

الوَحْدَةُ الْأُولَى :

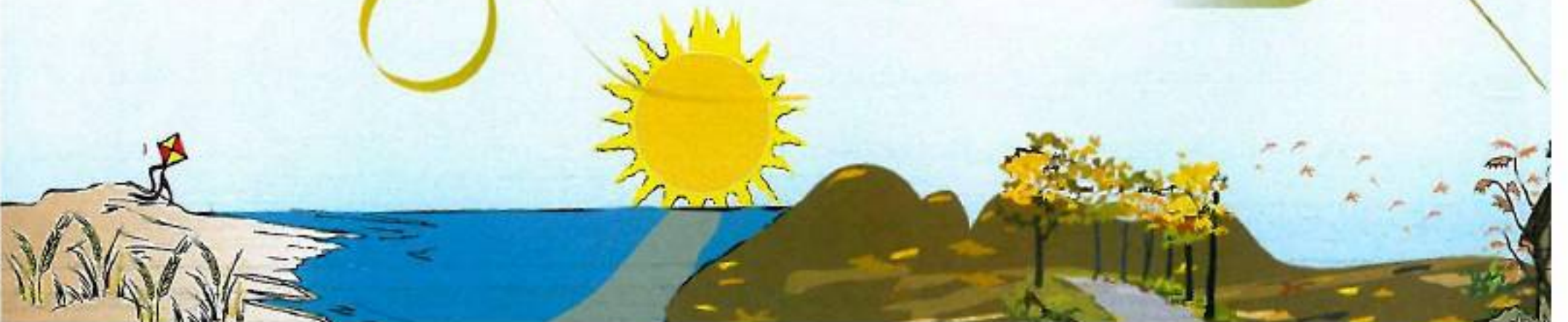
الْجَوُّ وَالْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ



الكفايات المُستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهَائِهِ الْوَحْدَةَ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعوباتِ القرائيةِ ، واكتسابِ مهاراتِ القراءةِ السليمةِ .
- ▶ اكتسابِ رصيدِ معرفيٍّ ولغويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ الْجَوِّ وَالْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ .
- ▶ اكتسابِ اتجاهاتٍ وقيمٍ تتعلَّقُ بِمَجَالِ الْجَوِّ وَالْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ .
- ▶ فهمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ .
- ▶ إغناءِ الرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ وَالكِتَابِيِّ .
- ▶ فهمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبٍ بِلَاغِيَّةٍ .
- ▶ تَعْرِفِ وَحَدَاتِ التَّعْبِيرِ: الْكَلِمَةَ ، الْجُمْلَةَ ، الْفِئْرَةَ ، النَّصَّ، وَتَمْيِيزُهَا وَاسْتِعْمَالِهَا .
- ▶ تَعْرِفِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، وَتَمْيِيزُهُمَا وَاسْتِعْمَالَهُمَا .
- ▶ تَعْرِفِ الْجُمْلَةَ الْمُثَبَّتَةَ وَتَمْيِيزُهَا .
- ▶ كِتَابَةَ نُّصُوصٍ تَحْوِي هَمْزَةً وَصَلٍ وَهَمْزَةً قَطْعٍ وَكَلِمَاتٍ حَذَفَتْ الْأَلْفُ مِنْ وَسْطِهَا .
- ▶ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ (ب ، ت ، ث ، ف) بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةَ سَلِيمَةً .
- ▶ تَأْلِيفِ قِصَّةٍ عَنِ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ مَعْرُوضَةٍ .
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ .



المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
الرَّبِيعُ فَضْلُ الْجَمَالِ وَالْحَيَاةِ. (نص الانطلاق)	نشيدُ الفصولِ الأربعَةِ.	عينُ القمرِ.
لِمَاذَا بَكَتِ الْوَرْدَةُ ؟ (نص الدِّعْمِ)		
الفصولُ الأربعةُ. (النصُّ الشعريُّ)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
أقسام الكلام.	كلمات حذفت	الحروف	إبداء الرأي في مواقف محددة. (ش)
المبتدأ والخبر.	الألف من وسطها.	ب	القصة المصورة. (ك)
الجملة المثبتة.	همزتا	ت	وصف المشاهدات والحوادث. (ش)
	(الوصل، القطع).	ث	وصف أحد فصول السنة. (ك - ش)
		ف	

ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنجازات

استعمال مصادر المعرفة المختلفة ، والبحث عما يغني المجال من نصوص أو رسوم أو صور .

إنجاز مشروع بعنوان : " كراسة الفصل الذي ولدت فيه " .





الوَحْدَةُ
الأولى

الْجَوُّ وَالْفُصُولُ الأربعة





١ أتاَمَلُ الصُّورَ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي يَكُونُ الْجَوُّ فِيهَا:

- أ. باردًا ومُمطِرًا. < مُتَقَلِّبًا وَشَدِيدَ الرِّيحِ. ب.
 د. حارًا ومُشمِسًا. < مُعْتَدِلًا وَصَافِيًا. ج.

٢ أَعْنُونُ الصُّورَ بِأَسْمَاءِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ حَوْلَ كُلِّ مِنْهَا:

الرَّبِيعَ، أَوِ الصَّيْفِ، أَوِ الشِّتَاءِ، أَوِ الْخَرِيفِ.

الرَّبِيعَ، أَوِ الصَّيْفِ، أَوِ الشِّتَاءِ، أَوِ الْخَرِيفِ.

٣ أَتَبَادَلُ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي حَوْلَ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

يَكُونُ الْجَوُّ فِي الرَّبِيعِ
مُعْتَدِلًا وَصَافِيًا.

كَيْفَ يَكُونُ الْجَوُّ فِي الرَّبِيعِ؟



ت ٣: كَيْفَ يَكُونُ الْجَوُّ فِي
الْخَرِيفِ؟

ت ٣: يَكُونُ الْجَوُّ فِي الْخَرِيفِ
مُتَقَلِّبًا، وَرِيَّاحَهُ كَثِيرَةً.

ت ١: كَيْفَ يَكُونُ الْجَوُّ فِي الصَّيْفِ؟

ت ١: يَكُونُ الْجَوُّ فِي الصَّيْفِ حَارًا
وَمُشْمِسًا.

ت ٢: كَيْفَ يَكُونُ الْجَوُّ فِي الشِّتَاءِ؟

ت ٢: يَكُونُ الْجَوُّ فِي الشِّتَاءِ قَارِسًا
الْبُرُودَةَ، وَأَمْطَارَهُ غَزِيرَةً.

٤ أَسْمِي الْفَضْلَ الَّذِي تَصِفُهُ الْجُمْلَةُ التَّالِيَةُ:

● بَارِدٌ جِدًّا ، وَتَسَاقَطُ فِيهِ الْأَمْطَارُ . إِنَّهُ فَضْلُ الشِّتَاءِ.....

● حَارٌّ وَمُشْمِسٌ ، وَتَنْشَطُ فِيهِ السَّبَاحَةُ . إِنَّهُ فَضْلُ الصَّيْفِ.....





- تَسَاقَطُ فِيهِ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ ، وَيَتَقَلَّبُ الْجَوُّ . إِنَّهُ فَضْلُ الخَرِيفِ
- تَتَفَتَّحُ فِيهِ الْأَزْهَارُ ، وَيَعْتَدِلُ الْجَوُّ ، وَيَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الْحَدَائِقِ .
- إِنَّهُ فَضْلُ الرَّبِيعِ

أزْمُرُ لِلرَّبِيعِ بِـ (ر) ،
وَاللَّصِيفِ بِـ (ص) ، وَاللَّخْرِيفِ بِـ (خ) ،
وَاللشَّاءِ بِـ (ش)

٥ في أيِّ الفُصولِ يُمكنُ أنْ تَقَعَ الأحداثُ التَّالِيَةُ ؟



- بِدَايَةِ الدَّرَاسَةِ . خ
- تَفَتُّحُ الْأَزْهَارِ . ر
- الإجازةُ السَّنَوِيَّةُ . ص
- تَسَاقَطُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ . خ
- ارتِدَاءُ المَلَابِسِ الصُّوفِيَّةِ . ش
- رِحْلَةٌ بَرِّيَّةٌ . ر

٦ أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ " جَابِرٌ يَتَحَدَّثُ عَنِ أَفْضَلِ الفُصولِ لَدَيْهِ " ، ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ
الجَوَابِ الصَّحِيحِ :

- الشَّتَاءُ مِنْ أَرْوَعِ الفُصولِ . لا
- الْجَوُّ دَائِمًا بَارِدٌ وَمُمَطِرٌ . لا
- الْأَزْهَارُ تَبْدَأُ بِالنُّمُوِّ فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ . لا
- فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ تَبْدَأُ الطُّيُورُ فِي بِنَاءِ أَعْشَاشِهَا . لا





أَسْتَمِعُ وَأَتَدَبَّرُ:



﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ (سورة الأنعام).

الجو والفضول الأربعة

مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ : يَتَشَابَهُ فِي وَرَقِهِ وَيَخْتَلِفُ فِي ثَمَرِهِ.
يَنْعُهُ : نُضِجَهُ.
آيَاتٌ : دَلَالَاتٌ عَلَى كَمَالِ قُدْرَةِ اللَّهِ.
قِنْوَانٌ : جَمْعُ (قِنْو)، وَهُوَ عَذْقُ النَّخْلَةِ الْمَحْتَوِي عَلَى الثَّمَرِ.

خَضِرًا : زَرْعًا وَشَجَرًا أَخْضَرَ.
مُتَرَاكِبًا : بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ كَسَنَابِلِ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ.



أَقْرَأِ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ لِبَعْضِ مُدُنِ الْمَمْلَكَةِ، مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالرُّمُوزِ التَّالِيَةِ:



صَقِيعٌ



عَاصِفٌ



مُشْمِسٌ



غَائِمٌ



مُمْطِرٌ



حَارٌّ جَدًّا

حَارٌّ

مَعْتَدِلٌ

بَارِدٌ

بَارِدٌ جَدًّا

٤٠م

٣٠م

٢٥م

١٥م

-٥م

(م) دَرَجَةٌ مَثْوِيَّةٌ.



مدخل الوحدة



النشرة الجوية

اسم المدينة	درجة الحرارة	حالة الجو
عزعر	٥ م	
حقل	٢٥ م	
جدة	٢٥ م	
أبها	٢٥ م	
بيشة	٢٥ م	
الرياض	٣٠ م	

أَتَبَادَلُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَتَقَبَّلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ)
لِحَلِّ هَذِهِ النَّشَاطَاتِ.



مَا حَالُ الْجَوِّ الْيَوْمَ فِي الرَّيَاضِ؟



مثال

إِنَّهُ حَارٌّ مُشْمِسٌ.



كَمْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي الرَّيَاضِ؟



ثَلَاثُونَ دَرَجَةً مِئْوِيَّةً.




الرَّبِيعُ فَصْلُ الْجَمَالِ وَالْحَيَاةِ

رَحَلَ الشِّتَاءُ بِبُرْدِهِ الْقَارِسِ ، وَأَمَطَارِهِ الْعَزِيرَةِ ، وَرُغُودِهِ الْقَاصِفَةِ . وَأَقْبَلَ الرَّبِيعُ بِجَمَالِهِ وَأَنَاقَتِهِ .

