

٤

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :

مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي



الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْوَحْدَةَ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعوباتِ القرائيةِ ، واكتسابِ مهاراتِ القراءةِ السليمةِ .
- ▶ اكتسابِ رصيدِ معرُفيٍّ ولُغويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي .
- ▶ اكتسابِ اتجاهاتٍ وقيمٍ تُتَعَلَّقُ بِمَجَالِ مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي .
- ▶ فَهْمِ النَّصِّ الْمُسْمُوعِ ، وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ .
- ▶ إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللَّغُويِّ ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفْهِيِّ وَالكِتَابِيِّ .
- ▶ فَهْمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيبَ بِلَاغِيَّةٍ .
- ▶ تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ بِهِ ، وَتَمْيِيزِهِ ، وَاسْتِعْمَالِهِ .
- ▶ تَعَرُّفِ اسْمِ الْإِشَارَةِ ، وَالضَّمِيرِ ، وَتَمْيِيزِهِمَا وَاسْتِعْمَالِهِمَا .
- ▶ تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْمُنْفِيَّةِ وَاسْتِعْمَالِهَا ، وَتَكْوِينِ الْجُمْلَةِ الْمَثْبُتَةِ .
- ▶ الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِلتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ .
- ▶ كِتَابَةِ الْحَرْفَيْنِ (ع ، غ) بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً .
- ▶ كِتَابَةِ بَطَاقَاتٍ ، وَرَسَائِلَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ أَغْرَاضٍ تَوَاصُلِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ .
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ .



المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
مَدِينَتِي. (نَصُّ الْإِنْطِلَاقِ) .	مَدِينَتِي أَبْهَا.	فَأَرُ الْقَرْيَةَ وَقَأَرُ الْمَدِينَةَ .
الرَّاعِي الْحَكِيمُ (نَصُّ الدَّعْمِ) .		
زِيَارَةُ ضَاحِيَةِ (النُّصُّ الشَّعْرِيُّ) .		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
المفعول به .	التَّاءُ المَرْبُوطَةُ . التَّاءُ المُفْتَوِّحَةُ .	الْحُرُوفُ ع غ	بِطَاقَةٌ (دعوة / شكر / رسالة). (ك)
اسمُ الإِشَارَةِ ، الضَّمِيرُ .			وصف مشاهدات. (ش)
نَفْيُ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ ، وتكوِينُ الجُمْلَةِ الْمُنْبَتَّةِ .			سرد قصّة. (ش)
			إبداءُ الرّأْيِ فِي مَوْضُوعٍ مَعْيَنٍ. (ش)
			التَّعْرِيفُ بِالْمَدِينَةِ أَوِ الْقَرْيَةِ أَوْ مَرْفُوقٍ مَهْمٍ فِيهِمَا. (ش-ك)
			ك - كتابي ، ش - شفهي

الإنجازات

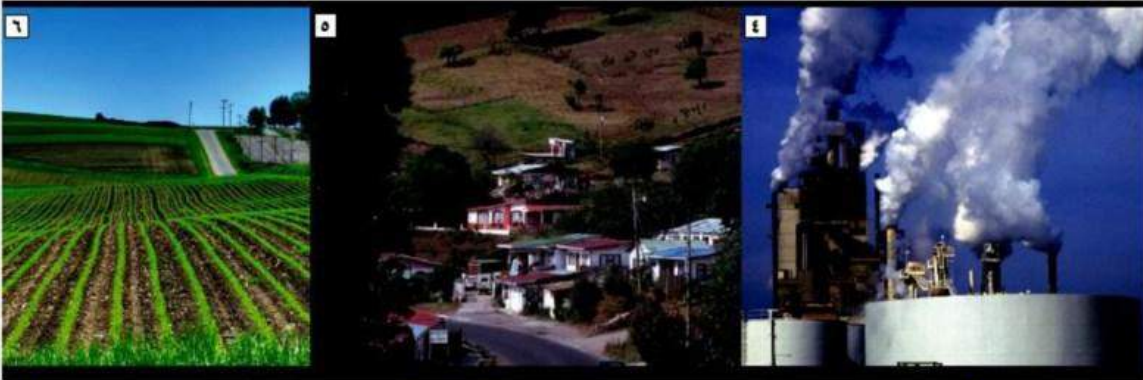
- ◀ استعمال مصادر المعرفة المختلفة ، والبحث عما يغني المجال من نصوص أو رسوم أو صور.
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان " حظيرة حيوانات " .

مدينتي وقريتي

أتأمل الصور، وأختار التعليق المناسب مما في المستطيلات، وأكتبه أسفل كل صورة:



شارع مزدحم بالسيارات وملوث بعوادمها مزرعة مهجورة مبان عالية وكثيرة



هواء ملوث بدخان المصانع مبان منخفضة وقليلة حقول وأراض زراعية

هواء ملوث بدخان المصانع.

شارع مزدحم بالسيارات وملوث بعوادمها.

مزرعة مهجورة.

مبان عالية وكثيرة.

حقول وأراض زراعية.

مبان منخفضة وقليلة.



أي الصور السابقة يُعدُّ من مظاهر المدينة، وأيها يُعدُّ من مظاهر القرية؟ (اكتب الأرقام في المربعات داخل الرسمين)



بالاستفادة مما ورد في النشاطين السابقين، وبالتعاون مع أفراد مجموعتي
أملأُ حقول الجدول؛ لعقد مقارنة بين المدينة والقرية من خلال العناصر
المُدونة في العمود الأول:



القرية

المدينة

عناصر المقارنة

قليل

كثير

المباني

منخفضة

عالية وكثيرة

الطرق

نقي

ملوث

الهواء

الرعي والزراعة

التجارة والصناعة

عدد السكان

غير مُعبدة ومتعرجة

مُعبدة واسعة

الأعمال

مدخل الوحدة





لِلْعَيْشِ فِي الْمَدِينَةِ مُؤَيَّدُونَ وَمُعَارِضُونَ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي الْقَرْيَةِ.
أُحَدِّدُ مِمَّا يَلِي الْأُمُورَ الَّتِي تُمَثِّلُ جَانِبَيْ الْإِتْفَاقِ وَالْإِخْتِلَافِ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.



الطَّرْفُ الْأَوَّلُ: يُؤَيِّدُ
الْعَيْشَ فِي الْمَدِينَةِ



- ١ تتوافر في المدينة جميع الخدمات.
- ٢ يوجد في المدينة فرص وظيفية كثيرة.
- ٣ يوجد تلاحم بين الأسر في القرية، ولكن الناس يبحثون عن حاجاتهم.
- ٤ يوجد في المدينة فرص تجارية أفضل من التي في القرية.

الطَّرْفُ الثَّانِي:
يُؤَيِّدُ الْعَيْشَ فِي الْقَرْيَةِ



- ١ سُكَّانُهَا يَشْعُرُونَ بِالْهَدْوِ.
- ٢ هُنَاكَ تَقَارُبٌ وَتِلَاحِمٌ بَيْنَ كَثِيرٍ مِنَ الْأَسْرِ.
- ٣ لِأَشْكَاءَ أَنَّ الْخِدْمَاتِ فِي الْمَدِينَةِ مَغْرِيَّةٌ، لَكِنَّ الْمَحَافِظَةَ عَلَى الصَّحَّةِ أَوْلَى.
- ٤ هُنَاكَ فُرْصٌ تِجَارِيَّةٌ فِي الْمَدِينَةِ، لَكِنَّ فِي الْقَرْيَةِ فُرْصًا أُخْرَى.





الاختلاف :



الطرف الأول: يؤيد العيش في المدينة
تتوفر في المدينة أكثر الوظائف والخدمات العامة.

يوجد تلاحم أسرى بين الأسر.

يوجد فرصة تجارية أفضل من القرية.



الطرف الثاني: يؤيد العيش في القرية

يوجد فرص وظيفية محدودة.

يوجد تلاحم أسرى بين سكانها.

يشعرون بالهدوء.

الاتفاق في الرأي :



تلاحم وتقارب بين الأسر في القرية والمدينة.

يوجد وظائف في كل منهما.





أتحدّثُ بِطَلَاقةٍ، وأُبدي رأبي بِصِراحةٍ، مع الاستعانةِ بِالعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ:



- ١ هل أسكنُ في القريةِ أو في المدينةِ؟ المَدِينَةُ.
- ٢ ماذا أُحِبُّ في القريةِ؟ الهُدُوءُ والنَّقاءُ.
- ٣ ماذا أُحِبُّ في المدينةِ؟ المَبَانِي الأَحَدِيثَةُ وَالخِدْمَاتِ المتوفرة.
- ٤ أذكرُ ما لا أُحِبُّه في القريةِ. قِلَّةُ الخِدْمَاتِ، ضَعْفُ مَظَاهِرِ التَّنْطُورِ.
- ٥ أذكرُ ما لا أُحِبُّه في المدينةِ. الزَّحَامُ والضَّوَضَاءُ والتَّلُوثُ.
- ٦ لماذا يذهبُ أهلُ القريةِ إلى المدينةِ؟ لِلتَّجَارَةِ، وَالعِلاجِ، وَطَلَبِ العِلْمِ.
- ٧ لماذا يذهبُ أهلُ المدينةِ إلى القريةِ؟ لِلرَّاحَةِ والاستجمامِ، زيارَةِ الأَقْرَابِ.
- ٨ هل القريةُ أَفْضَلُ أو المدينةُ؟ ولماذا؟
المدينةُ لتوافرِ ما أريدُ بها منُ تعليمٍ وعنايةٍ صحيّةٍ جيّدةٍ وغير ذلك.



انتقلُ إلى (كِتابِ النِّشاطِ)
لِحَلِّ التَّطْبِيقِ.





