

# القراءة والتواصل اللغوي ١ المستوى الثالث

النظام الفصلي للتعليم الثانوي  
المسار الأدبي وتحفيظ القرآن الكريم  
كتاب التطبيقات

الوحدة الأولى

القراءة التحليلية الناقد

نشاطات التمهيدي

١- عد إلى المعجم الوسيط، وحدد منه معنى كل من الفعلين (قرأ) و(كتب)، ثم ابحث عن علاقة بينهما:

كتب

قرأ

<p>الأشياء التي يقوم بها القارئ بضم بعضها إلى بعض.</p> <p>ضم الحروف في كلمات، والكلمات في جمل، ثم في فقرات.</p>	<p>١. بناء على الدلالة اللغوية للفعل قرأ - فإن القراءة تعني: قرأ الكتاب ألقى النظر عليه وطالعه ولم ينطق بكلماته.</p> <p>٢. بناء على الدلالة اللغوية للفعل كتب - فإن الكتابة تعني: كتب الكتاب: صور فيه الأفكار والألفاظ بحروف الهجاء.</p> <p>والعلاقة بينهما: علاقة ترابط وتفاعل دائم.</p>
---	---

٢- فسر مدلول (القراءة) في السياقات التالية:

التفسير	العبارة
فهم	قراءة أفكار الآخرين
تنبؤ	قراءة الأحداث المستقبلية
تفرس	قراءة الوجوه
يلاحظ	قراءة الشفاه

٣- ناقش التعريفات التالية شفهيًا. ثم صغ تعريفًا مناسباً للقراءة:

القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة.

**القراءة:** عملية إدراك الكلمات بالعين، وتفسيرها حسب خلفية القارئ وتجاربه، والخروج بأفكار وتعميمات وتطبيقات عملية.

**القراءة نشاط:**

١- نشاط بصري:

السرعة في التقاط صور الكلمات + السرعة في الانتقال بين السطور.

٢- نشاط عقلي:

فهم معاني المفردات والجمل وما بينها من العلاقات + التوليف بينها لفهم معنى النص + استخدام المخزون المعرفي لفهم النص.

**القراءة:** نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من النصوص المكتوبة.

٤- عمليات قراءة النص الأدبي: (يمكنك الرجوع إلى كتاب: الكفايات اللغوية، اللغة العربية (٢)).

• تحليل البنية الفنية للنص.

حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر، وصف ....

- تذكر عناصره الفنية. (كل فن أدبي له عناصره الخاصة)

- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر.

• تحليل بنية المعنى:

حدد:

- موضوعه وفكرته العامة - الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية.

- المعاني الظاهرة، والتلميحات والأهداف والمعاني الضمنية.

- المعاني المبتكرة (الأصالة والإبداع) - المعاني المكررة المشتركة مع نصوص أخرى

(التناس).

- ثقافة النص: المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه.

• تحليل البنية البلاغية:

- لاحظ موسيقا اللفظية (الوزن، التوازن، السجع، الجناس، التورية) وبين قيمتها الجمالية.

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- تأمل الصور الخالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية).

٥- أكمل الجدول التالي كما في المثال:

النص	نمط التنظيم	العبرة الدالة
سأل معاوية عمرو بن العاص يوماً فقال: من أبلغ الناس؟ قال: من ترك الفصول، واقتصر على الإيجاز.	السؤال / الجواب	سأل + علامة الاستفهام
حدث أبو العيناء، قال: كنت يوماً عند ابن الجهم إذ أتاه رجل، فقال له: وعدتني وعداً، فإن رأيت أن تنجزه! فقال: ما أذكر! فقال الرجل: إن لم تذكره؛ فلأن من تعدّه مثلي كثير، وأنا لا أنساه؛ لأن من أسأله مثلك قليل. فقال: أحسنت، لله أبوك! وقضى حاجته.	الحوار	قال، فقال له، فقال الرجل.
قال ﷺ: "مثل المؤمنين في توادهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد، إذا شتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى".	التشبيه	كمثل
ولكي يسهم تدريس العلوم مساهمة فعلية في تكوين الأجيال وإعداد الكفاءات الواعية؛ فقد سعت الدول المتقدمة إلى إصلاح برامجها التعليمية وتطويرها بما يتلاءم مع تبسيط تلك العلوم في محتواها، ومصطلحاتها، ومنهجيتها؛ لكي يسهل على الطلاب في مختلف الأعمار استيعابها ...	ذكر السبب والنتيجة	ولكي .. فقد
قال ﷺ: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوّمن خان".	التعداد	ثلاث

٦- اقرأ النص التالي، ثم لخصه في خريطة مفاهيمية تبين مفهوم القراءة:

### مفهوم القراءة

القارئ ضد الأمي، والأمي هو الذي لا يحسن القراءة والكتابة. فإذن القارئ هو الذي يحسنهما. وفي السيرة النبوية (اقرأ. قال: ما أنا بقارئ).

القارئ يفك شفرات النص المكتوب (يتعرف على رموزه البصرية). هذه الشفرات هي رمز اللغة التي يستخدمها المتحدث عندما ينطق بلغته، رسمها الكاتب وفق قواعد النظام الكتابي المتعارف عليه بين أبناء لغته.

والنظام الكتابي يشمل: رسم الحروف، وعلامات الترقيم، وقواعد الإملاء، وكتابه الأرقام، والرموز الرياضية، والكيميائية، والمختصرات، والإشارات، ومصطلحات الرسوم والمصورات الجغرافية ... إلخ.

يُفترض أن الشخص الذي يستطيع تمييز الرموز البصرية تفاصيل النظام الكتابي للغة ما يكون قادراً على قراءة أي نص فيها. بمعنى أنه لا يتعثر في فك رموزه وشفراته الكتابية. ولكنك حين تنظر إلى نص مكتوب فإنك لا تجده مجرد رموز كتابية، وإنما هو رموز في سياقات دلالية، تعبر عن ثقافة خاصة، وتؤدي رسالة معينة. تلك هي ثقافة النص، ورسالة الكاتب. والقارئ الذي يفتقر إلى ثقافة النص المكتوب يقف حائراً أمام فك رموزه، ويعجز عن فهم سياقاته، وبالتالي يعجز عن قراءته.

فالتعرف على الرموز الكتابية (البصرية) شرط قراءة، ولكنه لا يضمن صحة القراءة ولا الطلاقة فيها، الشرط الأساسي للقراءة تمكّن القارئ من ثقافة النص.

دلالات الألفاظ (معانيها المعجمية) جزء أساس في ثقافة النص. إذا صادفتك لفظة أثناء القراءة لا تعرف مدلولها فإنك ربما عجزت عن قراءتها، ومن ثمّ على الفهم.

الجزء الثاني من ثقافة النص هو ما يحتويه من معلومات ومفاهيم وقواعد ونظريات .. افتقار القارئ إلى مضامين النص المعرفية، ومفاهيمه الاصطلاحية يؤدي إلى توقف الفعل القرآني؛ أي انعدام الفهم، وتعطل فك الرمز البصرية. جرّب أن تقرأ كتاباً أو مقالة في علم لا تعرف فيه شيئاً.

وهناك أيضاً الكاتب (المرسل): ثقافته، شخصيته، أسلوبه في نظم الجملة والتعبير عن أفكاره، رؤيته للموضوع .. هناك كُتّاب تسهّل قراءة نصوصهم مهما كانت غرابة موضوعاتها، وآخرون يعبرون عن أفكار شائعة بأساليب ركيكة أو غير سلسة أو بتقعر لغوي أو بأسلوب رمزي؛ مما يجعل مهمة القارئ في غاية الصعوبة.

وأخيراً هناك القارئ (المستقبل): ثقافته، شخصيته، رؤيته للموضوع، خبرته في تحليل النصوص وفهم مراميها وأهدافها الضمنية، وقدرته على التنبؤ بما سيأتي اعتماداً على السياق.

ويمكن أن تضيف إلى ذلك المواقف القرائي، وما يحيط به من ظروف تسهّل عملية القراءة، أو تزيد من صعوبتها، أو توجه الفهم توجيهها خاصاً.

وخلاصة الأمر أن القراءة عملية تتفاعل فيها خصائص كل من القارئ والنص، أي أن الإشارات المتوفرة في النص تحدث توقعات وفرضيات لدى القارئ تدفعه إلى تمحيصها والحصول على أدلة تساندها أو تنفيها.

كما أن القارئ يوظف معارفه وميوله وأهدافه وتوقعاته في بناء معنى النص.

### القراءة

متروك للطالب

٧- أربع خطوات للقراءة المركزة: (يمكنك الرجوع إلى كتاب الكفايات اللغوية اللغة العربية (١) (منزلي).

الخطوة	عمل القارئ
يسأل	يحدد هدف القراءة: لماذا أقرأ؟ يستذكر معلوماته السابقة: ماذا أعرف عن الموضوع؟ يستعد للقراءة: يهيئ المكان، والأدوات، ويستعد نفسياً وفكرياً.
يستطلع	يقرأ مطالع فقرات المقدمة. يقرأ العناوين الرئيسية. يفحص الرسوم والجداول. يأخذ فكرة عن بنية الكتاب. يحدد الأساليب

التي استخدمها المؤلف لمساعدة القارئ.		
الإجراءات	الخطوة	القراءة المتعمقة للموضوع في خمس خطوات
اقرأ مطالع الفقرات؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والجانبية للموضوع. ضع خطأً تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهامش.	استطلع	
أعد القراءة	اقرأ	
راجع الإجابة	راجع	
هل أنا في حاجة إلى المزيد من المعلومات؟ هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ هل الإجابة صحيحة؟ ما مدى كفاية الملخص؟ متى يكون موعد المراجعة اللاحقة؟		يراجع

### ٨- طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة في قراءة النص التالي:

#### اقرأ بعقلك

عقلك هو الذي يقرأ وليست عينك، فالقراءة في جوهرها تعد طريقة للتفكير، دعنا نقارن مهارة القراءة بمهارة اعتيادية مثل الكتابة - على الآلة - فإذا كنت كاتباً جيداً، فأنت لست في حاجة إلى النظر إلى لوحة المفاتيح على الإطلاق، فعملية الكتابة تتم بطريقة تلقائية لدرجة أن ذهنك يمكنه التركيز تماماً على الأفكار التي تقوم بالكتابة عنها، أو على النص الذي تقوم بنسخه.

وكذلك تعد المهارات الأساسية للقراءة أمراً تلقائياً، وبوصفك قارئاً ذا كفاءة، فإنك لا تركز على النطاق بكل كلمة تقرؤها فقد أتقنت هذا الجانب، ومن ثم فهو لا يتطلب منك قدراً كبيراً من الطاقة الذهنية وهذا أمر طيب؛ لأنك تحتاج إلى كل قدراتك العقلية؛ لتكون معك للقيام بالعمل الحقيقي المتعلق بالقراءة وهو الفهم.

وتعد القراءة العقلية أكثر من مجرد عمل شجاع، فهي عمل مهم أيضاً. فالقراء الخبراء يستخدمون قدراتهم النقدية مع كل كلمة يقرؤونها، فالقراءة تتطلب أحكاماً نقدية، من أول نظرة على الفقرة المكتوبة وحتى القرار النهائي الخاص بالقراءة المتعمقة. وتمكّنك رؤيتك القراءة على أنها عمل عقلي من: التصفية، والحكم، أو اقتراح، أو مقالة، أو كتاب أو رسالة بالبريد الإلكتروني تقوم بقراءتها.

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

٩- قدم دراسة تحليلية للنص الأدبي التالي، حاول أن تطبق خطوات قراءة النص الأدبي

وعملياتها، ثم اعرض دراستك على معلمك وزملائك. (منزلي)

أبها ... بحيرة، وامرأة

هدى الدغفق (كاتبة سعودية)

أمامي هي الآن أراها في فيلم مخيلتي، وهي تمد أجنحتها على ضفاف خضراء تشرب منها كلما اشتدَّ وَلَهُ الشمس إليها، وأرادت أن تهدئ من اشتعالاتها.

في عذوبة أبها أتفلس هواً طراوته تشبه عاطفة الشاعر. أمام بحيرة السد يطيب لي الجلوس طويلاً. تذكرني تعرجاتها برسوم اللوحات العالمية التي تجسد مشاهد الطبيعة بتقنياتها التي تفوق الخيال واللقطة.

وعلى مرأى من صفحة لجينها التي هي أشبه بنهر يبتسم لمداعبة نسمة صباحية .. تتغلزل به، ينبعث في مزاجي صفاء لا يقاوم الشعور والشعر كذلك.

أعلى السد .. خلفه بالتحديد، يتهادى الطريق الرائح والغادي بسلسلة من عربات المصطافين .. يأتون من الرياض وجدة وكل مدننا، ومن أنحاء الخليج الأخرى، يفرون من لهيب شمسهم. وفي مد عيونهم وعلى زجاج عرباتهم تسطع شمس السد، وتثير محبتهم وهي تستقبلهم بابتساماتها الغامرة ليأنسوا بها في عصر أبها الساحر.

وبين غيم الظهيرة وصحوها تنعس الأشجار حافة على روابيها الوثيرة التي تتدثر بحمرة الثرى، ورائحة الرذاذ الذي يغسل وجه المدينة دون ملل.



السد وبحيرته الحنون يحتضان في عروقهما ماء الطمأنينة ... يستدرجانه إلى قاعهما ويستوطنهما فلا يرحل من فؤادهما المطر وقد فتن بالسد وبحيرته.

قبل أعوام عدة منذ طفولتي وحتى العقدين الأولين من عمري، كنت أزور أبها كثيراً، لم تمنحني الظروف زيارة عداها، لم أكن أنظر إلى غيم بهذا المدى من الشفافية، ولم أر ضباباً يتكثف ويلعب ببداية إلهامي مثلما شاغبتني أبها بطبيعتها الفتية. أبها لم تكن غيماً وضباباً وجنة أشجار فحسب، بل كانت ذكريات لالتقاء عائلتي بأطيب الذكريات، تباغت نفسي في حضرتها بتلك الروابي ولم تزل.

لكن غياباً ما يظل يحدث وأنا أرى أبها بلا حضرة سيداتها، هناك انغزال لا أدرك بعد أسبابه. بين أبها المكان، وأبها المرأة المفكرة المبدعة الفاعلة. وهو ما لا ينبغي أن يبقى طويلاً؛ ذاك لأننا لا يزيد لأبها التي في بواطن أحداقنا وموانئ عقولنا أن تبدو مجرد ساحرة وحسب، وهي أكثر من ذلك وأثرى بكثير.

أيتها المرأة الشاعرة المفكرة ... أما أن لهذا القلم المتحرك بخفاء أن يتنفس كل ذاك الغيم في إبداع ظاهر لنا؟

### الاختبار القبلي

اقرأ النص التالي قراءة متعمقة في خمس خطوات: (استطلع، اسأل، اقرأ، أجب، راجع)

احترس (الكومبو) يدمر الصحة ويسبب الوفاة

المصدر: إسلام أون لاين - علوم وتكنولوجيا

الكاتب: شريف حمودة، كاتب مصري

تحذير قد تجده قريباً على علب الوجبات السريعة .. بعدما اشتهرت به علب السجائر .. فقطع (الهامبورجر) والدجاج مع البطاطس المفعمة بالدهون ومكسبات الطعم مع كوب المياه الغازية أصبحت تتصدر قائمة الاتهام التي أعلنها خبراء التغذية والصحة في مختلف دول العالم .. فهل تصل أخطار علب الوجبات الجاهزة إلى درجة أضرار علب السجائر؟! ربما تحمل تلك الوجبات أضراراً كبرى، حيث يؤكد الدكتور محسن الألفي أستاذ طب الأطفال بجامعة عين شمس في بحث له: أن الدارسين قد توصلوا مؤخراً إلى أن تكرار تناول الأطفال

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

للوجبات السريعة بما تحتويه من كميات كبيرة من الدهون ومكسبات الطعم يؤثر في كيمياء المخ ويسلبهم الإرادة: فيصبح قرار التوقف عن هذه الوجبات في غاية الصعوبة تمامًا مثلها السجائر وعقاقير الإدمان!