الرَّبِيعُ فَصْلٌ يَعْتَدِلُ فِيهِ الْجَوُّ ، فَيَتَخَفَّفُ النَّاسُ مِنْ مَعَاظِفِ الشِّتَاءِ وَأَصْوَابِهِ الَّتِي كَانَتْ تُثْقِلُ كَوَاهِلَهُمْ ، وَتَعْوِقُ حَرَكَتَهُمْ ، وَتُشْرِقُ الشَّمْسُ دَافِئَةً جَمِيلَةً فَيَسُرُّ بِهَا النَّاسُ ، وَيَأْنَسُونَ إِلَيْهَا ، وَتَهْبُ أَنْسَامُ الْهَوَاءِ ؛ فَطَيَّبُ بِهَا النُّفُوسُ ، وَتَنْشَرِحُ الصُّدُورُ .

وَفِي الرَّبِيعِ تَكْتَسِي الْأَرْضُ زِينَتَهَا ، وَتَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ ، فَتَعَطَّرُ الْجَوُّ بِرَائِحَتِهَا الذَّكِيَّةِ ، وَتُسَرُّ الْمَخْلُوقَاتُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ ؛ فَتَزْفَرِقُ الْعَصَافِيرُ ، وَتَشْدُو الْبَلَابِلُ ، وَتُغَرِّدُ الْأَطْيَارُ فَرَحًا وَابْتِهَاجًا ،





وَيَهْدِلُ الْحَمَامُ، وَتَتَطَايَرُ الْفَرَاشَاتُ هُنَا وَهُنَاكَ، نَاشِرَةً أَلْوَانَهَا
الْجَمِيلَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيُسْرِعُ النَّحْلُ إِلَى الْأَزْهَارِ مُشْتَاقًا،
وَيَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الرِّيَاضِ الْمُزْهِرَةِ، وَالْمَرْجِ الْخَضِرَاءِ،
وَالْبَرَارِيِّ ذَاتِ الرَّمَالِ الْحُمْرَاءِ الدَّافِئَةِ؛ لِلاِسْتِمْتَاعِ
بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، فَكُلُّ شَيْءٍ يُشْعِرُ بِالْحَيَاةِ وَيُنْسِي الْهَمُومَ،
وَمَا هَذَا إِلَّا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ فَلْنُحْمَدْهُ وَنَشْكُرْهُ.

وَإِذَا كَانَ الرَّبِيعُ جَمِيلًا، فَمَا أَجْمَلُ أَنْ يَكُونَ
الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ جَمِيلًا كَالرَّبِيعِ!

التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

١- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ



أقرأ

نُطْقِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ نُطْقًا سَلِيمًا:

الرَّبِيعُ فَضْلٌ يَعْتَدِلُ فِيهِ الْجَوُّ، وَتَهَبُ
أَنْسَامُ الْهَوَاءِ الْعَلِيَّةُ؛ فَتَزْفِرُقُ
الْعَصَافِيرُ، وَتَشْدُو الْبَلَابِلُ

يَأْنَسُونَ

تَهَبُ

الاسْتِمْتَاعُ

كَوَاهِلُ

٢- أقرأ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ، مَعَ تَمَثُّلِ الْمَعْنَى:

وَإِذَا كَانَ الرَّبِيعُ جَمِيلًا،

فَمَا أَجْمَلُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ جَمِيلًا كَالرَّبِيعِ!

١- أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ مُمَيِّزٌ:



أنهي لغتي

أحزان
حسَنَ
مَنْظَرِ
رياحٍ
لطيفةٍ

شديدة
طلَعَ زَهْرَهَا
تَلْبَسُ

مُزْهَرَةٌ

قَاصِفَةٌ

أَنَاقَةٌ

هُمُومٌ

تَكْتَسِي

أَنْسَامٌ



٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ (فِي الرَّبِيعِ... الصُّدُورِ)

عَكْسَ كَلِمَةِ "يَسْتَوْحِشُونَ":

يَأْتَسُونَ

عكسها

يَسْتَوْحِشُونَ

٣- أَخْتَارُ مِنْ هَذِهِ الْأَصْيَانِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُضِيدُ الْمَعَانِيَ التَّالِيَةَ:



•...الْفُرُوجُ... : الأَرْضُ الوَاسِعَةُ الكَثِيرَةُ العُشْبِ .

•...الطَّبِيعَةُ... : خَلِيقَةُ اللَّهِ مِنْ سَمَاءٍ وَأَرْضٍ وَنَبَاتٍ وَغُيُومٍ وَرَعْدٍ .

•...الْمَعَاطِفُ... : لِبَاسٌ مِنَ الصُّوفِ يَرْتَدِيهِ النَّاسُ فِي الْجَوِّ البَارِدِ .

•...الْبَرَارِي... : الأَرْضِ الرَّمْلِيَّةُ المُنْبَسِطَةُ .



٤- أَبْحَثُ فِي مُعْجَمِ مَدْرَسِي (الْفَبَائِي) عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ:

ظهر (ما بين الكتفين أعلى الظهر).





٥- رَحَلَ فَصَلَ الشَّتَاءَ بِيَزْدِهِ الْقَارِسِ وَأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةَ.

أَسْتَعْمِلُ هَذَا التَّعْبِيرَ مَعَ بَقِيَّةِ فصولِ السَّنَةِ: الْخَرِيفِ، الرَّبِيعِ، الصَّيْفِ.

مَا الَّذِي يَزْحَلُ مَعَ رَحِيلِ كُلِّ فَصَلٍ مِنْهَا؟

١- رَحَلَ الْخَرِيفِ بِرِيَّاحِهِ وَ أَوْ رَاقِهِ الْمُنْسَاقِطَةَ.

٢- رَحَلَ فَصَلِ الرَّبِيعِ بـ .. اغْتِدَالِ جَوِّهِ وَ مَنَازِرِهِ الْبُهْجَةَ.

٣- رَحَلَ فَصَلِ الصَّيْفِ بـ .. حَرِّهِ الشَّدِيدِ وَ جَوِّهِ الْحَارِ.

١- أَقْرَأْ عُنْوَانَ النَّصِّ وَاتَّامَلْ الصُّورَ الْمُحِيطَةَ بِهِ، ثُمَّ أَعْبِرْ عَمَّا يُوحِيَانِ بِهِ.

الرَّبِيعُ أَجْمَلُ الْفصولِ.

٢- أَضَعْ كَلِمَةً صَحِيحَةً بَدَلًا مِنْ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ، وَاكَتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ.

× الرَّبِيعُ فَصَلٌ يَأْتِي بَعْدَ الْخَرِيفِ. (..... الشَّتَاءُ.....)

× يَسْخُنُ الْجَوُّ فِي الرَّبِيعِ. (..... يَغْتَدِلُ.....)

× يَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الْمَرْوَجِ ذَاتِ الرَّمَالِ الْحُمْرَاءِ. (..... الْبَرَارِي.....)

٣- أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:



اقرا
واجيب



نص الانطلاق



حاسة السمع: يَهْدِلُ الْحَمَامُ.
حاسة الشم: تَعَطَّرَ الْجَوُّ بِرَائِحَتِهَا الذَّكِيَّةِ.
حاسة البصر: تَنْتَاطِرُ الْفَرَاشَاتُ.

٤- اعْتَمَدَ النَّصُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ حَوَاسِّ
السَّمْعِ وَالشَّمِّ وَالْبَصْرِ فِي وَصْفِهِ .
اَكْتُبْ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ حَاسَّةٍ .

٥- اِقْرَأْ أَسْمَاءَ الْأَصْوَاتِ التَّالِيَةِ، وَاتَّعَرَّفْ عَلَى الْجَدِيدِ مِنْهَا :

مَوَاء

زَقَزَقَةٌ

خَوَار

هَدِيل



زَقَزَقَةٌ

٥ اَوْزِعْ الْأَصْوَاتَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ التَّالِيَةِ :



هَدِيل



خَوَار

مَوَاء





١- كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ جَمِيلًا كَالرَّبِيعِ ؟



عِنْدَمَا يَكُونُ جَمِيلًا فِي نَفْسِهِ أَي حَسِنِ الطَّبَاعِ.

أفكر

٢- يَمُرُّ الْعُمُرُ بِأَرْبَعِ مَرَاهِلٍ هِيَ: الطُّفُولَةُ، الشَّبَابُ، الكُهُولَةُ، الشَّيْخُوخَةُ.

يُمَثِّلُ الشَّبَابُ، لِوَجُودِ نَشَابِهِ بَيْنَهُمَا فِي النَّضَارَةِ وَالْجَمَالِ وَالِاسْتِفْتَاعِ
بِمَبَاهِجِ الْحَيَاةِ.

مَاذَا يُمَثِّلُ الرَّبِيعُ مِنْهَا ؟ وَلِمَذَا ؟

جَمَالِ الْجَوِّ، تَفْتِاحِ الزُّهُورِ.

١- يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿... وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا...﴾ (سورة إبراهيم: ٣٤).



أَعَدَّدُ بَعْضَ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ.

أستشهر

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

٢- أُنِحْتُ عَنْ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ جَمَالِ الرَّبِيعِ، وَأَضْمَنْهَا مَلَفًا تَعَلَّمِي.

مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رِيْعَانِهِ وَبَأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ



الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الوظيفة
النحوية

الوحدات التعبيرية

النص

الفقرة

الجملة

الكلمة

١- أقرأ الآتي: يُسْرِعُ النَّحْلُ إِلَى

الأزهار مُشْتاقًا.

أ- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةُ (يُسْرِعُ)؟ (٤...)

ب- مَاذَا يُسَمَّى مَجْمُوعُ الْحُرُوفِ؟ (يُسَمَّى كَلِمَةً).

ج- مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ؟ (فِعْلٌ...)

د- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةُ (الأزهار)؟ (٧...)

هـ- مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ؟ (اسم)

و- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةُ (إلى)؟ (٣...)

ز- مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ؟ (... حَرْفٌ...).

ح- مَا تَعْرِيفُ الْكَلِمَةِ؟



الكلمة

مجموعة من

الحروف تُفيدُ معنىً، وتكونُ

اسمًا أو فعلًا أو حرفًا.

٢- أقرأ الجملتين التاليتين:

يُخْرِجُ النَّاسُ إِلَى الْحَدَائِقِ الْمُرْهَرَةِ.

الرَّبِيعُ فَضْلٌ يَغْتَدِلُ فِيهِ الْجَوُّ.

أ- مِنْ كَمْ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأُولَى؟

(خمس كلمات)

ب- مِنْ كَمْ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ؟

(.....٥.....)

ج- هَلْ يُشَكِّلُ مَجْمُوعُ الْكَلِمَاتِ مَعْنَى تَامًا؟

(.....نعم.....)

د- مَاذَا نُسَمِّي مَجْمُوعَ الْكَلِمَاتِ الَّذِي

يُشَكِّلُ مَعْنَى تَامًا؟ (الجملة المفيدة)

هـ- مَا تَعْرِيفُ الْجُمْلَةِ؟



الجملة

مجموعة من

الكلمات تكونُ معنىً تامًا.





-٣-

أ- ألاحظُ الفِقرةَ الأولى

(رَحَلَ فَضْلُ الشِّتَاءِ ... أَنَاقَتِهِ).

ب- مِنْ كَمْ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ؟ (جُمْلَتَيْنِ).

ج- مَاذَا يُوجَدُ فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ؟

(يُوجَدُ فَرَاغٌ مِقْدَارُهُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ).

د- بِمِ انْتَهَتْ الْفِقْرَةُ؟

(بِعَلَامَةِ التَّرْقِيمِ النُّقْطَةِ).

