

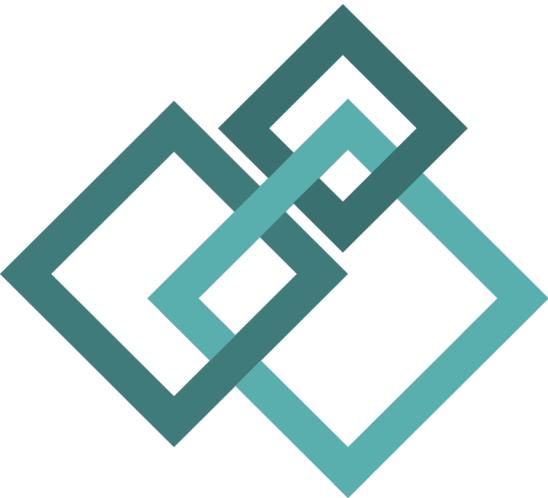
الإطار التنفيذي

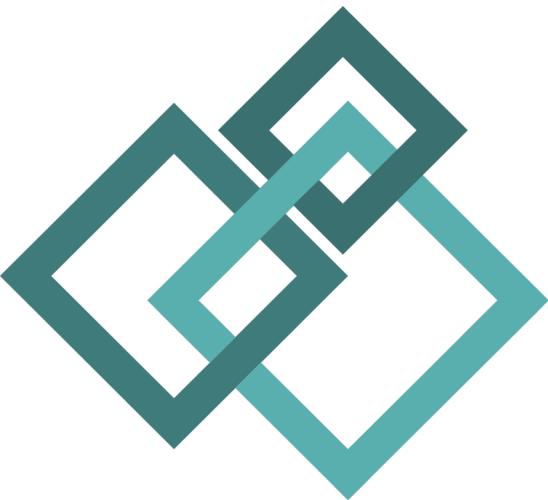
لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية

1440هـ - 2019م

إعداد

لجنة مسار إعداد معلم التربية الفنية





الفهرس :

الصفحة	الموضوع
3	الممارسات الأفضل
4	- مسوغات انتقاء المقارنات المرجعية.....
9	- دراسة حالة مستقلة لكل برنامج.....
41	- مقارنة البرامج المرجعية.....
44	المعايير المهنية والتخصية.....
61	الوصف العام للبرنامج.....
62	- بيانات البرنامج.....
69	- مكونات البرنامج.....
73	- الكفايات المتوقع من الخريج اكتسابها.....
89	- نواتج التعلم.....
91	إدارة الجودة.....
106	دليل المصطلحات.....
107	قائمة المراجع.....

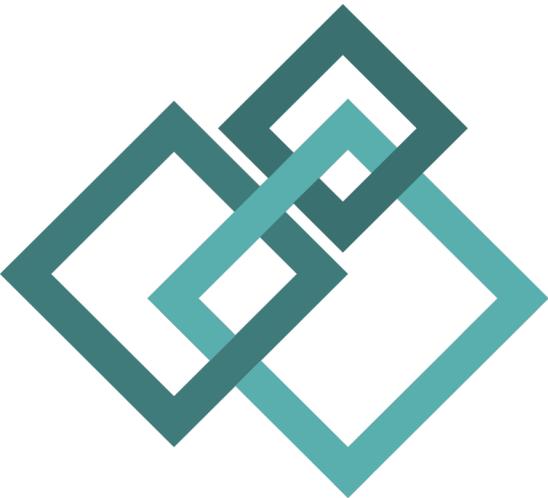
أولاً: الممارسات

مر المشروع بثلاث مراحل: المرحلة الأولى هي تشخيص الوضع الراهن (مرحلة البكالوريوس)، والمرحلة الثانية هي المقارنات المرجعية (مرحلة البكالوريوس وما بعدها)، والمرحلة الثالثة هي كتابة الإطار العام، لكي يتسنى لكليات الفنون والتصاميم وكليات التربية تطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية وفق هذا الإطار، ضمن مشروع تطوير كليات التربية وفق رؤية المملكة العربية السعودية 2030.

وقد صمم الفريق المختص أداة علمية لتحليل محتوى تلك البرامج تضم ثلاثة مجالات هي (المتطلب الثقافي العام، والمتطلب التربوي المساند، والمتطلب التخصصي الذي يشمل خمسة مجالات تخصصية). وقد تم استخدام الأداة وتطبيقها لتحليل كافة برامج التربية الفنية التي شملها المسح في الوضع الراهن بالمملكة وهي عشرة برامج (جامعة الملك سعود - جامعة أم القرى - جامعة الملك فيصل - جامعة طيبة - جامعة حائل - جامعة الباحة - جامعة جازان - جامعة القصيم "بريدة - والبكيرية"). كما تمت الاستفادة من خطط برامج الدول الأجنبية ذات التعليم الجيد في المقارنات المرجعية حيث تم إجراء المسح لبرامج الدول ذات التعليم الجيد في المقارنات المرجعية والتي شملت أكثر من 290 برنامج على مستوى العالم. والهدف الأساسي من هذه الأداة هو تحديد الفجوة بشكل دقيق عند مقارنة الوضع الراهن بالدول ذات التعليم الجيد.

ثم تم التركيز على خمسة برامج في مستوى البكالوريوس وبرنامجين في مستوى الدبلوم وسبعة برامج في مستوى الماجستير المهني الخاص بمعلم التربية الفنية، من أفضل الدول تعليمياً في ميدان الفنون وهي: الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، إيرلندا، بريطانيا، ألمانيا، فنلندا، أستراليا، سنغافورة، واليابان. وتم اختيار الجامعات التي تحتوي على تلك البرامج بناء على معايير عدة من بينها حصولها على مراكز متقدمة في التصنيفات العالمية (Rankings) مثل:

- 1- Times Higher Education (THE), By subject: Art & Humanities.
- 2- (QS) World University Rankings, By subject: Art & Humanities
- 3- (QS) World University Rankings, By subject: Art & Design.
- 4- (ARWU) Academic Ranking of World Universities 2016.
- 5- CWUR 2016 - World University Rankings top (1000).
- 6- US News by graduate subject (Fine Art). (خاص بالجامعات الأمريكية).



كما تم الأخذ بالاعتبار، حصول تلك البرامج (خصوصاً الأمريكية) على الاعتماد الأكاديمي من جمعيات وهيئات متخصصة في اعتماد برامج إعداد المعلم، واعتماد برامج الفن والتصميم مثل:

1. الهيئة الوطنية لاعتماد تعليم المعلمين (The National Council for Accreditation of Teacher Education (NCATE)

2. هيئة اعتماد إعداد المعلمين (Council for the Accreditation of Educator (CAEP) Preparation)

3. الرابطة الوطنية لاعتماد مدارس الفن والتصميم في الولايات المتحدة الأمريكية (NASAD, 2018).

كما روعيت بعض المعايير الفنية الأخرى في اختيار البرامج من الدول ذات التعليم الجيد، مثل توفر ووضوح البيانات في البرامج، بما فيها من توصيف تفصيلي للمقررات، وقد تم تصنيفها وفق أداة تحليل المحتوى، وروعي مدى مناسبة البرامج لطبيعة التربية الفنية واقتصارها على الفن التشكيلي. وبعد ذلك توصل الفريق إلى اختيار خطط لخمس برامج في مرحلة البكالوريوس -والهدف من اختيارها هو إلقاء الضوء على البرامج والمساقات والاستفادة منها في مجال إعداد معلم التربية الفنية في مستوى الدراسات العليا، لاسيما في مجال الخبرة الميدانية ونسبها ومقارنتها بالخبرات المعرفية والمهارية المرتبطة بتخصص التربية الفنية- هي: جامعة ولاية أوهايو، وجامعة ولاية بنسلفانيا، وجامعة ولاية إيلينوي، وجامعة ولاية جورجيا، وجامعة ويسكانسن- ماديسن بالولايات المتحدة الأمريكية. كما تم تحليلها وفق الأداة المنوه إليها سابقاً، وكانت النتيجة كالتالي :

تحليل محتوى البرامج العالمية في مجال إعداد معلم التربية الفنية بالولايات المتحدة الأمريكية في مرحلة البكالوريوس												
المتوسط		Wisconsin-Madison		Georgia State		Illinois State		Penn State		OHIO State		تحليل إحصائي للبرنامج
%	وحدة	%	وحدة	%	وحدة	%	وحدة	%	وحدة	%	وحدة	عدد (ع) الساعات
100	133	100	147	100	130	100	133	100	134	100	124	المجموع الكلي
23%	30	27.21	40	28.46	37	24.81	33	11.19	15	20.16	25	1- العام (الجامعة)
14%	19	8.16	12	13.85	18	23.31	31	17.91	24	9.68	12	2- التربوي (الكلية)
63%	84	64.62	95	57.69	75	51.88	69	71.64	96	70.16	87	3- التخصص
تفصيل الإعداد التخصصي												
34%	29	32.63	31	21.33	16	39.13	27	47.91	46	31.04	27	1-3 المقررات النظرية
15%	13	11.58	11	5.33	4	13.04	9	29.16	28	17.24	15	1-أ علوم التربية الفنية
7%	7	12.63	12	0	0	4.35	3	12.5	12	6.90	6	1-ب تفسير الفن وتبريره
12%	9	8.42	8	16	12	21.74	15	6.25	6	6.90	6	1-ج تاريخ الفن
41%	34	42.11	40	50.67	38	39.13	27	27.07	26	44.82	39	2-3 المقررات العملية
37%	30	38.54	37	50.67	38	39.13	27	17.70	17	37.93	33	2-أ إنتاج فني تقليدي
4%	4	3.12	3	0	0	-	-	9.37	9	6.90	6	2-ب إنتاج فني حاسب/إعلام
25%	21	25.26	24	28	21	21.74	15	24.99	24	24.14	21	3-3 مقررات مهنة التعليم
12%	10	18.94	18	12	9	4.35	3	9.37	9	10.35	9	3-أ مناهج/ طرق تدريس تربية فنية
13%	11	6.32	6	16	12	17.39	12	15.62	15	13.79	12	3-ب التربية العملية
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4-3 المقررات المشتركة

كما تم اختيار البرامج الملائمة لتوجه مشروع تطوير وتحديث برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية في المملكة، بحيث كانت نتيجة المقارنات المرجعية في مرحلة (ما بعد البكالوريوس) تعتمد على تسعة برامج خاصة بالتخصص والممارسة المهنية في التربية الفنية، سبعة برامج منها في مرحلة الماجستير وهي الجامعات الآتية: جامعة ولاية فلوريدا، وجامعة نيويورك، ومؤسسة شيكاغو للفن، وجامعة كانسس بالولايات المتحدة الأمريكية؛ وجامعة ألتوا بفنلندا؛ وجامعة (CIT) بإيرلندا؛ وجامعة ساوث ويلز في سدني بأستراليا. وبرنامجان في مستوى الدبلوم هما: معهد (NIEI) بسنغافورة، وجامعة (CIT) بإيرلندا، ويمثلها الجدول الآتي:

البرامج العالمية التي تم الاعتماد عليها في مرحلة ما بعد البكالوريوس (الدراسات العليا) لإعداد معلم التربية الفنية.				
درجة	م	الدولة	الجامعة	رابط المقررات
الماجستير	1	فنلندا	ألتوا	http://studyguides.aalto.fi/arts/2014/en/master%E2%80%99s-degree-programmes-of-the-school-of-arts,-design-and-architecture/art-education.html
	2	الولايات المتحدة الأمريكية	فلوريدا	http://arted.fsu.edu/36872-2/ http://arted.fsu.edu/wp-content/uploads/sites/5/2016/11/ArtEd_MS_HB_2016.pdf http://registrar.fsu.edu/bulletin/graduate/departments/art_education/
	3		نيويورك	https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/ https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/curriculum https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/course_descriptions
	4		شيكاغو	http://www.saic.edu/academics/graduatedegrees/maae/
	5		كانسس	https://art.drupal.ku.edu/visual-art-education-program
الدبلوم	6	ايرلندا	(CIT)	https://courses.cit.ie/index.cfm/page/course/courseid/index.cfm/page/course/code/CR_ATAPE_9
	7	استراليا	نيو ساوث ويلز سدني	http://www.handbook.unsw.edu.au/postgraduate/programs/2014/9303.html
	8	سنغافورة	(NIEI)	https://www.niei.nie.edu.sg/programmes-courses/accreditation-courses-award-programmes/specialist-diploma-arts-education
	9	ايرلندا	(CIT)	https://courses.cit.ie/index.cfm/page/course/courseid/515

بعد ذلك تم بناء الإطار العام وفق ثلاثة منطلقات:

المنطلق الأول: الرجوع إلى نتائج الدراسات والأبحاث في ميدان طبيعة إعداد معلم التربية الفنية. المنطلق الثاني: مقارنة الفجوة بين تشخيص الوضع الراهن بالجامعات السعودية، والمقارنات المرجعية من خلال الأداة التي تم تصميمها بالاعتماد على أسلوب تحليل المحتوى. المنطلق الثالث: بناء إطار عام يضمن إيجاد حلول لتقليل الفجوة الناتجة بين واقع برامج التربية الفنية بالمملكة، والبرامج ذات التعليم الجيد في دول المقارنات المرجعية. ويهدف هذا الإطار إلى وضع تصور عام واضح ومحدد يعين أقسام التربية الفنية لمعالجة هذه الفجوة من خلال:

أ: استطلاع رأي المختصين من خلال بناء استبيانين، الاستبيان الأول موجه للمعلمين/المشرفين في الميدان بشكل أساسي ولأعضاء هيئة التدريس ويهدف إلى تقويم برامج الوضع الراهن في المملكة العربية السعودية.

ب: استطلاع رأي أعضاء هيئة التدريس بأقسام التربية الفنية من خلال استبيان ثان حول الممارسات والتطبيقات في برامج إعداد معلم التربية الفنية بحيث يقدم في ورش العمل ومجموعات التركيز التي أقامها الفريق في أقسام التربية الفنية والتي هدفت إلى: (1) التعريف وزارة التعليم لتطوير كليات التربية، (2) إشراك المعنيين في قرارات التطوير، (3) سرد أفضل الممارسات والتطبيقات المعتمدة على آراء المختصين، وتجارب الدول ذات التعليم الجيد.

ج: الاستفادة من تجارب الدول ذات التعليم الجيد في ميدان تصميم برامج إعداد معلم التربية الفنية.

ثم بعد ذلك، تم عرض نتائج هذه المنطلقات بشكل مفصل في التقرير تحت مسمى الإطار العام. كما تم تحديد نقاط الضعف والقوة بشكل دقيق.

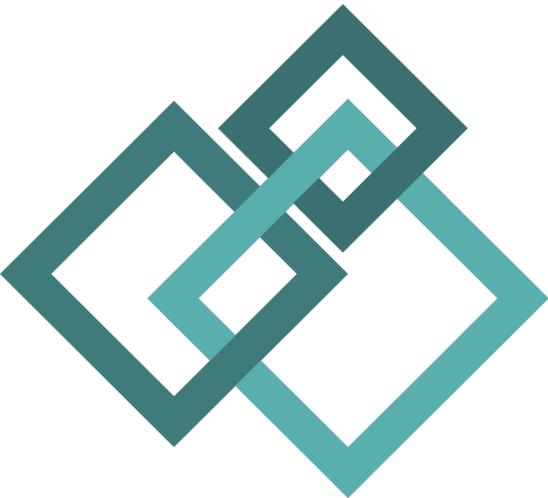
د: الرجوع إلى الوثائق المرتبطة لبناء هذا الإطار التخصصي.

النتائج والتوصيات التنفيذية العامة:

بالرجوع إلى عدد موسع من الدراسات والأبحاث العربية التي تتعلق بمعلم التربية الفنية وأحدث التوجهات في المجال مثل الآتية (أبو الخير، 1992م، أمين، 1997م، الزهراني، 1996م؛ المنتشري، 1999؛ الزهراني، 2001م؛ عمر، 2001م؛ آل قماش، 2005م؛ كاظم وجبر، 2005م؛ الكيلاني، 2007م؛ الحربي، 2007م، القباني، 2008م؛ خليل، 2009م؛ الحميد، 2010م؛ كيلاني، 2010م؛ الزايد، 2013م؛ برزنجي، 2013م؛ آل قماش، 2016)، وكذلك الدراسات الأجنبية مثل: (Arnold, 1978; Eads, 1980; Greer, 1984; Day, 1985; Day, 1987; DiBlasio, 1987; Efland, 1987; Gray, 1987; Greer, 1987; Hamblen, 1987; Kern, 1987; Jackson, 1987; Seigny, 1987; Dobbs, 1988; Duke, 1988; Eisner, 1988; Silverman, 1988; Gentile, 1989; Gregory, 1989; Efland, 1990; Rogers & Brogdon, 1990; Wieder, 1990, Moore, 1991; Chalmers, 1992; Dunnahoo, 1993; Delacruz & Dunn, Greer, 1995; Delacruz & Dunn, 1996; Asmus & Lee, & Lindsey & Patchen & Wheatley, 1997; DiBlasio, 1997; Crespín & Hartung, 1997; Day, 1997; Erickson, 1997; Greer, 1997; Hamblen, 1997; Wilson & Rubin, 1997; Schwartz, 1997; Silverman, 1997; Stankiewicz, 2000; DiBlasio, 2005) تم الانتهاء من دراسة كافة التقارير والاحصائيات المتعلقة بواقع إعداد معلم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية ومقارنتها ببرامج إعداد وتأهيل معلم التربية الفنية في الدول ذات التعليم الجيد، وتماشياً مع رؤية المملكة العربية السعودية 2030 في رفع مستوى أداء المعلمين ضمن الاختبارات الوطنية، والرفع من مستواهم التخصصي في تلك الاختبارات، ولأهمية رفع كفاءة المعلمين في مجال تخصصاتهم تمهيداً لإعدادهم المهني، وبعد الرجوع إلى الوثائق المحلية والدولية المرتبطة، يوصي الفريق الأخذ بالتوصيات التنفيذية الآتية:

1. نقل كافة أقسام التربية الفنية من الكليات التي تتبعها حالياً (وغالبيتها كليات التربية) إلى كليات الفنون أو كليات التصميم (إن وجدت) بكافة البنى التحتية من ورش ومعامل، وخبراء للمساهمة في بناء البرامج وهيكل الكليات، والتدريس بها. أو جعل قسم التربية الفنية نواة لكليات الفنون، بدلاً من كلية التربية كما هو معمول به في معظم برامج الدول ذات التعليم الجيد. وذلك ليكون الإعداد خالصاً في مجال التخصص.
2. إيجاد برنامج متخصص في كليات الفنون يمنح درجة البكالوريوس بمسمى الفنون البصرية (Visual Arts) يستهدف إعداد وتخريج متخصصين في الفنون (مكونات البرنامج مذكورة في شروط القبول)؛ ليتم انتقاء المميزين منهم لمرحلة الماجستير التربوي المهني. (ويراعي هذا البرنامج ما ورد في الإطار العام).
3. استحداث برنامج ماجستير مهني في التربية الفنية بالشراكة بين كليات التربية وكليات الفنون، وذلك لأن طبيعة التربية الفنية تتطلب الشراكة في الإعداد بين التخصص الفني وطرق وأساليب التعامل مع الخامات والأدوات وتوخي إجراءات الأمن والسلامة وبين التوجيه والإرشاد التربوي. (ويراعي هذا البرنامج ما ورد في الإطار العام).
4. يتولى تدريس مقررات التربية الفنية في مرحلة الماجستير متخصصون في (فلسفة التربية الفنية) أو (مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)، ولا يعتمد في تدريسها على متخصصي الفنون التطبيقية أو الجميلة، أو متخصصي المناهج العامة.
5. بناء وإعداد برامج الماجستير المهني في التربية الفنية لتعزيز الممارسات والتطبيقات التربوية الفنية، والاسهام في معالجة المشكلات والقضايا التعليمية والتربوية، والبحث عن حلول وبدائل، واستشراف مستقبل تعليم الفنون.

6. انسجاماً مع التغيرات المستمرة في ميدان التربية الفنية وتعليم الفنون، من المؤمل إيجاد شراكة متجددة بين كليات التربية من جهة، وكليات الفنون والتصاميم من جهة أخرى حول تطبيق أحدث المواصفات والمعايير الخاصة التي تغذي برامج إعداد معلم التربية الفنية؛ لكي يتحقق في الخريج بعض المهارات المطلوبة لتدريس التربية الفنية.
7. من المؤمل أن يكون هناك شراكة بين كلية التربية وكليات التصاميم والفنون؛ بحيث يكون بناء برنامج إعداد معلم التربية الفنية من قبل أعضاء هيئة تدريس متخصصين في التربية الفنية ومناهجها، طبقاً لما وجد في المقارنات المرجعية.
8. من المفيد لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية أن يستفاد من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في ميدان التربية الفنية وتعليم الفنون ومناهجها؛ في عملية التدريس والإشراف داخل البرنامج، كلاً في مجال تخصصه، طبقاً لما وجد في المقارنات المرجعية.
9. تزويد أقسام التربية الفنية، والفنون البصرية بنتائج خريجهم التخصصية من المركز الوطني للقياس والتقويم في مجال التخصص، واطلاعهم على المعايير العلمية التي بنيت عليها تلك الاختبارات.
10. إعادة تقييم مناهج التربية الفنية في التعليم العام، لتحديثها بما يتلاءم مع التوجهات الحديثة في مجال إعداد وتطوير المناهج، وما استحدثت من تطورات علمية وتكنولوجية حديثة في مجال الفنون بصفة عامة والفنون الرقمية على وجه الخصوص.
11. دعم أساتذة أقسام التربية الفنية بدورات تدريبية تأهيلية وورش عمل متخصصة في مجال الإنتاج الفني، وحضور المسابقات والبيّناليات الإقليمية والعالمية، نظراً لأهمية الممارسات العلمية الفنية والمشاركة البحثية في تطوير أعضاء هيئة التدريس عملياً وبحثياً وفنياً .
12. إيجاد جهة مركزية ضمن وزارة التعليم (التعليم العام) لحصر الاحتياجات من خامات وأدوات وضمان توفيرها، ووضع حد أدنى ومعايير للورش ومعامل التربية الفنية في المدارس، بحيث يتم ضمان ممارسة وإنتاج الفنون ضمن الحدود الدولية المتعارف عليها، وضمان نجاح الدروس التعليمية والتدريسية المقترحة في أجواء آمنة تحفظ سلامة الطلبة. فنجاح وتحقيق أهداف التربية الفنية في التعليم العام لا يتوقف على إعداد معلم جيد فقط، بل يجب دعمه بالخامات والأدوات التي تمكنه من ممارسة الفن إنتاجاً واستجابة.



الممارسات الأفضل: دراسة الحالة المستقلة لكل برنامج:

تم الاعتماد في الإطار التنفيذي على مجموعة من الجامعات التي كانت بمثابة مقارنة مرجعية، وهناك بعض الأسئلة الملحة حولها:

الأسئلة المتكررة:

س1: هل هذه الجامعات -في المقارنات المرجعية- هي التي يجب الاعتماد عليها عند بناء البرنامج؟
ج1: هذه البرامج تم اختيارها بناء على أفضل التصنيفات العالمية المذكورة سابقاً، وهي معينة لبناء البرامج، ومن المفضل أن يتم الرجوع على الأقل إلى (5-7) برامج كمقارنات مرجعية، ويمكن للجهة المنفذة للبرامج اختيار أي برنامج شريطة أن يتوفر فيه الآتي: أن يكون حاصلًا على اعتماد من جهة ذات علاقة، وأن يحقق المعايير والكفايات والمتطلبات الواردة في هذا الإطار، بما فيها من خبرة مركزة ومتكررة.

س2: هل يمكن تقديم تفصيل عن المقارنات المرجعية لمرحلة ما بعد البكالوريوس والخاصة بمعلم التربية الفنية؟

ج2: هنا سيتم عرض أبرز المقارنات المرجعية كالآتي:

البرنامج (1)

برنامج (1)-ماجستير جامعة آلتو- فنلندا			
مختصر الدرجة:	MPAE	الدولة	فنلندا
اسم البرنامج (ع)	برنامج الماجستير في التربية الفنية	الجامعة	آلتو Aalto
اسم البرنامج (ع)	Master's Programme in Art Education	الكلية	School of Arts, Design and Architecture
رابط البرنامج	http://taide.aalto.fi/en/studies/programmes_and_majors/kuvataidekasvatus_muuntokoulutus/		

وصف البرنامج: (بحدود 250 كلمة):

يهدف هذا البرنامج إلى إعداد معلمي الفنون الذين يمتلكون مهارات التفكير المتقدمة، ومهارات التفاعل عالية التطور، وإظهار كفاءات واسعة في المجالات البصرية والتربية الفنية، والذين يمكن أن يعملوا كمعلمين لمجموعات مختلفة من المتعلمين، ومواصلة تطوير طرق تدريس وبيئات تعلم التربية الفنية، والتي تؤثر بشكل نشط على المجتمع من خلال الفن والتعليم، وكذلك المشاركة في الحوار الوطني والدولي المتعلق بمجال معرفتهم. ويعتمد التدريس الذي يتم الترويج له في البرنامج على الأبحاث الحالية في مجال التربية الفنية، والمجالات ذات الصلة، ويتميز بمزيج من وجهات نظر متعددة التخصصات حول المعرفة القائمة على الخبرة الناشئة عن الممارسات الفنية والتربوية.

أ-شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بمسار إعداد معلم التربية الفنية:

الحصول (على الأقل) على درجة البكالوريوس في الفنون، بشرط أن يكون حاصلًا على (120 ساعة معتمدة) موزعة كالآتي:

- 1- (85 ساعة معتمدة) في أساسيات ومتقدمة في التخصص.
- 2- (35 ساعة معتمدة) في دراسات تربويات التدريس.
- 3- (25 ساعة معتمدة) إضافية في دراسات تربويات التدريس.
- 4- (35 ساعة معتمدة) دراسات أساسية في الفن.
- 5- (12 ساعة معتمدة) للغة عند الحاجة.
- 6- هناك دراسات تكميلية لاستيفاء الدرجة عند الحاجة.

ب-بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:

بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي، وتشمل كفايات المجالات الآتية:

ب-1-كفايات التخصص

م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Research on Art and Art Education	بحث في الفن والتربية الفنية	5	يهدف هذا المقرر إلى معرفة مهارات المناهج والأساليب ذات الصلة لدراسة الفن والتربية الفنية، كما يهدف إلى تحفيز وإثراء التفكير المنهجي البحثي، وتعميق المعرفة وإمكانية

				تطبيق المنهج والإجراءات المناسبة للبحث في الظواهر المختلفة المتعلقة بالفن والتربية الفنية.
2	Thesis Seminar	سمنار في البحث	5	يهدف المقرر إلى تعميق تعليم الطلاب الفني من المعرفة النظرية والعملية، والكشف عما يدل على استعدادهم للتفكير العلمي والفني، وتلك المتعلقة بالاتصالات والنقاش. ويتم التحكم في طرح ندوة الأطروحة، والأطروحة تحت إشراف شخصي.
3	Master's Thesis	أطروحة الماجستير	30	يعد الطلاب في الأطروحة ما يلزم من وسائل مادية، ونظرية، وكما يتطلب حضور الطالب في المرحلة الأولى من الندوة لدراسة خطة البحث، ويكون هناك مناقشين للخطة البحثية الأخرى، وتقدم المرحلة الثانية من الندوة حول سير العمل. ويستمر العمل من (10 أشهر - سنتان) في الأطروحة.
4	Interpreting Images	تفسير الصور	5	يهدف المقرر إلى تطوير وإصلاح طرق الفحص التحليلي للصور، ومراجعة الصورة كأداة رئيسية للتأثير على الثقافة، كما يجب المقرر على الأسئلة الآتية: ما هو نوع تحليل الصور المطلوب اليوم؟ كيف ينبغي تنفيذها؟ الظروف الثقافية للصور، المسألة الفلسفية، والأخلاقية، والتعليمية للصور، وما هو الفحص القائم على الصور؟
5	Theories and Practices of Visual Culture	نظريات وممارسات الثقافة البصرية	5	يهدف هذا المقرر إلى دراسة نقدية لمجموعة كبيرة من الصور، والمواقع، والتكنولوجيات المرئية من خلال النظريات والممارسات المتعلقة بالرؤية، ومن خلال النظر إلى الصور، وزيارة المواقع المختلفة، والقراءة عن الثقافة البصرية ومناقشتها.
6	Gender Issues in Art Education	قضايا الجنسين في التربية الفنية	5	يهدف المقرر إلى توفير القدرات لتصميم وتطوير التدريس على أساس النوع الاجتماعي، حيث يعتبر النوع الاجتماعي ظاهرة تربوية واجتماعية.
7	Art Pedagogy, Literature	أدبيات علم التربية الفنية	5	دراسة أدبيات تخصص التربية الفنية في الثقافة البصرية والفن، والتوضيح من وجهة النظر التربوية.
8	Art Therapy Methods	طرق العلاج بالفن	10	يحقق المقرر العلاج عن طريق الفن التعبيري، من خلال المفاهيم والأدبيات الأساسية ومجموعة من الأساليب العملية، وكذلك من خلال إنتاج الفن الخاص بها. ويهدف المقرر إلى فهم الأساليب العلاجية والمبادئ الأخلاقية التي تطبق على مجموعات بالاعتماد على الإطار المرجعي لعلم النفس الإنساني. ومن خلال الفن الذي يهدف إلى تشكيل الأفكار المختلفة والعواطف، والإبداع، واستخدام اللعب كمصدر، فضلا عن أهمية التجربة الجمالية في إثراء تنشيط الحياة.
9	Group Process in Art Therapy	طريقة المجموعة في العلاج بالفن	10	يكتسب الطلاب خبرة التوجيه الجماعي العلاجي، وفهم أخلاقيات ومبادئ التأمل الذاتي كجزء من الموقف العلاجي. والهدف هو أن تطبق بالفعل المهارات في العلاج بالفن الموجه للمجموعة. ويتعلم الطلاب حول مختلف الفئات العمرية والخجولة في ممارسة الفن والسيطرة على السمات الخاصة والطرق المختلفة التي تحدث الصعوبات النفسية والاجتماعية، والآثار المترتبة على المستوى الفردي والجماعي للعمل. ونظريات الفن المستخدمة مع العمل الجماعي، واختيار أساليب العمل الملائمة والمواد، فضلا عن دوره كمدير للمجموعة العلاجية. وللإبراز عملية التعلم يتم وضع الطالب أمام التحديات، والمشاكل، والنجاحات في عملية المعالجة. ترتبط المفردات بالعاطفة، والانعكاس الذاتي والأخلاقي الصادر من أخصائي العلاج الطبيعي بالفن للاسترشاد بها.
10	Community-based Art Education	التربية الفنية المجتمعية	5	يركز المقرر على دراسة الفن والمجتمع من وجهات نظر مختلفة، ويهدف إلى تعميق موضوعات العمل الجماعي، بالإضافة إلى تطوير القدرة على تخطيط وتنفيذ مشروع مجتمعي كعمل جماعي، كما يهدف المقرر إلى اكتساب المهارات اللازمة لتصميم وتنفيذ مجموعة متنوعة من الأنشطة الفنية المجتمعية، مستهدفين الفئات المختلفة، مثل كبار السن، والمهاجرين، والأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة.
11	Disability Art Education	التربية الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة	5	يركز المقرر على التعليم الخاص الموجه لذوي الاحتياجات الخاصة في مختلف الجوانب المعاصرة للتعليم الفني المرئي، بالإضافة إلى ذلك، يتم فحص النماذج الفنية الخاصة والمواقف والفرص في مجال الفن والأنظمة الاجتماعية. وينظر إلى لقاء إنسان آخر كفرصة لدعم الهوية الإيجابية، بما في ذلك المنظور التفكيري الاجتماعي والنقدي والسياسي.
12	Art and Well-being, Literature	الفن والرفاهية، الأدب	5	الخبرة حول (يتعلم الطلاب تخطيط وتنفيذ الأنشطة الفنية مع مجموعات مختلفة من الناس، في حين يجري على بيئة من الظروف لنمط الحياة المستدامة).
13	Art and Comedy	الفن والكوميديا	5	يهدف هذا المقرر إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية: ما هو الهدف الاجتماعي من القصص المصورة؟ ما هو دور الكوميديا في الفن؟ ما هي الأنواع المختلفة من الضحك؟ ما هي الاختلافات بين الفئات الفرعية الفكاهية من الساخرة، والشعور الغرابي، والكتاب الهزلي، والمحاكاة الساخرة؟ كما يوجه هذا المقرر تركيز الطلاب على نظريات ميهايل بيتهن، وهينري بيرجسون، وسيغموند فرويد، وولفغانغ بريسيندانت. كما يهدف المقرر إلى تصميم وتنفيذ الصور الكوميدية، وأعمال الفيديو، والرسومات والمخططات، والرسوم، وكيف يمكن استخدام القصص المصورة في التدريس.
14	Writing about Art	الكتابة عن الفن	5	يهدف المقرر إلى جعل الطلاب مدركا للنصوص الفنية المختلفة، ويعالجها من خلال تحليلات النص، وإنتاج النصوص الخاصة، ومناقشتها.
15	Advanced Studies in Painting	دراسات متقدمة في التصوير التشكيلي	12-5	يهدف المقرر إلى ممارسة العمل من خلال الوعي بالألوان والتعبير بها، وينصب التركيز على العمل المستقل للطلاب وتطوير تفكيره الفني الخاص، وبعد الطالب خطة العمل ويختار المواد وأساليب العمل المناسبة للموضوع تحت إشراف أستاذ المقرر.
16	Lens-based Contemporary Practices	ممارسات معاصرة معتمدة على العدسة	15-5	يتكون المقرر من عمل فني مكثف ومستقل، وصانح جماعية وفردية ونقد، كما يتم تنفيذ معرض أو مشروع عام داخل المادة، وقد تشمل المادة على أقسام متعلقة بالتصوير الفوتوغرافي، أو الصور المتحركة، أو التركيب، أو فن العرض، أو الفن الخاص بالموقع.

