

مكتبة طلابنا
TLABNA LIBRARY





قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا لِلرِّبَاعِ

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني -
كتاب الطالب . - الرياض ، ١٤٢٨ هـ .
١٨٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٣٧٢,٦١ ١٤٢٨/٧٩٩٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٧٩٩٢

ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حول الغلاف
من المعالم الثقافية في بلادنا:
مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي في مدينة الظهران.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته؛ ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في " إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية ". وتعدّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن وحدتين: آداب وواجبات - حرف ومهن.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مُثقفٍ مُتمكّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة (القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

أيها الطالب العزيز/ أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الرابع الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدتين : آداب وواجبات - حرف ومهن، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغويّ، الشفهيّ والكتابيّ، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما .
ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفتكما الله ورعاكما.

أيها المعلم العزيز/ أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً، ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتية:

- * الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب في الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي.
- * الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في مشروع الوحدة؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما تعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- * التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها أن يروا فيكما مثلاً يحتذى ونموذجاً يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- * الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- * بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
- * تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفتكما الله ورعاكما.

دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيلاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه .

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثالثة (آداب وواجبات)	غلاف الوحدة	٢٢
	مدخل الوحدة	٢٧
	مدخل الوحدة	٣٨
الرابعة (حرف ومهن)	غلاف الوحدة	١١٠
	مدخل الوحدة	١١٦
	نص الفهم القرائي	١٣٤

المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها

التهيئة

(مراجعة مكتسباتي السابقة)

مشروع الوحدة

أنجز مشروع

مدخل الوحدة

نشاطات متنوعة
في القراءة والكتابة
والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

رقمها
مجالها

- الظاهرة الإملائية
* أقرأ
* ألاحظ
* أحلل وأفهم
* أستنتج
* أستفيد
* أطبق

- نص الفهم القرائي
* أقرأ
* أنمي لغتي
* أفهم وأجيب
* أحلل
* أحاكي الأسلوب اللغوي
* أكتب
* أغني ملف تعلمي

- نص الاستماع
* أستمع ثم أجيب

- النص الشعري
* أقرأ
* أنمي لغتي
* أفهم وأحلل
* أتذوق
* أنشد
* أردد وأحفظ

- الرسم الكتابي
* أقرأ
* ألاحظ
* أعيد وأرسم

- الوظيفة النحوية
* أثبت تعليمي السابق
* أبني تعليمي الجديد
* أقرأ
* ألاحظ
* أحلل
* أستنتج
* أستفيد
* أطبق
* أعرب
* أتعلم وأتسلق

تقويم الوحدة

التواصل اللغوي

- التواصل الشفهي - التواصل الكتابي

الفهرس

محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس*

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب/ إلى المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الوحدة الرابعة (حرف ومهن)	الأسبوع	الصفحة	الوحدة الثالثة (أدب وواجبات)	عدد الحصص	المكون	الأسبوع
—	—	—	١١	مراجعة مكتسباتي السابقة	٨	التهيئة	الأول
١١٢	أنشطة تمهيدية	التاسع	٢٤	أنشطة تمهيدية	٦	مدخل الوحدة	الثاني
١٢٣	أنجز مشروعى		٣٨	أنجز مشروعى	٢	مشروع الوحدة	
١٢٤	كل يعمل	العاشر	٣٩	الحمامة المطوقة	٢	نص الاستماع	الثالث
١٢٨	أحب العامل		٤٢	مجالس علم	٦	نص الفهم القرآنى	
١٣٥	الألف اللينة في آخر الفعل	الحادي عشر	٥٤	دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة ب (ال)	٦	الظاهرة الإملائية	الرابع
١٣٩	الألف اللينة في آخر الاسم		٥٨	دخول الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة ب (ال)			
١٤٢	الألف اللينة في آخر الحرف		٦٤	الهزمة المنطرفة			
١٤٤	الاسم المجرور بحرف الجر	الثاني عشر	٦٨	المفعول به	٨	الوظيفة النحوية	الخامس
١٥٢	أنواع المعارف		٧٦	أنواع الجمع			
			٨٣	المفعول المطلق			
١٦٣	الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر (٣)	الثالث عشر	٨٧	الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر (٢)	٤	الرسم الكتابي	السادس
١٦٤	*(ر.ز.و)		٨٨	*(ص.ض.ن)			
١٦٦	*(ج.ح.خ)		٨٩	*(س.ش)			
١٦٨	*(ع.غ)		٩١	*(ق.ي)			
١٧٠	أزياب الحرف		٩٣	تمهل	٤	النص الشعري	
١٧٤	تمثيل حوار	الرابع عشر	٩٨	(سرد قصة)	٤	التواصل الشفهي	السابع
١٧٥	إبداء رأي		٩٩	استناداً إلى أحداثها المكتوبة			
١٧٦	كتابة فقرة من عدة أسطر		١٠٢	(كتابة قصة)	٤	التواصل الكتابي	
١٧٧	ملء استمارة تسجيل		١٠٤	إكمال كتابة قصة مقروءة			
			١٠٤	كتابة قصة من الذاكرة			
١٨٠	اختبار الوحدة الرابعة	الخامس عشر	١٠٥	اختبار الوحدة الثالثة	٨	اختبار الوحدة	الثامن

* في مدارس تحفيظ القرآن الكريم يتناول المعلم من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثالثة	آداب وواجبات	الآية الثامنة من سورة النحل	مدخل الوحدة	٢٥	الآية كاملة
		الأدعية المتعلقة بالركوب والسفر	مدخل الوحدة	٢٧	الحديثان كاملين
		الحديث النبوي "المؤمن القوي..."	مدخل الوحدة	٣١	الحديث كاملاً
		تَمَهَّلْ	النص الشعري	٩٣	الأبيات كاملة
الرابعة	حرف ومهن	الحديث النبوي "ما أكل أحد طعاماً....."	مدخل الوحدة	١٢٠	الحديث كاملاً
		أرباب الحرف	النص الشعري	١٧٠	الأبيات كاملة



لُغَةُ الْبَيَانِ

اجْتَمَعَ أَبْنَائِي مَعَ أَبْنَاءِ عَمِّهِمْ، فِي مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ، وَبَادَرَ ابْنِي أَنَسٌ فَسَأَلَهُمْ: هَلْ فَكَّرَ أَحَدٌ مِنْكُمْ فِي حُرُوفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي نَتَحَدَّثُ بِهَا؟ فَصَاحَ أَحَدُ أَبْنَاءِ عَمِّهِ: هَذَاكَ اللَّهُ! نَحْنُ لَا نَفَكِّرُ فِي شَيْءٍ لَيْسَ عِنْدَنَا فِي كُتُبِ الْمَدْرَسَةِ، فَتَرْجُوكَ لَا تَزْعِجْنَا، فَقَالَ: لَنْ أُرْجِعْكُمْ بَلْ سَأُفِيدُكُمْ، إِنِّي أُحِبُّ لَكُمْ الْخَيْرَ، وَسَوْفَ تَرَوْنَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - مَا يَسُرُّكُمْ، وَمَا أُرِيدُ الْمَشَقَّةَ لِأَيِّ مِنْكُمْ، قَالَ لَهُ الْبَقِيَّةُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: وَضَحَ وَبَيَّنَ قَصْدَكَ، فَقَالَ: قَاطَعَنِي ابْنُ عَمِّي قَبْلَ أَنْ أَكْمَلَ، وَهَذَا مُخَالَفٌ لِأَدَابِ الْاسْتِمَاعِ، وَأَبَانَ عَنِ تَرْكِهِ الْقِرَاءَةَ وَذَلِكَ خَطَأً جَسِيمٌ، سَيَنْدِمُ عَلَيْهِ إِنْ اسْتَمَرَ، وَسَوْفَ يَنْدِمُ أَكْثَرَ إِذَا رَأَى زُمَلَاءَهُ وَأَقْرَانَهُ فِي أَعْلَى الْمَرَكَزِ الْعِلْمِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ مَصْدَرُ الْفَهْمِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مَا جَرَى، وَمَا يَجْرِي وَمَا سَيَجْرِي فِي الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ.

إِنْ مَا أَقْصَدُهُ هُنَا هُوَ بِنَاءُ اللُّغَةِ، أَرَأَيْتُمْ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا لُغَتُنَا الْخَالِدَةُ؟ الْحَرْفُ صَغِيرٌ جِدًّا، لَكِنَّ اللَّهَ جَعَلَهُ أَسَاسًا لِبِنَاءِ الْكَلِمَةِ، وَالْكَلِمَةُ أَسَاسٌ لِلْجُمْلَةِ وَالْجُمْلَةُ جُزْءٌ مِنَ الْفُقْرَةِ، وَتَجْتَمِعُ الْفُقَرَاتُ فِي مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ، وَذَلِكَ الَّذِي نُسَمِّيهِ النَّصَّ. وَتَبْدَأُ الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ بِالْأَلْفِ، وَتَنْتَهِي بِالْيَاءِ، وَتَبْلُغُ ثَمَانِيَةَ وَعِشْرِينَ حَرْفًا، وَهَذِهِ الْحُرُوفُ رُمُوزٌ صَوْتِيَّةٌ، يَقَعُ الْبَصَرُ عَلَيْهَا، فَيَتَحَرَّكُ اللِّسَانُ بِاللَّفْظِ الْمُنَاسِبِ، وَهَذَا فَضْلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى الْإِنْسَانِ، لِيُمَيِّزَهُ بِالنُّطْقِ عَنِ الدَّوَابِّ، كَمَا فَضَّلَهُ بِالْعَقْلِ عَلَى الْمَخْلُوقَاتِ كُلِّهَا.

لَقَدْ وُلِدَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَتَرَعَّرَعَتْ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَهْدِ الْحَضَارَاتِ، وَكَانَ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي خِدْمَةِ لُغَةِ الْقُرْآنِ وَالْعِنَايَةِ بِهَا.

أولاً

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلِ الْآتِيَةِ بِأَحْسَنِ الْجَوَابِ.

١ . أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْأَنْسَبَ لِلسِّيَاقِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

الكلمة	الخيارات	الجملة
جسيم	ضخم، عظيم، عملاق	ارتكبت خطأ جسيم

٢ . أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ:

الكلمة	الخيارات
أقصد	مجموعة من الجمل المترابطة
الفقرات	أعنيه
النصب	التعب الشديد

٣ . أَضَعُ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، حَسَبَ نَوْعِهَا، مُسْتَرْشِدًا بِالْحَقْلِ الْأَوْسَطِ:

الكلمة	اسم	فعل
اجتمع	_____	اجتمع الطلاب في الفصل.
أولاد	اجتمع أولاد الحي للعب	
في		نجح
مكتبة	مكتبة المدرسة كبيرة	
من		الليث

٤ . أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلَيْنِ (مَاضِيَيْنِ وَمُضَارِعَيْنِ وَأَمْرَيْنِ) وَأَضَعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
اجتمع - بادر	يندم - تجتمع	وضّح - بين
اجتمع الطلاب للدراسة	يندم الطالب الراسب على إهماله	وضّح لنا يا معلمي طريقة الصلاة

بادر محمد بالإجابة على السؤال تجتمع الأسرة حول بين لنا يا معلمي الفرق بين الصدقة

وَالذِّكَاةُ
أَتَذَكَّرُ مَا دَرَسْتَهُ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ عَنْ أَنْوَاعِ الْأَفْعَالِ مِنَ حَيْثُ الزَّمَنُ:
الْفِعْلُ الْمَاضِي: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ.
فِعْلُ الْأَمْرِ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى تَطَلُّبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ.

٥ . أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّصِّ؛ لِأَمْلَأَ الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ	أُسْلُوبٌ نَهْيٍ	أُسْلُوبٌ نَهْيٍ
مكتبة	حروف	أنا لن أزعجكم	أرجوك لا تزعجنا

الفقرة الكلمات لم أفكر في نعمة من نعم الله

٦ . أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ نَوْعِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ كَمَا فِي

الجدول الآتي:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوعَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ
الكلمات	مكتبة	عمه
الفقرات	العربية	عزوفه
المخلوقات	صوتية	عليه



ثانياً

أَتَعَامَلُ مَعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا (ال) وَأَمْلَأُ الْحُقُولَ
بِمَا يُنَاسِبُ النَّمُودَجَ الْآتِي:

تُعَاتُ	لُعَّةٌ	اللُّغَةُ	الْأَثْبَانُ	اللَّبَنُ	لَبَنٌ
أَسِنَّةٌ	لِسَانٌ	اللِّسَانُ	الْأَلْفَاظُ	اللَّفْظُ	لَفْظٌ
أَلْعَابٌ	لُعْبَةٌ	اللَّعِبُ	اللَّحُومُ	اللَّحْمُ	لَحْمٌ
أَلْغَازٌ	لَغْزٌ	اللُّغْزُ	اللَّائِمُونَ	الْأَيْمُ	لَائِمٌ
أَلْقَابٌ	لِقَبٌ	اللَّقِبُ	الْأَلْبَاءُ	اللَّبِيبُ	لَبِيبٌ
لَقَطَاتٌ	لَقْطَةٌ	اللَّقِطَةُ	الْأَلْحَادُ	اللَّحْدُ	لَحْدٌ
الْبَابُ	لَبٌ	اللَّبُّ	اللِّصُوصُ	اللِّصُّ	لِصٌّ

أَعْلَمُ أَنَّ الْجُمْلَةَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِمَّا اسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ، بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

ثالثاً

أ . أكْمَلُ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



ب. أَمَلِ الضَّرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| • المَدْرَسَةُ ممتعة | • الْكِتَابُ مفيد |
| • الْبَيْتُ عميق | • الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ |
| • حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ جميلة | • الْمُؤْمِنُ مُخْلِصٌ |
| • فَاطِمَةُ مجتهدة | • الْجَوْ غانم |
| • بَيْتُنَا كبير | • الْعُطْلَةُ طويلة |
| • التَّمْرُ مُفِيدٌ | • الْمَسْجِدُ كبيرٌ |

ج. أَشَارِكُ فِي إِعْرَابِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الصَّدَقُ مَنْجَاةٌ:

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
الصَّدَقُ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ
مَنْجَاةٌ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

شَرَعَ اللَّهُ الصَّلَاةَ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
شَرَعَ	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
اللَّهُ	اسْمُ الْجَلَالَةِ، فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَحَافِظُ الْأُسْرَةِ عَلَى تَمَاسُكِهَا.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	تَحَافِظُ
مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الْأُسْرَةُ

رَابِعًا

أ. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ؛ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ، وَأَضَعُهَا فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:

اجْتَمَعَ اسْتَمَرَ ابْنِي الْمَنْزِلَ الْعَرَبِيَّةَ

الْمَدْرَسَةَ الْقِرَاءَةَ الْمَرَاكِزَ الْحُرُوفَ ابْنُ الْخَالِدَةَ

أَوْلَادُ أَقْرَانِهِ أَتَقَنَّ أَنَسَ إِنَّ

أَحَدَ أَسَاسَ أَزْجَكُمَ أَحَبَ أَكْمَلَ

ب . أَكْتُبُ رَأْيِي فِي قَوْلِ ابْنِ عَمِّ أَنْسٍ : (نَحْنُ لَا نَفْكَرُ فِي شَيْءٍ لَيْسَ عِنْدَنَا فِي كُتُبِ الْمَدْرَسَةِ) .

قول غير سليم ولا أوافق عليه لأنه يجب علينا تطوير أنفسنا

ولا نقتصر فقط على كتب المدرسة

خَامِسًا

أ . أَكْتُبُ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِحَطِّ النَّسْخِ ، مَعَ مُرَاعَاةٍ وَضْعِهَا عَلَى السُّطْرِ :

ب . ت . ط . ف . د . ك

ب . ت . ط . ف . د . ك

ب . ت . ط . ف . د . ك

ب . ت . ط . ف . د . ك

ب . أَضَعُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ تِلْكَ الْأَحْرَفِ فِي ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأَوَّلَى ، وَوَسْطِ الثَّانِيَةِ ، وَآخِرِ الثَّلَاثَةِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي :

الْبَاءُ : بَاعَ - بَيْضٌ - كِتَابٌ

تمر - متر - بيت

طماطم - بطء - مخروط

فيل - مفك - ملف

ديك - مدن - فهد

كورة - سكر - بنك

التَّاءُ :

الطَّاءُ :

الفَاءُ :

الدَّالُ :

الكَافُ :

أ. أمثل في جُملةٍ من إنشائي لما يأتي:

- جُملةٍ اسميةٍ مُثبتةٍ: الأجواء باردة
- جُملةٍ فعليةٍ منفيةٍ بـ(لم): لم تحضر فاطمة
- جُملةٍ فعليةٍ منفيةٍ بـ(لن): لن ينجح المهمل
- جُملةٍ اسميةٍ منفيةٍ بـ(ليس): ليس الحادث خطيراً
- جُملةٍ فعليةٍ منفيةٍ بـ(ما): ما عذب محمد القطه
- جُملةٍ فعليةٍ مُثبتةٍ: اشترك خالد في الرحلة

ب. أكمل الجدول الآتي:

المذكر	صائم	معلم	حصان	ثور	أب	حمار	ولد	عالم	قائد
المؤنث	صائمه	معلمة	فرس	بقرة	أم	أتان	بنت	عالمة	قائدة

ج. أبحاث ثم أضمن ما كتبته ملفاً تعليمي:

أبحث في منجزات المملكة العربية السعودية في خدمة اللغة العربية في عهد الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله، ثم أكتبها في فقرتين بأسلوب.

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توفر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة توفر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

*بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوحدة الثالثة

آدابٌ وواجباتٌ

أسرتي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الثالثة، أتعلم فيها الكثير من المعارف والمهارات، من خلال نصوص تدور حول محور (آدابٌ وواجباتٌ) وهذا نشاط أود منك أسرتي العزيزة مشاركتي في تنفيذه. ولكم مني خالص الحب والتقدير. ابنكم / ابنتكم

النشاط:

شارك ابنك/ابنتك في كتابة قائمة بآداب الأكل، واطلب منه تثبيتها في غرفة الطعام، وكتابة قائمة بآداب النوم واطلب منه تثبيتها في غرفة نومه و غُرف إخوته.



الكفايات المُستهدفة

سيكونُ المتعلّمُ في نهايةِ الوحدةِ قادراً - بمشيئةِ اللهِ - على:

- اكتساب اتجاهاتٍ وقيمٍ تتعلّقُ بالمجالِ العلميِّ والاجتماعيِّ والقيميِّ.
- فهمِ النّصِّ المسموعِ ومراعاةِ آدابِ الاستماعِ.
- تجاؤزِ الصّعوباتِ القرآنيّةِ، واكتسابِ مهاراتِ القراءةِ السليمةِ.
- اكتسابِ رصيدٍ معرفيٍّ ولغويٍّ مُتصلٍ بالمجالِ العلميِّ والاجتماعيِّ والقيميِّ.
- تعرّفِ أسلوبِ الدّعاءِ واستعماله.
- كتابةِ نصوصٍ تحويّ كلماتٍ مبدوءةً بـ «ال» دخلتُ عليها اللّامُ المكسورةُ والباءُ والفاءُ والكافُ.
- كتابةِ نصوصٍ تحويّ كلماتٍ آخرها همزةُ (الهمزةُ المتطرفةُ).
- تعرّفِ المفعولِ بهِ وتمييزه واستعماله.
- تعرّفِ أنواعِ الجُموعِ وتمييزها.
- تعرّفِ المفعولِ المطلقِ وتمييزه واستعماله.
- كتابةِ الحُرُوفِ (ن. ص. س. ق. ي) بخطِّ النسخِ كتابةً سليمةً.
- فهمِ النّصوصِ وتذوقِ ما فيها من صورٍ جماليّةٍ وأساليبِ بلاغيّةٍ.
- إغناءِ الرّصيدِ اللّغويِّ، واستعماله في التّواصلِ الشّفهيِّ والكتابيِّ.
- كتابةِ قصّةٍ (إكمالُ قصّةٍ، كتابةُ قصّةٍ من الذاكرة).
- اكتسابِ آدابٍ من سيرةِ النّبيِّ ﷺ وهدّيه.
- اكتسابِ قيمٍ تتعلّقُ بالعدالةِ والمسؤوليّةِ.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

١. أَصْلُ بَيْنِ الْأَدَبِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ:



● إِمَاطَةٌ مَا يُؤْذِي النَّاسَ وَيُؤْلِمُهُمْ.



● عَدَمُ إِزْعَاجِ الْأَخْرَيْنَ فِي أَثْنَاءِ اللَّعْبِ.



● الْإِلْتِزَامُ بِقَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمَرْورِيَّةِ.



● الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ التَّقْنِيَّةِ فِي التَّعْلِيمِ.

٢. قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل: ٨٠]

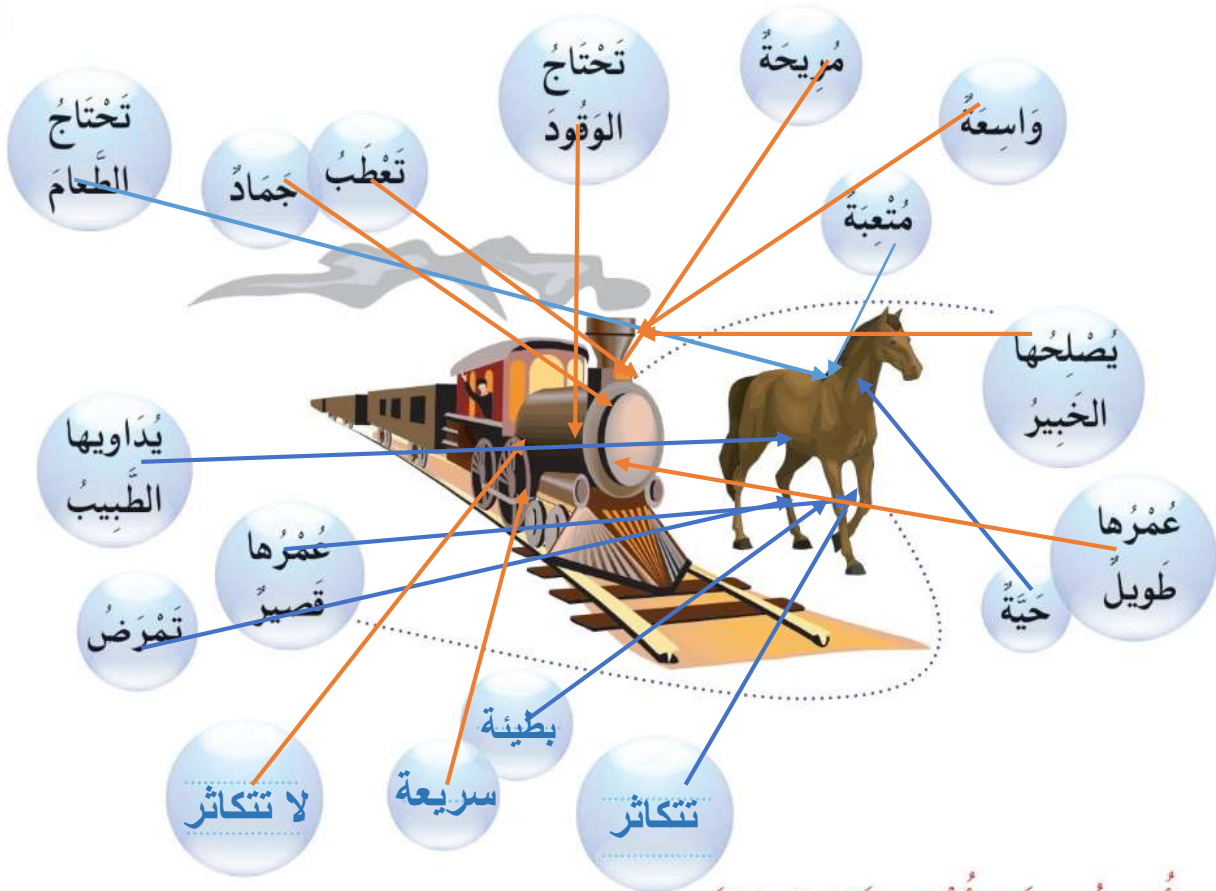
أ. اذْكُرْ وَسَائِلَ النَّقْلِ الْقَدِيمَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

الخيال والبغال والحمير

ب. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل: ٨٠].

أي ويخلق مع خلقه هذه الأشياء التي ذكرها لكم ما لا تعلمون مما أعد في الجنة لأهلها وفي النار لأهلها مما لم تره عين ولا سمعته أذن ولا خطر على قلب بشر

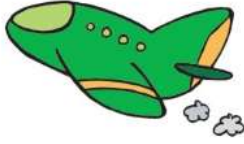
٣. أ. اقَارِنِ بَيْنَ وَسَيْلَتِي النَّقْلِ (القطار والحصان) مَعَ تَوْزِيعِ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ عَلَيْهِمَا:



ب. أُضِيفُ صِفَاتٍ أُخْرَى غَيْرَ مَا سَبَقَ.

٤. أَقَارِنُ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ:

أ. أَكْمِلُ أَوْجَهَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ:



	مِنْ حَيْثُ	
.....أَسْرَعُ.....	السَّرْعَةُسَرِيعَةٌ.....
أَكْثَرُ أَمَانًا مِنْ السَّيَّارَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ.	الْأَمَانُ	أَكْثَرُ عَرْضَةً لِلْحَوَادِثِ.
.....كَبِيرَةٌ.....	الْحَجْمُصَغِيرَةٌ.....
.....كَثِيرٌ.....	عَدَدُ الرُّكَّابِقَلِيلٌ.....

ب. مِنْ أَوْجَهِ الشَّبْهِ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ أَنْهُمَا:

توفير الوقت
والجهد

نقل الناس
والأمتعة

وسيلتا مواصلات.

ه. نِعْمَةُ التَّنْقُلِ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِوَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ، قَدِيمَةٌ كَانَتْ أَوْ حَدِيثَةً، نِعْمَةٌ تَسْتَحَقُّ الشُّكْرَ؛ لِذَلِكَ مِنَ الْأَدَبِ أَنْ نَحْفَظَ عَلَى دُعَاءِ الرُّكُوبِ، الَّذِي عَلَّمَنَاهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ.

مِنْ أَدْعِيَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ.

أ. أَقْرَأِ الْأَدْعِيَةَ النَّبَوِيَّةَ، ثُمَّ أَحْفَظْهَا:



ب. أَقُولُ الدُّعَاءَ الْأَوَّلَ إِذَا رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ دَاخِلَ مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي،
وَأَقُولُ الدُّعَاءَيْنِ مَعًا إِذَا رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ أَوْ الطَّائِرَةَ لِلسَّفَرِ.

كَانَ إِذَا أَقْدَمَتْ إِلَيْهِ دَابَّتُهُ لِيَرْكَبَهَا يَقُولُ: «بِسْمِ اللَّهِ» حِينَ يَضَعُ رِجْلَهُ فِي الرِّكَابِ وَإِذَا اسْتَوَى عَلَى ظَهْرهَا قَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ، وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ». ثُمَّ يَقُولُ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ». ثُمَّ يَقُولُ: «اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ». ثُمَّ يَقُولُ: «سُبْحَانَكَ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي إِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ» [رواه أبو داود، رقم ٢٦٠٢].

وَكَانَ يَقُولُ فِي السَّفَرِ: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى وَمِنَ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى، اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرِنَا هَذَا وَاطْوِعْنَا بَعْدَهُ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ الْمَنْظَرِ وَسُوءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ» وَإِذَا رَجَعَ قَالَهُنَّ وَزَادَ فِيهِنَّ: «أَيُّونَ تَأْتِبُونَ عَابِدُونَ لِرَبِّنَا حَامِدُونَ» [رواه البخاري، رقم ١٧٩٧].

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي حِفْظِ هَذِهِ الْأَدْعِيَةِ، وَذَكْرِهِ بِتَطْبِيقِهَا، وَشَجِّعْهُ عَلَى تَعْلِيمِهَا لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

ج. أفهم معاني الكلمات:

معناها	الكلمة
اسْتَقَرَّ وَثَبَّتْ	اسْتَوَى
ذَلَّلَ وَسَهَّلَ لَنَا هَذَا الْمَرْكُوبَ	سَخَّرَ لَنَا هَذَا
قَادِرِينَ	مُقَرَّنِينَ
رَاجِعُونَ	مُنْقَلِبُونَ
قَرَّبَهُ	أَطْوَعْنَا بَعْدَهُ
سَهَّلَ وَيَسَّرَ	هَوَّنَ
الْحَافِظُ وَالْمُعِينُ	الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ
شِدَّتِهِ وَمَشَقَّتِهِ	وَعَثَاءِ السَّفَرِ
سُوءِ الْمَنْظَرِ	كَأَبَةِ الْمَنْظَرِ
رَاجِعُونَ	آيُونَ



تفكيرناقد

٦. اتَّخَيْلُ حَيَاتِنَا كَيْفَ تَكُونُ لَوْ لَمْ تُخْتَرَعْ وَسَائِلُ الْمُوَاصَلَاتِ .

ستكون الحياة أكثر صعوبة ومشقة بحيث لا نستطيع التواصل مع الآخرين وتسيير الأعمال والانتقال من مكان إلى آخر بيسر وسهولة كما هو الحال الآن

٧. مشروع قطار الحرمين هو الأضخم في منظومة النقل العام، وأحد خطط المملكة العربية السعودية لتوسعة النقل عبر الخطوط الحديدية. أبحث في هذا الموضوع وأضمنه ملف تعلمي.

الحل في الصفحة التالية



٨. يحتاج الإنسان إلى اللعب والترويح عن النفس، كما يحتاج جسمه إلى ممارسة الرياضة، وكلاهما حركة سواء أكانت منتظمة تحكمها قوانين أم كانت غير منتظمة.

أ. أتأمل الصور، ثم أجيب شفهيًا:



- س١. ماذا أرى في الصورة؟ سباق خيول
- س٢. ماذا تسمى هذه الرياضة؟ رياضة ركوب الخيل
- س٣. هل هي رياضة قديمة أم حديثة؟ قديمة
- س٤. ما الذي يعجبك في هذه الرياضة؟
- التنافس بين الخيول وأيهم أسرع



- س١. ما الاسم الذي يطلق على من يجيد هذه الرياضة؟ سباح
- س٢. إذا كنت من ممارسي هذه الرياضة أذكر أين أمارسها؟ في النادي

مشروع قطار الحرمين

يعد توسعة شبكة الخطوط الحديدية في المملكة العربية السعودية ضمن رؤية المملكة ٢٠٣٠ م، إذ يربط المشروع المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة مروراً بجدة ومدينة الملك عبد الله الاقتصادية بخط حديدي بطول ٤٥٠ كلم وسرعة تشغيلية تصل إلى ٣٠٠ كلم في الساعة مما يختصر زمن التنقل بين المدينتين المقدستين لما يقارب الساعتين

عدد المحطات: تم إنشاء خمس محطات

محطة مكة المكرمة

محطة جدة

محطة مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة

محطة مدينة الملك عبد الله الاقتصادية في رابغ

محطة المدينة المنورة

فادرة على استيعاب ٦٠ مليون مسافر سنوياً

سعة القطار الواحد تصل إلى نحو ٤١٧ راكباً حيث يتكون من

٤ عربات لدرجة الأعمال

٨ عربات لدرجة السياحية

١ عربة للكافتيريا

مراحل تنفيذ مشروع قطار الحرمين الشريفين

المرحلة الأولى: تصميم وتنظيف أعمال البنى الأساسية

المرحلة الثانية: تنفيذ أعمال الخط الحديدي وأنظمة الاتصالات والسلامة وتوريد القطارات

وتشغيل وصيانة المشروع

الهدف من المشروع

يهدف المشروع إلى توفير وسيلة تنقل سريعة وآمنة بين المدن التي يمر بها المشروع

بصورة تضمن سلامة وراحة الركاب والمسافرين من المواطنين والمقيمين والحجاج

والمعتمرين. (١)



- س١. مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا هَذَا الرِّيَاضِيُّ؟
- س٢. أَيْنَ تُمَارَسُ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ فِي بِلَادِنَا؟
- س٣. مَا شُرُوطُ مُمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ؟

تسلق الجبال
في الجبال



الحصول على
تصريح
والاستعداد التام
وحمل كل ما
يحتاجه



- س١. مَا اسْمُ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ؟
- س٢. هَلْ هِيَ رِيَاضَةٌ قَدِيمَةٌ أَمْ حَدِيثَةٌ؟
- س٣. هَلْ هِيَ رِيَاضَةٌ جَمَاعِيَّةٌ أَمْ فَرْدِيَّةٌ؟
- س٤. مَا الَّذِي يُعْجِبُكَ فِيهَا؟

الدقة في التصويب

ب. بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ لُغْبَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:



لعبة التيلة



لعبة الغميضة



لعبة اللقفة

٩. أَقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ شَقْهَيَا عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا:



نُحِبُّ الرِّيَاضَةَ لِأَنَّهَا تُقَوِّي أَجْسَامَنَا وَعَضَلَاتِنَا،
وَقَدْ أَوْصَانَا بِهَا الْإِسْلَامُ، فَقَالَ ﷺ:

«الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ

الضَّعِيفِ وَفِي كُلِّ خَيْرٍ». [أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ، رَقْمٌ ٢٢٦٤].