وقد أظهرت الأبحاث أن الكثير من هذه الوجبات تعمل على تنشيط الجين الخاص بالسمنة بصورة مَرَضِيَّة! وقد تنبعت إلى هذا الخطر أكثر من (٢٠) ولاية أمريكية ومنعت طلاب المدارس من تناول هذه الوجبات؛ لوجود علاقة بينها وبين الإصابة بالأنيميا وفقر الدم وارتفاع نسبة (الكولسترول). ووجود علاقة بين مشروبات (الصودا) التي عادة ما تكون مصاحبة لهذه المأكولات والإصابة بهشاشة العظام، فضلاً عن أنها تتسبب في عسر الهضم عند تناولها مع الطعام.

وعند إضافة الأطعمة المقلية كالبطاطس والأغذية التي تحتوي على المواد الحافظة والملح لكي تحصل على وجبة كاملة أو (كومبو) تكون المحصلة هي الحصول على "خطر كامل"، كما يوضح الدكتور مدحت المسيري أستاذ الفيزياء الطبية بجامعة القاهرة في بحث له. فأطعمة مثل: (الهامبورجر) وأصابع السمك، والدجاج المقلي، تدخل في دائرة المواد المسببة للإصابة بالسرطان. ومن الممكن بعد التأكد من جميع أضرار هذه الوجبات أن يتم كتابة تحذير على علب الوجبات السريعة يفيد بأنها تدمر الصحة وتسبب الوفاة.

### عناصر الفعل القرائي

#### ظروف الموقف القرائي

* المعجم	ثقافته – أسلوبه - مهاراته الكتابية - رؤيته
* لغة المجال	- موقفه من الموضوع - علاقته بالقارئ
* لغة الكاتب	
* نوع النص	النص
* محتوى النص	

٢. الكاتب

١. القارئ

تنظيم النص

خمسة عناصر تشكل الجوانب الرئيسية للفعل القرآني، وتتحكم في تكوين المعنى:

عناصر الفعل القرآني	دورها في تكون المعنى
الكاتب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستطيع الكاتب الخبير أن يوصل الأفكار الصعبة إلى عامة القراء بأسلوب سهل.</li> <li>- إذا كان الكاتب خبيراً في مجاله فإنه يحظى بمصداقية عالية.</li> <li>- إذا كان الكاتب موضوعياً فإنه سيعالج موضوعه بحيادية تامة.</li> </ul>
القارئ	<ul style="list-style-type: none"> <li>ثقافته ووعيه وخبراته، مهما كان الكاتب جيداً والقارئ لا يقدر فإن التحليل ضعيف والعكس صحيح لو كان القارئ جيداً لكتابة ضعيفة.</li> </ul>
اللغة	<ul style="list-style-type: none"> <li>المعجم: إذا كانت ألفاظ الكاتب مألوفة لدى القارئ، فسيكون فهمه أدق.</li> <li>- لغة المجال: إذا كان القارئ يمتلك لغة المجال المعرفي للنص فسيفهم مصطلحاته ولغته.</li> <li>- لغة الكاتب: إذا عبر الكاتب عن أفكاره بأسلوب مباشر ولغة مبسطة فسيفهمه أي قارئ.</li> </ul>
ظروف النص القرآني	<ul style="list-style-type: none"> <li>كلما كانت ظروف القراءة متشابهة بين الكاتب والقارئ كان التحليل والتأثر عميقاً، قصيدة وطنية قد لا يلقي لها الشعب بالاً لكن إن مستهم ظروف وطنية صار تحليلها والشعور بها أعمق.</li> <li>وقس على ذلك: قصيدة الرثاء لمن ذاق مرارة فقد، وقصيدة فكر وغربة أو غزل أو حكمة لمن يعيش ظرفاً مشابهة، فتحليل النص من شخص بعيد عن الظرف غالباً يأتي أقل ممن</li> </ul>

<p>ظروفه مواثية للنص.</p>	
<p>نوعه: من لا يعرف مبادئ الشعر أو طريقة الرواية أو بناء المقال العلمي أو الخطاب الرسمي لا يستطيع تحليله جيداً، محتواه: الغموض والوضوح أو الحقيقة والخيال، تنظيمه: حوار أو سرد أو تعداد أو سؤال و جواب ... إلخ كل هذا يساهم في نجاح أو إخفاق عملية التحليل ..</p>	<p>النص</p>

**نشاطات التعلم**

١- في ضوء معرفتك بعناصر الفعل القرآني. علق على النص التالي:

**أنا وعالم الصواريخ**

ما وجه الشبه بيني وبين عالم الصواريخ؟ ليس بالشبه الكبير ..... ويبدو أن أنماط قراءتنا لا تتشابه فيما بينها، ويعمل عقلانا بشكل مختلف جداً. دعنا نقارن .... غالباً ما تتم كتابة مقالات عالم الصواريخ بأسلوب يبدو كاللغة الهيروغليفية بالنسبة لي، ولا يمكنني حتى حل شفرة عناوين المقالات في جرائده المهنية .... وإذا ما كان لابد لي من قراءة إحدى جرائد عالم الصواريخ المهنية، فإن الأمر حتماً سيكون مثل الكارثة، فسوف أمضي في القراءة ببطء شديد مع نطق كل كلمة بصوت عال، وسأكون في حاجة إلى معجم علمي بجواري، ولن أكون قادراً على قراءة تلك العلامات التي لا يستطيع حل رموزها إلا علماء الصواريخ. والأمر بالنسبة له على العكس من ذلك: فهو يبحر من خلال هذه الجرائد بنفس سرعة إبحاري في دراسة أبحاث القراءة، مع شعوره بالارتياح: لأنه يفهم بسهولة، ويعرف بالضبط ما يبحث عنه، وقادر على الاستيعاب السريع.

إن ما يجده القارئ في الصفحة المطبوعة يعكس معرفته وافتراضاته والكثير من الأحداث المعرفية الأخرى. لذا فإن ما أجده في جريدة علم الصواريخ يعكس معرفتي وافتراضاتي وحياتي المعرفية التي تستبعد أي معرفة بعلم الصواريخ. وتبين لنا الفطرة أنني وعالم الصواريخ لن نقرأ بنفس الطريقة، على الرغم من كوننا قارئين ذوي مهارة عالية، وهذا شيء طيب؛ لأننا نضبط قراءتنا لتناسب مع أهدافنا الفريدة، ومواهبنا ومتطلبات عملنا.

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

(فيلس ميندل. القراءة الصحيحة)

٢- صنف المواد الدراسية التي تدرسها، بحسب الجدول:

مواد أجيدها تماماً كالخبراء فيها.	مواد لأجد صعوبة في فهم مصطلحاتها.	مواد أفهم لغتها ومصطلحاتها بسهولة
-----	-----	-----

٣- الكلمات الواردة في سياق مألوف يمكن نطقها بطريقة صحيحة، والتعرف على معناها بسهولة. استخدم كل كلمة مما يلي في سياقين مختلفين بحيث يختلف إما نطقها وإما معناها:

الكلمة	السياق الأول	السياق الثاني
القصة	القصة ممتعة	أعجبتني قصة شعر الرجل
سلم	سلم الرجل من الأذى	يصعد رجل الإطفاء السلم
علام	علام تختلفون؟	الله علام الغيوب
أثير	ينتشر الصوت عبر الأثير	رأيت الأثير لامعاً

-٤-

النص	معلومات النص	معلومات القارئ
يمتص النبات كميات هائلة من الماء عن طريق جذوره في التربة، ولكنه يفقد أغلب هذه الكميات بصفة تكاد تكون مستمرة؛ حيث يتسرب الماء في	- النبات يمتص الماء من التربة عن طريق الجذور. - يتسرب الماء في صورة بخار إلى الهواء الخارجي. - عملية النتح: عملية فقد النبات للماء في صورة	يفترض النص أن القارئ يعرف مدلولات المفاهيم التالية: الجذور، بخار، الثغور، تسرب، الكيوتين، السيقان الخشبية للأشجار،

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

<p>العديسات</p>	<p>بخار. - السيقان الخشبية للأشجار تفقد مقادير صغيرة من خلال العديسات بواسطة النتح.</p>	<p>صورة بخار إلى الهواء الخارجي. وتسمى عملية فقد النبات للماء في صورة بخار: بعملية النتح، وأكثر من (٩٠%) من مجموع الماء الذي يفقده (الثغري)، أما بخار الماء الذي يتسرب من خلال بشرة المجموع الخضري والتي تكسوها مادة الكيوتين الشمعية فهو نتح (كيوتيني)، ولا يتجاوز مقداره عادة (٥%) من بخار الماء الكلي المفقود، كما أن السيقان الخشبية للأشجار تفقد مقادير صغيرة من خلال العديسات بواسطة النتح (العديسي).</p>
-----------------	---	---

٥- إذا اختلفت ثقافة الكاتب عن ثقافة القارئ تعرَّسَ الفهم. حاول تحديد وتفسير المعاني التي تتضمنها العبارة التالية:

يحيط حزام (كيوبير) بالشمس على شكل شريط مسطح ويمتد من ٣٠ و.ف إلى ٥٠ و.ف

حزام كيوبير هو حزام من الأجسام الجليدية يحيط بالشمس على شكل شريط مسطح يمتد من ٣٠ و.ف (٤٥٠٠ مليون كلم) إلى ٥٠ و.ف (حوالي ٧٥٠٠ مليون كلم)، أي بعد مداري نبتون وبلوتو مباشرة.  
وهذا الأخير يكون لفترة من الزمن داخل نطاق حزام كيوبير.

٦- لكل مجال معرفي لغته ومصطلحاته الخاصة، اسرد أكثر قدر من الألفاظ الخاصة بالمجالات الآتية:

الجغرافيا: الموقع الجغرافي - الامتداد - خط الاستواء - مدار الجدي - خط الطول - دوائر العرض.

تصليح السيارات: إطارات السيارات - الجسم الخارجي للسيارة - اللوحات المعدنية.  
الحاسب الآلي: اللوحة الأم - المؤشر - لوحة المفاتيح - الإسطوانة - المعالج.

٧- لكل علم موضوعه الخاص، ومفاهيمه الاصطلاحية، ومسائله الأساسية، ونظرياته العلمية ....

إن أي خبير في علم من العلوم يستطيع أن يرسم لذلك العلم خريطة مفاهيمية توضح مفاهيمه ومسائله وما بينها من علاقات، وهذا يساعده على وضوح التصور.

أجر بحثاً لتحديد موضوعات العلوم التالية ومسائلها الأساسية، كما في المثال: (منزلي)

(استعن بمعلمك لتحديد المراجع المناسبة)

موضوعه ومسائله الأساسية	العلم
علم يدرس أحوال الجملة العربية، وما يطرأ على أواخر الكلمات فيها من تغيير بحسب وظائفها الإعرابية والعوامل الداخلة عليها. يبدأ بدراسة الكلمة، فيقسمها إلى (اسم وفعل وحرف)، ويفرع كل قسم منها إلى أجزائه التفصيلية، ويبين (المعرب والمبني) منها، وعلامات الإعراب والبناء، ثم ينتقل إلى دراسة الوظائف النحوية للكلمات داخل الجملة، والحالة الإعرابية لكل وظيفة منها.	النحو

الرياضيات	العمليات الحسابية الرئيسية.
الأحياء	كل ما يتعلق بالكائن الحي وتركيب الخلايا ونموها.
الفقه	الأحكام الفقهية المستمدة من مصادرها.

٨- ما الموضوعات التي تتوقع أن تبحثها الكتب ذوات العناوين التالية؟

عنوان الكتاب	الموضوعات المتوقعة
جغرافية المملكة	حدود المملكة، تضاريسها، مناخها، أهم مدنها، نشاط السكان، مصادر الثروة، وارداتها، صادراتها .....
نباتات الزينة	أنواعها، أوقات نموها، مناطق وجودها، رعايتها.
بدائل البترول في الاقتصاد السعودي	الطاقة الشمسية، الطاقة الكهربائية.
الإعلام السعودي	أهدافه، أنواعه، تطوره، أعلامه.

٩- يختلف بناء باختلاف هدفه: شرح تجربة، وصف نظام الأشياء وكيفية عملها، الاستدلال على صحة فكرة أو ادعاء ... وتساعدك الأسئلة على التركيز على الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع.

لخص الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع التالي باستخدام الأسئلة، ثم دون استنتاجاتك حول تنظيم النص:

النص	الأسئلة والتلخيص
جهاز إنذار الحريق يعد جهاز كشف الدخان المستخدم للتحذير من اندلاع حريق في	س. ما موضوع الحديث؟



<p>س. كم تكلفته؟</p> <p>س. ما أهميته؟</p> <p>س. مم يتكون جهاز كاشف الدخان؟</p> <p><b>استنتاج:</b></p> <p>عند وصف نظام الأشياء وكيفية عملها تتبع الخطوات التالية:</p> <p>ذكر المكونات الرئيسة.</p> <p>تعريف نظام عمله.</p> <p>كيفية تشغيله.</p>	<p>غرفة أو مبنى من الأجهزة المهمة والضرورية فبالرغم من انخفاض تكلفته التي تبلغ في حدود ١٥ دولاراً فإنه يقي بأذن الله من نشوب حريق قد يقضي على ممتلكات مؤسسة بكاملها.</p> <p><b>يتكون جهاز كاشف الدخان (SMOKE DecTOR) من جزأين أساسيين: أولهما مجس حساس للضوء وهو الفوتوديود (PhOtOdiOde) والجزء الثاني هو جهاز إلكتروني يصدر صوتاً منبهاً مرتفعاً. يعمل جهاز إنذار الحريق من خلال بطارية (٩) فولت أو من خلال مزود الكهرباء المنزلي.</b></p> <p><b>فكرة عمل الجهاز:</b></p> <p>يعتمد هذا النوع من كاشف الدخان على فوتوديود وهو حساس للضوء، وإذا ما تم تصميم دائرة إلكترونية بحيث إذا سقط الضوء على (الفوتوديود) تصدر الدائرة الألكترونية جرساً منبهاً ذا صوت عال. وهذه فكرة عمل جهاز إنذار الحريق حيث إن الجهاز يحتوي على شعاع ضوئي عادي يصدر من ديود باعث للضوء (LED) مثبت في نهاية أنبوبة إسطوانية الشكل وعلى زاوية (٩٠) درجة يتفرع منه إسطوانة أخرى مثبت في نهايتها (فوتوديود).</p> <p>في حالة وجود دخان كثيف في الغرفة فإن هذا الدخان سيدخل من الجهة المقابلة للأسطوانة المثبت بها المصدر الضوئي وسيعمل على تشتيت الضوء ليسقط على (الفوتوديود) وبالتالي سيتم تفعيل الدائرة الإلكترونية التي بدورها ستطلق صفارة الإنذار.</p> <p>(المصدر: الموقع التعليمي للفيزياء، إنترنت)</p>
--	--

١٠- يمثل الشكل التالي خريطة مفاهيمية للغة، ناقش محتواها مع زملائك ومعلمك، ثم ارسم خرائط مفاهيمية لثلاثة علوم على الأقل من العلوم التي تفضل القراءة فيها. (استعين بمعلمي تلك المواد)



## اختبار بنائي

اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب:

## تحليل النص الأدبي

خالد خميس فراج، عضو هيئة تدريس في جامعة زايد / دبي

تعتمد عملية التحليل على التلخيص؛ لما فيها من تنظيم المعلومات بشكل منطقي، وقدرة المحلل على فهم النص، وبالتالي فإن قراءة النص السريعة العجلى لا تعد تحليلاً. إذا وقف القارئ على النص وقفة سريعة وفهم النص وأدرك مغزاه، وقرأ ما بين السطور، وكان على وعي بالدلالات الاجتماعية للألفاظ، وعرف عناصر الجمال والقبح فيه. دخل في منطقة النقد والتذوق الأدبي. أما عملية التحليل الفني فإنها تحتاج إلى جهد ووقت وخبرة وبحث.