يقدم المقرر المهارات الأساسية اللازمة لتعليم صناعة الفخار، وتوسيع التعبير البصري/ثلاثي الأبعاد من خلال السيراميك، وورشته العمل المكثفة في المعمل تفتح أفاقاً جديدة في مجال السيراميك. يقوم كل طالب بمشروع يخطط له بالتعاون مع أستاذ المقرر، والهدف منه هو تعميق التعبير البصري، والمهارات التقنية الخاصة بمستويات الطلاب.	5	ورشته خزف	Ceramics Workshop	17
العمل في تعليم الفن إما جزئي أو دوام كامل. وبطبيعة الحال سوف يتم الاستفادة من العمل مع أولئك الذين يعملون في صناعة نظام التعليم مثل: المرابي أو الأخصائي الاجتماعي. ويهدف المقرر إلى تحسين قدرات الطلاب والفرص الاقتصادية ليكون لهم عمل مستقل بالفنون من خلال إدراكهم للهاكل والفرص الإدارية، والمتضمنة العمل بالفن، أو في حقل منظم لتعليم الفن.	5	ممارسات احترافية في عالم الفن	Professional Practices in the Art World	18
يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالأدوات اللازمة لجعل العمل الفني مريح، وبشكل واضح على المدى الطويل، وتؤخذ في عين الاعتبار الأهداف المهنية الخاصة للطلاب، ولذلك يركز المقرر على ريادة الأعمال، والتسويق، والتحديات والفرص المتعلقة بالعمل، وإعداد طلبات المنح، ويقدم هذا المقرر هياكل الدعم الفني، وإدارة مختلف الجهات الفاعلة في مجال ممارسات الفنون.	5	العمل (التشغيل) في حقل الفن، الأدب	Operating in the Art Field, Literature	19
يهدف المقرر إلى معرفة تاريخ الصورة المتحركة، وتاريخ الاهتمام بصناعة الأفلام، ومعرفة أهم الفترات والأعمال والمؤلفين، كما يركز المقرر على التعليم السينمائي.	5	تاريخ الصورة المتحركة	History of Moving Image	20
يهدف المقرر إلى تطوير القصة اللفظية والبصرية، ولا سيما الكتابة في السينما والكوميديا. ويقوم المقرر على عمل تدريبات لنموذج حلقة في قصة، بحيث يعرض كل طالب فكرة قصته من خلال الرسم الكاريكاتوري أو فيلم، وتطويره للتفاعل مع الطلاب الآخرين والمعلمين. وفي الوقت نفسه، يخصص الطلاب الأساسيات لرواية القصة: مثل تكوين الشخصيات، وتحليل بنية القصة، والتركيز لجذب ومراقبة ردود أفعال المتلقي. والهدف من كل طالب هو تطوير أسس الأفكار الأولية في الكتابة الكوميديا أو الفيلم كمنتج نهائي. والمشروع بشكل عام يتم التعامل معه في التقييم ووضع الدرجة وفق خطوات.	5	كتابة السيناريو للكوميديا والسينما	Screenwriting for Comics and Film	21
تنفيذ مهارات العمل في التدريس والتوجيه ومناصب الخبراء في بيئات التعلم الأخرى في المجال البصري.	5	مشروع بيداغوجيا الإنترنت	Web Pedagogy Project	22
يتعلم الطالب فحص أنشطة التعليم الفني من مختلف الجوانب النظرية والفلسفية والاستفادة من الفرص التي توفرها البيئات الإعلامية في عمله التربوي الفني.	5	تاريخ الفنون الإعلامية	History of Media Arts	23
يتعلم الطالب لفحص أنشطة التعليم الفني من مختلف الجوانب النظرية والفلسفية والاستفادة من الفرص التي توفرها البيئات الإعلامية في عمله التربوي الفني.	5	أدبيات ثقافة الإعلام	Media Culture, Literature	24
يهدف المقرر إلى دعم وتطوير معارف ومهارات الطلاب في مجال الأيكولوجيا العميقة للطبيعة، وممارسة أساليب تعليمية مختلفة في مجموعات صغيرة، وتعلم كيفية تخطيط وإجراء ورشة العمل الخاصة بالطلاب، كما يهدف المقرر إلى التعرف على الاتجاهات الرئيسية في التعليم البيئي على أساس الاعتقاد بأن الحساسية تجاه البيئة يمكن تطويرها من خلال الأنشطة الفنية.	5	الفن والتعليم البيئي	Art and Environmental Education	25
الهدف هو تشكيل تصور لكيفية المدينة تنظيمياً وعملياً، وكيف يمكن أن يشارك الطالب في ذلك التشكيل، وما هي أنواع الفرص الفنية والتعليمية لتحتوي على البيئة الحضرية.	5	مشروع الدراسات الحضرية	Urban Studies Project	26
يهدف المقرر لإكساب الطالب الدراية بتعليم الفنون المجتمعية، واكتساب المهارات لتخطيط وتنفيذ الأنشطة الفنية في مختلف المجتمعات المحلية، لا سيما في البيئات المؤسسية. ويستند هذا المقرر على جزء لمشروع فني ومحاضرة تقدم للمجتمع. ومحاضرات تتناول الفن والمجتمع من وجهات نظر مختلفة، ويستكشف موضوعات مهمة، مثل الشيوخة والمجتمعات العملية، ويستهدف تصميم وتنفيذ مشروع فني لمجتمع كبار السن الذين يعيشون في بيئات العمل.	5	الثقافة البيئية، الأدب	Environmental Culture, Literature	27

ب-2-الكفايات التربوية

م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Education for Diversities	التربية من أجل التنوع	6	يهدف المقرر إلى تكوين طلاب قادرين على الاعتراف وتوضيح العلاقة بين دراسة الثقافة البصرية والعرق، والطبقة، والجنس والفرق الفردية، والهوية الجنسية، وغيرها من جوانب التنوع الاجتماعي، وذلك من خلال تطبيق مجموعة واسعة من القضايا والنظريات والممارسات من الثقافة البصرية في مجموعة متنوعة من السياقات. كما يكون الطلاب قادرين على وصف وتحليل العلاقة بين الصور المرئية، والمعاني، والسياقات الاجتماعية.
2	Interaction Skills	مهارات التفاعل	3	الهدف من المقرر هو التعرف على نظريات مختلفة للتفاعل في سياقات مختلفة، وعكس وتطوير المعرفة بممارسات الطلاب في سياقات التربية الفنية. كما يهدف المقرر أيضاً إلى زيادة فهم الظواهر المختلفة للتفاعل بين مختلف المعلمين والتلاميذ والتلاميذ والمعلمين، والنظر في إمكانيات الأساليب الفنية في مواجهة حالات الصراع والاختلاف الفكري.
3	Didactics of Art Education III	فن (علم) تعليم التربية الفنية 3	5	يدرس المقرر محتويات وأهداف وأساليب التربية الثقافية البصرية، مع الأخذ في الاعتبار العوامل السياقية المختلفة مثل الاتجاهات التربوية البديلة، التعليم الخاص في الفنون البصرية، القضايا المتعلقة بحالات التعلم بين الثقافات، تقييم ظاهرة التعليم اليومية، وجهات نظر السياسات التعليمية المتعلقة بعمل مدرس الفن البصري. كما يهدف المقرر إلى جعل الطلاب يخططون وينفذون دورة تدريبية تعاونية للإشراف على المعلمين في الممارسة التطبيقية.
4	Applied Practical Training	التدريب العملي التطبيقي	5	يكمل الطالب ما مجموعه 60 ساعة من التعليم الإلزامي في المدارس الابتدائية، أو المدارس الثانوية، أو المدارس المهنية، أو تعليم الكبار المجاني، أو التعليم الأساسي في الفن أو البيئة التربوية الفنية الأخرى. يتم توجيه التدريب من قبل مدرب في تلك البيئة. يشمل التدريب على تعليم الطالب الخاص، وتبني التدريس، والتعرف على ممارسات بيئة الممارسة يقوم الطالب بإعداد تقرير عن التدريب المقدم في مقرر التعليم الثالث

				في الفنون البصرية.
5	Didactics of Art Education IV	فن (علم) التربية الفنية 4	5	يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب بالأسس البيداغوجية والثقافية لتعليم الكبار، والتقاليد والممارسات المعاصرة للنشاط الاجتماعي الثقافي الموجه نحو البالغين، وأن يطبق الطالب مهاراته الخاصة في توجيه التفكير البصري والتعبير عند متعلم بالغ، كما تتكون المادة من ندوة تعليمية وتخطيط وتنفيذ وتقييم جزء التدريب المتكامل، ويركز المقرر على مسائل النشاط التربوي الفني في بيئات التعلم غير الرسمي، في بداية، كما يهدف المقرر إلى جعل الطلاب يخططون بشكل تعاوني للأهداف ومحتويات وتنفيذ وتقييم فترة التدريب.
6	Didactics of Art Education V	فن (علم) التربية الفنية 5	5	يعتاد الطلاب مع المهام الأساسية التي حددها المجتمع والتعليم الثانوي، وخاصة من منظور التقييم، والتعلم من عملهم لتطوير وتقييم طلابهم. وسوف يكتسب الطلاب المهارات اللازمة لتطوير التفكير التربوي لتعليم ودراسة التصميم والفنون الجميلة، والمنفذ والمقيم وكذلك المربي. ويطور المهارات اللازمة لاتخاذ القرارات الواعية والمنطقية، وتصميم المناهج، والتصميم على مستوى المدرسة والموضوع.
7	Advanced Practical Training	التدريب العملي المتقدم	6	يتعلم الطلاب تصميم وتنفيذ التعليم بشكل مستقل وبالتعاون مع المعلمين والمتدربين الآخرين، والتدريب لتعديل الفنون البصرية وتدريب جوانب مختلفة من المواد التعليمية في المراحل الدراسية المختلفة في المدارس الابتدائية والثانوية، فضلا عن استخدام وتطوير معرفتهم الفنية وغيرها من ثقافة التدريس البصرية. ويتعلم الطالب من صقل الرؤية في ضوء تدريس الفنون البصرية ككيانات أكبر على مستوى فترات التدريس، سواء داخل المدرسة أو في المجتمع. كما يتعلم الطلاب لتطوير التعليم تلبية للاحتياجات المتنوعة للمتعلمين.
8	Teacher's Portfolio	محفظة المعلم	2	وسوف يتعلم الطلاب المعرفة كجزء من عمل التعليم الخاص من خلال العمل التربوي في المدرسة والسعي للحصول على دعم المجتمع المدرسي في التدريس الخاصة بهم. وأن يتعلم البحث عن موارد لعمل المعلم وتقدير من المشرف عليه بالمدرسة. يجمع الطالب المواد البصرية والكتابية المنتجة أثناء الدراسات التربوية للمدرس، ويعمل على أساس المحفظة التربوية، وفي هذه المحفظة يسلط الطلاب الضوء على الموضوعات الرئيسية المتعلقة بالتطوير المهني الخاص بهم والتفكير في تعليمهم الفني، من أجل البحث عن عمل.
				كما يركز هذا المقرر على العمل المستقل للطلاب حيث تنفذ اجتماعات وتدريب تدعم انعكاس عملية التعلم وتكشف خيارات مختلفة لمحتوى المحفظة وهيكلتها ومظهرها. وفي نهاية العمل، يقوم الطالب بإعداد المحفظة للعرض التقديمي للمجموعة.

ب-3-الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة

م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Applied Practical Training	التدريب العملي التطبيقي	5	يتم توجيه التدريب من قبل مدرب في تلك البيئة، ويجب على الطلاب إكمال ما مجموعه 60 ساعة من ممارسة التدريس في المدارس الابتدائية والمدارس الثانوية ومدارس التدريب المهني وتعليم الكبار والتعليم الأساسي.
2	Advanced Practical Training	التدريب العملي المتقدم	6	يستند التدريس على المعلومات البحثية الحالية ويتميز بجمع وجهات نظر متعددة التخصصات حول المعرفة والخبرة الناشئة عن الممارسات الفنية والتربوية.
يوفر البرنامج للمتدربين خيارين في نهايته:				
1- مشروع بحثي (3 وحدات): يتم التركيز على: (1) تعليم كيفية ابتكار المناهج الدراسية، أو تعلم كيفية تطبيق بحث إجرائي لحل مشكلة داخل الفصول المدرسية (وهذا الخيار ملائم للإطار)				
2- رسالة علمية (6 وحدات): تهيئ الدارس لإكمال دراسته العليا والالتحاق ببرنامج الدكتوراه في تخصصه (وهذا الخيار غير مناسب للإطار الحالي).				

ج-نواتج التعلم الأساسية المتوقعة لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية

1. يتعمق الطالب في التفكير في مجال الفن النقدي والمهارات الفنية والمعرفة والفهم لظاهرة الثقافة البصرية وأساليب التشكيل في الفن الحديث.
2. يتعلم الطالب تخطيط الأنشطة الفنية وتنفيذها مع مجموعات مختلفة من الأشخاص مع إدراكهم لظروف الحياة المستدامة.
3. يتفهم الطالب ديناميكيات العمليات الفنية، ويمكنه تحديد الروابط بين العوامل الاجتماعية والثقافية والأنشطة الفنية.
4. يتعلم الطالب دراسة أنشطة التعليم الفني من مختلف الجوانب النظرية والفلسفية والاستفادة من الفرص التي توفرها البيئات الإعلامية في أعماله التربوية الفنية.

د-تحديد التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج:
1. بكالوريوس في الفنون. 2. بكالوريوس في التعليم أو الخبرة التدريسية.
ه-عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج: لا يوجد تفاصيل
و-نظام إدارة الجودة: لا يوجد تفاصيل

البرنامج (2)

برنامج (2)-ماجستير جامعة فلوريدا- الولايات المتحدة الأمريكية			
مختصر الدرجة:	MS	الدولة	أمريكا
اسم البرنامج (ع)	ماجستير العلوم في التربية الفنية مع شهادة المعلم	الجامعة	The Florida State University
اسم البرنامج (E)	Certification MS in Art Education - with Teacher	الكلية	College of Fine Art
رابط البرنامج	http://arted.fsu.edu/36872-2/ http://arted.fsu.edu/wp-content/uploads/sites/5/2016/11/ArtEd_MS_HB_2016.pdf http://registrar.fsu.edu/bulletin/graduate/departments/art_education/		

وصف النموذج: (بحدود 250 كلمة):

تقدم درجة الماجستير في التربية الفنية مع شهادة المعلم التي تشمل المعارف والمهارات في نظم التعليم الرسمي لولاية فلوريدا. في هذا الخيار يتم دمج الطلاب في مسار الطلاب الذين يتقدمون بالفعل من خلال برنامج الشهادة الممتد لمدة 5 سنوات. يتم تضمين متطلبات الشهادة للتدريس والإدارة في برامج الدراسة الفردية لجعل المرشح مؤهلاً للحصول على شهادة كـ 12 في الفن في الولاية.

أ-شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بمسار إعداد معلم التربية الفنية:

1. أن يكون كل طالب قد أكمل بالفعل تدريباً أكاديمياً في مقررات استوديو الفن المطلوبة.
2. إذا كانت هناك أوجه قصور في مقررات استوديو الفن، سيطلب من الطالب إكمال التدريب في مقررات استوديو الفن الآتية للحصول على شهادة الولاية: الرسم، التصوير التشكيلي، النحت، الطباعة، السيراميك، المهارات الحرفية، الرسم التصميمي، والتصوير الفوتوغرافي، وتكنولوجيا الكمبيوتر، وتاريخ الفن، وعلم الجمال و/أو النقد الفني.
3. الحصول على درجة البكالوريوس من مؤسسة تعليمية معترف بها إقليمياً.
4. الحصول على ما لا يقل عن 3.0 نقطة في المعدل التراكمي.
5. الحصول على نسبة مئوية لا تقل عن 55% في الجزء اللغوي و25% في الجزء الكمي في اختبار GRE
6. حصول الطلاب الأجانب على الحد الأدنى من الدرجات: 80 الإنترنت/213 الكمبيوتر في اختبار TOEFL
7. إحضار كشف درجات رسمي من كل مؤسسة أو جامعة.
8. يجب أن يكون مقدم الطلب في وضع جيد في مؤسسة التعليم العالي.
9. يجب أن يكون لدى جميع المتقدمين تخصص جامعي يتعلق بالفن، أو التربية الفنية، أو إدارة الفنون، أو لديهم ثلاثين ساعة معتمدة من المقررات ذات العلاقة بالفن و/أو تاريخ الفن.
10. إحضار 3 خطابات توصية.
11. كتابة مالا يقل عن 1,000 كلمة تتناول الأهداف المهنية، والاهتمام بالمجال، والخلفية المهنية أو الأكاديمية.
12. إحضار عينة من بحوث أو مقالات أكاديمية.
13. تقديم ما سبق بأحد الطرق الآتية:

• تحميلها في نظام القبول عبر الإنترنت (حجم الملف 32 ميجابايت كحد أقصى)

• أو إرساله بالبريد الإلكتروني إلى vbarr@fsu.edu (حجم الملف الأقصى 10 ميجابايت)

• أو إرساله إلى: قسم التربية الفنية، عناية: فيكي بار، جامعة ولاية فلوريدا، 1033 مبنى ويليام جونستون، تالاهاسي، فلوريدا

14. يجب على جميع طلاب قسم التربية الفنية/طلاب ماجستير إدارة التربية الفنية والفنون اجتياز امتحان شامل قبل التخرج

ب- بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:

بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي، وتشمل كفايات المجالات الآتية:

ب-1-كفايات التخصص

م	اسم المقرر (E)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	ARE 5641: Critical Analysis	تحليل نقدي	3	يناقش هذا المقرر التقييم النقدي للاتجاهات والقضايا التاريخية والفلسفية والمعاصرة في التربية الفنية.
2	ARE 5295 Art Museum Education	التربية المتحفية الفنية	3	المتطلب الدراسي السابق: ARE 5258. يعتمد هذا المقرر على قاعدة تم تأسيسها في المقرر التدريبي الأساسي وهو 5258 متحف التعليم، ويتناول التعليم في سياق متحف الفن.
3	ARE 5935: Contemporary & Historical Issues	قضايا معاصرة وتاريخية	3	يشمل هذا المقرر القضايا التاريخية المعاصرة في التعليم الفني، والقضايا متعددة الثقافات في العلاج عن طريق الفن، والبحوث النوعية والبحث في الفنون البصرية. ويجوز تكرار المقرر بالحد الأقصى من خمس عشرة ساعة في الفصل الدراسي، وقد يتكرر في المسمى نفسه.
4	ARE 5358: Art for Life	الفن من أجل الحياة	3	المتطلب السابق: القبول في برنامج التربية الفنية. Corequisite: ARE 5046. يهتم هذا المقرر بفحص القضايا والمفاهيم في التربية الفنية، خاصة من منظور الفن من أجل الحياة، لمعلمي الفنون قبل الخدمة. ويتضمن محتوى المقرر التدريبات في مجال البحث الجمالي والنقدي المتعلق بالفن والثقافة البصرية بما يتناسب مع النظرة التعليمية والممارسة في التعليم الفني في مرحلة التعليم الأساسي.

ب-2-كفايات التربوي

م	اسم المقرر (E)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	ARE 5245: Program Development (Formerly "Curriculum and Programs")	تطوير البرامج للسياقات التعليمية والمجتمعية	3	في هذا المقرر، يتعلم الطلاب من خلاله استكشاف وتطوير المناهج و/أو البرامج في الفنون في البيئات التعليمية الرسمية وغير الرسمية.
2	SYO 4250: Sociology of Education	علم اجتماع التربية	3	يقدم هذا المقرر نهجًا اجتماعيًا لدراسة التعليم كمؤسسة اجتماعية وهيكلها ووظائفها ودورها في الحياة المعاصرة.
3	RED 5337: Supervision and Instruction in Secondary School Reading	الإشراف والتعليم في القراءة في المرحلة الثانوية	3	يطبق هذا المقرر عملية القراءة في مناهج المدارس الثانوية ويتضمن الإجراءات التشخيصية والاستراتيجيات التعليمية المفيدة في تطوير برامج القراءة المدرسية.
4	TSL 5325: English to Speakers of Other Languages (ESOL) Instruction in the Content Area	اللغة الإنجليزية للناطقين بغيرها	3	تم تصميم هذا المقرر لإعداد معلمين من غير ESOL لتعليم متعلمي اللغة الإنجليزية في مجالات محتوى المدرسة العامة (أي العلوم والرياضيات والدراسات الاجتماعية) والمناطق غير المضمّنة (أي، التربية البدنية والفن). ويتم التركيز على التخطيط التعليمي والتوجيه اللغوي الحساس للغة، وتكييف المواد التعليمية لتحسين فهم الطلاب واختبارهم وتنسيبهم، والوعي عبر الثقافات وتستوفي متطلبات شهادة المعلم لمعلمي المحتوى وهو ليس جزءًا من موافقة ESOL المطلوبة لموفري اللغة الأساسيين.

ب-3-الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة

م	اسم المقرر (E)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
---	----------------	----------------	---------	--------------

المتطلب الدراسي السابق، ARE 5940. Corequisite: ARE 5358. يوفر هذا المقرر للطلاب في مرحلة ما قبل التعليم الفني الخبرة العملية والخبرات في التخطيط للتعلم، وأساليب التدريس، وإدارة الفصل الدراسي، والانضباط، والتكيف والتعديل للتعلم في الفن للمتعلمين المتنوعين. ويتعلم الطلاب تطبيق معايير الدولة والمعايير الوطنية لتدريس الفن في K-12. ويتطلب المراقبة والمشاركة في المدارس العامة K-12.	3	النظرية والتطبيق 1	ARE 5046: Theory & Practice I (Note: to be taken concurrently with ARE 5358: Art for Life)	1
المتطلبات الأساسية ARE 5358 و ARE 5046 و ARE 5940 Corequisite: ARE 5940. يستمر هذا المقرر في الموضوعات والمفاهيم المستفادة في ARE 5358 و ARE 5046 ويتم تدريس ممارسة تعليم الفن مع ممارسة الاستوديو والأساليب في سياق البيئة والثقافة. ويتطلب المقرر مكونات ميدانية واسعة ويعد الطلاب لخبراتهم التدريسية.	3	النظرية والتطبيق 2	ARE 5047: Theory & Practice II	2
يقدم هذا المقرر تجارب التدريب العملي في المدرسة أو المجتمع أو البيئات السريرية. ويشرف على خبرات العمل هذه موظفون في الموقع (بمعالجين فنيين، ومربين خاصين، وعلماء نفس، ومستشارون)، وأعضاء هيئة تدريس جامعيين يحملون شهادات اعتماد ATR-BC في الإشراف، أي ما يعادل عشر ساعات لكل 100 ساعة من العمل الميداني، وهو جزء لا يتجزأ من هذا التدريب العملي. وتشمل جلسات الإشراف مناقشة تقييم وتنفيذ برامج العملاء والتقدم والقراءات الموجهة ذات الصلة بالمشاركة في الموقع والتطوير المهني لمعالج الفن الطلابي.	3	تدريس الطلاب في الفن	ARE 5940: Student Teaching in Art	3
المتطلبات الأساسية ARE 5358 و ARE 5046 و ARE 5940. وفي هذا المقرر يتمكن الطلاب من المشاركة في التطوير المهني ومهام التفكير الناقد، وتوثق تقدمهم في إتقان 12 من ممارسات أكاديمية للمعلمين (FEAP) بإعداد المحافظ المهنية في تعليم الفن لكل من الابتدائية والثانوية، وتعديل المناهج الدراسية للمتعلمين والسياقات المختلفة، والمشاركة في مناقشات الأقران عبر الإنترنت، ويجتمع الفصل في الحرم الجامعي خلال الأسبوعين الأول والثامن.	3	مقرر وممارسات مهنية	ARE 5950: Seminar & Professional Practices	4

ج-نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج إعداد معلم التربية الفنية
البرنامج يعد الطلاب الخريجين ليكونوا قادة في مجال محو الأمية البصرية والثقافية التعليم الفني سواء لبيئات التعلم العامة أو الخاصة

د-تحديد التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج:
بكالوريوس آداب أو بكالوريوس في الفنون الجميلة

ه-عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج:
1. يجب إكمال المقررات جميعها ذات الصلة بإصدار شهادات تعليم المدرسين والفنون قبل تخرج الطالب.
2. يجب قبول كل طالب في برنامج تعليم المعلمين في كلية التربية أثناء الفصل الدراسي الأول من البرنامج.
3. أن يحصل الطالب على معدل GPA عام 3.0 في مقررات الفن والتربية الفنية كشرط أساسي لتدريس الطلاب مقرر (ARE 5940)

و-نظام إدارة الجودة:
تتم عملية تقويم ومراجعة للطلاب في كل فصل دراسي، ويجب على الطالب إكمال أي قصور له نتيجة للمراجعة قبل تخرجه.

البرنامج (3)

برنامج (3)-ماجستير جامعة نيويورك- الولايات المتحدة الأمريكية			
مختصر الدرجة:	MA	الدولة	أمريكا
اسم البرنامج (ع)	ماجستير الفنون في تعليم الفن	الجامعة	New York University
اسم البرنامج (E)	MA Teaching Art (Initial Certification)	الكلية	School of Culture, Education, and Human Development, Dep. of Art and Art Profession
رابط البرنامج	https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/ https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/curriculum https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/course_descriptions		

وصف النموذج: (بحدود 250 كلمة):
بالنسبة للفنانين والمعلمين الطموحين، يعد هذا البرنامج الطلاب ليكونوا ممارسين في الفن ومبدعين وناقدين في المدارس العامة والخاصة في مدينة نيويورك، على الصعيدين الوطني والدولي. يعمل الخريجين أيضًا كمعلمين في المتاحف، والبرامج المجتمعية، ومنظمات الفنون، وبإمكان بعضهم أن يتابع دراسته في تعليم الفن، والمناهج الدراسية، والتعليم.

أ-شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بمسار إعداد معلم التربية الفنية:
1. يجب أن يكون لدى المتقدم درجة البكالوريوس من كلية أو جامعة معتمدة مكونة من أربع سنوات دراسية.
2. وفقًا لقانون ولاية نيويورك للتعليم، يجب أن يكون لدى المتقدم الاعتمادات الآتية قبل التسجيل:
• 36 ساعة في فن الاستديو وتاريخ الفن (بحد أقصى 12 ساعة يمكن أن تكون في تاريخ الفن

- 3 ساعات لدراسة لغة أخرى غير الإنجليزية (لغة الإشارة الأمريكية مقبولة)
- 3. الحصول على حد أدنى 3.0 من المعدل التراكمي للدرجة الجامعية.
- 4. إذا لم يتم استيفاء أي من هذه المتطلبات، فسيتم على الطالب إكمال المقررات اللازمة أثناء السنة الأولى من الدراسة في مرحلة الدراسات العليا، بالإضافة إلى المقررات المطلوبة للحصول على درجة الماجستير.

ب- بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:

بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي، وتشمل كفايات المجالات الآتية :

ب-1-كفايات التخصص

م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	ARTED-GE 2271 School Arts I: Issues in Pedagogy and Curriculum (Elementary)	ARTED-GE 2271 المدرسية الأولى: قضايا في علم التربية والمناهج (المرحلة الابتدائية)	3	الفن المدرسي هو مقرر تعليمي تمهيدي من جزأي: تركيز الفنون المدرسية على فهم طرق التربية الفنية في رياض الأطفال والمدارس الابتدائية باعتبارها "ممارسة قائمة" تنطوي على التعليم والتعلم. علاوة على ذلك، يسلط هذا المقرر الضوء على كيفية "الممارسة المتبعة" في سياقات تاريخية واجتماعية محددة. ويطور هذا المقرر المعرفة والمهارات لتخطيط وتنظيم وتسهيل مناهج فنية هادفة للطلاب تشمل مجموعة واسعة من الاحتياجات والقدرات، مع الاهتمام بعمليات التعلم، والتحفيز، والتواصل، وإدارة الفصل، بالإضافة إلى العلاقة المتبادلة بين الفن والتحدث والتفكير الناقد والكتابة والقراءة والموضوعات الدراسية الأخرى.
2	ARTED-GE 2000 Colloquium in Art Education	ARTED-GE 2000 ندوة في التربية الفنية	3	يعد هذا المقرر بمثابة تجربة مستمرة للطلاب طوال مدة دراسات ARTA MA الخاصة بهم. ومن خلال سلسلة من المحاضرات والندوات والمتحدثين الضيوف وحلقات العمل، سيتم تعريف الطلاب على القضايا والبحوث الحديثة في مجال التعليم الفني. وسيتاح للطلاب فرصة التعرف على مصادر التعليم والتعلم المتاحة، ومشاركة الأعمال الفنية وانتقادها ومناقشة ممارساتهم كفنانين ومعلمين ومفكرين وناشطين في سياق تعليم الفن المعاصر. وسيكون هذا المقرر أيضًا بمثابة منتدى لتعزيز المجتمع الأكاديمي من خلال التشبيك، وتقاسم الموارد، وتخطيط المشاريع الخاصة. وتعد الندوات 3 مرات في الفصل الدراسي.
3	ARTED-GE 2277 Teaching Art in a Digital Age: Visual Culture & Media Literacy	ARTED-GE 2277 تدريس الفن في العصر الرقمي: الثقافة البصرية ومحو الأمية ووسائل الإعلام	3	يدرس هذا المقرر الدور الواسع للإعلام في المجتمع المعاصر: كيف يتم التلاعب به وإدارته من قبل الأقوياء، وكيف يتلاعب بنا بدوره، وعامة الناس، ويؤثر على أولوياتنا وأفكارنا. ويركز الطلاب على أهمية تدريس محو الأمية في الثقافة المعاصرة من أجل تطوير المفكرين النقديين القادرين على التفاوض حول هذا المشهد والمادة كمقيمين مسؤولين ومستهلكين مدروسين. بالاعتماد على الفن المعاصر كطريقة لتفكيك وفهم التواصل النقدي مع عالم الرسائل الإعلامية، يستكشف الطلاب طرقًا مختلفة لصنع وسائل الإعلام لإنشاء أعمال فنية أصلية. ومن خلال تطوير وعي متزايد بعملية التعلم الخاصة بهم، يستطيع الطلاب ترجمة هذه الفهم إلى استراتيجيات التدريس للفصول الدراسية والسياقات الأخرى.
4	ART-GE Guided Elective (Studio)	ART-GE اللاختياري الموجه (استديو) ART-GE 2972 مشاريع متعددة التخصصات - الفن في الحوار	3	اللاختياري تشمل استوديو الفن والنظرية النقدية في المقررات الفنية التي يتم تقديمها في قسم التربية الفنية والأقسام الفنية والكليات الأخرى. ويمكن اتخاذ الاختياري في مدرسة تيش للفنون أو كلية الآداب والعلوم أو مدرسة جالاتين للدراسة الفردية أو مدرسة فاغندر للسياسة العامة وكذلك في قسم التعليم والتعلم أو التعليم الدولي داخل مدرسة شتاينهارت للثقافة، التعليم والتنمية البشرية.
	ART-GE 2972 Interdisciplinary Grad Projects - Art in Dialogue	ART-GE 2972 مشاريع عليا متعددة التخصصات - الفن في الحوار	3	يستكشف هذا المقرر كيفية صنع الفن باستخدام الوسائط القابلة للاستساخ في مجال الطباعة والتصوير. وسيقوم الطلاب بإنشاء إصدارات من المطبوعات باستخدام الطرق التقليدية والرقمية. وتشمل مجالات الاستكشاف صناعة الطباعة بالورق - المشمع والخشب، والرقائق السائلة على الأسطح المتنوعة، وكذلك الممارسات في التصوير الفوتوغرافي المعاصر، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر المجال الرقمي. التركيز المفاهيمي لهذا المقرر متعدد التخصصات هو أن يتم إنشاء كل الفن في الحوار، الرجوع إلى تاريخ الفن والعملية، استجابة لقضايا اجتماعية أو بيئية أو سياسية محددة.

يدرس هذا المقرر ويطبق الممارسة الفنية المعاصرة كنوع من الأبحاث التي تشكل المعرفة حول العالم. وينظر الطلاب أثناء الفصل الدراسي إلى مجموعة متنوعة من الأمثلة والقضايا المتعلقة بالبحوث في سياق صناعة الفن. وسيتم إجراء استكشاف لمختلف أشكال وأساليب البحث الفني من خلال: العروض التقديمية، والمتحدثين الضيوف، والقراءات، ومناقشات الفصل، والأنشطة العملية التي تتناول المراقبة، والمقابلات، والتحليل البصري للبيانات.	3	ARTED-GE 2299 البحث في التربية الفنية	ARTED-GE 2299 Research in Art Education	5
يطلب منك هذا المقرر المشاركة في بحث حول موضوع أو سؤال أو فكرة تم اختيارها، كوسيلة لتطوير ورقة مكتوبة أو عمل فني أو سلسلة من الأعمال الفنية ومنهج دراسي ذي صلة وكنموذج لهذه الطريقة في العمل، يتعرف الطلاب على الروابط بين معرض المتحف المواضيعي/الموضعي، والكتالوج/النص المرافق له، والمواد التعليمية.	3	ARTED-GE 2301 التربية الفنية: مشروع نهائي	ARTED-GE 2301 Research in Art Education Final Project	6

ب-2-كفايات التربوي				
م	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة	
1	TCHL-GE 2010 استفسارات حول التدريس والتعلم	3	في هذا المقرر يتعرض مدرسي مرحلة ما قبل الخدمة على مستوى الدراسات العليا لتعقيدات التدريس من خلال استكشاف أربعة مواضيع رئيسية - التعلم والمعرفة، والمدرسين والتدريس، والمدارس والتعليم. ويتم التحقيق في كل موضوع من خلال تحليل قضايا السيرة الذاتية للمتعلم، وتحديات التنوع، وقوة التعاون، واستخدامات التفكير. ويقوم الطلاب بقراءة مجموعة من الاختبارات ذات الصلة والاستجابة لها، والانخراط في ملاحظة فصل دراسي في المدرسة الابتدائية أو الثانوية، وإنشاء صورة للفصل الدراسي مع التركيز على متعلم معين، وإنتاج محفظة تعليمية. هذا المقرر إذا قدمت من قبل قسم التدريس والتعليم.	
2	ARTED-GE 2272 الفنون المدرسية 2: قضايا في علم التربية والمناهج (الثانوية)	3	يجمع هذا المقرر نظرية وممارسات التربية الفنية في فصول المدارس الثانوية التي تتناول مسألة دور الفن في مجتمعنا الديمقراطي. ويتعلم الطلاب تطوير المناهج ذات الصلة اجتماعيا وثقافيا. كما يغطي المقرر البحث وتخطيط الاستراتيجيات التعليمية المناسبة التي تتناول اهتمامات الطلاب وقضاياهم، بما في ذلك التحفيز وإدارة الفصل. ويتناول المقرر الترابط بين الفن والكتابة والتفكير النقدي والاستماع والتحدث والقراءة والمجالات الأخرى مثل التاريخ والدراسات الاجتماعية. الطلاب المسجلين في هذا المقرر يصممون أيضا مناهج دراسية في استوديوهات للفنون لمدة 9 أسابيع ويقوم بتدريسهم لطلاب المدارس الثانوية في مدينة نيويورك.	
3	ARTED-GE 2015 العرق والتعليم وسياسة التمثيل البصري	3	يدرس هذا المقرر الحقائق والتقاطعات المعاصرة بين العرق والطبقة والجنس، والقدرة على تأطير الطريقة التي تتناول بها التعليم والتعلم في الفن المرئي. وبالاعتماد على إطار نظرية السياق الحرجة (CRT)، يستخدم الطلاب رواية القصص، وهي أحد المكونات المهمة لـ CRT، كوسيلة لفهم علاقتنا المعقدة مع الهوية بالإضافة إلى أحيانا ومجتمعاتنا وطلابنا ومدارسنا ومتاحفنا. وسيقوم الطلاب بتحليل كيف شكلت أشكال التمثيل البصري في التعليم والثقافة الشعبية وعالم الفن مساحات وسياسات وممارسات عنصرية سواء من الناحية التاريخية أو في سياق معاصر. وأخيرا، يتناول المقرر كيفية تحديث هذه الروايات، وتخييل بدائل أكثر عدالة كمعلمين ومتعلمين.	
4	ARTED-GE 2081 التعليم الخاص: دراسات الإعاقة والفن المعاصر	3	في هذا المقرر، يدرس الطلاب تاريخ التربية الخاصة في نظام التعليم العام الأمريكي، وكذلك ما يعنيه أن يكون طالبا يعاني من إعاقة اليوم. ويدرس الطلاب الآثار القانونية والاجتماعية والثقافية للإعاقة في المدارس الأمريكية. ومن أجل النظر في مجموعة من الاستراتيجيات التي تساعد كل طالب على النجاح، سينظر هذا المقرر في الذكاءات المتعددة وأنماط التعلم، حيث يصبح من الواضح أن استخدام الفنون؛ الموسيقى والفنون البصرية والرقص، يمكن أن تسمح بنقاط وصول للعديد من الطلاب في عالم التعلم. وبستكشاف هذا المقرر كيفية التي يمكن أن يساعد بها التعاون مع معلمي التعليم العام في إطلاع الفرد على الممارسة التربوية بالإضافة إلى تعميق التجربة التعليمية للطلاب المستقبليين.	

مقدمة لدور ومسؤوليات المعلمين، ومديري المدارس، وأخصائي أمراض النطق وموظفي التلاميذ في برنامج الصحة المدرسية المنسق. تتضمن استراتيجيات لإعداد المعلمين المحتملين لمعالجة المواضيع الصحية المكلفة (مثل، الإقرار والوقاية من تعاطي المخدرات، وفيروس نقص المناعة البشرية/الإيدز، واختطاف الأطفال، والاعتراف بإساءة معاملة الأطفال، وتعليم السلامة، ومنع العنف، بما في ذلك الوقاية من الحرائق وإشعال النار، (يفي بمتطلبات شهادة وزارة التربية والتعليم في ولاية نيويورك للتعليم في الوقاية من العنف في المدارس (ساعتين) وتحديد وإبلاغ عن إساءة معاملة الأطفال (ساعتان). (وتنفذ المضايقة والبلطجة والتمييز ومنع التدخل والتدريب اللازم لإصدار الشهادات/الترخيص بموجب قانون "الكرامة لجميع الطلاب" (قانون الكرامة).	3	TCHL-GE 2999 المخدرات والكحول/إساءة تحديد هوية الطفل/منع العنف	TCHL-GE 2999 Drug & Alcohol Ed/Child Abuse Identification/Violence Prevention	5
--	---	---	--	---

ب-3-الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة				
م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	طبيعة الخبرة
1	ARTED-GE 2901 تدريس الطلاب: الابتدائية	ARTED-GE 2901 Student Teaching: Elementary	3	الإشراف على تعليم الطلاب في الفصول الدراسية الابتدائية، الصفوف من رياض الأطفال إلى السنة السادسة، تليها حلقة دراسية أسبوعية مع مستشار هيئة التدريس والدعم الميداني والمشرف. وتتناول الحلقة الدراسية الطرق الرسمية وغير الرسمية لتقييم تعلم الطلاب وتطوير مهاراتهم لتحليل المعلومات التي يتم جمعها من خلال التقييم من أجل تخطيط ممارساتهم التعليمية أو تعديلها. من خلال نهج منظم مثل البحث العملي. ويتأمل الطلاب ويحللون ممارساتهم التعليمية الخاصة ويطورون مجموعة من خبراتهم التدريسية، وبالتالي يتعلمون أن يكونوا ممارسين تأمليين.
2	ARTED-GE 2902 تعليم الطلاب: ثانوي	ARTED-GE 2902 Student Teaching: Secondary	3	الإشراف على تعليم الطلاب في الفصول الدراسية الثانوية، الصفوف من 7 إلى 12، تليها ندوة أسبوعية مع مستشار هيئة التدريس والدعم الميداني والمشرف. وتتناول الحلقة الدراسية الطرق الرسمية وغير الرسمية لتقييم تعلم الطلاب وتطوير مهاراتهم لتحليل المعلومات التي يتم جمعها من خلال التقييم من أجل تخطيط ممارساتهم التعليمية أو تعديلها. ومن خلال اتباع نهج منظم مثل البحث العملي، يتأمل الطلاب ويحللون ممارساتهم التعليمية الخاصة ويطورون مجموعة من تجاربهم التدريسية، وبالتالي يتعلمون أن يكونوا ممارسين تأمليين.

ج-نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج إعداد معلم التربية الفنية

1. عبر سلسلة من المقررات الأساسية التي تركز على نهج العدالة الاجتماعية التقدمي، يدرس الطلاب صناعة الفن وتعليمه كعمل اجتماعي، والنظر في سياقاته الفلسفية والتاريخية والسياسية والاجتماعية.
2. يقوم الطلاب بتطوير أساس تربوي من خلال مقررات في التعليم، والتربية الفنية، ومنهجيات البحث مع مواصلة عملهم كفنانين في مقررات على مستوى الدراسات العليا.

د-تحديد التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج:

يأتي الطلاب من مجموعة متنوعة من الخلفيات، بما في ذلك فن الاستديو، والمنظمات المجتمعية، والتصميم الجرافيكي، ومجموعة متنوعة من تجارب وسياقات التدريس.

ه-عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج:

1. العناية بالتعليم المدرسي والتدريب الداخلي في أرقى المدارس والمؤسسات الثقافية في نيويورك.
2. الهيئة التدريسية مكونة من فنانين مشهورين عالمياً، وكثير منهم مدرسين متفرغين من مرحلة K-12 في المدارس في جميع أنحاء المدينة.
3. مقررات فن الاستديو تدرس من قبل كبار الفنانين المعاصرين.
4. المنهج شامل ومتوازن في الفن البصري وعلم أصول التدريس، ويجمع بين النظرية وممارسة التدريس، بما في ذلك التدريس المدرسي في فصول ورش عمل يوم السبت في استوديوهات جامعة نيويورك (NYU Visionary Studio) لطلاب المدارس الثانوية واثنتين من مواضيع التدريس للطلاب في المدارس الابتدائية والثانوية.
5. توفير مجتمع غني ومتنوع ومتعدد الثقافات ملتزم بالعدالة الاجتماعية.

و-نظام إدارة الجودة:

1. يتم إبلاء اهتمام شخصي لكل طالب طوال مدة البرنامج، بداية من تقديم المشورة الأولية وحتى الانتهاء من مشروع الماجستير النهائي.
2. تقديم فصول صغيرة، ومشاريع خاصة ومتحدثين ضيوف توفر فرصا وخبرات مهنية إضافية.
3. يبدأ البرنامج في فصل الخريف ويمكن إكماله في أقل من 3 فصول دراسية أو 12 شهرا كطالب بدوام كامل. ويمكن أيضا إكمال البرنامج كطالب بدوام جزئي خلال عامين.