وَالرِّيَاضَةُ كَمَا نَجِدُهَا فِي التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ،

نَجِدُهَا فِي الرَّمْيِ وَالسَّبَاحَةِ وَرُكُوبِ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا.



أ. لِمَاذَا أُحِبُّ الرِّيَاضَةَ؟ لِأَنَّهَا تُقَوِّي أَجْسَامَنَا وَعَضَلَاتِنَا

ب. أَذْكَرُ أَنْوَاعِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا. الرَّمْيِ وَالسَّبَاحَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ

ج. لِمَاذَا يُحِبُّ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْقَوِيَّ؟ لِأَنَّ الْمُؤْمِنَ الْقَوِيَّ بِقُوَّتِهِ يَسْتَطِيعُ الدِّفَاعَ عَنِ

دِينِ الْإِسْلَامِ وَعَنِ الْمُسْلِمِينَ

د. هُنَاكَ رِيَاضَةٌ لِلْبَدَنِ، فَهَلْ هُنَاكَ رِيَاضَةٌ لِلْعَقْلِ؟ أَمْتَلُ لَهَا.

نعم، مثل الشطرنج

أَحْفَظُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ، وَأَسْتَفِيدُ مِنْهُ فِي تَعْبِيرِي.

١٠. أَمِيزُ بَيْنَ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ وَأَدَابِهَا بِوَضْعِ عَلامَةٍ ✓ أَمَامَ كُلِّ عِبارةٍ فِي الجَدُولِ الآتِي:

م	العِبارةُ	فائدةُ	أدبُ
١	تُقَوِّي الدَّاكِرَةَ وَتَزِيدُ نِسْبَةَ التَّركِيزِ إِلى حَدِّ كَبِيرٍ.	✓	
٢	تُقَوِّي جِهَازَ المَناعَةِ فِي جِسمِ الإِنسانِ.	✓	
٣	الحِرْصُ عَلى الرِّي المُحْتَشَمِ.		✓
٤	تَزِيدُ مِنْ نِشاطِ الدُّورَةِ الدَّمَوِيَّةِ.	✓	
٥	تُعزِّزُ ثِقَةَ الإِنسانِ بِنَفْسِهِ، وَتُعَلِّمُهُ الجُرْأَةَ والقُوَّةَ فِي مُواجَهَةِ المَواقِفِ.	✓	
٦	عَدَمُ الشَّغْلِ عَنِ العِباداتِ وَخاصَّةَ الصَّلاةِ.		✓
٧	تُساعِدُ عَلى زِيادةِ قُدْرَةِ الإِنسانِ عَلى التَّعَلُّمِ بِشَكْلِ أَسْرَعِ.	✓	
٨	تَقِي مِنْ مَشاكِلِ المَفاصِلِ، وَتَزِيدُ مِنْ قُوَّةِ العِظامِ وَمُرُونَتِها.	✓	
٩	تَجَنَّبُ إلحاقِ الأذى بِالإِنسانِ أوِ الحِيوانِ فِي أَثناءِ مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.		✓
١٠	تُقَوِّي عَضَلاتِ الجِسمِ، وَتُحسِّنُ مِنْ مَظْهَرِهِ وَجَمالِهِ.	✓	



تفكيرناقد

١١. أَيُّما أَفضَلُ: الأَلعابُ الحَرَكِيَّةُ أمِ الأَلعابُ الإِلِكْترونيَّةُ؟ وَمَا أُبْرزُ الإِيجابِيَّاتِ وَالسَّلبيَّاتِ لِلأَلعابِ الإِلِكْترونيَّةِ؟



الحل في الصفحة التالية



الألعاب الحركية هي الأفضل

إيجابيات الألعاب الإلكترونية

الإبداع، تنمية الذكاء، والتفكير والتخطيط بشكل سليم
تقوية الملاحظة لدى الشخص وهو أمر مهم بالنسبة للأطفال، وتساعد أيضاً في التركيز
والخيال

تحسين المهارات الإدراكية الحسية مثل حركات العين واليد والتنسيق بينهما

سلبيات الألعاب الإلكترونية

التأثير الضار على الذاكرة على المدى الطويل
إصابة الأطفال بالانطواء والكآبة، خاصة عند وصول الطفل لحد الإدمان
تنمية مهارات العنف والعدوانية
التركيز على التسلية والاستمتاع أكثر من التعليم
تعليم أساليب ارتكاب الجريمة والنصب والاحتيال
أضرار صحية مثل: آلام الرقبة والظهر ضعف النظر والتأثير على نمو العظام وكذلك سوء
التغذية. (٢)

١٢. أَقَامَتْ إِحْدَى الْمَدَارِسِ مُسَابَقَةَ عَدْوٍ بَيْنَ تَلَامِيذِهَا، وَبَعْدَ بَدَأِ السَّبَاقِ بِمُدَّةٍ يَسِيرَةٍ، سَقَطَ أَحَدُ الْمُتَسَابِقِينَ، فَتَوَقَّفَ أَحْمَدُ عَنِ السَّبَاقِ، وَانْصَرَفَ لِإِسْعَافِ الْمُصَابِ، أَمَّا الْبَقِيَّةُ فَمَضَوْا فِي عَدْوِهِمْ، وَفِي نَهَايَةِ السَّبَاقِ، شَكَرَ الْمَسْئُولُونَ أَحْمَدَ؛ لِحُسْنِ فِعْلِهِ وَقَدَمُوا لَهُ الْجَائِزَةَ الْأُولَى، فَهَتَفَ لَهُ الْجَمِيعُ مُهْنَتَيْنِ.

أ. أَقْرَأِ الْمَوْقِفَ السَّابِقَ وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ أَحْمَدَ؟ **تصرف سليم**
- مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ الْمَسْئُولِينَ؟ **تصرف صحيح**
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْمُصَابِ، فَمَاذَا سَتَقُولُ لِأَحْمَدَ حِينَ قَدَّمَ مُسَاعَدَتَكَ عَلَى إِكْمَالِ السَّبَاقِ؟

سأقوم بشكره

ب. أَضَعْ عِلَامَةً ✓ أَمَامَ آدَابِ اللَّعِبِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْمَوْقِفِ السَّابِقِ:

- التَّقْيِيدُ بِقَوَانِينِ اللَّعْبَةِ.
- عَدَمُ التَّعَرُّضِ لِلآخَرِينَ بِأَيِّ أَدَى لَفْظِيٍّ أَوْ جَسَدِيٍّ.
- احْتِرَامُ قَائِدِ اللَّعْبَةِ وَقَرَارَاتِهِ.
- التَّعَاوُنُ الْمُتَبَادُلُ مَعَ الْأَفْرَادِ الْمُشَارِكِينَ فِي اللَّعْبِ.
- الْإِهْتِمَامُ وَالْحِفَاطُ عَلَى أَدْوَاتِ اللَّعْبِ.
- التَّحَلِّيُّ بِالرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ وَتَقَبُّلُ الْخَسَارَةِ.
- تَحْوِيلُ الْخَسَارَةِ إِلَى مَوْرِدٍ لِتَشْجِيعِ الْآخَرِينَ.
- تَهْنِئَةُ الرَّابِحِ.

١٣. فِي حَيَاتِنَا آدَابٌ جَمِيلٌ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا، وَوَاجِبَاتٌ يَجِبُ الِاتِّزَامُ بِهَا.

أ. أَتأملُ الخَريطةَ الآتيةَ، وَأكتشفُ مِنْ خِلالِ الأوصافِ المذكورةِ أعظمَ الواجباتِ التي يَنبغي للمُسلمِ الِاتِّزَامُ بِهَا، وَأكتبُهَا دَاخِلَ الخَريطةِ.



ب. أَتعاونُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي كِتابَةِ عَدَدٍ مِنَ الإِرْشاداتِ وَالنَّصائِحِ لِحَثِّ زَملائِي عَلَى أداءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِها:

أذكركم بالآيات والأحاديث الواردة عن فضل أداء الصلاة في وقتها أخبرهم أن المحافظة على الصلاة سبباً في تفوقهم في دراستهم وفي كل أمور حياتهم

ج. الوُضوءُ شَرْطٌ لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ؛ لِنَا وَجِبَ الحِرْصُ عَلَى إِتْمَامِهِ، وَالبُعْدُ عَنِ الأَخْطَاءِ الَّتِي قَدْ تُبْطِلُهُ أَوْ تَنْقُصُ مِنْ أَجْرِهِ. الإسراف في ماء – الزيادة في الغسل على ثلاث مرات

• أمثل لبعض الأخطاء التي قد يقع فيها بعضنا في أثناء الوُضوءِ.

• كَانَ رَسُولُنَا ﷺ يَسْتَهْلِكُ قَدْرًا يَسِيرًا مِنَ المَاءِ فِي الوُضوءِ وَالبُغْسِ، وَهُوَ أَكْمَلُ الخَلْقِ وَأَطْهَرُهُمْ.

تأمل الصورتين الآتيتين:

الحل في الصفحة التالية



• أَوْجَهُ كَلِمَةٌ قَصِيرَةٌ لِمِثْلِي فِي الصَّفِّ، أُبَيِّنُ فِيهَا هَدْيَ النَّبِيِّ ﷺ فِي الوُضوءِ وَالبُغْسِ وَالبُغْسِ مِنَ المَاءِ الَّذِي كَانَ يَكْفِيهِ، ثُمَّ أَقَارِنُ ذَلِكَ بِمِقْدَارِ اسْتِهْلَاكِنا اليَوْمِيِّ مَعَ تَوْضِيحِ خُطُورَةِ هَذَا الوُضوعِ.



بترشيد استهلاك المياه



أتعهد مع

حث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم على الاعتدال في استخدام الماء أثناء الوضوء وكان صلى الله عليه وسلم يستخدم كمية قليلة من المياه في وضوءه، باستخدام مد واحد من الماء (ما يعادل ٦٢٥ مل) عند الوضوء، وصاعاً (خمسة مدود أو أكثر بقليل من ٣ لترات) للغسل

أما حالنا اليوم مع الأسف فإننا نستهلك مقدار كبير من الماء خلال اليوم الواحد ويعد هذا إسراف وتبذير للماء الذي يؤدي إلى ندرة المياه، وإهدار هذه النعمة العظيمة، مما يسبب حدوث الفقر المائي في بعض المناطق. وقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن الإسراف بالماء فقد روي عن عبد الله بن عمر أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم مر بسعد بن أبي وقاص وهو يتوضأ فقال: ((ما هذا الإسراف؟))، فقال: أفي الوضوء - إسراف؟، قال نعم وإن كنت على نهر جار

١٤. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ الْكَبَائِرِ شَتَمَ الرَّجُلَ وَالِدِيهِ، قَالُوا: وَهَلْ يَشْتَمُ الرَّجُلُ وَالِدِيهِ؟ قَالَ: نَعَمْ، يَسُبُّ أَبَا الرَّجُلِ فَيَسُبُّ أَبَاهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ فَيَسُبُّ أُمَّهُ» [رواه مسلم، رقم ٩٠].
أَقْرَأَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، مُسْتَرَشِدًا بِمَا تَضَمَّنَهُ الْجَدْوَلُ الْآتِي:

مَعْنَى الْكَلِمَةِ	مُرَادُفُهَا	الْكَلِمَةُ
الذُّنُوبُ الْعَظِيمَةُ	الْعِظَائِمُ	الكبائر
الْأَبُ وَالْأُمُّ	الْأَبْوَانُ	والديه

ب. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

- تَكَرَّرَ لَفْظُ (الرَّجُلِ) فِي الْحَدِيثِ: أَرْبَعَ مَرَّاتٍ - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - مَرَّتَيْنِ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (هَلْ) وَهُوَ حَرْفُ: نِدَاءٍ - تَعْجِيبٍ - اسْتِفْهَامٍ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (نَعَمْ) وَهُوَ حَرْفُ: إِنْكَارٍ - اعْتِرَافٍ - جَوَابٍ.

ج. ذَكَرَ الْحَدِيثُ (الرَّجُلَ) وَلَمْ يَذْكَرِ (الْمَرْأَةَ)، فَهَلِ الْحُكْمُ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ؟

لا. الحكم يشمل الرجل والمرأة

د. اسْتَفِيدُ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً، مِنْهَا:

سبب الوالدين يعد من الكبائر

الحث على إكرام الوالدين وعدم تعريضهما للإهانة وشتيمة أحد وسبه
حفظ اللسان عن الشتم

١٥. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصُدَّقُ، وَيَتَحَرَّى الصَّدَقَ، حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا. وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَلَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ، وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ، حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا». [رواه مسلم، رقم ٢٦٠٧].

- أ. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ طُلَّابٍ صَفِيٍّ عَنِ الصَّدَقِ وَفَضَائِلِهِ، وَالْكَذِبِ وَمَفَاسِدِهِ. **الحل في الصفحة التالية**
- ب. أُلَاحِظُ الْأَحْرَفَ الْمَلُونَةَ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ، وَمُرَبَّعًا حَوْلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

١٦. تُمَثِّلُ الرُّسُومَاتُ الْآتِيَةَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَدَابِ، أَصْنَفِ الْعِبَارَاتِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلأَدَبِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:



آدَابُ النَّوْمِ



آدَابُ الزِّيَارَةِ



آدَابُ الْأَكْلِ

- | | |
|--------------|---|
| آداب الزيارة | * الْحَذَرُ مِنْ إِطَالَةِ الْمُكْتِ. |
| آداب النوم | * الْوُضُوءُ قَبْلَهُ. |
| آداب الزيارة | * اخْتِيَارُ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ. |
| آداب الأكل | * عَدَمُ دَمِّ الْأَكْلِ. |
| آداب النوم | * نَفْضُ الْفِرَاشِ. |
| آداب الزيارة | * عَدَمُ إِطْلَاقِ الْبَصَرِ فِي أَنْحَاءِ الْمَكَانِ. |
| آداب الأكل | * الْاِعْتِدَالُ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ. آدَابُ الْأَكْلِ |
| آداب النوم | * قِرَاءَةُ آيَةِ الْكُرْسِيِّ وَآخِرِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ. آدَابُ النَّوْمِ |
| آداب الأكل | * عَدَمُ الْاِتِّكَاءِ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْ الْجِسْمِ. آدَابُ الْأَكْلِ |
| آداب الزيارة | * الشُّكْرُ عَلَى حُسْنِ الْاِسْتِضَافَةِ. آدَابُ الزِّيَارَةِ |
| آداب الأكل | * عَدَمُ اسْتِخْدَامِ أَعْوَادِ الْأَسْنَانِ عَلَى الْمَائِدَةِ. آدَابُ الْأَكْلِ |
| آداب الأكل | * عَدَمُ تَرْكِ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي الطَّبَقِ. آدَابُ الْأَكْلِ |

الصدق هو الإخبار عن الشيء على ما هو عليه. **ومن فضائله:**

- سبب في دخول الجنة
- مرافقة النبي صلى الله عليه وسلم
- الأجر العظيم
- ينجي من المضايق والمهالك
- الطمأنينة والسكينة
- الثقة بالصادق

الكذب هو الخبر عن الشيء بخلاف ما هو عليه. **ومن مفسده:**

- خصلة من خصال المنافقين
- إذا اعتاد المسلم الكذب فإنه يكتب عند الله من الكذابين
- غير موثوق
- سبب للفساد مما يؤدي إلى قطع الأرحام، وغرس العداوات

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

نَشَاطُ أُسْرِيٍّ



أَنْجَزُ مَشْرُوعِيٍّ * (الْمُشَارَكَةُ فِي كِتَابَةِ وَثِيقَةٍ لِأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ)

نَحْتَمُ وَحَدَّثْنَا (آدَابُ وَوَأَجِبَاتُ) بِتَصْمِيمٍ وَثِيقَةٍ تُسَهِّمُ فِي ضَبْطِ سُلُوكِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ بِعُنْوَانِ (فِي بَيْتِنَا قَانُونٌ).

يُشَارِكُ الْأَبْنَاءُ آبَاءَهُمْ فِي كِتَابَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْآدَابِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي يَجِبُ الْإِتِّمَامُ بِهَا، وَالْمُشَارَكَةُ فِي اقْتِرَاحِ عُقُوبَاتٍ تَرْبُويَّةٍ فِي حَالِ مُخَالَفَةِ شَيْءٍ مِنْهَا، وَطِبَاعَةُ تِلْكَ الْوَثِيقَةِ، وَتَسْلِيمُ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمَنْزِلِ نُسْخَةً مِنْهَا. وَالْيَكْمُ مِثَالًا لِتِلْكَ الْوَثِيقَةِ، تُمْكِنُكُمُ الْاسْتِفَادَةَ مِنْهُ:

قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ يَوْمِيًّا

الْمُدَاوِمَةُ عَلَى الْأَذْكَارِ

حُسْنُ التَّعَامُلِ
مَعَ الْجَمِيعِ

لَا يَتَجَاوَزُ اسْتِخْدَامَ الْأَجْهَازِ
الذِّكِّيَّةِ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا

الصَّلَاةُ فِي أَوْقَاتِهَا

النُّوْمُ قَبْلَ السَّاعَةِ
الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مَسَاءً

تَجَنُّبُ الْإِزْعَاجِ

تَجَنُّبُ الضَّرْبِ وَالسَّبِّ

وَثِيقَةٌ
لِأَفْرَادِ
الْأُسْرَةِ

* ملحوظة: ينفذ المشروع مرحلياً في أثناء دراسة الوحدة.



نص الاستماع

الحمامة المطوقة



أستمع ثم أجيب :



أولاً أرتب الأحداث الآتية حسب ورودها في النص:

أولاً

- ٤ قرض الجرذ الشبكة.
- ١ وضع الصياد الحب في الشبكة.
- ٣ اقتراح الحمامة المطوقة الطيران باتجاه واحد.
- ٢ طيران كل حمامة باتجاه معاكس.

ثانياً أنسب كل قول إلى قائله كما ورد في النص:

ثانياً

- سوف أراقب هذا الصياد بيقظة وحذر لأرى ماذا يكون. (الغراب)
- لا تكن حياة إحدائكم أهم عندها من حياة زميلاتها. (الحمامة المطوقة)
- اذهبي بنا إلى الجرذ فنحن معك. (زميلات الحمامة المطوقة)
- ما الذي أوقعكم في هذه الورطة؟ (الجرذ)

أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- * إنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- * إنَّ أَجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- * إنَّ أَجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

ثَالِثًا

أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَأَوْضُفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

على الجندي أن يبقى على يقظة عند مواجهة العدو	تَنْبُهُ.	يَقَظَةٌ:
كمن الفأر عن القط.	اخْتَفَى فِي مَكَانٍ لَا يَفْطِنُ لَهُ أَحَدٌ.	كَمَّنَ:
في السماء سرب من الطيور	مَجْمُوعَةٌ.	سَرَبٌ:
حلقت الحمامة المطوقة في السماء	الَّتِي حَوْلَ رَقَبَتِهَا طَوْقٌ، أَوْ رِيْشٌ	الْمَطْوُوقَةُ:
قرض الفأر الحبل.	يُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا.	فَرَضَ:
	قَطَعَ.	

رَابِعًا

أُنْسُجُ عَلَى مَنَوَالِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- أَبْدَى الْجُرْدُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَةِ الْحَمَامِ.
- أَبْدَى الطَّالِبُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَةِ صَدِيقِهِ.....
- أَبْدَى الْمُعَلِّمُ اسْتِعْدَادَهُ لشرح الدرس.....

خامساً

وَرَدَ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْآدَابِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخِرِينَ، أَصْلُ
بَيْنَ الْآدَبِ وَالْعِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

م	الآدَبُ	العِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ
١	شُكْرُ مَنْ أَسَدَى إِلَيَّ مَعْرُوفًا.	لَا تَخْتَلِفْنَ فِي الْإِتِّجَاهِ وَلَا تَكُنْ حَيَاةَ إِحْدَاكُنَّ أَهْمَ عِنْدَهَا مِنْ حَيَاةِ زَمِيلَاتِهَا.
٢	تَقْدِيمُ الْعَوْنِ لِلْآخِرِينَ.	مُرِينَا فَنَحْنُ طَوْعُ إِشَارَتِكَ.
٣	الامْتِثَالُ لِتَعْلِيمَاتِ الْقَائِدِ.	أَبْدَى الْجُرْدُ اسْتِعْدَادَهُ لِمَسَاعِدَتِهِنَّ.
٤	نَصِيحَةُ الْآخِرِينَ وَإِرْشَادُهُمْ.	أَبْدَأُ بِزَمِيلَاتِي.
٥	الِإِيْتَارُ وَحُبُّ الْخَيْرِ لِلْآخِرِينَ.	شَكَرْنَا الْجُرْدَ.

نص الاستماع

سادساً

أَكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبِ:

طير الحمام دفعة واحدة
في اتجاه واحد مما سبب
في قلع الشبكة ثم قرض
الجرذ للشبكة فخرج
الحمام منها

الشَّخْصِيَّاتُ:

١ الصياد

٢ الحمامة المطوقة

٣ وزميلاتها

٤ الجرذ

الحل:



عناصر
القصة

المكان:

وادي كثير الصيد والطيور

العقدة:

إطباق
الشبكة

الأحداث:

الزمن:

في الماضي
قديم الزمان



www.ien.edu.sa

نص الفهم القرآني

مجالس علم

المجلس الأول:



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ: «إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجْرَةً لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا، وَإِنَّمَا مَثَلُ الْمُسْلِمِ، فَحَدَّثُونِي مَا هِيَ؟» «فَوَقَعَ النَّاسُ فِي شَجَرِ الْبَوَادِي». قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: «وَوَقَعَ فِي نَفْسِي أَنَّهَا النَّخْلَةُ، فَاسْتَحْيَيْتُ، ثُمَّ قَالُوا: حَدِّثْنَا مَا هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ: «هِيَ النَّخْلَةُ» قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: فَحَدَّثْتُ أَبِي بِمَا وَقَعَ فِي نَفْسِي، قَالَ: لِأَنَّ تَكُونَ قُلْتَهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ لِي كَذَا وَكَذَا» [رواه البخاري، رقم ١٣١]. وفي رواية «أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ».



شَجْرَةُ السَّمُرِ



شَجْرَةُ الطَّلْحِ



شَجْرَةُ السِّدْرِ

مِنْ أَشْجَارِ الْبَوَادِي





كَانَ أَحَدُ حُرَّاسِ قَصْرِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ، يُدْعَى عَلِيَّ بْنَ الْمُبَارَكِ، يُحِبُّ الْعَرَبِيَّةَ وَيَرْغَبُ فِي الْإِسْتِزَادَةِ مِنْ عُلُومِهَا، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ حُضُورَ مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ لِارْتِبَاطِهِ بِأَدَاءِ عَمَلِهِ الْيَوْمِيِّ.

فَهَلِ اسْتَسْلَمَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ لِذَلِكَ وَتَرَكَ طَلَبَ الْعِلْمِ وَهُوَ الَّذِي يَحْمِلُ طُمُوحًا وَاسِعًا وَحُبًّا عَظِيمًا لِلْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ؟

هَا هُوَ الْعَالِمُ الْكِسَائِيُّ يَتَرَدَّدُ عَلَى قَصْرِ الْخِلَافَةِ يَوْمِيًّا لِتَعْلِيمِ وَلَدَيْ الرَّشِيدِ؛ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ، قَادِمًا مِنْ أَطْرَافِ بَغْدَادِ الْفَسِيحَةِ، فَلِمَ لَا يَسْتَفِيدُ مِنْ هَذَا الْعَالِمِ الْجَلِيلِ؟ فَكَّرَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ، ثُمَّ ابْتَكَرَ لِنَفْسِهِ طَرِيقَةً جَدِيدَةً فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، فَكَانَ يَنْتَظِرُ مَجِيءَ الْكِسَائِيِّ إِلَى الرَّشِيدِ، فَإِذَا أَقْبَلَ تَلَقَّاهُ وَقَادَ لَهُ دَابَّتَهُ، ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ وَمَشَى مَعَهُ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ، وَخِلَالَ الطَّرِيقِ يَسْأَلُهُ عَنِ الْمَسَائِلِ الَّتِي يُرِيدُ مَعْرِفَتَهَا، فَإِذَا دَخَلَ الْكِسَائِيُّ الْقَصْرَ، رَجَعَ الشَّابُّ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ إِلَى مَكَانِهِ، وَانْتَظَرَ إِلَى أَنْ يَفْرُغَ الْكِسَائِيُّ مِنْ تَدْرِيسِ الْأَمِيرَيْنِ، فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الْقَصْرِ تَلَقَّاهُ وَأَخَذَ بِيَدِهِ حَتَّى يَرْكَبَ دَابَّتَهُ وَيَظُلُّ مَعَهُ يُسْأَلُهُ حَتَّى يَقْتَرِبَ الْكِسَائِيُّ مِنْ بَيْتِهِ فَيُودِّعُهُ الشَّابُّ وَيَعُودُ رَاجِعًا.

اسْتَمَرَ الشَّابُّ يَتَعَلَّمُ الْعِلْمَ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَكَانَ فَطِنًا حَرِيصًا، يُسَجِّلُ كُلَّ مَا
يَسْمَعُهُ مِنْ أَسَاتِذِهِ، حَتَّى حَفِظَ أَرْبَعِينَ أَلْفًا مِنَ الشُّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ وَأَلْفَ الْكَثِيرِ مِنَ الْكُتُبِ.

فَلَمَّا كَبَرَ الْكِسَائِيُّ وَمَرِضَ، طَلَبَ مِنْهُ الْخَلِيفَةُ هَارُونَ الرَّشِيدُ أَنْ يَخْتَارَ لَوْلَدَيْهِ مُعَلِّمًا
يَقُومُ بِالْمُهَمَّةِ عَنْهُ،

فَقَالَ الْكِسَائِيُّ: لَا أَعْرِفُ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِي مِثْلَ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ فِي الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ
وَلَسْتُ أَرْضَى لَكُمْ غَيْرَهُ.

وَهَكَذَا دَخَلَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ إِلَى دَارِ الْخِلَافَةِ عَالِمًا مَرْمُوقًا وَمُؤَدَّبًا مَوْثُوقًا بَعْدَ
سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الصَّبْرِ وَالْكَفَاحِ فِي تَلَقِّي الْعِلْمِ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.

المصدر: معجم الأدباء لياقوت الحموي (بتصرف)



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَوَّلَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي * :

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

* «إِنَّهَا مِثْلُ الْمُسْلِمِ» يُعَدُّ اسْلُوبًا:

أ. تشبيهه. ب. تعجب. ج. نفي. د. أمر.

* وَالِدُ عَبْدِ اللَّهِ رَاوِي الْحَدِيثِ هُوَ الخلفاء الراشدين.

أ. أول. ب. ثاني. ج. ثالث. د. رابع.

* الَّذِي مَنَعَ عَبْدِ اللَّهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنَ الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ هُوَ:

أ. الجهل. ب. الخوف. ج. الحياء. د. التردد.

* يُعَدُّ هَذَا الْمَجْلِسُ أَشْرَفَ الْمَجَالِسِ لِأَنَّ فِيهِ:

أ. أثرياء القوم. ب. فصحاء القوم. ج. رسولنا ﷺ. د. قبيلة قريش.

٢. مَا مَوْقِفُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ ابْنُهُ أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ الْإِجَابَةَ؟

لم يغضب منه لكن كان سيشعر بالفخر إذا أجاب على سؤال النبي

آداب القراءة الصامتة:

* النظرُ بالعينين دون تحريك الشفتين.

* الالتزام بالوقت المحدد.

* الإمساك بالقلم للإجابة عن المطلوب.

إجابتي عن الفقرات السابقة
تدل على مستوى قراءتي
ومدى فهمي للنص المقرؤ.

❖ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة القراءة الصامتة

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- * وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- * الطَّلَاقَةُ.
- * تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- * سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- * صِحَّةُ الضُّبُطِ.

أَقْرَأُ النَّصِيحِينَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أُنَمِّي لُغَتِي

يلون الطالب

١. أَلَوْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَعْنَاهَا بِلَوْنٍ مُحَدَّدٍ:

نَصْرَفَتْ أَذْهَانَهُمْ

حُمِرُ النِّعَمِ

يَرْكَبُ

وَقَعَ النَّاسُ

الْإِبِلُ الْحُمْرُ وَهِيَ أَنْفُسُ أَمْوَالِ الْعَرَبِ

يَفْرُغُ

يَنْتَهِي

يَمْتَطِي

٢. آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

يُودِعُهُ: يَرْحَبُ بِهِ

الْعِلْمُ: الْجَهْلُ

يَقْتَرِبُ: يَبْتَعِدُ

الضَّيْقَةُ: الضَّيْقَةُ

٣. أَذْكَرُ مُضْرَدٌ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَلِي:

مَجَالِسُ: مَجْلِسٌ الْعُلَمَاءُ: الْعَالِمُ الْكُتُبُ: الْكِتَابُ الْبَوَادِي: الْبَادِيَةُ

٤. أَرْتَبُ مَرَاجِلَ عُمُرِ الْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمِيلَادِ:

الْفُتُوَّةُ - الشَّبَابُ - الصَّبَا - الْكُهُولَةُ - الشَّيْخُوخَةُ - الطُّفُولَةُ

الطفولة - الصبا - الفتوة - الشباب - الكهولة - الشيخوخة



١. الْعَقْلُ وَإِعْمَالُ الْفِكْرِ مِنْ نِعْمِ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ، أَحَدُ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّفَكِيرِ وَالتَّأَمُّلِ لِلْوُصُولِ لِأَهْدَافٍ مُحَدَّدَةٍ وَالْخَصْصَةَ شَفْهِيًّا.

النص الأول: قول الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه (فحدثوني ماهي) حتى يقوموا بالتفكير عن الإجابة دون إخبارهم مباشرة
النص الثاني: ابتكر لنفسه أسلوباً جديداً في تلقي العلم لم يسبقه إليه أحد وهو أن يتعلم من الكسائي في طريق ذهابه وعودته ويسجل كل ما سمعه

٢. مَرَّبَ رِحْلَةَ الشَّابِّ النَّجِيبِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ بِمَرَاكِحِ، أَرَبَّ هِدَى الْمَرَاكِحِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ:

٢. الْأَسْتِمَاعُ لِلْكَسَائِيِّ وَالْإِسْتِفَادَةُ مِنْ عِلْمِهِ فِي طَرِيقِ الذَّهَابِ وَالْإِيَابِ لِقَصْرِ الْخِلَافَةِ.

١. شَغْفُهُ بِالْعِلْمِ وَرَغْبَتُهُ فِي تَلْقَى الْعِلْمِ عَلَى أَيْدِي الْعُلَمَاءِ.

٣. حِفْظُ كُلِّ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ أَسْتَاذِهِ وَتَسْجِيلُهُ يَوْمِيًّا.

٤. تَأْلِيفُ الْكَثِيرِ مِنَ الْكُتُبِ، وَحِفْظُ الْأَلْفِ مِنَ الشُّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ.

٣. اقْتَرَحَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْعَنَاوِينِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ مِنَ النَّصِّينِ:

النص الأول	النص الثاني
شجرة لا يسقط ورقها	العالم الجليل الكسائي
شجرة كالمسلم	حب العلم والمعرفة
مجلس علم	شيخ العربية علي بن مبارك
أسلوب تعليم النبي لصحابته	الرحلة التعليمية لشيخ العربية

٤. اَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. وَسِيلَةُ النُّقْلِ الَّتِي يَسْتَحِيلُ أَنْ الْكِسَائِيَّ كَانَ يَسْتَخْدِمُهَا هِيَ:



ب. حَفِظَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ مِنَ الشُّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ (٤٠-٤٠٠-٤٠٠٠-٤٠٠٠٠).

ج. كَانَتْ بَغْدَادُ عَاصِمَةَ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَهِيَ الْآنَ عَاصِمَةُ (العراق) سُورِيَا - مِصْرَ - لُبْنَانَ).

٥. اَخْتَارُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَصِفَةً مِنْ صِفَاتِ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ الصَّفِّ.