## كيف تحلل النص الأدبي؟

إذا أردنا تحليل معلّقة زهير بن أبي سلمى مثلاً، فلا بد أن نتوقف عند عصره، وأبرز مظاهر حياته، وحياة العرب في ذلك العصر. ثم إننا حين نطلع على اسم القصيدة ونجد استعمال (معلّقة) فلا بد لنا من معرفة مدلول هذه اللفظة. ثم نقرأ القصيدة فنجده يتحدث عن الديار المهجورة وبقاياها، ويختار اسم امرأة يكتفيها (أم أو في)، ثم يتحدث عن الرحلة ..... فما الرابط بين كل ذلك، وما علاقته بالموضوع؟ وما علاقة الصور التي عرضها بموضوعه؟ ثم كيف عبر عن فكرته؟ .....

وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره وموسيقاه، وأفكاره، وتركيباته اللغوية، والعواطف، وعلاقة كل ذلك بعضه ببعض. مما سبق يتبين أن هناك مبادئ ومراحل يتدرج فيها القارئ:

كي يقوم بعملية تحليل النصوص، ومن هذه المبادئ: فهم النص، وتحديد موقع النص وجوه العام، وتحديد الفكرة والموضوع، والوقوف على الصور الفنية، والعاطفة.

## مبادئ تحليل النص الأدبي:

أولاً: فهم النص: ويكون بقراءة النص أكثر من مرة قراءة واعية متأنية: يدرك فيها القارئ العلاقات النحوية، وطريقة الأداء اللغوي، والدلالات المركزية، والهامشية، والاجتماعية للألفاظ.

ثانياً: تحديد موقع النص وجوه العام (مناسبة النص وبيئته).

ثالثاً: تحديد الفكرة والموضوع: ويكون ذلك بتسجيل الأفكار الفرعية ثم النفاذ منها إلى الفكرة الكلية، وعلى المحلل أن يقف على الانسجام والترابط بين الأفكار الفرعية والفكرة العامة، ويتفحص حسن انتقال الأديب من فكرة إلى أخرى.

رابعاً: الصور: وتشكل عنصراً بارزاً ومهماً في النص الأدبي، إذ كلما كان الأدب تعبيرياً كانت الصور هي التي تتشكل في ذهن القارئ، وهو ما يسمو بالأدب والنصوص، ويجعلها أكثر نجاحاً وتشويقاً عند عرضها، أما حين يكون الأدب تقريرياً فإن الأفكار تغطي على الصور.

خامساً: العواطف: وهي الانفعال النفسي المصاحب للنص. وعلى القارئ تحديد نوع العاطفة؟ ودوافعها وعمقها ودرجتها .... ودراسة البناء الداخلي، والشكل الخارجي وعلاقة كل ذلك بالموضوع والعناصر السابقة.

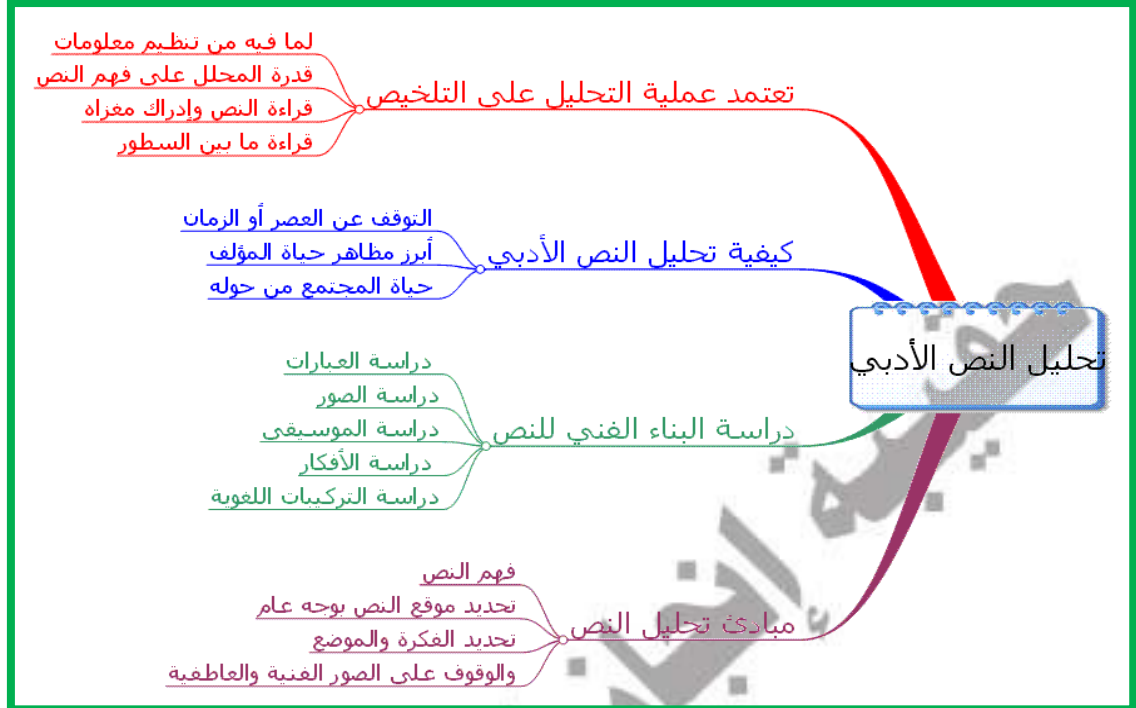
أ- لغة النص:

مصطلحات أدبية وردت في النص ولم تُشرح ولا أعرف دلالتها	مصطلحات أدبية وردت في النص وهي جزء من مخزوني الثقافي	مصطلحات أدبية عرّف بها النص
بيئة النص	العاطفة، الصور، الأفكار	تحليل النص الأدبي المعلقات

ب- بناء النص:

الأعراف الكتابية التي وظفها الكاتب لتنظيم النص ومساعدة القارئ على الفهم	من الطرق التي اتبعها الكاتب لتنظيم أفكار الموضوع وتسلسلها
يترك الفراغات المناسبة، يكتب في فقرات	وضع عنوان رئيس، وضع عناوين فرعية

ج- ارسم شكلاً يلخص أهم ورد في النص من معلومات وأفكار:



مستويات القراءة ومهاراتها

القراءة التحليلية والإبداعية = قراءة ما وراء السطور  
يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته  
واتساقه والاستفادة منه في حل مشكلات جديدة.

القراءة التفسيرية = قراءة ما بين السطور  
يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات لما يقوله الكاتب، واستخلاص نتائج  
وتفسير مشاعر وتحليل شخصيات، وفهم الأفكار الضمنية في المادة.

القراءة الحرفية = قراءة السطور  
تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص، ومعرفة مبنى المادة وطريقة عرضها.

**القراءة الآلية**

فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى، كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها.

**أ- المهارات الأساسية للقراءة:**

المهارات المضمنة	مستوى الفهم
* التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية * تحديد التفاصيل وتذكرها * التعرف على الأفكار المصرح بها في النص * فهم تنظيم النص وبنائه * اتباع التعليمات.	الفهم الحرفي قراءة السطور
* إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة * التعرف على ظلال الكلمة * استنتاج الأفكار غير المصرح بها * استخلاص نتائج * تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به * فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها * التنبؤ بالأحداث * التعميم * التعرف على وجهة نظر الكاتب * تفسير مشاعر وتحليل شخصيات * التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.	الفهم التفسيري قراءة ما بين السطور
* التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء. * التمييز بين المعلومات المرتبطة وغير المرتبطة بالموضوع. * تحديد مصداقية مصدر المعلومات. * تحري التحيز. * التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج. * تحديد قوة البرهان أو الإدعاء.	الفهم النقدي قراءة ما وراء السطور
*الإضافة والتكميل. * حل مشكلات مشابهة استناداً إلى المادة المقروءة. * كتابة تعليقات وإضافات ونصوص موازية.	الفهم الإبداعي

الإجراء	الفهم الحرفي	الفهم التفسيري	الفهم النقدي	الفهم الإبداعي
تحديد أفكار النص	صح			
سرد معلومات النص	صح			
تجاوز معلومات النص		صح		
شرح معلومات النص		صح		
الخروج من دائرة النص				صح
توظيف معلومات القارئ				صح
الحكم على معلومات النص			صح	

ب- مستويات الفهم وحاجة القارئ:

مستوى الفهم	أحتاج إلى هذا المستوى من الفهم عندما
الحرفي	لذكر التفاصيل والأفكار الواردة في النص
التفسيري	فهم الأفكار الضمنية، استخلاص نتائج، تحليل شخصيات
النقدي	إصدار الأحكام على مصداقية الكلام
الإبداعي	استخلاص الفائدة، حل المشكلات

نشاطات التعلم

١- تتفاوت النصوص من حيث قابليتها لمستويات متعددة من الفهم، فليست كل النصوص تتجاوز ظاهر معناها الحرفي. اقرأ النصوص القصيرة التالية، وأجب عن الأسئلة التابعة لها، ولاحظ كيف أن بعضها أعمق وأثرى من بعض:

لا تقرأ مثل الإسفنجة، تنتظر بشكل سلبي حتى تمتلئ بالمعلومات، بل اقرأ مثل كرة منها، ومقدراً لما تحويه، وتعلم إضافة الملحوظات الهامشية التي تسهل عليك القراءة، وتعكس لك مستوى عالياً من مهارات التحليل والتركيب.

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

الأجوبة	الأسئلة	مستوى الفهم
السلبية في تلقي المعلومة	ما الذي تنهى عنه الكاتبة؟	الفهم الحرفي
إضافة الملاحظات الهامشية	ما نصيحة الكاتبة للقارئ؟	
الحركة والانطلاق	كيف يمكن أن يكون القارئ مثل لاعب كرة القدم؟	الفهم التفسيري
موجز الفقرة	ما المقصود بالملحوظات الهامشية؟	
قراءة تفسيرية	ما المقصود بكل من: التحليل؟ التركيب؟	
نعم	هل اندفاع لاعب كرة القدم يجعله يخسر؟	الفهم النقدي

المريض المصاب بحساسية الجهاز التنفسي تتهيج وتزداد لديه الأعراض عند استنشاقه لبعض المواد الطبيعية أو الصناعية، فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة وينتج عن ذلك أعراض الحساسية. وتعتبر ذرات الغبار الموجودة في الهواء إحدى هذه المواد التي تهيج أعراض الحساسية لدى الكثير من الأشخاص؛ فزيادة تركيز هذه الذرات في الهواء يزيد كمية المادة المستنشقة منها، مما يؤدي إلى زيادة الحساسية.

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي



د. أحمد سالم باهمام، استشاري أمراض الصدر، كلية الطب، جامعة الملك سعود.

الأجوبة	الأسئلة	مستوى الفهم
استنشاقه لبعض الغازات.	ما الذي يهيج أعراض الحساسية عند المصابين بحساسية الجهاز التنفسي؟	الفهم الحرفي
زيادة هذه المواد في الهواء تزيد من حساسية الجهاز التنفسي.	ما العلاقة بين ذرات الغبار في الهواء وتهيج أعراض الحساسية؟	
فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة وينتج عن ذلك أعراض الحساسية.	كيف تعمل المواد الطبيعية والصناعية على تهيج الحساسية؟	
لا.	هل تعمل هذه المواد على تهيج الحساسية عند الناس جميعاً؟	
عبارات الكاتب مباشرة، ومعانيها حرفية.	ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب؟	الفهم التفسيري
ارتداء كمادات واقية وقت زيادة الغبار.	كيف يتجنب مرضى الحساسية هذا الخطر؟	الفهم النقدي

لما أفضت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز أته الوفود، فإذا فيهم وفد الحجاز، فنظر إلى صبي صغير السن وقد أراد أن يتكلم، فقال: ليتكلم من هو أسن منك، فإنه أحق بالكلام، فقال الصبي: يا أمير المؤمنين، إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. فإذا منح الله العبد لساناً لافظاً وقلباً حافظاً فقد استحق الكلام، فقال له عمر: صدقت.

الأجوبة	الأسئلة	مستوى الفهم
عمر بن عبد العزيز	من الخليفة الذي أته الوفود في هذه القصة؟	الفهم الحرفي
الحجاز	من أي مكان حضر هذا الوفد؟	
صبي صغير	من الذي تكلم نيابة عن الوفد؟	
صدقت	ما رد الخليفة على الصبي بعد كلامه؟	
الشجاعة والفصاحة.	ما الصفات التي تميز بها هذا الصبي؟	الفهم التفسيري
كانت نظرة استصغار ثم تحولت لنظرة إعجاب.	كيف كانت نظرة الخليفة للصبي؟ وكيف أصبحت بعد سماعه كلامه؟	
أهمية الفصاحة والثقة بالنفس.	ماذا تستنتج من هذه القصة؟	
صحيح في أحيان كثيرة.	ما رأيك في كلام الصبي؟	الفهم النقدي
لا	هل كلامه صحيح دائماً؟	
قوم يقدرون الفصحاء وموقفهم رائع.	ما رأيك في موقف القوم الذين قدموا الصبي ليتكلم عنهم؟	
كثرة القراءة والتحلي بالثقة في النفس.	ما الذي يحتاجه الشاب اليوم ليكون في مستوى ذلك الصبي أو أفضل منه؟	

٢- رتب العوامل التالية، بحسب قوة تأثيرها على إعاقة الفهم القرائي:

- صعوبة الأسلوب والتراكيب التي استخدمها الكاتب. (٢)
- عدم تقيد الكاتب بأعراف الكتابة (العناوين، الكتابة في فقرات، الإبراز...). (٣)
- اعتماد النص على الخيالات المجنحة، أو الإغراق في الرمزية. (٥)
- سوء البيئة المكانية (ضوضاء / إضاءة / حرارة الجو / ...). (٦)

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- سوء الحالة النفسية أو الفكرية للقارئ. (٤)
- ضعف حصيلة القارئ من ثقافة الموضوع ومصطلحاته. (٧)
- ضعف حصيلة القارئ من ألفاظ اللغة وتراكيبها. (١)

### ٣- ما علاقة هاتين الصورتين بالفعل القرائي؟

كلما زادت العوامل المساعدة على القراءة الصحيحة، زادت نسبة استيعاب القارئ.

٤- القدرة على إتباع التعليمات مهارة قرائية بالغة الأهمية. وتزداد حاجتك إليها عندما تريد تشغيل آلة أو تركيبها بحسب الدليل الإرشادي لها، أو عندما تقوم بعمل معين وفق إرشادات خاصة.....