ه- مَا تَعْرِيفُ الْفِقْرَةِ؟



الفِقرةُ

مَجْمُوعَةٌ

مِنَ الْجُمَلِ تُشَكِّلُ جُزْءًا مِّنَ النَّصِّ، تَبْدَأُ بِفَرَاغٍ مِقْدَارُهُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَتَنْتَهِي بِالنُّقْطَةِ.

تعلَّمتُ أنَّ:



الكَلِمَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِّنَ الْحُرُوفِ تُفِيدُ مَعْنَى، وَتَكُونُ اسْمًا أَوْ فِعْلًا أَوْ حَرْفًا.

الجُمْلَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِّنَ الْكَلِمَاتِ تَكُونُ مَعْنَى تَامًا.

الفِقرةُ: مَجْمُوعَةٌ مِّنَ الْجُمَلِ تُشَكِّلُ جُزْءًا مِّنَ النَّصِّ.

النَّصُّ: مَجْمُوعَةُ الْفِقْرَاتِ الَّتِي تَتَكَلَّمُ عَنْ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ.

-٤-

أ- كَمْ فِقرةً قَرَأْتُ؟ (أَرْبَعَ فِقرَاتٍ).

ب- هَلْ تُشَكِّلُ الْفِقرَاتُ مَعْنَى تَامًا مُتَرَابِطًا؟

(... نَعَمْ ...)

ج- مَا مَوْضُوعُ هَذِهِ الْفِقرَاتِ؟

(مَظَاهِرُ الْحَيَاةِ فِي الرَّبِيعِ).

د- مَاذَا نُسَمِّي مَجْمُوعَ الْفِقرَاتِ؟ (النَّصَّ).

ه- مَا تَعْرِيفُ النَّصِّ؟

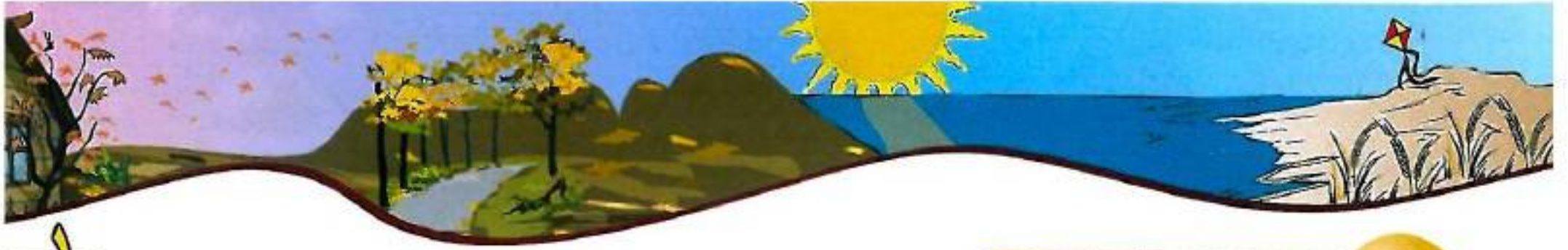


النَّصُّ

مَجْمُوعَةُ الْفِقرَاتِ

الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ.





أنواع الكلمة

الصف
اللغوي

◆ أصنّف الكلمات التالية في الجدول كما في المثال:
رَحَلَ - الشّتاء - الرّبيع - مِنْ - تُشرقُ - الشّمسُ - يسرّعُ - في -
دافئة - إلى - أقبل - و.

اسم	فعل	حرف
الشّتاء	رَحَلَ	مِنْ
الرّبيع	تُشرقُ	في
الشّمسُ	يسرّعُ	إلى
دافئة	أقبل	و

١- اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي مِنْ نَصِّ (الرّبيع فصل الجَمالِ وَالْحَيَاةِ)، ثُمَّ أَقْرَأْ:



أطبّق
شَفَهياً
وكتابياً:

● اسماً وفِعْلاً وحرْفاً:

في

أقبل

الرّبيع

● جُمْلَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِاسْمٍ:

الرّبيعُ فصلُ الجَمالِ وَالْحَيَاةِ.

● جُمْلَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِفِعْلٍ:

وتُشرقُ الشّمسُ دافِئَةً.

أنتقل إلى (كتاب النشاط)
لحلّ التّطبيقات الكتابيّة حول
(الكلمة / الجملة /
الفقرة / النص).



٢- أحدّدُ بدايةَ الفِقرةِ الثّالثةِ ونهايتها، ثُمَّ أَقْرؤها:

تبدأُ الفِقرةُ الثّالثةُ بكلمةٍ (في الرّبيع)، وتنتهي بكلمةٍ (فلنخمد ونشكره)



نصّ الانطلاق

الجُملةُ المُثبِتةُ

◆ أَحْوَلُ الجُملةِ الاسميَّةِ المُثبِتةِ إلى جُملةٍ فعليَّةٍ مُثبِتةٍ والعكس:

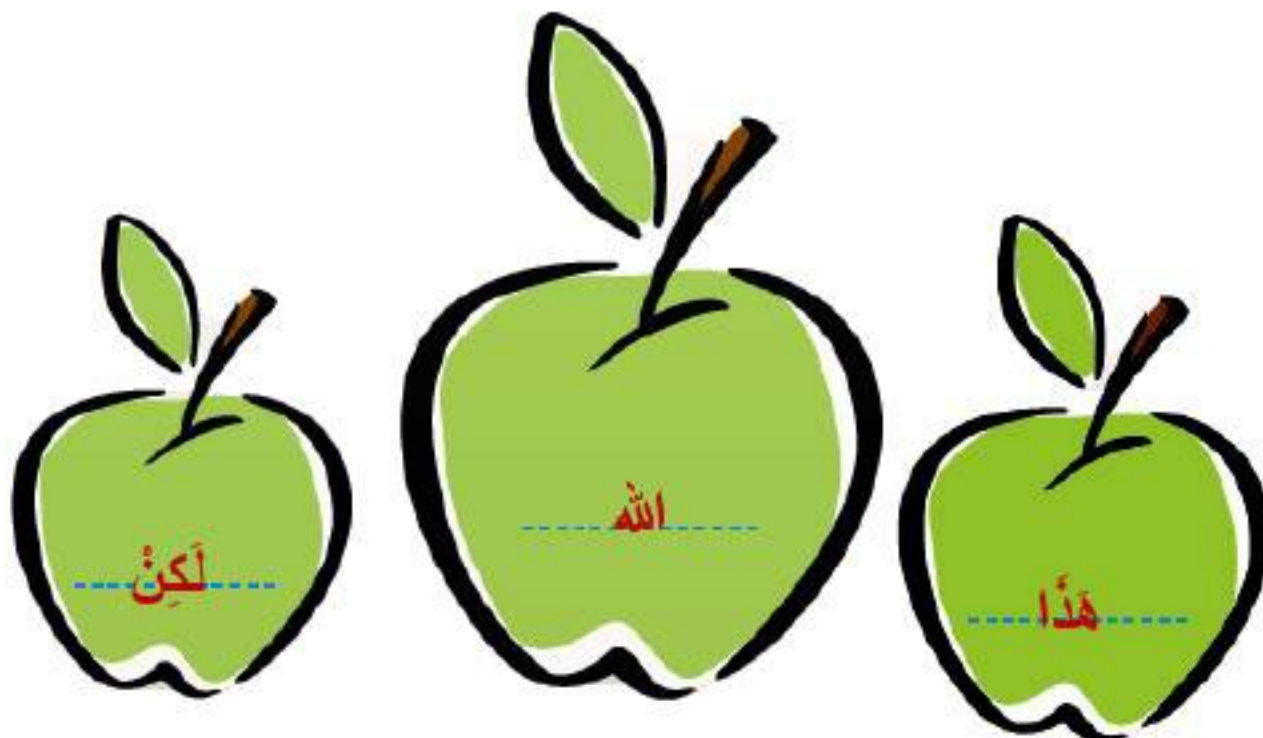
الأجواءُ بارِدةٌ	←	بَرَدَتِ الأجواءُ	←	الشَّمْسُ مُشْرِقةٌ	←	أشْرَقَتِ الشَّمْسُ
السَّماءُ صافيةٌ	←	صَفَّتِ السَّماءُ.	←	السَّماءُ مُمَطَّرةٌ	←	أَمَطَرَتِ السَّماءُ
الأزهارُ مُتَفَتِّحةٌ	←	تَفَتَّحَتِ الأزهارُ	←	الرَّبِيعُ مُقْبِلٌ	←	أَقْبَلَ الرَّبِيعُ

كلماتٌ حُذِفَتِ الألفُ مِنْ وَسَطِهَا

١- أَلْحِظْ ما كَتَبَ بِلَوْنٍ مُغايرٍ، ثُمَّ أَنْفِذِ المُطلوبَ:

- وَمَا هَذَا إِلَّا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، فَلْنُحْمَدْهُ وَنَشْكُرْهُ.
- جَوُّ الصَّيْفِ حارٌّ، وَلَكِنَّ الرَّبِيعَ مُعْتَدِلٌ.

أَقْرَأِ الكلماتِ الملونةَ بِصوتِ مَسْمُوعٍ، ثُمَّ أَكْتُبْها في المكانِ المُخصَّصِ.



٢- ماذا أَلْحِظُ؟



أَلِحِظْ

أَنْنِي فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ (هَذَا) نَطَقْتُ أَلْفًا بَعْدَ الْهَاءِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.

أَنْنِي فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهِ) نَطَقْتُ أَلْفًا بَعْدَ ... اللَّامِ

الثَّانِيَةِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.

أَنْنِي فِي كَلِمَةِ (لَكِن) نَطَقْتُ أَلْفًا بَعْدَ ... اللَّامِ, وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.



أَسْتَنْتِجُ

فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ نُنْطِقُ الْأَلْفَ وَلَا نَكْتُبُهَا.

مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

اللَّهِ - الرَّحْمَنُ - إِلَهٌ - لَكِن - ذَلِكَ - أَوْلَيْكَ - هَذَا - هَذَان - هُوَ لَا.

٢- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ

الَّتِي فِيهَا أَلْفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتُبُ: (هَذِهِ، ذَلِكَ، لَكِن، أَوْلَيْكَ).



أَنْتَقِلْ

إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ
لِحَلِّ التَّطبيقاتِ الْكِتَابِيَّةِ عَلَى
الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

٦

٧

٨

٩

١- أَحَدِدْ مَوْضِعَ الْأَلْفِ الَّتِي

تُنْطَقُ وَلَا تُكْتُبُ فِي

الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

الْأَلْفُ بَعْدَ

حَرْفِ الْهَاءِ.

هُوَ لَا

الْأَلْفُ بَعْدَ

حَرْفِ اللَّامِ.

أَوْلَيْكَ

إِلَهٌ

الْأَلْفُ بَعْدَ

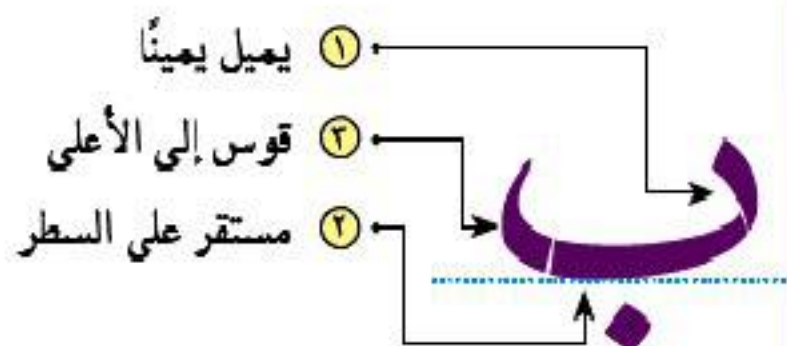
حَرْفِ اللَّامِ.