نص الانطلاق



مدينتي

تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةُ سَاكِنِيهَا بِأَضْوَائِهَا الْبَاهِرَةِ،
وَشَوَارِعِهَا الْمُرْدَحِمَةِ، وَتَعْدَادِ سَكَّانِهَا الْكَبِيرِ، فَتَزِيدُ
فَرَحَهُمْ بِهَا وَتَكْبُرُ مَحَبَّتَهُمْ لَهَا. وَقَدْ تَحَدَّثَ مَهْنَدٌ وَأَصْفًا
مَوْقِعَهُ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ فَقَالَ:

اسْمِي مَهْنَدٌ، وَأَنْتُمْ تُشَاهِدُونَ صُورَتِي وَأَنَا أَقِفُ أَمَامَ أَحَدِ الْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ فِي مَدِينَتِي،
فَمَدِينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَتَعُدُّ الْبَوَابَةَ الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِيَّةَ
لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وَالشَّرِيَانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَمْهُمِ الْمَدَنِ السِّيَاحِيَّةِ
السَّاحِلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ.

فَمَدِينَتِي تَشُدُّ النَّظْرَيْنِ إِلَيْهَا بِجَمَالِهَا وَتَنْظِيمِهَا، فَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَشَوَاطِئُهَا جَمِيلَةٌ
وَنَظِيفَةٌ. زَارَنِي ابْنُ عَمِّي عُمَرُ فِي عَطَلَةِ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ، وَاصْطَحَبْتُهُ مَعَّ وَالِدِي فِي جَوْلَةٍ شَامِلَةٍ
عَلَى مَدِينَتِي اسْتَعْرَقَتْ عِدَّةَ أَيَّامٍ:

فَفِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ،
وَشَاهَدْنَا فِيهَا رَوْعَةَ الْبِنَاءِ الْقَدِيمِ، وَالْمَسَاكِنَ التَّرَاثِيَّةَ،
وَالْبَيْئَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي
تَشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَتِي، وَقَدْ اسْتَمْتَعَ عُمَرُ بِمَا شَاهَدَهُ وَرَأَاهُ.

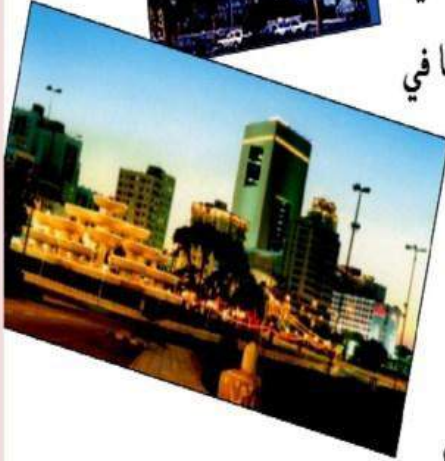


مدينتي وقريتي





وفي اليوم الثاني: زرنا منطقة الأعمال التجارية والمركزية، وتجوّلنا في محلاتها المتعدّدة، وقد لفتت انتباه عمر الأعداد الكبيرة لمرتادي هذه المحلات، وأماكن البيع بالجملة، وكثرة السيارات .



وفي اليوم الثالث: زرنا المنطقة الحديثة، الواقعة في شمال مدينتي، المتميّزة بشوارعها الواسعة؛ وأحيائها السكنية الراقية، وتجوّلنا في مجمعاتها التسويقية الضخمة، وقال عمر: حقا إن مدينتكم مدينة كبيرة يا مهند، ولقد سررت بما رأيته، وأدهشني عدد الناس؛ وكثرتهم في الشوارع والمجمعات التجارية .

وفي اليوم الرابع: قمنا بزيارة طالما تشوقنا إليها جميعاً،

حيث وقفنا على ساحل مدينتي، وشاهدنا جمال البحر وزرقة أمواجه وتدرجها، وسرنا على رصيف الشاطئ النظيف المنسق بتعرجاته الجميلة، واستمتعنا بهواء البحر النقي، ثم جلسنا وتناولنا بعض الثلجات والعصائر الباردة، وقد أدهش المنظر عمر، خاصة وقت

غروب الشمس، حيث شاهد الشمس وكأنها تغطس في الماء وتخفي بداخله، وبعد غروب الشمس انطلقت مياه النافورة المائية وزادت من استمتاعنا بها، خاصة وهي ترفع كميات الماء من قلب البحر.



وفي نهاية الزيارة التي نالت إعجاب عمر قال مسروراً: تستحق

مدينتكم فعلاً أن يطلق عليها عروس البحر الأحمر.



التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

أَتَذَكَّرُ

من مهارات القراءة الجهرية:

- صحَّة النُّطقِ.
- صحَّة الضبط بالشكل.
- مراعاة مواضع الوقف.
- تمثُّل المَعْنَى (الأداء المعبَّر).
- الاسترسال (الانطلاق).

تَعْدَادِ
مُرْتَادِي
رَوَعَةٍ
مَحَلَّاتِهَا
مُجْمَعَاتِهَا
اصْطِحَابَتُهُ

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً

جَهْرِيَّةً، مَعَ مِرَاعَاةِ
ضَبْطِ أَحْرَفِ
الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



أقرأ

٢. أقرأ بِسُرْعَةٍ وَأَنْطِلَاقٍ:

٣. أقرأ وَأَنْطِقُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ

عِنْدَ الْوَصْلِ (تاء) وَعِنْدَ الْوَقْفِ (هاء):

وَلَقَدْ أَدهَشَ الْمُنْظَرُ عُمَرَ،
خَاصَّةً وَقْتَ غُرُوبِ الشَّمْسِ،
حَيْثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ وَكَأَنَّهَا
تَغُطُّسُ فِي الْمَاءِ وَتُخْتَفِي
بِدَاخِلِهِ.

زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَأَقِعةَ
فِي شَمَالِ مَدِينَتِي، وَالْمُتَمَيِّزَةَ
بِشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ، وَأَحْيَائِهَا
السَّكِينَةِ الرَّاقِيَةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي
مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةِ.

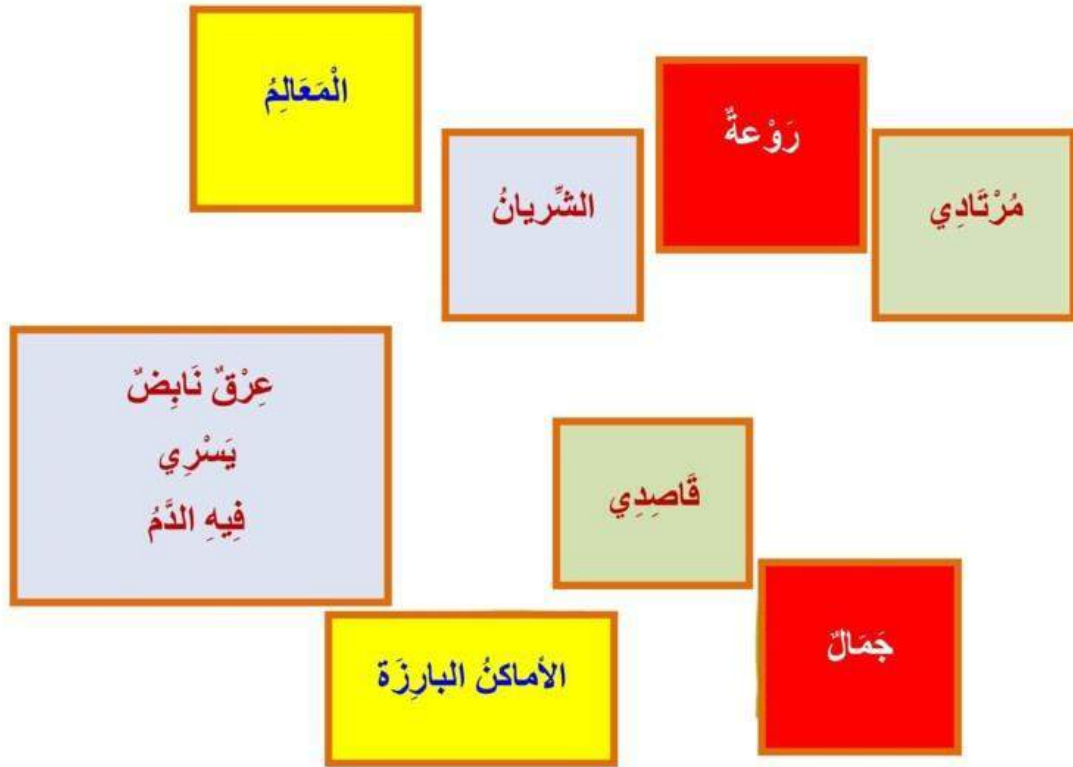
نص الانطلاق





أني
لغتي

١. أَلُونُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَالْمَعْنَى الدَّالَّ عَلَيْهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ مُمَيِّزٍ:



٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ أَفْقِيًا مَا يَلِي، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

		م	ظ	ن	م
	ن	د	م	ل	ا
م	ل	ع	م	ل	ا
		ف	ي	ظ	ن
	ة	ص	ق	ا	ن

مُفْرَدُ (المَعَالِمِ) المعلم.

جَمْعُ (المَدِينَةِ) المَدَن.

مُرَادِفُ (نَقِيٍّ) نَظِيف.

مَعْنَى (مُنَسَّقٍ) مَنظَم.

ضِدُّ (شَامِلَةٍ) نَاقِصَةٌ.

٣. أَوْضَحْ مَعْنَى كَلِمَةِ (شَرِيَان) فِي مَا يَأْتِي:

تُعَدُّ عَرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ الشَّرِيَانَ
التَّجَارِي الرَّئِيسَ فِي الْبَلَادِ.

أَصَابَ جَارَنَا ضَيْقٌ فِي شَرِيَانَ
الْقَلْبِ بِسَبَبِ التَّدْخِينِ.

المدينة المغذية للبلاد تجارياً.

معنى (تستهوي):
تُعْجِبُ وَتُثْبِرُ الْعَقْلَ.

العرق النابض والناقل للدم.