نفذ التجربة التالية مع اثنين من زملائك داخل الصف.

إن ما تشاهده في الشكل هو تجربة مسلية، حيث يمسك شخصان قويان كلٌ بعضاً وباتجاهين متعاكسين، ويقوم شخص ثالث بشد طرف الحبل الحر فتستطيع وبكل سهولة إصاق العصاتين مع بعضهما البعض مهما كانت قوة الرجلين.

**التفسير العلمي:** في هذه التجربة تزداد القوة التي يبذلها الشخص الذي يشد الحبل بزيادة عدد لفات الحبل فتتضاعف القوة تبعاً لذلك. وهذا يفسر: كيف تعمل البكرات في رفع الأجسام الثقيلة بكل سهولة؟

(عن موقع أفكار علمية - الإنترنت)

### ٥- اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب في كراستك: (منزلي)

#### حقيقة الإبصار

(ابن الهيثم، كتاب المناظر)

إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا البحث عن كيفية (إحساس البصر)، وأعملوا فيه أفكارهم، وبذلوا فيه اجتهادهم، وانتهوا منه إلى الحد الذي وصل النظر إليه، ووقفوا منه على ما وقفهم البحث والتمييز عليه. ومع هذه الحال فأراؤهم في حقيقة الإبصار مختلفة،

ومذاهبهم في حياة الإحساس غير متفقة، فالحيرة متوجهة واليقين متعذر، والمطلوب غير موثوق بالوصول إليه؛ فالحقائق غامضة والغايات خفية، والشبهات كثيرة، والأفهام كدره، والمقاييس مختلفة، والمقدمات ملتقطة من الحواس، التي هي العُد. غير مأمونة الغلط. وقد بحث المتحققون بعلم الطبيعة عن حقيقة هذا المعنى بحسب صناعتهم واجتهدوا فيه بقدر طاقتهم؛ فاستقرت آراء المحصّلين منهم على أن: الإبصار إنما يكون من صورة ترد من المبصر، منها يدرك البصر صورة المبصر.

فأما أصحاب التعاليم فإنهم عنوا بهذا العلم أكثر من عناية غيرهم، واستقصوا البحث عنه، فاهتموا بتفصيله وتقسيم أنواعه، وميزوا المعاني المبصرة، وعللوا جزئياتها، وذكروا الأسباب في كل واحد منها، مع اختلاف بينهم، على طول الزمان. في أصول هذا المعنى، وتفرّق آراء طوائف من أهل هذه الصناعة، إلا أنهم على اختلاف طبقاتهم، وتفرق آرائهم، متفقون بالجملة على أن الإبصار إنما يكون بشعاع يخرج من البصر إلى المبصر، وبه يدرك البصر صورة المبصر، وأن هذا الشعاع يمتد على سموت خطوط مستقيمة، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وأن كل شعاع يُدرك به مُبصر من المبصرات. فشكل جملة شكل مخروط، رأسه وقاعدته سطح المبصر.

وهذان المعنيان. أعنى رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم. متضادان متباعدان، إذا أخذنا على ظاهرهما.

ثم مع ذلك فأصحاب التعاليم مختلفون في حياة هذا الشعاع، وحياة حدوثه: فبعضهم يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت ملتئم.

وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقائق، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصر، وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر، وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر، ولذلك تختفي عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر، والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطوح المبصرات.

ثم إن طائفة ممن يعتقد أن مخروط الشعاع مصمت ملتئم ترى أن الشعاع يخرج من البصر على خط واحد مستقيم إلى أن ينتهي إلى المبصر، ثم يتحرك على سطح المبصر حركة في

غاية السرعة في الطول والعرض لا يدركها الحس لسرعتها، فيحدث بتلك الحركة مخروط المصمت. وطائفة ترى أن الأمر بخلاف ذلك، وأن البصر إذا فتح أجفانه قبالة المبصر حدث المخروط في الحال دفعة واحدة بغير زمان محسوس.

ورأي طائفة من جميع هؤلاء أن الشعاع الذي يكون به الإبصار هو قوة نورية تنبعث من البصر وتنتهي إلى المبصر، وبتلك القوة يكون الإحساس.

ورأي طائفة أن الهواء إذا اتصل بالبصر قبل منه كيفية فقط فيصير الهواء في الحال بتلك الكيفية شعاعاً يدرك به البصر المبصرات.

ولكل طائفة من هذه الطوائف مقاييس واستدلالات وطرق أدتهم إلى اعتقادهم وشهادات، إلا أن الغاية التي عليها استقر رأي جميع من بحث عن كيفية إحساس البصر تنقسم بالجملة إلى المذهبين المتضادين الذين قدمنا ذكرهما.

#### أولاً: الفهم الحرفي

- ارسم شكلاً يلخص جميع المذاهب التي اهتمت بتفسير إحساس البصر.
- لماذا اختلفت مذاهب العلماء في تفسير حقيقة الإبصار، من وجهة نظر الكاتب؟

#### ثانياً: الفهم التفسيري

- ما موقف الكاتب من الآراء التي قدمتها كل طائفة لتفسير حقيقة الإبصار؟
- كيف ينظر الكاتب إلى (التعلم عن طريق الحواس)؟
- ما الذي يمكنك أن تفهمه من قول الكاتب: (وهذان المعنيان - أعني رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان، إذا أحذا على ظاهرهما)؟
- هل تعتقد أن الكاتب لديه تفسير علمي لحقيقة الإبصار؟ وضح.

#### ثالثاً: الفهم النقدي

- كيف رتب الكاتب أفكار الموضوع؟ وهل كان ترتيبه جيداً؟
- هل تعتقد أن الكاتب قد حصر جميع المذاهب التي حاولت تفسير حقيقة الإبصار؟ وضح.
- ما القيمة العلمية التي سيضيفها الكاتب إلى موضوعه، لو أنه ذكر نماذج من أسماء العلماء في كل طائفة، وأحال القارئ إلى المراجع التي دونوا فيها أقوالهم تلك؟

رابعاً: الفهم الإبداعي

اكتب فقرة قصيرة تشرح (كيفية الإبصار)، كما استقر عليه رأي علماء الفيزياء اليوم.

٦- اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة، ملاحظاً خصائص الأسئلة في:

<p>أصبحت عبارة (الشعر الحر) مصطلحاً محدد المعنى، يدل على ما ينشر هذه الأيام من الكلام العجيب، الذي تكثر فيه الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب، والتفعيلات المختلفة الوزن، المتباينة الأشكال، بلغة لفها الغموض، وسرى فيها الرمز الذي لا يفهمه قائله.</p> <p>إن دعاة التجديد في الشعر العربي أرادوا أن يقلدوا الغرب، دون أن يعرفوا أدب الغرب، ودون أن يفقهوا أن شعر الغرب كان ردة فعل للحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الإنسان الغربي.</p>	<p>النص</p>
<p>١- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى؟ وفي الفقرة الثانية؟ في الفقرة الأولى الشعر الحر وفي الثانية دعاة التجديد.</p> <p>٢- ما الذي يكثر في الشعر الحر؟ الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب، والتفعيلات المختلفة الوزن، المتباينة الأشكال.</p> <p>٣- ما بواعث الغموض في الأدب الغربي؟ الحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الإنسان الغربي.</p> <p>٤- ما الذي دفع دعاة التجديد في الشعر العربي إلى الغموض؟ أن يقلدوا الغرب.</p> <p>وضح معاني المفردات التالية: متباينة - لفها - سرى - المضطربة مختلفة - غمرها - دخل - الغير مستقرة.</p>	<p>أسئلة في مستوى الفهم الحرفي</p>
<p>١- بين موقف الكاتب من كل من: الشعر الحر- دعاة التجديد. الكاتب ضد الشعر الحر وضد دعاة التجديد بسبب التقليد الأعمى للغرب.</p> <p>٢- كيف تتوقع أن تكون ردة فعل المجددين من هذا النص؟ رفضه بشكل</p>	<p>أسئلة في مستوى الفهم</p>

<p>قاطع والرد عليه.</p> <p>٣- من خلال النص تتضح عناية الشعر الحر بعلامات الترقيم فهل ذلك مما يحمد له؟ نعم.</p> <p>٤- ما المغزى الذي يهدف إليه النص؟ التحذير من خطر الشعر الحر.</p>	<p>التفسيري</p>
<p>١- ما الدلالة البلاغية التي أضافتها كلمة (سرى) للمعنى؟ أضافت عمق للمعنى حيث شبه الكاتب الشعر الحر بإنسان تسري فيه الأشياء.</p> <p>٢- تشير بعض عبارات الكاتب إلى حقائق واقعية، بينما يشير بعضها إلى رأي شخصي.</p> <p>حاول أن تتلمس كلا منهما.</p> <p>حقائق واقعية مثل: تكثر فيه الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب، والتفعيلات المختلفة الوزن، المتباينة الأشكال.</p> <p>رأي شخصي: أن شعر الغرب كان ردة فعل للحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الإنسان الغربي.</p> <p>١- حدد بعض الألفاظ الدالة على تحيز الكاتب ضد الشعر الحر ودعائه.</p> <p>الكلام العجيب - لغة لفها الغموض - لا يفهمه قائله.</p> <p>يقلدوا الغرب، دون أن يعرفوا أدب الغرب.</p> <p>٢- بحسب موقفك الشخصي من الشعر الحر اكتب نصاً داعماً أو مناقضاً لهذا النص.</p> <p>متروك للطالب.</p>	<p>أسئلة الفهم الإبداعي والناقد</p>

٧- جد زميلاً:

- يقرأ بغرض متابعة المستجدات العلمية في بعض حقول المعرفة.
- يقرأ بغرض تعميق معرفته للموضوعات التي يتلقاها في المدرسة.
- يحاكم ما يقرأ؛ ليتأكد من مصداقية المادة المقروءة.
- يوظف معلوماته وخبراته السابقة للوصول إلى فهم لما يقرأ.

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

- يستطيع أن يتغلب على مشكلات عدم الفهم، عندما يتعثر فهمه للمقروء.
- يطبق الخطوات الخمس للقراءة المركزة عندما يقرأ بغرض أداء الاختبار.
- يستطيع أن يحلل النصوص الأدبية ويتذوقها.
- يستخدم الرسوم والتعليقات والتلخيصات عندما يقرأ موضوعاً جديداً.

٨- ا طرح أسئلة في مستويات الفهم (الحر في والتفسيري والنقدي) حول النص التالي، ثم ناقشها مع زملائك:

### أخطاء قرائية رسختها المدرسة

فليس ميندل - القراءة الصحيحة

هل الانطباعات الأولى دائمة؟ أم مهمة؟ ذلك هو نص السؤال الذي واجهه أحد الحاصلين على درجة الماجستير في إدارة الأعمال، في ندوة من ندوات القراءة التنفيذية. وكان الرجل قارئاً قوياً، أتقن للغاية تعلم الدروس التي تلقاها في مدرسته، وكان يعلم أنه ينبغي له ألا يقول بالحرف الواحد ما كتبه المؤلف، ولا بدله من إعادة الصياغة بدلاً من ذلك. ولذلك فإنه عندما قرأ الجملة القصيرة في مستهل القراءة كان على يقين أنه فهمها، وكانت الجملة تقول:

"الانطباعات الأولى لا تزول" وعندما سئل عما تقوله هذه الجملة المكونة من أربع كلمات، أجاب الرجل قائلاً:

الانطباعات الأولى مهمة.

هناك بعض القواعد التي تعلمتها في المدرسة تعوق فعلاً قدرتك على القراءة، وأنا أطلق عليها: قواعد عدم التعلم، وأهم هذه القواعد الخاطئة:

أ- تلك القاعدة التي تقول لك:

"لا تنتقل كلمات المؤلف بالحرف أبداً، إنما أعد صياغتها". إن هذه القاعدة الحمقاء تتمخض

عن تفكير مشوش، واسترجاع ضعيف، وقدرة سيئة على تدوين الملحوظات، ومفردات

غامضة. لذا عليك ألا تتعلمها. ومن الطبيعي أنك إذا قمت بنشر ما قرأت والكتابة عنه فلا بد لك من نسبته إلى قائله، فلا تسرق أفكار أحد.

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي



ب- لا تحرك شفثيك أثناء القراءة:

إن نتائج البحث والملاحظة كانتا قوية بما فيه الكفاية للقضاء على هذه القاعدة الخاطئة، ففي الظروف العادية يقوم القراء الأصحاء جميعاً بتحريك شفاهم عند القراءة.

حرّك شفثيك. إن القراءة بصوت عال، والهمهمة، وتحريك عضلات الحلق، و(سماع صوت عقلك) كل هذا يساعد على الفهم. وإذا قرأت بصوت عال طول الوقت فبالطبع ستكون بطيئاً، ولكن لا يفعل هذا القراء المثاليون، فهم يقرؤون بصوت عال، فقط عند الضرورة.

ج- لا تكتب في الكتاب:

الكتاب النظيف لا يعكس القراءة الواعية .. وإذا عودت نفسك الكتابة على الهوامش فأنت تتبع طريقة رائعة .... إن الملاحظات التي تدونها على الكتاب هي مفاتيحك للقراءة المتعمقة ... إنها تساعدك على الفهم والتفكير وتذكّر محتوى ما تقرأ.

د- احصل على زبدة ما تقرأ فقط:

إن القراءة الدقيقة تفرض عليك ألا تتعلم هذه القاعدة المدمرة. إن معرفة الفكرة العامة تساعدك على القيام بعمل تصفية لما أمامك، ولكنها لا تؤدي إلى الفهم.

٩- يكون النص صعباً عندما تكثر مصطلحاته ومفاهيمه غير المشروحة، والتي ربما لا تكون جزءاً من ثقافة القارئ ومعلوماته حول الموضوع.

ناقش محتوى النص التالي مع زملائك، مركزين على: المصطلحات والحقائق العلمية التي افترض النص أن الطلاب يعرفونها، ومدى مناسبة النص لطلاب الصف الثالث المتوسط.

#### القواعد

القاعدة هي: مادة تتفاعل مع حمض، فتكوّن ملحاً وماء فقط.

أو القاعدة هي: مركب يحتوي محلوله المائي على أيونات الهيدروكسيد.

ومن القواعد الشائعة المستخدمة على نطاق واسع في الصناعة هيدروكسيد الصوديوم (الصودا الكاوية) (NaOH)، وهو مادة أساسية في صناعة الصابون والنسيج. ويستخدم محلوله لفتح مجاري المغاسل التي تُسدُّ بفعل تراكم الأوساخ والشعر فيها. وهيدروكسيد الكالسيوم (Ca) (OH<sub>2</sub>) الذي يستخدم في تكليس الجدران، كما يستخدم في صناعة

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

الإسمنت. ومحلول النشادر، هيدروكسيد الأمونيوم (NH, OH) الذي يستخدم في صناعة الأسمدة الكيماوية، كما تستخدم رباط البيوت محلولة المخفف كمنظف لإزالة البقع الدهنية وبقع عصير الفواكه عن الثياب.

وربما لاحظت من صيغ القواعد التي أعطيت كأمثلة - أنها جميعاً تحتوي على أيون (الهيدروكسيل) (OH) ويمكن الاستنتاج أن (أيون الهيدروكسيل) مسؤول عن خواص القواعد. ويكون المحلول قلويًا عندما يكون تركيز (أيون الهيدروكسيل) فيه أعلى من تركيزه في الماء النقي.