ذَلِكَ

الْأَلْفُ بَعْدَ

حَرْفِ الذَّالِ.

ب ت ث



٢- أقرأ وألاحظ كتابة

الحروف الملونة:

١- أتبع الإرشادات التالية عند الكتابة:

- أجلس معتديلاً.
- أجعل يدي مائلة إلى اليمين.
- أمسك قلّمي برفق بين الأصبعين.
- أضع يدي اليسرى على الورقة لتثبيتها.
- أضع قدمي كليهما على الأرض.



في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

٣- ألاحظ طريقة رسم الحروف تبعاً لاتجاه الأسهم:

ألاحظ جزء الحرف الذي يتركز على السطر.

انتقل إلى كتاب النشاط
لحل النشاطين: ١ و ٢

ب ب ب ب

ب ب ب ب

٤- أحبر وأرسم الحروف (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة:

أحبر ب

أرسم ب

ب	ب	ب	ب	٣
ت	ت	ت	ت	٢
ث	ث	ث	ث	١

بب	بب	بب	بب	٣
تت	تت	تت	تت	٢
ثث	ثث	ثث	ثث	١



٥ - اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير :

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.

في فصل الربيع تشدو أسراب الطيور، وينبت العشب.



نص الانطلاق



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

١- مَاذَا أَفْعَلُ فِي الْمَوْقِفَيْنِ التَّالِيَيْنِ ؟ اُعْلَلْ فِعْلِي .



اتَّوَاصَلُ
شَفْهِبًا

خَرَجْتُ مَعَ أُسْرَتِي فِي نَزْهَةٍ
بُرِّيَّةٍ ، وَأَرَادَ أَخِي أَنْ يَرْمِي
بَقَايَا الطَّعَامِ عَلَى الْأَرْضِ .

طَلَبَ أَخِي أَنْ أَقْطَعَ
لَهُ غُصْنَا مِنْ شَجَرَةٍ
مُزْهِرَةٍ .

أَنْهَاهُ عَنِ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ هَذَا
الْفِعْلَ فِعْلٌ مَذْمُومٌ يُلَوِّثُ
الْبَيْئَةَ مِنْ حَوْلِنَا وَأَيْضًا
سَتَنْجَمِعُ الْحَشَرَاتُ عَلَى
هَذَا الطَّعَامِ وَهَذَا سَيَأْتِي
بِالْأَمْرَاضِ .

أَرْفُضُ ذَلِكَ بِقُوَّةٍ لِأَنَّ الْأَشْجَارَ
وَجُودَهَا مُهِمٌ فِي حَيَاتِنَا فَهِيَ
تُعْطِينَا الثَّمَارَ اللَّذِيذَةَ وَتُنَقِّي
الْهَوَاءَ ، وَأَيْضًا مَنَاطِرَهَا
جَمِيلَةٌ تَسُرُّ النَّاطِرِينَ .





٢- خَرَجْتُ فِي نَزْهَةٍ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ إِلَى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ . أَتَحَدَّثُ عَمَّا رَأَيْتُ، وَعَمَّا سَمِعْتُ ، وَعَمَّا شَمَمْتُ . مَعَ إِبْدَاءِ شَعُورِي وَأُمْنِيَاتِي .

أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ... متى خَرَجْتُ فِي هَذِهِ النِّزْهَةِ ؟ وَإِلَى أَيْنَ كَانَتْ ؟ وَمَعَ مَنْ خَرَجْتُ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ... ماذا رَأَيْتُ ؟ أَصِفُ السَّمَاءَ وَالْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ وَالْحَشْرَاتِ وَالْأَطْيَارَ ...
- ... ماذا سَمِعْتُ ؟ خَرِيرَ الْمَاءِ - حَفِيفَ الشَّجَرِ - زَقْزَقَةَ الْعَصَافِيرِ ...
- ... ماذا شَمَمْتُ ؟ رَوَائِحَ الْأَزْهَارِ الْعَطِرَةِ ...
- ... بِمِ أَسْعُرُ وَمَاذَا أَتَمَنَّى ؟ الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ - تَسْبِيحُ الْخَالِقِ - لَيْتَ الْحَيَاةِ رِبِيعٌ دَائِمٌ ...

فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ قُمْتُ بِنِزْهَةٍ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ حَتَّى اسْتَمْتَعْتُ بِجَمَالِ الْجَوِّ وَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ أَيْضاً بِصَفَاءِ السَّمَاءِ، وَجَمَالِ الْأَشْجَارِ، وَرَائِحَةِ الْأَزْهَارِ الْعَطِرَةِ الْمُنْعِشَةِ وَتَنَاهَى إِلَى سَمْعِي صَوْتُ خَرِيرِ الْمَاءِ وَحَفِيفِ الشَّجَرِ وَزَقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ.

كَانَ الْمَشْهُدُ رَائِعاً إِلَى جَانِبِ رَوَائِحِ الْأَزْهَارِ الْعَطِرَةِ وَقَدْ كَانَ إِحْسَاسِي بِكُلِّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ وَقَدْ سَبَّحْتُ الْخَالِقَ كَثِيراً وَدَعَوْتُ وَقُلْتُ لَيْتَ الْحَيَاةِ رِبِيعٌ دَائِمٌ.





أحمد وأيمن يخرجان من المنزل.

١- أتاَمَلُ المَشَاهِدَ وَأَقْرَأُ العِبَارَاتِ
وَأُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ .



أتواصَلُ
كِتَابِيًا

- مَنْ فِي الصُّورَةِ؟ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ.....
- مِنْ أَيْنَ يَخْرُجَانِ؟ مِنَ المَنْزِلِ.....
- مَاذَا يَحْمِلُ أَحْمَدُ؟ حَقِيبةَ طَعَامٍ.
- مَاذَا يَرْتَدِي أَيْمَنُ؟ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ.

- مَا اسْمُ المَكَانِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟ الحَدِيقَةُ.
- أَصِفُ المَكَانَ. حَدِيقَةُ مَزْهَرَةٌ.
- مَا الأَشْيَاءُ الَّتِي أَرَاهَا فِيهِ؟ أَرَى شَجَرَ فَاكِهَةٍ وَأَطْيَارًا.
- هَلْ الذَّهَابُ إِلَى المَكَانِ مُنَاسِبٌ؟ أَعَلَّ.
- نَعَمْ؛ أَوْذُ لَوْ كُنْتُ مَعَهُمْ لِأَلْعَبَ وَأَسْتَمْتَعَ بِالحَدِيقَةِ.



وَصَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ إِلَى حَدِيقَةِ مَزْهَرَةٍ.



أحمد يراقب الفراش، وأيمن يقطف الأزهار.

- مَاذَا يَفْعَلُ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟
- أَحْمَدُ يَرِاقِبُ الفَرَّاشَ، وَأَيْمَنُ يَقْطِفُ الأزْهَارَ.....
- لِمَاذَا يَفْعَلَانِ ذَلِكَ؟ لِكِي يَسْتَمْتِعَا بِوَقْتِهِمَا.
- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ لَهُمَا؟
- أَلْعَبُ وَلَكِنْ أَحَافِظُ عَلَى الحَدِيقَةِ.





تَغَيَّرَ الْجَوُّ فَاسْرَعَ الصَّغِيرَانِ إِلَى مَنْزِلِهِمَا

- ماذا حَدَثَ لِلْجَوِّ ؟ فجأةً تَغَيَّرَ الْجَوُّ وَأَصْبَحَتْ السَّمَاءُ مَمْطَرَةً.
- ماذا فَعَلَ أَحْمَدُ وَ أَيْمَنُ ؟
أسْرَعَا إِلَى مَنْزِلَيْهِمَا.
- هَلْ تَصَرَّفُوهما حَسَنٌ ؟ نعم، كان تَصَرَّفُوهما صحيحاً.
- هَلْ اسْتَمْتَعَا بِالنُّزْهَةِ ؟
نعم، لكن ليس طويلاً لتَغَيَّرِ الْجَوُّ.

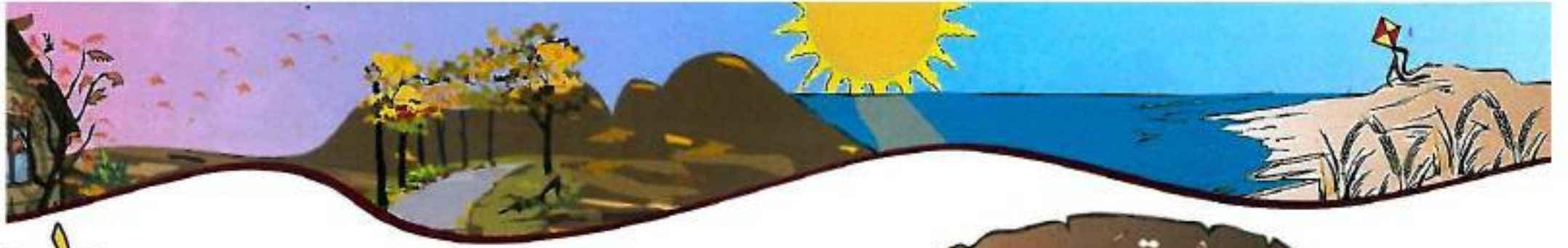
ب- أَرَبُّطُ بَيْنَ الْإِجَابَاتِ لِأَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً.

خَرَجَ أَيْمَنُ وَأَحْمَدُ مِنْ مَنْزِلَيْهِمَا . أَيْمَنُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ رِيَاضِيَّةٍ زَاهِيَّةً، وَأَحْمَدُ يَحْمِلُ سَلَّةً مَلِيئَةً بِالْمَأْكُولَاتِ الْخَفِيفَةِ، وَسَارَا بِاتِّجَاهِ ... حَدِيقَةٍ ذَاتِ مُرُوجٍ خَضِرَاءَ وَأَشْجَارٍ عَالِيَةٍ كَثِيفَةٍ وَأَزْهَارٍ حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ وَزُرْقَاءَ، يَا لِحِمَالِ هَذَا الْمَنْظَرِ يَا لِيَتِي كُنْتُ مَعَهُمْ. أَحْمَدُ يَرِاقِبُ الْفَرَاشَاتِ وَأَيْمَنُ يَقْطِفُ الْأَزْهَارَ؛ يَلْهَوَانِ وَيَلْعَبَانِ وَيَمْرِحَانِ، لَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ يُحَافِظَا عَلَى جَمَالِ الْحَدِيقَةِ. وَفَجْأَةً تَغَيَّرَ الْجَوُّ وَأَخْفَتِ السَّحْبُ الْكَثِيفَةُ زُرْقَةً السَّمَاءِ الْجَمِيلَةَ مُنْذِرَةً بِالْمَطَرِ؛ فَاسْرَعَ الصَّبِيَّانِ إِلَى مَنْزِلَيْهِمَا، قَدْ أَحْسَنَّا صُنْعًا. كَانَتْ نَزْهَةٌ جَمِيلَةٌ مَمْتَعَةٌ لَكُنْهَا قَصِيرَةٌ.



أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ) لِلتَّطْبِيقِ عَلَى مَهَارَةِ تَكْوِينِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ مِنْ خِلَالِ عَرْضِ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ.





الاستماع



٢- في أي فصل يأتي الصقيع؟

الشتاء

١- ما الفصل الذي وصفه الشاعر

ب (فصل النشاط)؟

الخريف

٤- لماذا وصف الشاعر فصل الربيع

ب (الفصل البديع)؟

لأن فيه يَعتدلُ الجوُّ.