٤. أَسْتَحْدِمُ كَلِمَةَ (تَسْتَهْوِي) فِي
جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

مَدِينَتِي مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ تَسْتَهْوِي الْكَثِيرَ مِنَ الزُّوَارِ كُلَّ عَامٍ لِأَدَاءِ الْحَجِّ، وَالْعُمْرَةِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَرِيعَةً،
ثُمَّ أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ الْمُصَاحِبَ لَهُ،
وَأَذْكَرُ اسْمَ الطِّفْلِ وَاسْمَ الْمَعْلَمِ.

اسم الطفل مهند، واسم
المعلم النافورة المائية.



١. عن أي مدينة يتحدث النص؟
مدينة جدة.
٢. أقرأ النص لأجيب عن الأسئلة التالية:
- أين تقع هذه المدينة؟ وبم تلقب؟
تقع عند منتصف الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر، وتلقب بعروس البحر.
- ما أهمية هذه المدينة؟
فهي البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين، والشريان التجاري الرئيس في البلاد.
- أذكر الأماكن التي زارها مهند وعمر في هذه المدينة.
زارا المنطقة التاريخية القديمة، ومنطقة الأعمال التجارية المركزية، وساحل البحر.
- ما الذي يسر الزائر عند زيارته هذه المدينة؟
جمالها وتنظيمها، فشوارعها واسعة وشواطئها جميلة ونظيفة.

نص الانطلاق



أقرأ
وأجيب



ولكل فكرة رئيسة أفكار فرعية
توضحها وتفسرها، كما في هذا
النموذج :

الفكرة الرئيسة :

موقع مدينة جدة

الأفكار الفرعية :

• وقوع جدة عند منتصف الشاطئ

الشرقي للبحر الأحمر.

• جدة البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين.

• جدة الشريان التجاري الرئيس في المملكة.

• جدة إحدى أهم المدن في المملكة.

مدينتي تقع عند منتصف الشاطئ
الشرقي للبحر الأحمر، وتعد البوابة
البحرية والجوية للحرمين
الشريفين، والشريان التجاري
الرئيس في البلاد، وهي إحدى أهم
المدن السياحية الساحلية في المملكة.

فقرة أخرى

في اليوم الأول: قمنا بزيارة المنطقة التاريخية القديمة، وشاهدنا فيها روعة
البناء القديم، والمسكن التراثية، والبيئة التقليدية، وتناولنا بعض المأكولات
الشعبية التي تشتهر بها مدينتي، وقد استمتع عمر بما شاهدته وراه.

٤- أحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية من الفقرة السابقة بالاسترشاد بما سبق:

الفكرة الرئيسة :

زيارة المنطقة التاريخية القديمة

الأفكار الفرعية :

- وجود المباني القديمة الجميلة.
- روعة البناء القديم.
- تناول المأكولات الشعبية المشهورة.
- استمتاع عمر بما شاهده ورآه.



١ لو زار قريبك لك مدينتك أو قريتك فما الأماكن

المفضلة لاصطحابه إليها؟

ساحل البحر، منطقة الأعمال التجارية، المنطقة التاريخية القديمة.

٢ ماذا أعجبك في شخصية مهند؟

حبه لمدينته وإطلاعه على موقعها الجغرافي ومعالمها التاريخية.



- أجمع صوراً لمدينتي أو قريتي، وأكتب تعليقاً مناسباً تحت كل صورة، وأضمنه

ملف تعليمي.





الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

المَفْعُولُ بِهِ

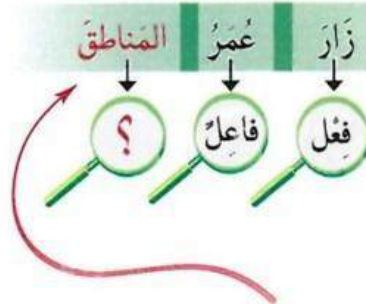
الوظيفة
النحوية

◆ أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:



أقرأ

- ١ زارَ عُمَرُ المَنَاطِقَ القَدِيمَةَ والجَدِيدَةَ .
- ٢ رأى عُمَرُ الشَّمْسَ كَأَنَّهَا تَغْطِسُ .
- ٣ تَسْتَهْوِي المَدِينَةُ السُّكَّانَ بِأضوائِها .



ألاحظ

الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ فِي الجُمْلَةِ: هَلْ هِيَ (حَرْفٌ) أَمْ (فِعْلٌ) أَمْ (اسْمٌ)؟ اسم.

بِمَاذَا تُسَمَّى الجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (.....الفعلية.....)

إِذَا قُلْنَا (زارَ عُمَرُ) وَسَكَّنَّا، فَهَلْ نَعْرِفُ مَاذَا زَارَ؟ (...لا...)

أَكْمِلْ قِرَاءَةَ الجُمْلَةِ ... هَلْ عَرَفْنَا الآنَ، مَاذَا زَارَ عُمَرُ؟ (نعم)

هَذَا الاسْمُ (المَنَاطِقُ) يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ، أَيِ وَقَعَتْ

عَلَيْهِ زِيَارَةُ عُمَرَ. نعم



أجيب





أَكْمِلْ تَحْلِيلَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَبَقِّيَتَيْنِ عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ :

رَأَى عُمَرُ الشَّمْسَ . مَاذَا رَأَى عُمَرُ ؟ الشَّمْسَ .

تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةُ السُّكَّانَ . مَنْ تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةُ ؟ السُّكَّانَ .

مَاذَا نُسَمِّي الْأِسْمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ ؟ (نُسَمِّيهِ مَفْعُولًا بِهِ) .

المفعولُ به اسمٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلٌ الفاعل .



أَسْتَنْتِجُ

أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ :

ما حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْمَفْعُولِ بِهِ ؟ (الْفَتْحَةُ) .

لأَيِّ حَالَةٍ تَكُونُ الْفَتْحَةُ عِلَامَةً ؟ (حَالَةِ النَّصْبِ) .

أَسْتَنْتِجُ

الحركة التي تظهر على آخر المفعول به هي **الْفَتْحَةُ** .

المفعول به اسمٌ منصوبٌ ، وعلامة نصبه **الْفَتْحَةُ** .

زَارَ عُمَرُ الْمَنَاطِقَ الْقَدِيمَةَ وَالْجَدِيدَةَ .



أَسْتَفِيدُ

الْمَنَاطِقُ : مفعولٌ به منصوبٌ ، وعلامة نصبه الفتحةُ

الظاهرة على آخره .

نص الانطلاق



تعلمت قواعد لا أنساها .



1 المفعول به اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل .

2 علامة نصب المفعول به هنا الفتحة التي تظهر على الحرف الأخير منه .

1- أجيب عن الأسئلة بجمل فعلية، مع ضبط آخر أفعال والمفعول به بالحركة المناسبة:



أطبق
شفهياً

ماذا تأكل الأغنام؟

تأكل الأغنام العشب.

ماذا يحمل الطالب؟

يحمل الطالب الكتب.

ماذا يبني البناء؟

يبني البناء البيت.

ماذا صادت القطة؟

صادت القطة الفأر.

ماذا تجني النحلة؟

تجني النحلة العسل.

2- أقرأ الجمل التالية بعد زيادة مفعول به مناسب، مع ضبط أو آخر الفعل

والفاعل والمفعول به:

يقرأ الأب الصحيفة في المساء.

مثال: يقرأ الأب في المساء.

شارك المدير في الحفل.

شارك المدير الطلاب في الحفل.

يستذكر الأخ بعد العصر.

يستذكر الأخ درس بعد العصر.

أنتقل إلى كتاب النشاط لحل التطبيقات
الكتابية حول المفعول به.



قاد السائق بهدوء.

قاد السائق السيارة بهدوء.

باع التاجر بثمان قليل.

باع التاجر البضاعة بثمان قليل.

يدخل المعلم بعد التلاميذ.

يدخل المعلم الفصل بعد التلاميذ.

نفي الجملة الاسمية



◆ أدخل (ليس/ ليست) على الجمل الاسمية التالية،
وألاحظ حركة الأسمين بعدها كما في المثال:
المدينة هادئة



السيارات كثيرة الوظائف قليلة الشوارع واسعة القرية مزرعة
ليست السيارات كثيرة. ليست الوظائف قليلة. ليست الشوارع واسعة. ليست القرية مزرعة.
المتجر صغير المصنع قديم المستوصف قريب السوق جديد
ليس المتجر صغيراً. ليس المصنع قديماً. ليس المستوصف قريباً. ليس السوق جديداً.

التاء المربوطة



١- أقرأ ما يلي، وأكتب الكلمات الملونة في المكان المحدد:

وفي اليوم الثالث زُرنا المنطقة الحديثة، الواقعة في شمال
مدينتي، المتميزة بشوارعها الواسعة، وأحيائها السكنية
الراقية، وتجوّلنا في مجتمعاتها التسوقية الضخمة.

نص الانطلاق





٢- ألاحظ الكلمات الملوّنة :



ألاحظ

(بالتاء المربّوطة)

بِمِ حُتِمَتِ الْكَلِمَاتُ؟



(على صورتين **ة** / **ة**)

كيف رُسِمَتْ؟



كيف تُنطِقُ إذا وَقَفَ عَلَيْهَا بالسُّكُونِ؟ (تُنطِقُ هَاءً).



كيف تُنطِقُ إذا وُصِلَتْ بِمَا بَعْدَهَا؟ (تُنطِقُ تَاءً مُتَحَرِّكَةً).



(أعيدُ قراءةَ الفِقرةِ مَعَ التَّحَقُّقِ مِنْ قَاعِدَةِ نُطْقِ التَّاءِ

الْمُرْبُوطَةِ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ).

أُتَنَبَّهُ إِلَى أَهْمِيَّةِ وَضْعِ النُّقْطَتَيْنِ
عَلَى التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ دَائِمًا.