البرنامج (4)

برنامج (4)-ماجستير معهد الفنون بشيكاغو- الولايات المتحدة الأمريكية			
مختصر الدرجة:	(MAAE)	الولايات المتحدة الأمريكية	الدولة
اسم البرنامج (ع)	ماجستير الآداب في التربية الفنية	معهد الفنون بشيكاغو	الجامعة
اسم البرنامج (E)	Master of Arts in Art Education	معهد الفنون بشيكاغو	الكلية
رابط البرنامج	http://www.saic.edu/academics/graduatedegrees/maae/		

وصف البرنامج: (بحدود 250 كلمة):

يشجع البرنامج على التوسع في مجال تعليم الفنون، والتصميم من خلال إعداد المرشحين لمجموعة واسعة من السياقات الاجتماعية، الثقافية، والتعليمية من التقليدية، إلى التنظيم الذاتي. كما يؤهل البرنامج طلابه والخريجين إلى العمل في المدارس، المتاحف، المؤسسات الثقافية، المنظمات المجتمعية، المنظمات غير الحكومية، والتعليم الإلكتروني، وفي بيئة بديلة أو غير رسمية.

أ-شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بمسار إعداد معلم التربية الفنية:

الشروط الأساسية:

الحصول على درجة البكالوريوس الممنوحة بأربع سنوات، أو ما يعادلها.

الشروط الخاصة:

- 1- بيانات الغرض من الدراسة: ويشمل تقديم بيانين (من 500-1000 كلمة) وهما:
 - أ-السيرة الذاتية التي تصف التعليم الرسمي وغير الرسمي في الفنون، وخبرة العمل في الفنون، والالتزام بالتعليم، والجهود الإنسانية، والإنجازات الفنية.
 - ب-بيان الأهداف المهنية، وأسباب التقدم للبرنامج.
- 2- خطابات توصية: يجب احضار خطابين توصية.
- 3- محفظة فنية إلكترونية: تشتمل على أعلى الإنجازات في مهنة الفنون، على سبيل المثال: أعمال الاستوديو (مرفق الوصف)، الكتابة الإبداعية أو العلمية، أو توثيق مشاريع التعليم الفني في المدارس أو المتاحف أو الأماكن المجتمعية، ويشترط أن تكون المحفظة المرئية من 20 صورة كحد أقصى، أو ما يصل إلى 10 دقائق من العمل المرتكز على الوقت، أو مزيج من الاثنين، حيث تكون الصورة الواحدة مساوية لحوالي دقيقتين من العمل المستند إلى الوقت.
- 4- المقابلة الشخصية.
- 5- إتقان اللغة الإنجليزية للطلاب الدوليين غير الناطقين بالإنجليزية: حيث الحد الأدنى من الدرجة المطلوبة

TOEFL=100
IELTS=7.0

ب-بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:

بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي، وتشمل كفايات المجالات الآتية:

تقرير عام: ينقسم البرنامج إلى قسمين رئيسيين:

1-تعليمي: يمنح وضع برنامج احترافي صارم أكاديمياً في سياق الفن والتصميم، وللطلاب حرية إثراء مناهجهم بمختلف الممارسات المستندة إلى الاستوديو. ويتم تشجيع الطلاب على اتخاذ الاختيارات في مجالات التركيز في الهندسة المعمارية، والهندسة المعمارية الداخلية، والمشاريع المصممة، وتاريخ الفن، وإدارة الفنون، ودراسات المعارض، والعمل الميداني، والحفظ التاريخي، والفنون الليبرالية، والدراسات البصرية والنقدية، والكتابة.

2-مهني: تتطلب النواة المهنية لدرجة الماجستير في التربية الفنية درجة عالية من العمل الميداني الأساسي و/أو التدريب الداخلي الذي يرتبط ارتباطاً مباشراً ببحوث الأطروحة وتطوير المشروع، وعادة ما يرتبط بوحدة من العديد من المؤسسات الثقافية أو المنظمات المجتمعية المتميزة في منطقة شيكاغو الكبرى.

ب-1-كفايات التخصص:

تقرير عام:

نوات التربية الفنية (15 ساعة معتمدة)		Art Education Seminars (15 Credit Hours)		محور
طبيعة الخبرة	الوحدات	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	م
يشتمل هذا المقرر على قراءات ومناقشات لأعمال مؤلفين اجتماعيين من القرن العشرين ممن كان لديهم أو قد يكون لهم عواقب على مناهج الفنانين لممارساتهم الخاصة، بالإضافة إلى تفسير الإنتاج الفني بشكل عام. لا يُقصد به أن يكون مسحا للنظريات الجمالية، بل سينظر في العديد من الأسئلة المتعلقة بالعلاقات الاجتماعية والمؤسسات، بالإضافة إلى المقدمات الأساسية التي توجه الأساليب المفاهيمية المختلفة لهذه القضايا. سيقوم الطلاب أيضا بقراءة العمل الذي يتناول إنتاج واستهلاك الفن باستخدام أطر اجتماعية-نظرية معينة. مفتوحة لجميع المستويات العليا للطلاب وما فوقها.	3	النظرية الاجتماعية للفنانين والعمالين في المجال الثقافي	Social Theory for Artists and Cultural Workers	1
يدرس هذا المقرر المسائل النظرية والعملية التي تنطوي عليها المفاهيم في المجال العام. يستكشف المرشحوں المعلمون النظرية الاجتماعية من خلال النماذج التاريخية والمعاصرة للنشاط المجتمعي، وتنظيم القاعدة الشعبية، والأعمال الثقافية الأخرى فيما يتعلق بالمساحة المتنازع عليها في المجال العام. يقوم المعلمون بالبحث عن الأبحاث وتطوير العمل الإبداعي الفردي والتعاوني بما في ذلك المقابلات والملاحظات والمقترحات الخاصة بالمشروع المجتمعي الأثلاثي.	3	القضايا الأخلاقية والتربوية	Ethical and Pedagogical Issues	2
يقدم هذا المقرر للمعلمين المرشحين للأساليب المبتكرة للبحث والتوثيق بما في ذلك البحوث التشاركية والعملية، والمشاريع التفاعلية والتعاونية، والعروض الإعلامية الجديدة القائمة على وسائل الإعلام. يطور المعلمون المرشحوں مشاريع بحثية أصلية تستكشف الروابط بين الاهتمام الشخصي والخبرة، والتطوير المهني والتطبيق العملي، والممارسات الاستطارية والتنفيذية، والمنح الدراسية التاريخية والمعاصرة.	3	دراسات عليا في التربية الفنية: البحث كتحقيق اجتماعي.	Graduate Art Education Thesis: Research as Social Inquiry	3
ضمن هذا المحور على الطالب اختيار ثلاثة مقررات من الآتي: (ملاحظة في كل فصل قد يكون هناك مقررات اختيارية أخرى)				
غير متوفر (حول بيداغوجيا التعليم)	3	تصميم التعليم	Designing Design Education	4
مع جعل المتاحف لبرامج تعليمية ومجتمعية أكثر تطوراً، كيف يمكن للمعلمين والفنانين ومنظمي الفنون أن يصبحوا أكثر فاعلية باستخدام موارد المتحف لإنشاء منهج دراسي. سيقوم هذا المقرر باستكشاف الاستراتيجيات المبتكرة التي تم تهيئتها محلياً ووطنياً ودولياً لتضمين المناهج الدراسية القائمة على المتاحف في الحياة النشطة للمجتمعات، ولصياغة المبادرات الثقافية للمجتمعات على المتاحف. سيقوم الطلاب في هذا المقرر بتصميم وحدات المناهج بالتعاون مع مدارس شيكاغو العامة أو الفصول الدراسية في منظمة المجتمع.	3	المتحف كمنهج نقدي	Museum as Critical Curriculum	5
يدرس هذا المقرر منظور وسلطة ومكانة الباحث والرسام ومنتج الثقافة البصرية من خلال تحقيق نقدي في نماذج البحث في التربية الفنية والدراسات الثقافية البصرية والعلوم الاجتماعية. سيجلب المقرر طرق التحقيق هذه إلى علاقة جدلية. ينخرط الطلاب في تحقيق عالمي متعدد التخصصات في وجهات النظر، ويركز من خلال الأمثلة الرئيسية من كل مجال. من خلال القراءات والمحاضرات سيقوم الطلاب بمعالجة منهجيات مهمة للبحث، والإنتاج الثقافي في الفن والتصميم، وتعميق وجهات نظرهم الناشئة. من خلال الكتابة المتوازنة وصنع الأنشطة، يبحث الطلاب بشكل نقدي ويطورون أصواتهم من خلال إجراء التقييمات واقتراح الحلول للبحوث كإنتاج ثقافي.	3	الممارسات الجدلية في البحث والإنتاج الثقافي	Dialectical Practices in Research & Cultural Production	6
غير متوفر (حول النقد التفسيري، ومناقشة التحيز للفن من أجل الظروف المختلفة، السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية...)	3	التفسير: استكشاف المعنى وتحديد التحيز	Interpretation: Exploring Meaning & Identifying Bias	7

8	Cyberpedagogy Lab	مختبر التربية الإلكترونية	3	يوفر مختبر Cyberpedagogy للطلاب الذين لديهم المهارة الأساسية في إنتاج الوسائط الرقمية، فضلا عن المعرفة العملية لنظرية وممارسة التعليم الفني، مع فرصة لتطوير المشاريع. استنادا إلى تكامل علم التربية الأساسية والدراسات الإعلامية والثقافة البصرية، سيضع الطلاب خططا دراسية ومشاريع تعاونية ونصا جديدا (كتاب) يتناول الإمكانيات الجديدة ومشكلات تعليم الفن ضمن أنظمة تكنولوجيا المعلومات العالمية. تشمل النماذج الإعلامية التي يجب دراستها ودعمها إنتاج الفيديو، والألياف متعدد الوسائط، وبناء مواقع الويب.
9	Museum Education: History, Theory, and Practice	التربية المتحفية: التاريخ، والنظرية، والممارسة	3	تبحث هذه المادة وتحلل متحف الفن الأمريكي كمؤسسة تعليمية تقوم على الملاحظة والتحليل والنقد لممارسات التعليم المتاحف الحالية، وتشمل الموضوعات التي تم استكشافها تحليل الجمهور وأساليب التقييم واستخدام الوسائط ومفهوم العرض والتصميم وطرق التدريس. كما يتم فحص الجهود التي تبذلها المتاحف للوصول إلى مختلف المجتمعات المحلية، والتعاون بين المتاحف والمؤسسات الأخرى، وطريقة تفاعل الفنانين مع المتاحف والتعليق عليها. يحصل المشاركون على فهم تفصيلي لممارسات التعليم المتحفية في متاحف الفن المعاصر.
محور		Art History (3 Credit Hours)		تاريخ الفن (3 ساعات معتمدة)
10	Graduate Survey of Modern & Contemporary Art	دراسات مسحية عليا للفن الحديث والمعاصر.	3	يهدف هذه المقرر الدراسي إلى تعريف الخريجين بمواضيع مهمة في تاريخ الفن منذ عام 1900. ويتم إطلاع الاجتماعات الأسبوعية على قراءات من الكتاب المدرسي، تكملها النصوص الأساسية التي كتبها الفنانون والنقاد والمنظرون. جلسات الصف الدراسي تعتمد على الطلاب وتستند إلى المناقشة. عند الانتهاء من المقرر، يجب أن يمتلك الطلاب (1) الأدوات الأساسية لتحليل النصي والرسومي. (2) معرفة عامة بالحركات الأساسية وفلسفات الفن منذ عام 1900 وكيف ترتبط ببعضها البعض وسياقاتها التاريخية؛ (3) فهم مصطلحات الحداثة وما بعد الحداثة والفن المعاصر من حيث صلتها بتاريخ الفن.
محور		*Emphasis Area Electives (9 Credit Hours) Choose three courses in any combination of:		منطقة التركيز الاختيارية *(3 ساعات معتمدة) اختر ثلاثة مقررات في أي من الأقسام الآتية:
11	Art Education	التربية الفنية	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
12	Art History, Theory, and Criticism	تاريخ الفن: النظرية والنقد	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
13	Arts Administration and Policy	إدارة وسياسات الفنون	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
14	Designed Objects	مشاريع مصممة	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
15	Design Education	تصميم التعليم	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
16	Exhibition Studies	دراسات المعارض	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
17	Historic Preservation	الحفظ التاريخي	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
18	Fieldwork/Co-op internship	التدريب الميداني/التعاوني	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
19	Liberal Arts	الفنون الليبرالية	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
20	Studio	استوديو	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
21	Writing	الكتابة	3	القسم يحوي العديد من المقررات.
محور		Professional Core (9 Credit Hours)		المقررات الأساسية المهنية (9 ساعات معتمدة)
22	Fieldwork	العمل الميداني	3	يوفر هذا المقرر للمعلمين المرشحين فرضا لمراقبة وتحليل وتعليم وتقييم في الإعدادات الأولية والثانوية. يقوم المعلمون المرشحون ببناء علاقات بناءة مع طلاب (K-12) وأعضاء هيئة التدريس والموظفين وأعضاء المجتمع في موقعين للعمل الميداني من خلال الملاحظة النشطة والمشاركة الفعلية. توفر هذه التجربة العمل الأساسي، والاتصالات، والاستمرارية التدريب للتدريس.
23	Thesis I: Research Methodologies	الأطروحة 1: مناهج البحث	3	تم تصميم المقرر التعليمي للدروس لتزويد الطلاب بالمهارات اللازمة لتوليد أسئلة البحث، وتقييم الدراسات البحثية بشكل حاسم، وبناء تصميم البحث، وتوليد مقترحات مشروع أطروحة قابلة للتطبيق. وسيتم تحقيق ذلك من خلال المحاضرات والمناقشات، ويقوم الطلاب بتطوير مقترح بحثي لتصميمهم الخاص. سيتم تقديم اقتراح الأطروحة من أجل التقييم لمراجعة فريق محترف. الاهتمام العام والشامل هو أن الطلاب يطورون مقترحات أطروحة التي تعد بتقديم مساهمات أصلية في هذا المجال.
24	Thesis II: MAAE	الأطروحة 2: الرسالة	3	يقوم الطلاب بإعداد أطروحة توضح قدرة الطالب على تصميم، وتبرير، وتنفيذ، وعرض نتائج البحث الأصلي أو مشروع بحث عملي كبير. يعمل الطلاب بشكل وثيق مع مشرف أطروحة معين، بالإضافة إلى المشاركة في ورش الدعم، وتقديمها في الندوة السنوية، والدفاع عن العمل في لجنة المناقشة النهائية.

ب-2-كفايات التربوي

م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
---	----------------	----------------	----------------	---------	--------------

1	Ethical and Pedagogical Issues	القضايا الأخلاقية والتربوية	3	يهدف مقرر القضايا الأخلاقية والتربوية إلى تثقيف العاملين في المجال التربوي العام. ويدرس هذا المقرر المسائل النظرية والعملية التي تنطوي عليها المفاهيم في المجال العام. ويستكشف المرشحون المعلمون الاجتماعية من خلال النماذج التاريخية والمعاصرة للنشاط المجتمعي، وتنظيم القاعدة الشعبية، والأعمال الثقافية الأخرى فيما يتعلق بالمساحة المتنازع عليها في المجال العام. ويقوم المعلمون بالبحث وتطوير العمل الإبداعي الفردي والتعاوني بما في ذلك المقابلات والملاحظات والمقترحات الخاصة بالمشروع المجتمعي الأخلاقي.
2	Designing Design Education	التصميم في تصميم التعليم	3	يركز المقرر على العلاقات بين الإنسان والكون، والعمارة والمدن، والمجتمع والمناظر الطبيعية، والمنظور الإيكولوجي في التصميم. بالإضافة إلى التركيز على الممارسات الدولية الحالية مع المشاريع العامة القائمة على تنفيذ التغيير الفوري. من خلال الشراكة المهنية مع شبكة يوم الأرض وغيرها من منظمات العمل العالمي، ويقدم هذا المقرر للطلاب في الاستوديو مجتمع الويب الإيكولوجي، والاتصال والدفاع عن ذكاء التصميم البيئي في جميع أنحاء العالم. ودراسة التصميم على جميع المستويات، كما يكتسب الطلاب مهارات في التخطيط العام الاستراتيجي لمعالجة مخلفات العصر الصناعي في بيئة ما بعد الصناعة. تشمل الفراءات أعمال ديفيس، لوف، ليوبولد، كابر، أور، وغيرهم (Davis, Louv, Leopold, Capra, Orr...)، ويتوافق مع معايير التعليم البيئي الوطنية لعام 2007. وتشمل مهام الفئة التفاعل المباشر مع منظمات البيئة الحضرية والتعليم البيئي.
3	Cyber pedagogy Lab	مختبر التربية الإلكترونية	3	يوفر مختبر Cyberpedagogy للطلاب الذين لديهم المهارات الأساسية في إنتاج الوسائط الرقمية، فضلا عن المعرفة العملية لنظرية وممارسة التعليم الفني، مع فرصة لتطوير المشاريع. استنادا إلى تكامل علم التربية الأساسية والدراسات الإعلامية والثقافة البصرية، سيضع الطلاب خططا دراسية ومشاريع تعاونية ونصا جديدا (كتاب) يتناول المعلومات الجديدة ومشكلات تعليم الفن ضمن أنظمة تكنولوجيا المعلومات العالمية. تشمل النماذج الإعلامية التي يجب دراستها ودعمها إنتاج الفيديو، والأثير متعدد الوسائط، وبناء مواقع الويب.
4	curriculum and Instruction: Resources and Methods	المناهج والتدريس: الموارد والطرق	3	يقدم هذا المقرر لمحة عامة عن الموارد والأساليب التربوية لتدريس الثقافة البصرية في المدارس العامة الابتدائية والثانوية مع مراعاة المعايير المحلية والوطنية. يضع المرشحون المعلمون المناهج الدراسية المناسبة والبرنامج العملي بما في ذلك الدرس وتخطيط الوحدة والاستراتيجيات التعليمية وإجراءات التقييم.

ب-3-الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة

تقرير عام:

م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Fieldwork/Co-op internship	التدريب الميداني/التدريب التعاوني	3	القسم 001: العمل الميداني للرسالة - يلتقي الطالب والمشرّف التربوي بشكل فردي في أوقات متفق عليها لتوفير الإشراف والحوار المتعلق بالتجربة التطبيقية في الميدان. ويتم اختيار موقع الحقل المتفق عليه من قبل الطالب والمشرّف الأكاديمي والمشرّف التربوي على الموقع. سوف يقضي الطلاب 12 ساعة في الأسبوع لمدة 3 ساعات معتمدة. يمكن أن يؤخذ هذا المقرر لمدة 3 أو 6 ساعات فصل دراسي.
2	Fieldwork	العمل الميداني	3	القسم 002: التدريب التعاوني في التخصص الاختياري - الدراسات العليا والتعليم التعاوني والتدريب الداخلي في التربية الفنية يسمح للطلاب بالعمل في الوظائف التعاونية ذات الصلة بدوام جزئي، والفنون ذات الصلة في المنظمات والمؤسسات المعتمدة. كما يتم تعيين مستشار هيئة التدريس التعاوني للطلاب. وتتطلب المشاركة ما مجموعه 210 ساعات، بمتوسط أسبوعي لا يقل عن 15 ساعة عمل مع منظمة للتدريب. يجب الحصول على تصريح التسجيل لهذا المقرر من مدير برنامج التعليم التعاوني. يوفر هذا المقرر للمعلمين المرشحين فرضا لمراقبة وتحليل وتعليم وتقييم في الإعدادات الأولية والثانوية. يقوم المعلمون المرشحون ببناء علاقات بناءة مع طلاب (K-12) وأعضاء هيئة التدريس والموظفين وأعضاء المجتمع في موقعين للعمل الميداني من خلال الملاحظة النشطة والمشاركة الفعلية. توفر هذه التجربة العمل الأساسي، والاتصالات، والاستمرارية التدريب للتدريس.

ج-نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج إعداد معلم التربية الفنية:

1. إعداد خريجين لشغل وظائف في الفنون، ومؤسسات الخدمات التعليمية والاجتماعية، والمتاحف، والمعارض، والجامعات العامة والخاصة، والمراكز والمنظمات المجتمعية والمنظمات غير الحكومية ومواقع التعلم الأخرى.
2. إعداد خريجين قادرين على تطوير المناهج القائمة على الفنون.
3. إعداد خريجين قادرين على الانتاج الفني المعتمد على الثقافة المعاصرة.
4. إعداد خريجين قادرين على تدريس إنتاج وتفسير الفن والتصميم.
5. إعداد خريجين لديهم معرفة بمفهوم التربية المتحفية.
6. إعداد خريجين قادرين على تصميم المعارض وإدارتها.
7. إعداد خريجين قادرين على العمل مع مختلف المجتمعات والجماهير والمنظمات من خلال التدريب والعمل الميداني.

د-تحديد التخصصات العلمية التي تقبل فى البرنامج: لا يوجد تفاصيل.
ه-عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج: لا يوجد تفاصيل.
و-نظام إدارة الجودة: لا يوجد تفاصيل.

البرنامج (5)

خيار جيد لقبول الحاصلين على بكالوريوس على غير الفنون البصرية والجميلة، حيث يقبل التخصصات الأخرى مثل خريجي تاريخ الفن، والفن الجرافيكى، والاقتصاد المنزلى، بشرط دراسة مواد تكميلية.

برنامج (5)-ماجستير جامعة كانسس- الولايات المتحدة الأمريكية			
مختصر الدرجة:	VAE	الدولة	الولايات المتحدة الأمريكية
اسم البرنامج (ع)	تعليم الفنون البصرية	الجامعة	The University of Kansas
اسم البرنامج (E)	Visual Art Education	الكلية	College of Liberal Arts and Sciences
رابط البرنامج	https://art.drupal.ku.edu/visual-art-education-program		

وصف النموذج:

تعليم الفنون البصرية (VAE) هو برنامج يؤكد على توازن بين الاستديو، وتاريخ الفن، ومقررات التعليم، ويقدم البرنامج بالتعاون مع كلية التربية، حيث تقدم VAE للطلاب المتقدمين خبرات التدريس لطلاب المدارس وللمجتمع. ويعد خريجو البرنامج ليكونوا معلمين في الفنون، ولديهم معدل توظيف عالي.

يمنح البرنامج درجة ماجستير الآداب في تعليم الفنون البصرية، وهي دراسة مهنية وعلمية متقدمة لمعلمي الفنون، وهو مناسب للحاصلين على شهادات البكالوريوس في فن الاستديو، أو التصميم، أو تاريخ الفن، أو غيره من المجالات ذات الصلة بالفن الذين يرغبون في أن يصبحوا معلمين للفن في المدارس العامة، والحصول على ترخيص تدريس الفن (PK-12)

أ-شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بمسار إعداد معلم التربية الفنية:

- 1-درجة بكالوريوس معترف بها.
- 2-لا يقل المعدل الجامعي 3 من 4.
- 3-خطابات توصية من أساتذة مرحلة البكالوريوس
- 4-إثبات إتقان اللغة الإنجليزية.

ب- بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:

متطلبات درجة الماجستير
مطلوب ما لا يقل عن 15 ساعة وما لا يزيد عن 18 ساعة في تعليم الفنون البصرية. ما تبقى من المقررات الدراسية يمكن أن يكون في المجالات ذات الصلة مثل تاريخ الفن، التعليم، علم النفس، وما إلى ذلك. هذا التركيز مناسب للطلاب الذي يرغب في تحسين مهاراته في المعرفة والفنون البحثية في التعليم الفني.

يكمل الطالب 9 ساعات معتمدة من المقررات الأساسية وهي:

- تطوير مناهج التعليم في الفنون البصرية.
- تاريخ التربية الفنية.
- البحث في التربية الفنية.

وساعات اختيارية إضافية. يجب توثيق تطبيق جوهري لنظرية ومبادئ و/أو منتجات تعليم الفنون البصرية في بيئة تربوية. مطلوب مجموعه 30 ساعة معتمدة.

يختار الطالب بين (الرسالة، المشروع، أو الاختيار النظري)

خيار الرسالة

يكمل الطالب 9 ساعات معتمدة من المقررات الأساسية (VAE 800، VAE 869، VAE 875)، وساعات اختيارية إضافية، والتحقيق المستقل، الوصفي، والتاريخي، أو الفلسفي لموضوع متعلق بالتعليم الفنون البصرية. مطلوب ما مجموعه 30 ساعة معتمدة.

خيار المشروع

يكمل الطالب 9 ساعات معتمدة من المقررات الأساسية (VAE 800 و VAE 869 و VAE 875) وساعات اختيارية إضافية. يجب توثيق تطبيق جوهرية لنظرية ومبادئ و/أو منتجات تعليم الفنون البصرية في بيئة تربية. مطلوب ما مجموعه 30 ساعة معتمدة.

خيار الاختبار

يحصل الطلاب على 37 ساعة معتمدة في المقررات الأساسية المطلوبة (بما في ذلك VAE 875 Research in Art Education) ومقررات اختيارية تتضمن 36 ساعة معتمدة. كما سيحصل الطلاب على مقرر دراسي لمدة ساعة واحدة، VAE 890 Preparation for the MA Examination، للتحضير لامتحان نهائي تحريري، والذي تم إجراؤه خلال النصف الثاني من الفصل الدراسي، وعلى الطلاب إظهار معرفتهم بالقضايا الحالية في المجال. إذا اعتبر الاختبار التحريري غير مرض من قبل أغلبية أعضاء لجنة الطلاب، سيطلب من الطالب إعادة الاختبار. سيتم تحديد المحتوى الدقيق وشكل الاختبار الثاني من قبل أعضاء لجنة الطلاب.

برنامج الترخيص العليا في التربية الفنية

برنامج (VAE Graduate Licensure Program (GLP) يجمع بين مقررات الدراسات العليا والجامعية بما في ذلك تجربة تدريس الطلاب طوال فصل دراسي مما يؤدي إلى الترخيص الأولي في الفن، (PreK-12). GLP تؤخذ كجزء من عدد GLP نحو الانتهاء من درجة الماجستير

يتم التحقق من أن الطالب قد أخذ المقررات الآتية في مستوى البكالوريوس:

ب-1-كفايات التخصص (من مستوى البكالوريوس)

الفن (استوديو) (36) ساعة يكون قد اجتازها الطالب في مرحلة البكالوريوس، وإن لم تؤخذ سابقاً، يختار الطالب منها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي في المجالات الآتية:

م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Drawing I	الرسم 1	3	دراسة تمهيدية للرسم مع التركيز على الأدوات والتقنيات وتطوير المراقبة. يشمل فصل الاستوديو تمارين مكثفة في الصف، محاضرات، صور، ومهام. يطور الطلاب المفردات الرسومية للفنون الجميلة ويكتسبون مهارات لفظية وكتابية في التحليل النقدي من خلال النقد الفردي والجماعي. ست ساعات من نشاط الاستوديو المقرر وحوالي ست ساعات خارج العمل الأسبوعية. متطلب سابق: يجب أن يكون أساسياً أو ثانوياً في قسم الفنون البصرية أو يتلقى إذنًا من المدرب في الاستديو.
2	Drawing II	الرسم 2	3	مقرر يستكمل مهارات مقرر (Drawing I) السابق.
3	Art Concepts & Practice	مفاهيم وممارسات الفن	3	مقرر مصاحب لمقرر (Art Principles & Practice) لتجربة المحاضرات والاستوديوهات عبر التخصصات التي تؤكد الأسس المفاهيمية، والتطوير التقني/المهارات، والحساسية البصرية، والتفكير النقدي والمواضيع المهنية في الفن. متطلب سابق: يجب أن يكون راجعاً أساسياً أو ثانوياً في قسم الفنون البصرية أو يتلقى إذنًا من المدرب.
4	Art Principles & Practice	مبادئ وممارسات الفن	3	مقرر مصاحب لمقرر (Art Concepts & Practice) لتجربة المحاضرات والاستوديوهات عبر التخصصات التي تؤكد الأسس المفاهيمية، والتطوير التقني/المهارات، والحساسية البصرية، والتفكير النقدي والمواضيع المهنية في الفن. متطلب سابق: يجب أن يكون أساسياً أو ثانوياً في قسم الفنون البصرية أو يتلقى إذنًا من المدرب.
5	Ceramics	السيراميك	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الأول والثاني، يكون قد اجتازها في مرحلة البكالوريوس وإذا لم تدرس، تكون متطلباً قبل مرحلة الماجستير.
6	Expanded Media	الوسائط المتعددة	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الأول والثاني، يكون قد اجتازها في مرحلة البكالوريوس وإذا لم تدرس، تكون متطلباً قبل مرحلة الماجستير.
7	Metals/Jewelry	المعادن/المجوهرات	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الأول والثاني، يكون قد اجتازها في مرحلة البكالوريوس وإذا لم تدرس، تكون متطلباً قبل مرحلة الماجستير.
8	Painting	التصوير التشكيلي	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الأول والثاني، يكون قد اجتازها في مرحلة البكالوريوس وإذا لم تدرس، تكون متطلباً قبل مرحلة الماجستير.
9	Photography	التصوير الضوئي	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الأول والثاني، يكون قد اجتازها في مرحلة البكالوريوس وإذا لم تدرس، تكون متطلباً قبل مرحلة الماجستير.
10	Printmaking	الطباعة الفنية	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الأول والثاني، يكون قد اجتازها في مرحلة البكالوريوس وإذا لم تدرس، تكون متطلباً قبل مرحلة الماجستير.
11	Sculpture	النحت	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الأول والثاني، يكون قد اجتازها في مرحلة البكالوريوس وإذا لم تدرس، تكون متطلباً قبل مرحلة الماجستير.

12	Textiles/Fibers	النسيج/اللايف	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الأول والثاني، يكون قد اجتازها في مرحلة البكالوريوس وإذا لم تدرس، تكون متطلباً قبل مرحلة الماجستير.
تاريخ الفن (12) ساعات يكون قد اجتازها الطالب في مرحلة البكالوريوس، وإن لم تؤخذ سابقاً، تؤخذ كمقررات تكميلية:				
1	Art History 1	تاريخ فن 1	3	تاريخ الفن الغربي:1: القديمة إلى القرون الوسطى
2	Art History 2	تاريخ فن 2	3	تاريخ الفن الغربي:2: من النهضة إلى ما بعد الحداثة
3	Non-Western	تاريخ الفن الغير غربي	3	هناك قائمة من المقررات في المستوى الثاني لتاريخ الفن غير الغربي، يختار الطالب أحدها.
4	Contemporary	تاريخ الفن المعاصر	3	هناك قائمة من المقررات في المستوى الخامس لتاريخ الفن المعاصر، يختار الطالب أحدها.
(9 ساعات) في الفن تكون من المستوى الثالث تختار بالتشاور مع المرشد الأكاديمي: ويتم الاختيار من ثلاثة مجالات: (مجالات الاستديو الواردة في الأعلى، أو مجال تاريخ الفن، أو مجال التصميم) ولا بد في مستوى الثالث فأعلى.				
1	Art studio area	مجال الأستديو	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الثالث وحتى السابع، يختار منها الطالب بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً لمنطقة التركيز.
2	Art history area	مجال تاريخ الفن	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الثالث وحتى السابع، يختار منها الطالب بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً لمنطقة التركيز.
3	Design area	مجال التصميم	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى البكالوريوس تكون من المستوى الثالث وحتى السابع، يختار منها الطالب بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً لمنطقة التركيز.
(42 ساعة) التدريس والتربية: يتم التحقق من أن الطالب أخذ المقررات الآتية، وإذا لم تؤخذ تكون إلزامية، (جميعها في مستوى البكالوريوس عدا مقرر في مستوى الماجستير)				
1	Philosophy of Education	فلسفة التعليم	3	يفحص أسس تقديم المشورة الأكاديمية كمكونات أساسية لنجاح الطلاب والاحتفاظ بهم في التعليم العالي. وتشمل المواضيع التنمية، البحث في الإرشاد الأكاديمي: نماذج وأنظمة التسليم. تقديم المشورة للمهارات، بما في ذلك السكان المتنوعين؛ ونظم التقييم والتقييم والمكافأة للمستشارين والمشورة.
2	Learning Processes in Education	العمليات التعليمية في التربية	3	دراسة العمليات العقلية التي تؤثر على التعلم والفهم. وسوف يشمل نطاق المقرر التدريبي الأفراد على جميع المستويات التنموية وفي مجموعة متنوعة من البيئات التعليمية. وتشمل القضايا الرئيسية دراسة اللغة والذاكرة والمفاهيم والحوافز والعوامل الاجتماعية التي تؤثر على عمليات التعلم.
3	Intro Children & Youth Disabilities	مدخل وإعاقاة الشباب	3	يقدم هذا المقرر لمحة عامة عن الممارسات الحالية في تحديد الطلاب ذوي الإعاقاة ووضعهم وتعليمهم. يركز هذا المقرر على أنماط التطور الاجتماعي والمعرفي والجسدي. كما يتم تناول قضايا التأييد الاجتماعي والسياسي والاقتصادي. المتطلب الدراسي السابق: مقرر واحد في تنمية الطفل.
4	Reading & Writing	القراءة والكتابة	3	تعريف الطلاب بالعمليات أو الطرق الأساسية التي قد يتعلم الأفراد القراءة والكتابة بها. يستمر المقرر مع التركيز على الاستراتيجيات التعليمية والمواد التي تعزز تنمية القراءة والكتابة في سياق تدريس المعلومات الجديدة. بالإضافة إلى ذلك، يشدد المقرر على الطرق غير الرسمية التي يمكن للمعلمين استخدامها، على أساس مستمر، لتشخيص قدرة الطلاب على فهم مواد المحتوى. وأخيراً، سيتم تصميم إستراتيجيات الإصلاح المناسبة. المتطلب السابق: القبول في برنامج تعليم المعلم.
5	Multicultural Education	التربية متعددة الثقافات	3	يوفر هذا الفصل للطلاب فهماً متعدد الثقافات كمفهوم تعليمي وحركة إصلاح تعليمية وعملية نظامية تهدف إلى ضمان العدالة في التعليم لجميع الأشخاص، وخاصة أولئك الذين لم يتم تقديم خدماتهم بشكل كافٍ و/أو التمييز ضدهم بسبب العنصرية/الإثنية أو الخلفيات اللغوية أو الجنس أو الميول الجنسية والوضع الاجتماعي الاقتصادي والاحتياجات الخاصة. سيقوم الطلاب بفحص المناهج النظرية المختلفة التي تربي ممارسة التربية متعددة الثقافات واستكشاف إسهام مختلف العلوم الاجتماعية في هذا المجال
6	Gov't & Organization of Schools	الحكومة وتنظيم المدارس	3	يقدم المقرر للمعلم المرتقب لمحة عامة عن الأسس القانونية للنظام التعليمي الأمريكي، بما في ذلك طرق تنظيم وإدارة المدارس والمناطق التعليمية؛ ودور مختلف المستويات الحكومية ومختلف المسؤولين الحكوميين والتربويين في السيطرة على التعليم؛ وحقوق الطلاب والمعلمين. وشروط ومسؤوليات توظيف المعلم. المتطلب السابق: القبول في برنامج تعليم المعلم.
7	(Curriculum & Instruction I)	مناهج وطرق التدريس 1	3	يقدم هذا المقرر التدريبي نظرة عامة حول الممارسات المهنية لمعلمي الفن K-12. يتعامل محتوى المقرر مع برنامج التعليم الفني، K-12، فيما يتعلق ببقية المناهج الدراسية، ويشمل ذلك الأهداف، والتسلسل الموضوعي، والمقررات المقدمة على مختلف المستويات، والتمويل، والتوظيف والإدارة. المتطلب السابق: صفة دائمة أو موافقة المدرب.
8	Community Collaborations in (Art Edu)	التعاون المجتمعي في التربية الفنية	3	دراسة مركزة للمنظمات المجتمعية القائمة والنماذج والموارد إلى جانب استراتيجيات تعاونية للعمل مع هذه الكيانات لتحقيق أهداف مشتركة للتعليم الفني. سوف يتعلم الطلاب في هذا الصف نماذج مجتمعية تعاونية، ويستكشفون المبادرات الريادية والمبادرات التعليمية الأخرى التي تسهم في الغرض العام للتعليم الفني، ويعترفون بدور العائلات وأعضاء المجتمع الآخرين في المساهمة في الفنون.
9	(Curriculum & Instruction II)	مناهج وطرق التدريس 2	3	يقدم هذا المقرر التدريبي نظرة عامة حول الممارسات المهنية لمعلمي فن K-12. يتعامل محتوى المقرر مع برنامج التعليم الفني، K-12، فيما يتعلق ببقية المناهج الدراسية، ويشمل ذلك الأهداف، والتسلسل الموضوعي، والمقررات المقدمة على مختلف المستويات، والتمويل، والتوظيف والإدارة. المتطلب السابق: صفة دائمة أو موافقة المدرب.
10	Artistic Media & Processes	الوسائط الفنية والعمليات	3	بناء على محتوى المقرر في VAE 320، يركز هذا المقرر على الاستراتيجيات التعليمية ونماذج العرض في التعليم الفني. يقوم الطلاب بفحص واستكشاف وسائل الإعلام المناسبة لتعليم الفن في مختلف المستويات والمستويات، وكذلك كيفية اشتقاق ميزانيات برامج الفنون والتأثير في تطوير المناهج العامة. المتطلب السابق: VAE 320 أو إذن من المدرب.
11	Student Teaching	تدريس الطلاب	3	خبرة تعليمية خاضعة للإشراف في بيئة مدرسية معتمدة، مع تحديد المستوى والموضوع وفقاً لمجال التدريس. كما يتضمن المقرر نشاط فردي (تجربة كاستون). محتوى المقرر يحدده الطالب

تحت إشراف أحد أعضاء هيئة التدريس. يمكن تكرارها المقرر في الفصول اللاحقة؛ بواقع تسع ساعات كحد أقصى التقدم للحصول على درجة البكالوريوس. المتطلب السابق: القبول في برنامج تعليم الطلاب؛ ART 1029 و ART 1039 و ART 1049؛ وانتهي عشرة ساعة من مقررات تعليم الفنون المرئية، أو إذن من المدير.				
يتناول هذا المقرر التقنيّة ذات الصلة بمعلمي الفنون المحترفين. يستخدم الطلاب التكنولوجيا لتطوير محفظة مهنية وموارد ذات صلة بالتكنولوجيا لتدريس الفن في مدارس PreK-12 وإعدادات المجتمع.	3	التكنولوجيا التعليمية في التربية الفنية	Instructional Technology in (Art Edu)	12
(9 ساعات) مقررات عامة: يكون قد اجتازها الطالب في مرحلة البكالوريوس، وإن لم تؤخذ سابقاً، تؤخذ كمقررات تكميلية، وتكون في ثلاث مجالات:				
(s1) يكون هناك قائمة مقررات يختار منها الطالب بالتشاور مع المشرف مثل: الاتصال. استخدام الاتصالات الفعالة، الاستماع، المشاهدة وطرق التحدث، مهارات القراءة...	3	معايير التعليم العام	General Education Standards	1
(s3) يكون هناك قائمة مقررات يختار منها الطالب بالتشاور مع المشرف في الرياضيات والاحصاء والتي تبرز فهم الدور الذي تلعبه الرياضيات في الحياة اليومية، وتجعل الطالب قادر على استخدام المفاهيم الرياضية والاحصائية الأساسية.	3	الرياضيات	Mathematics	2
(s4) يكون هناك قائمة مقررات يختار منها الطالب بالتشاور مع المشرف في العلوم الطبيعية والاجتماعية، والتي تجعل الطالب يفهم ترابط العالم الطبيعي.	3 نظري +مختبر	العلوم الطبيعية والاجتماعية	Natural and Social Sciences	3

مقررات الماجستير (30 ساعة)

ب-2-كفايات التخصص - ماجستير

مقررات أساسية (9 ساعات)

م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	م
1	تطوير مناهج التعليم في الفنون البصرية	Visual Art Education Curriculum Development	3	مقرر يهدف إلى دراسة البحوث والموارد والوسائط من حيث صلتها بأهداف التعلم في منهج فني متسلسل لاستخدام المعلمين. ويتبع المقرر مقدار مدى تطوير المناهج الدراسية ومقدار العمل المنخرط في عملية التطوير.
2	تاريخ التربية الفنية	History of Art Education	3	مقرر يهدف إلى دراسة التطور التاريخي للتربية الفنية
3	البحث في التربية الفنية	Research in Art Education	3	يدرس هذا المقرر القضايا والإجراءات المستخدمة عادة لإجراء البحوث في مجال التربية الفنية استعداداً لطلاب الدراسات العليا أو المشاركين. يتم تكيف أساليب البحث وتطبيقها على احتياجات الطلاب المهنية ومصالحهم في شكل بحث مقترح.