صفة ابن عمر رضي الله عنه (احترام الكبار): حيث لم يتكلم عبد الله بن عمر

لوجود كبار الصحابة في ذلك المجلس

صفة علي بن المبارك (حب التعلم): حيث ابتكر أسلوب جديد في تلقي العلم لم

يسبقه أحد وهذا كله في سبيل العلم والمعرفة





أَحْلَلْ:

١. أَسْتَنْتِجُ الْأَدَابَ الْفَاضِلَةَ مِنَ النَّصِيِّنَ وَأَضَعُهَا تَحْتَ عُنْوَانِ «يُعْجِبُنِي»، ثُمَّ أَتِي بِمَا يُضَادُّهَا تَحْتَ عُنْوَانِ «لَا يُعْجِبُنِي» عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

يُعْجِبُنِي	لَا يُعْجِبُنِي
الْحِرْصُ عَلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ الْخَيْرِ.	عَدْمُ الْإِهْتِمَامِ بِتَعْلِيمِ النَّاسِ.
التَّوَقُّعُ إِلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ	عَدَمُ التَّوَقُّعِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ
احْتِرَامُ وَتَوْقِيرُ الْكِبَارِ	عَدَمُ احْتِرَامِ وَتَوْقِيرِ الْكِبَارِ
الْجِدُّ وَالْإِجْتِهَادُ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ	عَدَمُ الْإِجْتِهَادِ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ

٢. أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ الْأَسْبَابِ الْمُمْكِنَةِ الَّتِي جَعَلَتْ عَمْرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَتَمَنَّى أَنْ لَوْ أَجَابَ ابْنَهُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي طَرَحَهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:



• أَنْ الْأَبَّ بِطَبْعِهِ يَفْخَرُ بِنَجَابَةِ ابْنِهِ وَذِكَايِهِ.



• أَنْ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي كَسْبِ الْمَالِ.



• أَنْ إِجَابَتَهُ قَدْ تَرْفَعُ مَكَانَتَهُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.



• أَنْ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا لِتَوَلِّي مَنْصِبٍ كَبِيرٍ.




• أَنْ إِجَابَتَهُ قَدْ تَجْعَلُهُ يَحْظَى بِدَعْوَةٍ مِنَ الرَّسُولِ ﷺ.

٣. أَحَدَدُ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي مَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

انْهَضْ إِلَى الْعِلْمِ فِي جِدِّ بِلَا كَسَلٍ نُهَوِّضْ عَبْدِي إِلَى الْخَيْرَاتِ يَبْتَدِرُ

وَاصْبِرْ عَلَى نَيْلِهِ صَبْرَ الْمُجِدِّ لَهُ فَلَيْسَ يَدْرِكُهُ مَنْ لَيْسَ يَصْطَبِرُ

استمر الشاب يتعلم وهو يسير على قدميه من بيت المعلم إلى قصر الخليفة
وفي طريق العودة منه وقد قضى تسع سنوات في هذه الرحلة التعليمية
تفكير إبداعي  اليومية

٤. شَبَّهَ الرَّسُولُ ﷺ الْمُسْلِمَ بِالنَّخْلَةِ، فَمَا أَوْجَهُ الشَّبَهَ بَيْنَهُمَا؟

- طيب ثمرتها وعموم المنفعة بها. كذلك المسلم طيب الكلام طيب العمل فيه المنفعة لنفسه ولغيره
- دوام لباسها، فلا يسقط عنها صيفاً، ولا شتاءً، كذلك المسلم لا يزول عنه لباس التقوى حتى يوافي ربه
- إن النخلة أصبر الشجر على الرباح، كذلك المسلم صبور على البلاء

٥. حَظِيَ الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ مُنْذُ الصَّغَرِ بِتَلْقَى الْعِلْمِ عَلَى يَدِ عَالِمٍ جَلِيلٍ يَأْتِيهِمَا
بِنَفْسِهِ، بَيْنَمَا حُرِمَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ مِنْ ذَلِكَ. مَا تَحْلِيلُكَ لِهَذَا؟

لأن الأمين والمأمون كانا ولدا الخليفة العباسي هارون الرشيد بينما علي بن المبارك
كان أحد العامة من الناس

٦. أَقْرَأِ الْمَوَاصِفَاتِ الْآتِيَةَ وَأَحَدُذِ الْمَجْلِسِ الَّذِي تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ بَوْضِعُ عَلَامَةِ ✓:

المواصفات	المجلس الأول	المجلس الثاني
يُرْوَى حَدِيثًا وَاحِدًا وَقَعَّ فِي مَجْلِسٍ مُحَدَّدٍ.	✓	
وَرَدَ فِيهِ ذِكْرُ خَمْسِ شَخْصِيَّاتٍ.		✓
يُرْوَى حَدِيثًا مُمْتَدًّا فِي زَمَنِ طَوِيلٍ.		✓
يُظْهِرُ فِيهِ التَّادُّبَ بِحَضْرَةِ الْكِبَارِ.	✓	
يُظْهِرُ فِيهِ الصَّبْرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.		✓
اسْتِخْدَامُ اللَّغْزِ وَسَيْلَةٌ لِلتَّشْوِيقِ فِي الْإِجَابَةِ.	✓	
فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ مِنَ الْمَالِ.	✓	

٧. تَلَقَّى الْعِلْمَ مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ، صُورَةٌ فَرِيدَةٌ مِنْ صُورِ تَلَقَّى الْعِلْمِ قَدِيمًا. وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ تَعَدَّدَتْ أَسَالِيبُ طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَيَسَّرَتْ لِلْجَمِيعِ. أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ تِلْكَ الْأَسَالِيبِ ثُمَّ نَذَكُرُهَا لِطُلَّابِ صَفِّنَا.

المدارس – المساجد - الانترنت



تفكير إبداعي

٨. لَمْ تَكُنْ رِحْلَةً عَلَيَّ بِنِ الْمُبَارَكِ لِتَخْلُوَ مِنْ عَنَاءٍ وَتَعَبٍ، لَكِنَّهُ اسْتَمَرَّ فِي كِفَاحِهِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ. أَتَخِيلُ بَعْضَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتَهُ فِي رِحْلَتِهِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ صَفِّي.

الشعور بالمشقة عند سيره على أقدامه من بيت المعلم إلى قصر الخلية والعودة منه التعرض لأشعة الشمس الحارة عند انتظاره قرب باب القصر



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ:

أُسْلُوبُ الدُّعَاءِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا نَسْتَغْنِي عَنْهَا؛ فَنَحْنُ نَدْعُو لِمَنْ أَسَدَى إِلَيْنَا مَعْرُوفًا، وَنَدْعُو حِينَ نَطْلُبُ مِنْ شَخْصٍ الْقِيَامَ بِأَمْرٍ مَا، أَوْ الْكَفَّ عَنْ عَمَلٍ مَا.

[هَدَاكَ اللَّهُ . أَطَالَ اللَّهُ عُمُرَكَ عَلَى طَاعَتِهِ . جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا . أَطْعَمَكَ اللَّهُ مِنْ ثَمَارِ الْجَنَّةِ] .

أَخْتَارُ مِمَّا سَبَقَ أُسْلُوبَ الدُّعَاءِ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْقِفِ وَأُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

- أَعْطِنِي الْقَلَمَ يَا أَخِي، **جزاك الله خيرا**
- لَا تُؤَخِّرِ الصَّلَاةَ عَنْ وَقْتِهَا، **هداك الله**
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي عَلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ، **أطال الله في عمرك على طاعته**
- سَلِمَتْ يَدَاكَ يَا أُمِّي عَلَى هَذَا الطَّعَامِ اللَّذِيذِ، **أطعمك الله من ثمار الجنة**



اَكْتُبْ

• أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ مُقَدِّمَةٍ مُغَايِرَةٍ لِمُقَدِّمَةِ النَّصِّ الثَّانِي وَأَكْتُبُهَا هُنَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:

في مدينة بغداد الجميلة كان الخليفة العباسي هارون الرشيد يريد اختيار معلم لأبنائه، فوقع اختياره على العالم الجليل الكساني الذي كان مثلاً يحتذى به في علمه بفنون اللغة وقواعدها وأمره بتعليم أبناءه الأمين والمأمون.

• لَاحَظْتَ إِهْمَالَ بَعْضِ الطُّلَّابِ حَلَّ وَاجِبَاتِهِمْ وَعَدَمَ احْتِرَامِهِمْ مُعَلِّمِيهِمْ، فَتَطَوَّعْتُ

لِلِقَاءِ كَلِمَةٍ تُبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ وَفَضْلِهِ.

اَكْتُبْ نَصَّ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَأَلْقِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ.

لعلم أهمية وفضل كبيرين، فهو يدفع الإنسان لتأمل قدرة الله في خلقه، كما يدفعه للاستزادة من كافة العلوم، فهو المفتاح السحري لجميع حلول الحياة التي تنقل الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم، لذا يجب علينا الجد والاجتهاد في طلب العلم.





أَغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي

• زَخَرْتُ الْكُتُبَ بِذِكْرِ مَوَاقِفَ كَثِيرَةٍ لِلْجَلِيلِ الْأَوَّلِ، يَتَجَلَّى فِيهَا أَدَبُهُمْ مَعَ الْعُلَمَاءِ وَاجْتِهَادُهُمْ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. أَبْحَثُ فِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ وَأُضَمِّنُهَا مَلَفٌ تَعْلَمِي.

قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: مَا حَدَّثَنِي أَحَدٌ قَطُّ حَدِيثًا فَاسْتَفْهَمْتَهُ، فَلَقَدْ كُنْتُ أَتِي بَابَ أَبِي بِنِ كَعْبٍ وَهُوَ نَائِمٌ، فَاقْبِلْ عَلَيَّ يَا بَابُ، وَلَوْ عَلِمَ بِمَكَانِي لِأَحَبِّ أَنْ يُوقِظَ لِي؛ لِمَكَانِي مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَكِنِّي أَكْرَهُ أَنْ أَمْلَهُ

• أَبْحَثُ فِي كِتَابِ التَّرَاجِمِ أَوْ عَلَى مَوَاقِعِ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ عَنْ سِيرَةِ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْآتِيَةِ:

١. أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

٢. الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

٣. الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ.

هارون الرشيد، الخليفة العباسي الخامس للمسلمين، وهو هارون بن محمد المهدي الهاشمي، كان يكنى بأبي موسى، ثم أصبح يكنى بأبي جعفر، وُلد هارون الرشيد في مدينة الرّيد في سنة ١٤٨ هـ/٧٦٥م، وقد نشأ في كنف والده الخليفة؛ فاهتم بتعليمه، وتنقيفه لغةً، وأدباً كما زرع فيه حبّ الجهاد، فنشأ شجاعاً وقويّاً، كما أن والده أرسله إلى الفتوحات وحوله قادة أكفيا لتعليمه، وقد تزوج هارون الرشيد من ابنة عمّه جعفر بن أبي جعفر المنصور، وكانت تُدعى زبيدة، وذلك في عام ١٦٥ هـ/٧٨٢م، حيث أنجبت له الأمين، والمأمون بعد وفاة الهادي؛ وهو الأخ الأكبر لهارون الرشيد، انتقلت الخلافة إليه، فتولاها سنة ٧٨٦ هـ/٧٨٦م، ليُصبح الخليفة وهو لا يزال في الخامسة والعشرين من عمره.

من أهم ما قدّمه الخليفة الرشيد في فترة حُكمه الارتقاء بالعلوم، والفنون، والآداب. كثرة أموال الخراج، حتى بلغت ذروتها؛ إذ بلغت ما مقداره ٤٠٠ مليون درهم، بحسب تقدير بعض المؤرخين، لتُشكل أعلى مبلغ في تاريخ الخلافة الإسلامية، وقد كانت النقود تُجمع دون أي اعتداء، أو ظلم، وكانت تُنفق بصورة تخدم الأمة. تشجيع رجال الدولة في زمنه على بناء الأحواض، وحفر الأنهار، وشقّ الطرق، وبناء المساجد، والقصور الفخمة، والمباني الجميلة. نمو الدولة، واتساع عمراتها، وازدياد عدد سكانها، استقبال البضائع في بغداد، والمجيء بها من كلّ مكان، حتى أصبحت أكبر مركز للتجارة في الشرق في عهده. ازدهار العلم حتى أصبحت بغداد مركزاً للعلم، والعلماء؛ حيث كانت المساجد تُشكّل ما يشبه جامعات لطلاب العلم الذين يتلقون العلم من أكابر الفقهاء، والمحدثين، والقراء، كما كان يأتيها الأطباء، والمهندسون من كلّ مكان. إنشاء هارون الرشيد لمكتبة تضم أعداد ضخمة من الكتب حيث أطلق عليها اسم بيت الحكمة.

تعرّض هارون الرشيد لمرض لا شفاء له، وكانت حالته الصحيّة تسوء مع الوقت، إلّا أنه اضطرّ إلى السفر إلى خراسان؛ لوضع حلّ للاضطرابات والتمرد الذي كان بقيادة الأمويّ رافع بن الليث، وفي طريقه إلى هناك، وتحديدًا في مدينة (مشهد) التي كان يُطلق عليها اسم (طوس)، لفظ الخليفة هارون الرشيد آخر أنفاسه، وتوفي عام ١٩٣ هـ/٨٠٩م، عن عمر يناهز الثالثة والأربعين. (٣)



الظاهرة الإملائية

الدرس الأول: دخول اللام المكسورة والباء والفاء والكاف على
الكلمات المبدوءة بـ (ال)

أولاً: دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال)

الهدف: رسم الكلمات المبدوءة بـ «ال» عند دخول اللام المكسورة عليها رسماً صحيحاً.



أقرأ

أقرأ العبارات الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة:

- وضعت للمرور آداب لسلامة الجميع.
- للرياضة فوائد عديدة.
- تقديم النصيحة للناس بذوق مدعاة لقبولها.
- للباس الجديد مذاق خاص في العيد، وللعب مع الأصدقاء فرحة عند الأطفال.



أحلل وأفهم

١. أجب عن الأسئلة الآتية:

• أكتب هذه الكلمات قبل دخول اللام عليها.

الرياضة

المرور

اللباس

الناس

العب

• ما الحرف الذي بدأت به

الكلمات الملونة؟

حرف الام المكسورة

٢. مَا الَّذِي حُذِفَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا؟
أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي لِأَكْتَشِفَ ذَلِكَ:

ال	ل + ال	لد
الكَلِمَاتُ الَّتِي أُوْلِئَتْ بِـ «ال»	دُخُولُ اللَّامِ عَلَيْهَا	الكَلِمَاتُ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا
المُرُورُ	لـ + المُرُورُ	للمُرُورِ
الرِّيَاضَةُ	لـ + الرِّيَاضَةُ	الرِّيَاضَةُ
النَّاسُ	لـ + النَّاسُ	لِلنَّاسِ
اللبَّاسُ	لـ + اللبَّاسُ	لِللبَّاسِ
اللَّعِبُ	لـ + اللَّعِبُ	لِللَّعِبِ



أَسْتَنْتِجُ

- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَلَيْسَ أُوْلِئَتْ بِـ (حَرْفِ اللَّامِ) تُحذَفُ الهمزة فَقَطْ مِنْ (ال).
- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَكَانَ أُوْلِئَتْ بِـ (حَرْفِ اللَّامِ) تُحذَفُ (ال) بِأَكْمَلِهَا.



أُطَبِّقُ

أ. أَدْخِلِ اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ : (الْبَحْرُ، الْإِبْنُ، الْعِيدُ)، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا.

للبحر - للإبن - للعيد

ب. أَمَلَا الضَّرَاعَ بِالْأَسْمِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ وَأَضَعِ الْكَسْرَةَ فِي آخِرِهِ، ثُمَّ أَنْطِقْهُ نَطْقًا صَحِيحًا: (اللُّغَةُ - الْهَدِيَّةُ - اللَّحْمُ - الْقِرَاءَةُ).

١. **اللحم** المشوي لذة.
٢. **اللغة** العربية حلاوة.
٣. **اللقراءة** منافع عديدة.
٤. **الهدية** أثر في النفوس.

ج. أبحث في الآيات عن كلمة دخلت عليها اللام المكسورة، ثم أكتبها في الجدول حسب المطلوب:

الكلمة مع اللام	الكلمة بعد حذف اللام
..... اليسرى اليسرى
..... الطائفين الطائفين
..... المتقين المتقين
..... السائل السائل

١. ﴿ وَنَسِرُكَ لِلْيَسْرَى ﴾ [الأعلى: ٨].

٢. ﴿ وَعَهْدَنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ [البقرة: ١٢٥].

٣. ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾ (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿ ٣٢ ﴾ [النبا: ٣١-٣٢].

٤. ﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ [١٩] ﴿ [الذاريات: ١٩].



أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الظاهرة الإملائية

A large rectangular area with a dashed orange border, containing ten horizontal dotted lines for writing.



ثانياً: دُخُولُ الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال)

الهدف: رَسْمُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ «ال» عِنْدَ دُخُولِ الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ عَلَيْهَا رَسْمًا صَحِيحًا. 

أَتَذَكَّرُ الْحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ:

(ال) الْقَمَرِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،
ك، م، هـ، و، ي

تُكْتَبُ 
وَتُنطَقُ 

الْلَامُ الْقَمَرِيَّةُ سَاكِنَةٌ
وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ
مُتَحَرِّكًا.

(ال) الشَّمْسِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،
ض، ط، ظ، ن، ل

تُكْتَبُ 
وَلَا تُنطَقُ 

الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي الْلَامَ
الشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ وَأَلْحِظُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

• الْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنْ شُعَبِ الْإِيمَانِ، وَهُوَ خُلُقٌ رَفِيعٌ يَبْعَثُ عَلَى فِعْلِ الْحَسَنِ وَتَرْكِ الْقَبِيحِ فَهُوَ كَالسِّيَاحِ الْمَنِيْعِ لِلْمَرءِ، فَإِذَا وَقَعَ نَظْرُهُ عَلَى مَا يَكْرَهُ غَضَّ بَصْرَهُ، وَإِذَا رَأَى مَا يُعْجِبُهُ عَبَّرَ عَنْ رَأْيِهِ فِيهِ **بِالذُّوقِ** وَالْأَدَبِ، **فَالْحَيَاءُ** فَضِيلَةٌ تُسَعِدُ صَاحِبَهَا، وَتَجْعَلُهُ يَحْظَى **بِالاحْتِرَامِ** وَالتَّقْدِيرِ.



أَحْلُلُ وَأَفْهَمُ

١. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

بالاحترام

فالحياء

بالذوق

كالسِّيَاحِ

٢. أَنْطِقُ:

- أَنْطِقُ كَلِمَةً (كَالسِّيَاحِ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ (ال) لَمْ تُنْطَقْ.
- أَنْطِقُ كَلِمَةً (بِالذُّوقِ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ (ال) لَمْ تُنْطَقْ
- أَنْطِقُ كَلِمَةً (فَالْحَيَاءُ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (ال) لَمْ تُنْطَقْ.
- أَنْطِقُ كَلِمَةً (بِالاحْتِرَامِ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (ال) لَمْ تُنْطَقْ

أَمَلْأُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالنَّمُودَجِ:

نوع (ال)	أصل الكلمة	الكلمة بعد دخول الحرف	كتابتها
الشمسية (ال)	الذوق	ب + الذوق	بالذوق
	السيّاح	ك + السيّاح	كالسيّاح
القمرية (ال)	الحياء	ف + الحياء	فالحياء
	الاحترام	ب + الاحترام	بالاحترام



ألاحظُ

ألاحظُ رسمَ الأسماءِ الواردةِ في الجدولِ عندما دخلتَ عليها (الباءُ و الفاءُ و الكافُ).



أستنتجُ

إذا دخلتَ الباءُ و الفاءُ و الكافُ على اسمٍ مبدوءٍ بـ (ال)، فإنه لا يُحذفُ منه شيءٌ سواءً أكانتِ اللامُ شمسيةً أم قمريةً.



أستفيدُ

نستطيعُ أن نطلقَ على (الباءِ و الفاءِ و الكافِ) حُرُوفاً مُسالمةً؛ لأنها لا تُؤثّرُ في الاسمِ الذي تدخلُ عليه، بخلافِ (اللامِ المُكسورةِ) التي تُؤثّرُ في الاسمِ بحذفِ همزةِ «ال» أو بحذفِ «ال» بأكملها.



أطبّق

١. أقرأ الكلمات على نوافذ الطائرة قراءة صحيحة. ثم أنفذ الآتي :

- الظاهرة الإملائية
- أدخل (الباء والفاء والكاف) على هذه الكلمات، وأقرأها.
 - أضع كل كلمة منها في جملة مفيدة (بعد دخول الحرف عليها)
- بالطائرة - فالطائرة - كالطائرة
بالقطار - فالقطار - كالقطار
بالرحلات - فالرحلات - كالرحلات
بالباخرة - فالباخرة - كالباخرة



سافرت بالطائرة

هناك وسائل مواصلات متعددة كالقطار

المطار مزدحم فالرحلات كثيرة

ركبت بالباخرة.

٢. أرتب المركبات من حيث السرعة، وأستخدم حرف الفاء.



السيارات الرياضية، فالشاحنات،

فالدراجة الهوائية

٣. أَصْلُ بَيْنِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَالْمَعْنَى الَّتِي يُفِيدُهُ:

- الْحَقُّ وَاضِحٌ كَالشَّمْسِ.
 - دَخَلَ الْأَكْبَرُ فَالْأَصْغَرَ.
 - كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ.
 - لِلْإِسْتِمَاعِ آدَابٌ نَعْرِفُهَا.
- التَّرْتِيبُ
الاخْتِصَاصُ
التَّشْبِيهُ
الاسْتِعَانَةُ

٤. اخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (الْبَاءُ، الْفَاءُ، الْكَافُ، اللَّامُ)، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفُرَاغِ مَعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَعْدَهُ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

- الْمُؤْمِنُ لِأَخِيهِ **ك** الْمِرَاةِ.
- يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ **ب** الْكُرَّةِ.
- **ل**لُّغَةُ الْعَرَبِيَّةِ جَمَالٌ.
- أَتَمُّ الْمُسْلِمِ الْوُضُوءَ لِلصَّلَاةِ.

٥. أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ التَّأْثِيرَ الَّذِي أَحْدَثَتْهُ الْأَحْرَفُ الزَّائِدَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

(حَذَفُ هَمْزَةِ «ال» فَقَطْ) (حَذَفُ «ال» بِأَكْمَلِهَا) (بَقَاءُ الْكَلِمَةِ كَمَا هِيَ دُونَ حَذْفِ)

- **لِلْوَزِّ** فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ.
- الْمُؤْمِنُونَ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ.
- كَتَبْتُ إِرْشَادَاتٍ **لِلتَّذْكَيرِ** بِآدَابِ الْحَدِيثِ.
- حذفت (ال) بأكملها
- بقاء الكلمة هي دون حذف
- حذف همزة (ال) فقط

٦. أقرأ العبارتين الآتيتين ثم أجب:

- عاد أبي من سفره الطويل بالسلامة، فاستقبلناه بالفرحة، وأحطنا به كالقلادة التي تحيط بالعنق، نستمع إلى حكاية كالخيال في غرابتها.
- شاهدت أخي الصغير يلبس حذاءه في رجله اليسرى فاليمنى فقلت له: البس الحذاء في رجلك اليمنى فاليسرى.

٧. أعيد كتابة الكلمات المبدوءة بـ (ال) والمسبوقة بالباء أو الفاء أو الكاف:

- | | | | |
|------------|--------------|-----------|------------|
| • بالسلامة | • فاستقبلناه | • بالفرحة | • كالقلادة |
| • بالعنق | • كالخيال | • فاليمنى | • فاليسرى |




أكتب ما يُملي عليّ معلّمي:



الظَاهِرَةُ الْإِمْلَائِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

الْهَدَفُ: رَسْمُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ رَسْمًا صَحِيحًا. 

• تَعَرَّفْتُ فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ نَوْعَيْنِ مِنَ الْهَمْزَاتِ، هُمَا: **هَمْزَةُ وَصَلٍ**

و **هَمْزَةُ قَطْعٍ**

• يَقَعُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ الْهَمْزَاتِ فِي **(أَوَّلِ الْكَلِمَةِ - وَسَطِ الْكَلِمَةِ - آخِرِ الْكَلِمَةِ)**.

• أُحَدِّدُ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ وَأُمَيِّزُ بَيْنَهُمَا فِي النُّطْقِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

اكتشف. أحسن. اندفاع. إلى. أشار. إيمان. استغفار.

وصل | قطع | قطع | قطع | وصل | قطع | وصل

يَحْرِصُ الْإِسْلَامُ عَلَى نَشْرِ **أَجْوَاءِ** الطَّمَانِينَةِ فِي أَنْحَاءِ الْمُجْتَمَعِ، فَيَحُثُّ الْمُسْلِمَ عَلَى

إِقَاءِ السَّلَامِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَلْقَاهُ، عَرَفَهُ أَوْ لَمْ يَعْرِفْهُ، حَيْثُ إِنَّ مِنْ مَقَاصِدِ تَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ

الْمُبَارَكَةِ التَّأْمِينَ وَالْمَسَالِمَةَ، وَعِنْدَمَا يَعْرِفُ الْمُسْلِمُ ذَلِكَ **الْمَبْدَأُ** فَإِنَّهُ لَا يَتَبَاطَأُ فِي

تَنْفِيذِ تَوْجِيهَاتِ دِينِهِ، وَلَا **يَجْرؤُ** عَلَى مُخَالَفَتِهَا، فَهُوَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ رَبًّا وَمُشْرَعًا لَا يَلْتَجئُ

لِغَيْرِهِ وَلَا يَرْجُو سِوَاهُ.



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

١. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (..... **أخر الكلمة** (متطرفة)
- كَيْفَ كُتِبَتْ؟ مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟
كُتِبَتْ عَلَى الْأَلْفِ، مِثْلُ (الْمَبْدَأِ)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا **الفتحة**
وَكُتِبَتْ عَلَى الْيَاءِ، مِثْلُ (..... **يلتجئ**.....)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا **الكسرة**
وَكُتِبَتْ عَلَى الْوَاوِ، مِثْلُ (..... **يجرو**.....)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا **الضمة**
وَكُتِبَتْ عَلَى **السطر**.....، مِثْلُ (أَجَوَاءِ)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا **سكون**

٢. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ الَّتِي آخِرُهَا هَمْزَةٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى السُّطْرِ	الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْيَاءِ	الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَاوِ	الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْأَلْفِ
..... أجواء إلقاء يلتجئ يجرو المبدأ يتباطأ

٣. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ؛ لِأَكْتِشِفَ الْقَاعِدَةَ:

- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا؟ (على الألف).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا؟ (على الواو).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا؟ (على الياء).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا؟ (على السطر).



أَسْتَنْتِجُ

يُخَطِئُ ✓

يُخَطِئُ ✗

أَنْتَبِهْ!

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ) عَلَى:

- الْأَلْفِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.
- الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا.
- الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا.
- السُّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا.

يُعَدُّ الْمَدُّ بِالْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنَ
السَّوَاكِنِ وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ
بَعْدَهُ عَلَى السُّطْرِ:
جَاءَ - لُجُوءٌ - مَجِيءٌ.



أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى نَظْقِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ:

شَاطِئٌ	سَمَاءٌ	هُدُوءٌ	سَبَأٌ	مُفَاجِئٌ	بُؤْبُؤٌ	مَبْدَأٌ	لُجُوءٌ	دِفْءٌ	ظَامِئٌ
مَاءٌ	أَمْرٌ	مِلْءٌ	لُؤْلُؤٌ	مَسَاءٌ	جَرِيءٌ	هَانِئٌ	ضُوءٌ	غِذَاءٌ	صَدَأٌ

٢. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ إِلَى مَا يَأْتِي:

- كَلِمَاتٍ سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِالْكَسْرِ: شاطئي - مفاجئ - ظامئ - هائئ
- كَلِمَاتٍ سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِالضَّمِّ: بؤبؤ - امرؤ - لؤلؤ
- كَلِمَاتٍ سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِالْفَتْحِ: سبأ - مبدأ - صدأ
- كَلِمَاتٍ سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِحَرْفٍ سَاكِنٍ: سماء - هدوء - لجوء - دفاء - ماء
ملء - مساء - جريء - ضوء - غذاء

٣. أَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجَدْوِلِ الْآتِي بِحَيْثُ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَأَرَاعِي سَلَامَةَ الْمَكْتُوبِ مِنَ الْأَخْطَاءِ:

الكلمة	ضدّها	الجمل المفيدة
عَمَّتِ الضُّوْضَاءُ.	الهدوء	عمّ الهدوء
سَارَتِ السَّيَّارَةُ بِسُرْعَةٍ.	ببطء	سارت السيارة ببطء
يَحْيَا الْمُؤْمِنُ فِي سَعَادَةٍ.	شقاء	يحيا الكافر في شقاء
انْتَهَى الْعَامِلُ مِنْ عَمَلِهِ.	ابتدأ	ابتدأ المعلم درسه
تَظْهَرُ الْحَشْرَاتُ مِنْ جُحُورِهَا.	تختبئ	تختبئ الحشرات في جحورها
الْأَمَانَةُ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ.	مساوئ	الكذب من مساوئ الأخلاق



أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْحَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنٍ؛
لَا تَمَكِّنْ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ

تطبيقات الإملاء





الوْظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمَفْعُولُ بِهِ

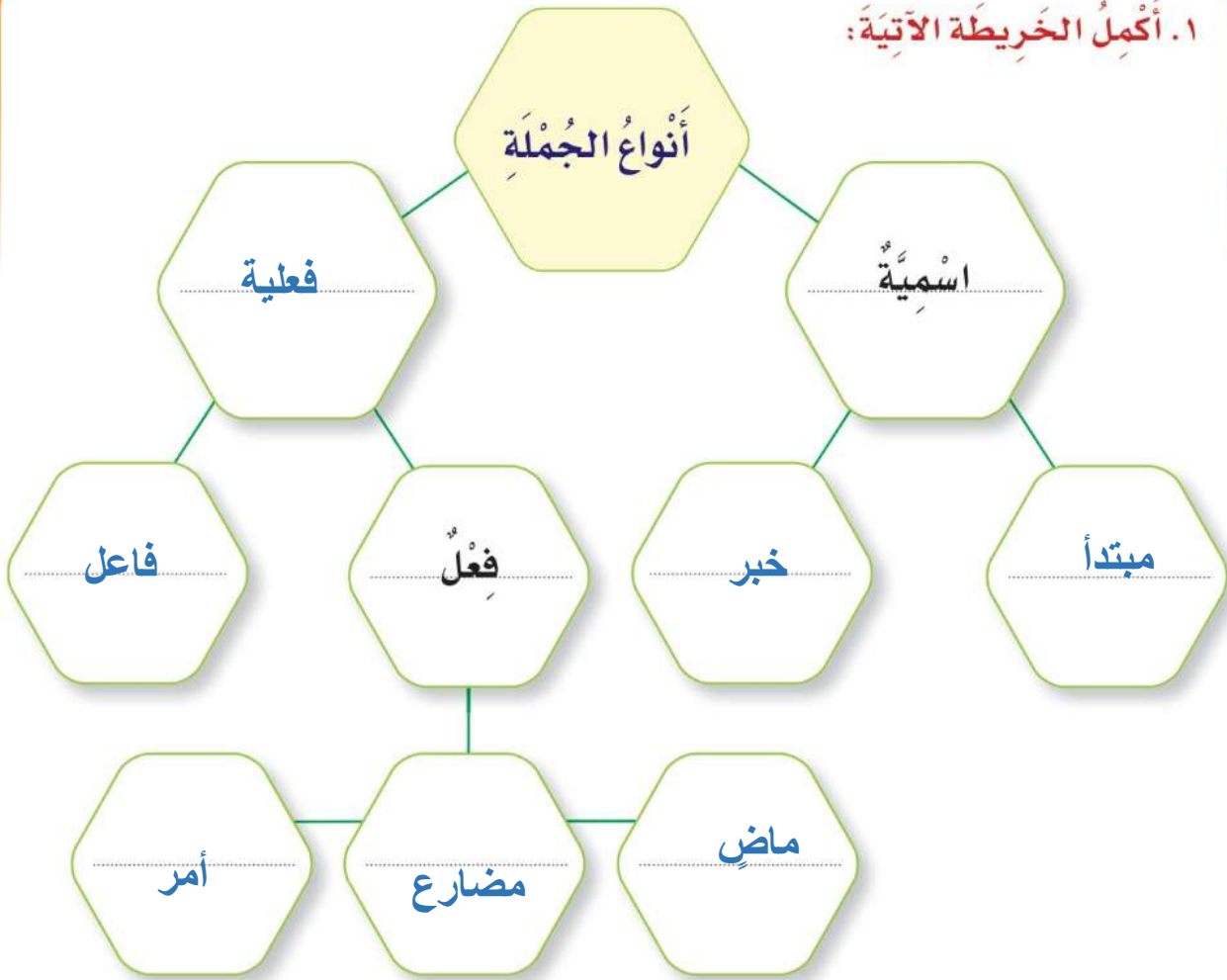
الْهَدَفُ: ١. تَعْرِفُ الْمَفْعُولَ بِهِ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.



٢. اِكْتِشَافُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ.

أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

١. أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ:



٢. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ وَأَحَدُ الدُّفْعِ وَنَوْعَهُ وَالْفَاعِلَ، وَأَنْطِقْهُمَا نَطْقًا صَحِيحًا:

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ	نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ
عَلَّمَ الْكِسَائِيَّ ابْنَ الرَّشِيدِ.	عَلَّمَ	ماضٍ	الكِسَائِي
يَرْفَعُ الْعِلْمَ صَاحِبَهُ.	يرفع	مضارع	العلم
يُمَزِّقُ النُّورَ الظُّلَامَ.	يمزق	مضارع	النور
جَلَسَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ مَعَ كِبَارِ الصَّحَابَةِ.	جلس	ماضٍ	عبد الله

أبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ



أَقْرَأِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ:

- يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.
- ابْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.
- تَلَقَّى الشَّابُّ الْعِلْمَ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.



أَلَا حِظُّ

- يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.



مفعول به



أَحْلَلْ

- الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ فِي الجُمْلَةِ: أَهِيَ (حَرْفٌ) أَمْ (فِعْلٌ) أَمْ (اسْمٌ)؟ (..... **اسم**) .
- مَاذَا تُسَمَّى الجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (..... **جملة فعلية**) .
- إِذَا قُلْنَا (يَقْرَأُ الكِسَائِيُّ) وَسَكَتْنَا، فَهَلْ نَعْرِفُ مَاذَا يَقْرَأُ؟ (..... **لا**) .
- أَكْمِلْ قِرَاءَةَ الجُمْلَةِ ... هَلْ عَرَفْنَا الآنَ، مَاذَا يَقْرَأُ الكِسَائِيُّ؟ (..... **نعم**) .
- هَذَا الِاسْمُ (الْكُتُبُ) يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ، أَيِ وَقَعَتْ عَلَيْهِ قِرَاءَةُ الكِسَائِيِّ.

أَكْمِلْ تَحْلِيلَ الجُمْلَتَيْنِ البَاقِيَتَيْنِ عَلَى النُّحُوِّ الآتِي:

- ابْتَكَرَ الشَّابُّ اسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ. مَاذَا ابْتَكَرَ الشَّابُّ؟ **أسلوبًا**
- تَلَقَّى الشَّابُّ العِلْمَ سَيْرًا عَلَى الأَقْدَامِ. مَاذَا تَلَقَّى الشَّابُّ؟ **العلم**
- مَاذَا نُسَمِّي الِاسْمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ؟ (نُسَمِّيهِ مَفْعُولًا بِهِ).



أَسْتَنْتِجْ

- المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ **فعل** الفَاعِلِ.

أَرْجِعْ إِلَى الأمثلة السَّابِقَةِ:

- مَا حَرَكَةُ الحَرْفِ الأَخِيرِ فِي المَفْعُولِ بِهِ؟ (الْفَتْحَةُ) .
- لِأَيِّ حَالَةٍ تَكُونُ الفَتْحَةُ عَلامَةً؟ (حَالَةِ النُّصْبِ).

أَسْتَنْجِ



- الحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ هِيَ **الْفَتْحَةُ**.....
- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ **الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ** عَنِ آخِرِهِ

أَسْتَفِيدُ



- يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.
- **الْكُتُبُ**: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.
- عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ.

أَطَبِّقُ



- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
 - مَاذَا يَبْنِي الْبِنَاءُ؟ **يَبْنِي الْبِنَاءَ الْبَيْتَ** • مَاذَا تَأْكُلُ الْأَغْنَامُ؟ **تَأْكُلُ الْأَغْنَامُ الْعُشْبَ**
 - مَاذَا صَادَتِ الْقِطَّةُ؟ **صَادَتِ الْقِطَّةُ فَأرَ.** • مَاذَا يَحْمِلُ الطَّالِبُ؟ **يَحْمِلُ الطَّالِبُ الْكُتُبَ**
 - مَاذَا تَجْنِي النَّحْلَةُ؟ **تَجْنِي النَّحْلَةُ التَّمْرَ**
- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بَعْدَ زِيَادَةِ مَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، مَعَ ضَبْطِ أَوْ آخِرِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشُّكْلِ الصَّحِيحِ:

مثال: يقرأ الأب.

يقرأ الأب الصحيحة.

- سَاقُ السَّائِقِ **السَّيَارَةِ** بِهُدُوءٍ.
- شَارَكَ الْمُدِيرُ **الطَّلَابَ** فِي الْحَفْلِ.
- بَاعَ التَّاجِرُ **القِمَاشَ** بِثَمَنِ قَلِيلٍ.
- يَسْتَذَكِرُ الْأَخُ **الدَّرْسَ** بَعْدَ الْعَصْرِ.

أَيْنَ اخْتَصَى الْمَفْعُولُ بِهِ؟

نُورَةٌ: طَلَبْتُ مِنَّا الْمُعَلِّمَةَ كِتَابَةَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ الَّتِي تَحْوِي مَفْعُولًا بِهِ، وَهِيَ أَنَا قَدْ كَتَبْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْجُمَلِ، وَأُرِيدُ رَأْيَكَ فِيهَا يَا أَخِي.

فَوَازٌ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةَ. الْجُمَلُ الَّتِي كَتَبْتِهَا صَحِيحَةٌ، مَا عَدَا الثَّانِيَةَ وَالثَّلَاثَةَ فَقَدْ خَلَّتْ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ.

نُورَةٌ: لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ آتِيَ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أُسْتَطِعْ فَقَدْ اكْتَمَلَ الْمَعْنَى بِدُونِهِ.

فَوَازٌ: صَحِيحٌ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي اسْتَعْمَلْتِهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ كَانَ فِعْلًا لَازِمًا.

نُورَةٌ: فِعْلًا لَازِمًا! مَا مَعْنَى (فِعْلٌ لَازِمٌ)؟

فَوَازٌ: الْفِعْلُ اللَّازِمُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزِمُ الْفَاعِلَ وَيَكْتَفِي بِهِ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ.

نُورَةٌ: إِذَنْ هَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنِّي لَمْ أُسْتَطِعْ الْإِثْيَانِ بِمَفْعُولٍ بِهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ.

فَوَازٌ: نَعَمْ، أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي فَهُوَ الْمُتَعَدِّي وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ، وَيَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ يُكْمَلُ الْمَعْنَى.

نُورَةٌ: مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ.

فَوَازٌ: نَعَمْ هَذَا صَحِيحٌ. وَسَادُّكَ عَلَى طَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ لِاِكْتِشَافِ نَوْعِ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ:

- أَضِيفِي الضَّمِيرَ (هَاءَ الْغَائِبِ) فِي آخِرِ الْفِعْلِ، فَإِنْ قَبِلَهُ فَهُوَ مُتَعَدٍّ، وَإِنْ لَمْ يَقْبَلْهُ فَهُوَ لَازِمٌ.
- تَأَمَّلِي: (سَأَلَ - بَعَثَ - نَسَقَ) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: (سَأَلَهُ - بَعَثَهُ - نَسَقَهُ). فَهِيَ أَفْعَالٌ مُتَعَدِّيَّةٌ، لَكِنِ الْأَفْعَالُ (ذَهَبَ وَنَامَ وَسَعَى) لَا تَقْبَلُ الْهَاءَ فَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: (ذَهَبَهُ وَنَامَهُ وَسَعَاهُ) فَهِيَ أَفْعَالٌ لَازِمَةٌ.

نُورَةٌ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أَخِي، وَنَوَّرَ قَلْبَكَ؛ فَقَدْ اسْتَفَدْتُ مِنْكَ كَثِيرًا.

٤. أَجْعَلْ أَحَدَ الْأَسْمَانِ اللَّذِينَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فَاعِلًا وَالْآخَرَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
(النَّاسُ، الصَّادِقُ)، (المُهَنْدِسُ، البِنَاءُ)، (الرَّسَالَةُ، الخَادِمُ)، (الغَزَالُ، الأَسَدُ)

يحب الناس الصادق

صمّم المهندس البناء

أوصل الخادم الرسالة

التهم الأسد الغزال

٥. أَجْعَلِ الْمَفْعُولَ بِهِ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

كَافًا الْمُعَلِّمُ الْأَطْفَالَ الْمُؤَدِّبِينَ	تَأْمَلُ الطِّفْلُ الْغُيُومَ	يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ
كافأ المعلم الطفل المؤدب	تأمل الطفل الغيمة	يزرع الفلاح الشجرة

٦. أَجْعَلِ الْمَفْعُولَ بِهِ جَمْعًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أَدَى مُحَمَّدٌ عَمَلَهُ	يَصِلُ الْمُسْلِمُ قَرِيبَهُ	عَالَجُ الطَّبِيبِ الْمَرِيضَ
أدى محمد أعماله	يصل المسلم أقربائه	عالج الطبيب المرضى



١. نَمُوذَجٌ مُعْرَبٌ:

اِبْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِتَتَعَلَّمَ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	اِبْتَكَرَ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الشَّابُّ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	أُسْلُوبًا

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

قَدَّمَ المُسْلِمُ النَّصِيحَةَ بِأَدَبٍ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	قَدَّمَ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	المُسْلِمُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	النَّصِيحَةَ

٣. أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا:

يَحْفَظُ المُسْلِمُ الأَمَانَةَ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	يَحْفَظُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	المُسْلِمُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	الأَمَانَةَ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكُونُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَرْبَعَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَاءِ أَعْضَائِهَا، يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأُولَى اسْمًا لِإِنْسَانٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا لِحَيَوَانَ، وَفِي الثَّلَاثَةِ اسْمًا لِنَبَاتٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ اسْمًا لِحِمَادٍ. وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الْأَسْرَعُ مَعَ صِحَّةِ جَمِيعِ الْجُمَلِ.

سأل المعلمَ محمدًا عن الإجابة

صادت القطة الفأرَ

ياكل الأرنبُ الخسَ

يقرأ الطالبُ الكتابَ



الوَأَجِبُ الْمَنْزِلِي:

١. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ وَأَضْبِطُ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

(١) أَثَابَ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ (٣) يُحِبُّ الْمُؤْمِنَ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ (٥) يَنْفَعُ الصَّدَقَ صَاحِبِهِ

(٢) قَلَّمَ الْبُسْتَانِي الْعَشِيبَ (٤) أَوْقَفَ السَّائِقَ السَّيْرَةَ (٦) وَعَظَّ الْإِمَامَ النَّاسَ

٢. أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبْ

الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

سَمِعَ الطُّلَّابُ	صَهْوَةَ جَوَادِهِ	سَمِعَ الطُّلَّابُ
نَظَّمَ الشَّاعِرُ	سُورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ	نَظَّمَ الشَّاعِرُ
حَفِظَ الطِّفْلُ	نُصْحَ الْمُعَلِّمِ	حَفِظَ الطِّفْلُ
رَكَبَ الْفَارِسُ	قَصِيدَةَ	رَكَبَ الْفَارِسُ
سَمِعَ الطُّلَّابُ نَصْحَ الْمُعَلِّمِ		
نَظَّمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةَ		
حَفِظَ الطِّفْلُ سُورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ		
رَكَبَ الْفَارِسُ صَهْوَةَ جَوَادِهِ		



الوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

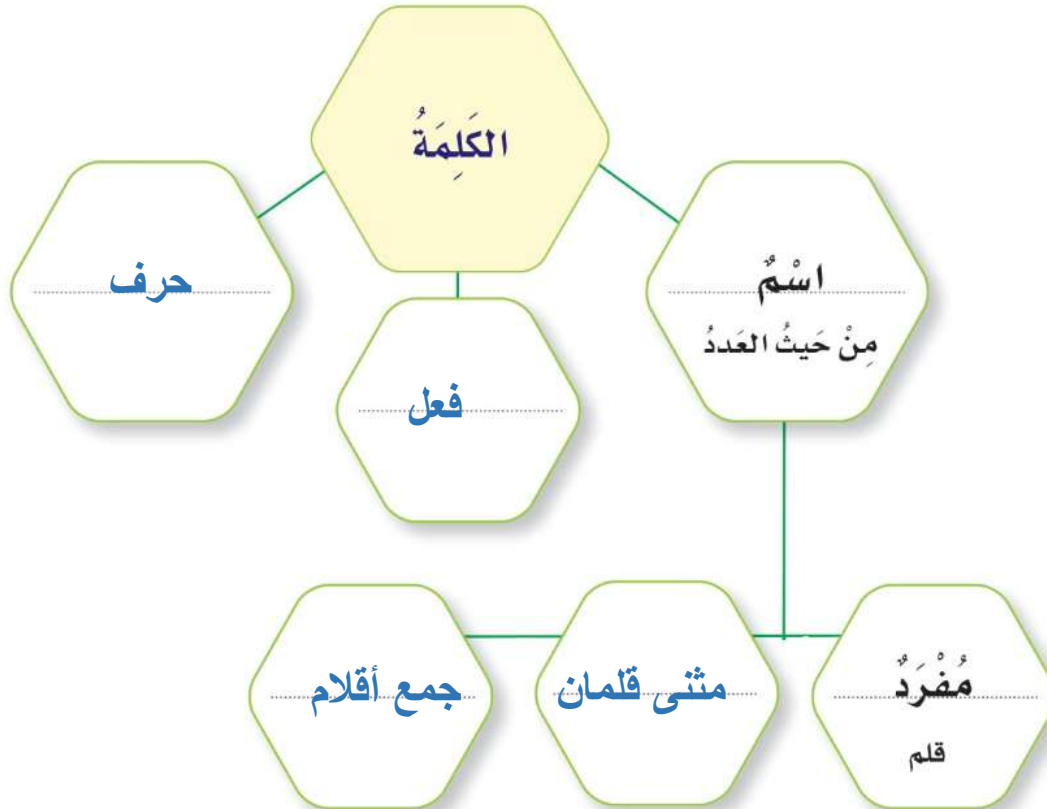
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

الهِدْفُ: تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ وَتَمَيِّزُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا.



أَثَبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

١. أَكْمَلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



٢. أُصْنَفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ دَلَالَتِهَا الْعَدَدِيَّةِ:

أَخْلَاقٌ - آدَابٌ - فَضِيلَةٌ - نَفْسٌ - الشَّيْخَانِ - مَسَاجِدُ - وَرَقَةٌ - الْوَالِدَانِ - الْأَزْهَرَانِ.

الْمُفْرَدُ	الْمُتَنَّى	الْجَمْعُ
فضيلة	الشيخان	أخلاق
نفس	الوالدان	آداب
ورقة	الأزهران	مساجد

أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ:

رَفَضَ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الْقِدَمِ أَنْ يَعْيشَ مَعْرُولًا عَنْ مُحِيطِهِ، فَطَوَّرَ **أَسَالِيْبَ** تَوَاصُلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ، سَأَلَ نَفْسَهُ، وَعَرَفَ **اِحْتِيَاجَاتِهَا**، وَكَانَ ذَلِكَ بَاعِثًا حَقِيقِيًّا لِلتَّلَافُفِ مَعَ غَيْرِهِ، تَرَاهُ يَرْبِطُ **العَلَاقَاتِ** مَعَ الْجَمِيعِ، فَ**الْحَاضِرُونَ** وَ**الْغَائِبُونَ** سَوَاءً، وَيُوطِدُ **الصَّلَاتِ** **بِالْمَسَافِرِينَ** وَ**الْمُقِيمِينَ**، وَهُوَ مُنْشَرِحٌ مُبْتَهِجٌ، يَطْوِي **المَسَافَاتِ** فِي إِصْرَارٍ وَثَبَاتٍ وَيَتَنَقَّلُ بَحْرِيَّةً بَيْنَ **الْبُلْدَانِ**، قَاطِعًا **الصَّحَارِيَّ** وَ**الْبَحَارَ**.



أَحْلِلْ

١. أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا.

الكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَزْرَقِ مجموعة (ج)	الكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَخْضَرِ مجموعة (ب)	الكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَحْمَرِ مجموعة (أ)
أساليب	احتياجاتها	الحاضرون
البلدان	العلاقات	الغائبون
الصحاري	الصَّلَات	المسافرين
البحار	المسافات	المقيمين

٢. أَتأملُ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَأَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ فَاكْثَرٍ، فَهِيَ **جَمْعٌ** مُشْتَقٌّ.
- دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى **(مُذَكَّرٍ - مُؤنَّثٍ)**.
- لَمْ تَتَغَيَّرْ صُورَةُ الْمُفْرَدِ إِلَّا بِزِيَادَةِ الْوَاوِ وَالنُّونِ أَوْ الْيَاءِ وَالنُّونِ فِي آخِرِهِ، لِذَلِكَ فَهُوَ **(سَالِمٌ - نَيْسٌ سَالِمًا)**.

أَجْمَعُ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا، وَأَكُونُ مِنْهَا اسْمَ النَّوعِ الْأَوَّلِ مِنْ أَنْوَاعِ الْجُمُوعِ.

النُّوعُ الْأَوَّلُ مِنْ أَنْوَاعِ الْجُمُوعِ هُوَ: **جمع مذكر سالم**

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةِ فَاكْثَرٍ بِزِيَادَةِ
(وَاوٍ وَنُونٍ) أَوْ (يَاءٍ وَنُونٍ) فِي آخِرِهِ.



أَسْتَنْتِجْ



٣. أَتَامَلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) وَأَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مثنى).
 - دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى (مُذَكَّرٍ - مؤنث).
 - لَمْ تَتَّغَيَّرْ صُورَةُ الْمُفْرَدِ إِلَّا بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالتَّاءِ فِي آخِرِهِ، لِذَلِكَ فَهُوَ (سَالِمٌ - لَيْسَ سَالِمًا).
- أَجْمَعُ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا، وَأَكُونُ مِنْهَا اسْمَ النَّوعِ الثَّانِي مِنْ أَنْوَاعِ الْجُمُوعِ.

جمع مؤنث سالم

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ بِزِيَادَةِ (أَلْفٍ وَتَاءٍ) فِي آخِرِهِ.

أَسْتَنْجِ



التَّكْسِيرُ = التَّغْيِيرُ

٤. أَتَامَلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ج) وَأَجِيبُ عَنِ الْآتِي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مثنى).
- هَلْ تَغَيَّرَتْ صُورَةُ الْمُفْرَدِ عِنْدَمَا جُمِعَ؟ **نعم**
- أَقَارُنُ بَيْنَ صُورَةِ الْاسْمِ فِي الْحَالَيْنِ، مُفْرَدٍ وَجَمْعٍ. **متغيرة**
- هَلْ شَكْلُ الْكَاسِ قَبْلَ الْكَسْرِ يُشْبِهُ شَكْلَهُ بَعْدَ الْكَسْرِ؟ **لا**

جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ بِتَغْيِيرٍ فِي صُورَةِ مُفْرَدِهِ.

أَسْتَنْجِ



أُطَبِّقُ

١. أَصَنَّفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ الْجَمْعِ:

عُلَمَاءٌ - صَائِمُونَ - آيَاتٌ - دُرُوعٌ - أَشْجَارٌ - مُخْتَرَعُونَ - صَادِقَاتٌ - زَهْرَاتٌ - مُسْتَغْفِرُونَ

جمع مذکر سالم: صائمون - مخترعون - مستغفرون

جمع مؤنث سالم: آيات - صادقات - زهرات

جمع تكسير: علماء - دروع - أشجار

٢. آتِي بِالْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ اسْمٍ مُفْرَدٍ فِيْمَا يَأْتِي:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
وَرْدَةٌ	وردات
مُكْتَشَفٌ	مكتشفون
جُنْدِيٌّ	جنود



تفكيرناقد

٣. اِخْتَلَفَ فَوَازٌ وَنُورَةٌ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (أَبْيَاتٍ)، فَنُورَةٌ تَرَى أَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَفَوَازٌ يَرَى أَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ. مَنْ مِنْهُمَا إِجَابَتُهُ صَحِيحَةٌ؟ أَوْضِحْ قَوْلِي.

٤. اسْتَبْعَدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُعَدُّ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا بِشَطْبِهَا مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ:

بَسَاتِينٍ - مُعَلِّمُونَ - مُهَنْدِسِينَ - لَيْمُونٍ - مَسَاكِينٍ - مُحْتَاجُونَ - فِلَسْطِينٍ - مُهَنْدِبِينَ.

٥. أَنْفِذِ الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيْمَا يَأْتِي:

• سَاعَدَتِ الْفَتَاةُ أُمَّهَا. (أَجْعَلُ الْفَاعِلَ الْمَفْرَدَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ).

ساعدت الفتيات أمهاتهن

• قَرَأَ التَّلْمِيذُ قِصَّةً. (أَجْعَلُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْمَفْرَدَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ مَعَ ضَبِّطِهِ بِالشَّكْلِ).

قرأ التلميذ قصصًا

• اللَّاعِبُ مَاهِرٌ. (أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا «بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ»).

اللاعبون ماهرون





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. تُكْتَبُ كَلِمَاتٌ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ/ طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالثَّانِي بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالثَّلَاثُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ التَّنْكِيسِ. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ تَحْوِي نَوْعَ الْجَمْعِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

٢. لَدَى نُورَةَ خَمْسَةَ صَنَادِيْقٍ، فِي الصَّنَدُوْقِ الْأَوَّلِ خَاتَمٌ وَاحِدٌ، وَفِي الثَّانِي خَاتَمَانِ، وَفِي الثَّلَاثِ ثَلَاثَةُ خَوَاتِمٍ وَهَكَذَا.... وَوَزْنُ الْخَاتِمِ الْوَاحِدِ عَشْرَةَ جِرَامَاتٍ عَدَا الصَّنَدُوْقِ الرَّابِعِ، فَوَزْنُ كُلِّ خَاتِمٍ فِيهِ تِسْعَةُ جِرَامَاتٍ.

$$١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ = ١٥ \text{ خَاتِم}$$

• مَا مَجْمُوعُ الْخَوَاتِمِ فِي تِلْكَ الصَّنَادِيْقِ؟

• كَمْ وَزْنُ الْخَوَاتِمِ جَمِيعًا؟



$$١٣٠ = ١٠ \times ١٣$$

$$٣٦ = ٩ \times ٤$$

$$١٤٦ = ٣٦ + ١٣٠$$

وزن الخواتم جميعا = ١٤٦
جرام



الواجب المنزلي:

١. أَحَدِدُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

أَطْيَار - زُهُور - مَجَلَّات - عَصَافِير.

السَّبَبُ: ...لأن (مجلات) جمع مؤنث سالم أما بقية الكلمات جمع تكسير

مُحَافِظُونَ - عَالِمُونَ - مُتَحَدِّثِينَ - أَعْمَدَةٌ.

السَّبَبُ: ...لأن (أعمدة) جمع تكسير أما بقية الكلمات جمع مذكر سالم

بَاسِقَات - مُخْتَلِفُونَ - شَامِخَات - حَكِيمَات.

السَّبَبُ: ...لأن (مختلفون) جمع مذكر سالم أما بقية الكلمات جمع مؤنث سالم

زَوَارِق - قَارِب - سَفِينَةٌ - مَرَكِبَةٌ.

السَّبَبُ: ...لأن (زوارق) جمع أما بقية الكلمات مفرد.

٢. أَعْتَرُ عَلَى جَمْعِ تَكْسِيرٍ وَاحِدٍ فَقَطْ فِي كُلِّ عَمُودٍ مِمَّا يَأْتِي وَالْوَنَّهُ:

صَائِمُونَ	خَالِدُونَ	أَمِينَاتُ
طَاوِلَاتُ	مَوْهُوبَاتُ	مَدَارِسُ
قَائِمُونَ	بَسَاتِينُ	عَضِيفَاتُ
أَزْهَارُ	مُبْدِعُونَ	فَائِزُونَ
نَبَاتَاتُ	رَسَامُونَ	مُحْسِنُونَ
عَامِلُونَ	ذَاكِرَاتُ	صَادِقُونَ



الوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

الْهَدَفُ: تَعْرِفُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالُهُ.



أَقْرَأْ

أَلِاحِظْ الْجُمْلَةَ الْمُقَابِلَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

• أَسْمَاءُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةُ أَمْ أَفْعَالٌ؟

(.....أَسْمَاءُ.....)

• أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ.

• أَقَارِنُ بَيْنَ حُرُوفِ الْأِسْمِ وَحُرُوفِ الْفِعْلِ:

حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ تَتَضَمَّنُ حُرُوفَ الْأَفْعَالِ

يَتَأَدَّبُ الصَّغِيرُ بِحَضْرَةِ الْكِبَارِ تَأَدُّبًا.

يُضْغِي التَّلْمِيزُ لِكَلَامِ أُسْتَاذِهِ إِضْغَاءً.

يُحْتَرِّمُ الْإِبْنَ وَالِدِيهِ إِحْتِرَامًا.

يَتَأَدَّبُ ← تَأَدُّبًا.

يُضْغِي ← إِضْغَاءً.

يُحْتَرِّمُ ← إِحْتِرَامًا.

مَاذَا أَلِاحِظُ؟ (أَلِاحِظُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ تَتَضَمَّنُ حُرُوفَ الْأَفْعَالِ).



أَحْلِلْ

• مَاذَا نُسَمِّي الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَحْرَفَ الْفِعْلِ؟ (نُسَمِّيهَا مَفْعُولًا مُطْلَقًا).

• أَحْذِفُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ مِنَ الْجُمْلَةِ، وَأَقْرُؤْهَا.

• هَلْ ظَلَّتْ جَمَلًا مُفِيدَةً؟ (.....نَعَمْ.....).

• مَا فَائِدَةُ مَجِيءِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ؟ لِتَوْكِيدِ الْمَعْنَى

يَجِيءُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ لِتَوْكِيدِ الْمَعْنَى، فَفِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى أَكَدْنَا التَّأَدُّبَ.

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ أَكَدْنَاالإِضْغَاءَ..... وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ أَكَدْنَاالإِحْتِرَامَ.....

أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: اسمٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ الفِعْلِ، وَيَكُونُ مِنْ لَفْظِهِ وَيُؤَكِّدُهُ.

- أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظْ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.
- مَا اسْمُ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ؟ (.....الْفَتْحَةُ.....).

أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ اسْمٌ يُصَاغُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لِيُؤَكِّدَ مَعْنَاهُ.
- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ.



أُطَبِّقُ:

١. أَتأملُ الآياتِ الْآتِيَةَ لِأَحَدِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ، ثُمَّ أَقْرؤها بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ:

• قَالَ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ۗ ۙ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ۗ ۙ﴾ [الطور: ٩-١٠]

• قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا

عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦]

٢. اسْتَعْمِلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي؛ لِيَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

احْتِرَامًا

إِكْرَامًا

نُهُوضًا

تَرْتِيبًا

تَفْكِيرًا

رتبت هند الغرفة ترتيبًا

فكر الطالب في الإجابة تفكيرًا

أكرم محمد الضيف إكرامًا

نهض سعد من المجلس نهوضًا

احترم الابن أباه احترامًا

٣. أضع مكان النقط مفعولاً مطلقاً، وأضبط آخره بالشكل:

- استعدَّ المتسابقون استعداداً
- انتصر المسلمون انتصاراً
- حلقت الطائرة تحليقاً

٤. أملأ الفراغ بفعلٍ مناسبٍ للمفعول المطلق:

- قام رجالُ المرورِ بعملهم قِياماً.
- انطلق سباقُ الدراجات انطلاقاً.
- اقترب المركبة من إشارة المرور اقترباً.
- أبحرت السفينة في عمق البحر إبحاراً.

٥. أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً:

رَتَلَ الْقَارِئُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح	رتل
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	القارئ
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	القرآن
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	ترتيلًا



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أَقِفْ أَنَا وَمَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّفِّ، وَيَبْدَأُ أَحَدُنَا بِذِكْرِ فِعْلٍ، وَالثَّانِي يَأْتِي بِفَاعِلٍ، وَالثَّلَاثُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ بِهِ، وَالرَّابِعُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ، وَالخَامِسُ يَبْدَأُ بِفِعْلِ جَدِيدٍ وَهَكَذَا وَمَنْ يُخْطِئُ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَيَأْتِ بِدَلَالَةٍ عَنْهُ طَالِبٌ آخَرَ.



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.



صنع النجار الأثاث صنعا

حزن الطالب على فشله حزنا

وصل العداء إلى خط النهاية وصولا

أتقن محمد عمله إتقاناً

٢. أَكُونُ مِنْ عِنْدِي جَمَلًا عَلَى غِرَارِ (سَرْنِي النَّجَاحُ سُرُورًا).

أحزني الفشل حزناً

أشبعني الطعام إشباعاً

علمني المعلم تعليماً

أسعدني والدي إسعاداً

أحترمني ابني احتراماً



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (٢) [ص . ن . س . ق . ي]

أَرَاغِعْ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ عَنِ خَطِّ النَّسْخِ:

أ. أَمَلْ أَلْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- الْأَحْرُفُ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ هِيَ: أ - ب - د - ط - ف - ك - ه
- الْأَحْرُفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ مَجْمُوعَةٌ فِي جُمْلَةٍ نصلي شروق جمعه
- الْأَحْرُفُ ذَاتُ الرُّؤُوسِ تَكُونُ غَيْرَ مَطْمُوسَةٍ مَاعِدًا م ع و غ

ب. أَرَاغِي الْأُمُورَ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

- اتَّبَاعَ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِرَّسْمِ الْحَرْفِ.
- أَنْ يَكُونَ حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مُنَاسِبًا لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا.
- تَرَكَّ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.
- تَرَكَّ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي السَّطْرِ الْوَاحِدِ.

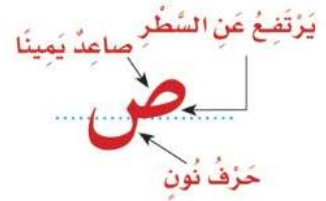
رَسْمُ الحُرُوفِ (ص، ض، ن) بِحِطِّ النُّسْخِ

ص ض ن

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

تَبْنِي العَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَغْصَانِ
الأشْجَارِ؛ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

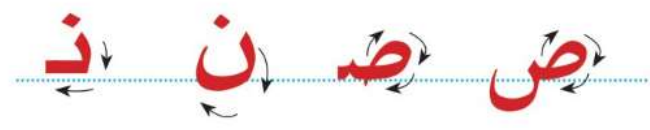
أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ:



حَرْفِ النُّونِ يُرْسَمُ هَكَذَا:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسَمُ الحُرُوفَ (ص-ن) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسَمُ ص-ن

ص	ص	ن	ن	٣
ص	ص	ن	ن	٢
ص	ص	ن	ن	١

أُعِيدُ ص-ن

ص	ص	ن	ن	٣
ص	ص	ن	ن	٢
ص	ص	ن	ن	١





رَسْمُ الحُرُوفِ (س، ش) بِحِطِّ النُّسخِ س ش

رَسْمُ حَرْفِ (س) يَتَكُونُ مِنْ خَطَّوَتَيْنِ

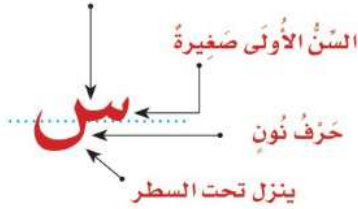


١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ السِّينِ:

السَّنُ الثَّانِيَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْأُولَى



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



حَرْفُ الشِّينِ مِثْلُ السِّينِ بِزِيَادَةِ ثَلَاثِ نُقَطٍ فَوْقَ الْأَسْنَانِ.

٣. أُعِيدُ وَأَرَسُّمُ الحُرُوفِ (س - ش) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسُّمُ س - ش

س	س	س	س	٢
س	س	س	س	٢
س	س	س	س	١

أُعِيدُ س - ش

س	س	س	س	٢
س	س	س	س	٢
س	س	س	س	١

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِحُطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكْمُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكْمُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكْمُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكْمُلِ الشَّخْصِيَّةِ.



رَسْمُ الحُرُوفِ (ق، ي) بِحِطِّ النِّسْخِ ق ي

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

لَمَّا أَنهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ،

لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

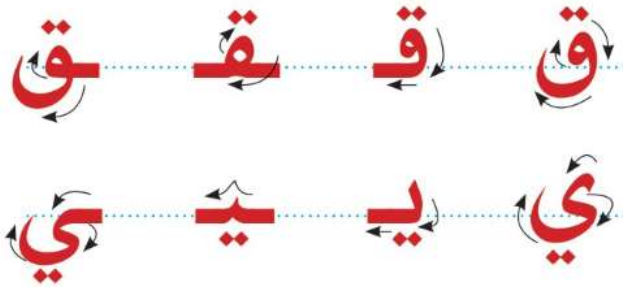
يَتَكُونُ حَرْفُ (ق)
مِنْ خُطْوَتَيْنِ:

رَأْسُ أَلْوَاوٍ
حَرْفُ نُونٍ

يَتَكُونُ حَرْفُ (ي)
مِنْ ثَلَاثِ خُطَوَاتٍ:

قَوْسٌ يَنْزِلُ إِلَى الْيَسَارِ
يَمِيلُ يَمِينًا
يُشَبِّهُ جِسْمَ النُّونِ

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ق - ي) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ق - ي

أُعِيدُ ق - ي

ق	ق	ق	ق	٣
ق	ق	ق	ق	٢
ق	ق	ق	ق	١

ق	ق	ق	ق	٣
ق	ق	ق	ق	٢
ق	ق	ق	ق	١

اكتب العبارة الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلِيٌّ التَّعَبُ، لَقَيْتُ رِفَاقِي وَوَعَبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلِيٌّ التَّعَبُ، لَقَيْتُ رِفَاقِي وَوَعَبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلِيٌّ التَّعَبُ، لَقَيْتُ رِفَاقِي وَوَعَبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلِيٌّ التَّعَبُ، لَقَيْتُ رِفَاقِي وَوَعَبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.