التَّاءُ الْمُرْبُوطَةُ:

تُنطِقُ (تَاءً) عِنْدَ الْوَصْلِ، وَعِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا تُنطِقُ (هَاءً)،

وَتُكْتَبُ هَكَذَا «ة» أَوْ «ة».



أستنتج



عليّ أن أفرّق بين التاءِ المربوطةِ، والهاءِ التي تُنطقُ هاءً في
الوصلِ والوقفِ ولا نكتبُ عليها نقطتينِ. (معهُ، سيارته، كتابه).



أستفيدُ

تعلمتُ قواعدَ لا أنساها.



1- تُكتبُ التاءُ المربوطةُ في نهايةِ الأسماءِ إذا نُطقتْ هاءً عندَ الوقفِ، ونضعُ
النقطتينِ فوقها دائماً.

2- الفرقُ بينِ التاءِ المربوطةِ والهاءِ في نهايةِ الأسماءِ : أنْ الهاءُ في نهايةِ الأسماءِ
تُنطقُ هاءً في الوصلِ وفي الوقفِ، ولا نضعُ عليها نقطتينِ.

1- أقرأ من النصِّ جُملاً تحتوي على كلماتٍ مختومةٍ بتاءٍ مربوطةٍ، معَ تطبيقِ
قاعدةِ الوصلِ والوقفِ.



مدينتي تقعُ عندَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وتُعَدُّ البَوَابَةَ البَحْرِيَّةَ
والجُويَّةَ لِلحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، والشَّرِيانَ التِّجَارِي الرَّئِيسِي فِي البِلادِ، وهي إحدَى أهم
المُدُنِ السِّيَاحِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي المَمْلَكَةِ.

أطبّقُ
شَفَهياً
وكتابياً

2- أقرأ الجُمَلَ التَّالِيَةَ، وأضعُ نقطتينِ على الحرفِ المملوّنِ إذا كان تاءً مربوطةً،
ولا أضعُ النقطتينِ إذا كان الحرفُ هاءً.

- أعيشُ في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ المَدِينَةِ.
- يُؤكَلُ لَحْمُ الخُرُوفِ وَيؤخَذُ صُوفُهُ وَجِلْدُهُ لِصِنَاعَةِ المَلابِسِ والأحذِيَةِ.
- جئتُ أزورُ الجامعَ الكَبِيرَ فِي المَدِينَةِ وَأشاهدُ مُذتَّتَهُ العَالِيَةَ.
- فِي مَدِينَتِنَا رَوْضَةٌ لأَطْفَالٍ، وَعِيَادَةٌ وَسوقٌ وَحَدِيقَةٌ عامَةٌ.



٣- أُنشِدْ وَأَنْتَبِهْ لِلهَاءِ وَالتَّاءِ المربوطة:

أفهم النشيد

يَسْتَوْجِبُ : يَلْزَمُ .

ثَعْرَكَ : فَمَكَ .

لا تَبْرَحُ : لا تتركُ .

تَكْدُخُ : تَعْمَلُ .

تَحِيَّةً خَالِصَةً يا عَامِلَ النَّظَافَةِ
فَأَنْتَ خَيْرُ عَامِلٍ يَسْتَوْجِبُ إِحْتِرَامَهُ
فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ وَالصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ
تَطُوفُ فِي الْأَحْيَاءِ فِي ثَعْرِكَ ابْتِسَامَةً
فِي اللَّيْلِ نَحْنُ نَمْرُخُ وَبَيْتِنَا لَا تَبْرَحُ
وَأَنْتَ فِيهِ تَكْدُخُ يا عَامِلَ النَّظَافَةِ
حَيِّيتَ يَا رَمَزَ الْوَفَا فَأَنْتَ مِنْ جُنْدِ الْخَفَا
يَكْفِيكَ أَنْ تُنْظِّفَا يا عَامِلَ النَّظَافَةِ
الشُّكْرُ وَالشَّنَاءُ لِعَامِلِ النَّظَافَةِ

أنتقل إلى (كتاب النشاط)
لأطبق كتابيًا
حول التاء المربوطة



رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ) بِخَطِّ النَّسْخِ

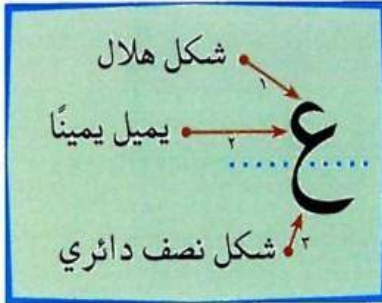


ع غ

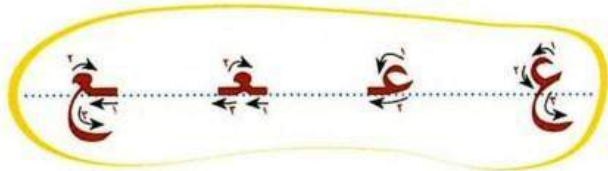
١- أقرأ وألاحظ كتابة الحروف الملوّنة:

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ
الشمس بعزم ونشاط.

رسم العين يمر بثلاث
خطوات كما في الشكل:



٢- ألاحظ طريقة رسم الحروف تبعاً لاتجاه الأسهم:



حرفا العين والغين يكتبان
بطريقة واحدة.

٣- أحبر وأرسم الحرفين (ع، غ) منفردين
ومتصلين:

ينزل جزء كبير من ال
(ع، غ) تحت السطر.



أرسم

أحبر

ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ

ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ

نص الانطلاق



٤- اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.



التواصل اللغوي

◆ أتحدثُ في ثلاثِ دقائقٍ عنِ مُشاهداتي لمَدِينَةٍ مِنْ مُدُنِ بِلَادِي زُرْتُهَا، مَعَ
الاستعانةِ بِإِجَابَاتِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أتواصلُ
شَفَهِيًّا

- مَنْ رَاقَنِي فِي زِيَارَةِ المَدِينَةِ؟
- كَيْفَ كَانَ جَوُّ المَدِينَةِ وَقَتَّ الزِّيَارَةِ؟
- مَا الأَمَاكِنُ الَّتِي زُرْتُهَا خِلَالَ إِقَامَتِي فِي المَدِينَةِ؟
- لِمَاذَا اخْتَرْتُ هَذِهِ المَدِينَةَ دُونَ غَيْرِهَا مِنْ مُدُنِ المَمْلَكَةِ؟
- كَمْ يَوْمًا اسْتغرَقَتِ الزِّيَارَةُ؟
- مَا الَّذِي أَعْجَبَنِي فِي الزِّيَارَةِ؟ وَمَا الَّذِي لَمْ يُعْجِبْنِي؟

لَقَدْ ذَهَبْتُ مَعَ أَخِي لَزِيَارَةِ مَدِينَةِ أَبْنَاهَا، وَكَمْ كَانَ جَوُّ المَدِينَةِ ممتعاً ومعتدلاً ولَقَدْ
اسْتَمْتَعْتُ جَدًّا بِالخُضْرَةِ الجَمِيلَةِ وَالتَّطْبِيعَةِ السَّاحِرَةِ وَالجَوِّ المَعْتَدِلِ فَشْتَاءَهَا
لَيْسَ قَارِسًا، وَهَذَا الَّذِي شَجَعَنِي عَلَى زِيَارَتِهَا دُونَ غَيْرِهَا مِنْ مُدُنِ المَمْلَكَةِ.

سَبَقَ أَنْ تَعَرَّفْتُ كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ بَطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ فِي الوَحْدَةِ
السَّابِقَةِ، وَفِيمَا يَلِي بَطَاقَتَانِ أُخْرِيَانِ أَقْرؤُهُمَا؛ لِأَمَلًا
الْجَدُولَ بِالمَطْلُوبِ :



أتواصلُ
كِتَابِيًّا

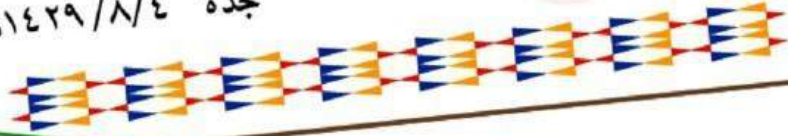
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صديقي العزيز / عمر

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
يَسِّرْني وَنَحْنُ نَسْتَمْتَعُ بِإِجَازَةِ نِهَآيَةِ الْعَامِ أَنْ أَدْعُوكَ لزيارة
مَدِينَتِي الْجَمِيلَةِ؛ لِمُشَاهَدَةِ مَعَالِمِهَا وَمَبَانِيهَا وَشَاطِئِهَا الرَّائِعِ
وَبَرَامِجِ الصَّيْفِ الْمَفِيدَةِ.
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ابن عمك : مهند

جدة ١٤٢٩/٨/٤ هـ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صديقي العزيز / مهند

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

بَعْدَ زِيَارَتِي مَدِينَتِكَ ، وَأَطْلَاعِي عَلَى مَعَالِمِهَا وَمَرَاقِقِهَا ، وَاسْتِمْتَاعِي
بِشَاطِئِهَا الرَّائِعِ؛ أَتَقَدَّمُ لَكَ بِوَافِرِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ عَلَى حُسْنِ ضِيَافَتِكَ ،
وَطِيبِ كَرَمِكَ ، وَتَعْرِيفِي بِمَدِينَتِكَ .

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

صديقك : عمر

الرياض ١٤٢٩/٨/١٠ هـ

البطاقة الثانية



البطاقة الأولى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	البسملة (عبارة الافتتاح)
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ.	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ.	تحية الإسلام (عبارة التقديم)
مُهَنَّدٌ	عَمْرٌ	المرسل إليه
مُهَنَّدٌ	عَمْرٌ	المرسل
الرِّيَاضُ ١٤٢٩ / ٨ / ١٠	جِدَّةُ ١٤٢٩ / ٨ / ٤	مكان الإرسال وتاريخه
شُكْرٌ عَلَى حُسْنِ الضِّيَافَةِ.	دَعْوَةٌ لزيارة مَدِينَةِ جِدَّةِ.	المناسبة

أَتَقَبَّلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ
لَأَكْتُبَ بِطَاقَتِي دَعْوَةَ وَشُكْرًا.