9 ساعات في مجال التركيز (3 مقررات بواقع 3 ساعات لكل مقرر)

يكون هناك قائمة مقررات طويلة في مستوى الماجستير (الثامن والتاسع) يتم اختيارها بالتشاور مع المشرف في مجالات مختلفة مثل:

1	مقررات استديو الفن	Art Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.
2	مقررات الخزف	Ceramics Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.
3	مقررات الرسم	Drawing Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.
4	مقررات وسائط الإعلام المتعددة	Expanded Media Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.
5	مقررات المعادن/المجوهرات	Metalsmithing/Jewelry Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.
6	مقررات التصوير	Painting Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.
7	مقررات الطباعة	Printmaking Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.
8	مقررات النحت	Sculpture Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.
9	مقررات النسيج والألياف	Textiles/Fibers Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.
10	مقررات التربية الفنية البصرية	Visual Art Education Courses	3	هناك قائمة من المقررات في مستوى الماجستير تكون من المستوي الثامن والتاسع. يتم اختيارها بالتشاور مع المرشد الأكاديمي تبعاً للتوجه الأكاديمي لدى الطالب.

9 ساعات في مجال التركيز (3 مقررات بواقع 3 ساعات لكل مقرر)

يكون هناك قائمة مقررات في مستوى الماجستير (الثامن والتاسع) يتم اختيارها بالتشاور مع المشرف في مجالات ذات صلة بالرسالة، ومن هذه المجالات:

1	Art history fields	مجال تاريخ الفن	3	يدرس الطالب من مستوى الماجستير مقرر أو أكثر من المقررات المرتبط بأطروحته أو مشروع التخرج.
2	education fields	مجال التربية	3	يدرس الطالب من مستوى الماجستير مقرر أو أكثر من المقررات المرتبط بأطروحته أو مشروع التخرج.
3	museum studies	دراسات المتاحف	3	يدرس الطالب من مستوى الماجستير مقرر أو أكثر من المقررات المرتبط بأطروحته أو مشروع التخرج.
4	psychology fields	مجال علم النفس	3	يدرس الطالب من مستوى الماجستير مقرر أو أكثر من المقررات المرتبط بأطروحته أو مشروع التخرج.
-	Any fields	مجال آخر	3	يدرس الطالب من مستوى الماجستير مقرر أو أكثر من المقررات المرتبط بأطروحته أو مشروع التخرج، في تخصصات أخرى بخلاف ما ذكر أعلاه.

(3 ساعات) أحد 3 خيارات: إما أطروحة الماجستير أو مشروع تخرج أو فحص

لمعلم التربية الفنية البصرية خيار (المشروع)

	Master's Thesis	رسالة الماجستير	3	الأطروحة هي دراسة بحثية مستقلة عن موضوع متعلق بتعليم الفن البصري باستخدام الأسلوب الكمي أو النوعي أو التاريخي أو الفلسفي. وتتطلب الأطروحة ما مجموعه 30 ساعة معتمدة. عند الانتهاء من أطروحة الماجستير تشكل لجنة تتألف من ثلاثة أعضاء هيئة التدريس مع اثنين على الأقل من أعضاء كلية الدراسات العليا في الجامعة، ويجب أن يكون منهم اثنان من أعضاء اللجنة من هيئة التدريس في التربية الفنية البصرية. ويتم اختيار أعضاء اللجنة وتعيين على أساس معرفتهم من حيث صلتهم بموضوع الأطروحة. كل طالب سوف يحصل على الحرية للاختيار من أعضاء هيئة التدريس كمنافسين مؤهلين للتعيين في لجنة الأطروحة. وسيقوم المستشار بالاشتراك مع الطالب باتخاذ القرار النهائي للجنة العضوية. ويكون رئيس اللجنة مستشار الطالب ويكون كذلك عضو هيئة التدريس الذي يتحقق به الطالب في ساعات الدوام. وبعد التعيين الأولي لأعضاء اللجنة وقبل التحاق الطالب بساعات يجوز طلب تعيينات هيئة التدريس الإضافية والتي يجب الموافقة عليها من قبل المستشار. ويجب على الطالب استكمال الدفاع الشفوي (المناقشة) عن أطروحتهم. ويعمل الطالب مع الكلية كمستشار لتحديد موعد للدفاع (المناقشة) الذي يجب تحديده بعد موافقة أعضاء اللجنة على أن الأطروحة جاهزة للدفاع (المناقشة). على النحو الأمثل، ينبغي تقديم مسودة لأعضاء اللجنة قبل أسبوعين على الأقل من تاريخ الدفاع (المناقشة). هذا يعطي اللجنة الوقت للمراجعة وتقديم توصيات يمكن معالجتها قبل أو أثناء الدفاع الشفوي (المناقشة). واللافتية من أعضاء اللجنة يكون قرارهم إما الموافقة على الأطروحة مع التعديل، وإما بجزء، أو بجزء تمييز من أجل تلبية الاحتياجات اللازمة.
	M.A. Project Hours	ساعات عمل لمشروع التخرج في الماجستير (30 ساعة)	3	يتضمن خيار المشروع تطبيق نظرية ومبادئ الفن البصري التعليم في الإعداد التعليمي: يقوم الطلاب بإكمال مشروع الماجستير لجنة تتألف من ثلاثة أعضاء هيئة التدريس مع ما لا يقل عن اثنين من أعضاء الجامعة في كلية الدراسات العليا. ويجب أن يكون منهم اثنان من أعضاء اللجنة من هيئة التدريس في التربية الفنية البصرية. ويتم اختيار أعضاء اللجنة وتعيين على أساس معرفتهم من حيث صلتهم بمشروع التخرج. يتم اختيار أعضاء اللجنة بالتشاور بين المستشار والمتخرج. يكون رئيس اللجنة مستشار الطالب ويكون كذلك عضو هيئة التدريس الذي يلتحق به الطالب في ساعات المشروع. يعمل الطالب بشكل وثيق مع مستشاره وأعضاء اللجنة بمثابة تطوير. وعند اكتمال المشروع يتم إنشاء وثيقة التقرير وتوزيعها على اللجنة، بموافقة المستشار، قبل أسبوعين على الأقل من موعد الدفاع الشفوي المقرر. غالبية اللجنة يجب على الأعضاء الموافقة على المشروع بتقييم إما اجتياز أو اجتياز مع التمييز.
				الاختبار النهائي: وهو امتحان كتابي اتخذ خلال الفصل الدراسي الأخير من التسجيل، يتطلب من الطلاب إظهار معرفتهم بالمشكلات الحالية في الحقل. يلزم الطالب بإكمال ما مجموعه 37 ساعة من الساعات المعتمدة في الماجستير.

ب-3-الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة

تدريب لمدة فصل دراسي للحصول على رخصة التدريس

م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Graduate Licensure Program in Art Education	برنامج الترخيص العالي في التربية الفنية	فصل دراسي (30) ساعة	برنامج VAE Graduate Licensure Program (GLP) يجمع بين مقررات الدراسات العليا والجامعية بما في ذلك تجربة تدريس الطلاب طوال فصل دراسي مما يؤدي إلى الترخيص الأولي في الفن، PreK - 12. GLP هو للأفراد الذين أكملوا شهادات البكالوريا في فن الاستديو، أو التصميم، أو تاريخ الفن، أو الحقل الأخرى المتعلقة بالفن. يجب على الطلاب التقديم والقبول في برنامج ماجستير الفنون البصرية (Visual Art MA) ليكون مؤهلاً للحصول على ترخيص التدريس الخاص به. مقررات مستوى الدراسات العليا تؤخذ كجزء من عدد المعدل التراكمي نحو الانتهاء من درجة الماجستير. تدريب الطلاب المعلمين على تدريس الفنون في مدارس التعليم العام لمدة فصل دراسي للحصول على رخصة التدريس لمدة 30 ساعة.

ج-نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج إعداد معلم التربية الفنية

لا يوجد تفاصيل.

د-تحديد التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج:

برنامج يقبل غير المتخصصين في التربية الفنية، ويشترط عليهم المقررات المحددة أعلاه (من مستوى البكالوريوس) ويفضل البرنامج طلاب شهادات البكالوريوس في فن الاستديو، أو التصميم، أو تاريخ الفن، أو غيره من المجالات ذات الصلة بالفن.

ه-عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج:

30 ساعة عمل في التدريس كمشروع تخرج بعد أن يتم الطالب جميع مقررات الماجستير، ويتم احتسابها بثلاث ساعات في المعدل التراكمي للحصول على رخصة التعليم للدراسات العليا في التربية الفنية.

و-نظام إدارة الجودة:

رخصة الدراسات العليا في التربية الفنية:
يمكن للطلاب الذين يسعون ليكونوا مدرسين للفنون في المدارس العامة (PreK-12) الحصول على ترخيص كجزء من درجة الماجستير. مسار الترخيص هو للأفراد ذوي الخلفيات الأكاديمية والفنية القوية، بشكل خاص الذين أكملوا شهادات البكالوريا في فن الاستديو، أو التصميم، أو تاريخ الفن، أو غير ذلك من المجالات المتعلقة بالفن. يتم أخذ المقررات في مستويات البكالوريوس والدراسات العليا. عند الانتهاء، يتم التوصية للأفراد من قبل الجامعة للحصول على ترخيص PreK-12 للفنون في ولاية كنساس وحصلوا على معدل تراكمي عالي اللازم للماجستير في التربية الفنية البصرية. يجب على الطلاب المحتملين تلبية جميع متطلبات التقدم للحصول على درجة الماجستير للنظر في الترخيص في الفن.

البرنامج (6)

برنامج (6)-ماجستير جامعة كورك للتكنولوجيا- إيرلندا

مختصر الدرجة:	MATVA	الدولة	إيرلندا
اسم البرنامج (ع)	ماجستير الفن في تدريس الفنون البصرية للتعليم الابتدائي والتعليم المبكر	الجامعة	Cork institute of technology
اسم البرنامج (E)	Master of Art in Teaching Visual Arts for Primary and Early Years Education	الكلية	ART & DESIGN EDUCATION
رابط البرنامج	https://courses.cit.ie/index.cfm/page/course/courseid/index.cfm/page/course/code/CR_ATAPE_9		

وصف البرنامج: (بحدود 250 كلمة):

تعد كلية (CIT Crawford) للفنون والتصميم (CCAD) كلية نابضة بالحياة في الحرم الجامعي المتعدد، وتمتلك خبرة في مجال تعليم الفنون لأكثر من 100 عام. خريجوا كروفورد هم من بين كبار الفنانين الإيرلنديين والمقيمين، والمصممين، وممارسي الإعلام، والمعالجين بالفن، ومعلمي الفن. بالإضافة إلى كل هذه المهن في الصناعات الإبداعية والثقافية، يطبق خريجوا الكلية، المهارات المكتسبة في تعليمهم الفني والتصميم لمجموعة متنوعة واسعة من المهن في جميع القطاعات، حيث يمتلكون القدرة على التفكير بشكل جانبي ونقدي، ولديهم القوة في التحليل، والمهارة في العمل مع الفرق، ومهارات حل مشاكلهم، وجميع تلك المهارات ذات قيمة عالية من قبل أصحاب العمل.

أ-شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بمسار إعداد معلم التربية الفنية:

(التقديم لمراحل الدراسات العليا بشكل عام لم يحدد لمرحلة معينة)

- 1- التقديم يكون في وقت زمني محدد (مثلاً في 1 أكتوبر).
 - 2- يتم التسجيل، ومن ثم تخضع الطالبات للتقييم ويتم الاتصال بهم لإرسال ملفاتهم (ملفات إنجاز).
 - 3- يتم التقييم وفقاً لملفات الإنجاز (portfolios). سيتم تقييم الملف، وفوق المحاور الآتية:
 - أ- الأفكار وتحقيقها.
 - ب- المهارات العملية واستخدام وسائل الاعلام.
 - ت- الاستقصاء البصري والتحليل والاتصالات (التواصل).
 - ث- الاختيار والعرض.
- بعض البرامج تستلزم وجود مقابلات شخصية.

ب- بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:				
بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي، وتشمل كفايات المجالات الآتية:				
تقرير عام: (لمرحلة الدراسات العليا ومن بينها الدبلوم والماجستير)				
من خلال المحاضرات والدروس ستعرف عن أفضل الممارسات التي ينطوي عليها تدريس الفن والتصميم.				
تغطي ورش العمل التخصصات الفنية والتصميم مثل الرسم، التصوير التشكيلي، والسيراميك، والمنسوجات، والنحت، إلى جانب التصميم الجرافيكي والتصميم البيئي والوسائط الرقمية. سيتم تزويد المتعلم بمعرفة الموضوع التي سيحتاجه إليه لتدريس منهج الفن والتصميم من المستوى الثاني. سيقوم بالعمل المستمر في المدرسة المهنية من المستوى الثاني - حيث سيقوم المتعلم بتدريس الطلاب والعمل مع مدرسي الفن في المدرسة - على تطوير قدراته كمعلم في نظام التعليم الأيرلندي من المستوى الثاني.				

ب-1-كفايات التخصص				
م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Art & Design for Primary and EYE	الفن والتصميم للمرحلة الابتدائية والتعليم المبكر	10	توفر هذه الوحدة للمعلمين الأساسيين والمعلمين ما قبل الابتدائي الفرصة لتوسيع معرفته/معرفتها في الفن أو التصميم للوفاء بمتطلبات معرفة المواد الأكثر عمومية لعنصر الفنون البصرية في المناهج الدراسية في الأطر الأولية والممارسات في المستوى ما قبل الابتدائي. سيكون التسليم من خلال ورش عمل للمناهج الدراسية القائمة على موضوع والتي هي وحدات الاستوديو النظرية والعملية من مدة مختلفة. الهدف الرئيسي من كل ورشة هو تعريف المعلم بفن معين أو إنتاج فني أو تصميم فني وإثبات قيمته التعليمية ضمن سياق التدريس.
2	Individuality in Art Education	الاستقلالية (الشخصية الفردية) في التربية الفنية	10	تم تصميم هذه الوحدة لإعطاء الطلاب فكرة عن دور الفردية والهوية الذاتية في تعليم الفرد. يتم استكشاف النظريات الرئيسية حول تنمية الطفل وكذلك النظريات حول التطور الفني.
3	Arts Facilitation Skills	مهارات تيسير الفنون	5	تغطي هذه الوحدة للمشاركين أساسًا مهارات تيسير المجموعات الأساسية ضمن سياق الفنون الإبداعية. سيتم استكشاف النظرية الأساسية لعملية المجموعة. سيكون لدى الطلاب الفرصة لممارسة مهاراتهم ضمن سياق مجموعة الأقران.
4	Aesthetics and Art Criticism	الجماليات والنقد الفني	10	تبحث هذه الوحدة في كيفية بناء الرموز الجمالية وتطوراتها في إطار التطور النقدي والتاريخي للفن الغربي وممارسة التصميم. بالإضافة إلى تقديم أساس عام للمنطقة الجمالية، ستقوم هذه الوحدة أيضًا بتضمين الجانب الاستطادي حيث يتم دعوة الطلاب للمساهمة بواسطة وسائل المناقشة والتوضيح المرئي، وكيف تطورت حساسيتهم الجمالية. الهدف المباشر هو أن يشارك الطلاب أفكارهم حول الحكم الجمالي والنقد الفني، مع عرض وسلطة أكبر.
5	New Technologies in Art Ed.	تقنيات جديدة في التربية الفنية	10	ستدرس هذه الوحدة الدور المتعدد الأوجه الذي تلعبه التقنيات الجديدة في التعليم الفني. ينصب التركيز الرئيسي على توليد الصور الرقمية كشكل من أشكال التعبير الإبداعي ويتم تشجيع الطلاب على استكشاف الموضوعات والمفاهيم المناسبة بطرق عملية بواسطة التكنولوجيا المتاحة. ستعرض الأفكار والتحليلات المتعلقة باستخدام التكنولوجيا في الفصل، وتتناول مجموعة من القضايا والمواضيع المتعلقة بالوصول والسياسة والتعلم والتدريس بواسطة التكنولوجيا. وسيؤيد الطلاب بمجموعة واسعة من المهارات التقنية والإبداعية في التلاعب بالصور المولدة رقمياً.
6	Arts Facilitation Practice	ممارسة تيسير الفنون	5	ستمكن هذه الوحدة النمطية المشاركين من تطوير فهم كيف يمكن لعمليات الفنون أن تزيد من الثقة بالنفس والتواصل ومهارات المجموعة. وسوف يستكشف القضايا التي تهتمش الناس وتمنعهم من المشاركة الكاملة في المجتمع، بما في ذلك النموذج الاجتماعي للعجز.
7	Research Dissertation	أطروحة البحث	30	تعد أطروحة البحث مطلبًا إلزاميًا وتعطي المتعلم الفرصة لإجراء تحقيقات مكثفة في قضية معينة (أو قضايا) متعلقة بالتدريس. فهو يسمح بالنظريات والمعرفة والرؤى والأساليب والممارسات من مختلف الوحدات الأخرى التي يتم جمعها في إطار بحثي. وسيتم التعامل مع الفكرة الأولية وتطويرها في موضوع بحثي صحيح بواسطة دعم البرنامج التعليمي وسيتم الاتفاق مع المشرف/المعلم.

ب-2-الكفايات التربوية				
م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Ed Management & Leadership	الإدارة والقيادة التربوية	10	توفر هذه الوحدة للمتعلم معرفة ونظرة ثاقبة عن ميزات وعمل الإدارة التربوية والقيادة. ويقدم تحليلًا لعناصر الإدارة والتحكم في النظام التعليمي ككل، فضلًا عن استكشاف هيكل الإدارة والقيادة داخل المدرسة.
2	Research Methods Art Ed	مناهج البحث في التربية الفنية	10	ستقوم الوحدة بإعداد المتعلم للأطروحة وتفحص مجموعة واسعة من طرق البحث للأبحاث التعليمية التي يمكن للمتعلم بناء هيكلية البحث الفردية. وسوف تمكن المتعلم من صياغة سؤال بحث مناسب ينشأ في الممارسة المهنية للمتعلم. وسوف يستكشف المناهج النظرية والتجريبية، وينظر في استخدام البيانات الأولية والثانوية لتوليد ودعم الاستنتاجات.
3	Inclusion & Diversity in Ed.	الشمول والتنوع في التربية	10	تستكشف هذه الوحدة مجموعة العوامل التي تؤثر على قابلية الفرد للتعلم. ويسمح للطلاب باكتساب نظرة ثاقبة للعقبات التي تنشأ بالنسبة لبعض الأفراد والمجموعات عندما يتعلق الأمر بالمشاركة في التعليم. ويدرس استراتيجيات التدخل المختلفة، سواء التاريخية والمعاصرة، التي تم تطويرها لتشجيع التضمين في التعليم واحترام التنوع.

ب-3-الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة				
م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Teaching Art in Primary & EYE	تعليم الفن في التعليم	10	تتطلب هذه الوحدة من معلمي المرحلة الابتدائية والسنوات الأولى القيام بأشطة فنية مرتبة منسقة في مدرستهم أو مركزهم خلال الفصل الدراسي بأكمله. ويدعم التدريس بواسطة

مجموعة من المحاضرات والدروس في النظرية التربوية، حيث يتم مساعدة المعلم على تخطيط برامج تعليمية مناسبة لاستخدامها في مدرستهم أو وسطهم. ستركز الوحدة على كيفية دمج الفنون البصرية في المناهج العامة ومن ثم لعب دورا فعالا في التنمية الشاملة للطفل.		الابتدائي والتعليم المبكر		
هذه الوحدة تعطي الطلاب فهم طبيعة ودور العلاج بالفن في قطاع التعليم. بالنظر بالتحديد في النماذج النظرية التي تدعم ممارسة العلاج بالفن، تدرس هذه الوحدة أيضا تاريخ علاج الفن وعلاقتها بالفن السائد. وسيتم تقديم ممارسة الحالة داخل التعليم جنبا إلى جنب مع قضايا مثل الوعي بالإعاقة ودور الدعم العلاجي في بيئة التعليم. ستقدم ورش العمل التجريبية للطلاب تجربة عملية العلاج بالفن.	10	العلاج عن طريق الفن في التعليم	Art Therapy in Education	2
ستساعد هذه الوحدة الدراسية المتعلم على اكتساب فهم أفضل لسباق ممارسة الفن التاريخي والمعاصر في البيئة التعليمية، سوف يستكشفون النظريات الفنية والتاريخية والحديثة ومساهمة الفنانين في التنمية الاجتماعية، وبشكل أكثر تحديدا، ستشجع هذه الوحدة استخدام أشكال فنية غير تقليدية في الفصل الدراسي حتى يتمكن التلاميذ من استكشاف الإبداع والتعبير بواسطة استخدام وسائل الإعلام الجديدة؛ مثل الصور الرقمية وفن الأداء وفن التركيب بطريقة أكثر شمولية.	10	دراسة الممارسات الفنية	Examining Art Practices	3

ج-نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج إعداد معلم التربية الفنية

(في مرحلة الماجستير).

1. مجموعة واسعة من الرؤى النظرية والعملية في الفنون البصرية، ودورها في تنمية الطفل والقدرة على صياغة مقترح بحثي مستمد من ممارساتهم التدريسية.
2. القدرة على تنفيذ مشروع بحث يحقق في موضوع بحثي مرتبط بدور الفنون البصرية في التعليم العام للطفل.
3. مستويات مناسبة من المهارات الفنية والمعرفة في تدريس الفن، لتمكينهم من أن يصبحوا استراتيجيين فن في مدارسهم.
4. حكم مستنير في تطبيقها للنظريات والممارسات التربوية والفنية في سياق تخطيط المناهج وتقديمها.
5. القدرة على البحث والاختبار بواسطة التخطيط التربوي، وممارسة مجموعة من قواعد المعرفة النظرية الأساسية التي تغطي جوانب جديدة ومتنوعة من التعلم بواسطة الفن والتصميم.
6. القدرة على البحث، والتخطيط، وتنفيذ برامج تعليمية للتعليم الابتدائي والسنوات الأولى التي تتضمن ممارسات جديدة ومبتكرة.
7. القدرة على تجميع وتطبيق معايير موضوعية للتقييم الذاتي، والتطوير المهني في المستقبل.
8. القدرة على القول بعقلانية كيف يؤثر التعليم بواسطة الفنون البصرية على المجتمع ككل، من حيث رأس المال البشري، والاقتصادي والثقافي.

د-تحديد التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج:

1. بكالوريوس في الفن المعاصر (السيراميك)، (مع مرتبة الشرف).
2. بكالوريوس في الفنون الجميلة، (مع مرتبة الشرف).
3. بكالوريوس الاتصالات البصرية (مع مرتبة الشرف). (الزجاج، المنسوجات).

ه-عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج:

1. تعلم وتطوير أفضل الممارسات في تدريس الفن والتصميم.
2. استكشاف مجموعة واسعة من الأنشطة الفنية والتصميم التي تحسن أداء المتعلم، وتساعد على دمجها، وممارسة الفن والتصميم الخاص به مع ممارسته المتنامية كمعلم.
3. يمتلك القدرة على تطوير البحوث، والتحليل، ومهارات التقييم، والممارسات الانعكاسية التي يمكن تضمينها في ممارسة المعلم الخاص به.
4. يمكن للطلاب الاستفادة من الخدمات والمرافق في كل من CCAD وCIT وUCC بواسطة هذا البرنامج المشترك للدراسة.
5. اكتسب مؤهلاً يسمح بدخول مهنة مجزية للغاية.
6. سوف يمكن هذا المؤهل من التسجيل كمدرس للفن والتصميم مع مجلس التعليم في أيرلندا.

و-نظام إدارة الجودة:

لا يوجد تفاصيل.

البرنامج (7)

برنامج (7)-ماجستير جامعة نيو ساوث ويلز - سدني باستراليا				
مختصر الدرجة:	MAE	الدولة	استراليا	
اسم البرنامج (ع)	التربية الفنية	الجامعة	جامعة نيو ساوث ويلز UNSW Australia	
اسم البرنامج (E)	Art Education	الكلية	كلية الفنون الجميلة	
رابط البرنامج	http://www.handbook.unsw.edu.au/postgraduate/programs/2014/9303.html			

وصف النموذج: (بحدود 250 كلمة):

يقدم هذا البرنامج مقررات للتطوير المهني في التربية الفنية والتصميم. يستمر البرنامج لمدة سنة دراسية عند التفرغ الكامل، أو سنتين بدوام جزئي، يجتاز الطلاب عادة أربع مقررات إثنين أساسيين، وإثنين اختياريين.

أ-شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بمسار إعداد معلم التربية الفنية:

مؤهلات

- 1- يمنح المرشح للحصول على الدرجة العلمية درجة مناسبة من البكالوريوس من جامعة نيو ساوث ويلز، أو مؤهل معادل من جامعة أخرى، أو مؤسسة جامعية أخرى على مستوى مقبول تقره اللجنة الدائمة لكلية الفنون الجميلة.
 2. في حالات استثنائية، يجوز لمقدم الطلب الذي يقدم أدلة على مؤهلات أكاديمية ومهنية أخرى قد توافق عليها لجنة التسجيل في البرنامج.
 3. إذا كانت اللجنة غير راضية عن المؤهلات المقدمة من مقدم الطلب، فيجوز للجنة أن تطلب من مقدم الطلب الخضوع لهذا التقييم أو القيام بالعمل الذي قد تقرره اللجنة، قبل السماح بالتسجيل.
- الالتحاق والتقدم
1. يجب تقديم طلب للتسجيل كمرشح للدرجة في النموذج المحدد الذي يتم تقديمه إلى مدير الكلية بحلول تاريخ الإغلاق المعلن عنه والذي سيكون على الأقل قبل شهرين من بدء الجلسة التي يتم فيها التسجيل.
 2. يشترط في المرشح للحصول على الدرجة أن يقوم بهذه المقررات الرسمية وأن يجتاز هذا التقييم أو الشروط المحددة.
 - 3- يتم دارسة تقدم المرشح في كل مقرر من قبل اللجنة، ونتيجة لها يجوز للجنة إلغاء التسجيل، أو اتخاذ أي إجراءات أخرى تراها مناسبة.
 4. لا يجوز منح أي طالب درجة حتى يجتاز دورتين أكاديميتين من تاريخ الالتحاق في حالة كان طالب بدوام كامل، أو أربع مقررات في حالة وجود طالب بدوام جزئي. الحد الأقصى لفترة الترشيح هو خمسة مقررات أكاديمية من تاريخ الالتحاق للمرشح بدوام كامل، وسبعة مقررات أكاديمية لمرشح غير متفرغ.

ب- بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:

يدرس الطالب:

- مقررات أساسية
- مقررات أساسية مختارة
- مقررات اختيارية

ب-1-كفايات التخصص

تقرير عام: المقررات الأساسية

م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	المقرر	الوحدات	طبيعة الخبرة

1	Design Communication	تصميم الاتصالات	6	يتمثل المحور الرئيسي لهذا المقرر في تنمية مهارات الطالب في التفكير التصميمي والتواصل مع هذا الفهم في إعدادات التصميم الخاصة بكل سياق. بناء على المعرفة المكتسبة من العناصر الأساسية، ومبادئ ومهارات المصمم. يتم التركيز على فهم الهياكل والاستراتيجيات المرتبطة بعملية التصميم والتنفيذ والاتصال لنتائج التصميم.
2	Design Management & Practice	إدارة التصميم والممارسة	6	سيوفر هذا المقرر الفرصة للمرشحين لدراسة طبيعة ودور إدارة التصميم في تطوير ثقافة التصميم. وسيتم توجيه الانتباه إلى تحليل وتطبيق عمليات إدارة التصميم لمفهوم ثقافات التصميم كهدف إداري في البيئات التجارية والمؤسسية على حد سواء؛ ودراسة إدارة التكنولوجيات والمواد والخدمات الجديدة؛ وإدارة البحث والتطوير، ونماذج وتقنيات التخطيط، والنماذج التنبؤية؛ والبحث في دور مبادئ إدارة التصميم في تطوير الوعي التصميمي كجزء لا يتجزأ من التصميم والتصنيع المسؤول في السياق الأسترالي. بالإضافة إلى ذلك، سيتم إيلاء الاهتمام للتحليل النقدي لممارسات التصميم في كل من حالات الاستشارات والتصميم؛ التحليل المقارن لمفاهيم إدارة التصميم والمفاهيم الاقتصادية والتجارية في تطوير البحوث والتصميم؛ تحليل وتطبيق المفاهيم النفسية والاجتماعية في تطوير نماذج تنسيق مشاريع التصميم.
3	Arts and Cultural Policy	الفنون والسياسة الثقافية	6	يستعرض هذا المقرر تطور الفنون والسياسة الثقافية وتنفيذ السياسات في أستراليا. ويولي اهتمام خاص لدور مجلس أستراليا وتطوير البنية التحتية الوطنية والإقليمية، والعوامل التي تحدد مستوى وتخصيص التمويل العام. تم رسم مقارنات مع دول أخرى، لا سيما المملكة المتحدة وكندا والولايات المتحدة الأمريكية.

تقرير عام: المقررات الاختيارية

1	Visual and Museum Cultures of the Asia-Pacific Region	الثقافات البصرية والمتحف لمنطقة آسيا والمحيط الهادئ	6	يقدم هذا المقرر دراسة مقارنة للفنون البصرية المعاصرة وثقافات المتحف في منطقة آسيا والمحيط الهادئ. وبوصفهم متخصصين في الفنون - أمتاء، ومسؤولين، وكتاب، وما إلى ذلك - يطورون علاقات مع الزملاء بواسطة المنطقة. حيث أصبح فهم قطاع المتاحف أمراً ضرورياً وليس فقط فهم الفنون البصرية.
2	Registration and Handling of Works of Art and Material	تسجيل وتداول أعمال الفن والثقافة المادية	6	يمنح تسجيل وتداول أعمال الفن والثقافة المادية الطلاب الأدوات النظرية الأساسية والخبرة العملية في تسجيل ومناولة أعمال الفن والثقافة المادية. بالإضافة إلى فحص تسجيل المجموعات والمعارض، سيقوم الطلاب بدراسة تنفيذ تقارير الحالة، وقضايا التعامل الآمن مع مجموعة من الأعمال، والقضايا الخاصة التي تحيط بأعمال السكان الأصليين وغيرها من المواد ذات الحساسية الثقافية. لأن هذا المقرر يتضمن تركيب وتعبئة المعارض الفعلية، يُنصح الطلاب أنه في بعض الأحيان سوف يحتاجون إلى تخصيص أيام كاملة لاستكمال المهام القابلة للتقييم.
3	Festivals and Biennales	المهرجانات والبيانات	6	يغطي هذا المقرر تاريخ وتنفيذ مهرجانات الفنون والمعارض الوطنية والدولية المتكررة. كما يولي اهتمام خاص للأحداث في أستراليا مثل بينالي سيدني، وأسبوع الفنان. كما تشمل الفعاليات الخارجية تاريخ بينالي الذي يبدأ في فينيسيا عام 1895 إلى ساو باولو وباريس، بالإضافة إلى المعارض الكبرى مثل تريبيال هندي، دوكونتا، كاريبي إنترناشيونال. يناقش المقرر تاريخ هذه البرامج المعقدة، على وجه الخصوص، المهارات الإدارية والرؤى المفاهيمية والموارد الفنية الأساسية لتحقيقها بنجاح.
4	Art Criticism in Aust	النقد الفني في أستراليا	6	يدرس هذا المقرر تاريخ النقد الفني والكتابة عن الفن في السياق الأسترالي ويدرس كيف تعكس هذه الممارسات وتشخص وتؤثر على طبيعة الفنون البصرية. وهناك تقييم مستمر للنقد الفني الحديث من مجموعة متنوعة من المصادر والتساؤل عما يشكل في الواقع نقداً. في الوقت نفسه، يعود الموضوع إلى بداية الكتابة حول الفن في أستراليا وينظر إلى الممارسة من بداية الاستيطان الأوروبي إلى الأزمنة الحديثة في سياق تاريخي.
5	Res Proj in Elective Studies 1	مشروع بحث في الدراسات الاختيارية 1	6	يهدف هذا المقرر إلى تمكين الطلاب من إعداد مقترح بحثي في مجال الفن إلى تخصص مختار في التربية الفنية. ويتضمن محتوى المقرر مراجعة العوامل الرئيسية التي تتضمنها - الطرق التاريخية والوصفية والتجريبية والفلسفية، واستعراض الأدبيات بما في ذلك - عمليات البحث والمواصفات بمساعدة الكمبيوتر، والشروح، والملخصات؛ وجمع البيانات، والأساليب النوعية والكمية، والدراسة التجريبية، وأخذ العينات، وتقييم البحوث؛ مقدمة عن المنهج الوصفي والتحليلي والتفسيري للتدابير الإحصائية للميل المركزي، التباين، الارتباط، الاحتمال، التردد؛ المقاييس النوعية للتحليل المفاهيمي والهيكلي، ومراجعة الحسابات، والتثليث؛ كتابة الاقتراح، ووضع إطار للسؤال، وتحديد قيود الدراسة.
6	Res Proj in Elective Studies 2	مشروع بحث في الدراسات الاختيارية 2	6	يهدف هذا المقرر إلى تمكين الطلاب من تصميم وتقييم مشروع منهج للتخصص في تعليم الفنون البصرية. سيتضمن محتوى المقرر التدريبي الطرق الوصفية والاستقصاء ومعالجة مجموعات البيانات الكبيرة، مراجعة الأدبيات والمراجع المشروحة؛ تحديد أهداف وأنشطة مشروع المناهج المحدود في توجه متخصص في تعليم الفنون البصرية؛ أساليب التقييم النوعي والكمي.

ب-2-كفايات التربوي

م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Practices of Research in Art, Design and Education	ممارسات البحث في الفن والتصميم والتعليم	6	يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب على وكالات الممارسة التحقيقية في العلوم الإنسانية والاجتماعية وفهم دورهم في التحقق من المحتوى وتحليله وتفسيره في مجالات الفن والتصميم والتعليم. في حين أن ممارسات البحث في الفن والتصميم والتعليم تختلف اختلافاً كبيراً في أهميتها السياسية والإدارية، إلا أن الهدف من هذا المقرر هو تمكين الطلاب، بواسطة تحليل نماذج البحث، من تكرار هذه الممارسات بطريقة تتسق مع نموذج التلمذة الصناعية، للتعليم. على وجه الخصوص، سيكون الطلاب قادرين على دمج وتطبيق الوكالات الرئيسية للممارسة البحثية المنتظمة في الفن والتصميم والتعليم بما في ذلك - دور النظرية التفسيرية، والموقف الوظيفي للباحث، والقيود التي يفرضها الفن كموضوع للتحقيق، واستخدام من الأساليب التجميعية والإيدولوجية، واتفاقيات كتابة الاقتراح.