٣- ما أحبُّ الفصول للمزارع؟ ولماذا؟

الصيف: لأن فيه تنضج الثمار.

٦- اقترح عنوانًا مناسبًا للنشيد.

شعر الفصول الأربعة

٥- استمع إلى النص مرة أخرى،

وأكتشف معاني الكلمات التالية منه:

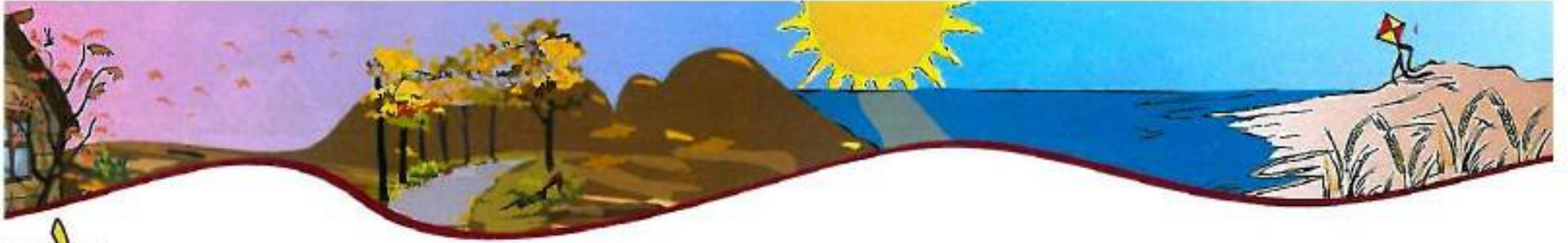


لِمَاذَا بَكَتِ الْوَرْدَةُ؟



فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، خَرَجْتُ لَيْلَى وَهِنْدٌ مَعَ عَائِلَتَيْهِمَا إِلَى مُتَنَزَّهِ السُّودَةِ فِي عَسِيرٍ،
وَكَانَ الْجَوُّ صَحْوًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَّةً، وَالشَّمْسُ سَاطِعَةً، تُرْسِلُ ضَوْءَهَا عَلَى
الشَّجَرِ، فَتَنْفُذُ أَشْعَتُهَا مِنْ خِلَالِ أَوْرَاقِهِ، ثُمَّ تَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَةً لَامِعَةً.
وَبَيْنَمَا هُمَا تَلْعَبَانِ فِي سُرُورٍ إِذْ حَطَّ ظِلٌّ كَبِيرٌ عَلَى الْأَرْضِ، وَمَرَّ فَوْقَهَا بِبُطءٍ، فَطَوَى
النُّورَ طَيًّا وَمَسَحَ الضُّوءَ مَسْحًا، وَالْبَسَ الْمُتَنَزَّهَ كُلَّهُ ثَوْبًا مِنَ الظِّلِّ الثَّقِيلِ.

نَظَرْتُ لَيْلَى وَهِنْدٌ، فَإِذَا السَّحَابُ الكَثِيفُ يُطَلُّ عَلَيْهِمَا مِنَ السَّمَاءِ، وَيَخْجُبُ
الشَّمْسَ بِوَجْهِهِ الدَّاكِنِ.



قالت ليلى: أنظري ياهند، هذا هو
السحاب الداكن قد أقبل. لن نستطيع اللهو
واللعب في الشمس الساطعة والجو الدافئ
والمنظر البديع. فقالت هند: نعم، بعد
قليل قد تمطر مطراً غزيراً وتمتلئ الأرض
بالماء والوحل، فتتوسخ أحييتنا اللامعة
وملابسنا النظيفة. لئذ هذا السحاب
ينقشع، وتسطع الشمس!

سمعت الوردة كلام ليلى وهند فأخذت تبكي، وتندرد الدموع على أوراقها.
فسألتها هند: لماذا تبكين أيتها الوردة؟ أنا لا أحب أن يبكي الورد. فأجابتهما في تأثر
وحزن: كيف لا أبكي أيتها الصغيرتان، وأنتما تتمنيان انقشاع السحاب الذي يروينا؟





وبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ، جَاءَتْ
فَرَّاشَةٌ جَمِيلَةٌ، زَاهِيَةُ الْأَلْوَانِ، فَحَطَّتْ
عَلَى الْوَرْدَةِ، وَظَلَّتْ فَوْقَهَا ثُمَّ طَارَتْ،
فَنَسِيَتْ لَيْلَى وَهَنَدٌ مَا أَصَابَ الْوَرْدَةَ،
وَأَغْرَاهُمَا مَنظَرُ الْفَرَّاشَةِ الْجَمِيلِ
بِالْجَرِي وَرَاءَهَا، حَتَّى أَغْيَاهُمَا
الْجَرِيُّ، فَشَعَرَتْ لَيْلَى بِالْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ
مِنْ جِسْمِهَا، وَاشْتَدَّ بِهَا الْعَطَشُ،
فَصَرَخَتْ فِي أَلَمٍ: أُرِيدُ شَرْبَةَ مَاءٍ.



فَفَضَحَتْ الْفَرَّاشَةُ وَقَالَتْ: لَيْتَكَ
تَعْرِفِينَ يَا لَيْلَى أَنَّ شَرْبَةَ الْمَاءِ الَّتِي
تَطْلُبِينَهَا لَا تَأْتِي إِلَّا مِنَ السَّحَابِ!
لَيْتَكَ تَعْرِفِينَ يَا لَيْلَى أَنَّ السَّحَابَ هُوَ
الَّذِي يَحْمِلُ الْمَطَرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَأَنَّ
الْمَطَرَ هُوَ الْمَاءُ، وَأَنَّ الْمَاءَ هُوَ حَيَاةُ
الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ!



التَّهْمِيَةُ الْقَرَانِيَّةُ



أَقْرَأْ

١- أَنْطِقْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ نَطْقًا سَلِيمًا:

مُسْتَدِيرَةٌ مُتَنَزِّهٌ أَنْقِشَاعٌ السَّاطِعَةُ

٢- أَقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْأُولَى، وَأَنْتَبِهْ إِلَى

التَّنْوِينِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:



٣- أَقْرَأْ مَا يَلِي مَعَ إِظْهَارِ نَبْرَةٍ تَأْثُرِ الْوَرْدَةَ وَحَزْنَهَا مِنْ كَلَامِ الصَّغِيرَتَيْنِ عَنِ السَّحَابِ:

كَيْفَ لَا أَبْكِي أَيُّهَا الصَّغِيرَتَانِ، وَأَنْتُمَا تَتَمَنَّيَانِ أَنْقِشَاعَ السَّحَابِ الَّذِي يَرْوِينَا؟

٤- أَقْرَأِ الْفِئْرَةَ الرَّابِعَةَ فِي النَّصِّ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً.

١- أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:



انْهِي
لِغْتِي

• طَوَى الظِّلَّ النُّورِ. • أَنْقِشَعَ السَّحَابُ عَنِ الْجَوِّ. • حَطَّتِ الْفَرَّاشَةُ عَلَى الْوَرْدَةِ.

أَعْطَى امْتَلَأَ مَالَتْ
جَمَعَ أَنْكَشَفَ صَاحَتْ
مَسَحَ اِعْتَلَى نَزَلَتْ

• حَجَبَ السَّحَابُ الشَّمْسَ بِوَجْهِهِ الدَّاكِنِ. • أَغْرَى مَنْظَرَ الْفَرَّاشَةِ الْفَتَاتَيْنِ.

✓ الأَسْوَدَ الأَبْيَضَ لَصَقَ لَفَتَ
العَابِسَ أَفْسَدَ



نصُّ الدَّعْمِ



٢- أضع الكلمات التالية في جمل تامة المعنى:

الكلمة	معناها	الكلمة في جملة تامة المعنى
أعيا	أَتعبَ	أعيا المرَضُ أخمد.
الوَحْل	الطِّينُ الرَّقِيقُ	لعب الصَّغارُ في الوَحْل.
يَحْجُبُ	يَمْنَعُ	السَّحَابُ يَحْجُبُ ضَوْءَ الشَّمْسِ.
مُسْتَدِيرَةٌ	شَكْلُهَا دَائِرِي	الشَّمْسُ مُسْتَدِيرَةٌ.

٣- أختار من المربعات عمودياً ما يدل على التالي، ثم أكتبه في المكان المخصص:

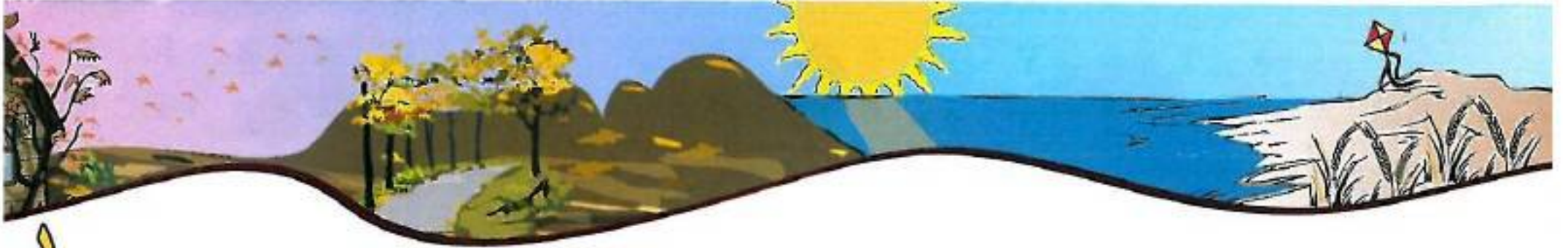
ت	م	غ	و
س	ت	ا	ر
ق	ن	ث	د
ط	ز	م	
	هـ		

- ضد كلمة (صحو) غانم.....
- ← جمع (وزدة) ورواد.....
- ا مفرد (متنزّهات) مُنْتَزَه.....
- ب فعل بمعنى (تنحدر) تسقط.....

٤- أكمل وفق النمط التالي: **مثال** بينما هما تلعبان إذ حط ظل أسود.

- بينما.. الطلاب يلعبون إذ..... حضر المعلم .
- بينما أخذ يأكل إذ أذن لصلاة الفجر.
- بينما هذ في الحديقة إذ سقط المطر.....
- بينما نحن في الطريق. إذ تعطلت السيارة.....





١- أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي:



أقرأ
وأجيب

● العُنوانُ الأَنسَبُ لِلنَّصِّ :

□ رِحْلَةٌ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ.

✓ خَمْسُ فِقْرَاتٍ.

✓ هِنْدٌ وَلَيْلَى وَالسَّحَابُ.

□ أَرْبَعُ فِقْرَاتٍ.

□ الثَّلُوجُ فِي مُتَنَزِّهِ السُّودَةِ.

□ سِتُّ فِقْرَاتٍ.

● أَكْثَرُ الْكَلِمَاتِ تَكَرَّرًا فِي النَّصِّ :

□ السُّودَةِ. □ الفَرَاشَةُ. ✓ لَيْلَى.

٢- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

● أَذْكَرُ عَدَدَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ. ثُمَّ أَصَنَّفُهَا إِلَى شَخْصِيَّاتٍ بَشَرِيَّةٍ وَغَيْرِ بَشَرِيَّةٍ.

سَبْعُ شَخْصِيَّاتٍ، الشَّخْصِيَّاتِ الْبَشَرِيَّةِ (لَيْلَى وَهِنْدُ)، وَالشَّخْصِيَّاتِ الْغَيْرِ بَشَرِيَّةِ (الْوَرْدَةُ، الْفَرَاشَةُ، السَّحَابُ، الشَّمْسُ، الْمَطْرُ).