الاستماع



أَسْتَبِحُ ثُمَّ
أُجِيبُ

١- أستمع إلى الحوار، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

أين يعيش سعيدٌ؟ ومن أيّ مدينةٍ قَدِمَ؟

.....يَعِيشُ فِي الدَّمَامِ وَقَدِمَ مِنْ مَدِينَةِ أَنْبَهَا.

أين تُنَشَرُ المَعْلُومَاتُ التي يقدّمها سعيدٌ وزملاؤه عن مدُنِهِم؟

.....فِي مَجَلَّةِ الْفَصْلِ.

في أيّ مَرَحَلَةٍ كان يَدْرُسُ سعيدٌ؟

.....فِي المَرَحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ.

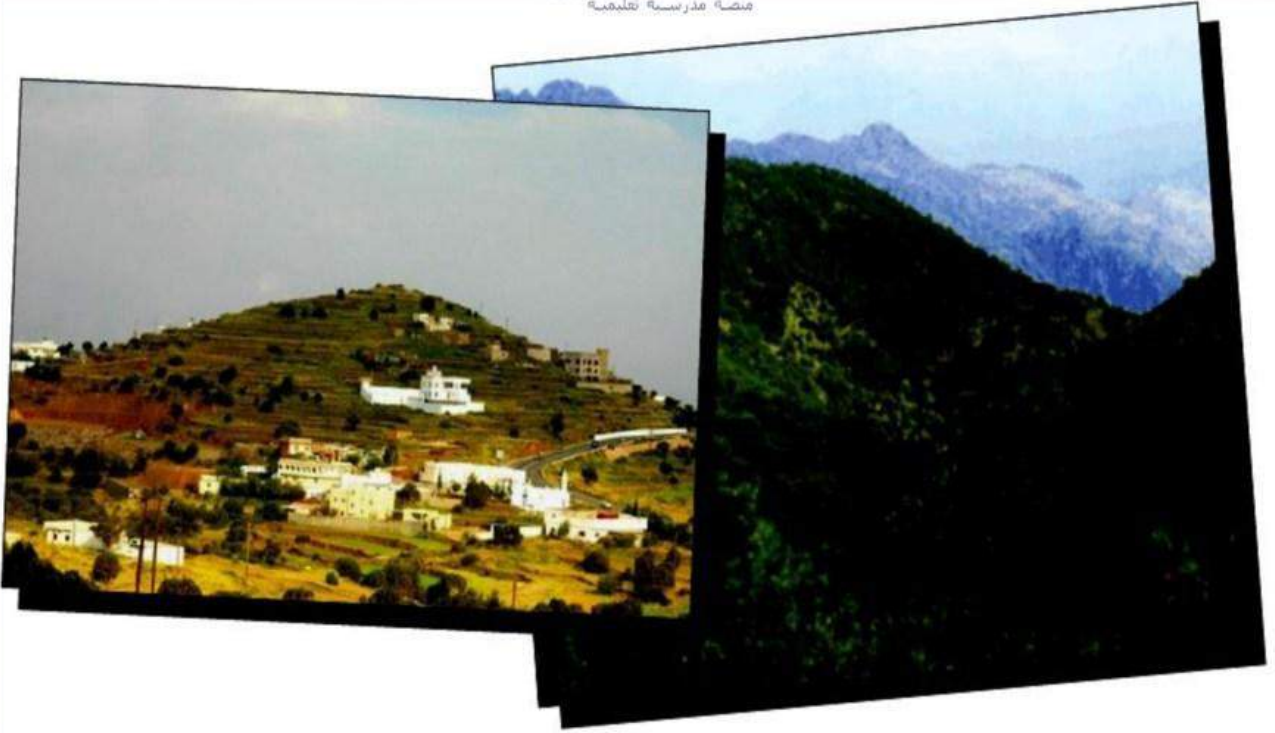
٢- أعلّل ما يأتي:

أ ذهابَ المصطافين إلى أبها .

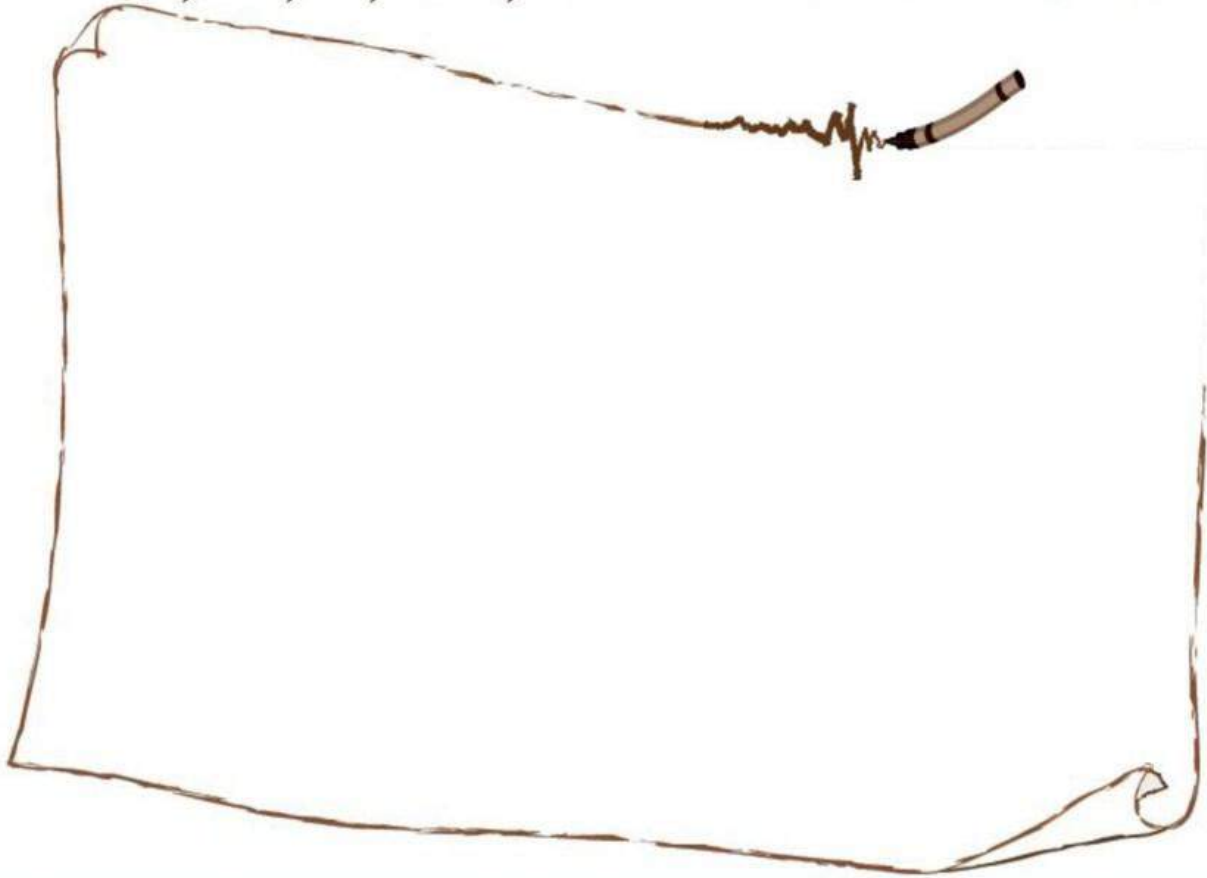
لأنّ الجوّ في أبها لطيفٌ، لئيسَ فيه الحرارة المحرقة ولا البرودة القارسة، وطبيعة أرضها خلابة.

ب كثرة الأشجار والمتنزهات في أبها.

.....لهطول الأمطار عليها بكثرة.



٢- أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَرَسُمُ الصُّورَةَ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا سَعِيدٌ فِي الْمَسَاحَةِ التَّالِيَةِ:





الرّاعي الحكيّم



كَانَ أَحَدُ الرُّعَاةِ يَرَعِي أَغْنَامَهُ خَارِجَ قَرْيَتِهِ، فَأَسْرَهُ جُنُودُ الأَعْدَاءِ، الَّذِينَ تَسَلَّلُوا لِاحْتِلَالِ الْقَرْيَةِ.. كَانَ هَذَا الرَّاعِي الْعَرَبِيُّ شُجَاعًا حَكِيمًا.

فَكَرَّ قَائِلًا لِنَفْسِهِ: يَجِبُ أَنْ أَحْذَرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِي؛ كَيْ يَسْتَعِدُّوا الْمُلَاقَاةَ الأَعْدَاءِ.

أَظْهَرَ الرَّاعِي الشُّجَاعُ الْمُوَاقِفَةَ عَلَى أَنْ يَدُلَّ الْجُنُودَ عَلَى طَرِيقِ قَصِيرٍ يُوصِلُهُمْ إِلَى الْقَرْيَةِ.. وَفِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ نَفَذَ خَطَّتَهُ. وَفِي غَفْلَةٍ مِنَ الْجُنُودِ كَتَبَ الرَّاعِي جُمْلَةً وَاحِدَةً عَلَى وَرَقَةٍ كَانَتْ مَعَهُ، ثُمَّ رَبَطَهَا بِخَيْطٍ، وَوَضَعَهُ حَوْلَ رَقَبَةِ كَلْبِهِ الْوَفِيِّ، الَّذِي ظَلَّ يَدُورُ حَوْلَهُ.