2	Issues in Design Education	قضايا تعليم التصميم في	6	تشمل قضايا التعليم التصميمي تحقيقاً نقدياً في الخطابات الرئيسية التي تؤثر في التصميم وتؤثر فيه في المناهج الدراسية. يعتبر التصميم مشكلة في إطار المناهج الدراسية حيث تم استنساخها في التاريخ المناسبات للدراسات التقنية والتطبيقية KLA، وتطلعات التكنولوجيا وخطابات الفرد والعملية الإبداعية.
3	Curriculum in Art, Design and Education	مناهج الفن والتصميم والتعليم	6	يقدم هذا المقرر للطلاب أطر نظرية ونظرية بعدية لتقييم المناهج ونقدها كمنهاج تعليمي. وتهدف أبحاث المناهج الدراسية إلى كشف وتفسير القوة والسلطة في سياسة وممارسات المناهج. سيتم الإشارة بشكل خاص إلى المنهجيات الهامة حسب الحاجة لتفسير الفنون البصرية في التعليم.
4	Applying the Conceptual Framework in the Art Museum (6 UOC)	تطبيق الإطار المفاهيمي في متحف الفن	6	يتم التركيز في هذا المقرر حول خمسة مفاهيم للمتاحف (المواقع والأشياء والسياقات والعرض والجمهور). تعمل هذه البرامج مع إطار المفاهيمية لمرحلة الفنون البصرية من الفئة السادسة (العمل الفني والفنان والجمهور والعالم) لإنشاء استراتيجيات تعزز الاستخدام الفعال لبيئة المتاحف مع كبار طلاب الفنون البصرية. يتم تصور المتاحف التعليمية على أنها أماكن لتفعيل الممارسات الفنية والتاريخية للفنون البصرية.
5	Dialogues, Communities and Cultural Development	حوارات: المجتمعات المحلية والتنمية الثقافية	6	يمكن هذا المقرر للطلاب من التعرف على بعض قضايا وسياقات الفنون المجتمعية المعاصرة، بما في ذلك التنمية الثقافية والديمقراطية، والموارد الثقافية، والثروة الحقيقية -قيمة المجتمع وأساس المال الاجتماعي-. يتم استكشاف ممارسات وإدارة مجموعات معاصرة مختارة من المناسبات والأحداث والمشاريع الفنية والتصميم العام، إلى جانب المزيد من التطبيقات التقليدية لممارسة الفنون المجتمعية باعتبارها تنمية اجتماعية وثقافية، بما في ذلك إعداد تطبيقات التمويل والعمل الميداني والمشاريع التعاونية.
6	Art and Design History in Art Education	تاريخ الفن والتصميم في التربية الفنية	6	يقدم هذا المقرر مجموعة من النظريات المعاصرة للفن وتاريخ التصميم. سيقوم الطلاب بفحص وتقييم منهجيات الفن التاريخية وتطبيقها على الإعدادات التعليمية في سياق التعليم العام. يتم اختبار وتحليل وتفسير وفهم الصياغة النصية والتفسيرية للفعل التاريخي.
7	Contextual Studies in Teaching Art and Design	دراسات سياقية في تدريس الفن والتصميم	6	يوفر هذا المقرر فرضاً للمعلمين لتطوير مهاراتهم في ممارسة الأبحاث الصفية وتجربة طرق لدراسة وتفسير وتطبيق نظريات ومنهجيات تدريس الفنون البصرية المعاصرة في السياق العملي لمدرستهم، حسب ما تقتضيه المسؤولية التدريسية الفردية، باستخدام أساليب الإشراف والبحث العلمي التطبيقية، تركز المشاريع الفردية على نماذج للتدريس الفعال والتوثيق والإشراف والتطوير المهني والتقييم.
8	Bodies of Work and the Practice of Art Making	هيئات العمل وممارسة صنع الفن	6	تحقق هيئات العمل وممارسة صناعة الفن في خلفية التطورات والسياقات والحاجة إلى هذا الابتكار في تقييم مناهج الفنون البصرية. يشمل هذا المقرر مجموعة من المناقشات النظرية وورش العمل التي تتحقق في هيئات العمل. تعد هيئات العمل على النقيض من المحافظ واليوميات؛ فيما يتعلق بالقدرة الفنية؛ في العلاقة الوظيفية بين المعلم والطلاب؛ جنباً إلى جنب مع الخصائص المعرفية والنفسية لهيئات العمل.
المقررات الاختيارية المتاحة:				
1	Introduction to Art Therapy	مقدمة في العلاج بالفن	6	يهدف هذا المقرر إلى استكشاف تكامل الفن والعلاج من الناحية النظرية والتطبيقية. يشمل الموضوع النظريات الشخصية والنمو الذاتي، والمناهج النظرية للعلاج النفسي.
2	Research Seminar in Art Educat	ندوة بحث في تعليم الفن	6	الهدف من هذه المقرر هو التركيز على الإطار النظري للدلالة الحالية في مجال التربية الفنية وإشراكها في التحليل النقدي. وسوف يمكن هذا المقرر الطلاب من رؤية الأطر التفسيرية في التربية الفنية كتاريخ المعتقدات التي تحكم مفهوم الممارسة والحقيقة في التربية الفنية.
3	Education and Public Programs (6 UOC)	التعليم والبرامج العامة	6	يغطي هذا المقرر القضايا المتعلقة بالبرامج العامة والتعليم في سياق المعارض الفنية والمتاحف والمؤسسات ذات الصلة، ويتناول الأسئلة المتعلقة بتحديد وتعريف الجماهير، ويدرس احتياجات المجتمعات غير المتخصصة وكذلك المؤسسات التعليمية، وبراعي الجوانب العملية للميزانية والتخطيط. يتم تقديم تطوير البرامج باستخدام أدلة المتطوعين (وتدريبهم)، والمحاضرات، والندوات والمؤتمرات كموضوع لأغراض عملية فضلاً عن النظر النقدي.
4	Arts and Cultural Policy (6 UOC)	الفنون والسياسة الثقافية	6	يستعرض هذا المقرر تطور الفنون والسياسة الثقافية وتنفيذ السياسات في أستراليا. ويولى اهتمام خاص لدور مجلس أستراليا وتطوير البنية التحتية الوطنية والإقليمية، والعوامل التي تحدد مستوى وتخصيص التمويل العام. تم رسم مقارنات مع دول أخرى، لا سيما المملكة المتحدة وكندا والولايات المتحدة الأمريكية.
5	Organisational Psychology (6 UOC)	علم النفس التنظيمي	6	يوفر هذا المقرر للأفراد العاملين في منظمة فنية تستند إلى الكفاءات ذات الصلة بالمهارات الشخصية وبين المجموعات التي تتطلبها الإدارة الفعالة والكفاءة للمنظمات. ويهدف إلى تلبية احتياجات الأفراد المهتمين بمبادئ التخطيط والتنظيم والاتصالات وتقييم الموظفين داخل المنظمة، وكذلك احتياجات المديرين والمشرفين الذين

				يرغبون في تطوير الخبرات في الجوانب الأساسية لإدارة شؤون الموظفين في عملهم داخل إطار نظري مناسب.
ب-3-الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة				
م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Art and Design Education - 7304	تعليم الفن والتصميم	24 موزعة على الفصول 6- ساعات كحد أدنى في كل فصل	<p>وصف البرنامج: تعد شهادة الدراسات العليا في التربية الفنية والتصميم مناسبة للخريجين الراغبين في تمديد مؤهلاتهم المهنية مع فترة قصيرة من الدراسة والذين يرغبون في توسيع أو تغيير الاتجاهات في مساعيهم المهنية أو الذين تم قبولهم بموجب "القاعدة 2-2" للمؤهلات، والتي تسمح بدخولهم المؤهلات المهنية.</p> <p>تقدم شهادة الدراسات العليا في التربية الفنية والتصميم دورات التطوير المهني في تعليم الفن والتصميم. سيقوم الطلاب بالتحقيق في الفنون البصرية الحالية والتصميم بواسطة دورات تفسر تغيير المناهج والابتكار، وبناء ممارسة البحث والقيادة في هذه المهنة. يمكن العثور على مزيد من التفاصيل في إدخال برنامج 9303 ماجستير في التربية الفنية والتربية لمزيد من المعلومات.</p> <p>هيكل البرنامج يجب على الطلاب إكمال أربع دورات دراسية إما بدراسة فصل دراسي بدوام جزئي أو فصلين دراسيين بدوام جزئي. يجب أن تشمل هذه الدورات على دورتين أساسيتين مقررتين، وخيار أساسي واحد وآخر اختياري. يمكن للمرشحين الذين لديهم حد أدنى من متوسط الانتظام الترقية إلى درجة الماجستير في التربية الفنية والتربية. مع الحصول على رصيد كامل للدورات التي تم إكمالها.</p> <p>التطبيق يتم تدريس هذا البرنامج من قبل المعلمين في مجال الفن والتصميم الذين هم مهندسو تغيير المناهج الحديثة، جنباً إلى جنب مع الفنانين الممارسين والمصممين ومؤرخي الفن والمنظرين. تركز الدورات على التواصل الفردي مع أعضاء هيئة التدريس والفرصة لمناقشة أحدث التطورات في الفن والتصميم والتعليم مع كبار الأكاديميين الذين يتم نشرهم على نطاق واسع، وعرض دولي ومعترف به باعتبارهم بارزون في مجالاتهم.</p> <p>توفر الخيارات الواسعة من الاختيارات جنباً إلى جنب مع طرق التسليم المرنة للمتطلبات من الأفراد من أجل تخصيص برنامج دراسي يتناسب مع تفضيلاتهم المتغيرة ومصالحهم المهنية واحتياجاتهم الشخصية. وعادة ما تجذب الطبقات التعليمية المربين الأساسيين والثانويين والثالثين وغيرهم ممن يهتمون بتعليم الفنون البصرية في مجموعة من الإعدادات.</p> <p>عند إكمال البرنامج، يحصل الطلاب على اعتماد معترف به من الدراسات العليا ومعززاً لزيادة الثقة في إدارة التغيير وتنفيذ المناهج والمناهج الجديدة.</p> <p>يمكن للطلاب الخروج مع شهادة الدراسات العليا في التربية الفنية والتصميم (7304) بعد الانتهاء من أربع دورات - اثنان من المقررات الأساسية المحددة، والخيار الأساسي واحد اختياري - درس بدوام كامل أو بدوام جزئي، واختيار من ماجستير في الفن وبرنامج تصميم التعليم.</p>
ج-نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج إعداد معلم التربية الفنية				
<p>سيتمكن الطلاب بعد الانتهاء من البرنامج من:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ادراك المفاهيم المنهجية الجديدة، في ممارسات خاصة، أطر، الإطار المفاهيمي ودراسات الحالة. • تطوير مناهج عملية لتحليل وعمليات التقييم ومتطلبات إعداد التقارير. • إدارة حصص الاستوديو وتطوير هياكل العمل في الرسم والتصميم، والوسائط الرقمية والإلكترونية، والرسم والتصوير الفوتوغرافي عبر المشاريع المطلوبة بشكل فردي. • تعلم الكتابة عن الفن بواسطة الندوات وورش العمل والمنتديات الحيوية مع النقاد والمؤرخين والقيمين. • اكتساب مهارات استخدام الإنترنت، وشبكة الإنترنت وغيرها من قواعد البيانات الإلكترونية. 				
د-تحديد التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج:				
<p>يتم تقييم المؤهل المناسب من قبل لجنة دائمة في الكلية لتقييم مناسبة تخصص درجة البكالوريوس بالبرنامج مؤهلات</p> <p>1 - يمنح المرشح للحصول على الدرجة العلمية درجة مناسبة من البكالوريوس من جامعة نيو ساوث ويلز أو مؤهل معادل من جامعة أخرى أو مؤسسة جامعية أخرى على مستوى مقبول تقره اللجنة الدائمة لكلية الفنون الجميلة.</p> <p>2. في حالات استثنائية، يجوز لمقدم الطلب الذي يقدم أدلة على مؤهلات أكاديمية ومهنية أخرى قد توافق عليها اللجنة التسجيل في البرنامج.</p> <p>3. إذا كانت اللجنة غير راضية عن المؤهلات المقدمة من مقدم الطلب، فيجوز للجنة أن تطلب من مقدم الطلب الخضوع لهذا التقييم أو القيام بالعمل الذي قد تقررره اللجنة، قبل السماح بالتسجيل.</p>				

ه-عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج:
لا يوجد
و-نظام إدارة الجودة:
لا يوجد

البرنامج (8)

برنامج (8)-دبلوم جامعة نانيانج التكنولوجية - سينغافورة			
مختصر الدرجة:	SDAE	الدولة	سنغافورة
اسم البرنامج (ع)	دبلوم متخصص في التربية الفنية.	الجامعة	نانيانج التكنولوجية (Nanyang Technological University)
اسم البرنامج (E)	Specialist Diploma in Arts Education	الكلية	بتعاون بين المعهد الوطني الدولي للتربية في سنغافورة (NIE) والمجلس الوطني السنغافوري للفنون (NAC).
رابط البرنامج	www.		

وصف النموذج: (بحدود 250 كلمة):

حول الدبلوم المتخصص في التربية الفنية (Specialist Diploma in Arts Education) يقدم البرنامج بالتعاون المشترك بين المعهد الوطني الدولي للتربية (NIE International (NIE) في سنغافورة؛ والمجلس الوطني للفنون (National Arts Council) (NAC) في سنغافورة، ويهدف الدبلوم التخصصي في تعليم الفنون إلى تعزيز المهنية لمدرسي الفنون مع نهج منظم لمفاهيم التدريس والتعلم في بيئة الفنون، وهو عبارة عن 240 ساعة اتصال على مدار العام.

أ-شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بمسار إعداد معلم التربية الفنية:

شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بالمسار (المقترحة بناء على التقرير العلمي للمسار وفي ضوء أفضل الممارسات العالمية)، بالإضافة للاختبارات المهنية المطلوبة - إن وجد-والحد الأدنى المقبول للدرجة الموزونة.

1. يتم تقديم هذا البرنامج لجميع خريجي برامج بكالوريوس الفنون مع دبلوم في أي تخصص.
2. ويجب أن يشارك المتحقق بالعمل مع خبرة عبر الحضور والمواظبة في المدارس لمدة سنة على الأقل أو كمدارس في بعض مجالات الفن التشكيلي لمدة 4 سنوات، وذلك أثناء وقت أخذ البرنامج.

- في حالات استثنائية، بالنسبة للمتقدمين الذين ليس لديهم دبلوم محدد، يمكن النظر إلى الخبرة العملية الواسعة في المجالات ذات الصلة على أساس فردي لكل حالة على حدة. قد تشمل تجربة المرشحين ما يلي:

- الحصول على شهادة من مؤسسة الفنون (ذات طبيعة خاصة في الفنون)
- أكمل أي مقررات مستقلة (على مختلف أنواعها) ذات الصلة بصورتها الفنية والتي يجب أن يكون الخريج قد أكملها أثناء الخمس سنوات الماضية في وقت تطبيق البرنامج.
- امتلاك خبرة في مجال التدريس في المدارس/المهنة مع دليل على وجود محفظة تعليمية (تركز على التدريس والمناهج الدراسية) أو كمدارس للفنون مع وجود دليل على محفظة المهنة.
- المشاركة في معارض فنية رسمية أو غير رسمية على الأقل محلياً و/أو دولياً على مدار الأربع سنوات الماضية.
- الحصول على خطاب مرجعي من المدرسة أو المعهد أو المؤسسة التي يعملون أو كانوا يعملون معها.

ب- بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:

بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي، وتشمل كفايات المجالات الآتية:

ب-1-كفايات التخصص				
م	اسم المقرر (E)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Principles and Practice: Looking at Arts Education	المبادئ والممارسات: البحث	2 (30 حضور)	الأسس الفلسفية، والتاريخية، والاجتماعية، والنفسية للفنون، والاتجاهات العالمية للتربية الفنية، مشاريع/أنشطة قصيرة إلى متوسطة المدى بالتنسيق مع المدارس ضمن ثلاثة مجالات (كمعلمين، كقائمين بالأنشطة، كقائمين في المدارس) في أدوار مربّي الفن مع الأطفال.

		في تعليم الفنون		
2	2	الفنون والدوافع	The Arts and Motivation	2
3	2	تخطيط دروس ومناهج الفنون	Lesson and Curriculum Planning for the Arts	3
4	2	التقويم والتقييم في الفنون	Assessment and Evaluation in the Arts	4
5	2	التفكير الناقد وحل المشكلات في الفنون.	Critical Thinking and Problem Solving in the Arts	5
6	2	الإبداع والتعاون في فصول الفنون للقرن 21	The Creative and Collaborative Arts Classroom in the 21st Century	6
7	2	الفنون: كنهج متعدد التخصصات يدرس في المدارس	The Arts: Interdisciplinary Learning in Schools	7

ب-2-كفايات التربوي

م	اسم المقرر (ع)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Communication and Classroom Management	الاتصال الصف	2 (30 حضور)	التدريب على استراتيجيات إدارة الصف، الاعتبارات الجسدية والنفسية عند التخطيط والاتصال التعليمي، مبادئ الممارس التأملية، أسوب الاتصال كمبري للفنون والتفكير في نقد ممارسة التدريس، بالاعتماد على استراتيجية دراسة الحالة لربط النظرية بالممارسة.

ب-3-الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة

تقرير عام:

الحضور والمواظبة في المدارس لمدة سنة على الأقل أثناء أخذ البرنامج، بحيث تكون الخبرات مصاحبة للمقررات، فيحول الملحقون الإطار النظري إلى ممارسة. جميع المقررات السابقة (التربوي، والتخصص) تحتوي على خبرة مهنية مبكرة ومتكررة.

ج-نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج إعداد معلم التربية الفنية

يكون الخريج قادراً على:

1. تحسين فهم المشاركين لتمكنهم من اكتساب المعرفة وكذلك التقنيات التعليمية في تدريس الفنون.
2. تدريس مهارات الاتصال وإدارة الصفوف.
3. إدراك أساليب الدرس وتخطيط مناهج الفنون الدراسية.
4. التقييم والتقييم للفنون.
6. التركيز على علم أصول تدريس الفنون (Arts Pedagogy).
7. الإلمام بمهارات القرن الحادي والعشرين مثل التعلم متعدد التخصصات، وحل المشكلات، والتفكير النقدي، والإبداع والتعاون في الفصول الدراسية الحالية.

د-تحديد التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج:	
تحديد التخصصات العلمية - مثل دراسات قرآنية، نحو و صرف، بلاغة ونقد، كيمياء، فيزياء، فنون وزخرفة، رياض أطفال، تعليم مبكر، اشغال يدوية... -التي تغذي المسار الأكاديمي بخريجي البكالوريوس.	
1. جميع تخصصات الفنون التشكيلية.	
2. ينظر في تخصصات الفنون الأخرى بشكل فردي.	
ه-عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج:	
يوجد النماذج الآتية: https://www.nac.gov.sg/whatwedo/support/funding/capabilitydevelopmentgrant/overview.html	
و-نظام إدارة الجودة:	
يوجد النماذج الآتية: https://www.nac.gov.sg/whatwedo/support/funding/capabilitydevelopmentgrant/overview.html	
القواعد الإرشادية.	إرشادات تقرير التقييم الفردي. (مهم)
طلب المنحة فردي/منظمة.	إرشادات التقييم التنظيم.
نموذج الميزانية. (الدفعات)	المبادئ التوجيهية بلغتين - صينية والملايو

البرنامج (9)

برنامج (9)-دبلوم جامعة كورك للتكنولوجيا- إيرلندا			
مختصر الدرجة:	HAD-ADT	الدولة	إيرلندا
اسم البرنامج (ع)	الدبلوم العالي في الآداب لمعلمي الفنون والتصميم	الجامعة	Cork institute of technology
اسم البرنامج (E)	Higher Diploma in Arts for Arts & Design Teachers	الكلية	ART & DESIGN EDUCATION
رابط البرنامج	https://courses.cit.ie/index.cfm/page/course/courseId/515 .		

وصف البرنامج: (بحدود 250 كلمة):

تعد كلية CIT Crawford للفنون والتصميم (CCAD) كلية نابضة بالحياة في الحرم الجامعي المتعدد، وتمتلك خبرة في مجال تعليم الفنون لأكثر من 100 عام. خريجو كروفورد هم من بين كبار الفنانين الأيرلنديين والمقيمين والمصممين وممارسي الإعلام والمعالجين بالفن ومعلمي الفن. بالإضافة إلى كل هذه المهن في الصناعات الإبداعية والثقافية، يطبق خريجو الكلية، المهارات المكتسبة في تعليمهم الفني والتصميم لمجموعة متنوعة واسعة من المهن في جميع القطاعات، حيث يمتلكون القدرة على التفكير بشكل جانبي ونقدي، ولديهم القوة في التحليل، والمهارة في العمل مع الفرق، ومهارات حل مشاكلهم، وجميع تلك المهارات ذات قيمة عالية من قبل أصحاب العمل.

أ-شروط ومعايير القبول الأساسية الخاصة بمسار إعداد معلم التربية الفنية:

(التقديم لمراحل الدراسات العليا بشكل عام لم يحدد لمرحلة معينة)

(1) التقديم يكون في وقت زمني محدد (أكتوبر).

(2) يتم التسجيل، ومن ثم تخضع الطلبات للتقييم ويتم الاتصال بهم لإرسال ملفاتهم (ملفات إنجاز).

(3) يتم التقييم وفقاً لملفات الإنجاز portfolios.

سيتم تقييم الملف، وفوق المحاور الآتية:

- الأفكار وتحقيقها.
- المهارات العملية واستخدام وسائل الاعلام.
- الاستقصاء البصري والتحليل والاتصالات (التواصل).
- الاختيار والعرض.

بعض البرامج تستلزم وجود مقابلات شخصية.

ب- بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:

بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي، وتشمل كفايات المجالات الآتية:

تقرير عام: (لمرحلة الدراسات العليا ومن بينها الدبلوم والماجستير)

بواسطة المحاضرات والدروس ستعرف عن أفضل الممارسات التي ينطوي عليها تدريس الفن والتصميم.

تغطي ورش العمل التخصصات الفنية والتصميم مثل الرسم، التصوير التشكيلي، والسيراميك، والمنسوجات، والنحت، إلى جانب التصميم الجرافيكي والتصميم البيئي والوسائط الرقمية. سيتم تزويد المتعلم بمعرفة الموضوع التي سيحتاجه إليه لتدريس منهج الفن والتصميم من المستوى الثاني. سيقوم بالعمل المستمر في المدرسة المهنية من المستوى الثاني - حيث سيقوم المتعلم بتدريس الطلاب والعمل مع مدرسي الفن في المدرسة - على تطوير قدراته كمعلم في نظام التعليم الأيرلندي من المستوى الثاني.

ب-1-كفايات التخصص

م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Teaching Methodology in Art and Design Education 1	مناهج وطرق تدريس التربية الفنية والتصميم 1	5	توفر هذه الوحدة للطلاب المهارات اللازمة لتطوير منهجيات التدريس في تدريس الفن والتصميم في المستوى الثاني. يتم التركيز على المناهج الدراسية الحديثة والعليا. كيف سيتم تعلم التلاميذ وما هي الاستراتيجيات التي يمكن تطويرها لفتح سياقات إبداعية وفكرية.
2	Curriculum Studies in Art and Design Education	دراسات في مناهج التربية الفنية والتصميم	5	تتيح هذه الوحدة للمعلم فرصة للطلاب لتوسيع معرفتهم في الفن والتصميم لتلبية المتطلبات الأكثر عمومية لمنهج المستوى الثاني. يتم التسليم بواسطة ورش المناهج الدراسية التي تربط المحتوى العملي والنظري. الهدف الرئيسي من كل ورشة عمل هو تعريف المعلم الطالب على التخصصات الأساسية للفنون/الحرف/التصميم وإنشاء تجارب مشاركة المهارات التي تثرى الطلاب وفهم العمليات والتقنيات الإبداعية. ويتم استكشاف وثائق وزارة التعليم الحالية من أجل تحديد محتوى التعلم مع التركيز بشكل خاص على المناهج الدراسية لكبار السن وشهادة التعليم العليا ومتطلبات الفحص الخاصة بها.
3	Teaching Methodology in Art and Design Education 2	مناهج وطرق تدريس التربية الفنية والتصميم 2	5	تسمح هذه الوحدة للطلاب بتطوير منهجياتهم في تدريس الفن والتصميم في المستوى الثاني. كما يتم استكشاف مزيد من المناهج الدراسية للمرحلتين الابتدائية والعليا وتتضمن مناهج أخرى مثل المدرسة الابتدائية، سيتم توسيع دور البحث عن الصور وتطوير المواضيع مع التركيز بشكل خاص على التعلم متعدد التخصصات. ستكون الفردية والإبداع والأثبات الفني جزءاً لا يتجزأ من عملية استكشاف التعلم عالي المستوى والتحديات التحفيزية للخبرات الفنية في المستوى الثاني.
4	New Media in Art & Design Education	وسائل الإعلام الجديدة في التربية الفنية والتصميم	5	توفر هذه الوحدة للطلاب الفرصة لاستكشاف كيفية استخدام تقنيات الوسائط الجديدة والعمليات التعاونية والمعدات ضمن سياق المستوى الثاني. ستتيح برامج مثل iMovie Photoshop وبرامج صنع الأفلام windows للطلاب العمل باستخدام الصور الرقمية والتلاعب. سيتم استكشاف أعمال الفنانين الذين استخدموا هذه التقنيات وكيفية تفاعلهم مع الممارسات الفنية التقليدية وسيتم تشجيع الطلاب على النظر إلى الكيفية التي قد يؤدي بها التثبيت والأداء والوسائط الرقمية إلى تحفيز وتحدي التلاميذ في المستوى الثاني.

ب-2-كفايات التربوي

م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Research Methods in Education 1	طرق البحث في التربية 1	5	تقدم هذه الوحدة الطالب المعلم للبحث في طرق البحث التربوي. وسيكون تركيزها الرئيسي على منهجية البحث الثانوي كنهج بحث في حد ذاته، وكذلك كيف يمكن الجمع بين منهجية البحث التجريبي
2	Foundation Disciplines of Education 1	مؤسسة التخصصات التعليمية 1	5	تزود هذه الوحدة المتعلم بالمعرفة والفهم لتخصصات المؤسسة التعليمية في مجالات علم النفس وعلم اجتماع التربية، والإدماج والتنوع وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم. كما يتطلب من المتدرب المشاركة في ممارسة التأمل كوسيلة للتطوير المهني.
3	Research Methods in Education 2	طرق البحث في التربية 2	5	ستركز هذه الوحدة في المقام الأول على منهجية البحث التجريبي وتتطلب من المتعلم إجراء بحث يستند إلى الفصول الدراسية. تتطلب هذه الوحدة من المتعلم أن يوثق منهجياته البحثية التجريبية والنظرية في تقرير بحثي
4	Foundation Disciplines of Education 2	مؤسسة التخصصات التعليمية 2	5	هذه الوحدة تزود المتعلم بالمعرفة والفهم لتخصصات المؤسسة التعليمية في مجالات الفلسفة وتاريخ التربية والمناهج والتقييم. كما تعمل على تطوير مهارات المتعلمين في مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم والممارسة العاكسة.

ب-3-الخبرة المهنية المبكرة والمتكورة

م	اسم المقرر (€)	اسم المقرر (ع)	الوحدات	طبيعة الخبرة
1	Teaching Placement 1	توظيف التدريس 1	4.5	مكان التدريس هو للفصل الدراسي بأكمله في مدرسة شريكة المستوى الثاني. يقدم تجربة كاملة لكيفية عمل المدارس كمنظمات. يعلم المتعلم لمدة لا تقل عن 4.5 ساعة في الأسبوع، وبالإضافة إلى ذلك يشرف على الفصول، ويحضر اجتماعات الموظفين واجتماعات الآباء والمعلمين ويشارك في التقييم. ولذلك، فإن التنسيب هو تجربة مدرسية كاملة حيث يمكن للمتعلم تجربة التطبيق العملي للمعرفة النظرية المكتسبة في برنامجه. يتم دعم الموضوع التعليمي بواسطة برامج تعليمية منتظمة حيث يتم مساعدة معلم الطالب على تخطيط وتقييم برامج تعليمية مناسبة لاستخدامها في مدرسته.

تتطلب هذه الوحدة من الطالب المعلم الجمع بين وتوسيع معارفهم وخبراتهم المكتسبة بواسطة الممارسات والمحاضرات التعليمية السابقة. ويهدف إلى تمكين المعلم الطالب من دمج النظرية التعليمية المتقدمة مع ممارسة التدريس. يتولى معلم الطالب تعليماً في مدرسة مشاركة لمدة أربع ساعات ونصف الساعة أسبوعياً على الأقل للفصل الدراسي.	10	توظيف التدريس 2	Teaching Placement 2	2
--	----	-----------------	-------------------------	---

ج-نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج إعداد معلم التربية الفنية

تحديد نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج مع الاسترشاد في هذا الجانب بما لدى الهيئات العلمية والمهنية ذات العلاقة.

- 1- معرفة تفصيلية بمنهجيات التدريس والبحث لأغراض تدريس الفن والتصميم في المستوى الثاني من التعليم.
- 2- معرفة مجموعة من المعارف حول أصول التدريس ومحتوى المناهج وطرق التواصل للعمل كمدرس مختص ذاتي التوجيه ومتعدد الاستخدامات وعاكس للفنون والحرف والتصميم في المستوى الثاني من التعليم.
- 3- القدرة على دمج خيوط البرنامج النظرية والعملية بواسطة صياغة وتطبيق برامج تعليمية فعالة في أماكن التدريس الخاصة بهم واستخدام منهجية البحث الرسمية في الفنون الحرفية وتعليم التصميم.
- 4- القدرة على الاستفادة من القدرات الشخصية، والشخصية الداخلية للنجاح في صياغة وتعليم مجموعة من أنشطة الفنون والحرف والتصميم التي تتناسب مع احتياجات التعلم الخاصة بالطلبة.
- 5- القدرة على التطبيق في التدريس، مجموعة من قواعد المعرفة التربوية الضرورية للتعلم بواسطة الفن والحرف والتصميم.
- 6- القدرة على تقديم شخصيات السلطة في مهنتهم، تحفيز التلاميذ على التعلم بواسطة الفن والحرف والتصميم وخلق ظروف التعلم التي تعزز تفرد التلاميذ وإبداعهم.
- 7- الكفاءة الذاتية في التطوير المهني وإظهار نهج عاكس ومتميز لممارستهم التدريسية المهنية.
- 8- القدرة على تقييم القيم والأخلاقيات والقواعد الأخلاقية التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من نظام التعليم الرسمي الأيرلندي وتقييم العوامل الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي يمكن أن تحدد قدرة الفرد على الاستفادة من التعليم.

د-تحديد التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج:

- (غير محدد في مجال الدبلوم، وحدد في مجال الماجستير في الآتي)
- 4) بكالوريوس في الفن المعاصر (السيراميك)، (مع مرتبة الشرف).
 - 5) بكالوريوس في الفنون الجميلة، (مع مرتبة الشرف).
 - 6) بكالوريوس الاتصالات البصرية (مع مرتبة الشرف). (الزجاج، المنسوجات).

هـ-عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج:

لا يوجد تفاصيل.

و-نظام إدارة الجودة:

لا يوجد تفاصيل.

الممارسات الأفضل: مقارنة البرامج المرجعية:

يمكن بواسطة العرض السابق لدراسة الحالة المستقلة لكل برنامج من برامج المقارنات المرجعية الخلو، عرض ثلاثة جوانب هامة هي (1) نتيجة مسح البرامج الدراسية المناظرة في المقارنات المرجعية. (2) مقارنة الخبرة في برامج المقارنات المرجعية.

البرامج الدراسية المناظرة في المقارنات المرجعية

نتائج مسح البرامج الدراسية المناظرة في المقارنات المرجعية																			
برامج جامعة كورك للتكنولوجيا (الدبلوم العالي في الآداب لمعلمي الفنون والتصميم)		برامج جامعة نابنج التكنولوجية (دبلوم في التربية الفنية)		برامج جامعة نيو ساوث ويلز (ماجستير التربية الفنية)		برامج جامعة كورك للتكنولوجيا (ماجستير الفن في تدريس الفنون البصرية للتعليم الابتدائي والمتك)		برامج تعليم الفنون البصرية (ماجستير)		برامج معهد الفنون بشيكاغو (ماجستير الآداب في التربية الفنية)		برامج جامعة نيو يورك (ماجستير الفنون في تعليم الفن)		برامج جامعة ولاية فلوريدا (ماجستير العلوم في التربية الفنية مع شهادة المعلم)		برامج جامعة أتو (ماجستير في التربية الفنية)		المقارنة بين البرامج المماثلة	
المقررات	الوحدات	المقررات	الوحدات	المقررات	الوحدات	المقررات	الوحدات	المقررات	الوحدات	المقررات	الوحدات	المقررات	الوحدات	المقررات	الوحدات	المقررات	الوحدات	إجمالي وحدات البرنامج والمقررات	
10	54	8	16	18	126	10	110	12	63	18	48	13	42	12	36	45-12	120	توزيع الوحدات والمقررات على	
4	20	1	2	8	48	3	30	-	-	4	12	5	15	4	12	8	35	متطلبات كلية	
6	34.5	7	14	10	78	7	80	12	63	14	36	5	15	4	12	36-12	85	متطلبات قسم	
4	20	7	14	9	54	7	80	11	60	11	33	13	35	8	24	36-12	85	متطلبات التخصص	
-	-	-	-	5	30	-	-	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-		الإجبارية
-	-	-	-	-	-	1	30	1	3	2	6	-	-	-	-	1	30		الاختيارية
-	-	-	-	-	-	-	-	1	3	-	-	1	3	-	-	-	-		الرسالة
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		المشروع البحثي
2	14.5	-	سنة	1	24	3	30	1	30	2	6	2	6	4	12	2	11	الخبرة الميدانية	

*تختلف أنظمة الجامعات في حساب عدد الساعات ووزنها، وكذلك متطلبات الكلية تكون غالباً متطلبات كليات فنون وأحياناً كليات تربية.

(2) مقارنة الخبرة في برامج المقارنات المرجعية:

يمكن تصنيف أنواع الخبرة في الإطار التنفيذي إلى:

-الخبرة المهنية المبكرة هي: مجموعة المهام، والأنشطة، والإجراءات التي يقوم بها الطالب/المعلم من بداية انضمامه للبرنامج، وبواسطة المقررات.

-الخبرة المهنية المتكررة هي: مجموعة المهام، والأنشطة، والإجراءات التي يقوم بها الطالب/المعلم والتي يتم التأكيد عليها وتكرارها في معظم مقررات البرنامج.

ثانيا: المعايير المهنية والتخصصية

يغطي هذا المحور ثلاثة أجزاء رئيسية وهي (1) الجهود الوطنية والعالمية والتي تضم أبرز الوثائق التي تم الاستناد إليها في بناء متطلبات البرنامج. (2) معايير القبول في البرنامج. (3) بنية المعايير الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية.

المعايير المهنية والتخصصية الجهود الوطنية والعالمية:

س1: ماهي أهمية الرجوع إلى الوثائق الوطنية والعالمية قبل بناء البرامج؟

ج1: تمر عملية بناء البرامج بالعديد من المتطلبات من أجل تحقيق أهداف فتح البرنامج المُعدّ -البرنامج المُعدّ هو البرنامج الذي ترغب الجهة المشرفة بتنفيذه سواء كان بكالوريوس أو ما بعد البكالوريوس- بشكل دقيق وواضح في ذهن الجهة المعنية بفتح البرنامج، ولذلك يحتاج معد البرنامج إلى الوثائق الآتية:

الوثائق المطلوب مراجعتها قبل بناء البرنامج			
نوع الوثيقة	م	اسم الوثيقة (تاريخها)/الجهة	الهدف من الرجوع لها
الوثائق الوطنية	1	قطاع التعليم العام-تقويم الأداء المدرسي (2018م) هيئة تقويم التعليم.	لمعرفة متطلبات تقويم الأداء المدرسي، وأحد مجالات التقويم هو "جودة التعليم والتدريس" والتي يجب تحقيقها بواسطة البرنامج المُعدّ.
	2	اللاختبارات التخصصية لمعلم التربية الفنية (2017م)/المركز الوطني للقياس.	لمعرفة المعايير والمستوى الذي يجب أن يحققه الطالب بعد التخرج، ويراعى عند بناء البرنامج المُعدّ.
	3	معايير الاعتماد البرامجي المطورة (2018م)/المركز الوطني للتقويم والاعتماد الأكاديمي.	لمعرفة النماذج المطلوبة لتحقيق اعتماد البرنامج المُعدّ (الاعتماد الوطني).
	4	الإطار السعودي للمؤهلات (2018م)/هيئة تقويم التعليم	لمعرفة المستوى المطلوب تحقيقه في البرنامج المُعدّ.
	5	الإطار الوطني لمعايير المناهج-الإطار التخصصي لمعايير التربية الفنية (2018م)/هيئة تقويم التعليم	لمعرفة متطلبات المناهج الحالية وماذا سيُدرس الخريج.
	6	المعايير والممارسات المهنية للمعلمين في المملكة العربية السعودية (2017م)/هيئة تقويم التعليم.	لمعرفة المستويات المهنية للمعلمين بعد تخرجهم من البرنامج.
الوثائق الدولية	1	معايير الجمعية الوطنية للتربية الفنية في الولايات المتحدة الأمريكية (NAEA, 1970, 1997, 1999, 2009)	لمعرفة المواصفات العامة لمعايير إعداد المعلم والبرامج الخاصة بالتربية الفنية. (تم تحديد الكفايات المطلوبة في هذا الإطار).
	2	معايير (ناساد) الرابطة الوطنية لاعتماد مدارس الفن والتصميم في الولايات المتحدة الأمريكية (NASAD, 2018).	لمعرفة المواصفات العامة لإعداد برامج البكالوريوس والخاصة بالفنون. (تم تحديد وحد الحد الأدنى المطلوب في برامج البكالوريوس). بالإضافة إلى مواصفات برامج التربية الفنية لمرحلة ما بعد البكالوريوس.

معايير (الإنكيت) المجلس الوطني لاعتماد برامج إعداد المعلم في الولايات المتحدة الأمريكية (NCATE,) (2008).	3	لمعرفة المواصفات العامة للمعلمين وبرامجهم.
معايير الفنون البصرية الوطنية في الولايات المتحدة الأمريكية (The National Visual Arts Standards, 2014).	4	لمعرفة متطلبات المناهج الحالية وماذا سيُدرس الخريج مقارنة في الدول ذات التعليم الجيد، (يمكن الاكتفاء بمثيلها الوطني في الوثائق الوطنية رقم 5).

س2: هل هذه الوثائق هي الوثائق المطلوبة فقط عند بناء البرامج؟

ج2: هذه هي الحد الأدنى من الوثائق الهامة لبناء برنامج متماسك، وينصح بالرجوع إلى أحدث الإصدارات لتكون مواكبة لأحدث التغيرات في مجال إعداد البرامج. ويمكن للجهة المعنية إضافة ما تراه من الوثائق الهامة، والتي تلائم توجهها، مثل الاعتماد على نماذج محددة عند الرغبة في الحصول على اعتماد دولي بدلاً من الاعتماد المحلي، أو غيرها كأن تعود الجهة المعنية ببناء البرنامج إلى وثائق دولية ومحلية تميز برنامجها عن البرامج الأخرى.