النص الشعري

تمهل



فإن التهور يُدني الأجل
فقد تتأخر... أو لا تصل
ونفذ أوامر خير الرسل
ومعظمهم خائف أو وجل
تظن بأنك أنت البطل
لعل الكسور تُثير الهمم
لعلك تلمس منه الألم
حنانك فالناس لحم ودم
أليست حياتك أحلى نغم؟
أليس التهور درب العدم؟!

تمهل - فديتك - فوق الطريق
ولا تتعجل وصول المرام
تمهل وفكر بحق الطريق
وفكر بحق المشاة الحيارى
تظن بأنك أنت الوحيد
أما قد ذهبت لقسم العظام
أما قد رأيت قعيداً تهادى
أيا من تقود الحديد الأصم
حباك الإله حياة، فصنها
فكيف تحيل النعيم جحيماً

معروف رفيق محمود



أقرأ

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعبّرة.

٢. نرّشح أحد أعضاء مجموعتنا لإنشاد الأبيات أمام الصف.



أتمّي لغتي

١. أصل كل كلمة بمعناها فيما يأتي:

- | | | |
|------------|---|--|
| التّهوُّرُ | • | تُبَدِّلُ |
| يُدِنِي | • | المُطَلَّبُ |
| المَرَامُ | • | يُقَرِّبُ |
| تُحِيلُ | • | الطَّيْشُ وَعَدَمُ التَّفْكِيرِ فِي العَوَاقِبِ |
| حَنَانِيكَ | • | كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلأَسْتِعْطَافِ بِمَعْنَى اِمْنَحْنَا حَنَانًا بَعْدَ حَنَانٍ. |

٢. آتي بثلاثة مرادفات للفعال (حباك):

..... أعطاك منحك أكرمك

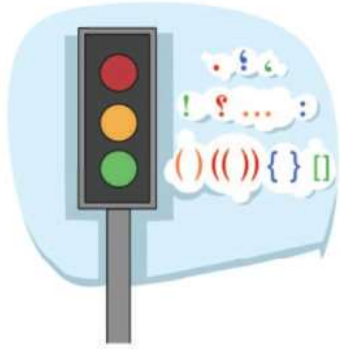
٣. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- وَرَدَ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ فِي قَوْلِهِ: **تمهّل**
- وَرَدَ فِي البَيْتِ الثَّانِي أُسْلُوبُ **نهى** فِي قَوْلِهِ: لَا تَتَعَجَّلْ.
- وَرَدَ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَتَانِ مُتَرَادِفَتَانِ هُمَا: **خائف** وَ **وجل**
- وَرَدَ فِي البَيْتِ العَاشِرِ كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ هُمَا: **نعيم** وَ **جحيم**



١. فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَذَكِيرٌ بِآدَابِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَرْشَدَنَا إِلَيْهَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ مُحَمَّدٌ ﷺ.
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَذَكُرُ بَعْضًا مِنْهَا.

غَضُ الْبَصْرِ - كَفُ الْأَذَى - رَدُ السَّلَامِ
الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ



٢. تُشَبِّهُ إِشَارَاتُ الْمُرُورِ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي
لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ. أَسْتَنْتِجُ وَجْهَ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا.

كِلَاهُمَا عِلَامَاتٌ تَوْضِعُ لِلتَّنْظِيمِ

كَمْ مِنْ إِنْسَانٍ مُعَافَى، أَصْبَحَ مَشْلُولًا قَعِيدًا؛ بِسَبَبِ سَائِقٍ مُتَهَوِّرٍ.

٣. هَذَا شَرْحٌ أَحَدِ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أَحَدُ الْبَيْتِ الْمَقْصُودِ.

فَكَيْفَ تَحِيلُ النِّعِيمَ جَحِيمًا أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبُ الْعِلْمِ

(رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا).

٤. أَحَدُّدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَ الْمُنَاطِقِ لِتِلْكَ الْحِكْمَةِ، وَأَكْتُبُهُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

وَلَا تَتَعَجَّلْ وَصُولَ الْمَرَامِ فَقَدْ تَتَأَخَّرُ أَوْ لَا تَصِلُ

٥. وَضَعْتُ لِلقِيَادَةِ قَوَانِينُ لَأَبْدُ مِنْ احْتِرَامِهَا، وَرَتَّبْتُ

عُقُوبَاتٌ لِمُخَالَفَتِهَا؛ تَعْزِيزًا لِلسَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي ذِكْرِ بَعْضِ مِنْهَا.

تجاوز السرعة المحددة بمقدار لا يزيد عن ٢٥ كيلومترًا في الساعة القيادة برخصة قيادة مدة صلاحيتها منتهية
العقوبات المقررة لهذه المخالفات غرامة مالية لا تقل عن ٣٠٠ ريال ولا تزيد على ٥٠٠ ريال، أو حجز المركبة مع
الغرامة

قيادة مركبة آلية بدون حيازة رخصة سواقة، تجاوز إشارة المرور الضوئية الأحمر
العقوبات المقررة لهذه المخالفات غرامة مالية بين ٥٠٠ ريال ولا تزيد على ٩٠٠ ريال، أو حجز المركبة مع الغرامة

٦. أتعرف الإشارات المرورية ومعانيها.



ممنوع الدوران للخلف



ممنوع الدخول



ممنوع الوقوف



ممنوع ركن
المركبة



ممنوع الاتجاه لليسار



ممنوع الاتجاه لليمين



أَتَذَوِّقُ

• اعتمد الشاعر على تكرار بعض الألفاظ. أمثل لها، وأبين الغرض من هذا التكرار.

تمهل – التهور

الغرض منه: التأكيد



أُنشِدُ

• بعد فهمي القصيدة وتذوقها أقوم بما يأتي:

١. أقترح مع مجموعتي لحناً جميلاً ونشُد الأبيات معاً.

٢. أرشح زميلاً (زميلة) لي في الصف، ونختار بيتين من القصيدة، ونشدهما أمام الصف.

٣. أنشد الأبيات كاملة أمام الصف إنشاداً جميلاً.



أُرِدُّدُ وَأَحْفَظُ

بَعْدَ الْإِنْشَادِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

• أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

عَشْرَةُ أَبْيَاتٍ	تِسْعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَمَانِيَةُ أَبْيَاتٍ	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	بَيْتَانِ	بَيْتٍ



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

سَرْدُ قِصَّةٍ

- التَّنَظُّرُ لِلجُمهُورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُم.
- التَّوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رُصِيدٍ لُغَوِيٍّ.
- أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:
- الاسْتِعْدَادُ لِلحَدِيثِ وَتَرْتِيبُ الأَفْكَارِ.
- أَنْ يَكُونَ الحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الفَصِيحَةِ الِيسِيرَةِ.
- الِاتِّزَامُ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.

أولاً: سَرْدُ قِصَّةٍ اسْتِنَادًا إِلَى أَحْدَاثِهَا المَكْتُوبَةِ.

السائق الأمين

في يوم ما وجد سائق حقيبة مليئة بالمال، فذهب إلى الشرطة وسلمها لهم، وجدت الشرطة صاحب الحقيبة فدعته لاستلام حقيبته. ذهب صاحب الحقيبة إلى مركز الشرطة واستلم الحقيبة، ثم شكر السائق على أمانته، وأراد تقديم مكافأة للسائق لكنه رفض أن يأخذها.

أ. أرتب العبارات الآتية؛ لأكون منها قصة كاملة:

- ٢ سلمها السائق في قسم الشرطة.
- ٣ تسلّمها صاحبها من قسم الشرطة.
- ٥ رفض السائق أن يأخذ مكافأة من صاحبها.
- ١ وجد السائق حقيبة كبيرة مملوءة بالنقود.
- ٤ شكر صاحب الحقيبة السائق لأمانته.

ب. أحي قصة لصفّي بأسلوبِي، وأضع لها عنواناً مناسباً.

الحمامة المطوقة

في يوم ما كان هناك غراب يراقب
الصيد وهو يضع الشباك حتى
يصطاد بعضا من الحمام. وبعد مدة
قصيرة أتت الحمام وبدأن يأكل
الحبوب التي في الشبكة، فوقعن
في شباك الصيد وبدأن يطيرن
باتجاهات مختلفة للفرار من الشباك
فاقترحن لهن الحمامة المطوقة،
اقتراحا جيدا للخروج من الشباك
وهو أن تطير باتجاه الشمال
وتتبعها بقية الحمامات بنفس
الاتجاه وعندما طارت الحمامات
دفعة واحدة تم قلع الشبكة وحلقن
في السماء، حاول الصيد اللحاق
بهن لكن لم يستطع، أخبرت
الحمامة المطوقة زميلاتها عن
صديقها الجرذ حتى يأتي
لمساعدتهن. أتى الجرذ وبدأ
يقرض الشبكة مبتدئا بالحمامة
المطوقة فاستطعن التخلص من
الشبكة وشكرن الجرذ ونجحت
الحمامات بالفرار بفضل الله ثم
بفضل الخطة الجيدة التي وضعتها
الحمامة المطوقة.

أَسْرُدُ حِكَايَةَ (الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ) بِأَسْلُوبِي، وَأَسْتَعِينُ بِالْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:

- الْغُرَابُ يُرَاقِبُ الصَّيَادَ وَهُوَ يَضَعُ الشُّبَاكَ.
- الْحَمَامُ يَأْكُلُ الْحَبَّ الَّذِي فِي الشُّبَكَةِ.
- الْحَمَامُ يَطِيرُ بِاتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلْفِرَارِ مِنَ الشُّبَاكِ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَقْتَرِحُ اقْتِرَاحًا جَيِّدًا لِلخُرُوجِ مِنَ الشُّبَاكِ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَطِيرُ بِاتِّجَاهِ الشَّمَالِ وَالْحَمَامَاتُ تَتَّبِعُهَا فِي ذَلِكَ.
- الْحَمَامَاتُ تَطِيرُ عَالِيًا وَالصَّيَادُ يُحَاوِلُ اللِّحَاقَ بِهَا.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تُخْبِرُ زَمِيلَاتِهَا عَنِ صَدِيقِهَا الْجُرْذِ.
- الْجُرْذُ يَقْرِضُ الشُّبَكَةَ مُبْتَدِئًا بِالْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ.

ثَانِيًا: سَرُدُ قِصَّةِ اسْتِنَادًا إِلَى مَشَاهِدِ مُصَوَّرَةٍ.

الهدهد والنملة

١. أَتَأَمَّلُ مَضْمُونِ الصُّورِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بِيَجَانِبِي فِي تَكْوِينِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



يَأْكُلُ حَبَّةَ الْقَمْحِ الْخَاصَّةَ

بِالنَّمْلَةِ

صَرَخَتْ عَلَى الْهَدَّهِدِ

س: مَاذَا يَأْكُلُ الْهَدَّهِدُ؟

س: مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ؟

س: بِمِ شَعَرَتِ النَّمْلَةُ عِنْدَمَا سَرَقَ

الْهَدَّهِدُ حَبَّةَ الْقَمْحِ؟

شعرت بالغضب الشديد من الهدهد

على العشب في منزله

س: أَيْنَ نَامَ الْهَدَّهْدُ؟

س: مِمَّ كَانَ يُعَانِي؟

س: فِيمَ فَكَّرَ؟

س: مَا سَبَّبَ مَرَضَهُ؟

بدون حق



لزيارة صديقهم المريض

س: لِمَ اجْتَمَعَتِ الْهَدَاهِدُ فِي مَنْزِلِهِ؟

س: مَاذَا حَكَى لَهُمُ الْهَدَّهْدُ؟

س: مَاذَا فَعَلَتِ الْهَدَاهِدُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟

ذهبت لتجمع الطعام للنملة



لزيارة النملة

س: إِلَى أَيِّ طَارَتِ الْهَدَاهِدُ؟

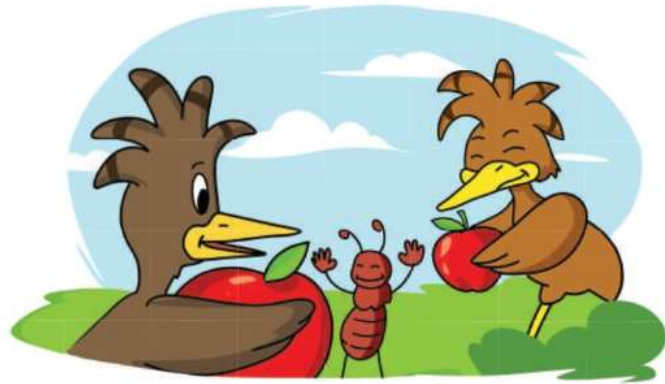
تحمل الطعام

س: مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ الْهَدَاهِدُ؟

للمملة

س: كَيْفَ قَابَلَتْهُمُ النَّمْلَةُ؟

قابلتهم بالترحيب





س: لِمَاذَا حَمَلَتِ الْهَدَاهِدُ النَّمْلَةَ عَلَى
أَجْنِحَتِهَا؟ لِنَأْخُذَهَا إِلَى مَكَانِ الْهَدِيدِ

س: لِمَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ لِمَزَارَةِ الْهَدِيدِ؟
لِأَنَّهُ مَرِيضٌ

أن تسامحه على ما فعل



س: مَاذَا طَلَبَ الْهَدِيدُ مِنَ النَّمْلَةِ؟

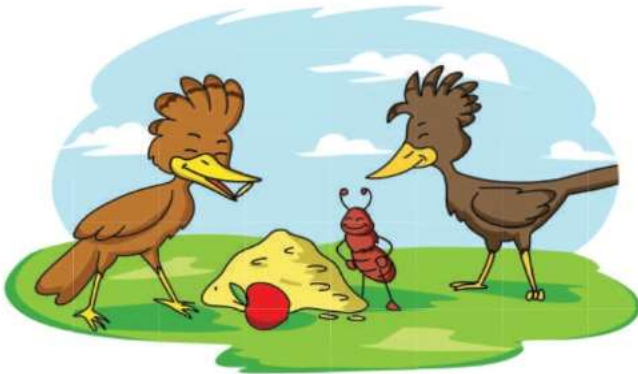
س: بِمَ دَعَتِ النَّمْلَةُ لِلْهَدِيدِ الْمَرِيضِ؟ دَعَتْ لَهُ بِالشِّفَاءِ



س: مَاذَا تَفَعَّلَ النَّمْلَةُ مَعَ الْهَدَاهِدِ؟
تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مَعَهُمْ

س: كَيْفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ؟

انتهت القصة بتصالح الجميع
وعاشوا في سعادة





التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ قِصَّةٍ

أَوَّلًا: إِكْمَالُ كِتَابَةِ قِصَّةٍ مَقْرُوءَةٍ

حَادِثٌ مُحْزِنٌ



• أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْمِلْهَا بِوَضْعِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مَكَانِ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

تَعَرَّضَ عَلَاءٌ لِحَادِثٍ مُرُورِيٍّ مُحْزِنٍ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ **عائداً** مِنْ مَدْرَسَتِهِ إِلَى بَيْتِهِ ظَهْرًا، وَكَانَ الشَّارِعُ خَالِيًا مِنَ الْمَارَةِ. رَأَى عَلَاءٌ فَجَاءَةً سَيَّارَةً **تتجه** نَحْوَهُ كَالصَّارُوخِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِشَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَدْ **غاب** عَنِ الْوَعْيِ، بَعْدَ أَنْ صَدَمَتْهُ السَّيَّارَةُ.

اسْتَدْعَى سَائِقُ السَّيَّارَةِ الْإِسْعَافَ، وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ تُكْتَبَ لِعَلَاءٍ حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ، غَيْرَ أَنَّ **نتيجة** الْحَادِثِ كَانَتْ مُؤَلِّمَةً، فَقَدْ أُصِيبَ عَلَاءٌ فِي قَدَمَيْهِ **إصابة** شَدِيدَةً، حَالَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَشْيِ.

حَزَنَ زُمَلَاءُ عَلَاءٍ وَأَسَاتِدَتُهُ، وَتَأَثَّرُوا بِمَا أَصَابَهُ.

أما علاء بعد الحادث، فلم تكن لديه وسيلة يصل بها إلى المدرسة فقد كان بحاجة إلى عربة، ولكن أحوال أبيه المادية لا تسمح له بشراء تلك العربة.

عقد زملاؤه اجتماعاً، ناقشوا فيه حالة علاء، واتفقوا على شراء عربة له، وتبرع كل طالب بما يقدر عليه، وجمعوا النقود، واشتروا له العربة، وحملوها إلى بيته. ما إن رأى علاء زملاءه واقفون أمام العربة، حتى فاضت الدموع من عينيه، دموع الشكر والأمل. وفي صباح اليوم التالي، كان علاء يجز عرْبته في أرجاء المدرسة الواسعة.

الأحداث خيالية

• بعد أن فهمت القصة وأكملتها، أخصها في الخريطة الآتية:

في طريق عودة علاء من المدرسة صدمته سيارته فنقل إلى الإسعاف ولكن مع الأسف نتيجة الحادث كانت مؤلمة حالة بينه وبين المشي فلم يستطع الذهاب إلى المدرسة فعقد زملاؤه اجتماعاً وتبرع كل طالب بما يقدر عليه واشتروا له العربة وحملوها إلى بيته شعر علاء بالسعادة جدا وفي اليوم التالي ذهب إلى المدرسة

الحادث المؤلم الذي أصاب علاء والذي حال بينه وبين المشي

اجتمع زملاءه وتبرع كل واحد منهم بما يقدر عليه واشتروا له العربة



ثانياً: كتابة قصة من الذاكرة

اكتب القصتين الآتيتين:

القصة الأولى:

اكتب قصة الحمامة المطوقة من ذاكرتي في أربع فقرات، وأضع لها عنواناً مناسباً من اختياري، وأضمنها ملفاً تعلمياً.

الحمامة المطوقة

يضع الصياد الشباك ليصطاد بعضاً من الحمام وقعت الحمام في شباك الصياد وبدأت تطير باتجاهات مختلفة للفرار، فاقترحت الحمامة المطوقة أن يطرن باتجاه واحد فانقلعت الشبكة وطرن في السماء حاول الصياد اللحاق لكم لم يستطع، ثم أخبرت الحمامة المطوقة زميلاتها عن صديقها الجرذ حتى يأتي لمساعدتهم، أتى الجرذ وبدأ يقرض الشبكة مبتدئاً بالحمامة المطوقة فاستطعن التخلص من الشبكة وشكرن الجرذ لمساعدته لهن.

آخر، وأضمنها ملفاً تعلمياً.

أتبع الخطوات الآتية في كتابة القصة:

- أبدأ كتابة القصة من ذاكرتي (كما ترد في ذهني) في ورقة خارجية، ولا أشغل نفسي بالتصحيح.
- أراجع ما كتبت مع مراعاة:

أ. تسلسل أحداث القصة.

ب. وضوح الأفكار.

ج. تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم.

- أعيد كتابة القصة بعد المراجعة والتصحيح على ظهر الورقة نفسها.
- أقرأها جيداً، ثم أضع لها عنواناً مناسباً.

التوق إلى المعرفة

كان هناك شاب يتوق إلى العلم ولكن كان العلماء مشغولون بتأليف الكتب، فابتكر هذا الشاب أسلوباً حديداً في تلقي العلم لم يسبقه إليه أحد إذ كان ينتظر العالم الكسائي قرب باب بيته ويقود له دابته إلى قصر الخليفة وخلال الطريق يسأله عما يريد معرفته وفي طريق العودة أيضاً وبعد عودته إلى بيته يقوم بتسجيل ما سمعه. واستمر على ذلك تسع سنوات ثم أصبح فيما بعد شيخ العربية الملقب بالأحمر.

اختبار الوحدة الثالثة

ألعاب الطفولة



كُنْتُ صَغِيرًا لَمْ أَدْخُلْ فِي حُدُودِ سِنِّ الشَّبَابِ، وَكَانَ الْوَقْتُ صَيْفًا، وَكُنْتُ أَقْضِي مُعْظَمَ النَّهَارِ أَمَامَ الْبَيْتِ غَالِبًا، أَلْعَبُ الصَّبِيَّةَ مِنْ أَصْدِقَائِي، فَمَرَّةً نُكُونُ قِطَارًا بُخَارِيًّا مُؤَلَّفًا مِنْ بَضْعِ عَشْرَةِ قَاطِرَةٍ، لَيْسَ بَيْنَهَا مَرْكَبَةٌ وَاحِدَةٌ، نَنْفُخُ جَمِيعًا بِصَوْتِ وَاحِدٍ شَبِيهِ بِصَفِيرِ الْقِطَارِ. وَمَرَّةً أُخْرَى نُؤَلَّفُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْخَيْلِ تَصْهَلُ وَتَثْبُ وَتَضْرِبُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا وَتُزْعِجُ الْمَارَّةَ، وَطَوْرًا نَتَقَاذِفُ الْكُرَّةَ وَنُصْطِدُّ بِالْمَارَّةِ، فَيَتَضَايِقُ مِنَّا السُّكَّانُ، وَيَطْلُبُونَ مِنَّا اللَّعْبَ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنِ الْحَارَةِ.

وَتَارَةً نَقْسِمُ أَنْفُسَنَا فَرِيقَيْنِ: فَرِيقٌ يَخْتَبِئُ وَفَرِيقٌ يَبْحَثُ عَنْهُمْ، وَحِينَ يُمْسِكُونَ بِهِمْ يَفُوزُ فَرِيقُ الْبَحْثِ بِاللُّعْبَةِ، وَكُنَّا نُسَمِّيهَا لُعْبَةَ (اللُّصُوصِ وَالضُّبَّاطِ) نَحَاكِي بِهَا الْوَاقِعَ. وَأَحْيَانًا نَعْصِبُ لِوَاحِدٍ مِنَّا عَيْنِيهِ، وَنَتَوَارَى عَنْهُ، فَيَنْطَلِقُ وَرَاءَنَا بَاحِثًا، فَمَنْ لَقِيَ مِنَّا عَصَبْنَا لَهُ عَيْنِيهِ بَدَلًا مِنْهُ... وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ، إِنْ كَانَ لَهَا آخِرٌ يُعْرَفُ...

إبراهيم المازني (بتصرف)

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١. يَرَوِي الْكَاتِبُ أَحْدَاثًا وَقَعَتْ فِي مَرَحَلَةٍ:

الشَّيْخُوخَةُ

الشَّبَابِ

الصَّبَا

الطُّفُولَةَ

٢. كَانَتْ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ فِي فَصْلِ:

الرَّبِيعِ

الشِّتَاءِ

الخَرِيفِ

الصَّيْفِ

٣. يَرَوِي الْكَاتِبُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ بِمَشَاعِرِ:

الحُزْنَ

الاسْتِمْتَاعِ

الغَضَبِ

الدَّهْشَةَ

٤. عَدَدُ الْأَلْعَابِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

سِتًّا

خَمْسًا

أَرْبَعًا

ثَلَاثًا

٥. (تَشَبُّ) بِمَعْنَى:

تَرْحَفُ

تَجْرِي

تَقْفِزُ

تَمْشِي

٦. ضِدُّ كَلِمَةِ (نَتَوَارَى):

نَهَرَبُ

نَظْهَرُ

نَبْتَعِدُ

نَخْتَبِي

هل الألعاب المذكورة في النص فرديّة أم جماعيّة؟ ما فائدة الألعاب الجماعيّة؟

أجيب حسب المطلوب بين الأقواس:

١. يتقاذف الصبية الكرة. تضرب الخيل الأرض بحوافرها. يزعم الأولاد المارة.

(أحدد المفعول به في كل جملة مما سبق مع الضبط بالشكل)

الكرة - الأرض - المارة

٢. أنجز المهندس البناء. / قطفت البنت الوردية.

(أملأ الفراغ بمفعول به مناسب مع الضبط بالشكل)

٣. كادح - خادم - لاعب (أحول كل مفرد مما سبق إلى جمع مذكر سالم).

كادحون - خادمون - لاعبون

٤. كرم المدير التلميذ تكريماً. / استمتع الأطفال باللعب استمتاعاً.

(أضع في الفراغ مفعولاً مطلقاً مناسباً مع الضبط بالشكل)

٥. اللصوص. اللعبة (أدخل اللام المكسورة على الكلمتين السابقتين)

للصوص - للعبة

٦. نصطدم بالمارة (ما تأثير دخول الباء على الكلمة التي بعدها؟)

ليس هناك تأثير فحرف الباء حرف سالم

٧. نختبئ. وراء (أعلل كتابة همزة على هذه الصورة)

نختبئ: كتبت الهمزة على ياء لأن ما قبلها مكسور

وراء: كتبت الهمزة على السطر لأن ما قبلها ساكن

رابعًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ جُمُوعٍ وَأُبَيِّنُ نَوْعَهَا

نَوْعُهُ	الْجَمْعُ
جمع مذكر سالم	يَمْسُكُونَ
جمع تذكير	سُكَّانٌ
جمع مذكر سالم	يَطْلُبُونَ
جمع تذكير	صَبِيَّةٌ

خامسًا أَتَخَيَّلُ أَنِّي أَحَدُ الْمَارَةِ الَّذِينَ أَرْعَجُهُمْ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّةُ بِاللَّعِبِ وَأَطْلُبُ مِنْهُمْ اللَّعِبَ بَعِيدًا مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ.

أيها الأطفال العبوا في مكان بعيد هداكم الله

سادسًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ سُلُوكًا أَعْجَبَنِي وَآخِرَ لَمْ يُعْجِبْنِي.

سلوك أعجبني: الأعب الصبية من أصدقائي
سلوك لم يعجبني: نصطدم بالمارة، فيتضايق منا السكان

سابعاً أكتب ما يملأ علي:

اختبار الوحدة الثالثة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب	الأخطاء

انتهت الأسئلة ... وفقك الله.

حِرْفٌ وَمِهْنٌ

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



سَأَبْدُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ،
مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَدُورُ حَوْلَ مَحْوَرِ (حِرْفٌ وَمِهْنٌ) وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ مِنْكَ أُسْرَتِي
الْعَزِيزَةَ مُشَارِكَتِي فِي تَنْفِيذِهِ. وَلَكُمْ مِنِّي خَالِصُ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ. ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ:

اسْأَلِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي يَتَمَنَّى أَنْ يُمَارِسَهَا مُسْتَقْبَلًا، وَسَبِّبِ اخْتِيَارَهُ لَهَا.



الكفايات المُستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمجال (الحرف والمهن).
- فهم النصّ المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرآنية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متّصل بمجال (الحرف والمهن).
- تعرّف أسلوب الاستفهام.
- الرسم الصحيح للألف اللينة في آخر الاسم والفعل والحرف.
- تعرّف الاسم المجرور وتمييزه واستعماله.
- تعرّف أنواع المعارف وتمييزها.
- كتابة الحروف (ر.ج.ع) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- بناء فقرة محدّدة تتعلّق بمجال (الحرف والمهن).
- ملء استمارة تسجيل.
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهدية.
- اكتساب قيم تتعلّق بالإخلاص والمسؤولية.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

١. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْمِ صَاحِبَ الْمِهْنَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا:

الْخَزَافِ



النَّجَّارِ



التَّرْزِي





مزارع



ميكانيكي



حدّاد

٢. أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ؛ لِاتَّعَرَّفَ أَصْحَابَ الْمِهْنِ:

- أَسْتَحْدِمُ فِي الرَّسْمِ الْمِسْطَرَّةَ وَالْفِرْجَارَ. (.....المهندس.....)
- فِي يَدَي مِشَارٌ وَأَمَامِي مَسَامِيرٌ وَكَمَاشَةٌ. (.....النَّجَّار.....)
- فِي وَرَشَتِي مِطْرَقَةٌ وَنَارٌ مُشْتَعِلَةٌ. (.....الحدَّاد.....)
- عَمَلِي بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. (.....الطَّيَّار.....)
- أَصْنَعُ طَعَامًا لَا يَسْتَعْنِي عَنْهُ النَّاسُ يَوْمًا وَاحِدًا. (.....الخبَّاز.....)

٣. أَقْرَأِ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ ثُمَّ اسْتَنْجِ مِنْهَا اسْمَ النَّبِيِّ وَالْحِرْفَةَ الَّتِي كَانَ يُزَاوِلُهَا:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴾ [هود: ٣٨].

نوح عليه السلام - نجَّار

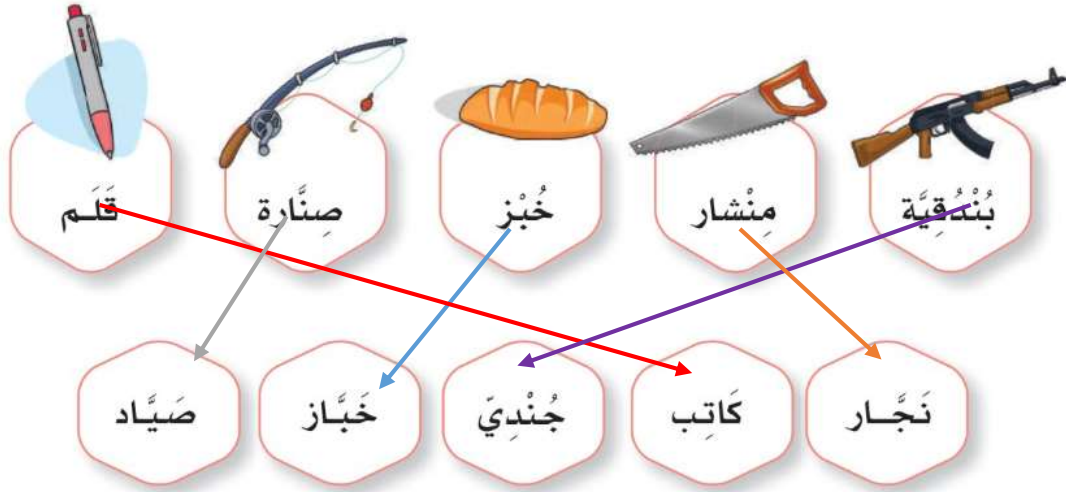
- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِنُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴾ [الأنبياء: ٨٠].

داود عليه السلام - حدَّاد

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَأَهْشُبُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَثَارَبٌ أُخْرَى ﴾ [طه: ١٨].

موسى عليه السلام - راعي

٤. أصل الأشياء بأصحابها، ثم أكتبها على غرار المثال الأول:



• بندقية الجندي.

- منشار النجار
 • صنارة الصياد
 • خبز الخباز
 • قلم الكاتب

٥. أقرن بين الإنسان العامل والإنسان العاطل من حيث المحاور الآتية:

المحاور	الإنسان العامل	الإنسان العاطل
المساهمة في نهضة الوطن.	يساهم في نهضة الوطن	لا يساهم في نهضة الوطن
ثبات الأجر.	ينال الأجر لمساعدته للآخرين	لا ينال أجره
كسب المال.	يكسب المال من عمله	لا يكسب المال
حفظ الكرامة.	يحفظ كرامته	لا يحفظ كرامته ويسأل الناس
الرضا عن النفس.	الشعور بالرضا عن النفس	عدم الرضا عن النفس
الوصول للأهداف.	يصل إلى أهدافه	لا يصل إلى أهدافه
تنمية المهارات.	ينمي مهارته	لا ينمي مهارته

عَمِلَ نَبِينَا مُحَمَّدٌ ﷺ فِي مَطْلَعِ عُمُرِهِ فِي رَعْيِ غَنَمِ أَهْلِ مَكَّةَ، وَبَعْدَ أَنْ شَبَّ وَقَوِيَتْ بُنْيَتُهُ عَمِلَ فِي التَّجَارَةِ، وَلَا جُلَّ أَمَانَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التَّجَارَةِ وَمَهَارَتِهِ بِهَا، فَقَدَ وَكَلَّتِ السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ ﷺ الَّتِي كَانَتْ فِي تِلْكَ الْفِتْرَةِ مِنْ أَثْرِيَاءِ قُرَيْشٍ أَمْرَ تِجَارَتِهَا إِلَى النَّبِيِّ ﷺ لِيَتَعَهَّدَهَا وَيَقُومَ بِهَا بِنَفْسِهِ، فَاتَّجَرَ لَهَا وَرَبِحَ رِبْحًا وَفِيرًا.