أشارَ الرَّاعِي لِكَلْبِهِ بِاتِّجَاهِ الْقَرْيَةِ، فَانْطَلَقَ الْكَلْبُ مُسْرِعًا، حَتَّى اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ.
مَشَى الرَّاعِي مَعَ الْجُنُودِ فِي طُرُقٍ وَعِرَّةٍ؛ حَتَّى يَتَأَخَّرُوا فِي الْوُصُولِ إِلَى الْقَرْيَةِ.
دُهَشَتْ زَوْجَةُ الرَّاعِي حِينَ رَأَتْ الْكَلْبَ قَفَلَ وَحَدَهُ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ فَقَرَأَتْ الْوَرَقَةَ.
وَفِي الْحَالِ أَخْبَرَتْ أَبْنَاءَ قَرْيَتِهَا، الَّذِينَ اسْتَعَدُّوا لِمُلَاقَاةِ الْأَعْدَاءِ، وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ بِسَبَبِ
حِكْمَةِ الرَّاعِي وَإِخْلَاصِهِ.

مجلة «فراس» العدد (٤٤) ربيع الأول ١٤٣٢ هـ

التَّيْمِيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ مَعَ مُرَاعَاةِ ضَبْطِ أَحْرَفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



أقرأ



٢- أَقْرَأِ وَأَنْطِقِ الشَّدَّةَ مَعَ حَرَكَتِهَا نَطْقًا صَحِيحًا.

- كَتَبَ الرَّاعِي جُمْلَةً وَاحِدَةً
- فَكَّرَ قَائِلًا لِنَفْسِهِ.
- وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ.
- يَجِبُ أَنْ أَحْذَرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِي.



٢- أقرأ بسرعة وانطلق، مع مراعاة الضبط وعلامات الوقف:

كَانَ أَحَدُ الرُّعَاةِ يَرْعَى أَغْنَامَهُ خَارِجَ قَرْيَتِهِ، فَأَسْرَهُ جُنُودُ
الْأَعْدَاءِ، الَّذِينَ تَسَلَّلُوا لِإِخْتِلَالِ الْقَرْيَةِ.. كَانَ هَذَا الرَّاعِي
الْعَرَبِيُّ شَجَاعًا حَكِيمًا.



أنهي
لغتي

١- أضع بدل كل كلمة ملونة كلمة من القائمة تؤدي معناها:

صَغْبَةٌ

رَجَعُ

سَهْلَةٌ

جَاءُوا خَفِيَةً

أَسْرَهُ جُنُودُ الْأَعْدَاءِ الَّذِينَ تَسَلَّلُوا لِإِخْتِلَالِ الْقَرْيَةِ.

مَشَى الرَّاعِي مَعَ الْجُنُودِ فِي طَرِقٍ وَعِرَّةٍ

دُهَشَتْ زَوْجَةُ الرَّاعِي حِينَ رَأَتْ

الْكَلْبَ قَفَلَ وَخَدَّهُ.

٢- أكمل على نمط الجملة التالية:

يَجِبُ أَنْ أَحْذَرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِي؛ كَيْ يَسْتَعِدُّوا لِامْتِلاَقَةِ الْأَعْدَاءِ.

يجب أن أجتهد في دروسي كي أنجح.

يجب أن أنام مبكرًا كي أصحو نشيطًا.

يجب أن أصدق في حديثي كي أنجو من العقاب.

١- ألاحظ شكل النص وأحدد نوعه:

شعر	<input type="radio"/>
حوار	<input type="radio"/>
نثر	<input checked="" type="radio"/>



أقرأ
وأجيب

٢- أين رعى الراعي الأغنام؟ خارج قريته.

٣- لم قسّل الأعداء؟ لكي ليختلوا قريته.

٤- ما الأمر الذي فكّر فيه الراعي عندما وقع في الأسر؟

فكّر في أن يحذر أبناء قريته من العدو.

٥- كيف أخبر الراعي أهل قريته بقُدوم الأعداء؟

رَبَط رسالة تحذيرية في رقبة كلبه وأرسله إلى القرية.

٦- يدلّ توبيه الراعي للمقرية على:

حُبّه أغنامه	<input type="radio"/>
حُبّه قريته .	<input checked="" type="radio"/>
حُبّه أسرته.	<input type="radio"/>

٧- أرّتب الأفكار التالية حسب مجيئها في النص:

- | | | | |
|---|-----------------------|---|------------------------|
| ١ | وقوع الراعي في الأسر. | ٣ | تأخير الراعي الأعداء . |
| ٢ | تفكير الراعي. | ٤ | انتصار أهل القرية. |



١- أستنتج من النص حرفة أشهرت في القرية.

حرفة الرعي.

٢- في غفلة من الجنود كتب الراعي

جملة واحدة على ورقة كانت معه.

أخمن الجملة التي كتبها الراعي،

وأكتبها في الورقة المعلقة على

رقبة الكلب.

اخذروا الأعداء إنهم قادمون

لاختلال القرية.



أفكر

لايجوز اقتناء الكلب إلا لحاجة؛ لما يحصل من الأضرار

كأذية الجيران والمارة بسبب هذه الكلاب وأصواتها.

ولما فيها من النجاسة والأضرار الصحية في لعبها

وملامستها.



أستثمر

- أضيف ثلاث فوائد أخرى لاقتناء الكلب غير الأمر المذكور في النص وأضمنها

ملف تعلمي:

● الدلالة على المخدرات أو اكتشاف السارق.

● الصيد، الحراسة، التجارب العلمية.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

اسم الإشارة / الضمير

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

١- احوّل إلى المثنى والجمع:

هذا هو الرّاعي الذي أنقذ قرينته .

المثنى : .. هذان هما الراعيان اللذان أنقذا قرينتهما

الجمع : .. هؤلاء هم الرعاة الذين أنقذوا قرينتهم

الجملة المُثَبِّتَةُ

الأسلوب
اللُّغَوِيُّ

- اكوّن جملتين: إحداهما اسمية، والأخرى فعلية :

في

لزيارته

مهددا

دعا

عمر

قرينه



الكوّن

الجملة الاسمية : .. عمر دعا مهددا لزيارته في قرينه

الجملة الفعلية : .. دعا عمر مهددا لزيارته في قرينه

١- ألاحظ الحروف التي كتبت بلون مغاير فيما يلي، ثم أكتب الكلمات في المكان المخصص:



ألاحظ

اندهشت زوجة الراعي حين رأت الكلب قفل وخذهُ، أسرعت إليه فقرأت الورقة.
وفي الحال أخبرت أبناء قريتها، الذين استعدوا لملاقاة الأعداء.

أخبرت

فقرأت

أسرعت

رأت

اندهشت

● ما آخر حرف في كلمة (اندهشت)؟ (التاء)

● كيف رسمت التاء في آخر الكلمة؟ (ت)

● ماذا نسمي هذه الصورة لرسم التاء؟ (تاء مفتوحة)

٢- أنطق الكلمات بصوت مسموع مع مراعاة تسكين أو إخراجها.



أستنبح

أن التاء المفتوحة نطقتتاء..... عند الوقف عليها.

(أقف بالسكون على الكلمة التي آخرها تاء، فإن نطقها تاء فهي تاء مفتوحة).



أستفيد

تعلّمتُ أنّ:



◀ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ هِيَ تَاءٌ تَأْتِي فِي آخِرِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.

◀ تُرْسَمُ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ هَكَذَا (ت).

◀ تُنطَقُ تَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا أَوْ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا بَعْدَهَا.

1- أَمَلَا الْفُرَاقَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَلَا حِظُّ نَطَقِ التَّاءِ وَرَسَمَهَا، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



تَسَلَّتِ الْجِيُوشُ

تَسَلَّ الْجِيُشُ

أَطْبِقْ
شَفِهِيًا:

...تَكَسَّرَتْ... الصُّخُورُ

تَكَسَّرَ الصُّخْرُ

..... نَبَحَتْ... الْكِلَابُ

نَبَحَ الْكَلْبُ



2- أُنشِدْ مَعَ التَّنْبُهِ لِنُطْقِ التَّاءِ سَمَكَاتِي أَخْلَى السَّمَكَاتِ

تَأْتِي بِلَطِيفِ الْحَرَكَاتِ

تَشْبِحُ حِينًا، تَسْكُنُ حِينًا

تَمْرَحُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ

حَمْرَاوَاتٍ، زَرْقَاوَاتٍ، صَفْرَاوَاتِ

سَمَكَاتِي أَخْلَى السَّمَكَاتِ.

النَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ (نَشِيد)

جَمَاعِي:



أُنشِدْ

أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ
لِحَلِّ التَّطْبِيقِ.



التّواصل اللّغويّ

١- أحكي للصّف حكاية «الرّاعي الحكيّم»، مع الابتعاد - ما أمكّن - عن ألفاظ النّصّ.

كأنّ هناك أحد الرعاة يرعى أغنامه فإذا بجنود الأعداء تأسره، وقد أحبّ هذا الراعي أن يحذر قريته فبعث بكلبه إلى القرية ليحذرهم من هجوم الأعداء، فكان نتيجة عمله أن استعدت القرية لملاقاة الأعداء وهزيمتهم.



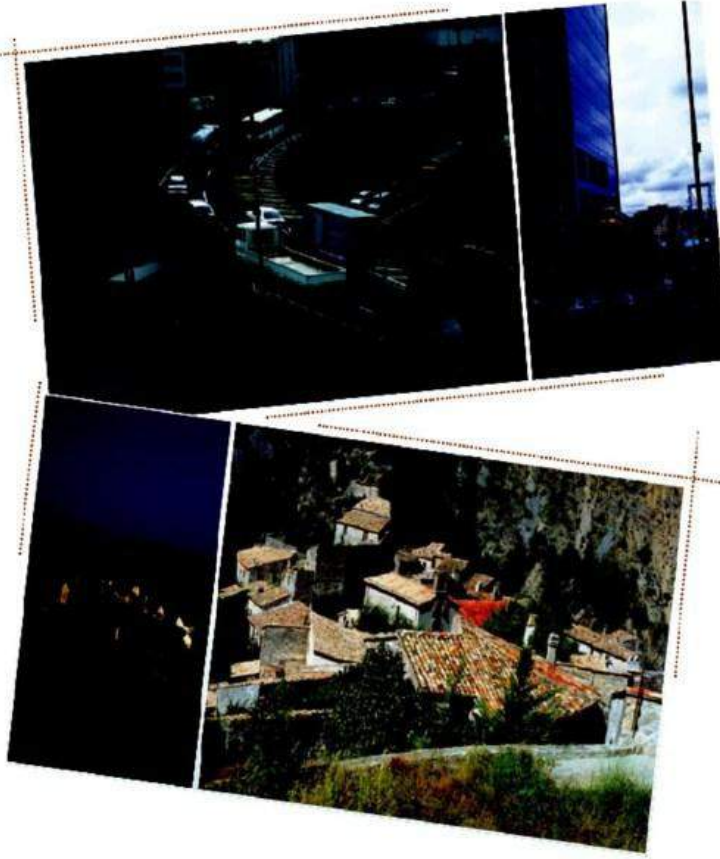
أتواصل
شّفهياً

٢- ناقش الرأى القائل:

«العيش في القرية أحلى من العيش في
المدينة».