١٠ - تتبع أحد الأحداث (السياسية، الاقتصادية، العسكرية، الاجتماعية ...) وما يدور حوله من تحليلات وتنبؤات وقراءات ... لخص ما توصلت إليه، وقدم قراءتك الخاصة له. متروك للطالب.

١١ - يتكون النص العلمي من مفاهيم، وحقائق، وتعميمات، ونظريات ... صنف المحتوى العلمي للنص التالي بحسب الجدول اللاحق:

### الصخور الرسوبية

قد لا يتبادر إلى الذهن أن الوحول التي تنقلها الأنهار والسيول إلى البحر، والرمال التي تعصفها الرياح في الصحراء، أو الرمال التي تكدها الأمواج على الشواطئ، سوف تصبح يوماً صخوراً رسوبية في أغلب الحالات فمنذ أن نشأت الأرض وتوفر على سطحها الماء، بدأ تكوّن الصخور الرسوبية، وتتابعت عواملها، حتى يومنا هذا.

إننا نعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها ليس بسبب كثرتها، بل بسبب انتشارها. فهي تشكل أقل من خمسة بالمائة من مجموع صخور قشرة الأرض، ولكنها تغطي حوالي ثلثي مساحة القارات.

والصخور الرسوبية ذات أهمية بالغة للإنسان؛ لأنها تستعمل في البناء والصناعة، وتحتوي على النفط، وعلى عدد مهم من معادن الفلزات.

نشأة الصخور الرسوبية:

كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضاً لعوامل التعرية، التي تسهم في تفتيته وتذويبه ونقل أجزائه وترسيبها في كل مكان يمكن أن تستقر فيه، وعلى الأخص في أحواض الترسيب. ويحدث تراكم المواد في أحواض الترسيب ضغطاً متصاعداً ينجم عن تحجر الرواسب، وتكوّن الصخور الرسوبية. وتجدر الإشارة إلى أن الرواسب المنقولة تكون في بادئ الأمر مختلطة من حيث الأصناف والأحجام، ثم تنفصل عن بعضها تدريجياً خلال نقلها. فعوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات أبعد من الحبيبات الكبيرة. فلو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب، بينما تزداد كمية الرمال التي تليها الوحول، ولا تصل إلى أعماق البحار إلا الدقائق الناعمة والمواد المحلولة في الماء.

مفاهيم (مصطلحات)	حقائق (معلومات يجزم النص بصحتها)	تعميمات
الصخور الرسوبية، قشرة الأرض، مساحة أحواض الترسيب، المصب، الترسيب، الرواسب، الوحول.	الوحول والرمل، تصبح صخوراً رسوبية تعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها. لو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب. فعوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات أبعد من الحبيبات الكبيرة.	كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضاً لعوامل التعرية. فلو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب.

١٢- من مهارات القراءة:

أ- التمييز بين الحقيقة والرأي:

ميز الحقائق والآراء في النص التالي:

الحوار بالتي هي أحسن

من الدعائم الأساسية في أدب الاختلاف: الحوار بالحسن، وإذا استخدمنا التعبير القرآني قلنا:

الجدل بالتي هي أحسن هو ما أمر الله تعالى به في كتابه حين قال: {ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ}. النحل، ١٢٥

وهنا نجد تفرقة في التعبير بين المطلوب في الموعظة والمطلوب في الجدل، ففي الموعظة اكتفى بأن تكون حسنة، أما في الجدل فلم يرض إلا أن يكون بالتي هي أحسن.

وسرُّ ذلك، أن الموعظة ترجع عادة إلى الموافقين، الملتزمين بالمبدأ والفكرة، فهم لا

يحتاجون إلا إلى موعظة تذكّرهم، وترقق قلوبهم وتجلو صداهم، وتقوي عزائمهم، على

حين يوجّه الجدل، عادة، إلى المخالفين، الذين قد يدفع الخلاف معهم إلى شيء من القسوة

في التعبير، أو الخشونة في التعامل، أو العنف في الجدل، فكان من الحكمة أن يطلب القرآن

اتخاذ أحسن الطرائق وأمثلها للجدال أو الحوار، حتى يؤتي أكله.

د. يوسف القرضاوي

من الحقائق الواردة في النص:

فرق بين أسلوب الموعظة وأسلوب الجدل.

الجدل يؤدي إلى القسوة في التعبير.

من الآراء الواردة في النص:

الموعظة للموافقين والجدال للمخالفين.

ب- تحديد مستوى الدقة العلمية:

يستطيع القارئ أن يحدّد عدداً من المؤشرات الدالة على الدقة العلمية في النص، منها:

• خلو النص من التعميمات الواسعة التي لا يمكن أن تكون صحيحة تماماً. (مثل: جمع

الناس، كل الكائنات، ...).

- اختيار الألفاظ ذات الدلالة المحددة والمباشرة.
- توثيق المعلومات، بذكر مصادرها، على أن يكون المصادر أصلية في الموضوع.
- مناقشة الأفكار والمعلومات بموضوعية خالية من التحيزات، (التحيز: استخدام صفات وعبارات مادحة أو ذميمة).

شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي؛ وذلك لأهمية الخطابة وقوة تأثيرها؛ ولتوافر حرية القول، ومن هنا فقد احتلت الخطابة موقعاً متقدماً بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة ومستوى فني رفيع في العصور المذكورة.

فلما جاء العصر العباسي حافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الفني الرفيع في بداية العصر، لكنها لم تلبث على ذلك طويلاً حتى خفت، ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين، هما:

١- أن العباسيين لم يطلقوا لها الحرية التي كانت تؤدي إلى قوتها وازدهارها من قبل.

٢- أن فنوناً نثرية أخرى نافستها على مكانتها.

وهكذا زحزت الخطابة في عصر بني العباسي عن مكانتها الرفيعة التي كانت تحتلها قبل عصرهم، وأصبح النثر المكتوب على الورق ينافس النثر الشفاهي ويحتل مكانته.

د. محمود عبد الرحيم

مؤشرات الدقة العلمية:

مناقشة الأفكار بموضوعية مثل: "ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين".

مؤشرات عدم الدقة:

التعميم في "شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي".

ج- حاول أن تحدد الموضوع العام للنص التالي، ثم احكم على معلومات النص من حيث انتمائها للموضوع أو خروجها عنه:

التعليق على النص	النص
<p>الموضوع العام للنص هو كيفية استثمار الوقت.</p> <p>والموضوع لم يبين الطرق التي يستطيع بها المرء استثمار وقته والكلام غير متسق مع بعضه فهو يخرج من موضوع لآخر دون أن ينهي الموضوع الأول فما العلاقة بين وضع الأهداف وبين التوقف عن الكلام.</p>	<p><b>إدارة الوقت</b></p> <p>هي الطرق والوسائل التي تعين المرء على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق أهدافه، وخلق التوازن بين واجباته ورغباته وأهدافه، ومن أساسيات إدارة الوقت الفعالة التي ينادي بها كثير من التربويين والمفكرين وأصحاب الأعمال التجارية الناجحة: أن تضع أهدافاً، لما تريد تحقيقه في هذه الحياة، وما تطمح لإنجازه فاحرص على وضع خطة واضحة لاستثمار كل دقيقة في حياتك، وتوقف عن الكلام وحاول إيجاد فترات صمت، وتظاهر بأنك تفكر في شيء آخر، إذا قمت بذلك يعني أنك تعرف معرفة دقيقة كيف تنظم وقتك، وتخطط له لتسير بخطا وثقة لبلوغ أهدافك التي رسمت.</p>

د- القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها:  
حاول أن تحدد التعريض والتلميحات المضمنة في النصوص التالية:

التعريض والتلميحات	النص
يلمح إلى البيئة التي تساعد على الإبداع (الحرية).	في الظروف المثالية، يعبر الأفراد عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منفتحة. ويتقبلون الاختلاف في وجهات النظر، وينقلون ملحوظاتهم ورسائلهم بشكل يؤكد أنهم يفهمون القصد من الرسالة.
يعرض إلى أن عدم الإسراف ليس بخلاً.	سأل عبد الملك بن مروان جلساءه يوماً: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم أفضل الشعراء المقنع الكندي، حيث يقول: إني أحرّضُ أهلَ البخلِ كلهم ما قلّ مالي إلا زادني كرماً فقال عبد الملك: أصدق منه قوله تعالى: {وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا} ٦٧ الفرقان.

هـ- التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج:

يستطيع القارئ أن يرى في النص بعض الملامح والإشارات الدالة على ذلك، منها:

- بناء النتيجة على مقدمات: ناقصة، أو مغايرة.
  - الاستشهاد على قضية بشاهد لا يثبتها.
  - مقارنة القضية بقضية أخرى قليلة الشبه بها.
  - الخروج من فكرة إلى أخرى دون أن يكون هناك رابط واضح بينهما.
- تتبع مسار التفكير في النص التالي، ثم احكم على مدى اتساقه، وسلامة استنتاجاته:

التعليق على النص	النص
الأفكار غير مترابطة	.... وكانت المرأة أثناء ذلك في طريقها إلى أكبر كشف اقتصادي بين تلك الكشوف جمعياً، وهو معرفة ما يمكن لتربة الأرض أن تخرجه من

طبيات، فبينما كان الرجل في صيده كانت هي تنكت الأرض حول الخيمة أو الكوخ؛ لتلتقط كل ما عساها أن تصادفه فوق الأرض من مأكول. ففي أستراليا كان العرف القائم هو أنه إذا ما غاب الزوج في رحلات صيده أخذت الزوجة تحفر الأرض بحثاً عن جذور تؤكل، وتقطف الثمار والبندق من الشجر، وتجمع العسل والفطر والحبّ والغلال التي تنبت بها الطبيعة. ولا تزال بعض القبائل في أستراليا حتى يومنا هذا - تحصد الغلال التي تنبت بالطبيعة. دون أن تحاول درس الحبوب وبذرها، ولبت هنود وادي نهر (ساكرا منتو) عند هذه المرحلة لا يجاوزنها أبداً.

وهكذا لن يتاح لنا، إلى آخر الدهر، أن نعلم متى أدرك الإنسان لأول مرة وظيفة الحبوب، بحيث يتحوّل من جمعها إلى بذرها، فهذه البدايات هي أسرار التاريخ التي سنظل نضرب حولها بمجرد الإيمان والحدس، لكننا نستحيل أن نعلم عنها علم اليقين. فيجوز أنه حين أخذ الإنسان في جمع الحبوب النابتة بطبيعتها، كانت تسقط منه حبات وهو في طريقه من مكان النبات إلى حيث يقيم، فنبّهته أخيراً إلى السر العظيم الكامن في نمو النبات. فألقى الناس من قبيلة (جوانج) البذور في الأرض وتركوها تشق لنفسها طريقها إلى الفضاء.

وأما أهالي (بورنيو) فكانوا يضعون الحبّ في حفرات يحفرونها بعصاة مدببة إذ هم سائرون عبر الحقول فكانت هذه العصاة أو (الحافر)؟ أبسط ما عرفه الإنسان من أدوات زراعة الأرض.

(ول ديورانت. قصة الحضارة)

والخروج من فكرة إلى فكرة أخرى دون أن يكون هناك داع لذلك.

و- تحديد درجة قوة البرهان: قدرته على إقناع القارئ، وجذبه إلى تصديقه.

هناك عدد من الصفات التي تميز البرهان القوي، منها:

- مصدر البرهان: القرآن الكريم، الحديث الشريف، العلماء الأكثر شهرة في المجال.
- الصدق المنطقي، بحيث تكون استنتاجاته مبنية على مقدمات سليمة.

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي



- الأسلوب: وضوح لغة الكاتب،،، وهدوؤها، ودلالاتها المباشرة على المعنى، على أن بعض الحالات يمكن فيها للتلميح أو الأسلوب الساخر، أن يكون أكثر إقناعاً وأقوى حجة.
- قابليته للاختبار، والتجريب.

التعليق	النص
<p><b>الحكم الذي أصدره الكاتب:</b></p> <p>ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضا وطواعية.</p> <p><b>البرهان:</b></p> <p>مجبر على التعامل مع الناس يخشى العزلة.</p> <p><b>مظاهر قوة البرهان:</b></p> <p>أشياء كثيرة يمكن أن يوجد أداؤها بالتعاون أكثر مما يوجد بالانفراد.</p> <p>اعتماده على مقدمات منطقية.</p> <p><b>مظاهر ضعف البرهان:</b></p> <p>التعميم وعدم وجود أدلة ملموسة.</p>	<p>ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضا وطواعية، فالرجل من الناس لا يتحد مع زملائه مدفوعاً برغبته، بقدر ما يتحد معهم بحكم العادة والتقليد والظروف القاهرة، فهو لا يحب المجتمع بقدر ما يخشى العزلة؛ ولذلك تراه يتحد مع غيره من الناس لأن اعتزاله يعرضه للخطر، ولأن ثمة أشياء كثيرة يمكن أن يوجد أداؤها بالتعاون أكثر مما يوجد بالانفراد، وعلى ذلك فالرجل من الناس وحشي في صميمه يتصدى للعالم كله تصدي العدو لأعدائه بكل ما يتطلب ذلك من بطولة، فلو جرت الأمور على ما يشتهي الإنسان المتوسط لكان الأرجح ألا تقوم للدولة قائمة. بل إنك لتراه في يومنا هذا يمقت الدولة مقاتاً، ولا يفرق بين الموت وجباية الضرائب، ويتحرق شوقاً لحكومة لا تحكم من أموره إلا أقلها. ولو رأيت يطالب بزيادة في القوانين أما هو، إذا ما ترك لهواه، فينزع إلى الفوضى التي لا يضبطها تفكير فلسفي، ويظن أن القوانين، فيما يختص بحالته، زائدة لا حاجة إليه.</p> <p>(ول ديورانت، قصة الحضارة)</p>

١٣- تخير مقالة من مرجع علمي، أو من إحدى الصحف اليومية، أو من شبكة الإنترنت، ثم ادرسها دراسة تفسيرية ناقدة، ثم قدم تقريراً عنها، يحتوي على العناصر التالية: (منزلي)

- ملخص موجز بموضوع المقالة وأهم ما ورد فيها من أفكار.

• تحليل تفسيري للمقالة.

• دراسة نقدية لبناء المقالة، وتنظيمها، وأفكارها، وما ورد فيها من استنتاجات وإثباتات...

(حاول أن تستوفي جميع مهارات القراءة النقدية)

### اختبار بنائي

اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب:

### علم التاريخ

أعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جمُّ الفوائد؛ إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم وأخلاقهم، والأنبياء في سيرهم، والملوك في دولهم وسياساتهم، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرونه في أحوال الدين والدنيا.

وهو محتاج إلى معارف متنوعة، وحسن نظر، وتثبت: لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل، ولم تحكَّم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم، والحيد عن جادة الصدق.

وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع، لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً، لم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهها، ولا سبروها بمعيار الحكمة؛ فضلوا عن الحق، وتاهوا في ببداء الوهم، ولا سيما في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات؛ إذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر، وهكذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني إسرائيل، وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ست مئة ألف أو يزيدون.

ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعهما لمثل هذا العد من الجيوش، ثم إن الجيوش البالغة إلى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها، وبغدها إذا اصطفت عن مدى البصر مرة أو مرتين أو ثلاثاً أو أزيد، فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفين وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر؟ ولقد كان ملُكُ الفرس ودلتهم أعظم من

ملك بني إسرائيل بكثير، ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه، وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مئةً وعشرين ألفاً كلهم متبوع على ما نقله (سيف). وعن عائشة والزهري أن جموع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية إنما كانوا ستين ألفاً كلهم متبوع وأيضاً فلو بلغ بنو إسرائيل مثل هذا العدد لا تسع نطاق ملكهم وانفسح مدى دولتهم؛ فإن العملات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قتلها وكثرتها، وأيضاً فالذي بين موسى وإسرائيل إنما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون، والمدة بينهما على ما نقله المسعودي، قال: دخل إسرائيل (يعقوب) - عليه السلام - مصر مع ولده الأسباط، وأولادهم حين أتوا إلى يوسف - عليه السلام - سبعين نفساً، وكان مقامهم بمصر إلى أن خرجوا مع موسى - عليه السلام - إلى التيه مئتين وعشرين سنة، ويندر أن يتشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد.

وأبعد من ذلك وأغرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة (الفجر) في قوله تعالى: {أَلَمْ تَرَى كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ (٦) إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ (٧)}، فيجعلون إرم اسماً لمدينة وُصفت بأنها ذات عماد، أي أساطين، وينقلون أنه كان لعاد ابنان هما شديد وشداد ملكاً من بعده، وهلك شديد؛ فلخص الملك لشداد، ودانت له ملوكهم، وسمع وصف الجنة؛ فقال لأبنين مثلها، فبنى مدينة إرم في صحاري عدن، في مدة ثلاث مئة سنة، وكان عمره تسع مئة سنة وإنما مدينة عظيمة، قصورها من الذهب، وأساطيلها من الزبرجد والياقوت، وفيها أصناف الشجر، والأنهار المطردة، ولمّا تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته، فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم، ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين. وينقلون عن عبد الله بن قلابة - رضي الله عنه - أنه خرج في طلب إبل له، فوقع عليها، وحمل منها ما قدر عليه. وبلغ خبره معاوية فأحضره، وقص عليه، فبحث عن كعب الأحبار وسأله عن ذلك، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك، أحمر، أشقر، قصير، على حاجبه خال، وعلى عنقه خال، يخرج في طلب إبل له، ثم التفت فأبصر ابن قلابة فقال: هذا والله ذلك الرجل.

وهذه المدنية لم يُسمع لها خبرٌ من يومئذ في شيء من بقاع الأرض. وصحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طريقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد.

أولاً:- في مستوى الفهم الحرفي:

١- الأفكار الرئيسة للنص:

التنبية على أخطاء كثير من المؤرخين، واعتمادهم على الأساطير دون استناد للعقل والمنطق في الحكم على ما يرونه.

٢- لماذا يحتاج المؤرخ إلى المعارف المتنوعة وحسن النظر والتثبت؟

لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل، ولم تحكّم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم، والحيد عن جادة الصدق.

٣- كيف يرى ابن خلدون مصداقية إحصاء الأعداد والأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات والروايات التاريخية؟

اعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميماً، لم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهها، ولا سبروها بمعيار الحكمة؛ فضلوا عن الحق.

٤- لماذا ينفي ابن خلدون زعم المؤرخين أن مدينة (إرم) قد بنيت في صحاري عدن؟  
لأنصحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طريقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد.

ثانياً: في مستوى الفهم التفسيري:

١- موقف ابن خلدون من الاعتماد في كتابة التاريخ على نقل الحكايات والروايات فقط:  
مظنة الكذب ومطية الهذر.

٢- نظرة ابن خلدون للمبالغات التي تتضمنها كتب التاريخ والتفسير:

تعتمد على مجرد النقل دون تحكيم قواعد السياسة ولا مراعاة طبيعة العمران

ثالثاً: في مستوى الفهم النقدي:

١- الحقائق والآراء: اعتمد ابن خلدون على العقل والمنطق لتفنيد أساطير المؤرخين واستدل على ذلك بأدلة كثيرة.

٢- مستوى الدقة العلمية في النص: تحقق في النص الدقة العلمية باعتماده على مصادر موثقة.

٣- مدى تحيز ابن خلدون أو موضوعيته: كان موضوعياً في تناول الأحداث.

٤- الألفاظ الوصفية الدالة على تحيز أو موضوعية ابن خلدون: "وصحاري عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طريقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد".

٥- ما الذي يحدث لو مَحَصَت الروايات التاريخية تمحيصاً علمياً؟ لتم الاستغناء عن كثير من الروايات.

٦- لو كنت مؤرخاً ممن عناهم ابن خلدون، فماذا سيكون ردك؟ الاعتناء بتجميع الروايات ثم تنقيحها.

رابعاً:- في مستوى الفهم الإبداعي:

١- أعط صورة تشبيهية تعبر عن المؤرخ الموضوعي كما يجب أن يكون.

المؤرخ كالذي يجمع الفاكهة من البستان ثم يقوم بفرزها وتجنب الخبيث منها.

نشاطات الغلق والتلخيص:

١- أكمل مكونات الشكل التالي:

خمس خطوات للقراءة المتعمقة:

١- استطلع

٢- اسأل

٣- اقرأ

٤- أجب

٥- راجع

مستويات الفهم:

١- المستوى الحرفي.

حقيبة إنجاز المعلم والمعلمة إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

٢- مستوى إعادة تنظيم المعلومات.

٣- مستوى الاستيعاب الاستنتاجي.

٤- المستوى التقويمي.

٥- المستوى التقديري.

### مهارات القراءة الناقدة:

- استنتاج هدف الكاتب من النص المقروء.
- استنتاج الفكرة الرئيسة للموضوع.
- استنتاج الأفكار الواردة في النص المقروء.
- استنتاج النتائج المترتبة على الأسباب الواردة في النص المقروء.
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والثانوية الواردة في النص المقروء.
- التمييز بين الحقائق والآراء.
- التمييز بين الأفكار المرتبطة وغير المرتبطة بالنص المقروء.
- التمييز بين المعقول وغير المعقول من الأفكار الواردة في النص المقروء.
- التمييز بين الحجج القوية والضعيفة في النص المقروء.
- الحكم على مدى مناسبة عنوان النص المقروء لمحتواه.
- الحكم على مدى تحيز الكاتب لأهدافه في النص المقروء.
- الحكم على الأدلة التي أوردها لإثبات وجهة نظره.
- الحكم على مدى منطقية تسلسل الأفكار الواردة في النص المقروء.

### يتم تحليل:

البنية الفنية + بنية المعنى + البنية الثقافية + البنية البلاغية

٢- القارئ يواجه النص، محاولاً الحصول على المعنى، ما الشروط التي يجب توافرها في كل من (النص)

النص	القارئ
لغة واضحة، أفكار مرتبة	قراءة العنوان، معرفة الأفكار الفرعية

٣- يختلف المعنى الذي يبحث عنه باختلاف مجال النص، ما الذي يمكن أن تبحث عنه عندما تقرأ؟

النص	القارئ
مضمون الشكوى	شكوى قضائية
مخاطر الاستعمال	دليلاً إرشادياً لتشغيل آلة
الأسعار	نشرة دعائية لأحد المصانف
أسهل الحلول	كتاباً في الرياضيات

٤- القراءة سلسلة من عمليات (التنبؤ+ التأكد) حاول أن تتعرف على الكلمات المحذوفة، مستعيناً بالسياق:

- اختصم اللصوص فظهرت المسروقات.
- كان الظلام حالكا؛ فما أمكننا رؤية بعضنا بعضاً.
- هبت عاصفة قوية فأسقطت كثيراً من الشجر.
- بينما كان الرجل يقود سيارته إذ رأى طفلاً صغيراً يعبر الشارع؛ فأوقف سيارته ثم ساعده في العبور.

٥- لكل مجال علمي لغته الخاصة، أضف المجالات المفضلة لديك، ثم أكمل الجدول التالي:

المجال العلمي	من الألفاظ والمصطلحات الشائعة فيه
علم الأحياء	الأعضاء، الغذاء، الخلية، الفصيلة، التكاثر، النتح، التمثيل الضوئي، الأنسجة ....
الفقه	الحلال، الحرام، المستحب، المكروه
قواعد اللغة	المنصوب، المجرور، المرفوع
الجغرافيا	التضاريس، خطوط الطول، دوائر العرض، البيئة
الحاسوب	اللوحة الأم - لوحة المفاتيح - الموشر - المعالج

٦- خمسة عناصر تمثل أطراف الفعل القراني، وتتحكم في مدى نجاحه:

أطراف الفعل القراني	البيان
الكاتب	موضوع محدد، أفكار مترابطة
اللغة	خالية من التعقيد، سليمة في الضبط
النص	واضح ومحدد
القارئ	يحدد الأفكار، يضع أسئلة، يلخص
الظروف المحيطة بالقارئ	الإضاءة الجيدة، الهدوء، الاسترخاء

٧- اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم حلله نقدياً في النقاط اللاحقة.

تعرف على شخصيتك من فصلية دمك

توصل العلماء السوفيت إلى اكتشاف فريد من نوعه، وهو الربط بين بعض الصفات الشخصية للأفراد وحالتهم الصحية وفصيلة دمهم، فذكروا على سبيل المثال:

١- أن أصحاب فصيلة (A) هم أصدقاء أوفياء ومثابرون نجباء يتدرجون بنجاح في سلم

الوظيفة أو المهنة، وبرغم ذلك فصحتهم هشّة، كما أنهم معرضون أكثر من غيرهم

للإصابة بمرض القلب وتصلب الشرايين والسكر (حمى الله الجميع).

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي



- ٢- أما أصحاب فصيلة الدم (B) الرجال فيتميزون بحساسية الطباع، والتفوق في العمل، وأما النساء فسرعات القلب، شديداً الغيرة، ويخضعن لأهوائهن بشكل كبير.
- ٣- أما أصحاب فصيلة الدم (O) النادرة والتي تعطي لجميع الفصائل، ولكن لا تأخذ إلا من فصيلتها، فيتمتع أصحابها بالنشاط والعمل الدؤوب.
- المصادقية العلمية، وقوة الادعاء: مجرد آراء تفتقد إلي قواعد العلم.
  - المعلومات غير المرتبطة بالموضوع: الصفات السلوكية للأشخاص.
  - بحسب فصيلة دمك، هل ترى الصفات المعطاة تنطبق على شخصيتك؟ لا.
  - اكتب فقرة قصيرة في دعم النص أو الرد عليه:
- طباع الإنسان منشؤها ناحية وراثية وأخرى متعلقة بالبيئة والتجارب التربوية.

### الاختبار البعدي

أولاً: ارسماً شكلاً يلخص عناصر الفعل القرائي، ومستويات الفهم، ومهارات الفهم النقدي:



ثانياً: اسرد عدداً من المواقف التي تعتقد أنها تتطلب من القارئ الوصول إلى فهم نقدي لما يقرأ. عندما يعرض على القاضي مشكلة يختصم فيها اثنان لابد له أن يمحص الشكوى التي أمامه ليستخلص منها الحقائق.

ثالثاً: في نظرك، كيف يمكن للقراءة النقدية أن تساعد السياسيين والمفكرين والقادة لبناء إستراتيجيات جيدة، وتجنبهم الوقوع في الأخطاء؟

القراءة النقدية تتيح للسياسيين والمفكرين البحث عن حلول للمشكلات وتوقع ما يحدث والاستعداد لموجهته.

رابعاً: اقرأ، ثم أجب:

نختلف في الإدراك فنحتاج إلى الحوار

يوسف القبلان (كاتب سعودي). (جريدة الرياض. الأربعاء: ٢٠٠٣/٧/٩م)

يتعرض كل إنسان إلى مؤثرات خارجية، يدركها ويترجمها استناداً إلى خبراته السابقة وخلفيته التربوية الاجتماعية. هذا ما يفسر لنا تعدد الآراء حيال موضوع نظن أنه واضح كل الوضوح.. وعندما يقوم حوار أو اتصال إنساني فإنه يستند على قضية الإدراك، فإذا كان الإدراك مشوهاً فهذا يقود إلى نفس النتيجة بالنسبة للحوار والاتصال.

إن إدراك الفرد للمثيرات المحيطة به يتأثر بحاجاته، ومزاجه، وتوقعاته، وحالته الذهنية، واتجاهاته. ومن البديهي أن سلوك هذا الفرد سوف يعتمد على إدراكه للمثيرات أو الأشياء المتواجدة في البيئة التي يعيش فيها، وسوف يتباين هذا السلوك من فرد لآخر تبعاً لتفسير لهذه المثيرات والأشياء، وللعمليات الذهنية التي يقوم بها من الاختيار، والتنظيم، والتفسير، ثم انتهاج سلوك معين.

النقطة الجوهرية الآن هي مدى صحة إدراكنا وتفسيرنا للأشياء المحيطة بنا، فسلوكنا يعتمد عليها، وهنا تكمن الأهمية، فقد يستمع شخصان إلى نفس المحاضرة، ثم يختلفان حولها، فأحدهما يرى أن المحاضر مبالغ في النقد، والآخر يرى أنه صريح وصادق. فالسلوك المتوقع هنا أن المستمع الأول قد يلجأ إلى نقد المحاضر، بينما يسلك الثاني مسلك الإطراء والإشادة بالمحاضر والمحاضرة.

هذا الاختلاف، أمر طبيعي وصحي، ولكن كيف نتعامل معه، خاصة عندما نطبق هذا المبدأ على كافة شؤون حياتنا؟

الحل هو في الحوار، فعندما نختلف بسبب إدراكنا المختلف للأشياء، فإن السبيل المناسب للوصول إلى فهم مشترك، وقرار يحظى بالأغلبية، هو الحوار، وطرح الأسئلة، أما أن نصدر الأحكام القاطعة، والآراء المؤكدة غير القابلة للنقاش فهذا سلوك يؤدي إلى التنافر، والبغضاء، والعمل الفردي، والتقويم غير الموضوعي لآراء الناس، فكيف سيكون حال المجتمع إذا كانت هذه الصفات هي سمات أفرادها؟!.

- إلى أي مجال علمي ينتمي النص؟ علم النفس.
- ما القضية العملية التي اتخذها الكاتب مدخلاً للموضوع؟ الإدراك.
- حدد المشكلة التي يبحثها النص. الاختلاف بين البشر.
- ما الحل الذي يقترحه الكاتب؟ الحوار.
- اسرد عدداً من الحقائق، والآراء، الواردة في النص.