٦. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

رعي الغنم	الْحِرْفَةُ الَّتِي كَانَ نَبِينَا مُحَمَّدٌ ﷺ يُزَاوِلُهَا فِي أَوَّلِ حَيَاتِهِ.
التجارة	الْحِرْفَةُ الَّتِي عَمِلَ بِهَا نَبِينَا مُحَمَّدٌ ﷺ بَعْدَ أَنْ شَبَّ وَقَوِيَتْ بُنْيَتُهُ.
خديجة رضي الله عنها	اسْمُ سَيِّدَةِ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.
قريش	اسْمُ قَبِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.
الأمانة	خُلُقًا عَظِيمًا عُرِفَ بِهِ نَبِينَا مُحَمَّدٌ ﷺ.
مطلع	مُرَادِفٌ (بِدَايَةِ).
وفير	ضِدٌّ (قَلِيل).
سيدة	مُفْرَدٌ (سَيِّدَات).
أثرياء	جَمْعٌ (ثَرِي).
نبينا	فَاعِلًا (مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّل).
وكلت	فِعْلًا مَاضِيًا (مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي).
ربحًا	مَفْعُولًا مُطْلَقًا (مِنَ السَّطْرِ الْأَخِير).

نشاط أسري



٧. شَارِكِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي كِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِأَسْمَاءِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ وَأَسْمَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْأَقَارِبِ، الَّذِينَ يَمْتَهِنُونَ مَهْنًا مُتَنَوِّعَةً، مَعَ كِتَابَةِ اسْمِ الْمِهْنَةِ الَّتِي يَمَارِسُونَهَا.

متروك للطالب

٨. أَعْمَالٌ وَأَمَاكِنٌ.



أ. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَصِلْ مَا بَيْنَ مَعْلُومَاتِ الْأَعْمِدَةِ: أ، ب، ج:

ج

ب

أ

يَشْرَحُ الدَّرْسَ.

يَنْشُرُ الخَشَبَ.

يُعَايِنُ مَرِيضًا.

يُطَهِّوُ الطَّعَامَ.

فِي مَطْبَخِ المَطْعَمِ

فِي عِيَادَتِهِ

فِي الصَّفِّ

فِي المَنْجَرَةِ

طَبِيبِ الأَسْنَانِ

المُعَلِّمِ.

الطَّاهِيِ.

النَّجَّارِ.

ب. اَكْتُبْ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي جُمْلًا كَامِلَةً عَنِ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ:

الفَلَّاحُ	شُرْطِيُّ الْمُرُورِ	الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ
مُجِدُّ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ.	يُنْظِمُ حَرَكَةَ السَّيْرِ	يَعَالِجُ الْحَيَوَانَاتِ
يَزْرَعُ شَجَرَ النَّخِيلِ.	يَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الطَّرِيقِ	مَسْئُولٌ عَلَى سَلَامَةِ الْأَغْذِيَةِ
يَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا.	تَطْبِيقُ الْمَخَالَفَاتِ عَلَى الْمَخَالَفِينَ	يُرَاقِبُ الْمُنْشآتِ الْغِذَائِيَّةِ
يَعْتَنِي بِالشَّجَرِ لِيَجْنِيَ الثَّمَرَ.	يَحَافِظُ عَلَى أَرْوَاحِ النَّاسِ	يَتَابَعُ الْحَالَةَ الْوَبَائِيَّةَ عَالَمِيًّا

الحرفة: تطلق على ممارسي الأعمال التقليدية، أما

المهنة: فهي وظيفة مبنية من الخبرات والمهارات

والعمل بمجالات مختلفة

٩. أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:

● أَوْضَحُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمِهْنَةِ وَالْحِرْفَةِ.

● لِلْعَمَالِ حُقُوقٌ، أَذْكَرُ مَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا.

● أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَحِبُّ أَنْ أَعْمَلَهُ مُسْتَقْبَلًا.

المعاملة الحسنة – إعطائه حقه كاملا – عدم تحميله فوق طاقته

أريد أن أصبح في المستقبل طبيباً كي أعالج المرضى وأرسم الابتسامة على وجوههم



١٠. مَا الْأَسْرُ الْمُنتِجَةُ؟

هِيَ الْأَسْرُ الَّتِي تَتَحَمَّلُ سَدَّ جُزْءٍ مِنْ أحتيَاجَاتِهَا، بِاعْتِمَادِهَا عَلَى مَهَارَةِ بَعْضِ أَفْرَادِهَا، فِي إِنتَاجِ مَا تَحْتَاجُهُ مِنْ مَلَابِسٍ أَوْ مَأْكُولَاتٍ، بَدَلًا مِنْ شِرَائِهَا، وَتَزِيدُ مِنْ دَخْلِهَا الْمَادِّيِّ عَنِ طَرِيقِ تَصْنِيعِ الْمَلَابِسِ أَوْ تَجْهِيزِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَطْعَمَةِ وَبَيْعِهَا، فَتُدْرِكُ عَلَيْهَا عَائِدًا مَادِيًّا وَفِيرًا.

أ. أضع علامة ✓ أمام العبارة التي تدل على فائدة انتشار مشروع الأسر المنتجة في وطني:



١. تقليص معدلات البطالة.



٢. خفض نسبة الفقر.



٣. توفير فرص عمل للمرأة السعودية، تتوافق مع الضوابط الشرعية.



٤. التفاخر والتباهي أمام الآخرين.



٥. استغلال حاجة الناس ورفع الأسعار.



٦. مشاركة المواطن في بناء الاقتصاد.



٧. تخفيف الأعباء عن الدولة.



٨. تدوير المال داخليًا بدلًا من تصديره خارجيًا.

ب. أقرأ في تجارب بعض الأسر، وكيف بدأت من الصفر، ثم أقصها على زملائي / زميلات في الصف.

كانت أم صالح وعائلتها تعاني من الفقر فقررت زيادة دخلها المادي وكون تعليمها كان متدنيا، استثمرت موهبتها في الطبخ من خلال برامج الأسر المنتجة، وكانت الظروف الاقتصادية التي مرت بها بعد وفاة زوجها وحاجتها الماسة للعمل لمساعدة أبنائها دافعا لذلك، فقد وجدت نفسها وأطفالها بلا معيل، ففكرت بالعمل في بيع الأكلات التي تصنعها في منزلها وبدأت الاعتماد على ما تحققه من دخل مادي وأصبح وضعها والله الحمد أكثر من جيد.

١١. أَقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

عَنِ الْمِقْدَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَام كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ». [أخرجه البخاري، رقم ٢٠٧٢].

أ. مَا اسْمُ النَّبِيِّ الَّذِي وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟
داود عليه السلام

ب. مَا الْعَمَلُ الَّذِي كَانَ يَعْمَلُهُ؟

حَدَاد



تفكير ناقد

ج. لِمَ خُصَّ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ؟
لأنه كان يأكل من عمل يده

د. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (قَطُّ) ؟

أبدًا

هـ. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ؟

الحث على العمل والسعي لطلب الرزق الحلال من أعمال اليد

و. أَقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ وَأَحْفَظْهُ.



تفكير إبداعي

١٢. تَخْرُجُ أَحَدٌ مِنَ الْجَامِعَةِ، وَجَلَسَ يَنْتَظِرُ وَظِيْفَةَ حُكُومِيَّةَ.

● أَوَّلُ مَا يَفْعَلُهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْاِقْتِرَاحَاتِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ وَقْتِهِ، وَاسْتِثْمَارِ طَاقَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ إِلَى حِينِ

الْحُصُولِ عَلَى وَظِيْفَةٍ. الاطلاع والقراءة أكثر في مجال تخصصه
الالتحاق بدورات تدريبية تنمي مهارته



١٣. أتصفح موسوعة المملكة العربية السعودية للأطفال والناشئة، الجزء الرابع لأتعرف بعض المهن الشائعة في بلادي، ومنها*:

الأنماط الاجتماعية والعادات والتقاليد



مهنة الصياغة

الضرافة:

من المهن المعروفة في المُدن، وقد فرضتها الحاجة؛ نظرًا لمُقدّم الناس للعمَل، أو الزّيارة، أو الحجّ، من مُختلف الأقطار بمُعاملات مُختلفة ومتنوعة؛ ممّا اقتضى وجود صرافين يقومون باستبدال العملة المحليّة بتلك العملات.

الصياغة:

من المهن المشهورة في معظم مدن المملكة تقريبًا، وهناك شوارعٌ معروفة للصّاعة، كانت لها شهرتها في مُدن المملكة. ويقوم الصّاعة بصوغ الحلّي التقليديّة التي يتفنّنون في صنعها، ومن ثمّ يعرضونها في محلاتهم، أو يقومون بصنعها بصفاتٍ مخصّصة لبعض العملاء من رجال الأعمال والأغنياء.



هل تعلم

هل تعلم أنّ مدينة حائل اشتهرت بحرفة صناعة السيوف فهم يرضعون (يزيّنون) السيوف بالذهب والأحجار الكريمة، والفضة؟

النُدافة أو التّنجيد:

تعدّ النُدافة من المهن الشائعة إلى وقت قريب، والنُدافة هي معالجة القطن بضربه بعضًا خاصّة لفقّ تشابُكه، وجعله أكثر نغومة وملاءمة لعمليّة خشيّو المسانيد، وغيرها من الفرش، ويُعرف الشخص الذي يُمارس هذه المهنة بـ(النُدّاف) أو (التّنجيد).

العطارّة:

يقوم العطار ببيع أصناف متعدّدة من المُطوّر والأطياب بمُختلف أنواعها، بالإضافة إلى الأعشاب المتّوّعة.

النّجارة:

من المهن السائدة في المدن والمحافظات؛ حيث يصنع النّجارون الكثير من الاحتياجات المنزليّة من الأبواب، والشبابيك، والأبصرة، والكرايسي، وأثاث البيّت، ولعاب الأطفال، والمكايل، وأطباق الأكل على اختلاف استعمالاتها، وأواني الماء واللبن، كما يصنعون منها الأدوات الزراعيّة للجرّاة، والنقل، ومستلزمات ركوب الإبل.

فائدة

ازدهرت في منطقة مكة المكرمة صناعة السُّبج المسابح والأحذية، والمحافظ، والأحزمة. وبعض ألعاب الأطفال التي تُباع للحجاج والمعتمرين.

المهّن في القرى

الزراعة:

وتَمُرُّ عَمَلِيَّةُ الزَّرَاعَةِ بِمَرَّاجِلٍ عِدَّةٍ، تَبْدَأُ بِعَمَلِيَّةِ الحَرْثِ وَبِذْرِ الحُبُوبِ، إِذْ يَقُومُ الفَلَّاحُ بِحَرْثِ الأَرْضِ فِي شَكْلِ حُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ، أَوْ مَسَاحَاتٍ مُرَبَّعَةٍ، وَيُلْقِي فِيهَا الحَبَّ أَوْ البِذْرَ، ثُمَّ يَقُومُ بِخَلطِهِ بِالتُّرَابِ أَوْ تَغْطِيَتِهِ وَيَسْتَخْدِمُ فِي هَذِهِ العَمَلِيَّةِ البَقْرَ وَالتَّيْرَانَ، حَيْثُ يُرْبِطُ ثُورَانِ إِلى المِحْرَاتِ، وَيُسَاقَتَانِ ذَهَابًا وَإِيَابًا، حَتَّى تُقَلَّبَ الأَرْضُ تَمَآمًا.

تُعَدُّ الزَّرَاعَةُ مِنْ أَجْزَاءِ المِهْنِ السَّائِدَةِ فِي مَنَاطِقَ كَثِيرَةٍ مِنْ المَمْلَكَةِ، كَمَقْرِى مَحَافِظَةِ الطَّائِفِ، وَبَعْضِ القُرَى المَجَاوِرَةِ لِمَكَّةِ المُكْرَمَةِ، وَمَنْطِقَةِ القَصِيمِ، حَيْثُ تَنْتَشِرُ زَّرَاعَةُ النُّخَيْلِ، وَالفَوَاكِهِ، وَالحُبُوبِ، وَالبُرْسِيمِ، وَالحَضْرَاوَاتِ وَالوُزْدِ، وَتُعَدُّ مَنَاطِقَ جَنُوبِ المَمْلَكَةِ مِنْ أَكْثَرِ المَنَاطِقِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِالزَّرَاعَةِ، وَتُعَدُّ مَحَافِظَةَ الأحْساءِ مِنْ أَهَمِّ مَوَاطِنِ زَّرَاعَةِ النُّخْلِ فِي المَمْلَكَةِ، وَفِي مَنطِقَتِي حَائِلِ وَالجُوفِ تَنْتَشِرُ زَّرَاعَةُ الزُّيْتُونِ، وَمِنْ أَهَمِّ مَا تُنتِجُ المَمْلَكَةُ القَمْحَ، وَالشَّعِيرَ، وَالتَّمْرَ، وَالحَضْرَاوَاتِ، وَالفَوَاكِهِ الَّتِي تُزْرَعُ فِي مَحَافِظَةِ الطَّائِفِ وَمُرْتَفَعَاتِ مَنطِقَةِ عَسِير^(٧).

وَكَانَ المِزَارِعُونَ يَعْتمِدُونَ فِي عَيْشِهِمْ، وَتَوْفِيرِ احتِياجَاتِهِمْ عَلَى المَحَاصِلِ الزَّرَاعِيَّةِ مِنْ قَمْحٍ، وَشَعِيرٍ، وَذُرَّةٍ، وَتَمْرٍ. وَقد كَانَتِ الزَّرَاعَةُ تُمارَسُ بِطَرِيقٍ بَدَائِيَّةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ؛ فَالمَاءُ يُسْتَخْرَجُ بِوساطَةِ الإِبِلِ وَالبَقَرِ، وَيَتَمُّ ذَلِكَ عَنِ طَرِيقِ رَفْعِ المَاءِ مِنَ البِئْرِ وَدَفْعِهِ فِي قَنَاةٍ لِرَيِّ الحَقْلِ، وَتَتَطَلَّبُ هَذِهِ العَمَلِيَّةُ وَقْتًا وَجُهْدًا كَبِيرَيْنِ.

تَقُومُ المِزَارَةُ بِالمُساعدَةِ فِي عَمَلِيَّةِ الحِصَادِ، وَتَقُومُ بِالعَمَلِ مَعَ الرِّجْلِ جَنِبًا إِلى جَنِبِ، كُلِّ فِيمَا يُناسِبُهُ، إِذْ يَقْدَمَانِ مَعًا عَمَلًا مُتَكَامِلًا يَقُومُ عَلَى التَّعاوُنِ، وَالتَّكاتفِ.



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي * [الأناملُ المبدِعةُ].

- يُقسِّمُ الطُّلابُ/ الطَّالِبَاتُ مَجْمُوعَاتٍ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ لَهَا قَائِدٌ يُتَقَنَّ حِرْفَةً مُعَيَّنَةً كَالرُّسْمِ أَوْ الْخَطِّ أَوْ الْأَشْغَالِ الْفَنِّيَّةِ.....
- يَقُومُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ مُدَّةَ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ بِتَعْرِيفِ الْأَعْضَاءِ الْحِرْفَةَ الَّتِي يُتَقَنَّهَا، وَالتَّدْرِيبِ عَلَيْهَا كُلَّمَا وَجَدُوا فُرْصَةً.
- فِي نِهَائَةِ الْوَحْدَةِ يُعَرِّفُ الْقَائِدُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى الْحِرْفَةَ الَّتِي دَرَبَ الْأَعْضَاءَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 ١. مَا الْحِرْفَةُ الَّتِي يُتَقَنَّهَا قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ؟ وَكَيْفَ اكْتَسَبَهَا؟
 ٢. كَمْ مَرَّةً اجْتَمَعَ الْقَائِدُ بِأَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ لِلتَّدْرِيبِ؟
 ٣. كَمْ عَضُوًا فِي الْمَجْمُوعَةِ اسْتَطَاعَ تَعَلُّمَ الْحِرْفَةِ مِنَ الْقَائِدِ وَلَوْ بِقَدْرِ يَسِيرٍ؟
 ٤. مَا الْعَمَلُ الَّذِي أَنْتَجَهُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ مَعَ الْأَعْضَاءِ؟



نص الاستماع

كل يعمل

أستمع ثم أجيب:



أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أولاً

١. ذهب طلال إلى:

د. الحقل

ج. المسجد

ب. البيت

أ. السوق

٢. الحيوان الذي لم يذكر في النص من بين الحيوانات الآتية هو:

د. الطيور

ج. البقر

ب. الغنم

أ. الكلب

٣. النمل والنحل يضرب بهما المثل في:

د. السرعة

ج. القوة

ب. الكسل

أ. الاجتهاد

٤. فصل من الفصول الأربعة ذكر في النص:

د. الربيع

ج. الشتاء

ب. الخريف

أ. الصيف

أكتب أمام صورة كل حيوان مما يأتي، جملة تدل على العمل الذي

ثانياً

كان يعمله في الحقل:



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

ثَالِثًا

١. خَرَجَ طَلَالٌ إِلَى الْمَرْعَةِ فَوَجَدَ كُلَّ الْمَخْلُوقَاتِ تَعْمَلُ، فَهَلِ اسْتَفَادَ مِنْ ذَلِكَ؟ وَكَيْفَ اسْتَفَادَ؟

نعم استفاد

عاد إلى بيته وفتح كتبه ليدرس ما تعلمه في المدرسة حتى ينجح نجاحًا باهرًا

٢. اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ:

كُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ طَعَامَهَا.

جُمْلَةٌ

بِمَعْنَى

كل نملة تحمل قوتها إلى بيتها

جَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ لَهَا ظِلٌّ.

جُمْلَةٌ

بِمَعْنَى

جلس تحت شجرة ظليلة

٣. بِمُشَارَكَةٍ مِنْ بِجَانِبِي نَقْتَرِحُ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ، وَنَكْتُبُهَا:

الجد في العمل

المخلوقات تعمل

رحلة طلال إلى الحقل

أَجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

رَابِعًا

١. وَرَدَ لَفْظٌ لِلْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي آخِرِ جُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ (أَتَذَكَّرُهَا وَأَكْتُبُهَا بِحِطِّ جَمِيلٍ).

ينجح نجاحًا باهرًا

٢. عَادَ طَلَالٌ إِلَى الْبَيْتِ مُسْرِعًا (أَضَعُ - فَاطِمَةَ - بَدَلَ - طَلَالٍ - وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ).

عادت فاطمة إلى البيت مسرعة

الأعشاش

الكائنات

الآطيّار

الأزهار

(الْوَنُ الْجَمْعُ الْمُخْتَلَفُ وَأُسْمَى نَوْعَهُ).

جمع مؤنث سالم

١. أضعُ خطًا تحتَ الجُمْلِ المُثَبِّتَةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الجُمْلِ المُنْفِيَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- فَتَحَ كُتُبَهُ لِيَدْرُسَ.
- لَا يَغْفُلُ عَنْهَا.
- لَا أَكُونُ أَقَلَّ هَذِهِ الكَائِنَاتِ.
- جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.

٢. أكْمَلِ الفَرَائِغَاتِ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

(الفَرَاخُ . الجَرُوءُ . الذَّرُّ . الحَمَلُ)

- الفَرَاخُ هِيَ صِغَارُ الطُّيُورِ.
- الذَّرُّ هِيَ صِغَارُ النَّمْلِ.
- الجَرُوءُ هُوَ صَغِيرُ الكَلْبِ.
- الحَمَلُ هُوَ صَغِيرُ الضَّأْنِ.



نص الفهم القرآني

أحب العامل



أحب من الناس العامل، أحب الذي يجد شجرة واحدة فيغرس إلى جانبها شجرة ثانية.

أحب الرجل الذي يصنع من الأخشاب الجافة المهملة مهذا للأطفال، أو نافذة تدخل نور الشمس، أو منضدة تسهم في تعليم طفل. وأحب الرجل يبني من الصخور المنازل والمدارس.

أَحَبُّ الْحَدَادِ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا وَنَزَلَ مَعَهَا قَطْرَةٌ مِنْ عَرَقِهِ،
وَأَحَبُّ الْخِيَاطِ الَّذِي يَحُوكُ مِنْ قِمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنْ قِمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً، وَأَحَبُّ
النَّجَّارِ الَّذِي لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا وَدَقَّ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ قُوْتِهِ.

وَأَحَبُّ مَنْ يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى أَنْيَّةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ الْعِطْرِ، وَفِي قَلْبِي حُبٌّ عَمِيقٌ لِلرَّاعِي
الَّذِي يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضْرَاءِ، وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ، وَعِنْدَمَا يَأْتِي
الْمَسَاءَ يَعُودُ بِهِ إِلَى الْحَظِيرَةِ، حَيْثُ الرَّاحَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ.

أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ؛ لِأَنَّهُ يُجَمِّلُ أَيَّامَنَا وَلَيَالِيَنَا. أَحِبُّهُ؛ لِأَنَّهُ يَعْمَلُ وَيَحُوكُ لِنَلْبَسَ
الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ، أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ، وَيَسْكُنُ الْبُيُوتَ الْمُتَوَاضِعَةَ.

أَحَبُّ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا، أَحَبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ عِلَامَاتِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ، وَأَحَبُّ
جِبَاهَهُمْ الْمُضِيئَةَ بِنُورِ الاجْتِهَادِ.

أَحِبُّهُمْ جَمِيعًا؛ لِأَنَّهُمْ امْتَثَلُوا أَمْرَ دِينِهِمْ، فَدِينُ الْإِسْلَامِ دِينُ الْعَمَلِ.

لِنَقْرَأَ مَعًا تِلْكَ الْأَحَادِيثَ الَّتِي تَحْتُّ عَلَى الْعَمَلِ، وَتَحَذِّرُ مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «لَأَنْ يَغْدُوَ أَحَدُكُمْ فَيَحْتَطِبَ عَلَى

ظَهْرِهِ فَيَتَّصِدَّقَ بِهِ وَيَسْتَغْنِيَ بِهِ مِنَ النَّاسِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ رَجُلًا أَعْطَاهُ أَوْ مَنَعَهُ ذَلِكَ

فَإِنَّ الْيَدَ الْعُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ» [رواه مسلم، رقم ١٠٤٢].

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم: «مَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِي

يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مِزْعَةٌ لَحْمٍ» [رواه البخاري، رقم ١٤٧٤].



أقرأ

• أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ عَشْرِ دَقَائِقٍ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْآتِي:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

• المقصودُ بقولِ الكاتبِ (يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا لِطِفْلِ):

أ. الحدادُ ب. الخياطُ ج. النجارُ د. الفلاحُ.

• المقصودُ بقولِ الكاتبِ (يُحوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنيةٍ):

أ. النجارُ ب. الصيَّادُ ج. الخزَّافُ د. الراعي.

• عددُ الحرفِ المذكورةِ في النَّصِّ:

أ. أربعٌ ب. خمسٌ ج. ستٌ د. سبعٌ.

• المثالُ الذي ضربَهُ النبيُّ ﷺ لِلْعَمَلِ هُوَ:

أ. جمعُ الحطبِ ب. غرسُ الشجرِ ج. رعيُ الغنمِ د. صيدُ السمكِ.

٢. الفكرةُ التي تضمَّنها الحديثُ الأوَّلُ هي: الحثُّ على العملِ وعدمِ سؤالِ الناسِ

٣. الفكرةُ التي تضمَّنها الحديثُ الثاني هي: التحذيرُ من سؤالِ الناسِ بدونِ حاجةٍ

من مهاراتِ القراءةِ

الجهريَّة:

- وضوحُ الصوتِ.
- الطلاقةُ.
- تمثيلُ المعنى.
- سلامةُ النطقِ.
- صحَّةُ الضبطِ.

إجابتي عن الفقراتِ السابقةِ تدلُّ على مُستوى قراءتي وفهمي للنصِّ المقرَّوءِ.

• أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



١. أَحَدِّدْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

- يَصْنَعُ مِئْزِدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ طِفْلِ.

مَعْنَى (مِئْزِدَةٌ):

كُرْسِيٌّ سُبُورَةٌ طَاوِلَةٌ

- يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَافَةِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا.

مَعْنَى (الْمُهْمَلَةُ):

الْمَتْرُوكَةُ الْمَخْرُوسَةُ الْمَزْرُوعَةُ

- يَحُوكُ مِنْ قَمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنْ قَمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً.

مَعْنَى (جُبَّةٌ):

قَمِيصٌ طَوِيلٌ عِمَامَةٌ ثَوْبٌ فَضْفَاضٌ يُلبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ

- يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ.

مَعْنَى (الْمُرُوجِ):

الْأَرْضُ الْجَبَلِيَّةُ الْأَرْضُ الصَّحْرَاوِيَّةُ الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ

- وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ.

مَعْنَى (الْمَنَاهِلِ):

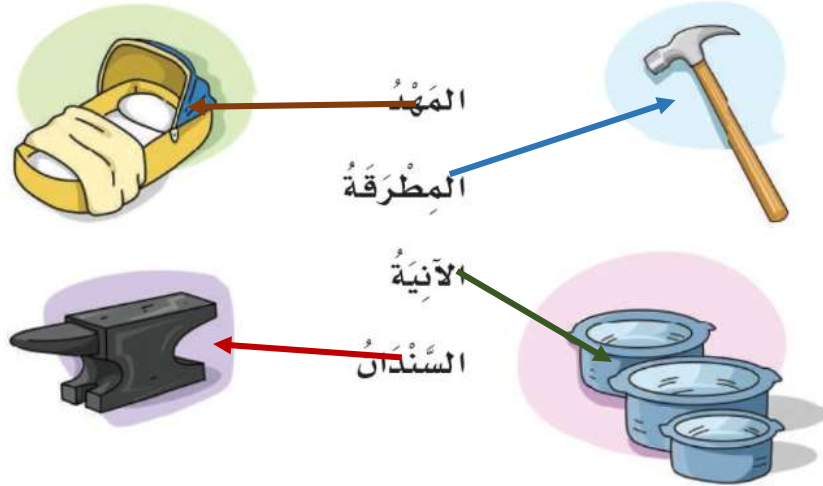
مَوَارِدُ الْمِيَاهِ الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ الْبَرَارِي الْوَاسِعَةُ

٢. أَعْرِفْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ، وَأَسْتَعْمَلْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

التَّجَلُّدُ: الصَّبْرُ وَالتَّحَمُّلُ. من صفات المؤمن التجلد.....

٣. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

السَّنْدَانُ:
مَا يَطْرُقُ
الْحَدَّادُ
عَلَيْهِ الْحَدِيدَ.



٤. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:

يَغْدُو • قِطْعَةٌ
يَعُولُ • يَذْهَبُ صَبَاحًا
مُزَعَةٌ • يَكْفُلُ

٥. أَوْضِحْ الْمَقْصُودَ بِالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ:

الْيَدُ الْعُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى: أن يد المعطي أفضل من يد الآخذ.....

لَيْسَ فِي وَجْهِهِ مُزَعَةٌ لَحْمٍ: أي لا ماء في وجهه عندما يلقي الله يوم القيامة.....

٦. أَكْتُبْ عَلَى نَمَطِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

الْيَدُ الْعُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى:

المؤمن القوي أفضل من المؤمن الضعيف.....



أَفْهَمُ وَأَجِيبُ شَفْهِيًّا:

١. (أَحَبُّ الْعَامِلِ؛ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ، وَيَسْكُنُ الْبُيُوتَ الْمَتَوَاضِعَةَ) مَا الْمَقْصُودُ
بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ عَلَى قَنَاعَةٍ وَإِخْلَاصٍ الْعَامِلُ فِي عَمَلِهِ

٢. مَا عُقُوبَةُ مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ وَهُوَ غَيْرُ مُحْتَاجٍ؟ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مِزْعَةٌ لَحْمٍ

٣. ذَكَرَ الْحَدِيثُ (الرَّجُلُ) وَلَمْ يَذْكَرِ (الْمَرْأَةَ)، فَهَلِ الْحُكْمُ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ؟



أُحْلِلُ:

أي أن كل واحد
منا يستطيع أن

يعمل لأن مجالات

العمل كثيرة

١. إِنَّ أَبْوَابَ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ كَثِيرَةٌ، تَتَّسِعُ لِكُلِّ الطَّاقَاتِ وَالْمَوَاهِبِ. أَوْضَحْ ذَلِكَ شَفْهِيًّا.

٢. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ خَلَّتْ مَدِينَتُكَ أَوْ قَرْيَتُكَ مِنْ: عَامِلِ النُّظَافَةِ أَوِ الطَّبِيبِ أَوِ الْمُعَلِّمِ؟ الْعَمَلُ كَثِيرٌ

عامل النظافة: تصبح مدينتي ملوثة مليئة بالنفايات

الطبيب: يموت الناس لأن ليس هناك من يداويهم

المعلم: يعم الجهل بين أبناء المدينة

٣. كَيْفَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَظَرْتُنَا إِلَى الْعَامِلِ؟ وَلِمَاذَا؟

نظرة احترام وتقدير، لمساهماتهم في بناء الوطن

٤. كَيْفَ أَسْهَمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي وَأَنَا مَارِلْتُ عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ؟

أن اجتهد في دروسي

أَحَاكِي الْأُسْلُوبَ اللَّغْوِيَّ:

أُسْلُوبُ الْأَسْتِفْهَامِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا نَسْتَعْنِي عَنْهَا؛ فَنَحْنُ نَسْتَفْهَمُ حِينَ نَجْهَلُ أَمْرًا،
وَحِينَ نَعْلَمُ أَمْرًا وَنَرْعَبُ فِي تَشْوِيقِ غَيْرِنَا لِمَعْرِفَتِهِ.

هَذِهِ أَمْثَلَةٌ لِأَسْتِفْهَامَاتٍ تَتَكَرَّرُ فِي حَيَاتِنَا كَثِيرًا مَا اسْمُكَ؟ كَمْ عُمْرُكَ؟ فِي أَيِّ صَفٍّ تَدْرُسُ؟

١. أَصُوغُ مَعَ مَنْ بِيَجَانِبِي أَسْئَلَةً عَنِ مَضْمُونِ النَّصِّ (أَحِبُّ الْعَامِلَ) تَبْدَأُ بِ: مَنْ، مَاذَا، لِمَاذَا، كَمْ، مَتَى، أَيْنَ، مَا.

٢. أَكْتُبْ سُؤَالَ لِكُلِّ أَدَاةٍ اسْتَفْهَامٍ.

لَا تَنْسَ وَضْعَ
عَلَامَةِ (؟) فِي
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ
الاسْتَفْهَامِيَّةِ.

• مَنْ الَّذِي يَحُوكُ لَنَا الثِّيَابَ؟

• مَاذَا يَصْنَعُ النَّجَارُ؟

• لِمَاذَا تَحِبُّ الْعَامِلَ؟

• كَمْ عِدَدُ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ؟

• مَتَى يَقُودُ الرَّاعِي قَطِيعَهُ وَمَتَى يَعُودُ بِهِ؟

• أَيْنَ يَقُودُ الرَّاعِي قَطِيعَهُ؟

• مَا اسْمُ الْعَامِلِ الَّذِي يَحُولُ الطِّينَ إِلَى آتِيَةٍ؟



اُكْتُبْ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْحَدِيثَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي دَفْتَرِي.



أُعْنِي مِلْفَ تَعَلُّمِي:

• وَرَدَ ذِكْرُ الْعَمَلِ فِي آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ وَأَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ. أُبْحَثُ عَنْ ثَلَاثَةِ مِنْهَا، وَأُضْمِنُهَا مِلْفَ تَعَلُّمِي.

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ

قال الله تعالى: (ليأكلوا من ثمره وما عملته أيديهم أفلا يشكرون)

قال تعالى: (يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً إني بما تعملون عليم)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقته)

• أُبْحَثُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَنِ بَعْضِ الْمِهَنِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ الَّتِي يُتَوَقَّعُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - ظُهُورُهَا فِي

السَّنَوَاتِ الْمُقْبِلَةِ نَتِيجَةَ تَسَارُعِ التَّقْنِيَّةِ وَتَقَدُّمِهَا، وَأُضْمِنُهَا مِلْفَ تَعَلُّمِي.

العلاج عن بعد - مهندس ذكاء اصطناعي - مدرب في العلامات التجارية

متخصص في الطباعة ثلاثية الأبعاد - تقني المنازل الذكية



الظاهرة الإملائية

الدرس الأول: الألف اللينة في آخر الفعل

الهدف: رسم الأفعال التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً.



أقرأ

أقرأ الأمثلة:

- أتى رجلٌ يسأل الناس.
- سمّا المؤمنٌ بأخلاقه.
- بنى البناءُ بيوتاً عاليةً.



ألاحظ

- ألاحظ الجدول، وأميز لم كتبت الألف في آخر الأفعال الماضية تارة قائمة (أ) وتارة على صورة الياء (ي):

المفعول المطلق منها (مصدرها)	مضارعها	الأفعال الماضية
أتيا	يأتي	أتى
سُموا	يسموا	سمّا
بناية	يبني	بنى

• أَلَا حِظُّ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (أَتَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟

انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ) أَتَى ← أَتَيْتُ.