أستفيد من الآراء التي وردت في
المدخل حول العيش في القرية
أو المدينة أيهما أفضل؟



العيش في القرية أفضل
من العيش في المدينة.
فالمدينة هواؤها أصبح
ملوّثاً بسبب عوادم
السّيارات ودخان
المصانع. أمّا القرية
فمازالت هادئة وجوّها
عليل وأناسها طيبين لم
تغيرهم المدنية.



١- أقرأ الرسالة التالية، وأحدد عناصرها، مع الاستفادة من المثال:



أتواصل

بكتابتنا

البسملة - المرسل - المرسل إليه - عنوان المرسل - تاريخ الإرسال
التحية - نص الرسالة - عبارة الختام.

البسملة

بسم الله الرحمن الرحيم

المرسل إليها

وَقَفَّكَ اللهُ

عزيزتي صفيّة

السّلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته؛ وبعد:

التّحية

نصّ
الرسالة

أكتبُ هذه السّطور مُحمّلةً بأشواقي، وتحياتِ والدَيّ وإخوتي، عسى
أن تصلّك رسالتي هذه وأنتِ وجميعُ أفرادِ أسرتك بخيرٍ من الله عزَّ
وجلَّ، وأخبركِ وأنا في غاية السعادة بأننا سنقضي عطلة الصّيف لهذا
العام في الطائف إن شاء الله، فهل ستمكّن من لقاءكم؟

المرسل

أتمنّى ألا تتأخري بالردّ على رسالتي، أستودعك الله .

عبارة الختام

ابنة عمك: أمّنة.

التوقيع: أمّنة

نصّ الدّعم



٢- في ضوء إنجازي السابق، اكتشفت أهم عناصر الرسالة، ولاحظت أنها تتفق مع عناصر البطاقة، مع فارق واحد فقط؛ لكي أميزه أجيب عن الأسئلة التالية:

ما أكبر عنصر من عناصر الرسالة؟

..... نص الرسالة.

أعود إلى البطاقة وأقارن مساحتها بمساحة الرسالة، أيهما أكبر؟

..... الرسالة.

أستنتج

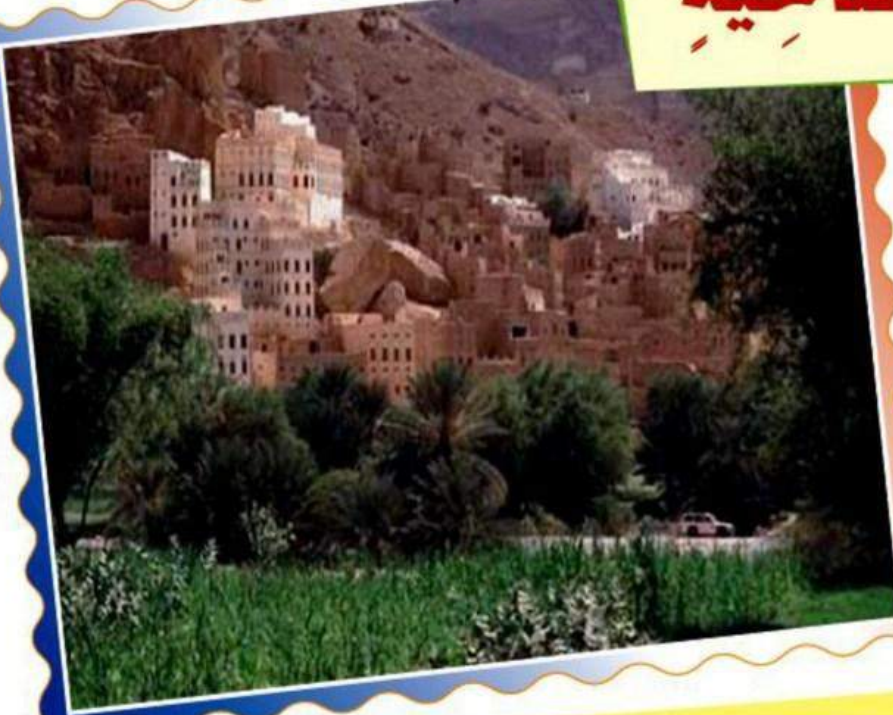


مساحة البطاقة صغيرة، وتستخدم حيث لا يسمح الوقت بكتابة الرسائل الطويلة.



أنتقل إلى كتاب النشاط
لأكتب رسالة شخصية

زِيَارَةُ ضَاحِيَةِ



إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً
 نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا
 فَإِذَا الْحُقُولُ نَضِيرَةٌ
 خَضْرَاءُ يَزْهَوُ زَرْعُهَا
 وَالنَّاسُ فِي أَنْحَائِهَا
 وَالْبَطُّ يَلْعَبُ سَابِحًا
 فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ
 فِي عَصْرِ يَوْمِ ضَاحِيَةٍ
 بَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَةِ
 تُرَوَى بِمَاءِ السَّاقِيَةِ
 حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ
 تَسْقِي وَتَزْرَعُ رَاضِيَةً
 فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ
 فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةٌ



- ١- هل هذه الصورة في المدينة أم في القرية؟ ولماذا؟
في القرية، عرفت من منظر الأشجار والبيوت.
٢- أعبّر عن الصورة بجملتين تامتين .



أقرأ
والتشفت

القرية جميلة فيها الخضرة النضرة والمياه الصافية.

القرية جميلة جوها هادئ جوها نظيف.

- ٣- أقرأ النص بسرعة، ثم استخرج منه التالي :

حرفين : في على

إسم طير : النبط

ثلاثة أفعال مضارعة : نمشي تزرع تسقي

من أسماء الأوقات : العصر

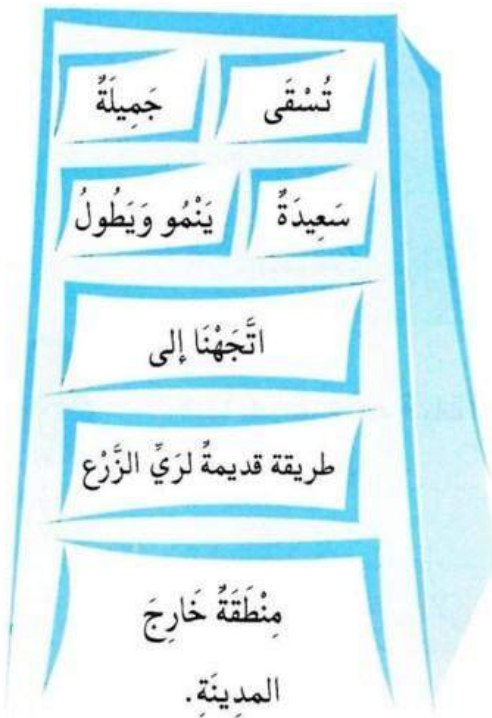
كلمة على وزن (القصور) : الحفول





أني
لغتي

١- أختارُ المعنى المناسب من الشكل لكل كلمة من الكلمات التالية :



قَصْدُنَا أَتَجَهَّنَا إِلَى.....
الضَّاحِيَةُ مَنْطِقَةٌ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.....
نَضِيرَةٌ جَمِيلَةٌ.....
يَزْهُو يَنْمُو وَيَطْوُلُ.....
تُرْوَى تَسْقَى.....
رَاضِيَةٌ سَعِيدَةٌ.....
الساقية طريقة قديمة لريّ الزرع.

٢- أضع كلمة (أنحاء) في جملة تامة توضح معناها .

سَافَرْتُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.....





أجيب عن الأسئلة التالية :

أفهم
وأحلل

◀ متى قصد الشاعر وأصحابه القرية ؟

عصرًا.

◀ كيف ذهبوا إلى هناك ؟

مشيًا على الأقدام.

◀ ما الوصف الذي ذكره الشاعر للحقول ؟

خضراء يزدهو زرعها.

◀ كيف يؤدي الفلاحون أعمالهم ؟

في رضا وسعادة.

◀ جاء في النص : أن الحقول تروى بالساقية ، فبم أصبحت تروى الآن ؟

بالآلات الحديثة.

◀ لماذا اختار الزوار المشي على الأقدام في رأيك ؟

للإستمتاع بمناظر الطبيعة الجميلة ومنها الحقول، ورؤية البط السابح في الماء، والتمتع بالجو الجميل.



١- فيما يلي شرح أحد أبيات القصيدة، أقرؤه ثم أذكر البيت المطلوب :

النَّاسُ فِي جَوَانِبِ الْقَرْيَةِ يَسْقُونَ وَيَزْرَعُونَ فَرِحِينَ مَسْرُورِينَ .

والناس في أحنائها تسقي وتزرع راضية

٢- أحدد من القصيدة الألفاظ التي استخدمها الشاعر؛ للتعبير عن الألوان والحركة .

- الألفاظ الدالة على اللون: خضراء.
- الألفاظ الدالة على الحركة: نمشي، نسقي، تزرع، يلعب، سابحاً.

٣- أختار بيتاً من القصيدة أعجبني، وأشركه كما فهمته .