آراء	حقائق
الإدراك يتأثر بمزاج الإنسان	الحوار يقوم على الإدراك

- ما التلميحات والأهداف غير المعلنة التي يمكنك أن تستشفها من النص؟
- أهمية التفاهم والحوار بين الناس، الاختلاف بين الناس في الفهم أمر طبيعي.
- بناءً على فهمك للنص، حاول أن تفسر الأسباب الكامنة وراء سلوك بعض الشخصيات من حولك:
- عدم الإدراك الجيد.
- اكتب حادثة أو موقفاً يدعم النص ويثبت صدق استنتاجاته:
- اختلف المسلمون في فهم أمر النبي لهم بالصلاة في بني قريظة بعد انتهاء غزوة الأحزاب فمنهم من صلى بالطريق ومنهم من صلى عند وصوله.
- اطرح سؤالاً حول النص، تتوقع أن القارئ العادي لن يفطن إليه.
- هل الصفات الوراثية لها علاقة بنجاح الحوار بين الناس؟

تقويم الأداء

أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإيقان	أرغب في زيادة نسبة الإيقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإيقان
عناصر الفعل القراني			
حوامل المعنى في النص المقروء			
محددات المعنى في النص المقروء			
التمييز بين المجالات العلمية، بحسب لغتها وبنيتها المعرفية			
مستويات الفهم			
مهارات القراءة الناقدة			

الوحدة الثانية

الكتابة العلمية

أجب مستعيناً بمراجعك وخبراتك الشخصية:

١- خطوات الكتابة:

م	الخطوة	الإجراءات والعمليات
١	جمع المعلومات	جمع المعلومات من المصادر المختلفة
٢	التصنيف	وضع كل معلومة تحت عنوانها المناسب لها
٣	رسم المخطط	وضع خطة البحث وتقسيم أبوابه
٤	الكتابة الأولية	جمع المعلومات المتاحة وترتيبها
٥	المراجعة	مراجعة الكتابة لغوياً

٢- مهارات الكتابة:

م	المهارة	المواصفات
١	اختيار العنوان	قصير، مثير، دال على المحتوى
٢	انتقاء الألفاظ	سهلة، واضحة، خالية من التعقيد
٣	الصحة	مراعاة الضبط والقواعد
٤	البلاغة والتأثير	اختيار اللفظ المناسب للموضوع
٥	بناء المقدمة	مختصرة ومناسبة للموضوع
٦	تسلسل العرض	مراعاة الترتيب المنطقي بين الأفكار
٧	بناء الخاتمة	موجزة وملخصة للموضوع

٣- خصائص النص العلمي:

م	المستوى	
١	مظاهر قوة النص	الأدلة والبراهين والحجج والإحصاءات والتجارب المؤيدة لمعلومات النص ونظرياته.
٢	الأسلوب	يعتمد على مخاطبة العقل والابتعاد عن العاطفة والخيال.

٤- عد إلى مقرراتك الدراسية العلمية (الرياضيات، الفيزياء، الكيمياء، الحاسب...) ولخص منها: متروك للطالب.



٥- نحتاج إلى الأدلة والحجج والإثبات المنطقية عند معالجة قضية أو فكرة معينة. وتختلف مصادر هذه الحجج والأدلة، وأنواعها - باختلاف القضية أو الفكرة المطروحة للنقاش، أكمل:

م	القضية أو الفكرة	الحجة أو الدليل	نوع الدليل
١	تتمدد المعادن بالحرارة	التطبيق العملي على مجموعة متنوعة من المعادن	التجربة العملية
٢	وجوب بر الوالدين	من القرآن والسنة	نقلي
٣	إدانة أحد المتهمين في قضية	وجود بينة	إثبات
٤	إيجاد مساحة دائرة معينة	استخدام قانون مساحة الدائرة	تطبيق القانون

نقلي	تنافسهم للدفاع عنه	حب الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم	٥
واقعي	تعطيل رجال الشرطة والإسعاف	التجمهر عند الحوادث ظاهرة سلبية	٦

٦- هل أنت ماهر في تطبيق الوصفات العلمية؟ جرب قدرتك على ذلك:

- اعمل مع مجموعة من زملائك. (مجموعة سداسية)
- اقترحوا مشروعاً أو مشكلة للنقاش، مثلاً: (إلغاء الطابور الصباحي، إضافة حصص للنشاط، إنشاء معرض للابتكارات في المدرسة، الالتحاق بإحدى الكليات العسكرية بعد التخرج ...).

▪ اقرؤوا التعليمات التالية، ثم وزعوا بينكم، ومثلوا الدور أمام زملائكم.

القبعات الست للتفكير وحل المشكلات:

القبعة البيضاء "الحقائق" (التفكير العملي المحايد)

التركيز على جمع الحقائق والمعلومات ودراسة جوانب المشكلة والتحضير لها ما المعلومات التي نريدها؟ وكيف سنحصل عليها؟

القبعة الحمراء "المشاعر" (التفكير العاطفي)

التركيز على المشاعر والعواطف والجوانب الأخلاقية والإنسانية في المشكلة.

ما شعورك نحو المشكلة؟ ما شعور الآخرين نحوها؟

القبعة السوداء "الحيطة والحذر" (التفكير السلبي)

التركيز على الأخطار، المخاوف والسلبيات. كم نسبة نجاح الحل؟ كم نسبة الربح؟

القبعة الصفراء "التفاؤل" (التفكير الإيجابي)

التركيز على الفوائد والإيجابيات. ما الفوائد؟ ومن المستفيد؟

القبعة الخضراء "أفكار جديدة" (التفكير الإبداعي)

التركيز على الإبداع، وطرح أفكار وحلول واقتراحات جديدة. هل هناك بدائل إضافية؟

القبعة الزرقاء "الحكم" (التفكير الناقد)

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

التركيز على نقد الحلول المقترحة وتقويمها، واختيار أفضلها. ما هي الأولويات؟ ماذا استفدنا حتى هذه اللحظة؟

أولاً: من المؤكد أنك قد أجريت بعض التجارب العملية سابقاً. على الأقل في دروس الكيمياء والفيزياء. وربما أجريت بعض التجارب بدافع ذاتي خارج المدرسة .... تذكر الآن إحدى هذه التجارب، وشرحها هنا، محدداً: موضوعها، وأدواتها، وخطواتها، وفوائدها.

**متروك للطالب**

ثانياً: اختر أحد العلوم أو إحدى المواد الدراسية التي تدرسها، مثلاً (الفقه، الجيولوجيا، التاريخ، اللغة العربية ...) تخيل أنك تريد وصف هذا العلم لشخص لم يسمع به سابقاً، حاول أن تعطيه صورة وافية عنه: تعريفه، موضوعه، أقسامه، مشاهير العلماء فيه ....

**متروك للطالب**

ثالثاً: حاول أن تثبت صحة أو خطأ كل مقوله مما يلي، باستخدام الأدلة المناسبة والحجج المنطقية:

م	المقولة	إثبات الصحة أو الخطأ
١	لا توجد مهمة صعبة طالما بإمكانك تقسيمها لمهام صغيرة.	نعم؛ لأن ذلك يسهل عليك تنفيذها.
٢	يتناسب حجم مقدار معين من غاز محصور تناسباً عكسياً مع ضغطه، عند ثبوت درجة حرارته. قانون بويل	نعم؛ كلما زاد الضغط قل الحجم.
٣	إن النفس البشرية ميالة إلى الشهوات، كسولة عن الطاعات، وفي قَمَعِها عن رغبتها عزُّها، وفي تمكينها مما تشتهي ذلها وهوانها.	نعم؛ لأن النفس راغبة إذا رغبتها.



الوصف العلمي

اعمل، واستنتج:

لاحظ الموضوعات، ولاحظ مفاتيح الأسئلة. حاول أن تنشئ في ذهنك. نصوصاً قصيرة يمثل كل منها مجالاً من مجالات الوصف العلمي. هل أجابت موضوعاتك عن كل الأسئلة في كل مرة؟ ما محتوى الإجابة؟

ما لماذا كيف من

التعريف بمجال علمي

وصف ظاهرة

كيفية عمل الأشياء

وصف تجربة علمية

الاستنتاج

محتوى الإجابة	مفاتيح الأسئلة	مجالات الوصف العلمي
ما تعريفه؟ ما موضوعه؟ ما أقسامه؟	ما؟	التعريف بمجال علمي
من أنشأه؟ من أشهر علمائه؟	من؟	التعريف بمجال علمي
ما سببها؟، هل لها أوقات محددة؟	ما؟ هل؟	وصف ظاهرة طبيعية
ما الأدوات المستخدمة؟ ما الخطوات؟ ما النتائج؟	ما؟	وصف التجارب
ما تعريفها؟ ما هي المكونات؟ ما الاستخدامات؟	ما؟	وصف نظام الأشياء وكيفية عملها
كيف تعمل؟ ما فوائدها؟	كيف؟ ما؟	طرق الاستخدام

## نشاطات التعلم

### ١- وصف ظاهرة:

يعيش الإنسان في وسط عدد من الظواهر الطبيعية والاجتماعية والطبية والنفسية والعلمية ... ويحتاج إلى وصفها وتفسيرها وتحليل أسبابها ومكوناتها وأثرها أو قيمتها في الحياة فكيف تكتب وصفاً علمياً لإحدى الظواهر من حولك؟

اتبع الإجراءات التالية، في وصف إحدى الظواهر المصورة:

البراكين وهي عبارة عن تضاريس برية أو بحرية تخرج أو تنبعث منها مواد مصهورة حارة مع أبخرة وغازات مصاحبة لها من أعماق القشرة الأرضية ويحدث ذلك من خلال فوهات أو شقوق. وتتراكم المواد المنصهرة أو تنساب حسب نوعها لتشكل أشكالاً أرضية مختلفة منها التلال المخروطية أو الجبال البركانية العالية كالتي في منتزه يلوستون الوطني بأمريكا الشمالية.

### ٢- وصف المجالات العلمية:

طبق على أحد المجالات المصورة

عرف أولاً بالمجال العلمي:

ما هو؟ وما مفهومه؟

- عرف بالمدلول اللغوي للمفهوم في أصل لغته.
- هل ينقسم المجال إلى أقسام فرعية؟
- ما هي؟ عرف كل قسم منها.
- من هم أول / عرف كل قسم منها.
- من هم أول / مشاهير العلماء في هذا المجال؟
- ما وظيفة هذا المجال ودوره؟

٣- وصف تجربة علمية:

١. التعريف

أعط تعريفاً عملياً للظاهرة التي تريد إثباتها بالتجربة.

٢. الأدوات

حدد الأدوات اللازمة لإجراء التجربة، موضحاً المواصفات والقياسات والشروط الأساسية للأدوات.

٣. العمليات والخطوات

رتب الخطوات التي يجب اتباعها والتقيد بها. وما يجب فعله في كل خطوة.

٤. النتائج

لخص النتائج المرتقبة للتجربة، موضحاً فوائدها واستخدامها.

أعد صياغة التجربة التالية بحيث تكون أكثر وضوحاً وأسهل تنفيذاً. اتبع أسلوب وصف التجربة.

التعديل المقترح	النص الأساس
يتكون المغناطيس من ملف من سلك نحاسي ملفوف حول مسمار من الحديد ويوضع هذا الملف بين قطبي مغناطيس بحيث إذا مر التيار الكهربائي بين طرفي الملف تحرك وهذه نظرية عمل الموتور.	هل تعلم أنه يمكنك عمل مغناطيس قوي جداً؟ حسناً إن ما تشاهده على يمين الصورة هو عبارة عن مسمار لف حوله لفات من سلك معزول ثم وصل طرفاه ببطارية ويمكن إضافة مفتاح كهربائي لهذه الدائرة؛ ليتحكم في مرور التيار الكهربائي. عندما يمر التيار في السلك الملفوف سوف يصبح المسمار ممغناً أي أنه سوف يجذب إليه أي قطعة حديدية صغيرة طبعاً. التفسير العلمي: هذه التجربة هي تأكيد لما هو معروف علمياً من أن التيار الكهربائي يتولد حوله مجال مغناطيسي مشابه

للمجالات الناشئة من المغناط الطبيعية ويمكن الحصول على مجالات مغناطيسية قوية جداً إذا زدنا من عدد لفات السلك وكذلك زدنا من شدة التيار المار في السلك بل إن المغناط الكهربائية تستخدم في رفع الأجسام الثقيلة جداً.  
(المصدر: موقع أفكار عملية على الإنترنت)

#### ٤- وصف نظام الأشياء، وكيفية عملها:

استعن بمعلم الفيزياء، والمراجع الفيزيائية، وشبكة الإنترنت .... في وصف نظام أحد الأشياء المصورة. طبق الإجراءات تعمل الأشياء؟  
كيف تعمل الأشياء؟

##### ١. التعريف

أعط تعريفاً علمياً للجهاز أو الشيء الذي تريد وصفه.

##### ٢. المكونات

حدد المكونات الأساسية، ومواصفات كل منها، وقياساته ... موضحاً العلاقات بين تلك المكونات.

##### ٣. العمليات والخطوات

حدد العمليات التي تحدث أثناء العمل، مرتبة في خطوات.

##### ٤. الاستخدامات

حدد المنافع والاستخدامات الممكنة.

##### ٥. الصيانة

لخص الطرق الصحيحة للاستخدام، والوقاية والصيانة.

## اختبار بنائي

أولاً: قدم وصفاً دقيقاً متبعاً الإجراءات العلمية لوصف ظاهرة الكسوف.

كسوف الشمس هي ظاهرة فلكية تحدث عندما توضع الأرض والقمر والشمس على استقامة واحدة تقريباً ويكون القمر في المنتصف أي في وقت ولادة القمر الجديد عندما يكون في طور المحاق مطلع الشهر القمري بحيث يلقي القمر ظله على الأرض وفي هذه الحالة إذا كنا في مكان ملائم لمشاهدة الكسوف سنرى قرص القمر المظلم يعبر قرص الشمس المضيء.

ثانياً: استخدم الشكل التالي للتخطيط لوصف تجربة عملية:

أدوات	خطوات
استخدامات	نتائج

ثالثاً: أعد صياغة التعريف التالي بحيث يكون أكثر تنظيماً وانسجاماً مع أسلوب وصف المجالات العلمية:

التعديل المقترح	النص
الفيزياء علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية.	العلماء المشهورون في مجال الفيزياء أكثر من أن نحيط بهم حصراً، بل إن أشهر العلماء في العالم هم علماء الفيزياء، أمثال: أينشتاين ونيوتن وماكسويل .... ذلك أن الفيزياء هي القاعدة الأساسية لمختلف العلوم. فهي علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية، ومن ثم تسخيرها لخدمة الإنسان. وتهتم بتقديم التفاصيل العميقة لفهم كل شيء بدءاً بالجسيمات الأولية إلى النواة والذرة والجزيئات والمواد الصلبة والساكنة والغازات والبلازما والدماغ البشري والحاسوبات والغلاف الجوي والكواكب والمجرات ... ولذلك تفرعت إلى فروع كثيرة، منها:

والمغناطيسية، والفيزياء الجزيئية .....

البرهنة والاستدلال العلمي

استمع للبراهن والأدلة التي يقدمها زملاؤك على صحة المقولة التالية، ثم صنفها بحسب أنواعها، قارن تصنيفك مع تصنيفات زملائك.

الرياضة صحة

وشهرة ومال

مناهج الاستدلال المنطقي: (استكمل، أعط أمثلة إضافية، وناقش استنتاجاتك مع زملائك)

إذن

بما أن

(منهج الاستنتاج)

إذا المملكة العربية السعودية

بما أن السعودية تطبق أحكام الشريعة الإسلامية

تكفل حقوق الإنسان

وبما أن الشريعة الإسلامية تكفل حقوق الإنسان

(منهج الاستقراء)

وهكذا، فكل المعادن تتمدد بالحرارة.

الحديد يتمدد بالحرارة

والرصاص والفضة كذلك

نقل الحكم إلى مثال مشابه في العلة.

أحكام معللة

(منهج القياس)

يجب أن يمنع الخمر ... لأنه محرم.

يمنع تعاطي المخدرات

لأنها محرمة.

يمنع تعاطي المسكرات لأنها محرمة.

نشاطات التعلم

١- هل يمكنك التعرف على الدليل أو البرهان المعطى على قضية أو حكم؟ اقرأ، وحدد الدليل.