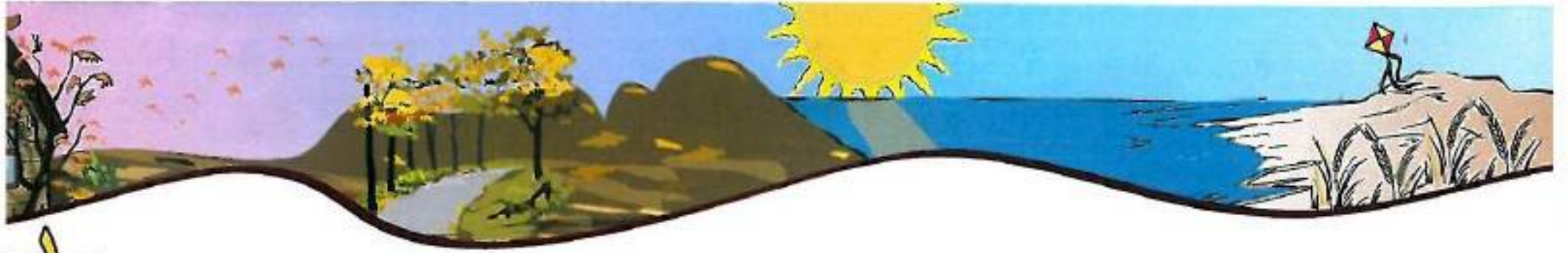
● أَصِفُ الْجَوَّ قَبْلَ مَجِيءِ السَّحَابِ.

كَانَ الْجَوُّ صَخَوًا وَكَانَتِ الشَّمْسُ مَشْرِقَةً.

● لِمَاذَا خَرَجَتْ هِنْدٌ وَلَيْلَى إِلَى مُتَنَزِّهِ السُّودَةِ؟

لِلِاسْتِمَاعِ بِمَنَاطِرِ السُّودَةِ وَاللَّعْبِ وَاللَّهْوِ.





● ما الذي حجب الشمس؟

الغيوم والسحاب.

● لماذا تمننت هند وليلى انقشاع السحاب؟

لأن السحاب سيمطر ويملا الأرض بالوحل؛ فيحرمهما لذة اللهو واللعب.



١- لو عادت الصغيرتان إلى الوردة بعد الحوار ماذا ستقولان لها؟

سيعتذران لها ويقولان لقد تعلمنا أهمية السحاب فلولا السحاب لما أصبح هناك مطر نستفيد منه.

٢- أبيت رأيي في موقف ليلى وهند من السحاب، وأعلل إجابتي.

رأيي أن موقف ليلى وهند موقف خاطيء ولقد تعلمتا الصواب بعد حديث الفراشة معهما.



◆ أتصور أرضا بلا ماء، وأرسم مشهدا لها، وأضمنه ملف تعلمي.

تصبح صحراء جرداء أرضها متشققة من عدم وجود الماء الذي يرويتها، ولا يوجد بها أي أثر للحياة لا إنسان، ولا حيوان، ولا نبات.





الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

الوظيفة

التحوية

◆ أَلَاحِظْ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ:



أَلَاحِظْ

الورودُ جميلةٌ	الطيورُ مُغرَّدةٌ	الشَّمْسُ مُشرِقةٌ	السَّمَاءُ صافيةٌ
المتنزهُ جميلٌ	الماءُ حياةُ الإنسانِ	السَّحابُ قاتمٌ	الأمطارُ غزيرةٌ

● ما الكَلِمَاتُ الَّتِي ابْتَدَأَتْ بِهَا الجُمَلُ السَّابِقَةُ؟

(السَّمَاءُ، الشَّمْسُ، الطيورُ، الورودُ،)

..... الأمطارُ، السَّحابُ، الماءُ، المتنزهُ،)

● هذه الكَلِمَاتُ أَهِيَ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ أَمْ حُرُوفٌ؟ (..... أَسْمَاءٌ.....)

● مَاذَا نُسَمِّي الجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ؟ (..... جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.....)

● مَاذَا نُسَمِّي الأِسْمَ الَّذِي يَقَعُ فِي ابْتِدَاءِ الجُمْلَةِ؟ (نُسَمِّيهِ مُبْتَدَأً.)

● هَلْ يَحْتَاجُ المُبْتَدَأُ إِلَى كَلِمَةٍ تُتِمُّ مَعْنَاهُ؟ (..... نَعَمْ.....)

● ما الكَلِمَةُ الَّتِي أَتَمَّتِ المَعْنَى فِي الجُمْلَةِ الأُولَى؟ (..... صافيةٌ.....)

● ما نَوْعُهَا؟ أَهِيَ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ أَمْ حَرْفٌ؟ (..... اسْمٌ.....)



- ماذا نُسَمِّي الاسمَ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُفِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا؟ (نُسَمِّيهِ: خَبْرًا)
- أُعَيِّنُ كُلَّ خَبْرٍ فِي الْجُمْلَةِ الْبَاقِيَةِ.



- مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ؟

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ مِنْ رَكْنَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ هُمَا: الْمُبْتَدَأُ ، الْخَبْرُ



أَسْتَنْتِجُ

الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ.
تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ مِنْ رَكْنَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ هُمَا: (الْمُبْتَدَأُ، وَالْخَبْرُ).
الْمُبْتَدَأُ: هُوَ الْاسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ.
الْخَبْرُ: هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُفِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا.

- أَعُودُ إِلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظُ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ.

- مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ؟ (..... الضَّمَّةُ) .

أَسْتَنْتِجُ



الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ هِيَ الضَّمَّةُ.

الْحَرَكَاتُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْأَسْمَاءِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثَلَاثٌ وَهِيَ: الضَّمَّةُ، الْفَتْحَةُ، الْكُسْرَةُ، وَالضَّمَّةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ -هنا- هِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ.



أَسْتَفِيدُ

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا:



المبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.

الخبر: هو الاسم الذي يُخبر عن المبتدأ ويفيدُ معه معنى تامًا.

المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً، وعلامة رفعهما - هنا - الضمة.

١- أكمل كل كلمة بخبر مناسب:



أطبّق
شفهياً:

الرَّبِيعُ جَمِيلٌ	الصَّيْفُ حَارٌّ
الأَخْرِيفُ هَادِيٌّ	الشِّتَاءُ بَارِدٌ

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

أنتقل إلى كتاب
النشاط لحل تطبيقات
المبتدأ والخبر.



٢- أعطي خمس جمل اسمية.

الله هو الذي خلقنا - مُحَمَّدٌ رسولُ الله - أبو بكر الصديق
خامسُ الخلفاء الراشدين - السماء صافية - الجو ممطر.

أنواع الكلمة

الصَّنْفُ
النُّوْيُ

◆ أصنف الكلمات الملونة في الجدول:

الاسم	الفعل	الحرف
الأيام	خرجت	على
الجو		في
هند		
الشمس		

في أحد الأيام، خرجت ليلى وهند مع عائلتهما إلى متنزّه السودان في عسير، وكان الجو صحواً، والسماء صافيةً، والشمس ساطعةً، تُرسل ضوءها على الشجر.

الجُملة المُثبِتة

♦ أرتب الكلمات المُبعثرة ؛ لِأَكُون جُملة مُفيدة ،

مع الابتداء مرّةً بالاسم ومرّةً بالفعل:

.....حَثَّ الإسلامَ على غرس الأشجار.....

.....الإسلامَ حَثَّ على غرس الأشجار.....



هَمْزَاتَا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ

ب

سَمِعَتِ الْوَرْدَةَ كَلَامَ لَيْلَى
وَهِنْدٍ فَأَخَذَتْ تَبْكِي.

أَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ يَبْكِيَ الْوَرْدُ .

أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)

أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



١- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ.

أ

قَالَتْ لَيْلَى : انظُرِي يَا هِنْدُ .

وَأَشْتَدُّ بِهَا الْعَطَشُ .

أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)

أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



١- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ.

٢- هل نطقت الهمزة؟

نطقت الهمزة في الكلمتين الأولى والثالثة
ولم أنطق بها في الثانية.

٣- هل نطقت بها في أول الكلام أم عند وصلها
بما قبلها؟

نطقت بها في بداية الكلام، ولم أنطق بها
عند وصلها بما قبلها.

٤- كيف رسمت همزة الوصل؟

رسمت ألفا هكذا (ا).

إذا ما همزة الوصل؟ وكيف ترسم؟

٢- هل نطقت الهمزة في أثناء القراءة؟

نعم، نطقت بها.

٣- هل نطقت بها في أول الكلام وفي وسطه؟

نعم، نطقت بها في أول الكلام وفي وسطه.

٤- كيف رسمت همزة القطع؟

رسمت هكذا (أ، إ، أ...).

٥- كيف ترسم إذا كانت مكسورة؟

ترسم هكذا (إ).

إذا ما همزة القطع؟ وكيف ترسم؟

الهمزة في أول الكلمة نوعان:



أستنتج



همزة القطع: هي التي

تكون في أول الكلمة،

تُنطق في أول الكلام

وفي وسطه.

صورتها: ترسم همزة

القطع هكذا

(أ، إ، أ).

همزة الوصل: هي التي

تكون في أول الكلمة،

تُنطق في أول الكلام

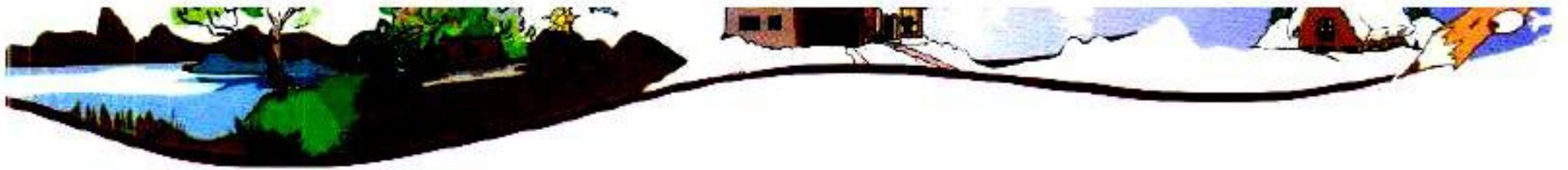
ولا تُنطق عند وصلها

بما قبلها.

صورتها: ترسم

همزة الوصل ألفا (ا).





كي أميز هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْكَلِمَةِ أَدْخِلْ عَلَيْهَا حَرْفَ الْوَاوِ، وَأَنْطِقْهَا مَعَهُ، فَإِذَا ظَهَرَتْ فِي النُّطْقِ كَانَتْ هَمْزَةً قَطْعٍ، وَإِذَا اخْتَفَتْ فِي النُّطْقِ فَهِيَ هَمْزَةٌ وَصْلٍ، مِثْلُ: (و) + إِذَا = وَإِذَا (هَمْزَةٌ قَطْعٍ)، (و) + اَكْتُبْ = وَاكْتُبْ (هَمْزَةٌ وَصْلٍ).



أَسْتَفِيدُ

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا:



الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ نَوْعَانِ: هَمْزَةٌ وَصْلٍ، وَهَمْزَةٌ قَطْعٍ.
هَمْزَةُ الْوَصْلِ: هِيَ الَّتِي تُنطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا.
وَتُرْسَمُ هَكَذَا (أ).

وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ: هِيَ الَّتِي تُنطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَفِي وَسْطِهِ، وَتُكْتَبُ (أ) إِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً (أُخْتِ)، أَوْ مَفْتُوحَةً (أَنْ)، وَتُكْتَبُ (إِ) إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً (إِنْسَان).

١ - أَلَا حِظَّ الْأَلِفِ الْمَلُونَةَ، وَاَكْتُبْ (ء) عِنْدَمَا أَنْطِقُ هَذِهِ الْهَمْزَةَ، وَلَا أَكْتُبُهَا إِذَا لَمْ تَظْهَرْ فِي النُّطْقِ:

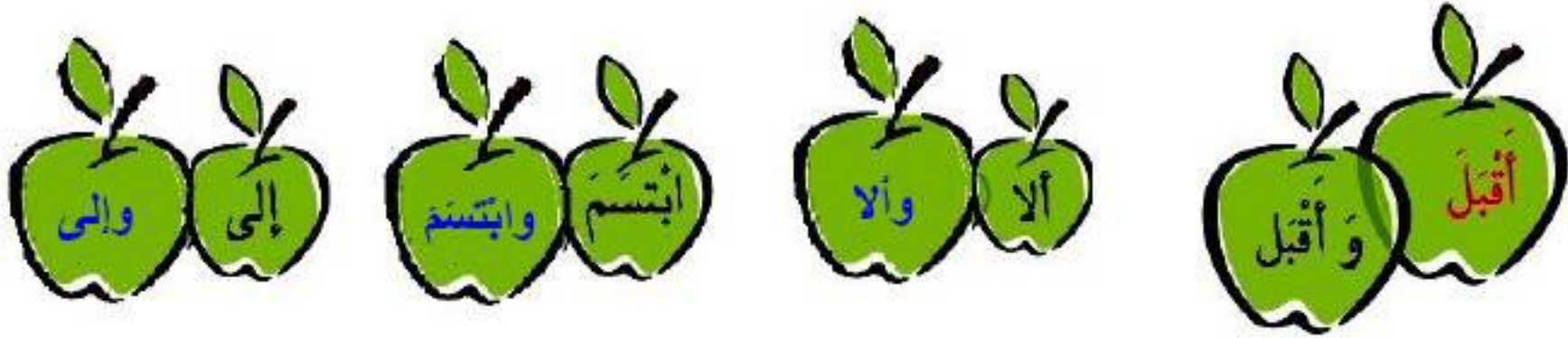


أَطْبِقُ
شَفْهِبًا:

أنا أحبُّ الرَّبِيعَ، فَالشمسُ فيه مُشْرِقةٌ، وَالجَوُّ مُعْتَدِلٌ، وَالطُّيُورُ تُحَلِّقُ فِي
الجَوِّ، وَتَقِفُ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرِ مُعَرِّدَةً، أَزْهَارٌ تَتَفَتَّحُ، وَرَوَائِحُ عَطِرَةٌ
تَفُوحُ، فَمَا أَجْمَلُ الرَّبِيعِ!



٢- أُدْخِلِ الْوَاوَ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ وَأَنْطِقْهُمَا، ثُمَّ الْأَحْظُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَسْقُطُ هَمْزَتُهَا فِي النُّطْقِ، وَالْكَلِمَةَ الَّتِي تَظْهَرُ هَمْزَتُهَا فِي النُّطْقِ:



انتقل إلى كتاب النشاط لحل التطبيقات
الإملائية لهمازتي الوصل والقطع.



ف

نقطة فوق الرأس →

غير ملتصقة به

رأس مُفرغ ←

عنق ←

جسم الباء →

ف

١- أقرأ وألاحظ كتابة الحروف

الملونة:

في فصل الصيف يُفضل

الأطفال الذهاب إلى البحر.

الفاء من الحروف

التي تشبه الباء وتتركز على السطر في
ثلثها الأخير.

٢- ألاحظ طريقة رسم الحروف تبعاً لاتجاه الأسهم:



ف ف ف ف فراغ

انتقل إلى كتاب النشاط
لحل النشاطين: ٢٠ ٢١

٣- أحبر وأرسم الفاء منفردة ومُتصلة:

أرسم

أحبر

ف	ف	ف	ف	٣
ف	ف	ف	ف	٢
ف	ف	ف	ف	١

فف	فف	فف	فف	٣
فف	فف	فف	فف	٢
فف	فف	فف	فف	١



٤- اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير :

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.

في فصل الصيف يفضل الأطفال الذهاب إلى البحر.



التواصل اللغوي



أتواصل شفهيًا

قضيت يومًا من أيام الصيف في نزهة مع أسرتي على شاطئ البحر.

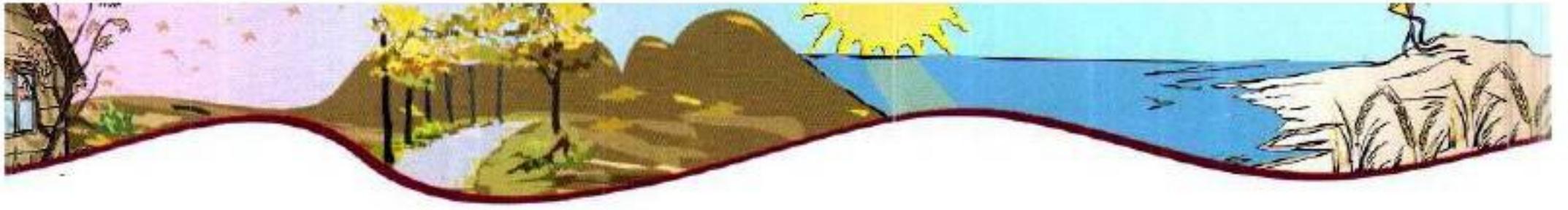
١- أستعين بإجابات الأسئلة التالية في الحديث عن النزهة مدة دقيقتين :

- أ كيف كان الجو في ذلك اليوم؟
- ب متى خرجت من المنزل؟ ومن كان معي؟
- ج كيف ذهبت إلى الشاطئ؟
- د ماذا أخذت معي؟
- هـ ماذا شاهدت في الطريق؟ وما النشاطات التي قمتُ بها؟
- و أصف منظر البحر، وأوضح أثره في نفسي.
- ز متى عدت إلى المنزل؟

أستفيد من الكلمات التالية في بناء حديثي :

- ١ الاستعداد للرحلة : ملابس السباحة - البحر - الماء - الثلج - الطعام
- ٢ الأعمال في أثناء الرحلة : السيارة - الفراش - المظلة - النار - الكرة - السباحة...
- ٣ ختام الرحلة : حاوية النفايات - الحاجيات - الاستحمام...





ج:

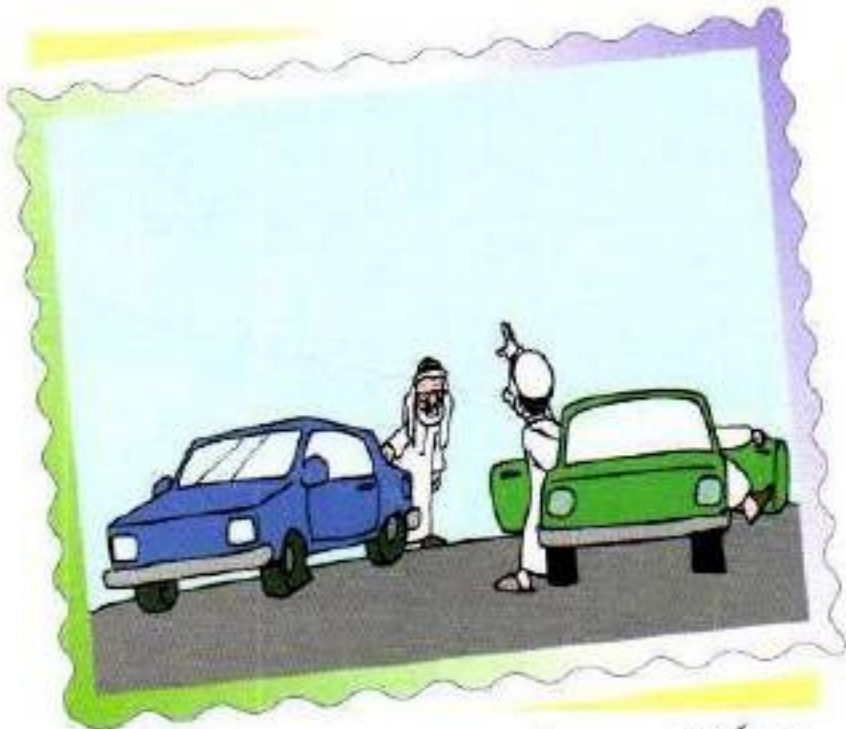
- أ- صَحُوا مُشْمِسًا.
- ب- خَرَجْتَ مُبَكِّرًا وَمَعِيَ عَائِلَتِي.
- ج- بِالسِّيَارَةِ.
- د- أَخَذْتُ الطَّعَامَ وَالْمِظَلَّةَ وَالْكُرَّةَ وَحَاوِيَةَ الطَّعَامِ.
- هـ- الْكَثِيرُ مِنَ السِّيَارَاتِ وَقُمْتُ بِالسَّبَّاحَةِ وَبَلَّغْتُ الْكُرَّةَ أَيْضًا.
- و- وَكَانَ مَنْظَرُ الْبَحْرِ جَمِيلًا، وَقَدْ أَدْخَلْتُ عَلَى نَفْسِي الْبَهْجَةَ وَالسُّرُورَ.
- ي- بَعْدَ الْاسْتِمْتَاعِ بِمَا شَاهَدْنَاهُ وَرَأَيْنَاهُ.



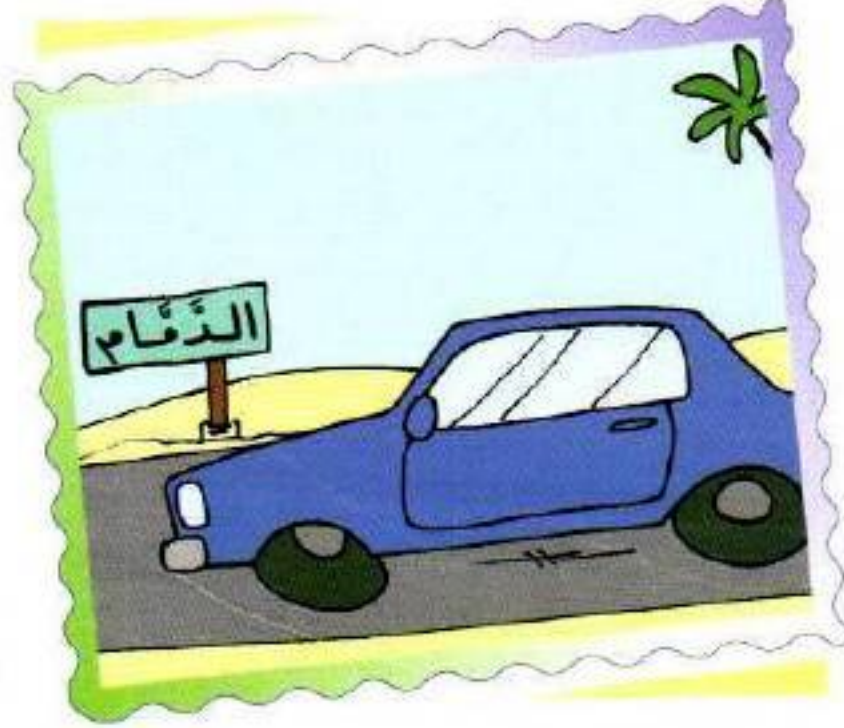


أَتَمَلُّ الْمَشَاهِدَ الْأَرْبَعَةَ، وَأُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الرَّابِعِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى:

أَتَوَاصَلُ
كِتَابِيَا



تَعَطَّلَتْ سَيَّارَتُهُ وَرَأَى شَبَابٌ فَأَقْبَلُوا
لِمُسَاعَدَتِهِ.