فيها الحياة جميلة فيها المعيشة صافية
أعجبني هذا البيت؛ لأنه يصف حياة القرية بجمالها وكيف أن الناس راضين
بهذه الحياة لا يتدمرون.



فَأُ الْقَرْيَةِ وَفَأُ الْمَدِينَةَ



أقرأ
وأستمتح



كَتَبَ الْفَأُ مِشْمِشُ

خِطَابًا لِابْنِ عَمِّهِ الْفَأْرِ سَمْسِمِ
يَطْلُبُ مِنْهُ الْحُضُورَ إِلَى الْقَرْيَةِ
لِزِيَارَتِهِ فِي الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ.

قَرَأَ سَمْسِمُ الْخِطَابَ وَهُوَ سَعِيدٌ،
وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: مَرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ لَمْ أَشَاهِدْ
ابْنَ عَمِّي الْحَبِيبِ، وَلَا الْقَرْيَةَ الَّتِي يَسْكُنُ
فِيهَا، سَأَقْبِلُ دَعْوَتَهُ، وَأَزُورُهُ، وَأَقْضِي مَعَهُ
يَوْمَ الْجُمُعَةِ.



لَبَسَ سِمْسِمٌ أَجْمَلَ مَلَابِسِهِ، وَرَكِبَ سَيَّارَتَهُ الصَّغِيرَةَ، وَسَارَ بِهَا فِي شَوَارِعِ



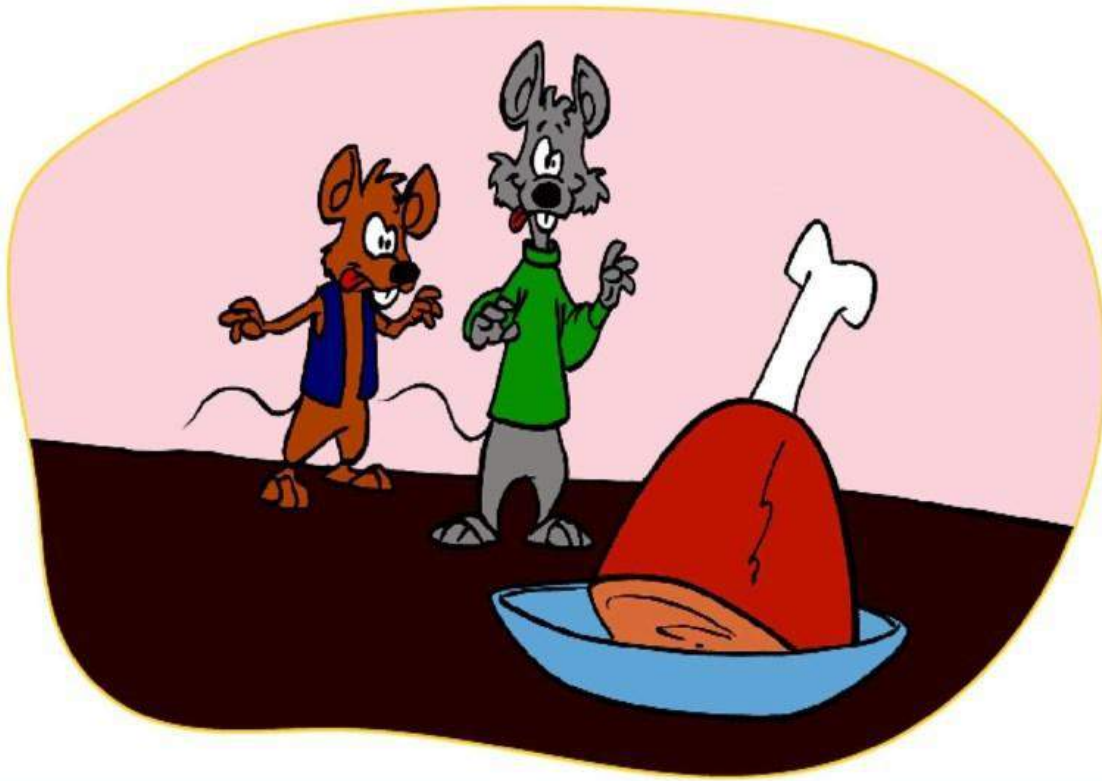
الْمَدِينَةِ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ الَّذِي يُوصلُ إِلَى قَرْيَةِ مِشْمِشٍ، كَانَ مِشْمِشٌ يَسْكُنُ فِي جُحْرِ بِجْدَعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.

نَظَفَ مِشْمِشٌ بَيْتَهُ جَيِّدًا وَزَيَّنَهُ بِالْأَزْهَارِ وَالْوَرُودِ.

فِي وَقْتِ الْغَدَاءِ تَنَاوَلَ سِمْسِمٌ وَمِشْمِشٌ الْبُنْدُقَ وَالْجُوزَ وَالْحُبُوبَ. لَكِنَّ سِمْسِمًا لَمْ يُعْجِبْهُ الطَّعَامُ وَقَالَ: (أَمْرٌ عَجِيبٌ! أَمَا زِلْتِ تَأْكُلِ الْخَشَبَ وَالْحُبُوبَ حَتَّى الْآنَ يَا مِشْمِشُ؟! إِنَّ طَعَامَنَا فِي الْمَدِينَةِ أَفْضَلُ كَثِيرًا مِنْ طَعَامِكُمْ، لَا بُدَّ أَنْ تَحْضُرَ إِلَيْنَا لِتُشَاهِدَ مَائِدَتَنَا، وَتَذُوقَ طَعَامَنَا اللَّذِيذَ، وَتَعْرِفَ الْفَرْقَ).



أَخَذَ سِمْسِمٌ مِشْمِشًا مَعَهُ بِسَيَّارَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ. تَضَايَقَ مِشْمِشٌ مِنْ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَضَجِيجِ السَّيَّارَاتِ فِي الشُّوَارِعِ. كَانَ سِمْسِمٌ يَسْكُنُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَغْنِيَاءِ الْمَدِينَةِ. وَكَانَ لَهُ غُرْفَةٌ جَمِيلَةٌ فِي جِدَارِ الْمَطْبَخِ، وَكَانَ سِمْسِمٌ يَشْمُ رَائِحَةَ الطَّعَامِ اللَّذِيذِ طَوَّلَ الْوَقْتِ وَهُوَ فِي غُرْفَتِهِ.



جَاءَ اللَّيْلُ، وَنَامَ أَهْلُ الْبَيْتِ. أَخَذَ سِمْسِمٌ صَدِيقَهُ مِشْمِشًا إِلَى غُرْفَةِ الطَّعَامِ. صَعَدَ الصَّدِيقَانِ فَوْقَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ فِي حَذَرٍ شَدِيدٍ، وَكَانَ عَلَيْهَا لَحْمٌ كَثِيرٌ وَفَطِيرٌ وَفَاكِهِةٌ وَكَعْكٌ وَحَلْوَى وَأَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْجُبْنِ. تَعَجَّبَ مِشْمِشٌ مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ، فَهُوَ لَمْ يُشَاهِدْ مِثْلَ هَذَا الطَّعَامِ الْكَثِيرِ فِي حَيَاتِهِ أَبَدًا.

أَكَلَ مَشْمَشٌ وَأَكَلَ وَأَكَلَ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَتَنَاوَلُ قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ اللَّذِيذِ دَخَلَ الْقَطُّ
عَنْتَرَ فَجَاءَهُ، وَهَجَمَ عَلَيْهِمَا. قَفَزَ الصَّدِيقَانِ مِنْ فَوْقِ الْمَائِدَةِ إِلَى الْأَرْضِ مَرَّةً وَاحِدَةً. جَرَى
مَشْمَشٌ بِسُرْعَةٍ، وَجَرَى سَمْسِمٌ بِسُرْعَةٍ، وَجَرَى الْقَطُّ عَنْتَرَ خَلْفَهُمَا لِيَمْسِكَ بِهِمَا.

وصل الاثنان إلى بيت سمسيم في الوقت المناسب. وأغلق سمسيم الباب خلفه
بسُرْعَةٍ، ووقف القطُّ عنترٌ جانبَ البابِ يموءُ بصوتٍ مرتفعٍ، ويدورُ حولَ نفسه وهو يشعُرُ
بالغَيْظِ.





شعر مِشمِشُ بألمٍ شديدٍ في بطنِهِ. فقد انزعجَ كثيرًا من أصواتِ النَّاسِ، وضجيجِ السَّيَّاراتِ
وزحامِ المَدِينَةِ، وتعبَ من الطَّعامِ الكثيرِ الَّذِي أَكلَهُ، واضطربَ لخوفِهِ من القَطِّ عنترِ.

شكرَ مِشمِشُ ابنَ عمِهِ سَمْسِمًا، وَحَيَّاهُ وانصَرَفَ. وفي الطَّرِيقِ كانَ مِشمِشُ مُشتاقًا
لِلعُودَةِ إلى قَرِيَّتِهِ، حيثُ الهدوءُ والسَّلَامُ والطَّبِيعَةُ الجميلَةُ. تناولَ مِشمِشُ عُوْدًا طَرِيقًا مِنْ
الحشائِشِ الخُضراءِ، ثُمَّ سارَ نحوَ قَرِيَّتِهِ سَعِيدًا.

لَنْ يَذْهَبَ مِشْمِشٌ إِلَى الْمَدِينَةِ مَرَّةً أُخْرَى! فَهُوَ يُفَضِّلُ طَعَامَ الْقَرْيَةِ الْبَسِيطَ، وَحَيَاتَهَا
السَّهْلَةَ الْأَمَنَةَ عَلَى طَعَامِ الْمَدِينَةِ اللَّذِيزِ، وَحَيَاتِهَا الصَّعْبَةَ الْخَطِرَةَ.



أُخْتَبِرُ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ بِحَلِّ النَّشَاطِ (١٧) فِي كِتَابِ النَّشَاطِ