نوع الدليل	الدليل / البرهان	الفقرة
التعريف بالمفهوم	اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم	إننا نمارس اللغة عندما نتحدث أو نستمع أو نقرأ ونكتب، فهل يعني ذلك أن اللغة تتكون من أربعة عناصر؟ بطبيعة الحال لا. فهناك فرق بين (اللغة) و(صور ممارسة اللغة)، حيث إن "اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم".
الملاحظة والاستقصاء	بدون اللغة يصعب على البشر أن يتألفوا	بدون اللغة يصعب على البشر أن يتألفوا، ويكونوا مجتمعات. إننا لم نر ولم نسمع عن مجتمع بشري ليست له لغة.
أمثلة مستمدة من الواقع	أطفال الغاية	ولولا المجتمع لما اكتسب الطفل اللغة، ولما درى ما الكلام. ولقد عثر العلماء عبر العصور على نماذج من (أطفال الغاية) الذين لم يخالطوا مجتمعاً، ولم يعيشوا في وسط اجتماعي؛ فوجدوهم لا يتكلمون، ولم تفلح محاولاتهم في إكسابهم اللغة.
دليل من القرآن الكريم	{وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا}	وحيث خلق الله آدم - عليه السلام - ولم يكن هناك مجتمع لغوي يكتسب منه اللغة، فقد امتن الله عليه بأن علمه اللغة {وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا} ٣١ البقرة: لأنه بدون هذا التعليم لا يمكن أن يكتسب اللغة.

٢- للبرهنة على فكرة أو قضية يتبع الكتاب خطوات متسلسلة. حاول اكتشافها في النص التالي:

التعليق والتحليل	النص
<p>الفكرة أو الحكم: أصل خلق الإنسان من طين. أساليب إثبات الحكم: التجارب العلمية. خطوات بناء الحكم: أ. إصدار الحكم ب. التجربة ج. إثبات صحة التجربة</p>	<p>خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَمَوْقَفَ الْعِلْمِ مِنْهُ الإنسان مخلوق من طين، منه خُلِقَ، وإليه يعود. وقد قرر القرآن ذلك في مواضع متعددة. من ذلك قول الله تعالى: {مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ} ٥٥، سورة طه وذلك ما يؤيده الواقع العلم، فلو أخذنا قبضة من تراب الأرض وقطعة من جسم الإنسان، وأجرينا على كل منهما عمليات التحليل الكيماوي - لوجدنا العناصر التي يتركب منها الجسم مأخوذة من العناصر التي يتركب منها التراب، مع اخلاف مقدار كل عناصر تبعاً لأهمية الوظيفة التي يؤديها في الجسم. وهذه العناصر تنتقل من تربة الأرض إلى جسم الإنسان بما يتناوله من الأطعمة النباتية أو الحيوانية. وعندما يموت الإنسان والحيوان والنبات تبلى أجسامهم وتتحلل إلى عناصرها وتعود إلى الأرض؛ فتتم دورة كاملة للعناصر المذكورة، تبدأ من الأرض فأجسام النبات والحيوان؛ فجسم الإنسان، وتنتهي مرة أخرى إلى الأرض وصدق الله العظيم: {مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى (٥٥)} طه، ٥٥. (المصدر: الإسلام يقينا لا تلقينا. صابر طعيمة)</p>



٣- نحتاج إلى الأدلة والبراهين والحجج ... لإثبات الأفكار المطروحة للنقاش، مهما كان نوع الفكرة أو القضية (عملية، اجتماعية، نفسية، دينية ....).  
 علق على الحجج والبراهين المطروحة في النص التالي، مستعيناً بالموجهات المعطاة:

التعليق	النص
تلخيص الحجج: مصادرة الكتب تزيد من شهرتها. أقوى حجة:	ناقش مجمع البحوث الإسلامية التابع لجامعة الأزهر في إحدى جلساته قضية (مصادرة الكتب المخالفة للشريعة الإسلامية). ومما جاء في المناقشات: * الدكتور محمود حمدي زقزوق وزير الأوقاف:
أسلوب المصادرة جعل من أصحاب الكتب أبطالاً. سبب قوتها: واقعية. أضعف حجة:	إن مصادرة الكتب تزيد من شهرتها وتعمل على نشرها، بل إن بعض المؤلفين يعتمدون تضمين كتبهم بعض القضايا الجدلية والمخالفات الشرعية حتى يتم ترويجها والحصول على دعاية مجانية لهم ولمؤلفاتهم، وللأسف فإن الأزهر يقدم فرصة لمثل هؤلاء المؤلفين لترويج كتبهم بطريقة غير مباشرة؛ حيث إن أسلوب المصادرة هو الذي جعل من سلمان رشدي ونصر حامد أبو زيد أبطالاً.
حجب الكتب لا يحل مشكلة. سبب ضعفها: الواقع يثبت عكس ذلك. ما القرار الذي تتوقع أن يتخذه المجلس بعد هذه المناقشات؟	* الدكتور عبد الصبور مرزوق نائب رئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية: إن أسلوب مصادرة الكتب يدفع المؤلفين إلى رفع قضايا ضد الأزهر وفي الغالب يحكم لهم، بحجة حرية الفكر والتعبير، ويكون الأزهر في النهاية هو المدان والضحية. * الدكتور عبد المعطي بيومي وكيل اللجنة الدينية مجلس الشعب: إن حجب الكتب ومصادرتها لا يحل مشكلة؛ فمعظم الكتب التي صدرت قرارات بحجبها كانت تباع في الأسواق بأسعار خيالية. * الدكتور أحمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر:

توعية الناس بمخاطر الكتاب وإصدار نشرات توضيحية.	إن ترك الكتب التي تتضمن مخالقات شرعية تنشر بحرية في المجتمع من شأنه يؤدي إلى ترويج ونشر الأفكار الهدامة والمنحرفة لتخر في جسد المجتمع المسلم. المصدر شبكة رنيم العربية.
--	--

٤- كيف تبني برهاناً منطقياً؟

أمامك تطبيق لمناهج الاستدلال المنطقي، حاول محاكاة المثال مشابه:

المثال المشابه	مثال	الخطوات	مناهج الاستدلال
الدجاج من الطيور التي تبيض. الحمام من الطيور التي تبيض. العصافير من الطيور التي تبيض.	الأغنام حيوانات ثديية وتتكاثر بالولادة. الأبقار حيوانات ثديية وتتكاثر بالولادة. الأرانب حيوانات ثديية وتتكاثر بالولادة.	أعط أمثلة تتشابه في حكم معين لعلة معينة.	منهج الاستقراء
الطيور تبيض.	الحيوانات الثديية تتكاثر بالولادة.	إصدار حكم أو قاعدة أو قانون عام ينطبق على جميع الأمثلة المنتمية.	
الطيور تبيض.	الحيوانات الثديية تتكاثر بالولادة.	إعطاء قاعدة كبرى أو حكم عام (مقدمة كبرى).	منهج الاستنتاج
الدجاج	الجواميس حيوانات ثديية.	إعطاء قاعدة صغرى منتمية	

بييض.		إلى القاعدة الكبرى.	
إذا الطيور تبيض.	إذا: الجواميس حيوانات ثديية.	استنتاج حكم أو قاعدة جديدة من بينهما.	
الحمام يتكاثر عن طريق تلقيح البيضة لأنه من الطيور.	الأغنام تتكاثر بالولادة لأنها حيوانات ثديية.	ذكر المثال المسلم بحكمه مع بيان علة الحكم.	
وقياساً على ذلك فإن العصافير تتكاثر عن طريق البيض؛ لأنها طيور أيضاً.	وقياساً على ذلك فإن الأبقار تتكاثر بالولادة: لأنها حيوانات ثديية أيضاً.	نقل الحكم إلى مثال آخر مشابه له في العلة.	منهج المماثلة أو القياس

٥- استخدم أحد مناهج الاستدلال للبرهنة على أن (المظاهرات) سلوك اجتماعي يؤدي إلى الخراب أكثر مما يؤدي إلى الإصلاح.

٦- ارسم شكلاً يلخص أساليب البرهنة والاستدلال.



٧- أصدر أحكامك على القضايا التالية، وبرهن على صحتها بأساليب متنوعة، في فقرات قصيرة.

القضية	الفقرة
استخدام الشباب لشبكة الإنترنت.	يؤدي إلى تبادل نشر الثقافة لأنه يوفر المعلومات.
استجابة الآباء لكل ما يطلبه الأبناء.	يؤدي إلى زيادة الكسل لأن الأبناء لا يفكرون في الاعتماد على أنفسهم.
تتأثر صحة الإنسان بنوع التغذية.	تختلف نسب العناصر المفيدة في الغذاء لذلك تتأثر صحة الإنسان بتغير نوع الغذاء.

٨- استخدم مهارتك في البرهنة والاستدلال للكتابة حول (دور الاختلاف في إثراء الفكر) مستعينا

بالمخطط التالي: (اكتب موضوعك في أوراقك الخاصة، ثم أسمع زملاءك، واستفد من تعليقاتهم). (منزلي)

دور الاختلاف في إثراء الفكر

تعدد الآراء يساعد على تطوير الأفكار.

خلق الله الناس مختلفين.

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

التسامح يساعد على تعدد الآراء.

أسباب تؤدي إلى عدم التسامح مع الآخر المختلف.

التسامح مع الأفكار المختلفة لا يعني إتباعها.

٩- تخير قضية فكرية أو اجتماعية أو علمية، اجمع المعلومات حولها، وخطط لعرضها في الجدول التالي، ثم اكتب موضوعك في أوراقك الخاصة واعرضه على معلمك. (منزلي)

الموضوع:		
الفقرة	فكرتها الرئيسية	البراهين والأدلة الإثباتية
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

اختبار بنائي

أولاً: أعط أدلة متنوعة لإثبات الحكم التالي:

القضية	نوع الدليل	التدليل
تتخذ بعض الدول مواقف مضادة للعولمة.	التعرف بالعولمة	انفتاح العالم ثقافياً واقتصادياً
	أقوال مشاهير	العالم قرية صغيرة
	التعليل بالأسباب	تداخل الثقافات الغير مناسبة
	التعليل بالنتائج	تأثر الاقتصاد
	مثال من الواقع	الاتحاد الأوربي ومشكلة اليونان

حقيبيه إنجاز المعلم والمعلمه إعداد الأستاذ/ بندر الحازمي

زيادة مستخدمي مواقع الانترنت إلى الضعف	إحصاءات	
--	---------	--

ثانياً: اكتب موضوعاً حول (انتماء المواطن السعودي لوطنه) بحسب الخطوات التالية:

<p>الخطوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التعريف بالوطنية</li> <li>مظاهر تحققها</li> <li>أصدار حكماً</li> <li>برهن على الحكم</li> </ul>	<p>الاعتزاز بالوطن</p> <p>الدفاع عن الوطن – بذل الجهد في العمل- رفض الأفكار الهدامة</p> <p>كل إنسان يحب وطنه</p> <p>حب الرسول لمكة</p>
---	--

١- يمكن تلخيص خصائص الكتابة العلمية في الجدول التالي:

العناصر	الخصائص
الموضوعات	متنوعة ومتعددة
الأسلوب	مباشر
طريقة العرض	تقديم الحجج

٢- تختلف الأدلة والبراهين التي يمكن استخدامها لإثبات قضية أو فكرة باختلاف الموضوع. فمن ذلك:

الموضوع	أشهر أنواع الأدلة والبراهين الإثباتية
قضية فقهية	الاستدلال
نظرية رياضية	الاستقراء
علم الأحياء	الاستقراء

علم النحو	الاستنتاج
علم الفلك	المماثلة

٣- ساعد صديقك على كتابة الأوصاف العلمية. حدد الخطوات والعمليات التي تعينه على:

وصف ظاهرة	وصف تجريبية	التعريف بمجال علمي
صنّف الظاهرة، وعرّف بها.	عرّف الظاهرة المراد إثباتها.	عرّف بالمجال العلمي.
.....	حدد الأدوات اللازمة للتجربة.	عرف بالمدلول اللغوي
		للمفهوم في أصل لغته.

٤- ارسم شكلاً يلخص ما تعلمته في هذه الوحدة من مهارات تتعلق بالوصف العلمي والبرهنة والاستدلال:



٥- معرفتي بمهارات الكتابة العلمية:

ما أعرفه سابقاً	ما تعلمته في هذه الوحدة	ما أريد معرفته
-----------------	-------------------------	----------------

## الاختبار البعدي

أولاً: اكتب في أحد الموضوعات التالية، ملتزماً بالخطوات والعناصر التي تعلمتها:

- وصف علمي لإحدى الظواهر الطبيعية، مثلاً: (البراكين، العواصف، المد والجزر.....).
- وصف علمي لطريقة عمل أحد الأجهزة المعروفة، مثلاً: (الثلاجة، مكيف الهواء، الهاتف.....).
- وصف إحدى التجارب التي قمت بها أو تعلمتها في المدرسة.

ثانياً: ارسم مخططاً لموضوع تعالج فيه إحدى القضايا الفكرية أو العلمية. حدد الأفكار الرئيسية للموضوع، واقترح الأدلة والبراهين الإثباتية:



ثالثاً: حلل النص التالي، محدداً الفكرة، والحكم، والبراهين، ومنهجية العرض.

التحليل	النص
فائدة تعلم الرياضيات.	استخدم الآلات الحاسوبية في تعلم الرياضيات يبدى البعض تحفظات على استخدام الآلات الحاسوبية وخاصة في مراحل التعليم الأولية. وقبل تقرير أي وجهة نظر على المرء أن يدرك أن لا جدال في ضرورة



ضرورة اعتماد الطالب  
على الذهن في تعلم  
الحساب.

الاستدلال.

معرفة الطالب للحقائق الأولية للرياضيات مثل حقائق الجمع والضرب والقسمة، وإتقانه المهارات الأساسية في الرياضيات، وما يحدث من انتقادات تجاه الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية مرجعه إلى عدم المعرفة الدقيقة بوجهة النظر الأخرى. وتتلخص وجهة نظر الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية فيما يلي:

إن تعلم الرياضيات يتم من خلال ثلاث وسائط هي: استخدام الذهن (شفوياً)، والورقة والقلم، والآلة الحاسوبية.

فالتطلب الذي لا يعرف إجابة حاصل ضرب  $(8 \times 7)$  إلا باستخدام الورقة والقلم أو الآلة الحاسبة يُعدُّ غير مؤهل لاجتياز مرحلته الدراسية، لكنه مطالب بإتقان مهارة ضرب عدد مكون من رقمين بعدد مكون من ثلاثة أرقام باستخدام الورقة والقلم وهو غير ملزم بإيجاد حاصل ذهنيًا، وفي الوقت الذي يجب على الطالب معرفة أن الجذر التربيعي للعدد (١٣) يقع بين قيم الجذر التربيعي للعددين (٩) و(١٦) فهو أي الطالب غير ملزم بإيجاد الجذر التربيعي للعدد (١٣) ذهنيًا أو باستخدام الورقة والقلم، وإنما يستخدم الآلة الحاسوبية لإيجاد مثل هذا الجذر التربيعي، ويقاس على ذلك إيجاد حاصل الضرب للأرقام الكبيرة جداً أو المعقدة.

أيضاً يجب التركيز في حل المسائل على الهدف الأساسي وهو إتقان أسلوب حل المشكلات وتنفيذ خطواتها.

ويستخدم الطالب هنا الآلة الحاسوبية توفيراً للوقت، على افتراض إتقانه للمهارات الأساسية الواردة في المسألة.

د. عبد الله بن صالح المقبل، دكتوراه في تعليم الرياضيات

تقويم الأداء

أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول

التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإيقان	أرغب في زيادة نسبة الإيقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإيقان
وصف التجارب العلمية			
وصف الظواهر الطبيعية			
وصف نظام الأشياء وكيفية عملها			
التعرف بالمجالات العلمية			
مستويات الفهم			
مهارات القراءة الناقدة			