المعايير المهنية والتخصصية

بنية المعايير الأساسية اللازم تضمينها في البرنامج:

تصنف المعايير الأساسية اللازم تضمينها في برنامج إعداد معلم التربية الفنية تحت (عشرة مجالات)، وقد تم صياغتها بتحليل جميع الوثائق المحلية والدولية الآتية: (NCCAS, 2014؛ NASAD, 2018؛ CAEP, 2013؛ NAEAE, 2009؛ NCATE, 2008)؛ 2017م، المعايير والممارسات المهنية للمعلمين، 2017م؛ الإطار السعودي للمؤهلات، 2018م؛ إطار مجال تعلم التربية الفنية الوطني، 2018م)، بالإضافة إلى تحليل جميع برامج المقارنات المرجعية السابقة، لتظهر المعايير على النحو الآتي:

1) المعايير التخصصية الخاصة بالتربية الفنية:

وهي المعايير التي يلزم تضمينها في المسار الأكاديمي لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية، حيث أنه من المعلوم أن الملتحق قد أخذ المعارف والمهارات والكفاءات المتعلقة بالفنون والتصاميم كمحترف تشكيلي في مرحلة البكالوريوس، لا يتعامل مع مكونات بشرية (كالطلاب في المدارس) بقدر تعامله مع مجالات الفنون المختلفة، وهو بذلك ممارس لا يتعامل مع تدريب أو تعليم أشخاص آخرين، بل يعتني بتطوير مهاراته، ويهتم بشؤون نفسه. ولذلك كان لزاماً أن يأخذ في برنامج إعداد معلم التربية الفنية، الجانب التربوي والمرتبط بتعليم الفنون.

حيث يحتوي البرنامج على ساعات كافية لتدريس نظريات وممارسات تعلم الفنون وفهم الخصائص المعرفية والنفسية لمختلف المتعلمين (بما فيهم الفئات الخاصة ومنهم الموهوبين) لتدريس التربية الفنية من مرحلة ما قبل المدرسة وحتى مرحلة التركيز (الصف الثاني عشر) بهدف تنمية المواهب بواسطة تطبيقات تعليمية مختلفة لإنتاج الفن والاستجابة له، وتحقيق فهم الثقافة الفنية والحضارية التي تسهم في تقدم العجلة التنموية للمواطن السعودي. وتم تصنيف المعايير التخصصية في التربية الفنية تحت أربعة مجالات رئيسية هي: (1) المعايير العامة للتربية الفنية والبحث العلمي، (2) كفايات الاستجابة للفن "تاريخ الفن، النقد الفني، علم الجمال"، (3) كفايات الإنتاج الفني، (4) المعايير التخصصية للمجال المهني للتربية الفنية، حيث يندرج تحت كل مجال كفايات فرعية، كالآتي:

(1-1) المعايير التخصصية العامة لمجال التربية الفنية والبحث العلمي.

يتيح البرنامج للطلاب الملتحقين به:

- 1-1-1 تغطية الفهم النظري والفلسفي لخارطة المفاهيم والممارسات المتقدمة في تعلم التربية الفنية والفنون البصرية والمرتبطة بالمرحل الدراسية المختلفة.
- 2-1-1 تنمية مهارات الاطلاع والبحث الدائم عن المعلومة التي تتناول النظريات والرؤى الفلسفية والتعرف على أحدث الممارسات في تعلم التربية الفنية والفنون البصرية بواسطة مصادر متعددة كقواعد البيانات والبحوث والدراسات والشبكة العنكبوتية وغيرها.
- 3-1-1 الالتزام بتحليل الأفكار الجديدة والمعقدة بطريقة نقدية والتأمل فيها لإثراء مفهوم التربية الفنية الفنون البصرية لدى طلاب (K-12).
- 4-1-1 التحفيز للمشاركة في حوارات ومناقشات وأطروحات علمية حول الأفكار الجديدة والمعقدة في التربية الفنية ومجالاتها بالاعتماد على استراتيجيات التأمل الذاتي والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد وحل المشكلات.
- 5-1-1 الربط بين المفاهيم والممارسات والأساليب والاستراتيجيات والأدوار والاجتماعية والتربوية للفن بهدف تطوير مفهوم التربية الفنية والفنون البصرية لدى طلاب (K-12).
- 6-1-1 التطبيق المهني للنظريات والرؤى الفلسفية بإعطاء أمثلة حية على أرض الواقع من أجل الربط بينها وبين الممارسات والأساليب والاستراتيجيات والأدوار المتعددة للفن في التربية

والمجتمع من ضمن أولويات البرنامج.

- 7-1-1 تقديم الإدراك والتفسير النقدي لنظريات تعلم التربية الفنية والفنون البصرية السائدة عبر تاريخها وتطورها وعلاقتها ببعض القضايا الاجتماعية والتربوية المرتبطة، بواسطة تطبيقات لمهارات وتقنيات وممارسات متنوعة في تعليم التربية الفنية لطلاب (K-12).
- 8-1-1 إبراز التطور والتدرج التاريخي للمهارات والتقنيات والممارسات المستخدمة في تعلم التربية الفنية الفنون البصرية محلياً وعلمياً وتوضيح أوجه الشبه والاختلاف بينها، وتوضيح سلبياتها وإيجابياتها، ومدى الاستفادة منها في تطبيقات عملية مع طلاب (K-12) تحقق تطلعات الحاضر ورؤية المستقبل.
- 9-1-1 التدريب على تعزيز مهارة التعلم الذاتي، بضرورة حل مسائل وقضايا تربوية مع طلاب (K-12) بنزاهة تامة واتباع أفضل السبل والممارسات عند تعلم وتعليم التربية الفنية والفنون البصرية وبناء أنشطة تؤكد على ذلك.
- 10-1-1 التدريب على الانفتاح نحو الأفكار والممارسات المختلفة بواسطة البحث بواسطة مصادر وموارد التربية الفنية الفنون البصرية وتحليلها وتطويرها لتوظيفها في إثارة الدافعية والخيال وإثراء إنتاج الفن والاستجابة له لدى طلاب (K-12)، بالخبرات البصرية المتعددة.
- 11-1-1 الاستخدام الدائم والمتواصل لكافة مصادر التعلم، بما فيها التقنية الرقمية من أجل الحصول على أحدث المعلومات والممارسات وتشجيع الملتحقين على استخدام تلك المصادر من أجل تطوير أعمالهم المهنية وأعمال طلاب (K-12).
- 12-1-1 توظيف السياقات والمصادر المتعددة التي يوجد بها الفن كالمتاحف والمعارض والبيئات التعليمية والرقمية البديلة لتخطيط وتطوير المنظومة التعليمية في الفنون البصرية والتربية الفنية لدى طلاب (K-12).
- 13-1-1 الاستفادة من المؤسسات الثقافية التي تقدم الفن بشكل مباشر أو افتراضي مثل المتاحف والمعارض الفنية التقليدية والافتراضية، وتوضيح أوجه الشبه والاختلاف بينها، ودورها كمؤسسات تربوية تساهم في تطوير المنظومة التعليمية للفنون البصرية والتربية الفنية، وإعداد التطبيقات المناسبة لطلاب (K-12) بالاعتماد على هذه المؤسسات.
- 14-1-1 التدريب على تحديد المشكلات الميدانية المتعلقة بمهام تعليم وتعلم الفنون البصرية والتربية الفنية لطلاب (K-12)، وابتكار الحلول والإجراءات البحثية المتعددة عبر توظيف المصادر المختلفة لتهيئة بيئات تعلم تفاعلية داعمة لتدريس الفنون.
- 15-1-1 الأطر النظرية للمفاهيم والممارسات المتقدمة في إعداد البحوث العلمية ومناهجها مع التركيز على البحث الإجرائي الذي يرتبط بالخبرة المهنية. والربط بين المعارف والمهارات والتخطيط العلمي لإعداد وكتابة البحوث العلمية الموجهة لحل مشكلات تعليم التربية الفنية والفنون البصرية لدى طلاب (K-12).
- 16-1-1 التدريب على ربط المعارف النظرية المرتبطة بمناهج البحث المختلفة بالقضايا التربوية مع التركيز على تناول البحث الإجرائي، الذي يتعامل مع المسائل المعقدة لحلها بواسطة تقديم مشروع نهائي يطور من الخبرة المهنية في العملية التعليمية للتربية الفنية والفنون البصرية.
- 17-1-1 التكليف بعمل مشاريع بحثية (إجرائية على وجه الخصوص) تركز على كيفية حل مسائل معقدة بحيث تساهم في تطوير خبراتهم المهنية في العملية التعليمية للفنون البصرية.

(2-1) كفايات مجال تعليم وتعلم الاستجابة للفن (تاريخ الفن، النقد الفني، علم الجمال).
المعايير التخصصية في مجال تعليم وتعلم تاريخ الفن المستهدفة لطلاب (K-12) - يتيح البرنامج للطلاب
الملتحقين به:

- 1-2-1 المفاهيم المتقدمة في تعلم وتعليم تاريخ الفن عبر السياقات الثقافية والاجتماعية المحيطة بالفنون البصرية، لمعرفة القيم الفنية فيها وفي التراث الوطني والعالمي.
- 2-2-1 الفترات الرئيسية لتاريخ الفن، والأساليب التحليلية للسياقات المصاحبة لتلك الفترات وما يتناسب منها مع طبيعة الطلاب.
- 3-2-1 القيم الفنية للفنون البصرية عبر التاريخ، وتقديمها ضمن السياقات الثقافية والاجتماعية المحيطة بها.
- 4-2-1 القيم الفنية للتراث المحلي السعودي وعلاقتها بتطوير هوية الفن المحلي المعاصر عند ممارسة الإنتاج الفني.
- 5-2-1 المناهج العلمية لكتابة وتقديم وعرض تاريخ الفن مع تطبيقات تعليمية.
- 6-2-1 التقنيات المرتبطة والمعززة لتقديم تاريخ الفن
- 7-2-1 العلاقة بين تاريخ الفن وتعليمه من جهة ومجالات الفنون البصرية الأخرى من جهة أخرى.
- 8-2-1 التدريب على استخدام أساليب التوثيق العلمي والموضوعي لتقديم دروس تاريخ الفن عبر الدراسات والأفكار الفلسفية المتعلقة به والملائمة لخصائص
- 9-2-1 ربط المعارف النظرية بالممارسات التطبيقية عند تقديم مجال تعليم تاريخ الفن.
- 10-2-1 إثارة الطلاب لتحقيق في تاريخ الفن، واكسابهم المعرفة بواسطة السياقات التي نشأ الفن خلالها.
- 11-2-1 تعزيز احترام الطلاب لجميع أشكال الفن والفنانين تبعاً للاختلاف الثقافي، والفترات التاريخية، والأماكن الجغرافية.
- 12-2-1 تشخيص المسائل والتحقيقات المتعلقة بتاريخ الفن بنزاهة ومسؤولية تمكن الطلاب من تعلم الفنون التقليدية والشعبية والمعاصرة.
- 13-2-1 طرق الاحتفاء بالفنون التقليدية والشعبية والفنون المحلية المعاصرة على المستوى الوطني والعالمي وتعزيز ثقافة الطلاب نحوها.
- 14-2-1 التخطيط والبناء والتقييم للخبرة التدريسية في مجال تعليم تاريخ الفن بمسؤولية جادة.

المعايير التخصصية في مجال تعليم وتعلم النقد الفني المستهدفة لطلاب (K-12) - يتيح البرنامج للطلاب
الملتحقين به:

- 15-2-1 الإلمام بمفهوم الاتجاهات الحديثة في مجال التربية الفنية المتعلقة بالنقد الفني، ومدى ارتباطه بعلم الجمال والتذوق الفني.
- 16-2-1 النظريات والأساليب النقدية في التربية الفنية التي تقدم تفسيرات ذات معنى لطلاب (K-12)، ومعرفة وتطبيق وظائف النقد الفني معهم، وإبراز أهميتها في توجيه رأي المتلقي للعمل الفني لكي يتمكنوا من الحكم على الفنون البصرية.
- 17-2-1 تدريب الطلاب على قراءة، وتفسير، وتحليل الأعمال الفنية والتراث العالمي، ومناقشة القضايا المرتبطة بها، وتقديم تفسيرات، وعمليات تقييم مسبقة لأعمالهم الفنية، وأعمال الآخرين ليكون لديهم فهم عميق بالأعمال ليستطيعون تعليم طلاب التعليم العام بكفاءة.

المحلي

- 18-2-1 تطبيق طرق تدريس النقد الفني في ممارسات عملية لدروس التربية الفنية، لإعطاء الطلاب المعرفة التحليلية، والتفسيرية لأعمال الفن.
- 19-2-1 مساعدة الطلاب على استخدام أدوات النقد (نظرياته، أسسه، خطواته) في دروس التربية الفنية، وتطبيقها على نماذج من الأعمال الفنية المحلية والعالمية، مع إبراز أهميتها في تفسير وتقدير العمل الفني.
- 20-2-1 تحفيز طلاب (K-12) للمشاركة في حوارات ومناقشات حول الأفكار الجديدة والمعقدة بالاعتماد على خطوات وأساليب النقد المختلفة مثل التأمل، ثم الوصف والتحليل، والتفسير وإصدار الأحكام بطرق نقدية علمية.
- 21-2-1 تشجيع طلاب (K-12) على النقد التربوي الفني بواسطة اللزوم: بالموضوعية، واحترام ثقافة الآخر، والوسطية والاعتدال في تقبل اختلاف وجهات نظر المتنوعة حول القضايا المتعلقة بالفنون البصرية، ودراستها بشكل محايد لفهم المنتج الفني، القائم على تلك الثقافة، من أجل فهم نقاط الاشتراك ونقاط الاختلاف بين الثقافات المحلية والعالمية المنتجة للفن.
- المعايير التخصصية في مجال تعليم وتعلم علم الجمال المستهدفة لطلاب (K-12) -يتيح البرنامج للطلاب الملحقين به:
- 22-2-1 خلفية قوية لدراسة علم الجمال، ونظرياته، ووظائفه، وأغراضه في مختلف السياقات الثقافية المتعددة بهدف تقديم تفسيرات ملائمة لطلاب (K-12).
- 23-2-1 التدريب على البحث في التغيرات الطارئة على مفهوم علم الجمال كمكون من مكونات مناهج التربية الفنية في مراحلها المختلفة.
- 24-2-1 إثبات فهم خصائص الطلاب العاطفية والمعرفية فيما يتعلق بتطورهم الجمالي بواسطة أعمالهم الفنية في دروس التربية الفنية.
- 25-2-1 استخدام النظريات الجمالية وفلسفات الفن لاستثارة استجابات جمالية متفاوتة لدى الطلاب (K-12).
- 26-2-1 تعزيز النظرية الجمالية الإسلامية في نفوس الطلاب بواسطة تطبيقات ومناقشات مختلفة في دروس منهج التربية الفنية.
- 27-2-1 ممارسة طرق تدريس علم الجمال في مناهج التربية الفنية لتحقيق فهم واسع عند الطلاب نحو علم الجمال.
- 28-2-1 دراسة كيف يفكر الطلاب ويستجيبون عاطفياً للأعمال الفنية بواسطة دروس التربية الفنية.
- 29-2-1 دراسة كيف يدرك الطلاب الأعمال الفنية بصرياً مع توضيح العلاقة بين الاستجابة للفن والإنتاج الفني.
- 30-2-1 إثارة الاستجابة الجمالية، وعملية التذوق لدى الطلاب بواسطة عمليات فحص أعمال فنية والاستفسار والاستعلام الجمالي عنها.
- 31-2-1 تخطيط وتنفيذ مواقف تعليمية خاصة بعلم الجمال تراعي خصائص الطلاب وإمكانياتهم لفهم تعقيدات هذا العلم.
- 32-2-1 إجراء تطبيقات وتطوير ممارسات جمالية تربوية على نماذج من الفنون المحلية والعالمية تلائم نمو الطلاب.
- 33-2-1 تقديم تدريبات مكثفة تساعد الطلاب على تفسير النظريات الجمالية والمقارنة فيما بينها بما يتلاءم مع طبيعة المرحلة.

- 34-2-1 مساعدة الطلاب لاكتشاف التباين بين القضايا الفلسفية والأخلاقية في الفنون البصرية والقيم الفنية والجمالية المتنوعة للثقافات المختلفة بوساطة واعتدال، وتدريبهم على التعبير عن آراءهم واستعلامهم الجمالي والدفاع بأدلة موضوعية في دروس التربية الفنية.
- 35-2-1 فهم متنوع ودقيق لخصائص الطلاب والفروق الفردية لديهم، لتطوير فهمهم في عمليات الاستعلام والتجربة والجمالية في دروس التربية الفنية.
- 36-2-1 إدارة الحوار الجمالي للطلاب في دروس التربية الفنية، واحترام الرأي الآخر.

(3-1) المعايير التخصصية في مجال تعليم وتعلم ممارسة إنتاج الفن المستهدفة لطلاب (K-12)

يتيح البرنامج للطلاب الملتحقين به:

- 1-3-1 امتلاك مهارات متقدمة في إنتاج الفن، وفهم متطور لعمليات التشكيل الفنية، وتوظيف ذلك في توجيه وتشجيع طلاب (K-12) لإنتاج أعمال فنية تقليدية، ورقمية، ومعاصرة، تتناسب مع مراحل نمو الطلاب، وتوجهاته، واحتياجاتهم، وثقافتهم.
- 2-3-1 معرفة الاستخدام الأمثل للخامات والأدوات والوسائط وبدائلها في الإنتاج الفني بالتربية الفنية بما يلائم سمات وخصائص الطلاب (بما فيهم الفئات الخاصة ومنهم الموهوبين) لتحقيق جوانب الأمن والسلامة لهم ولبيئتهم.
- 3-3-1 استخدام المهارات والتقنيات والممارسات المتخصصة في الإنتاج الفني بالتربية الفنية لتحفيز الطلاب الأطفال والمراهقين على التجريب والابداع لتطوير وتعديل إنتاجهم الفني. بالإضافة إلى المرونة في استخدام الخامات والوسائط وبدائلها وفق محكات تتلاءم مع فئات الطلاب، وتحليلها ومراجعتها مراجعة نقدية.
- 4-3-1 التدريب على ممارسة دور قيادي مع الطلاب يسهم بشكل جلي في تقدم الانتاج الفني التقليدي والرقمي بالتربية الفنية، بواسطة الإلمام بالعمليات والتنظيم البنائي، والجوانب التقنية، والمحتوى التعبيري، والأنشطة الاجتماعية، وجودة التواصل، والمعرفة التكنولوجية بالاعتماد على التجارب الشاملة في استديو الفن، واتخاذ القرارات التعليمية المناسبة.
- 5-3-1 التدريب على اختيار التقنيات التقليدية والحديثة المناسبة للطلاب في إنتاج الفنون بالتربية الفنية، والقدرة على نقل الخبرة المرتبطة بالإنتاج الفني، مع مراعاة خصائصهم ومراحل نموهم واحتياجاتهم.
- 6-3-1 تطوير وتصميم مستقل لمفاهيم أو أساليب أو استراتيجيات جديدة بهدف إثراء الإنتاج الفني بالتربية الفنية لدى الطلاب بمختلف فئاتهم.
- 7-3-1 التطبيق مع الطلاب وتوجيههم إلى السياقات والمصادر المتعددة التي يتواجد فيها الفن مثل المتاحف والمعارض والبيئات التعليمية البديلة والمجمعات الفنية المختلفة.

(4-1) المعايير التخصصية في المجال المهني للتربية الفنية

معايير البرامج والمناهج-يتيح البرنامج للطلاب الملتحقين به:

- 1-4-1 المعرفة الشاملة بالعمليات المرتبطة بمناهج وبرامج التربية الفنية، وعلاقتها بالنظريات التربوية والتطورات الحاصلة بها وعلاقتها بالمجالات التعليمية الأخرى، لتحقيق الأولويات والقيم والمهارات المشتركة.

- 2-4-1 المرونة في تخطيط وتطوير واختيار وتنفيذ محتوى مناهج وبرامج التربية الفنية التي تعكس معايير المناهج التعليمية والأطر والأنظمة التعليمية المختلفة.
- 3-4-1 التدريب على تحديد التقنيات والوسائط والخامات المناسبة لتنفيذ وتطبيق أفكار الدروس وإيجاد البدائل المناسبة لها تبعاً للأهداف والغايات المنشودة.
- 4-4-1 التدريب على صياغة وابتكار حلول إبداعية مناسبة لمهام مهنية معقدة في مناهج وبرامج التربية الفنية تبعاً لفئة طلاب (K-12) المستهدفة، وتحليل وتقويم المقارنات المرجعية والتجارب الرائدة المحلية والعالمية، وتوظيفها في تلك الحلول.

كفايات التدريس-يتيح البرنامج للطلاب الملحقين به:

- 5-4-1 التدريب على البحث لتكوين الفهم العميق بطرائق التدريس والتخطيط لها لتحقيق اتصال فعال وتعلم نشط يحقق أهداف وغايات الأطر التعليمية لمناهج وبرامج التربية الفنية لطلاب (K-12).
- 6-4-1 استخدام مهارات وتقنيات وطرق تعلم القرن الحادي والعشرين مثل التعلم متعدد التخصصات، والتفكير الناقد وحل المشكلات، والإبداع، والتعاون في الفصول الدراسية الحالية لإنتاج الفن والاستجابة له تبعاً لطبيعة البرنامج وفئة طلاب (K-12) المستهدفة.
- 7-4-1 التدريب على الاصرار لحل التحديات المعقدة في التدريس بواسطة تحليل التطورات، والأفكار الجديدة، والتجريب، والتأمل في طرق التدريس؛ لتحسين جودة المهارات التدريسية، واتخاذ القرارات التعليمية، ونمذجة ممارسات تدريس التربية الفنية والفنون الجيدة.

كفايات القياس والتقويم-يتيح البرنامج للطلاب الملحقين به:

- 8-4-1 تنمية القدرات الذاتية بواسطة الدورات التدريبية وحضور الندوات والمؤتمرات وورش العمل التي تتناول بيئات التعلم التفاعلية وحل المشكلات التعليمية لطلاب (K-12).
- 9-4-1 تقديم الفهم النظري للمفاهيم والممارسات المتقدمة في عمليات القياس والتقييم الملائمة لتعليم طلاب (K-12) ومناهج وبرامج الفن وممارسات التدريس.
- 10-4-1 التدريب على صياغة وتوظيف الاستراتيجيات الحديثة الملائمة واستخدامها للقياس والتقويم الفعال في مجال تعليم الطلاب وبرامج وممارسات التربية الفنية.
- 11-4-1 الالتزام بالنزاهة والمسؤولية الاخلاقية في عمليات القياس والتقييم، وتحويل نتائج التقييم إلى صيغ معبرة تساعد في اتخاذ قرارات جديدة تنعكس على العملية التعليمية في التربية الفنية بشكل خاص والتعليم ككل.

(2) المعايير التربوية

يتيح البرنامج للطلاب الملحقين به:

- 1-2 تقديم نوعية من التعليم تمكن من المراقبة والتحليل والمعرفة شاملة بطبيعة وخصائص وقدرات وأنماط تعلم طلاب (K-12) في التربية الفنية واختيار، والتدريب على اختيار وتخطيط وتصميم العملية التعليمية والاستراتيجيات الملائمة لهم.
- 2-2 الإلمام بالخصائص النفسية وخصائص النمو لطلاب (K-12)، والعلاقة بين العمر الفني والزمني، والاستراتيجيات الملائمة لطبيعتهم وطبيعة عصرهم، وفروقات تقدمهم، بواسطة تطبيقات تعتمد على الربط بين المعرفة بالفروق الفردية للنمو الفني وخصائص الإنتاج الفني للأطفال والمراهقين

بما فيهم الفئات الخاصة ومنهم الموهوبين) لإحراز التأثير في الطلاب وتحقيق التغذية الراجعة لهم والتقدم في إنتاج الفن والاستجابة له لمجال التربية الفنية.

3-2 ممارسة تشخيص وتحليل أعمال الإنتاج الفني لمجموعة من مختلف أعمار طلاب (K-12)، وتقديم تقارير واستبيانات تكشف مقارنة بين الطلاب لمعرفة الفروق الفردية في إنتاج الفن والاستجابة له لمجال التربية الفنية.

4-2 التدريب على تكوين وتهيئة البيئات التعليمية الفاعلة التي تعتمد على حل التحديات المعقدة الناتجة من تباين الفروق الفردية بين المتعلمين تبعاً لأنماط التعلم وخصائص نموهم وخلفياتهم واهتماماتهم الثقافية لتلبية احتياجاتهم في إنتاج الفن والاستجابة له لمجال التربية الفنية.

5-2 تهيئة بيئات تعليمية فاعلة الهدف منها تناول إجراءات تراعي الفروق الفردية بين الطلاب بناء على خلفياتهم ونموهم الثقافي عند الإنتاج الفني والاستجابة له لمجال التربية الفنية.

6-2 التدريب على البحث والتطوير والتعلم الذاتي المستمر الذي يمكن الملحق من إدراكه لحقوقه وواجباته كمعلم في القرن الواحد والعشرين، بما فيها من أخلاقيات المهنة، والتعامل مع التكنولوجيا التربوية، وتحديات التربية، ونظام التعليم، لتحقيق تعليم يواكب المستجدات الحديثة.

7-2 الممارسة والتدريب الكافي على التخطيط والتطوير والتنفيذ لمعايير مجال تعلم التربية الفنية وتطويرها بواسطة البحث والمقارنات المرجعية والمشاريع الابتكارية والريادية وصناعة الخدمات والمصادر التي تحقق جودة التعليم وفق تلك المعايير.

8-2 التدريب على التفكير الاستراتيجي والإبداعي والنقدي لتخطيط مسار العمل الخاص بتحقيق معايير مجال تعلم التربية الفنية.

3) المعايير اللغوية.

يتيح البرنامج للطلاب الملحقين به:

1-3 تقديم محتويات البرنامج ومقرراته وتوصيفها باللغة العربية كلغة رسمية في التدريس.

2-3 يعطي البرنامج الجامعات الخيار في اشتراط اجتياز المتقدمين للبرنامج للاختبار محدد لقياس مستوى اللغة العربية للملحقين كمركز قياس للغة العربية للناطقين بها، أو اجتياز القسم اللفظي في اختبار مركز قياس للقدرات الجامعية، وتقوم كل جامعة بتحديد الحد الأدنى للنجاح في الاختبار بحسب ما تراه مناسباً.

3-3 يقدم البرنامج للجامعات خياراً آخر يتمثل في اشتراط اجتياز المتقدمين للبرنامج للاختبار مركز قياس للغة العربية لغير الناطقين بها (في حال وجود متقدمين لا تعد اللغة العربية لغتهم الأم)، أو اجتياز القسم اللفظي في اختبار مركز قياس للقدرات الجامعية، وتقوم كل جامعة بتحديد الحد الأدنى للنجاح في الاختبار بحسب ما تراه مناسباً.

4-3 استخدام اللغة الانجليزية كلغة مساعدة تستخدم عند الحاجة مثل الاستفادة من مصادر المعلومات ذات العلاقة بالتخصص إذا كانت متوفرة باللغة الانجليزية، بالإضافة إلى البحوث والدراسات العلمية، ومصادر التعلم، أو كمقررات أو أجزاء من متطلبات المقررات. ويمكن للجهة المقدمة

للبرنامج اشتراط اجتياز المتقدمين للاختبار مركز قياس لكفايات اللغة الإنجليزية STEP، أو اجتياز اختبار اللغة الانجليزية كلغة أجنبية TOEFL، أو اختبار الأيلتس IELTS، وتحديد الحد الأدنى للنجاح في الاختبار متروك لكل جامعة حسب ما تراه مناسباً.

5-3 الفحص للمتقدمين قبل القبول للتأكد من خلوصهم من أي إعاقات صحية تتعلق بالفصاحة، بواسطة المقابلات الشخصية الأولية

للمتقدمين، أو اشتراط عرض تقديمي حول موضوع ما قبل القبول.

(4) المعايير والمهارات الكمية

يتاح للقائمين على البرنامج:

- 1-4 فحص متطلبات المتقدمين لاستيفائهم القسم الكمي في اختبار مركز قياس للقدرات الجامعية، وتقوم كل جامعة بتحديد الحد الأدنى للنجاح في الاختبار بحسب ما تراه مناسباً.
- 2-4 المفاضلة بين المتقدمين في حال دراستهم لبعض المقررات في الاحصاء أو الرياضيات في مرحلة البكالوريوس، وتحديد الحد الأدنى من الدرجة المقبولة في تلك المقررات، مع مراعاة أن يتم تقديم مقررات تتعلق بالإحصاء والقياس إما كمقررات مستقلة في البرنامج أو كجزء من مقررات أخرى.
- 3-4 اشتراط اجتياز المتقدمين للقسم الكمي من الاختبار الدولي (GRE) وتقوم كل جامعة بتحديد الحد الأدنى من الدرجة المقبولة في هذا الاختبار.

(5) المعايير التدريسية العامة

يتيح البرنامج للطلاب الملتحقين به:

- 1-5 الاعتماد على الهيكل التنظيمي وحوكمة النظام التعليمي السعودي وكذلك التأثيرات الثقافية والسياسية والاجتماعية على الممارسات التعليمية الحالية، والأدلة والإجراءات المرتبطة بها.
- 2-5 التدريب على الالتزام بالأنظمة والفلسفات والنظريات التعليمية، والتوجهات الحالية في التعليم، بما في ذلك التشريعات على مستوى المنطقة التعليمية والوزارة.
- 3-5 المعرفة الشاملة بالأهداف العامة لبرامج التربية الفنية والأهداف الخاصة بمنهج التربية الفنية، وطرائق التدريس العامة والخاصة وأساليب التدريس المتنوعة، وتنظيم المواقف التعليمية في ضوء الأهداف المحددة.
- 4-5 التخطيط والتطوير لبرامج الفنون البصرية تماشياً مع التطورات والتغيرات التي تحدث في الميدان التربوي وما يستحدث من مستجدات وتغيرات في مجال التقنيات والوسائط والخامات.
- 5-5 كفايات التقويم والقياس المتعلقة بتقويم تعلم الطلبة وتزويدهم بالتغذية الراجعة التي تحقق تحسين تعلمهم.
- 6-5 المعرفة وتطوير الخبرة حول الخلفية التاريخية للتقويم والاختبارات في مجال التربية الفنية، والموثوقية والمصادقية في استخدام التقييمات.
- 7-5 مبادئ الاختبار والتقويم والقياس التربوي، وتفسير نتائجها، واستخدام أنواع مختلفة من التقييمات.
- 8-5 المعرفة النظرية والتطبيقية بالممارسات البحثية في مجال التقويم، وطرق البحث والتقييم والقدرة على إجراء تقييم شامل لبرنامج التربية الفنية.
- 9-5 استخدام أدوات التقويم والتقنيات الحديثة والبديلة ذات الصلة بتعلم الفنون، والقدرة على توجيه وإرشاد المتعلمين للتحسين من أداءهم وممارساتهم.

(6) المعايير الإدارية والتنظيمية المتعلقة بمهارات قيادة الفصل الدراسي وتنظيمه بما يحقق ضبط الفصل

وتعديل السلوك غير الإيجابي للطلبة.

يتيح البرنامج للطلاب الملتحقين به:

- 1-7 خوض التخطيط للقواعد الصفية وحفظ النظام، وممارسة دور المعلم في اصدار التوجيهات التنظيمية داخل الصف. ومتابعة مدى الالتزام بالقواعد والأنظمة والتكليفات داخل الصف.

- 2-7 تطبيق قواعد ضبط السلوك بطريقة تربوية داخل الحجرة التدريسية مثل (طريقة الحديث، وقواعد المداخلات والمناقشات، ومستوى الصوت، وحدود الحركة)، وإعمال مفهوم الضبط الذاتي لطلاب (K-12).
- 3-7 تقديم فرصاً لخوض تجارب تدريسية تقليدية خاضعة للإشراف في مجموعة متنوعة لإعداد غرفة الصف وما يرتبط بها من قواعد تنظيم البيئة المادية للحجرة الدراسية للتربية الفنية أو استديو الفن.
- 4-7 الإعداد للفصول الدراسية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المدارس والمناطق التي تشمل مستويات ثقافية واقتصادية مختلفة.
- 5-7 تضمين الإعداد التدريبي بطريقة تمكن الطلاب من مشاهدة معلمي التربية الفنية الذين يعملون بفاعلية مع الطفولة المبكرة والاحتياجات الخاصة (بما فيهم المبدعون).
- 6-7 التعرف على الإجراءات الأخلاقية والمهنية المتعلقة بالملكية الخاصة والملكية العامة وتدريب طلاب (K-12) على التقيد بها.
- 7-7 التخطيط والتنظيم لتوزيع مصادر التعلم داخل الحجرة الدراسية.
- 8-7 تقديم فرصاً لفهم أهمية إعداد بيئة صفية يمكن أن يتم فيها تعليم وتعلم الفن بشكل فعال، وينبغي أن تكون هذه البيئات تفضي إلى مناقشات وتفسيرات مفتوحة ومتعددة لتبادل الأفكار.
- 9-7 مزاوله استراتيجيات التعزيز لزيادة حفظ النظام وضبطه داخل الحجرة الدراسية لطلاب (K-12)، بما في ذلك تشجيعهم على تحمل المسؤولية، وتطبيق الأنظمة والقواعد داخل الحجرة الدراسية وتدريبهم على القيام بأدوار قيادية.
- 10-7 تنظيم البيئة النفسية والاجتماعية لطلاب (K-12)، من حيث الاهتمام بشخصيات واتجاهات الطلاب النفسية والفنية، ومراعاة الفروق الفردية النفسية والاجتماعية.
- 11-7 التدريب على تحقيق الاستقرار والالتزان النفسي لطلاب (K-12)، بمراعاة حاجات الطلاب النفسية والاجتماعية مثل الحب، والتقدير، وتحقيق الذات، والانتماء الاجتماعي، حيث يحرص المعلم أن يكون قدوة حسنة وشخصية بالتزام سلوك إيجابي ذو تأثير في سلوك طلاب (K-12).
- 12-7 التدريب على التعبير بصدق عن المشاعر الحقيقية نحو طلاب (K-12) بصورة لفظية أو غير لفظية، بواسطة عددًا من الممارسات مع طلاب (K-12) مثل: منح الانتباه والاصغاء لتشجيعهم على التعبير عن آراءهم بشكل فني أو لفظي، تقبل أفكارهم دون السخرية منهم، التعامل معهم بموضوعية دون محاباة أو تحيز.
- 13-7 تشجيع لطلاب (K-12) للقيام بالنشاطات الفردية والجماعية تنمي التعاون والتعاطف والمشاركة الوجدانية والفعالية، وتشجع روح المنافسة الجماعية بين الطلاب.
- 14-7 التدريب على فهم شخصية الطالب وسلوكه النفسي والاجتماعي، وممارسة توجيه طلاب (K-12)، لتحمل مسؤولية العمل الجماعي، واحترام الشراكة بينهم، واحترام آراء الآخرين وقدراتهم النفسية والاجتماعية، وقدراتهم العقلية والجسدية، وتدريب المعلم على تحمل مسؤولية اتخاذ القرار في المواقف الحرجة والمفاجئة.
- 15-7 التدريب على التفريق بين السلوك الإيجابي والسلوك غير الإيجابي لدى طلاب (K-12) وتشجيعهم على إظهار السلوكيات المرغوب بها في الوقت المناسب، وتجاهل السلوك غير المرغوب فيه بما يتناسب مع نوع السلوك، وتطبيق قواعد النظام فيما يتعلق بمخالفات الطلاب والعقوبات التي نص عليها النظام التعليمي.

16-7 التدريب على فهم وتطبيق الأخلاقيات المهنية المتعلقة بالتعامل مع سلوكيات طلاب (K-12)، مثل تدريب طلاب (K-12)، على الالتزام بمسؤوليتهم الشخصية تجاه سلوكهم، تجنب الاستهزاء والسخرية من الطلاب ذوي السلوك غير الايجابي، تجنب العقاب الجماعي ومعرفة المستحق للعقاب بحيادية ومسؤولية، احترام القواعد المنظمة للسلوك الصادرة من الجهات المعنية.

(7) معايير الاتصال والتفاعل الصفوي.

يتيح البرنامج للطلاب الملتحقين به:

- 1-7 تقديم قاعدة معرفية لتحقيق التعلم النشط والاتصال الفعال؛ بواسطة الإلمام ببعض المعارف المرتبطة مثل: الفرق بين التواصل اللفظي والتواصل غير اللفظي والتواصل الفني، الاتصال والتفاعل الصفوي في عملية التعليم والتعلم. أثر الاتصال والتفاعل الجيد على مستوى تحصيل طلاب (K-12) الدراسي واكتسابهم اتجاهات إيجابية نحو المعلم والمادة الدراسية الاتصال والتفاعل الاجتماعي بين المعلم والطلاب وبين الطلاب بعضهم البعض.
- 2-7 التدريب على الاستجابة لقدرات وخصائص وأنماط تعلم الطلاب، وإدراك كيف تؤثر التنمية المعرفية والعاطفية على اكتساب المهارات في جميع جوانب التربية الفنية.
- 3-7 التدريب في مواقف تدريسية تقليدية على التعامل مع طلاب (K-12)، سواء في مستوى المرحلة الابتدائية أو المتوسطة وعلى مختلف الظروف الصفية-أثناء التأهيل والإعداد في البرنامج-وتوفير فهماً أساسياً لهذه المهام وإدراك أن الاتصال الفعال يحقق المعرفة والفهم لطلاب (K-12)، بواسطة تطوير وتحسن أثناء الممارسة الصفية المستمرة.
- 4-7 التدريب على مهارات التواصل التربوي الفعال والذي يشمل: التخاطب مع طلاب (K-12) بأسمائهم أثناء عملية التعليم والتعلم الصفوي، تشجيعهم على التعبير عن أفكارهم بحرية، الإصغاء الجيد لما يقولونه، حين طرحهم أسئلة أو حين الإجابة عنها، مراعاة استخدام الصوت بانفعالات متنوعة، الحركة داخل الحجرة الدراسية بشكل يستقطب أنظارهم، مراعاة الفروق الفردية عند التواصل معهم.
- 5-7 التدريب على إكساب مهارات الاحترام عند التواصل مع طلاب (K-12)، والالتزام بمشاركتهم الآراء وحثهم على التعبير عنها بحرية، والالمام بأساليب الحوار الجيد، وإظهار المسؤولية والاهتمام تجاه الرأي الآخر، وتقبله.