• أَلَا حِظُّ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَمَا) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (وَالْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ) انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ وَآوٍ فِي الْمَضَارِعِ

سَمَا ← يَسْمُو؛ سَمَوْا

• أَلَا حِظُّ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (بَنَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ

الْمَطْلَقِ (الْمَصْدَرِ)

بَنَى ← بَنَيْتُ
بِنَايَةً



أَسْتَنْتِجُ

• تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (أ).

إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَآوًا، وَنَعَرِفُ ذَلِكَ بِالْمَضَارِعِ أَوْ بِالْمَصْدَرِ.

• تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي).

إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً، وَنَعَرِفُ ذَلِكَ بِالْمَضَارِعِ أَوْ بِالْمَصْدَرِ.



أَسْتَفِيدُ

الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ

تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) (مِثَالٌ: اسْتَدْعَى، أَفْضَى، اصْطَفَى، ارْتَوَى، اهْتَدَى...)

إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلُهَا يَاءً فَتُكْتَبُ قَائِمَةً (أ)

(مِثَالٌ: أَحْيَا، أَعْيَا).



أطبّق

١. أقرأ الأفعال الماضية، وأتعرّف معانيها:

يرمي	رَمَى: ألقى.	جَفَا: بعد.	يجفو
يبكي	بَكَى: دمعت عيناه حزناً.	مَحَا: أزال.	يمحو
يروى	أرَوَى: سقى.	تَلَا: قرأ.	يتلو
يطوي	طَوَى: ثنى.	عَلَا: ارتفع.	يعلو

٢. آتي بالمضارع من الأفعال السابقة، وأنطق:

مثال

رَمَى ← يَرْمِي.

رمى - بكى - أروى - طوى
جميعها أصلها ياء
جفا - محا - تلا - علا
جميعها أصلها واو

أ. ما أصل الألف في كل فعل مما سبق: أو أو أم ياء؟

ب. أعلل كتابة الألف في الأفعال السابقة.

(نحو: رَمَى: كُتِبَتِ الألف على صورة الياء (ي)؛ لأن أصلها ياء، فالمضارع يَرْمِي).

الماضي	المضارع	سبب كتابة الألف بهذه الصورة.
بكى	يبكي	لأن أصلها ياء
أروى	يروى	لأن أصلها ياء
طوى	يطوي	لأن أصلها ياء
جفا	يجفو	لأن أصلها واو
محا	يمحو	لأن أصلها واو
تلا	يتلو	لأن أصلها واو
علا	يعلو	لأن أصلها واو

٣. أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْفِعْلِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ إِلَى آخِرِهِ:

دَعَا... رَأَى... صَفَا... رَجَا...

أَشْتَرَى... شَكَرَ... أَوْصَى... دَنَا...


٤. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المَاضِي	المُضَارِعُ
رَنَا	يَرْنُو
..... غَزَا	يَغْزُو
..... اصْطَفَى	يَصْطَفِي
..... اعْطَى	يُعْطِي
..... حَبَا	يَحْبُو
..... قَضَى	يَقْضِي



الظاهرة الإملائية

الدرس الثاني: الألف اللينة في آخر الاسم

الهدف: رسم الأسماء التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً. 



اقرأ

اقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الألف الملوّنة في نهاية الأسماء:

- يستعين الراعي بالعصا في سوق غنمه إلى المرعى.
- يطلب مصطفى رضا ربه فيسعى في قوت عياله.
- زكريا فتى صالح يساعد أباه في عمله.

ما الحرف الذي يظهر في آخر الأسماء الملوّنة في الجمل أعلاه؟ الألف
هل لهذا الحرف رسم واحد في جميع هذه الأسماء؟ لا



ألاحظ

ألاحظ الجدولين، ثم أجيب :

رسم الألف اللينة	الحرف	الاسم غير الثلاثي	رسم الألف اللينة	مثناه	الاسم الثلاثي
ي	قَبْلَ أَلِفِهِ	المرعى	ا	عَصَوَانٍ	العصا
ي	قَبْلَ أَلِفِهِ	مصطفى	ا	رِضْوَانٍ	رضا
ا	يَاءٍ	زكريا	ي	فَتَيَانٍ	فتى

ثلاثة

• كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ فِي الْجَدُولِ الْأَوَّلِ؟

عصا، رضا قلبت إلى واو

أما فتى قلبت إلى ياء غير

منقوطة

• كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْأَلْفُ فِي الْمُثْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ؟

الأسماء في الجدول الثاني غير ثلاثية:

على صورة ألف قائمة

• كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِيَاءٍ؟

• كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ غَيْرِ الْيَاءِ؟ على صورة ياء غير منقوطة



أَسْتَنْجِ

تُكْتَبُ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (أ) إِذَا قَلِبَتْ وَاوًا فِي الْمُثْنَى،

وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) إِذَا قَلِبَتْ فِي الْمُثْنَى يَاءً.

وَأَمَّا فِي الْأَسْمِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ فَتُكْتَبُ الْأَلْفُ قَائِمَةً (أ) إِذَا سَبَقَتْهَا يَاءٌ،

وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ آخَرَ غَيْرُ الْيَاءِ.



أُطَبِّقُ

١. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي). هدى - مندى - ملتقى

٢. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ قَائِمَةً (أ). عصا - دنيا - أبها

٣. أ. أَمْلِي عَلَى مَنْ بِجَانِبِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَلَا ضُحَى مُسْتَشْفَى مَهَا أَعْلَى حَلْوَى أَدْنَى

ب. بَعْدَ كِتَابَتِهَا، أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ رِسْمِهَا.



٤. لَا كَنْزَ أَحْسَنَ مِنَ التَّقَى، وَلَا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، وَلَا دَاءَ أَعْيَا مِنَ الْجَهْلِ. أَلَا أَيُّهَا الْفَتَى، إِنَّ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى، وَلَا تَهْبِطْ إِلَى الثَّرَى، وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ إِلَى الذُّرَا، وَلَا تَغُطِّ فِي الْكُرَى حَتَّى الضُّحَى.. وَاللَّهُ يُوفِّقُكَ فِي دَرْبِ الطُّمُوحِ وَالْعُلَا.

أ. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتُومَةِ بِأَلْفِ لَيْتَةٍ .

التقى - الفتى - الهوى الثرى

الذرا - الكرى - الضحى - العلا

ب. أَصْنَفْهَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ) وَ(ب) :

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ
بِأَلْفِ قَائِمَةٍ .

الذرا

العلا

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفِ عَلَى
صُورَةَ الْيَاءِ

التقى

الفتى

الهوى

الثرى

الكرى

الضحى

ي

ج. أَمَلِي عَلَى زَمِيلِي جُمْلَةً مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ يَكْتُبُهَا عَلَى السَّبُورَةِ .



اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:



الظاهرة الإملائية

الدرس الثالث: الألف اللينة في آخر الحرف

الهدف: رسم الحروف التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً.



أنشد هذا المقطع، وألاحظ الحرفين الملونين:

أنا لا أعرف الكسلا	أحب الجد والعملا
وأبني للعلا بيتا	رفيع الشأن مكملا
ومن يسع إلى أمل	فسوف يحقق الأملا

اكتب الحرفين الملونين: لا إلى

• كيف كتبت الألف في آخر كل حرف منهما؟

• ماذا استنتج؟

لا: في صورة ألف قائمة
إلى: في صورة ياء غير منقوطة



استنتج

• تكتب الألف اللينة في الحروف هكذا (ا) مثل: (لا - ألا - ما - إلا...).

• ماعدا أربعة أحرف تكتب فيها هكذا (ى) مثل: (على - إلى - بلى - حتى).



أطبق

لا تهمل دروسك

فتحت النوافذ إلا نافذة
نجح الطلاب ما عدا خالداً

١. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف قائمة (ا).

٢. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف على صورة الياء (ى).

ذهبت إلى المدرسة

وضعت الكتاب على الطاولة

تناولت الطعام حتى شبعت



٣. أَمَلْ الفَرَاقَاتِ بِحُرُوفِ آخِرِهَا أَلِفَ لَيْئَةٍ :

- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ، وَكَانَ طَالِبٌ وَاحِدٌ مُتَغَيِّبًا، فَسَأَلَ: هَلْ حَضَرَ الْجَمِيعُ؟
قَالَ عَلِيٌّ: حَضَرَ الْجَمِيعُ **إِلَّا** سَمِيرًا.
- فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: **إِلَّا** تَعْرِفُ لِمَاذَا؟
- سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا: هَلْ قَصَّرْتَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ؟
أَجَابَتِ الْبِنْتُ: **لَا** لَمْ أَقْصُرْ.
- أَضَعَيْتُ جَيِّدًا **إِلَى** نَصَائِحِ أَبِي.
- يُسَلِّمُ الْمَاشِي **عَلَى** الْقَاعِدِ.

٤. أَكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:

تكتب على صورة ألف قائمة: إذا كانت في الفعل الماضي ثلاثي أصلها واو + الفعل الغير ثلاثي وكان قبلها ياء

في آخر الفعل

تكتب على صورة ياء غير منقوطة: إذا كانت في فعل الماضي الثلاثي أصلها ياء + الفعل الغير ثلاثي

تكتب على صورة ألف قائمة: في الاسم الثلاثي إذا قلبت الألف

في آخر الاسم

س واو في المثني + الاسم الغير ثلاثي وكان قبلها ياء

تكتب على صورة ياء غير منقوطة: في الاسم الثلاثي إذا قلبت الألف إلى ياء في المثني + الاسم الغير ثلاثي وكان قبلها حرف آخر غير الياء

في آخر الحرف

تكتب على صورة ألف قائمة في الأحرف

مثل: لا - أأ - ما - إلا

تكتب على صورة ياء غير منقوطة في الأحرف مثل:

ي - إلى - بلى - حتى

اكتب في دفتري ما يملي عليّ معلّمي:





الوْظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْأَسْمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ



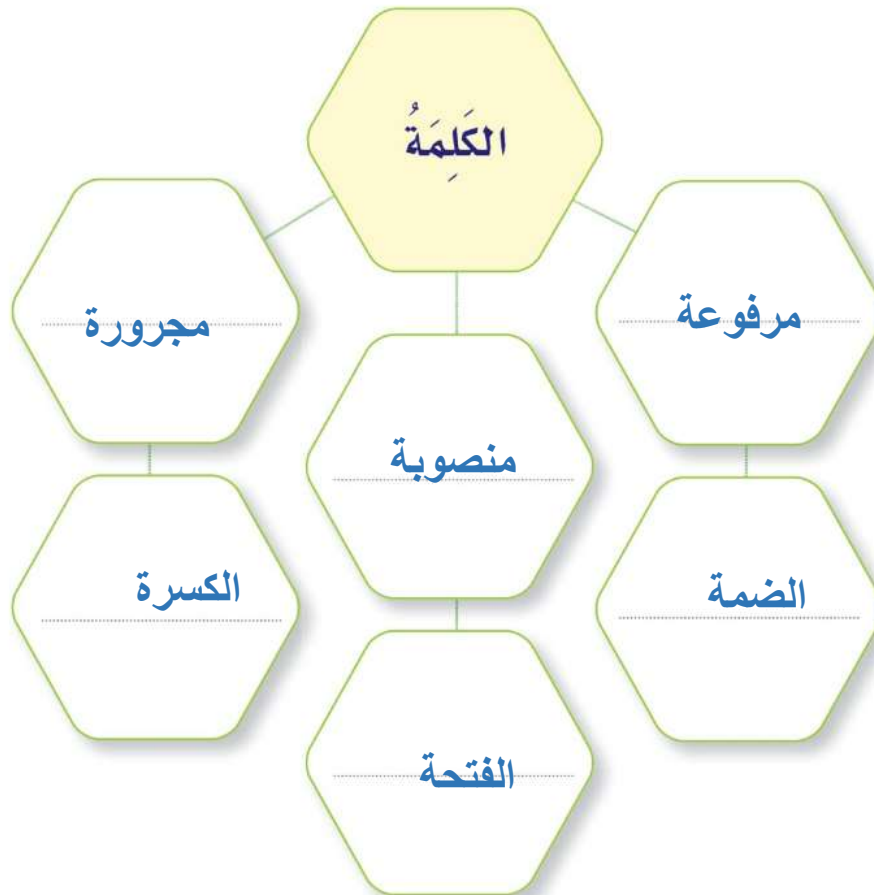
• الھَدَفُ:

١- تَعْرِفُ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.

٢- اِكْتِشَافُ الْعَلَامَةِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْجَرِّ.

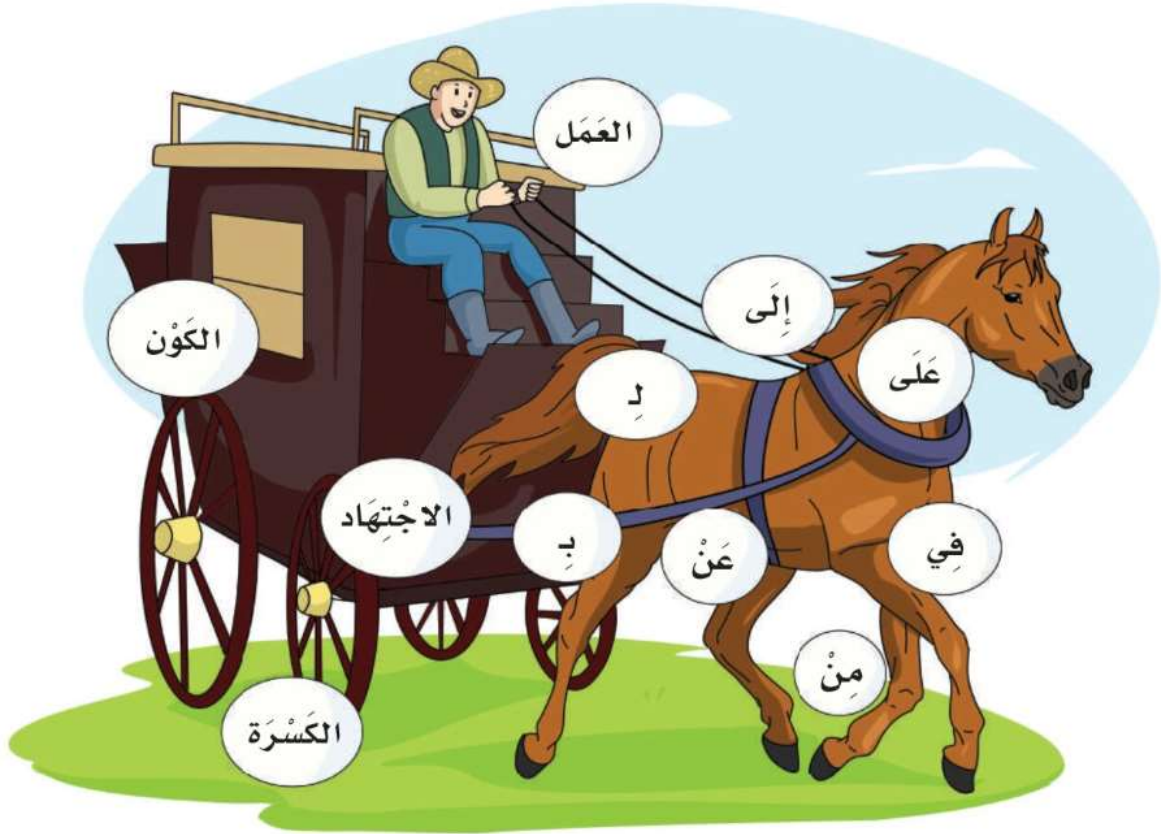
أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ

- مَا اسْمُ الْحَيَوَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟ **حصان**
- مَاذَا يَفْعَلُ؟ **يجر العربة**
- إِذْنُ الْحِصَانِ يَجْرُ عَرَبَةً.
- وَفِي لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ حُرُوفُ الْجَرِّ تَجْرُ الْأَسْمَاءَ.





أُلاحِظُ

- أُضِيفَتْ عَلَى الصُّورَةِ السَّابِقَةِ مَعْلُومَاتٌ فِي دَرَسِنَا أَتَأَمَّلُهَا ثُمَّ أُجِيبُ:
١. أَجْمَعُ حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُتَنَاطِرَةَ عَلَى أَجْزَاءِ الْحِصَانِ وَأَدُونُهَا هُنَا:

على إلى

في عن

ب ل من

٢. الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَجَرُّهَا هَذِهِ الْحُرُوفُ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ ؟ أَسْمَاءُ
٣. الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْأَسْمِ الْمَجْرُورِ هِيَ: الْكَسْرَةُ.....



أَحَلُّ

• أكْمَلُ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

العلامة الإعرابية	الاسم المجرور	حرف الجر	الأمثلة
الكسرة	ظَهْرِهِ	على	لَأَنْ يَغْدُو أَحَدَكُمْ فَيَحْتَطِبَ عَلَى ظَهْرِهِ.
الكسرة	العمل	بـ	الاستغناء بالعمل خير من سؤال الناس.
الكسرة	سؤال	من	
الكسرة	عَبْدِ اللَّهِ	عن	عن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «مَا
الكسرة	وجهه	في	يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مَرْعَةٌ لَحْمٍ» [رواه البخاري، رقم ١٤٧٤].
الكسرة	أنية	إلى	أُحِبُّ مَنْ يُحَوِّلُ الطَّيْنَ إِلَى أَنْيَةِ لِلزَّيْتِ أَوْ العِطْرِ.
الكسرة	الزيت	لـ	



أَسْتَنْتِجُ

• حُرُوفُ الْجَرِّ هِيَ حُرُوفُ تَجْرُ الْاسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا.

• مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ: **مِنْ** **إِلَى** **عَنْ** **عَلَى** **فِي** **الْبَاءِ** **اللَّامِ**.

• الْاسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ يُسَمَّى الْاسْمَ الْمَجْرُورَ.

• عَلَامَةُ جَرِّ الْاسْمِ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ هُنَا الْكَسْرَةُ.



١. أَضَعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي حَرْفَ جَرٍّ مُنَاسِبًا:

- يُوصِينَا دِينَنَا بِ... إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَيَحْتُنَا عَلَى السَّعْيِ، وَكَسَبِ الْعَيْشِ بِالْحَلَالِ، وَيُؤَكِّدُ عَلَى إِعْطَاءِ الْعَمَلِ حَقَّهُ؛ كَيْ نَصِلَ إِلَى الْقِمَّةِ.

٢. أَضَعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ اسْمًا مَجْرُورًا مُنَاسِبًا مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:



- إِنْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالْسُّكُوتُ مِنْ ذَهَبِ
- الْجُودُ بِ..... النَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ.
- إِنْ غَدَا لـ..... نَاطِرِهِ..... قَرِيبٌ.
- أَكْرَمِ النَّفْسِ عَنِ..... الدُّنْيَا.....

٣. أُجِيبُ حَسَبَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- سَلَّمْتُ عَلَى أَخِي. (أَضَعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمَذْكَرِ اسْمًا مُؤَنَّثًا). سَلَّمْتُ عَلَى أُخْتِي
- نَظَرْتُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ. (أَضَعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمُفْرَدِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ). نَظَرْتُ إِلَى قِمَمِ الْجِبَالِ
- لِلْوَالِدَيْنِ حَقٌّ عَظِيمٌ. (أَضَعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمُثَنَّى اسْمًا مُفْرَدًا). لِلْوَالِدِ حَقٌّ عَظِيمٌ
- نَفْتَخِرُ بِالْمُوَاطِنِينَ الصَّالِحِينَ. (أَضَعُ مَكَانَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا).

نفخر بالمواطنات الصالحات

٤. أَرِبْطُ الْوَضِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي وَالْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ:

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الوظيفة النحوية
الضمة	الرفع	المفعول به
		الخبر
		الاسم المجرور
الفتحة	النصب	المبتدأ
		المفعول المطلق
الكسرة	الجر	الفاعل



أَعْرَبْ

أَعْرَبِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ	أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ	نَمُودِجٌ مُعْرَبٌ
خَيْرٌ مِنْ سَوَالِ النَّاسِ.	الاستغناء بِالْعَمَلِ.	لَأَنَّ يَغْدُو أَحَدَكُمْ فَيَحْتَطِبُ عَلَى ظَهْرِهِ.
مِنْ حَرْفِ جَرٍ.....	الْبَاءُ: حَرْفُ جَرٍ.....	عَلَى: حَرْفُ جَرٍ.
سَوَالِ اسْمِ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِهِ	الْعَمَلِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ	ظَهْرِهِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ
الكسرة الظاهرة تحت آخره	وعَلَامَةُ جَرِهِ الْكَسْرَةُ	وَعَلَامَةُ جَرِهِ الْكَسْرَةُ
	الظاهرة تحت آخره	الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أَمَثَلِ الْحَوَارِ الْأَتِي مَعَ مَنْ بِجَانِبِي:



نُورَةٌ: مَا هَذِهِ اللَّوْحَاتُ الْجَمِيلَةُ يَا فَوَازُ؟

فَوَازُ: هَذِهِ لَوْحَاتٌ كَلَّفْنَا بِهَا مُعَلِّمَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نُورَةٌ: وَمَا عِلَاقَةُ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالرَّسْمِ؟

فَوَازُ: طَلَبَ مِنَّا مُعَلِّمُنَا تَحْوِيلَ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَكْتُوبَةِ إِلَى صُورَةٍ مَرْسُومَةٍ؛ فَالصُّورَةُ تَبْقَى

فِي الذَّاكِرَةِ مَدَّةً أَطْوَلَ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ. فَاخْتَرْتُ مَوْضُوعَ (عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ).

نُورَةٌ: وَكَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الصُّورُ مُعْبِرَةً عَنِ عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ؟

فَوَازُ: إِنَّ تَأَمَّلْتَ الصُّورَ قَلِيلًا وَفَكَّرْتَ، تَوَصَّلْتَ لِلْإِجَابَةِ بِنَفْسِكَ.

نُورَةٌ: إِذَنْ دَعْنِي أَفَكِّرُ. (بَعْدَ تَفْكِيرٍ): نَعَمْ نَعَمْ وَجَدْتُهَا.

اللُّوْحَةُ الْأُولَى تَقُولُ: رَفَعَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا وَضَمَّتْهُ.

اللُّوْحَةُ الثَّانِيَةُ تَقُولُ: نَصَبَتِ الْخَيْمَةَ وَفَتَحَ بِأَبِهَا.

اللُّوْحَةُ الثَّلَاثَةُ تَقُولُ: وَقَعَتِ الْجَرَّةُ فَكُسِرَتْ.

فَوَازُ: مَا هِرَّةٌ أَنْتِ يَا نُورَةُ فِي قِرَاءَةِ الصُّورِ، هَذَا مَا أَرَدْتُهُ بِالْفِعْلِ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

• أُجِيبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، بَحِثْ يُجِيبُ الْأَوَّلُ بِجُمْلَةٍ فِيهَا حَرْفُ جَرٍّ، وَالثَّانِي يُحَدِّدُ حَرْفَ الْجَرِّ، وَالثَّلَاثُ يَسْتَخْرِجُ الْأِسْمَ الْمَجْرُورَ، وَالرَّابِعُ يُسَمِّي عِلَامَةَ الْجَرِّ.

- عَمَّ يَبْحَثُ أَخُوكَ؟ يبحث أخي عن حذائه - عن حذائه - الكسرة
- بِمَ مَرَرْتَ وَأَنْتَ فِي طَرِيقِكَ؟ مررت بجانب الحديقة - ب - الحديقة - الكسرة
- كَمْ زَاوِيَةً لِلْمُرَبَّعِ؟ للمربع أربع زوايا - ل - المربع - الكسرة
- أَيْنَ وَجَدْتَ قَلَمَكَ؟ وجدت قلمي على الأرض - على - الأرض - الكسرة
- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الْعَامِلِ؟ ننظر باحترام - ب - احترام - الكسرة



الواجب المنزلي:

١. أصل رُكْنِي الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ الْمُكْمَلِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

اختفى الطائر عن الأنظار	على حجابها	اختفى الطائر
يعتز المسلم بدينه	عن الأنظار	يعتز المسلم
تحافظ المسلمة على حجابها	من أركان الإسلام	تحافظ المسلمة
الصلاة ركن من أركان الإسلام	بدينه	الصلاة ركن

٢. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ الْأِسْمُ الْمَجْرُورُ فِي الْأَوَّلَى مُفْرَدًا، وَفِي الثَّانِيَةِ جَمْعٌ تَكْسِيرٌ، وَفِي الثَّلَاثَةِ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا.

ذهبت إلى المدرسة


نظرت إلى النجوم

سلمت على الطالبات



الْوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَنْوَاعُ الْمَعَارِفِ

- الهدف: ١. تَمْيِيزُ النَّكْرَةِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ. 
٢. تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْمَعَارِفِ.

أَوَّلًا: الْمَعْرِفُ بِ«ال» وَالْعَلْمُ

أَثْبَتُ تَعْلَمِي السَّابِقُ

يَنْقَسِمُ الْاسْمُ مِنْ حَيْثُ جِنْسُهُ قِسْمَيْنِ هُمَا: الْمَذَكَّرُ وَ... **المؤنث**

يَنْقَسِمُ الْاسْمُ مِنْ حَيْثُ عَدَدُهُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ هِيَ: الْمَفْرَدُ وَ... **المثنى** وَ... **الجمع**

أَبْنِي تَعْلَمِي الْجَدِيدُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

اجْتِهَادٌ. رَمَزٌ. الْكِتَابُ. عَرَعَرُ الْبَيْتِ. أَحْمَدُ. مَشْرُوعٌ



الْأَحْظُ

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ؛ لِذَا تُسَمَّى نَكْرَةً.

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ؛ لِذَا تُسَمَّى مَعْرِفَةً.

أَسْتَنْتِجُ



يَنْقَسِمُ الْأِسْمُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ إِلَى نَكْرَةٍ وَمَعْرِفَةٍ.

النَّكْرَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (دَرْسٌ . مَدِينَةٌ . طَاوِلَةٌ)

المَعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (السُّعُودِيَّةُ . عُمَرُ . هِنْدٌ . تَبُوكٌ....)

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الْبَيَانُ . أَبْنَاهُ . الِاعْتِدَالُ . مِصْرُ . الذُّوقُ . دَجَلَةٌ

أَلْحِظْ



• الْأَسْمَاءُ الْمَلُونَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي أَوَّلِهَا «ال»: لِنَدَا تَسْمَى الْمَعْرِفَ بِـ«ال».

• الْأَسْمَاءُ الْمَلُونَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ دَلَّتْ عَلَى اسْمٍ لِشَيْءٍ مُحَدَّدٍ؛ لِنَدَا تَسْمَى الْعَلَمَ.

أَسْتَنْتِجُ



المَعْرِفَةُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا:

• **المَعْرِفُ بِـ«ال»:** وَهُوَ الْأِسْمُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ «ال» التَّعْرِيفِ مِثْلُ: (المَدْرَسَةُ الْحَيَاةُ ...).

• **الْعَلَمُ وَهُوَ:** اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ حَيَوَانٌ أَوْ مَكَانٌ أَوْ أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ؛ لِيُمَيِّزَهُ عَنِ بَاقِي

أَفْرَادِ جِنْسِهِ، (مِثْلُ: مُحَمَّدٌ . حَائِلٌ . زَمْرَمٌ.....).



أطبق

١. أَعْرِفُ النَّكَرَاتِ الْآتِيَةَ بِـ «ال» ثُمَّ أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

النَّكَرَاتُ	تَعْرِيفُهَا بِـ «ال»	الجُمْلَةُ
عَمَلٌ	العمل	عاد أبي من العمل
أَمَانَةٌ	الأمانة	من صفات المؤمن الأمانة
تَعَاوُنٌ	التعاون	في التعاون قوة

٢. أَذْكَرُ عَلَمًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

بِئْرٍ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ	زمزم
دَوْلَةُ خَلِيجِيَّةٌ	السعودية
شَهْرٌ يَصُومُ فِيهِ النَّاسُ	رمضان
عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ	الرياض
قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ	الكعبة
أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ	عبدالله



٣. أُمَيِّزُ النَّكْرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ أَبَيِّنْ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ:

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	مَعْرِفَةٌ	نَكْرَةٌ	الْكَلِمَةُ
		✓	دَوْلَةٌ
علم	✓		عُثْمَانُ
معرف بـ ال	✓		الْكُوَيْتُ

٤. أَحْوَلِ الْأَسْمَ النَّكْرَةَ إِلَى مُعْرِفٍ بِـ «ال» فِيمَا يَأْتِي:

- اشْتَرَيْتُ قِصَّةً قَصِيرَةً. اشْتَرَيْتُ الْقِصَّةَ الصَّغِيرَةَ
- تَدَرَّبْتُ فِي مَرْكَزٍ قَرِيبٍ. تَدَرَّبْتُ فِي الْمَرْكَزِ الْقَرِيبِ
- زَارْنَا ضَيْفٌ عَزِيزٌ. زَارْنَا الضَّيْفَ الْعَزِيزَ

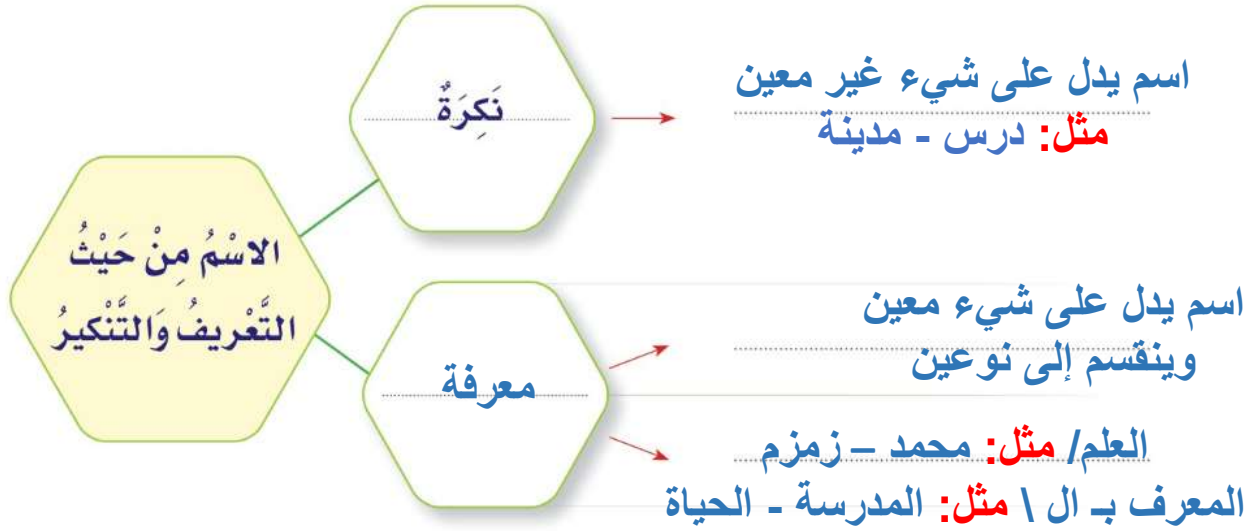
٥. أَجْعَلِ الْمُعْرِفَ بِـ «ال» نَكْرَةً فِيمَا يَأْتِي:

- قَطَفْتُ الزَّهْرَةَ الْجَمِيلَةَ. قَطَفْتُ زَهْرَةَ جَمِيلَةَ
- مَرَرْتُ بِالطَّرِيقِ الْمُرْدَحِمِ. مَرَرْتُ بِطَرِيقٍ مُرْدَحِمٍ
- أَقْبَلَ الطَّالِبَ مُسْتَبْشِرًا. أَقْبَلَ طَالِبًا مُسْتَبْشِرًا

٦. أَضَعُ عَلَمَاً مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

- أَبُو هُرَيْرَةَ مِنَ الصَّحَابَةِ الْمُكْثَرِينَ مِنْ رِوَايَةِ الْحَدِيثِ.
- أَبُو بَكْرٍ أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمُبْشَرِينَ بِالْجَنَّةِ.
- بَغْدَادٌ عَاصِمَةُ الْعِرَاقِ.
- الْقُرْآنُ هُوَ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ.
- عَبْدِ اللَّهِ الرَّبِيعَةَ طَبِيبٌ سَعُودِيٌّ بَرَعَ فِي فَصْلِ التَّوَائِمِ.