سَعِيدٌ يَقُودُ سَيَّارَتَهُ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ
مُشْمِسٍ مُتَّجِهاً إِلَى مَدِينَةِ الدَّمَامِ.



سَعِيدٌ يَشْكُرُ الشَّبَابَ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ
وَيَنْطَلِقُ مُودِعًا لَهُمْ.



تَعَاوَنَ الشَّبَابُ فِي تَغْيِيرِ الْإِطَارِ الْمَعْطُوبِ.



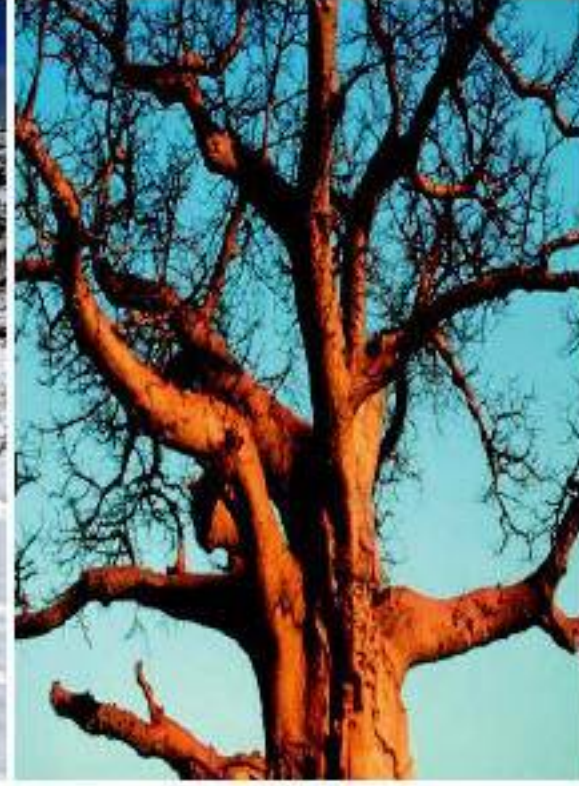
الفصول الأربعة



(٤)



(٣)



(٢)



(١)

بِهَا لِلنَّاسِ مُخْتَبَرٌ
بِهِ الْأَمْطَارُ تَنْهَمِرُ
وَفِيهِ يَرْتَوِي شَجَرٌ
قُ مُنْتَزَهُ وَمُنْتَشِرُ
بِهِ الدُّنْيَا وَتَزْدَهْرُ
عَلَيْهِ لَيْسَ يُضْطَبَرُ
وَفِيهِ يَنْضَجُ الثَّمَرُ
ثُمَّ تَبْدُو وَتَنْتَشِرُ

فُصُولُ الْعَامِ أَرْبَعَةٌ
شِتَاءٌ بَارِدٌ قَارِسُ
فَتَمْلَأُ فِيهِ أَبَارٌ
وَيَتْبَعُهُ الرَّبِيعُ الطَّلُ
فَجَوْ دَافِئٌ تَحْيَا
وَيَأْتِي الصَّيْفُ ذَا حَرٍّ
وَفِيهِ يُحْصَدُ الْقَمْحُ
وَفِي فَضْلِ الْخَرِيفِ غَمَا

عَنْ كِتَابِ (الطُّفْلِ وَالْفَرَاشَةَ الدَّهَبِيَّةَ)
لِلشَّاعِرِ: مَحْيِي الدِّينِ خَرِيفِ



أَقْرَأُ
أَتَشَفَّعُ

١- أَحَدُّدُ مِنَ الصَّفْحَةِ

السَّابِقَةِ:

أ الكتابَ الَّذِي أَخَذْتُ مِنْهُ الْقَصِيدَةَ.
ب كِتَابَ (الطَّفَلِ وَالْفَرَّاشَةَ الذَّهَبِيَّةَ).
إِسْمُ الشَّاعِرِ.
ج مُخَيِّبِ الدِّينِ خَرِيفِ.

٢- مَا الْعُنْوَانُ الَّذِي أَخْتَارُهُ لِلْقَصِيدَةِ مِنْ بَيْنِ

الْعُنَاوِينِ التَّالِيَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

نَعَاقِبُ الْفُصُولِ.

٣- تَمَثَّلُ كُلُّ صُورَةٍ فَصْلاً

مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ،

أَبِينُ ذَلِكَ.

١. الصَّيْفُ.

٢. الخَرِيفُ.

٣. الشِّتَاءُ.

٤. الرَّبِيعُ.



١- أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ مِنَ الْقَائِمَةِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



أَنْهَى
لِغْتِي

قَارِسُ

شَدِيدَةُ الْبُرُودَةِ.

مُتَنَزَّهُ

مَكَانُ التَّنَزُّهِ.

تَزْدَهَرُ

تُحْسِنُ وَتُضِيءُ.

تَنْهَمِرُ

تَهْطُلُ بِقُوَّةٍ.

الطَّلَقُ

المُشْرِقُ.

تَهْطُلُ بِقُوَّةٍ

تُحْسِنُ وَتُضِيءُ

المُشْرِقُ

شَدِيدَةُ الْبُرُودَةِ

مَكَانُ التَّنَزُّهِ

ماذا يحدث لو لم تُمطر السماء؟ يغطس الإنسان والحيوان، ويغم القحط.
 ما فضل الحصاد؟ هو الصيف.
 كيف وصف الشاعر فضل الربيع؟ وصفه بالطلق.
 ماذا يتغير في كل فصل من فصول السنة؟ يتغير الجو.



أقرأ وأحلى

بعد فهمي أبيات
 القصيدة أتشدّها إنشاداً
 جميلاً، وأحفظها.
 ثم أنتقل إلى كتاب النشاط.



أي أبيات القصيدة معناه أقرب لمعنى البيت التالي:
 أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
 من الحسّن حتى كاد أن يتكلّمًا



أذوق

ويتبعه الربيع الطلّ قُ مننّرة ومُننّشِرُ

أذكر الأبيات التي أعجبتني في النصّ مع ذكر السبب.

فجوّ دافئ تحيا به النّيا وتزدهر

لأنّ الربيع يمتاز بالجوّ المعتدل المشرق وفيه تزهر

الأشجار والورود.





عَيْنُ الْقَمَرِ

يُحْكِي أَنَّ أَرْضًا يَسْكُنُهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَيْلَةِ ، انْحَبَسَتْ عَنْهَا الْأَمْطَارُ حَتَّى عَمَّهَا
الْجَفَافُ وَالْعَطَشُ الشَّدِيدُ ، فَشَكَتِ الْفَيْلَةُ ذَلِكَ إِلَى مَلِكِهَا .

أَرْسَلَ الْمَلِكُ جُنُودَهُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ وَالْعُشْبِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ . وَلَمَّا عَادُوا أَخْبَرُوهُ
بِأَنَّهُمْ وَجَدُوا فِي بَعْضِ الْأَمْكَنَةِ عَيْنَ مَاءٍ تُدْعَى " عَيْنُ الْقَمَرِ " ، وَهِيَ تَابِعَةٌ لِحَمَاعَةِ مِنَ
الْأَرَانِبِ ، قَالَ الْمَلِكُ : وَمَا يَهْمُنَا مِنْ جَمَاعَةِ الْأَرَانِبِ ؟ فَلنَسْتَوِلِ عَلَى هَذِهِ الْعَيْنِ .

وَتَوَجَّهَ الْمَلِكُ بِفَيْلَتِهِ إِلَى الْعَيْنِ لِيَشْرَبُوا مِنْهَا ، فَوَطِئَتِ الْفَيْلَةُ بِأَرْجُلِهَا الْأَرَانِبَ
وَجَحُورَهَا فَأَهْلَكَتْ مِنْهَا الْكَثِيرَ .



اجْتَمَعَتِ الْأَرَانِبُ وَتَشَاوَرَتْ فِي الْأَمْرِ، إِلَى أَنْ اهْتَدَتْ إِلَى حَلٍّ يُعِيدُ إِلَيْهَا أَمْنَهَا. عِنْدَيْذٍ تَقَدَّمَ أَرْنَبٌ يُدْعَى حَازِمًا وَتَطَوَّعَ لِلْمَهْمَةِ بِكُلِّ شَهَامَةٍ.

انْطَلَقَ الْأَرْنَبُ حَازِمٌ حَتَّى وَصَلَ تَلَّةً مُشْرِفَةً عَلَى مَكَانِ الْفَيْلَةِ وَنَادَى :
يَا مَلِكَ الْفَيْلَةِ، لَقَدْ أَرْسَلَنِي الْقَمَرُ إِلَيْكَ، وَهُوَ يَقُولُ لَكَ : لَقَدْ دَنَوْتَ أَنْتَ وَأَصْحَابُكَ مِنْ عَيْنِي وَشَرِبْتُمْ مِنْ مَائِهَا فَوَسَّخْتُمُوهُ وَقَتَلْتُمْ الْأَرَانِبَ ، وَأَطْلُبُ مِنْكُمْ أَنْ تَتْرُكُوا هَذَا الْمَكَانَ حَالًا ، وَإِنْ شَكَّكَتَ يَا مَلِكَ الْفَيْلَةِ فِي كَلَامِي هَذَا فَهَلِّمْ إِلَى الْعَيْنِ .

عَجِبَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ مِنْ حَدِيثِ حَازِمٍ وَانْطَلَقَ مَعَهُ إِلَى الْعَيْنِ ، وَحَالَ وَصُولِهِمَا نَظَرَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ إِلَى الْعَيْنِ فَرَأَى الْقَمَرَ وَضَوْءَهُ فِي الْمَاءِ ، فَقَالَ لَهُ حَازِمٌ : خُذِ الْمَاءَ بِخُرْطُومِكَ وَاغْسِلْ وَجْهَكَ وَاعْتَذِرْ لِلْقَمَرِ . فَلَمَّا هَمَّ مَلِكُ الْفَيْلَةِ بِغَسْلِ وَجْهِهِ حَرَكَ الْمَاءَ بِخُرْطُومِهِ فَخَيَّلَ إِلَيْهِ أَنَّ الْقَمَرَ يَرْتَعِدُ ، فَقَالَ : مَا بَالَ الْقَمَرُ يَرْتَعِدُ ؟ أَتَرَاهُ غَاضِبًا عَلَيَّ ؟!
أَجَابَ حَازِمٌ : نَعَمْ ، إِنَّهُ غَاضِبٌ عَلَيْكَ ، هَيَّا اعْتَذِرْ إِلَيْهِ .

اعْتَذَرَ الْفَيْلُ إِلَى الْقَمَرِ ، وَعَاهَدَهُ بِمُغَادَرَةِ الْعَيْنِ . وَرَحَلَتِ الْفَيْلَةُ

عَنْ عَيْنِ الْمَاءِ وَعَاشَتِ الْأَرَانِبُ فِي سَلَامٍ بِسَبَبِ
اتِّفَاقِهَا وَتَشَاوُرِهَا فِي أَمْرِهَا .



أَخْبِرْ فَهْمِي الْقِصَّةَ بِحَلِّ
النَّشَاطِ رَقْمَ (٢٧) فِي
(كِتَابِ النَّشَاطِ) .