(8) المعايير الإدارية والتنظيمية المتعلقة بمعرفة نظام ولوائح التعليم في المملكة، وخاصة ما يرتبط بمتطلبات مهنة التعليم في مراحل التعليم العام السعودي.

يتيح البرنامج للطلاب الملتحقين به:

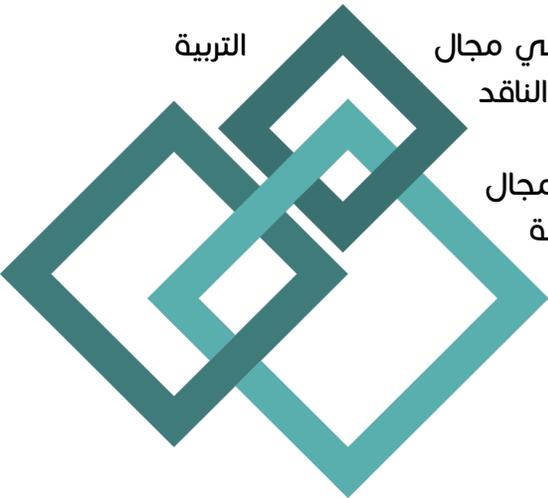
- 1-8 معرفة فلسفة ومفهوم نظام ومعايير التعليم في المملكة العربية السعودية، والمبادئ الأساسية التي ارتكز عليها، وتاريخه، وتحليل القوى المؤثرة به، وغايات التعليم في المملكة. والتدريب على تطبيق الممارسات في مجال تعلم التربية الفنية مع طلاب (K-12) وفق هذه المعطيات.
- 2-8 فهم التطور الذي مر به نظام تعليم التربية الفنية في المملكة العربية السعودية، والمساهمة في تطويره ضمن المشاركة والمساهمة في المشاريع الخاصة بذلك.
- 3-8 الإلمام بأولويات وأبعاد المشتركة للتعليم في المملكة وغاياته وأهدافه بشكل عام ومجال تعلم التربية الفنية في التعليم العام لجميع طلاب (K-12) بشكل خاص.

- 4-8 تحقيق الإصلاح التربوي بواسطة إجراء مقارنات مرجعية لنظام ومعايير التعليم بالمملكة مع نماذج من فلسفة وأنظمة التعليم العام لبعض الدول المتقدمة والنامية بهدف تحديد نقاط القوة والضعف.
- 5-8 تطوير المناهج التعليم العام في مجال التربية الفنية وربط أهدافها وفق الخطط الاستراتيجية والتنمية للمملكة.
- 6-8 تحليل ودراسة ونقد الإطار الوطني للتعليم العام، في مجاله العام، وفي مجال تعلم التربية الفنية بشكل خاص.
- 7-8 فحص معايير مجال تعلم التربية الفنية في التعليم العام، وتقديم دروس نموذجية وفق المعايير الوطنية المقننة.
- 8-8 تقديم فرصاً لتطوير معايير مجال تعلم التربية الفنية في التعليم العام، وتقديم دروس نموذجية وفق هذا التطوير.
- 9-8 تحليل وتقييم المشكلات التي يواجهها التعليم العام في المملكة والتعرف على التطلعات المستقبلية للتعليم.
- 10-8 حصر الجهات التي تشرف على تنفيذ السياسة العامة للتعليم في المملكة والمؤسسات ذات العلاقة، وتحديد دور كل جهة.
- 11-8 التدريب على التعلم المستمر بواسطة البحث عن الأدلة والإرشادات والمصادر التي تسهم في تكوين تصور واضح لدور المعلم والمسؤوليات والسياسات المهنية والقانونية والأخلاقية لمهنة التعليم.
- 12-8 ممارسة الالتزام بالأبعاد الأخلاقية والمهنية للتدريس والمتمثلة في: أخلاقيات مهنة التدريس وصفات المعلم الجيد. تحقيق العدالة والاحترام والانضباط في العمل ونقل وتعليم هذه الاخلاقيات إلى الطلاب (K-12).

9) المعايير النوعية التي ترتبط بالتخصص أو المسار مما يعزز إكساب الطلبة مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات.

يتيح البرنامج للطلاب الملتحقين به:

- 1-9 إعداد الملتحقين ليكونوا مواطنين صالحين، ومسؤولين، ومساهمين في المجتمع، بتوجيههم نحو المشاركة في النقد البناء بواسطة البحث العلمي والتقييم المنهج، وتدريبهم على تحليل المعلومات، وتصنيفها، وتقييمها، وتطبيقها لحل المشكلات المعقدة.
- 2-9 إعداد الملتحقين ليكونوا مواطنين مسلحين بالمهارات المستقبلية المتجددة، من بتوجيههم نحو توظيف واستخدام التكنولوجيا كأداة للتعليم والتواصل والتعاون والإبداع، والمشاركة التفاعلية في منصات التعليم المختلفة، وتطبيق مهارات النقد والقراءة والكتابة التحليلية، وتجريب حلول التنمية المستدامة في الفنون البصرية.
- 3-9 الحرص على تحقيق المعايير والكفايات النوعية العامة والخاصة في مجال التربية الفنية، والتي تعزز إكساب الطلبة مهارات التفكير الإبداعي والناقد وحل المشكلات والتأمل الذاتي.
- 4-9 تحليل الاحتياجات التعليمية للتنمية للملحقين والمجتمع في مجال الفنون ومعالجة هذه الاحتياجات وتحسين الممارسة التربوية والتعليمية بالاعتماد على البحث الإجرائي الذي يعالج القضايا



التعليمية في مجال التربية الفنية، بجوانبه المختلفة:(تخطيط، إجراء، تقييم، نشر).

10) معايير الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة المرتبطة بالتخصص بما في ذلك تحديد ساعات العمل الميداني أثناء فترة دراسة الطالب وفق أفضل الممارسات العالمية.

يتيح البرنامج للطلاب الملتحقين به:

- 1-10 تقديم تجربة التدريس بشكل متكرر داخل جميع مقررات إعداد برنامج التربية الفنية، بحيث تمنح هذه التجربة خبرة مهنية ممزوجة في جميع المقررات، فيجعل الملتحق من المعرفة جانب تطبيقي، ويكون التقييم بمقدار ثلثي درجة المقرر على النواحي التطبيقية الخاصة بالخبرة المصاحبة للمقررات.
- 2-10 تقديم الخبرة المتكررة والممزوجة داخل المقررات يمكن أن تكون بواسطة الأمثلة والتطبيقات الميدانية، والتطبيقات في القاعة الدراسية، والمشاهدات والتقارير، والعروض البصرية، والتي يتم إعدادها بشكل مستمر داخل جميع مقررات البرنامج.
- 3-10 وضع آلية مناسبة للإشراف المهني على طلبة التدريب مثل استديو مصغر لمعامل التربية الفني، والتسجيلات الصوتية وتسجيلات الفيديو أو الإشراف المهني الحي والمشاهدات المباشرة على تفاعلات الطلبة أثناء تعلمهم.
- 4-10 تقديم الخبرة المركزة والتي تعتمد على تطبيق ميداني يتم فيه إتباع إجراءات علمية لممارسة تدريس التربية الفنية بشكل مهني، ويمكن أن تكون في نهاية البرنامج عبر مقرر ب(3 وحدات تدريسية)، بمعدل لا يقل عن ثلاثين ساعة تطبيقية أثناء الفصل الأخير، ويقدم إما على شكل مشروع تخرج، أو بحث إجرائي رسالة.
- 5-10 مصاحبة كل تطبيق متعلق بالخبرة المكررة أو المركزة بتقييمات تكوينية وملخصة تصمم من قبل القائمين على البرنامج، هدفها الكشف عن أداء الملتحق وقدرته على دمج وتطبيق المعرفة كجزء من تدريبه.
- 6-10 توفير الخبرة بشقيها المتكرر والمركز تتيح ممارسة خبرات التدريب الميداني لتدريس طلاب (K-12) بشكل منظم ومجدول مسبقاً، ومحدد المهام، وتحت إشراف أكاديمي مختص، وضمن آليات وإجراءات علمية وأكاديمية موثوقة وواضحة، تتيح التغذية الراجعة المستمرة.
- 7-10 تقديم خبرة تشمل جوانب موازلة مهنة التعليم في ظروفها الطبيعية وفي البيئات التعليمية والفئات العمرية المختلفة لطلاب (K-12)، وما ي صاحبها من أنظمة ولوائح واستفادة من خبرة الممارسين ومشاركتهم الاجتماعات والأنشطة المختلفة سواء كانت داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها وما يرتبط بها من جهات مثل مراكز الإشراف وإدارات التعليم والتعامل مع الإدارة والموظفين أو أولياء الأمور.
- 8-10 التدريب على المبادرة والاستقلالية والنزاهة في حل المسائل المعقدة المرتبطة بالأنشطة الأكاديمية والممارسات المهنية في تعليم وتعلم التربية الفنية والفنون البصرية. لتنمية القدرات الذاتية بواسطة الدورات التدريبية وحضور الندوات والمؤتمرات وورش العمل التي تتناول بيئات التعلم التفاعلية وحل المشكلات التعليمية.

ثالثا : الوصف العام للبرنامج

يغطي هذا المحور أربعة أجزاء رئيسية وهي (1) بيانات البرنامج، (2) مكونات البرنامج، (3) الكفايات المتوقع من الخريج اكتسابها، (4) نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج. وقد استند لكتابة هذا المحور على برامج المقارنات المرجعية السابقة الذكر، بالإضافة إلى الوثائق المحلية والدولية الآتية: (NCCAS, 2014؛ NASAD, 2018؛ NCAE, 2008؛ NAEA, 2009؛ 2017م، المعايير والممارسات المهنية للمعلمين، 2017م؛ الإطار السعودي للمؤهلات، 2018م؛ إطار مجال تعلم التربية الفنية الوطني، 2018م).

الوصف العام للبرنامج بيانات البرنامج:

أ- اسم الدرجة العلمية في البرنامج

ان المسميات المستخدمة للدرجات العلمية لمستويات الدبلوم العالي والماجستير موضحة في الإطار السعودي للمؤهلات.

وقد يكون مسمى الدرجة العلمية للبرامج بناء على محددات الاطار السعودي للمؤهلات وعلى المقارنات المرجعية كالاتي:

ماجستير التربية-إعداد معلم تربية فنية

Master of Education -Preparation of Teacher of Art Education

ب- عدد الوحدات الدراسية

بناء على اللائحة الموحدة للدراسات العليا في الجامعات والصادرة عن مجلس التعليم العالي رقم (1417/6/3) والمتوج بموافقة خادم الحرمين الشريفين، وعلى الاطار السعودي للمؤهلات لعام 2018 فإن عدد الوحدات الدراسية كالاتي:

المؤهل	الوحدات الدراسية	الساعات الفعلية
الماجستير	39-24 مضافا إليها الرسالة	1560-960
الدبلوم العالي	لاتقل عن 24	960

ت- مدة البرنامج

المؤهل	مدة البرنامج
الماجستير	أربعة فصول دراسية
الدبلوم العالي	لا تقل مدة الدراسة عن فصلين ولا تزيد عن أربعة فصول دراسية

ث- المدخلات/التخصصات

الدرجة الجامعية (BACHELOR DEGREE)

أن يكون المتقدم للبرنامج حاصلًا على درجة البكالوريوس بنظام (4) سنوات على الأقل، من جامعة سعودية أو من جامعة أخرى معترف بها.

ملاحظة: يشترط أن يكون الخريج قد استوفى الحد الأدنى من عدد الساعات اللازمة في التخصص، والتي سيشار إليها تالياً.

مجال التخصص (SPECIALTY AREA)

أن يكون التخصص في مرحلة البكالوريوس في أحد مجالات الفنون أو التصميم -لتغذية برنامج إعداد معلم التربية الفنية- مشتملاً على المجالات الآتية:

أ- المعرفية النظرية أو الاستجابة للفن (Responding to Art) (وتشتمل على 16 وحدة دراسية معتمدة) موزعة على النحو الآتي:

- الثقافة الفنية بواقع (8 وحدات): وتشمل التعريف بالفنون وأصولها، والتثقيف بالفن في المراحل والفئات المختلفة، ونشر الثقافة الفنية والبصرية وإزالة الأمية الفنية البصرية، وإدراك دور الفن في الحياة والتسويق له.

- تاريخ الفن المحلي والعالمي (E وحدات).

- علم الجمال والتذوق الفني ونظريات وفلسفة الفن (وحدتان).

- نقد الفن وتفسيره وتحليله (وحدتان).

ب- المهارة الإنتاجية أو إنتاج الفن (Art Production) (وتشتمل على ٢٤ وحدة دراسية معتمدة): وذلك بواقع (٣ وحدات معتمدة) لكل مجال من المجالات الرئيسية الثمانية للفنون البصرية، وهي: الرسم، والتصوير التشكيلي، والتصميم، وفنون الطباعة، و(النحت/التشكيل/البناء)، والخزف، والفنون الرقمية، والخزف والزخرفة.

وفي حال لم يكن الطالب الملتحق محققاً لهذه الوحدات (40 وحدة)، يشترط أن يكون قد درس (22 وحدة من أصل 40 وحدة السابقة)، والباقي يأخذها كمقررات تكميلية قبل بدئه في البرنامج، ويوضع لها درجة موزونة من أصل عشر درجات للمفاضلة بين المتقدمين.

ملاحظة: تم تحديد تلك المجالات بواسطة تحليل مهمة معلم التربية الفنية، وأطر منهج التربية الفنية سواء الحالي أو المراد إعداده مستقبلاً، والتي أظهرت مهام وأدوار ضرورية ومهمة يفترض أن يؤديها معلم التربية الفنية، وتستلزم إلمامه بحدود متفق عليها عالمياً من المعرفة النظرية والمهارة الإنتاجية المتنوعة في مجال إنتاج الفن. لذا فإن إعداد معلم التربية الفنية في مرحلة البكالوريوس تقتضي إلمامه ومعرفته في تلك المجالات، وهي ذات المجالات التي وجد الفريق احتواء برامج الدول ذات التعليم الجيد عليها في المقارنات المرجعية.

س1: ماهي التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج؟

ج1: بناء على التحليل ودراسة البرامج العالمية والمقارنات المرجعية، والرجوع إلى الوثائق الوطنية والعالمية، يشترط أن يكون الخريج قد درس في برنامج البكالوريوس عدداً من المجالات في التخصص، ليكون صالحاً لتدريس التربية الفنية في التعليم العام، ولذلك هناك معايير تحدد التخصصات التي تغذي برنامج إعداد معلم التربية الفنية كالاتي:

يلتحق في برنامج اعداد معلم التربية الفنية الخريج الحاصل على درجة البكالوريوس في الفنون أو التصميم؛ بشرط أن يكون قد درس (40 وحدة دراسية) كحد أدنى للمقررات والمجالات الآتية في مرحلة البكالوريوس، وفق عدد الوحدات المحددة في الجدول ادناه:

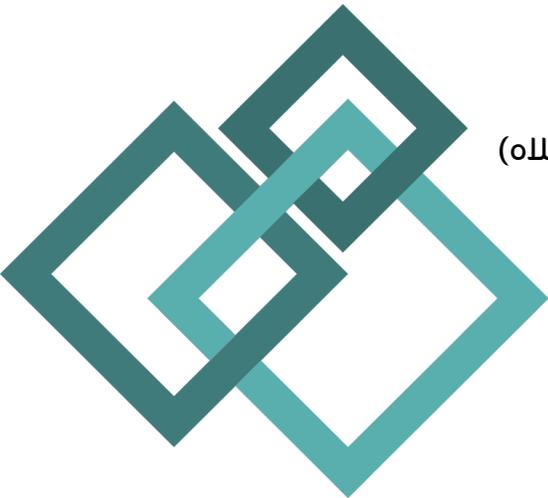
الوحدات الإلزامية المطلوب توافرها في سجل الخريج الاكاديمي للقبول في البرنامج		
م	المجال	عدد الوحدات
1	الثقافة الفنية	8 وحدات دراسية
	تاريخ الفن العالمي والمحلي	4 وحدات دراسية
	علم الجمال والتذوق الفني ونظريات الفن	وحدتان
	نقد الفن وتفسيره وتحليله	وحدتان
2	المهارة الإنتاجية أو إنتاج الفن (Art Production)	24 وحدة دراسية
	المجالات الرئيسة الثمانية للفنون، وهي: الرسم، والتصوير التشكيلي، والتصميم، وفنون الطباعة، والنحت/التشكيل/البناء)، والخزف، والفنون الرقمية، والخط والزخرفة.	
	المجموع	40 وحدة دراسية

2-6 جميع التخصصات العلمية في الفنون والتصميم متاح لخريجها الالتحاق ببرنامج إعداد معلم التربية الفنية إذا حققوا شروط القبول، وفيما يخص المجالات، يجب أن يكون الخريج حاصل على درجة البكالوريوس بمدة لا تقل عن 4 سنوات من جامعة معترف بها، وقد درس على الأقل (40 وحدة دراسية وفق الجدول السابق)، وفي حال لم يدرس المقررات في مرحلة البكالوريوس، يمكن قبول الخريج بشرط أن يجتاز هذه الوحدات على شكل متطلب تكميلي قبل الدخول في البرنامج وفق الاشتراطات الآتية:

شروط القبول مع المقررات التكميلية

يجب أن يحقق الخريج من هذه البرامج:

- 1- استيفاء جميع شروط القبول الواردة في هذا الإطار.
- 2- دراسة (22 وحدة من أصل 40 وحدة والمذكورة وفق الجدول أعلاه) كحد أدنى للقبول.



- 3- يتم وضع فصل دراسي واحد فقط لا يتجاوز (18 وحدة تدريسية) لبقية المقررات التي لم يدرسها الخريج، على شكل مقررات تكميلية من مرحلة البكالوريوس.
- 4- تلتزم لجهة المنفذة لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية باعتماد هذه الشروط.

وهذه قائمة بالتخصصات التي يمكن أن يقبلوا في البرنامج مع مقررات تكميلية (بعد موافقة القسم):

م	التخصص	م	التخصص
1	التربية الفنية	13	التصميم الداخلي
2	الفنون البصرية	14	التصميم والاقتصاد المنزلي - الرسم الإلكتروني
3	الفنون الجميلة	15	الفنون الإسلامية
4	التربية الفنية - فنون إسلامية	16	الفنون التشكيلية/التربية الفنية والثقافة البصرية
5	التصاميم والفنون	17	التصميم الجرافيكي
6	الفنون والتصميم أو الفن والتصميم	18	التصميم التشكيلي والطباعة
7	التصميم والفنون/الرسم والفنون	19	تصميم المطبوعات والوسائط المتعددة
8	الرسم والفنون	20	تصميم رسومات
9	الفنون الإسلامية التربوية	21	فنون تشكيلية
10	التصميمات المطبوعة والإعلان	22	فنون تشكيلية/رسم وتصوير
11	التربية الفنية-التصميم الداخلي	23	تصميم المنتجات
12	التربية الفنية - التصميمات المطبوعة والإعلان	24	التخصصات المستحدثة، أو المماثلة من الجامعات الأجنبية، يتم دراستها بشكل فردي، ويطبق عليها ما يطبق على برامج البكالوريوس السابقة.

ج- شروط القبول الأساسية في البرنامج

مع عدم الاخلال بالشروط الواردة آنفا، تعد الكليات الأكاديمية مسؤولة عن تحديد متطلبات القبول الإضافية اللازمة للدراسة العليا في مسار إعداد معلم التربية الفنية. ويجب أن تكون هذه السياسات متسقة مع أغراض وأهداف برامج الدراسات العليا الخاصة بالمؤسسة التعليمية. ويؤمل أن تكون معايير القبول عالية بما فيه الكفاية للتنبؤ بنجاح مخرجات الدراسات العليا ضمن المعايير التي وضعتها المؤسسة التعليمية. كما يجب أن تكون سياسات القبول مرنة من أجل السماح بقبول الطلاب المهتمين والمميزين على وجه التحديد مع مراعاة وجود تنوع في تخصصات مجالات الفنون المختلفة للمتقدمين لبرامج الدراسات العليا.

1- المعدل (GPA)

يجب ألا يقل المعدل العام في مرحلة البكالوريوس عن 3.75 من 5 أو 2.75 من 4.

ملاحظة: من المهم أن يكون معدل الطالب التراكمي في مرحلة البكالوريوس مرتفعاً، وأن يعكس المعدل متوسط أداء الملتحق أثناء مرحلة إعداده التخصصي، لذا من الضروري أن يتم استقطاب الطلبة من ذوي المعدلات العالية، وأن يتم إشعارهم بذلك عند بداية التحاقهم بكليات الفنون، وتعريفهم بأن برامج إعداد معلم التربية الفنية تتطلب أن يكون الطالب حاصلًا على معدل تراكمي عالٍ.

2- الاختبارات القياسية (STANDARDIZED TEST)

اجتياز الاختبار الخاص بقياس أداء خريجي الفنون. المعدل من قبل المؤسسات الأكاديمية المتخصصة أو من المراكز المتخصصة كالمركز الوطني للقياس والتقويم حيث من المؤمل بناء اختبار لقياس كفاءة وقدرة المتقدمين في مجالات الفنون البصرية.

و/أو

الحصول على درجة (65) في اختبار القدرات العامة للجامعيين كحد أدنى بالنسبة للطلبة السعوديين، ويجوز للوحدة الأكاديمية (القسم) الطلب من المتقدمين السعوديون وغير السعوديون تقديم ما يثبت حصولهم على درجة (290) في اختبار GRE، أو ما يعادله في اختبار (GMAT) بدلاً من اختبار قياس

ملاحظة: من المهم اجتياز المتعلم للاختبارات العلمية مقننة تؤكد كفاءته ومهاراته اللغوية، والكمية. فالاختبارات العلمية المقننة تعد أحد الأدوات المهمة للتعرف على أداء المتقدمين، واتجاهاتهم نحو مهنة التعليم، لذا من الضروري أن تُعد تلك الاختبارات وفقاً للمعايير العلمية المتعارف عليها، ويتم التأكد من صدقها وثباتها وملاءمتها للغرض المنشأة من أجله.

3- التوصيات (RECOMMENDATIONS)

يقوم الطالب بتقديم ثلاث توصيات من أكاديميين و/أو مهنيين، على أن تتناول هذه التوصيات مدى قدرته على إكمال دراسته على مستوى الدراسات العليا. ويفضل أن يكون خطاب التوصية صادراً من أستاذاً أو مسؤولاً أكاديمياً على دراية بتاريخ الطالب الدراسي وإنجازاته الأكاديمية. ويمكن للوحدة الأكاديمية (القسم) قبول خطابات التوصية من جهات العمل أو المشرفين لدى الجهة التي يعمل بها المتقدم بطلب القبول.

ملاحظة: تعد التوصيات العلمية معياراً جيداً لحكم أستاذ تعايش مع طلبته أثناء مدد زمنية طويلة، ويفضل أن تكون التوصية سرية ومباشرة بين الكلية والأساتذة، وتتضمن معياراً أو وصفاً محدداً لقدرات المتقدمين.

4- المحفظة الفنية (PORTFOLIO)

يقوم الطالب بتقديم محفظة فنية تضم أعماله السابقة وتكشف مستواه الفني بما لا يقل عن خمسة أعمال، يتم تصويرها رقمياً بشكل واضح وبخلفية ذات لون واحد مختلف عن لون العمل، ويتم إرسالها رقمياً.

ملاحظة: تضم الأدبيات والمراجع العلمية أشكالاً وأنماطاً مختلفة ومتعددة لملفات التقويم أو المحافظ الفنية، ويمكن للمؤسسات التعليمية أن تحدد محتويات تلك المحافظ المتضمنة لإنجاز المتقدم وأعماله الفنية، وقراءته النقدية وبعض أفكاره وأعماله الفنية سواء أكانت نماذج لأعمال فنية حقيقية أو الكترونية، وبالإمكان أن تكون تلك المحافظ والأعمال الفنية مدخلاً للنقاش والحوار.

5- خطاب الغرض من الدراسة (STATEMENT OF PURPOSE)

تقديم خطاب يبرز بواسطة المتقدم الغرض من إكماله لدراساته العليا كمعلم تربية فنية، وأهدافه، واهتماماته، وخطته الوظيفية وصلتها بالبرنامج الأكاديمي.

ملاحظة: يفضل أن يكون هنالك نماذج توضح طرق صياغة خطاب الغرض من الدراسة لمرحلة الماجستير، بحيث تكون واضحة ليسترشد بها المتقدم، وأن يتم توضيح الغرض من تلك الخطابات والهدف منها.

6- فحص السوابق الجنائية (CRIMINAL BACKGROUND CHECK)

يجب أن يكون المتقدم حسن السيرة والسلوك، ولم يسبق له أن ارتكب قضية مخلة بالشرف والأمانة.

ملاحظة: مهنة التعليم تتطلب أن يكون الملحقين بها على قدر عالٍ من حسن السيرة والسلوك، لذا فمن المؤمل أن تتاح سجلات رسمية ومعتمدة وموثقة للتأكد من سلامة سجل المتقدم الجنائي وخلوه من أية

7- الفحص الطبلي (MEDICAL EXAM)

اجتياز الفحص الطبلي خصوصاً فيما يتعلق بعمى الألوان، وسلامة الحواس والنطق.

ملاحظة: من المفترض أن يكون المتقدم سليماً وقادراً على أداء عمله كمعلم للتربية الفنية، ولديه القدرة الكافية للتحكم بالأدوات والخامات الفنية، والتنقل بين المتعلمين لإرشادهم وتوجيههم.

8- الاختبار التحريري والمقابلة (WRITTEN EXAM AND INTERVIEW)

اجتياز الاختبار التحريري والمقابلة الشخصية فى التخصص والثقافة العامة.

ملاحظة: إن وجود اختبارات تقيس القدرات المختلفة والمتعددة للمتقدمين، كالثقافة العامة والقدرة على التعبير وإقناع الآخرين أو أي صفات أخرى إيجابية، ستعطي مجالاً أرحب لاختيار الكفاءات المتميزة فى مجال تعليم التربية الفنية.

وهذه المعايير العامة لقبول الطلاب فى البرنامج، ويمكن للجهة المنفذة للبرنامج إضافة أي شروط أخرى تراها مناسبة.

الأسئلة المتكررة:

س1: ماهي المواصفات العامة التي تساعد على اختيار المرشح الجيد للقبول فى برنامج إعداد معلم التربية الفنية؟

ج1: بالإضافة إلى الشروط السابقة يراعى عند قبول الطلاب (معلمي التربية الفنية المستقبلين) فى برنامج الدراسات العليا العمل باقتراحات ناساد (NASAD, 2018) الخاصة بالصفات الآتية:
الصفات الشخصية.

أ. القدرة على إلهام الآخرين وإثارة خيال طلاب (K-12).

ب. القدرة والرغبة بالاستمرار فى البحث عن الأفكار والتطورات الجديدة وتقييمها وتطبيقها فى كل من الفن والتعليم.

ج. القدرة على الحفاظ على علاقات إيجابية مع الأفراد من مختلف المجموعات الاجتماعية والعرقية، والتعاطف مع الطلاب والزملء من خلفيات مختلفة.

د. القدرة على التعبير عن أهداف برنامج فني وتوصيله إلى التلاميذ والزملء والإداريين والآباء بطريقة فعالة ومهنية.

كفايات فنية.

تعد الكفايات الأساسية الآتية أساسية لجميع معلمي الفنون المستقبلين:

أ. مهارات فن الاستديو. يجب أن يكون معلمي الفن المحتملين على دراية بالمهارات الأساسية التعبيرية والتقنية والإجرائية والتنظيمية، والرؤى المفاهيمية التي يمكن تطويرها بواسطة فن الاستديو وخبرات التصميم. يجب أن يتضمن التعليم العمليات التقليدية بالإضافة إلى التطورات التكنولوجية الحديثة فى مجالات التصميم البيئي والوظيفي. يجب أن يكون بإمكان معلمي الفن المستقبلين أن يجعلوا الطلاب مدركين بشكل قاطع لعملية الإبداع الفني المهمة من صورة مفاهيمية إلى أعمال فنية مكتملة.

ب. تاريخ الفن وتحليله. يجب أن يكون لدى معلمي الفن المستقبلين فهماً لما يلي:

(1) الأنماط والفترات الرئيسية لتاريخ الفن والأساليب التحليلية ونظريات النقد.

(2) تطوير أشكال الفن فى الماضي والحاضر.

(3) دراسة لفلسفة الفن وعلم الجمال.

(4) العلاقات الأساسية والمتكاملة لجميع ما سبق في إنتاج الفن.

ج. مهارات فن الاستديو المتقدم. حيث يتاح للطالب في برنامج بكالوريوس فرصة العمل المتقدم في واحد أو أكثر من مجالات الاستديو و/أو الفنون التطبيقية.

د. العمليات الفنية. يجب أن يكون لمعلمي الفن معرفة وظيفية في مجالات مثل فيزياء الضوء، وكيمياء الأصباغ، والجوانب الكيميائية والحرارية لتشكيل المواد، والتقنيات الأساسية المشاركة في الطباعة، والتصوير، وصناعة الأفلام، والفيديو.

الكفاءات التعليمية.

يجب أن يكون الفنان-المعلم قادراً على ربط فهم العمليات والهياكل التعليمية بفهم العلاقات بين الفنون والعلوم والإنسانيات، من أجل تطبيق الكفاءات الفنية في مواقف التدريس ودمج تدريس الفن/التصميم في العملية الكلية للتعليم. تشمل الكفاءات المحددة ما يلي:

ا. فهم تنمية الطفل وتحديد وفهم المبادئ النفسية للتعلم من حيث صلتها بالتعليم الفني.

ب. فهم الأساس الفلسفي والاجتماعي الذي يكمن وراء الفن في التعليم والقدرة على التعبير عن الأساس المنطقي للمواقف والمعتقدات الشخصية.

ج. القدرة على تقييم القدرات والخلفيات التجريبية، ومصالح الأفراد والمجموعات من الطلاب، واستنباط الخبرات التعليمية لتحقيق المخرجات والنواتج المتوقعة.

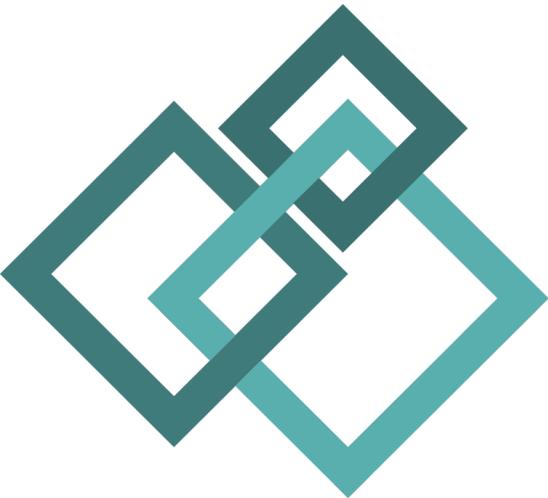
د. معرفة الطرق الحالية والمواد المتاحة في جميع المجالات ومستويات تعليم الفنون البصرية.

هـ. الفهم الأساسي لمبادئ وطرق تطوير المناهج والوحدات التعليمية القصيرة والطويلة الأجل التي تشكلها.

و. القدرة على قبول أو تعديل أو رفض أساليب ومواد تعتمد على التقييم الشخصي لحالات تعليمية محددة.

ز. فهم طرق التقييم والقدرة على تطبيقها في تقييم كل من تقدم الطلاب وأهداف وإجراءات المنهج.

ح. القدرة على تنظيم الدراسة المستمرة ودمج المعرفة المكتسبة في التقييم الذاتي والنمو المهني.



الوصف العام للبرنامج مكونات البرنامج:

عند بناء وإعداد برامج تعليمية، يكون لدى القائمين مهام عامة، ومهام خاصة، ولذلك سيتم في هذا الجزء مناقشة ثلاثة أجزاء هي: (1- الإجراءات العامة عند تصميم البرامج، 2- الإجراءات العامة عند تطوير البرامج، 3- معايير تصميم برنامج إعداد معلم التربية الفنية، 4- الفرق بين واقع البرامج في المملكة والبرنامج الحالي لإعداد معلم التربية الفنية)، وسيتم تناولها بنوع من التفصيل كالآتي:

1- الإجراءات العامة عند تصميم البرامج:

- 1-1 دراسة احتياج المنطقة للبرنامج ومدى حاجة المدارس فيها لمعلمي التربية الفنية.
- 2-1 دراسة مسحية للبرامج المماثلة في الجامعات المحلية.
- 3-1 عمل مقارنات مرجعية لبرامج علمية معتمدة.
- 4-1 الالتزام بالمعايير التنظيمية الوطنية بالمملكة كالإطار الوطني للمؤهلات والإطار التنفيذي لإعداد معلم التربية الفنية عند تصميم البرنامج (الدرجة العلمية الممنوحة، ساعات البرنامج المعتمدة، مجالات التعلم... الخ).
- 5-1 توصيف البرنامج والخطة والدراسية.
- 6-1 توصيف المقررات.
- 7-1 تصميم مصفوفة نواتج تعلم البرنامج وهي أداة مفيدة لمعرفة مدى امكانية تحقيق نواتج تعلم البرنامج بواسطة المقررات والأنشطة التعليمية.
- 8-1 مراجعة توصيف البرنامج والمقررات من قبل خبراء ومقيمين خارجيين.
- 9-1 اعتماد البرنامج في مجلس القسم والكلية والمؤسسة التعليمية.

2- الإجراءات العامة عند تطوير البرامج:

- 1-2 مراجعة تقرير البرنامج وتقييم الطلاب وأساتذة المقرر وجهات التدريب والتحسين والتطوير وفقا لذلك.
- 2-2 مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
- 3-2 مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
- 4-2 تقديم دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
- 5-2 إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الأساليب الإحصائية.
- 6-2 توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
- 7-2 اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

تتسم برامج إعداد معلم التربية الفنية المحلية منها والعالمية على مكونات أساسية تتحقق مجالات رئيسة هي الدمج بين التربية والفنون وبشكل دقيق يمكن وضع المعايير الآتية والتي تكشف عن مكونات برنامج إعداد معلم التربية الفنية كالتالي:

1-3 تخطيط البرنامج من قبل المختصين في التربية الفنية بالتعاون بين كليات التربية من جهة وكليات الفنون من جهة أخرى؛ وفق هذا الإطار التنفيذي وما يصاحبه من وثائق ومقارنات مرجعية عالمية يمكن الاسترشاد بها والتي تم ذكرها سابقاً تبعاً لاحتياج الوزارة.

2-3 المستوى المحدد للبرنامج هو الماجستير، وتحدد ساعات درجة الماجستير للبرنامج وفق الاطار الوطني للمؤهلات، كما يتم الرجوع إلى مقارنات مرجعية لبرامج عالمية معتمدة لمعرفة توزيع الساعات وفق محاور ومحددات، وقد ورد في وثيقة ناساد (NASAD, 2018) أن ساعات درجة الماجستير في التربية الفنية لا يقل عن 30 ساعة وقد تصل حتى 45 ساعة كحد أعلى. وينصح بأن تكون (مجموع الساعات المنهجية 30 ساعة داخل البرنامج) بغض النظر عن كونها نظرية أم تطبيقية. ويضاف لها (15 ساعة كحد أقصى كساعات التطبيق للمشروع أو البحث الإجرائي المصاحب النهائي) حسب طبيعة البرنامج، وبذلك لا يتجاوز البرنامج ما مجموعة 45 ساعة.

3-3 توزع مقررات البرنامج على أربعة فصول دراسية، ومن الجيد أن لا يقل الفصل الدراسي عن 9 ساعات يدرسها الملتحقين (NASAD, 2018)، كما يلاحظ أن معظم المقررات في برامج المقارنات المرجعية تكون ثلاث وحدات دراسية، بغض النظر عن طبيعة هذه المقررات.

4-3 يحتوي البرنامج على مقررات متنوعة لإعداد معلم التربية الفنية، بحيث يشتمل البرنامج بشكل عام مقررات تربوية ومقررات في مجال التربية الفنية العام، والبحث العلمي، وتعليم وتعلم الاستجابة للفن (تاريخ الفن، النقد الفني، علم الجمال)، وتعليم وتعلم الانتاج الفني، والمجالات المرتبطة بالإضافة إلى التطبيق أو الخبرة الميدانية المتضمنة في البرنامج سواء بشكل متكرر داخل المقررات أو بشكل مستقل ومركز في مقررات مستقلة أو في ختام البرنامج، ويتم الرجوع لمقارنات مرجعية لبرامج عالمية معتمدة لبناء هذه المقررات.

5-3 يشتمل محتوى البرنامج العام على معرفة نظرية وممارسة عملية في (مجال تخصص التربية الفنية) وبنسبة لا تقل عن (ثلثي البرنامج) أي 75% من مجمل البرنامج، بحيث يكون من بينها مقرر على الأقل يبحث في تطورات وقضايا الفن وتعليم التربية الفنية أو الفنون البصرية المعاصرة، مع الأخذ في الحسبان التركيز على البحث الإجرائي الذي يثري الخبرة المهنية. والجزء المتبقي في البرنامج يكون في المجال التربوي العام (NASAD, 2018).

6-3 البرنامج يتسم بتدريب الملتحقين على الجوانب المهنية لممارسة التدريس وليس برنامجاً أكاديمياً نظرياً، ولذلك يصمم البرنامج لإتاحة فرص تحقق خبرة مهنية فاعلة في تعليم الفنون والتربية الفنية لطلاب (K-12) مثل: أدلة إرشادية واضحة، وإجراءات تضمن التعاون بين مؤسسات الإعداد والمدارس التعليمية أو الجهات ذات العلاقة، وتنوع تخصصات أعضاء هيئة التدريس (تبعاً لمقررات البرنامج التي سيتم الحديث عنها في الفقرة الآتية) بما يناسب إعداد معلم التربية الفنية، وبيئات تعلم

تحقق تجربة التدريس المصغر، وتوفير نماذج مختلفة قابلة لتطوير المهنة ومراجعتها بشكل دوري، والاستفادة من الموقع الجغرافي لتحقيق أهداف البرنامج للوصول بسهولة إلى ما يتوفر من خدمات مساندة.