٧. أَكْمِلْ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الآتِيَةَ:



ثَانِيًا: الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ وَأَسْمَاءُ الإِشَارَةِ وَالضَّمَائِرُ

أَثَبْتَ تَعَلَّمِي السَّابِقَ

أَمَيِّرُ النِّكْرَةَ مِنَ المَعْرِفَةِ ثُمَّ أَبَيِّنْ نَوْعَ المَعْرِفَةِ:

نَوْعُ المَعْرِفَةِ	مَعْرِفَةٌ	نَكْرَةٌ	الكَلِمَةُ
معرفة بـ ال	✓		الحَجُّ
علم	✓		عُمَرُ
		✓	قَلَمٌ

أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ



أَحَلِّلِ

١. أَصْنِفِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ بِحَسَبِ الشَّكْلِ الَّذِي اِحْتَوَاهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ:

الشَّكْلُ	الْكَلِمَاتُ الَّتِي كُتِبَتْ فِي دَاخِلِهِ
	التي - الذي - الذين
	هذان - هؤلاء - هذه - هذا - هاتان
	هي - هو - نحن - أنتما - أنتن

٢. الضمائر المنفصلة أنواع، منها ما هو للمتكلم، وبعضها خاص بالغائب، وبعضها للمخاطب. أكتب نوع الضمير أمام كل مجموعة مما يأتي:

للمتكلم	أَنَا نَحْنُ
للمخاطب	أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتُنَّ
للغائب	هُوَ هِيَ هُمَا هُمْ هُنَّ

أَسْتَتِجُ الضمائر: أسماء معارف يُكنى بها عن متكلم أو غائب أو مخاطب.

هَذَا . هَذِهِ . هَذَانِ . هَاتَانِ . هَؤُلَاءِ

أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (أَسْمَاءُ) أَفْعَالٌ . حُرُوفٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (مَعَارِفٌ) نَكَرَاتٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ تُسْتَعْدَمُ (لِلإِشَارَةِ إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ) لَوْضَلِ الكَلِمَةِ بِمَا بَعْدَهَا).
- أَجْمَعُ إِجَابَاتِي الصَّحِيحَةَ؛ لِأَسْتَتِجَ تَعْرِيفَ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ.

أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ لِلإِشَارَةِ إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ

الَّذِي . الَّتِي . اللَّذَانِ . اللَّتَانِ . الَّذِينَ . اللَّاتِي

- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (أَسْمَاءٌ . أَفْعَالٌ . حُرُوفٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (مَعَارِفٌ نَكَرَاتٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (يَتِمُّ مَعْنَاهَا بِمُفْرَدِهَا . لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا).
- أَجْمَعُ إِجَابَاتِي الصَّحِيحَةَ؛ لِأَسْتَنْتِجَ تَعْرِيفَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ يُشَارُ بِهَا إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.
الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا.



أَسْتَنْتِجُ



أَطَبِقُ

١. أَشِيرُ إِلَى كُلِّ صُورَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

	هَذَا قَلَمٌ
	هؤلاء يلعبون
	هذه وردة
	هاتان قطتان
	هذان كتابان

٢. أَكْتُبِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعَامِلُ عَنِ نَفْسِهِ يَقُولُ: أَنَا أَحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعُمَالُ عَنِ أَنْفُسِهِمْ يَقُولُونَ: نحن... نُحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبٍ تَقُولُ: هو... يُحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَةٍ تَقُولُ: هي تَحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَيْنِ تَقُولُ: هما... يُحِبَّانِ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَاتٍ تَقُولُ: هن... يُحِبِّبْنَ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَيْنِ تَقُولُ: هم... يَحِبُّونَ الْعَمَلَ.

أَنْتَ تَعْمَلُ بِجِدٍّ.

٣. أَخاطِبُ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ: أَنْتِ تَعْمَلِينَ بِجِدٍّ
- الْمُثَنَّى الْمَذْكَرَ: أَنْتُمَا تَعْمَلَانِ بِجِدٍّ
- الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثَ: أَنْتُمَا تَعْمَلَانِ بِجِدٍّ
- الْجَمْعَ الْمَذْكَرَ: أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ بِجِدٍّ
- الْجَمْعَ الْمُؤَنَّثَ: أَنْتُنَّ تَعْمَلْنَ بِجِدٍّ

٤. أَكْمِلُ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- يُؤَكِّدُ الْحَدِيثَانِ اللَّذَانِ قَرَأْتُهُمَا فَضَلَ الْعَمَلَ.
- كَافًا قَائِدَ الْمَدْرَسَةِ الطُّلَابَ الَّذِينَ شاركوا فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

- العَامِلَاتُ فِي الْقَرْيَةِ هُنَّ اللّاتِي غَزَلْنَ الصُّوفَ.
- الْمَسْأَلَتَانِ اللَّتَانِ وَرَدَتَا فِي الْحَدِيثَيْنِ: الدَّعْوَةُ لِلْعَمَلِ، وَذَمُّ التَّسَوُّلِ.

هَذَا هُوَ الْمَوْاطِنُ الصَّالِحُ الَّذِي نَفَخَرُ بِهِ.

ه. أَحْوَلُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةَ وَفَقِ الْمُنْظَمِ الْبَيَانِي الْآتِي:

المُفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ	هذه هي المواطنة الصالحة التي نفخر بها
المُثَنَّى الْمَذَكَّرُ	هذان هما المواطنان الصالحان اللذان نفخر بهما
الْجَمْعُ الْمَذَكَّرُ	هؤلاء هم المواطنون الصالحون الذين نفخر بهم
المُثَنَّى الْمُؤَنَّثُ	هاتان هما المواطنتان الصالحتان اللتان نفخر بهما
الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ	هؤلاء هن المواطنات الصالحات اللاتي نفخر بهن



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكْتَبُ أَسْمَاءُ لَأَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ الْخَمْسَةِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ خَمْسَةُ طُلَّابٍ / طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ الْمَعْرِفِ بِ«ال»، وَالثَّانِي بَطَاقَاتِ الْعِلْمِ، وَالثَّلَاثُ بَطَاقَاتِ الضَّمَائِرِ، وَالرَّابِعُ بَطَاقَاتِ اسْمِ الْإِشَارَةِ، وَالْخَامِسُ بَطَاقَاتِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْضُوعَةِ. وَالفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي تَحْوِي نَوْعَ الْأَسْمِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ. (يُرَاعَى تَسَاوِي عَدَدِ الْبَطَاقَاتِ فِي كُلِّ صِنْفٍ)



الواجب المنزلي:

١. أُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ فِي كُلِّ صَفٍّ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

• هَذَا . هَذِهِ . هُوَ . هِيَ . هَؤُلَاءِ

السَّبَبُ: هُوَ: ضمير للغائب أما بقية الكلمات أسماء إشارة

• مَكَّةُ . جِدَّةُ . فَوَازُ . الْبَحْثُ

السَّبَبُ: الْبَحْثُ: معرف بـ (ال) أما بقية الكلمات علم

• أَنْتَ . أَنْتُمْ . نَحْنُ . أَنْتُمْ

السَّبَبُ: نَحْنُ: ضمير للمتكلم أما بقية الكلمات ضمائر للمخاطب

• هُمَا . هِيَ . هَذِهِ . هُمْ

السَّبَبُ: هَذِهِ: إسم إشارة أما بقية الكلمات ضمائر للغائب

٢. أَعُوذُ إِلَى نَصِّ (أَحِبِّ الْعَامِلِ) وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، وَأُدُونُهَا.

العامل – معرف بـ ال

الرجل – معرف بـ ال

عبدالله – علم

الحداد – معرف بـ ال

الخياط – معرف بـ ال

النجار – معرف بـ ال

عمر – علم

الحظيرة – معرف بـ ال

المنازل معرف بـ ال

المدارس – معرف بـ ال



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (٣) [ر. ج. ع.]

أَتَذَكَّرُ إِرْشَادَاتِ الْكِتَابَةِ :

- أختار القلم المناسب.
- أبعد الورقة عن عيني مسافة ٣٠ سم وأجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- أضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- أبدأ الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلاها.
- أكتب الكلمة دون توقّف حتى الانتهاء من أصولها، ثم أضع النقط والحركات.
- أهتم بنظافة الورقة وترتيبها.

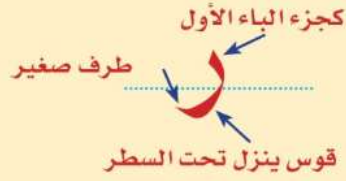
رزو

رَسْمُ الحُرُوفِ (ر، ز، و) بِحِطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ
إِلَى المَرْعَى.

يَمُرُّ حَرْفُ الرَّاءِ بِثَلَاثِ
خَطَوَاتٍ كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ

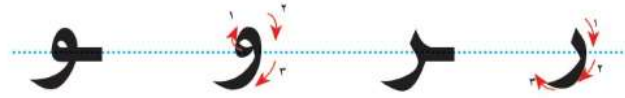


يُرْسَمُ حَرْفُ الرَّاءِ مِثْلَ الرَّاءِ
بِزِيَادَةِ نَقْطَةِ أَعْلَاهُ.

يَمُرُّ رَسْمُ حَرْفِ الواوِ
بِخَطَوَتَيْنِ كَمَا يَلِي:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأُرْسَمُ الحُرُوفُ (ر-ز-و) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أُرْسَمُ ر-ز-و

ر	ز	و	و	٣
ر	ز	و	و	٢
ر	ز	و	و	١

أُعِيدُ ر-ز-و

ر	ز	و	و	٣
ر	ز	و	و	٢
ر	ز	و	و	١

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.



ج ح خ

رَسْمُ الحُرُوفِ (ج، ح، خ) بِحِطِّ النُّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

أَحِبُّ الخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ القُطْنِ
قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

يَمُرُّ رَسْمُ الحَاءِ بِحِطُّوتَيْنِ

كَمَا يَبْضَعُ أَدْنَاهُ:



الحُرُوفِ (ج، ح، خ) تُكْتَبُ

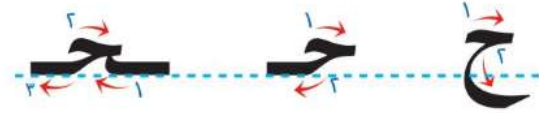
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.

أَنْتَبِهْ دَائِمًا : الحُرُوفِ

السَّابِقَةَ يَنْزِلُ جُزْءٌ كَبِيرٌ

مِنْهَا تَحْتَ السُّطْرِ.

٢. الأَحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفِ (ج) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:



ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج

ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ

اكتبُ العبارة الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

أحبُّ الخياطَ الذي يحوكُ من القطنِ قميصًا ومن الصوفِ جبةً.

أحبُّ الخياطَ الذي يحوكُ من القطنِ قميصًا ومن الصوفِ جبةً.

أحبُّ الخياطَ الذي يحوكُ من القطنِ قميصًا ومن الصوفِ جبةً.

أحبُّ الخياطَ الذي يحوكُ من القطنِ قميصًا ومن الصوفِ جبةً.



ع غ

رَسْمُ الحُرُوفِ (ع، غ) بِحِطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

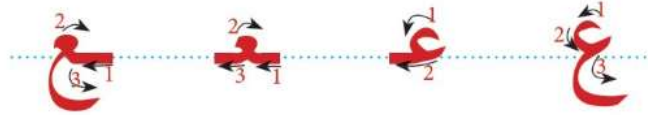
يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ
بِعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

- رَسْمُ العَيْنِ يَمُرُّ بِثَلَاثِ خُطَوَاتٍ
كَمَا فِي الشَّكْلِ:



- حرفا العين والغين يكتبان
بطريقة واحدة.
- ينزل جزء كبير من ال (ع، غ)
تحت السطر.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسِّمُ الحُرُوفَ (ع-غ) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسِّمُ ع - غ

ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ

أُعِيدُ ع - غ

ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ع	ع	ع	ع

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.



النص الشعري

أزباب الحرف

نَحْنُ أَزْبَابُ الْحَرْفِ لَيْسَ يَغْنِينَا التَّرْفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرْفِ أَنْنَا نُحْيِي الْمَهْنَ
نَحْنُ أَهْلُ لِلْبِرَاعَةِ فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ
وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنِّ
فَضْلُ صُنَاعِ الْبِلَادِ كُلَّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادِ
وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَاذٍ حَسَنَاتٌ وَمِنَنْ
مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دُورًا مَنْ كَسَا النَّاسَ حَرِيرًا

أَكْتَشِفْ قُدْرَتِي عَلَى تَرْتِيبِ بَيْتِ شِعْرِي بِمُحَاوَلَةِ تَرْتِيبِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

لِلْبِرَاعَةِ، نَحْنُ أَهْلُ،
الصَّنَاعَةِ، فِي أَسَالِيبِ.

نحن أهل للبراعة في أساليب الصناعة



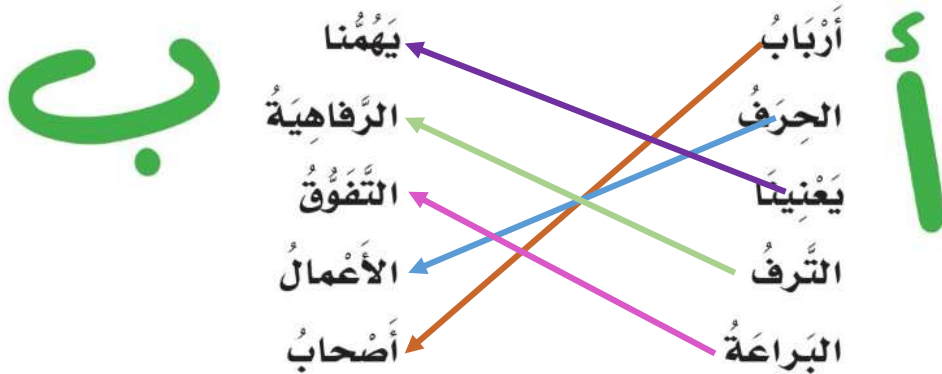
أَقْرَأُ

١. أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعْبِرَةً.
٢. نُرَشِّحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِنْشَادِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَخْتَارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي (أ) الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لَهَا فِي (ب) :



٢. أَكْتُبُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يُعَادِلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- فِي كُلِّ مَكَانٍ. وَلِهَمْ فِي كُلِّ وَادٍ
- تَقَدُّمٌ فِي كُلِّ مَجَالٍ. نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍ



أَفْهَمُ وَأُحَلِّ:

١. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ عَنِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ
٢. مَا شَرَفَ أَصْحَابِ الْمِهْنِ؟ إِحْيَاءُ الْمِهْنِ
٣. فِيمَ بَرَعَ الْعُمَالُ؟ فِي أَسْلِيْبِ الصَّنَاعَةِ
٤. أَذْكَرُ بَعْضَ أَفْضَالِ أَرْبَابِ الْحَرْفِ.

نهضة البلاد وتقدمها – توفير احتياجات الناس كالبناء والملبس



أَتَدَوَّقُ

١. أَسْجَلُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اعْتِزَالِ الشَّاعِرِ بِأَصْحَابِ الْمِهْنِ.



٢. أَقْرَأُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأَبِينُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

نحن أرباب الحرف ليس يعنين الترف
أعجبنى أصحاب المهن الذين لا تهمهم الرفاهية بل يسعون إلى نهضة البلاد وتقدمها



أُنشِدْ

* بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

١. أَقْتَرِحُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِحَنًا جَمِيلًا وَنُنشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
٢. أُرْشِحُ زَمِيلًا (زَمِيلَةً) لِي فِي الصَّفِّ، وَنُخْتَارُ بَيْنَتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَنُنشِدُهُمَا أَمَامَ الصَّفِّ.
٣. أُنشِدُ الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ الصَّفِّ إِنْشَادًا جَمِيلًا.



أُرَدِّدُ وَأَحْفَظُ

بَعْدَ الْإِنْشَادِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

بَيْتٌ	بَيْتَانِ	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: تَمَثِيلُ حِوَارٍ

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مَرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ الْبَسِيطَةِ.
- الْأَلْتِمَازُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- التَّنَظُّرُ لِلجَمْهُورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.
- تَوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

١. الْحِوَارُ الْآتِي بَيْنَ خِيَّاطٍ وَعَطَّارٍ حَوْلَ مَا يَمْتَازُ بِهِ كُلُّ مِنْهُمَا، أَمَثَلُ الْحِوَارِ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي:

الْخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَحُوكُ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ فِي الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ.

الْعَطَّارُ: أَنَا مَنْ يَقْدِمُ أَفْخَرَ الْهَدَايَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ.

الْخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ الْمَلَابِسِ الْمُمَرَّقَةِ.

الْعَطَّارُ: أَنَا أَبْدِعُ فِي ابْتِكَارِ أَنْوَاعِ الْعُطُورِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

الْخِيَّاطُ: أَنَا أَمْتَمِزُ بِالْمَهَارَةِ وَالْجُودَةِ فِي خِيَاطَةِ الْفُرْشِ وَاللُّحْفِ وَالْأَغْطِيَةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ صَيْفًا وَشِتَاءً.

الْعَطَّارُ: إِذَنْ لَكَ دَوْرٌ مِهِمْ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

الْخِيَّاطُ: وَأَنْتَ كَذَلِكَ أَيُّهَا الْعَطَّارُ فَلَا يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْكَ.

٢. أُجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِجَانِبِي بِحَيْثُ يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادِ مَحَاسِنِهَا

عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.



الحل في الصفحة التالية



النجار: أنا أقص الألواح وأطرق المسامير ثم أدهن ما صنعته فإذا هي تحفة

فنية

الطباخ: أحرص على توفير مأكولات متعددة والتي تناسب كافة الفئات العمرية

النجار: أنا أقوم بتحويل كومة الأخشاب إلى كرسي أو باب أو منضدة جميلة

الطباخ: أنا أمتلك مهارات احترافية تجعلني ملماً بجميع جوانب إعداد الطعام

النجار: أنا أعمل بخبرة ودراية، انظر إلى الأخشاب أمامي وأتخيل شكل السرير

الذي سأصنعه وبعد ساعات من العمل أصل إلى ما أريد

الطباخ: إذن لك دور مهم في حياة الناس

النجار: وأنت كذلك أيها الطباخ فلا يمكن الاستغناء عنك

الدَّرْسُ الثَّانِي: إِبْدَاءُ رَأْيٍ

أَقْرَأُ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَأُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

- أختارُ مَوْقِفًا وَاحِدًا وَأُدَوِّنُهُ أَسْفَلَ الْوَرَقَةِ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْخَطِّ.
- أتأملُ الْمَوْقِفَ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، وَأَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ عَنْهُ وَإِبْدَاءِ رَأْيِي فِيهِ.

- عامِلٌ لَا يَتَّقِنُ عَمَلَهُ وَيَطْلُبُ أَجُورًا عَالِيَةً.
- عامِلٌ يَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِغِلْظَةٍ وَخُشُونَةٍ.
- عامِلٌ يُخْلِفُ مَوَاعِيدَهُ مَعَ زبَائِنِهِ.

● عامِلٌ يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ، وَلَا يَتَقَاضَى أَجُورًا عَالِيَةً، وَيَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِلُطْفٍ وَتَهْذِيبٍ.

عامِلٌ يَخْلِصُ فِي عَمَلِهِ، وَلَا يَتَقَاضَى أَجُورًا عَالِيَةً، وَيَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِلُطْفٍ وَتَهْذِيبٍ

إن إخلاص العامل في عمله من الأمور المهمة في التعامل مع الناس، وعدم استغلاله حاجتهم وطب أجور عالية مقابل القيام بذلك العمل بل عليه أن يتقن عمله كما يجب. قال النبي صلى الله عليه وسلم: (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنيه). كما أن التخلق بالأخلاق الحسنة والتصرف مع الناس بلطف وتهذيب من الأمور التي دعا إليها ديننا الحنيف. ورأى أن العامل الذي يتصف بهذه الأخلاق جدير أن يكون قدوة حسنة لغيره ويستحق كل التقدير والاحترام.



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ مِنْ عِدَّةِ أَسْطُرٍ

أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يَأْتِي:

الحل في الصفحة التالية

أَوَّلًا: أَصِفْ فِي بَضْعَةِ أَسْطُرٍ عَامِلًا شَاهَدْتُهُ فِي مَدِينَتِي أَوْ قَرِيَّتِي.

ثَانِيًا: أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ عُنْوَانُهَا (عَمَلِي الْيَوْمِي)، مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَقَوْمٌ بِهَا فِي الْبَيْتِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًا؟
- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَقَوْمٌ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًا؟
- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَقَوْمٌ بِهَا يَوْمِيًا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ (وَالِدِي، إِخْوَانِي، أَصْدِقَائِي)؟
- **أَنْظِمُ مَوْضُوعِي فِي عُنَاوَرٍ مُتَدَرِّجَةٍ:**

١. أَبْدَأُ كِتَابَتِي بِمَقْدَمَةٍ عَنِ الْأَشْيَاءِ الْمُعْتَادَةِ الَّتِي أَقَوْمٌ بِهَا يَوْمِيًا، مِثْل: تَنَاوُلِ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ،

تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ، الْاسْتِيقَاضِ مُبَكَّرًا، الذَّهَابِ لِلْمَدْرَسَةِ، النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ فِي سَاعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

٢. أَكْتُبُ عَنِ الْوَاجِبَاتِ الدِّيْنِيَّةِ الَّتِي أَقَوْمٌ بِهَا فِي أَوْقَاتِهَا الْمَشْرُوعَةِ (أَدَاءِ الصَّلَاةِ الْمَفْرُوضَةِ).

٣. أَكْتُبُ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَقَوْمٌ بِهَا يَوْمِيًا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

- **أَتَذَكَّرُ الْخُطُوبَاتِ الَّتِي تَدَرَّبْتُ عَلَيْهَا عِنْدَ كِتَابَةِ أَيِّ مَوْضُوعٍ.**

عاملاً في مدينتي

عندما كنت عائداً من مدرستي مررت بجاري النجار في دكانه فرأيتُه منكب علي عمله يتمتع بمهارة يدوية كبيرة، فقد كان يصنع من الأخشاب مائدة جميلة يستخدم بذلك عدداً كبيراً من الأدوات اليدوية والكهربائية. رأيتُه ينجز عمله بكل جوارحه فلا يشغله شيء وإنما همه كله أن يتقن عمله وعلى وجهه ابتسامة جميلة لأنه قد عشق مهنته وشغف بها.

عملي اليومي

استيقظ صباحاً في كل يوم أتوضأ وأصلي الفجر، ثم أتناول وجبة الفطور وبعد الانتهاء أنظف أسناني واستعد للذهاب إلى المدرسة. وفي المدرسة أقف في الطابور الصباحي وأردد النشيد الوطني، ثم أصعد إلى فصلي وأنصت إلى معلمي، وبعد عودتي من المدرسة أساعد والدتي في ترتيب غرفتي، ثم أذاكر دروسي وفي الليل أنام في ساعة مبكرة حتى استيقظ مبكراً ونشيطاً في اليوم التالي.

الدَّرْسُ الثَّانِي: مَلءُ اسْتِمَارَةِ تَسْجِيلِ

الاسْتِمَارَةُ: وَرَقَّةٌ تَتَّضَمُّنُ بَيَانَاتٍ مُعَيَّنَةً خَاصَّةً بِمُقَدِّمِ الطَّلَبِ، وَتُقَدَّمُ عِنْدَ الْاِلْتِحَاقِ بِمَدْرَسَةٍ أَوْ وَظِيفَةٍ أَوْ أَيِّ أُغْرَاضٍ أُخْرَى.

عِنْدَمَا أَرَادَ مُحَمَّدٌ الْاِشْتِرَاكَ فِي نَادِي الْحَيِّ طَلَبَ مِنْهُ الْمَسْئُولُ تَعْبِئَةَ اسْتِمَارَةِ التَّسْجِيلِ.

أُلْحِظْ الْاسْتِمَارَةَ الَّتِي قَامَ مُحَمَّدٌ بِتَعْبِئَتِهَا فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ:

مَفْهُومُ نَادِي الْحَيِّ:

هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ مَدَارِسَ دَاخِلِ الْأَحْيَاءِ، تَمَّ تَجْهِيْزُهَا لِمُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّرْوِيحِيَّةِ، وَتَسْتَهْدَفُ الطَّلَبَةَ - بِشَكْلِ خَاصٍّ - إِضَافَةَ إِلَى أَسْرِهِمْ وَأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

نموذج طلب عضوية

يجب تعبئة البيانات بكل دقة، وتوقيعها، ثم إعادتها إلى مسؤول التسجيل بالنادي. سوف تعامل المعلومات كافة بالسرية التامة، وتحفظ في ملفات مستقلة: لاستخدامها من قبل طاقم النادي في الأغراض الرسمية البحثية.

نوع العضوية المطلوبة: منتسب. مشرف مشارك.
الاسم الأول: محمد
العنوان: حية الروضة
البريد الإلكتروني: *****@gmail.com
الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٣٥٠٠٠٠
تاريخ الميلاد: ٢٠٠٧/٨/٢٣ م
هاتف المنزل: ٠١١٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠
جهة العمل:
الوظيفة:

فضلاً أدرج أسماء أفراد أسرتك الذين يعيشون معك وترغب في ضمهم إلى طلب العضوية. (جميع الأفراد الذين تدرج أسماؤهم يحصلون على عضوية منتسب، ويجب تعبئة طلب مستقل لكل منهم).

١. سالم عبدالله بنو أحمد
٢. هاتم عبدالله بنو أحمد
- ٣.
- ٤.

معلومات الاتصال في حال الطوارئ
الاسم: عبدالله بنو أحمد صلة القرابة: والد/ة أخ/ت قريب. صديق/ة
العنوان: المدينة: الرياض
الرمز البريدي: ص.ب:
الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٤٤٠٠٠٠٠٠ هاتف المنزل: ٠١١٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠ هاتف العمل: ٠١١٤٤٩٠٠٠٠٠٠٠٠

معلومات صحية: فضلاً أدرج أية مشكلات صحية تعانيها أو أية أدوية تتناولها بصفة دائمة. وكذلك أفراد أسرتك المسجلون في هذا الطلب. (استخدم ورقاً إضافياً في حال الضرورة).

هاتم يستخدم كرمياً متحركاً.

• أَمَلًا اسْتِمَارَةَ التَّسْجِيلِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

نموذج استمارة الانضمام إلى جماعة العمل التطوعي في المدرسة

البيانات الشخصية:

الاسم الثلاثي:

تاريخ الميلاد:

اسم المدرسة:

الصف:

الخبرات العملية:

هل سبق لك التطوع مع جهات أخرى خارج المدرسة؟

نعم لا

إذا كانت الإجابة نعم:

ما اسم الجهة؟

ما الأنشطة التطوعية التي شاركت فيها سابقاً؟

المهارات الشخصية:

ماذا تتقن من المهارات التي تؤهلك للانضمام للعمل التطوعي؟

نوع العمل التطوعي الذي ترغب في الانضمام إليه:

اجتماعي ثقافي

بيئي صحي

ما الهدف من رغبتك في الانضمام لجماعة العمل التطوعي؟

اسم المتطوع:

التاريخ:

التوقيع:

متروك للطالب

التواصل الكتابي

اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

جِرَّةُ الْفَخَّارِ



كَانَ وُلَيْدٌ طِفْلاً نَشِيطًا، يَعْمَلُ مَعَ أَبِيهِ فِي صُنْعِ جِرَارِ الْفَخَّارِ، وَهَذِهِ الْجِرَارُ تُصْنَعُ مِنَ الطِّينِ.

يُحِبُّهَا النَّاسُ؛ لِشَكْلِهَا الْجَمِيلِ، وَلِأَنَّهَا تُبْرَدُ الْمَاءَ إِذَا وُضِعَ فِيهَا.

كَانَ أَبُو وُلَيْدٍ يِرْتَاخُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَلَكِنْ لَدَى وُلَيْدٍ صَغِيرٌ أَخْضَاهُ عَنْ أَبِيهِ.

فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَسَلَّلَ وُلَيْدٌ إِلَى الْمَعْمَلِ، وَقَامَ بِخَلْطِ الطِّينِ، وَصَنَعَ جِرَّةً كُرْوِيَّةً، وَقَامَ بِزُخْرَفَتِهَا،

ثُمَّ وَضَعَهَا فِي الشَّمْسِ لِتَجْفَأَ، وَعِنْدَمَا جَفَّتِ الْجِرَّةُ، أَرَادَ وُلَيْدٌ أَنْ يُفَاجِئَ أَبَاهُ؛ لِإِيْرِيهِ جِرَّتَهُ الْكُرْوِيَّةَ،

وَلَكِنْ كُلَّمَا وَضَعَ الْجِرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَعْمَلِ تَحَرَّكَتْ وَمَالَتْ؛ لِأَنَّهَا كُرْوِيَّةٌ الشَّكْلِ، قَالَ وَوَلِيدُ: مَا

الْعَمَلُ؟

وَأَخَذَ يَدُورُ وَيَدُورُ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي حَلِّ لَجْرَتِهِ الَّتِي ابْتَكَّرَهَا، ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ!

ذَهَبَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَمَعَهُ الْجِرَّةُ، وَأَخَذَ عِقَالَ أَبِيهِ، وَوَضَعَهُ تَحْتَ الْجِرَّةِ؛ لِكَيْ لَا تَتَحَرَّكَ.

وَعِنْدَمَا شَاهَدَ أَبُوهُ الْجِرَّةَ الْكُرْوِيَّةَ، دَهَشَ وَفَرِحَ بِابْنِهِ النَّشِيطِ.

قَالَ: وَلَكِنْ أَلَمْ تَرَ عِقَالِي يَا وَوَلِيدُ؟

قَالَ وَوَلِيدُ: بَلَى. هُوَ يُمَسِّكُ الْجِرَّةَ يَا أَبِي الْعَزِيزِ.

فَضَحِكَ أَبُو وَوَلِيدِ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَ قَاعِدَةَ لَجْرَتِهِ مِنْ الطِّينِ تُشَبِّهُ الْعِقَالَ.

ثُمَّ وَضَعَ وَوَلِيدُ الْجِرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ دَاخِلِ الْبَيْتِ، وَبِذَلِكَ شَارَكَتِ الْجِرَّةُ فِي إِظْهَارِ مَنْظَرٍ جَمَالِي رَائِعٍ.

منى البليهد

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا: أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١. أَبُو وَليدٍ كَانَ يَعْمَلُ:

صَيَّادًا

خَزَّافًا

فَلَّاحًا

خَيَّاطًا

٢. الْيَوْمَ الَّذِي كَانَ يِرْتَاحُ فِيهِ أَبُو وَليدٍ هُوَ يَوْمٌ:

الْجُمُعَةَ

الْإِثْنَيْنِ

الْأَحَدِ

السَّبْتِ

٣. يَرُوي الْكَاتِبُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ بِمَشَاعِرٍ:

الْحُزْنَ

الاسْتِمْتَاعَ

الْغَضَبَ

الدَّهْشَةَ

٤. عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

خَمْسُ شَخْصِيَّاتٍ

أَرْبَعُ شَخْصِيَّاتٍ

ثَلَاثُ شَخْصِيَّاتٍ

شَخْصِيَّتَانِ

٥. (يَتَسَلَّلُ) بِمَعْنَى:

يَمْشِي بِسُرْعَةٍ

يَزْحَفُ

يَقْفِزُ

يَمْشِي بِخَفَّةٍ

٦. ضِدُّ كَلِمَةِ (نَشِيطٌ)

غَرِيبٌ

كَسُولٌ

بَطِيءٌ

عَنِيدٌ

ثَانِيًا أُعَلِّلُ لِمَا يَلِي؟

• يُحِبُّ النَّاسُ جِرَارَ الضَّخَّارِ.

لشكلها الجميل ، ولأنها تبرد الماء إذا وضع فيها

• الجِرَّةُ الَّتِي صَنَعَهَا وَلِيدٌ كَانَتْ تَمِيلُ وَلَا تَثْبُتُ.

لأنها لا تملك قاعدة

ثَالِثًا أُحَدِّدُ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:

• وَضَعَ وَلِيدُ الْجِرَّةِ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

الطاولة

• فَرَحَ بِابْنِهِ النَّشِيطِ.

ابنة

• يُفَكِّرُ فِي حَلِّ لَجْرَتِهِ.

حل - جرتة

رَابِعًا اسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ وَأَكْتُبُهُ هُنَا:

ما العمل؟ - ألم تر عقالي يا وليد؟

خَامِسًا أُجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَامِ:

• ذَهَبْتُ إِلَى المنزل (أَمَلْتُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ مَجْرُورٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ).

• الْجُمُعَةُ، جِرَّةٌ، الطِّينُ، الْجَمِيلُ، هُوْلَاءُ (أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْرِفَةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ النُّكْرَةِ).

سَادِسًا أُحَدِّدُ نَوْعَ الْمَعَارِفِ الْآتِيَةِ:

نَوْعُهَا	الْمَعْرِفَةُ
علم	وَلِيدٌ
اسم إشارة	هَذِهِ
ضمير للغائب	هُوَ
معرف بـ ال	الْمَعْمَلُ

سَابِعًا أَتَخَيَّلُ أَنِّي مَكَانَ وَلِيدٍ. مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُثَبِّتَ بِهَا الْجِرَّةَ؟

أثبت الجرة بإطار خشبي دائري

ثَامِنًا أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة ... وفقك الله.