7-3 معظم مقررات البرنامج (في مجال التربية الفنية العام)، والتي تجمع بين النظرية والممارسة في تعليم وتعلم الفنون، مثل قضايا التربية الفنية المعاصرة وفلسفة التعليم، النظريات والممارسات

في التربية الفنية ويمكن أن يكون هذا المقرر بأكثر من مستوى، البحث الإجرائي في التربية الفنية، مناهج تعليم وتعلم الفنون والتربية الفنية، طرق تدريس الفنون التربية الفنية، التربية الفنية والفئات الخاصة، وكذلك مقررات تعتمد على مراجعة تطوير المناهج وطرق التدريس والابتكارات والمفاهيم متعددة التخصصات في تعليم وتعلم الفنون، وغيرها من مقررات مشابهة، ويمكن الاستفادة من المقارنات المرجعية في بناء هذه المقررات (المقارنات المرجعية في الإطار).

8-3 البرنامج يحتوي على الأقل مقرر واحد -يركز فيه على جوانب التعليم والتعلم وليس الجوانب النظرية الفلسفية فقط- في كل من المجالات الآتية: مقرر في تاريخ الفن والتصميم، ومقرر في تحليل الفن والتصميم، ومقرر في الإنتاج الفني. على أن تربط هذه المقررات بالطرق والممارسات المهنية المناسبة لفئات المتعلمين المختلفة في التعليم العام لاسيما الأطفال والمراهقين (المقارنات المرجعية في الإطار؛ NASAD,2018).

9-3 يشتمل البرنامج على إجراءات تقييم واضحة لقياس تقدم الطالب وإنجازه بحيث يكون تقييم مقررات البرنامج مرتكزاً - على الأقل - بنسبة تتراوح بين 50-70% من الدرجة على الممارسات المهنية والخبرة والتدريب؛ وتوافر خبرة مهنية مبكرة ومتكررة تتراوح بين (3-6 ساعات) في الفصل الدراسي الواحد، بالإضافة إلى خبرة مهنية مركزة وكافية لا تقل عن 30 ساعة تطبيق عملي، من مجمل نسبة البرنامج للتدريس في مدراس التعليم العام في مرحلتين على الأقل من مراحل التعليم العام (المقارنات المرجعية في الإطار).

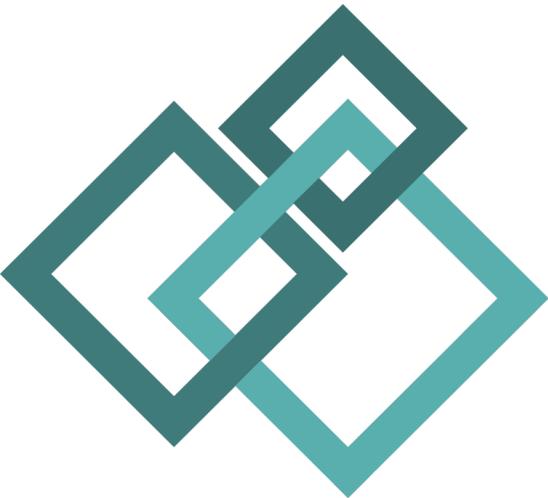
10-3 يُتوقع من كل طالب يلتحق بالبرنامج إكمال متطلب نهائي يشير إلى الإنجاز المهني في مجال ما داخل التخصص. ومن المناسب أن يأخذ هذا شكل مشروع تخرج أو بحث إجرائي أو أي دليل آخر على الكفاءة المتعلقة ببرنامج الدراسات العليا (يمكن الاسترشاد بتجارب المقارنات المرجعية).

11-3 تشمل نواتج تعلم البرنامج على مهارات عليا تتناسب مع مرحلة الماجستير (يتم الرجوع للكفايات في هذا الإطار التنفيذي وفق الاطار الوطني للمؤهلات) بحيث يكون المجال المعرفي الاقل ويكون التركيز على النواتج المعززة للتحليل والتركيب والتطبيق والتقويم والابتكار، وان يتم استخدام استراتيجيات متنوعة لتحقيقها.

4- الفرق بين واقع البرامج في المملكة والبرنامج الحالي لإعداد معلم التربية الفنية:

يختلف البرنامج الحالي لإعداد معلم التربية الفنية (بمستوى الماجستير) في الأهداف والخبرات المكتسبة وطريقة البناء ونواتج التعلم، وبالاعتماد على معايير الجمعية الوطنية للتربية الفنية في الولايات المتحدة الأمريكية (NAEA, 1970, 1999, 2009)؛ ومعايير الرابطة الوطنية للاعتماد مدارس الفن والتصميم في الولايات المتحدة الأمريكية (NASAD, 2018)؛ بالإضافة إلى الممارسات الجيدة في البرامج المشابهة بواسطة المقارنات المرجعية السابقة الذكر في هذا الإطار، يمكن توضيح الفرق بين البرنامجين كالآتي:

الفرق بين البرامج السابقة في مرحلة البكالوريوس والبرنامج الحالي لإعداد معلم التربية الفنية		
الموضوع	البرنامج السابق (بكالوريوس)	البرنامج الحالي (دراسات عليا)
الدرجة العلمية	برنامج بكالوريوس تربية فنية	برنامج دبلوم / ماجستير التربية الفنية.
المدخلات	المرحلة الثانوية	بكالوريوس في التصميم والفنون
طبيعة البرنامج والدراسة	يجمع بين مقررات تربوية ومقررات في الانتاج الفني والثقافة الفنية	البكالوريوس: يركز على اكتساب الثقافة الفنية ومهارات الإنتاج الفني. الماجستير: يركز على مهارات تدريس الفنون.
نواتج التعلم	تتناسب مع مرحلة البكالوريوس	عميقة وتخدم المهارات العليا في تدريس التربية الفنية
مقررات الفنون	تركز على الإنتاج الفني	البكالوريوس: يوازن بين الانتاج الفني والثقافة الفنية (فهم الفن وتبريره وتاريخ الفن) الماجستير: يدرّب على تعامل مع طلاب التعليم العام عند ممارسة الإنتاج الفني
	تركز على المجالات العامة في الفنون	تركيز على مجالات الفنون وتدريسها والتي تخدم تعليم الفنون في التعليم العام.
المقررات التربوية	تدرس بأسلوب المحاضرة بسبب اعداد الطلاب الكبير في مرحلة البكالوريوس	تدرس بأسلوب حل المشكلات والبحوث العلمية والتطبيق والاستقصاء وأعداد الطلاب (8-10) والتدريب على مهارات عليا في تدريس التربية الفنية
التدريب	تدريب ميداني نهاية البرنامج الاكاديمي	تدريب متكرر ومركز في فترة البرنامج مبني على أساس علمي
كفاءة الخريجين	الخريج يعمل في التدريس	يتم اختيار النخبة من خريجين البكالوريوس لإعدادهم كمعلمين في برنامج الماجستير
سوق العمل	يتم تخرج عدد كبير من الخريجين لإعدادهم فقط لمهنة التدريس مما يؤدي لبطالة البعض	يتم تخرج طلاب التصميم والفنون لسوق العمل، ويتم قبول طلاب الماجستير وفق احتياج وزارة التعليم من معلمين وبعدهم خريجين أقل.



الوصف العام للبرنامج الكفايات المتوقع من الخريج اكتسابها:

يعد طبيعة مجال التربية الفنية مزيجاً مكوناً من التربية من جانب والفنون البصرية من جانب آخر. فالتربية والفنون البصرية تتكامل كجزئين أساسيين من البنية المعرفية لمجال التربية الفنية وتعلمها. وبناء على هذه الطبيعة الخاصة سيتم عرض بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية - لتكون جاهزة لتوظيفها في بناء البرنامج سواء في أهداف البرنامج أو المقررات أو نواتج التعلم - استرشاداً بمستويات (الاطار السعودي للمؤهلات، 2018م)، وتحديداً (مستوى الدراسات العليا: المستوى التاسع) ضمن ثلاث مجالات رئيسية، هي:

(1) المعارف: ويقصد بها الجوانب النظرية في مجال التربية الفنية، والتي تشمل البيانات والحقائق والمعلومات والمبادئ والأفكار والقضايا والاتجاهات والموضوعات والنظريات والإجراءات ذات الصلة بالفن والتربية كمكون واحد. هذا المكون لم يأخذ الملتحق في برنامج البكالوريوس الذي تخرج منه، ومن المتوقع أن يكتسبه في برنامج إعداد معلم التربية الفنية.

(2) المهارات: وهي الجوانب التطبيقية والعملية للمعرفة التي اكتسبها الملتحق من المعارف السابق ذكرها، وما يتوقع أن يقوم به الملتحق من أدوات تطبيقية في برنامج إعداد معلم التربية الفنية.

(3) الكفاءات: وهي السمات الوظيفية التي يتدرب عليها الملتحق وتبرز دور في النجاح المهني لتدريس التربية الفنية، ويتوقع أن يكتسبها المتعلم في برنامج إعداد معلم التربية الفنية الحالي. وتتمحور الكفاءة حول السمات الشخصية والقيم والجوانب الأخلاقية والمسؤوليات ودرجة الاستقلالية في انجاز مهام وعمليات تعليم الفنون البصرية. وتشمل الكفاءة ثلاث خصائص فرعية هي: (الاستقلالية والمسؤولية في تطبيق المعارف والمهارات، والممارسة للمعارف والمهارات في بيئة تدريس التربية الفنية، والسمات المتعلقة بالأبعاد السلوكية والاجتماعية الخاصة بالسلوك الوظيفي لمعلم التربية الفنية).

ولذلك تكون بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية - بالرجوع إلى برامج المقارنات المرجعية السابقة الذكر والوثائق الدولية والمحلية الآتية: (NCATE, 2008؛ NASAD, 2018؛ NCCAS, 2014؛ NAEA, 2009؛ معايير معلمي التربية الفنية الوطني، 2017م، المعايير والممارسات المهنية للمعلمين، 2017م؛ الإطار السعودي للمؤهلات، 2018م؛ إطار مجال تعلم التربية الفنية الوطني، 2018م) - شاملة للمجالات الآتية: (المجال التربوي العام، مجال التربية الفنية العام، مجال كفايات تعليم وتعلم الاستجابة للفن بما فيه من تاريخ الفن ونقد فني وعلم الجمال، مجال تعليم وتعلم ممارسة الإنتاج الفني، والمجال المهني المتعلق بالبرامج والمناهج، والتدريس، والقياس والتقويم، الخبرة المهنية والتدريب). ويمثلها الجدول الآتي:

جدول: الكفايات النوعية الضرورية التي تميز برنامج إعداد معلم التربية الفنية

أولاً: الكفايات التربوية في برنامج إعداد معلم التربية الفنية:

(1) المعارف	(2) المهارات	(3) الكفاءات
النظريات والحقائق	التطبيق العملي للمعرفة	الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات
أ-1 التعرف على طبيعة وخصائص وقدرات وأنماط تعلم طلابه في الفنون البصرية وتحليلها من حيث قدرتهم على استخدام الأدوات والخامات وتحليل ذلك الأداء والقدرة لاختيار وتخطيط وتصميم العملية التعليمية والاستراتيجيات التنفيذية الملائمة لهم.	أ-2 الربط بين المعرفة بالفروق الفردية للنمو الفني وخصائص الأطفال والمراهقين (بما فيهم الفئات الخاصة ومنهم الموهوبين) لإحراز التأثير في الطلاب وتحقيق التغذية الراجعة لهم والتقدم في إنتاج الفن والاستجابة له.	أ-3 الإصرار على تكوين بيئات تعليمية فاعلة تعتمد على حل التحديات المعقدة الناتجة من تباين الفروق الفردية بين المتعلمين تبعاً لأنماط التعلم وخصائص نموهم وخلفياتهم واهتماماتهم الثقافية لنيل احتياجاتهم في إنتاج الفن والاستجابة له.
الإجراءات: التعرف على الخصائص النفسية والقدرات الجسدية وخصائص النمو للمتعلمين (K-12)، والعلاقة بين العمر الفني والزمني، والقدرة على استخدام الخامات والأدوات، والاستراتيجيات الملائمة لطبيعتهم وطبيعة عصرهم، وفروقات تقدمهم.	الإجراءات يمارس التدريس لمجموعة من الطلاب، ويطلب منه تقارير واستبيانات تكشف مقارنة بين الطلاب لمعرفة الفروق الفردية في إنتاج الفن والاستجابة له.	الإجراءات ممارسة تهيئة بيئات تعليمية فاعلة الهدف منها تناول إجراءات تراعي الفروق الفردية بين الطلاب بناء على خلفياتهم ونموهم الثقافي عند الإنتاج الفني والاستجابة له.
المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يختارها القسم المعني):		
رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
أ-1 أ-2 أ-3	تطوير البرامج (Program Development)	ماجستير ولاية فلوريدا
	التصميم التعليمي (Design Education)	ماجستير شيكاغو
	قضايا في التصميم التعليمي (Issues in Design Education)	ماجستير نيو ساوث ويلز
	الشمول والتنوع في التربية (Inclusion & Diversity in Ed.)	ماجستير إيرلندا
	القضايا الأخلاقية والتربوية (Ethical and Pedagogical Issues)	ماجستير شيكاغو
	علم الاجتماع التربوي (Sociology of Education)	ماجستير ولاية فلوريدا
(1) المعارف	(2) المهارات	(3) الكفاءات
النظريات والحقائق	التطبيق العملي للمعرفة	الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات
ب-1 الوعي بالأنظمة في مجال التعليم العام والقدرة على تطبيق الممارسات في مجال تعلم الفنون البصرية ضمن إطارها، ووفقاً لما تقتضيه تلك اللوائح والأنظمة.	ب-2 تطوير معايير تعلم الفنون البصرية وتنفيذها لتنسجم مع التطورات في المجال التعليمي المحفز للبحث والمشاريع الابتكارية وصناعة الخدمات والمصادر التي تحقق تلك المعايير.	ب-3 القدرة على التفكير الاستراتيجي والإبداعي والنقدي لتخطيط مسار العمل الخاص بتحقيق معايير مجال تعلم الفنون البصرية، وإظهار الاعتماد الذاتي في السعي للحصول على المزيد من المعارف والممارسات المهنية.

الإجراءات ممارسة التفكير الاستراتيجي والإبداعي والنقدي في دروس لتعلم الفنون البصرية، تبرز الاعتماد على الذات في الحصول على معارف وممارسات مهنة متطورة وحديثة.	الإجراءات التدريب والممارسة على التخطيط لمعايير تعليم الفنون البصرية وتطويرها وتنفيذها بواسطة البحث المستمر عن أحدث المصادر والممارسات المهنة لجودة التعليم.	الإجراءات إدراك الحقوق والواجبات لمعلم المستقبل بما فيها من أخلاقيات المهنة، والتعامل مع التكنولوجيا التربوية، وتحديات التربية، ونظام التعليم، لتحقيق تعليم يواكب المستجدات الحديثة.
--	---	---

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يختارها القسم المعني):

رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
1-ب	القضايا الأخلاقية والتربوية (Ethical and Pedagogical Issues)	ماجستير شيكاغو
2-ب	الشمول والتنوع في التربية (Inclusion & Diversity in Ed.)	ماجستير إيرلندا
3-ب	علم الاجتماع التربوي (Sociology of Education)	ماجستير ولاية فلوريدا
	الإدارة والقيادة التربوية (Ed Management & Leadership)	ماجستير إيرلندا

ثانياً: الكفايات التخصصية في برنامج إعداد معلم التربية الفنية:

1- كفايات عامة لمجال تعلم الفنون البصرية والبحث العلمي:

(1) المعارف	(2) المهارات	(3) الكفاءات
النظريات والحقائق	التطبيق العملي للمعرفة	الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات
1-1 فهم تعليم الفنون البصرية الفهم النظري والفلسفي لخارطة المفاهيم والممارسات المتقدمة في تعلم الفنون البصرية والمرتبطة بالمرحل الدراسية المختلفة.	1-2 الربط بين المفاهيم والممارسات والأساليب والاستراتيجيات والأدوار الفلسفية والاجتماعية والتربوية للفن بهدف تطوير مفهوم الفنون البصرية لدى طلابه.	1-3 الالتزام بتحليل الأفكار الجديدة والمعقدة بطريقة نقدية والتأمل فيها لإثراء مفهوم الفنون البصرية لدى طلابه.
الإجراءات الاطلاع والبحث الدائم عن المعلومة التي تتناول النظريات والرؤى الفلسفية والتعرف على أحدث الممارسات في تعلم الفنون البصرية بواسطة مصادر متعددة كالانترنت والبحوث والدراسات وغيرها.	الإجراءات تطبيق النظريات والرؤى الفلسفية بإعطاء أمثلة حية على أرض الواقع من أجل الربط بينها وبين الممارسات والأساليب والاستراتيجيات والأدوار المتعددة للفن في التربية والمجتمع.	الإجراءات تحفيز الطلاب للمشاركة في حوارات ومناقشات حول الأفكار الجديدة والمعقدة بالاعتماد على التأمل، ثم الوصف والتحليل، والتفسير وإصدار الأحكام بطرق نقدية علمية.

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات:

رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
1-1 1-2 1-3	الفن من أجل الحياة (Art for Life)	ماجستير ولاية فلوريدا
	الأعراق والتربية والسياسة في الصور البصرية (Race, Education, and the Politics of Visual Representation)	ماجستير نيويورك
	الفن والترفيه والأدب (Art and Well-being, Literature)	ماجستير ألتو-فينلندا
	الفن والتعليم البيئي (Art and Environmental Education)	ماجستير ألتو-فينلندا
	الفنون وثقافة السياسة (Arts and Cultural Policy)	ماجستير نيو ساوث ويلز
	النظرية الاجتماعية للفنانين والعاملين في المجال الثقافي (Social Theory for Artists and Cultural Workers)	ماجستير شيكاغو

(1) المعارف	(2) المهارات	(3) الكفاءات
النظريات والحقائق	التطبيق العملي للمعرفة	الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات

<p>2-3 المبادرة والاستقلالية والنزاهة في حل المسائل المعقدة المرتبطة بالأنشطة الأكاديمية والممارسات المهنية في تعليم وتعلم الفنون البصرية.</p>	<p>2-2 استخدام المهارات والتقنيات والممارسات المتنوعة في تعليم وتعلم الفنون البصرية عبر تاريخها وعلاقتها ببعض القضايا الاجتماعية والتربوية بطريقة معاصرة.</p>	<p>2-1 النظريات والممارسات الإدراك والتفسير النقدي لنظريات تعلم الفنون البصرية السائدة عبر تاريخها وعلاقتها ببعض القضايا الاجتماعية والتربوية المرتبطة.</p>
<p>الإجراءات التأكيد على الطلاب بضرورة حل المسائل والقضايا التربوية بنزاهة تامة واتباع أفضل السبل والممارسات عند تعلم وتعليم الفنون البصرية وتكليفهم بأنشطة تؤكد على ذلك.</p>	<p>الإجراءات توضيح التطور والتدرج التاريخي للمهارات والتقنيات والممارسات المستخدمة في الفنون البصرية بأنواعها وتوضيح أوجه الشبه والاختلاف بينها وسليباتها وإيجابياتها ومدى الاستفادة منها في الوقت المعاصر.</p>	<p>الإجراءات استعراض تطور نظريات الفنون البصرية عبر التاريخ ومحاولة تفسيرها بطريقة توضح علاقتها ببعض القضايا الاجتماعية والتربوية المعاصرة وسرد الأمثلة اللازمة لذلك.</p>

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو منيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يختارها القسم المعنى):

الجامعة في المقارنات المرجعية	اسم المقرر	رقم الكفاية
ماجستير ولاية فلوريدا	قضايا معاصرة وتاريخية (Contemporary & Historical Issues)	
ماجستير كانسس	تاريخ التربية الفنية (History of Art Education)	2-1
ماجستير أولتو-فيلندا	التربية الفنية المجتمعية (Community-based Art Education)	2-2
ماجستير أولتو-فيلندا	نظريات وممارسات الثقافة البصرية (Issues in Design Education)	2-3
ماجستير أولتو-فيلندا	أصول التربية الفنية (Didactics of Art Education)	
دبلوم سنغافورة	المبادئ والممارسات لتحقيق في التربية الفنية (Principles and Practice: Looking at Arts Education)	

(3) الكفاءات	(2) المهارات	(1) المعارف
الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات	التطبيق العملي للمعرفة	النظريات والحقائق
<p>3-3 القدرة على تحديد المشكلات المتعلقة بمهام تعليم وتعلم الفنون البصرية وابتكار حلول متعددة عبر توظيف المصادر المختلفة لهيئة بيئات تعلم تفاعلية داعمة للطلاب.</p>	<p>3-2 توظيف السياقات والمصادر المتعددة التي يوجد بها الفن كالمتاحف والمعارض والبيئات التعليمية والرقمية البديلة لتخطيط وتطوير المنظومة التعليمية في الفنون البصرية.</p>	<p>3-1 المصادر والموارد الانفتاح على الأفكار والممارسات من خلال البحث بواسطة مصادر وموارد الفنون البصرية وتحليلها وتطويرها لتوظيفها في إثارة الدافعية والخيال لدى طلابه واثراء إنتاج الفن والاستجابة له، بالخبرات البصرية المتعددة.</p>
<p>الإجراءات تنمية القدرات الذاتية بواسطة الدورات التدريبية وحضور الندوات والمؤتمرات وورش العمل التي تتناول بيئات التعلم التفاعلية وحل المشكلات التعليمية.</p>	<p>الإجراءات استعراض أنواع المتاحف والمعارض الفنية التقليدية منها والافتراضية وتبيان أوجه الشبه والاختلاف بينها وتوضيح دورها كمؤسسات تربوية تساهم في تطوير المنظومة التعليمية للفنون البصرية.</p>	<p>الإجراءات الاستخدام الدائم والمتواصل لكافة مصادر التعلم لاسيما التقنية منها من أجل الحصول على أحدث المعلومات والممارسات وتشجيع الطلاب على استخدام تلك المصادر من أجل تطوير أعمالهم الفنية.</p>

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يختارها القسم المعني):		
رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
3-1 3-2 3-3	التربية المتحفية (Art Museum Education)	ماجستير ولاية فلوريدا
	التربية المتحفية: التاريخ، والنظرية، والممارسة (Museum Education: History, Theory, and Practice)	ماجستير شيكاغو
	المتحف كمنهج نقدي (Museum as Critical Curriculum)	ماجستير شيكاغو
	مختبر عملية التعليم الإلكتروني (Cyberpedagogy Lab)	ماجستير شيكاغو
	ثقافة الإعلام والأداب (Media Culture, Literature)	ماجستير ألتو-فينلندا
	تدريس الفن في العصر الرقمي: الثقافة البصرية ومحو الأمية وسائل الإعلام (Teaching Art in a Digital Age: Visual Culture & Media Literacy)	ماجستير نيويورك
	تقنيات التعليم في التربية الفنية اختيارياً (Instructional Technology in Art Ed)	ماجستير كانسس
تقنيات جديدة في التربية الفنية (New Technologies in Art Ed.) يوجد في دبلوم ايلندا أيضاً	ماجستير إيرلندا	
(1) المعارف	(2) المهارات	(3) الكفاءات
النظريات والحقائق	التطبيق العملي للمعرفة	الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات
4-1 البحث العلمي الفهم النظري للمفاهيم والممارسات المتقدمة في إعداد البحوث العلمية مع التركيز على البحث الإجرائي الذي يرتبط بالخبرة المهنية.	4-2 الربط بين المعارف والمهارات والتخطيط العلمي لإعداد وكتابة البحوث العلمية مع التركيز على البحوث الإجرائية في مجال الخبرة المهنية.	4-3 التعامل مع المسائل المعقدة وحلها بواسطة تقديم مشروع نهائي يطور من الخبرة المهنية في العملية التعليمية للفنون البصرية.
الإجراءات اللامام بإجراءات مناهج البحث المختلفة وأوجه الشبه والاختلاف بينها وطرق إجرائها مع التركيز على البحث الاجرائي وكيفية تطبيقه وأهميته في حل المشكلات التربوية.	الإجراءات تقديم أمثلة تساعد الطلاب على ربط المعارف النظرية المرتبطة بمناهج البحث المختلفة بالقضايا التربوية مع التركيز على تناول البحث الاجرائي.	الإجراءات تكليف الطلاب بعمل مشاريع بحثية (إجرائية على وجه الخصوص) تركز على كيفية حل مسائل معقدة بحيث تساهم في تطوير خبراتهم المهنية في العملية التعليمية للفنون البصرية.
المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يختارها القسم المعني):		
رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
4-1 4-2 4-3	مناهج البحث في التربية الفنية (Research Methods Art Ed)	ماجستير إيرلندا
	البحث في التربية الفنية (Research in Art Education)	ماجستير كانسس
	ممارسات البحث في الفن والتصميم والتربية (Practices of Research in Art, Design and Education)	ماجستير نيو ساوث ويلز
	البحث في التربية الفنية - مشروع نهائي (Research in Art Education Final Project)	جامعة نيويورك
	أطروحة الماجستير (Master's Thesis)	جامعة التو
	بحث في الفن والتربية الفنية (Research on Art and Art Education)	جامعة التو
	حلقة بحث الأطروحة (Thesis Seminar)	جامعة التو
	مناهج البحث في التربية الفنية (Research Methods Art Ed)	ماجستير إيرلندا
	أطروحة البحث (Research Dissertation)	ماجستير إيرلندا
	حلقة بحث وممارسات مهنية (Seminar & Professional Practices)	جامعة ولاية فلوريدا

جامعة نيويورك	البحث في التربية الفنية (Research in Art Education)
دبلوم إيرلندا	طرق البحث في التربية 1 (Research Methods in Education 1)
دبلوم إيرلندا	طرق البحث في التربية 2 (Research Methods in Education 2)
جامعة شيكاغو	الأطروحة 1: مناهج البحث (Thesis I: Research Methodologies)
جامعة شيكاغو	الأطروحة 2: الرسالة (Thesis II: MAAE)
	البحث في التربية الفنية (Research in Art Education)

إرشادات عامة:

1. تطبيق الحد الأدنى من المقررات لتلبية الكفايات العامة لمجال تعلم الفنون البصرية والبحث العلمي وهو مقرر واحد في كل من: فهم تعليم الفنون البصرية، النظريات والممارسات، المصادر والموارد، والبحث العلمي بحيث يجب عند توصيف هذه المقررات تحقيق الجوانب الثلاثة الرئيسية في المحتوى العلمي لكل مقرر وهي: المعارف، والمهارات، والكفاءات.
2. إتباع طرائق تدريس تساعد وتساهم في تحقيق الجوانب الثلاث الرئيسية المطلوبة في كل مقرر كالمعارف، والمهارات، والكفاءات.
3. استخدام طرق مختلفة وحديثة لقياس وتقويم أداء الطلاب في المقررات المختارة بحيث تساهم وتساعد أيضا في قياس أداء الطلاب في الجوانب الثلاث الرئيسية المطلوبة في كل مقرر كالمعارف، والمهارات، والكفاءات، مثل الاختبارات بأنواعها، والعروض التقديمية، والأنشطة الصفية واللاصفية، ونماذج التقييم، وغيرها.
4. اللجوء للتغذية الراجعة سواء بواسطة الزملاء بالقسم أو خارجه، الطلاب، التحكيم الخارجي لتطوير المحتوى العلمي وطرق التدريس، والقياس والتقويم، وذلك بواسطة: الاستبانات، والمناقشات والحوارات المباشرة، والملاحظة، والندوات القصيرة، والاجتماعات، وغيرها.

2- كفايات تعليم وتعلم الاستجابة للفن (تاريخ الفن، النقد الفني، علم الجمال)

(1) المعارف	(2) المهارات	(3) الكفاءات
النظريات والحقائق	التطبيق العملي للمعرفة	الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات
5-1 تاريخ الفن معرفة للمفاهيم والممارسات المتقدمة في تعليم وتعلم تاريخ الفن عبر السياقات الثقافية والاجتماعية المحيطة بالفنون البصرية لمعرفة القيم الفنية فيها وفي التراث الوطني والعالمية.	5-2 استخدام المهارات والتقنيات والممارسات المتخصصة في إثارة الطلاب للتحقيق في تاريخ الفن، واكتساب المعرفة من خلال السياق الذي تم فيه إنشاء الأعمال الفنية، وتعزيز الاحترام لجميع أشكال الفن والفنانين لمجموعة متنوعة من الثقافات والفترات التاريخية والأماكن.	5-3 تشخيص المسائل والتحقيقات لتاريخ الفن وربطها ببعض السياقات المختلفة بواسطة طرق تدريس تاريخ الفن بنزاهة ومسؤولية تمكن الطلاب من تعلم الفنون التقليدية والشعبية والمعاصرة، والاحتفاء بها على المستوى الوطني والعالمية.
الإجراءات تعريف الطلاب باستراتيجيات تدريس تاريخ الفن وتقنيات التعليم المصاحبة له، والتي تبرز العلاقة بين تاريخ الفن وتعليمه من جهة ومجالات الفنون البصرية الأخرى من جهة ثانية، ومناقشة قضايا ومشكلات في سياقات الثقافة وقضايا المجتمع.	الإجراءات التدريب على استخدام أساليب التشويق والإثارة والعروض الإبداعية في تاريخ الفن، ومراعاة اختيار الموضوعات المناسبة لخصائص المتعلمين، وربط المعارف النظرية بالممارسات التطبيقية التي توضح السياق الذي نشأ فيه العمل الفني أو مجموعة من الأعمال.	الإجراءات اجراء بحوث وتقارير وتحقيقات لطرق تدريس تدعم فحص السياقات المختلفة لتاريخ الفن، بواسطة التطبيق العملي، وإعداد دروس في تاريخ الفن، وتعزيز ذلك بالاطلاع على الأبحاث والدراسات وزيارة المؤسسات ذات الصلة كطرق تعليم وتقديم تاريخ الفن في المتاحف، والبرامج التعليمية الإلكترونية.

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يختارها القسم المعنى):		
رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
5-1 5-2 5-3	تاريخ الفن: النظرية والنقد (Art History: Theory, and Criticism)	ماجستير شيكاغو
	تاريخ الفن والتصميم في التربية الفنية (Art and Design History in Art Education)	ماجستير نيوساوث ويلز
	دراسات مسحية عليا للفن الحديث والمعاصر (Graduate Survey of Modern & Contemporary Art)	ماجستير شيكاغو
	دراسة الممارسات الفنية (Examining Art Practices)	ماجستير إيرلندا
	النظرية الاجتماعية للفنانين والعاملين في المجال الثقافي (Social Theory for Artists and Cultural Workers)	ماجستير شيكاغو

(1) المعارف	(2) المهارات	(3) الكفاءات
النظريات والحقائق	التطبيق العملي للمعرفة	الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات
6-1 <u>النقد</u> فهم النظريات والأساليب النقدية للبحث الذي يسهم في تقديم تفسيرات ذات معنى والحكم على الفنون البصرية لتعزيز فهم الطلاب القضايا المرتبطة بنقد الفن والتراث الوطني والعالمية.	6-2 توظيف مختلف أساليب وخبرات ونماذج وطرق تدريس النقد الفني، لتوفير المعرفة التحليلية والتفسيرية لأعمال الفن، وتشجيع الطلاب على تقديم تفسيرات وعمليات تقييم مسبقة لأعمالهم الفنية وأعمال الآخرين، ومناقشتها شفهاياً وكتابياً على حد سواء.	6-3 الالتزام بالوسطية والاعتدال في تقبل اختلاف وجهات النظر المتنوعة حول الفنون البصرية، ومساعدة الطلاب على الانخراط في استكشاف هادف لتحليل وتفسير الفن والحكم عليه، والتي تنعكس على تطوير الفن بواسطة التعبير عن العالم من حولهم.
الإجراءات مناقشة الاستراتيجيات والطرق المتبعة في تطوير النقد الفني لدى المتعلمين، سواء كانت ضمن نظريات تعليم الفنون أو طرق مستقلة تهدف إلى معرفة كيفية قراءة وتفسير وتحليل الفن والتراث المحلي والعالمية.	الإجراءات بواسطة ممارسات تطبيقية لمجموعة من نظريات ونماذج لخطوات النقد الفني وتدريب طلابه على نقد أعمال فنية وعالمية وفق تلك الخطوات، ومناقشتها شفهاياً وكتابياً، وكذلك ممارسات تدعم ربط النقد الفني بمجالات الفنون البصرية الأخرى.	الإجراءات تطوير استراتيجيات قراءة وتحليل بطريقة هادفة بواسطة تقديم الطالب نموذج مثالي عملي في حجرة التربية الفنية، يساعد طلابه على استكشاف هادف يبرز السياقات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية للمجتمعات الأخرى وتفهم نقاط الاشتراك ونقاط الاختلاف بينها وبين الفن المحلي، بتجرد ومهنية عالية.

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يختارها القسم المعنى):		
رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
6-1 6-2 6-3	تحليل نقدي (Critical Analysis)	ماجستير ولاية فلوريدا
	النقد الفني في استراليا (Art Criticism in Aust)	ماجستير نيوساوث ويلز
	الجماليات والنقد الفني (Aesthetics and Art Criticism)	ماجستير إيرلندا
	المتحف كمنهج نقدي (Museum as Critical Curriculum)	ماجستير شيكاغو
	الكتابة عن الفن (Writing about Art)	ماجستير أولتو-فيلندا
	التفكير الناقد وحل المشكلات في الفنون (Critical Thinking and Problem Solving in the Arts)	دبلوم سنغافورة

7-1 <u>الجماليات</u> دراسة علم الجمال ونظريات الفن	7-2 استخدام المهارات والتقنيات والممارسات	7-3 القدرة على التخطيط لتحقيق التجربة
---	--	--

ووظائفه وأغراضه في مختلف الثقافات والسياقات المتعددة. وتبسيطها بطريقة ملائمة للطلاب وخصائصهم لتحقيق أهداف برنامج الفنون البصرية.	والطرق التي تثير الاستجابة الجمالية وعملية التذوق لدى الطلاب؛ بواسطة فحص الأعمال الفنية والاستفسار والاستعلام الجمالي عنها.	الجمالية بواسطة مساعدة الطلاب لاستكشاف التباين بين القضايا الفلسفية والأخلاقية في الفنون البصرية والقيم الفنية والجمالية المتنوعة للثقافات المختلفة، مراعيًا خصائص وأنماط التعلم والفروق الفردية في الاستجابات الفنية والجمالية للطلاب.
الإجراءات التعرف على طرق التدريس الخاصة بتقديم علم الجمال مع مراعاة خصائص نمو المتعلمين، والتي بدورها تعزز نمو التجربة الجمالية لدى المتعلمين، وتحقق الاستجابة للفن بالرجوع على تطور هذه الاستراتيجيات والأدبيات المرتبطة بها في مناهج الفنون.	الإجراءات إجراء تطبيقات وممارسات لطرق تدريس علم الجمال، وتحديد مستوى الخبرة الجمالية المستهدف تبعاً لطبيعة الدرس المختار والصف الدراسي، مثل طريقة براودي، وطريقة منهج العين الجمالية، والتربية الفنية التنظيمية، وعلم الجمال الإجرائي...	الإجراءات التخطيط المنظم لخبرة جمالية مثيرة يستطيع الطلاب تحقيقها بحيث تكون ملائمة لمستواهم، بواسطة التدرج في مستويات الخبرة ابتداء بالاستجابة ثم التفضيل الجمالي ثم الحكم الجمالي وصولاً إلى التجربة الجمالية بواسطة مناقشة قضايا جمالية مختلفة تلائم الدرس المختار.

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يشارها القسم المعني):

رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
7-1 7-2 7-3	الفن من أجل الحياة (Art for Life)	ماجستير ولاية فلوريدا
	التفسير: استكشاف المعنى وتحديد التحيز (Interpretation: Exploring Meaning & Identifying Bias)	ماجستير شيكاغو
	الممارسات الجدلية في البحث والإنتاج الثقافي (Dialectical Practices in Research & Cultural Production)	ماجستير شيكاغو
	تفسير الصور (Interpreting Images)	ماجستير أولتو-فيلندا
	الجماليات والنقد الفني (Aesthetics and Art Criticism)	ماجستير إيلندا
	دراسات في سياق تدريس الفن والتصميم (Contextual Studies in Teaching Art and Design)	ماجستير كانسس
	تسجيل وتداول أعمال الفن والثقافة المادية (Registration and Handling of Works of Art and Material)	ماجستير نيو ساوث ويلز

إرشادات عامة:

1. تطبيق الحد الأدنى من المقررات لتلبية الكفايات العامة لمجال الاستجابة للفن وهو مقرر واحد في كل من: تاريخ الفن، النقد الفني، وعلم الجمال، حيث يجب -عند توصيف هذه المقررات- تحقيق الجوانب الثلاثة الرئيسية في المحتوى العلمي لكل مقرر وهي: المعارف، والمهارات، والكفاءات.
2. التدريب على إتباع طرائق تدريس وتقنيات تعليم تساعد وتساهم في تحقيق الجوانب الثلاثة الرئيسية المطلوبة في كل مقرر كالمعارف، والمهارات، والكفاءات، بواسطة تطبيقات عملية مكثفة.

أسئلة وأجوبة متعلقة بالكفايات العامة لمجال تعلم الفنون البصرية والبحث العلمي:

س1. ما النماذج المطلوب استخدامها في توصيف المقررات؟

ج1. يفضل استخدام نماذج الهيئة الوطنية للجودة والاعتماد الأكاديمي حتى يسهل على الكلية في المستقبل الحصول على الاعتماد الأكاديمي.

س2. هل من الممكن أن يغطي مقرر واحد الكفايات الرئيسية الثلاث: المعارف، والمهارات، والكفاءات؟

ج2. نعم من الممكن أن يغطي كفايتين أو أكثر، ولكن الفيصل في ذلك هو طبيعة المادة ومحتواها العلمي.

س3. هل بالإمكان تدريس هذه المقررات من غير المتخصصين؟

ج3. لا، وذلك من أجل ضمان جودة مخرجات البرنامج.

س4. ما عدد الساعات المعتمدة لكل مقرر؟

ج4. طبيعة المحتوى العلمي للمقرر، ومدى شموليته لأهدافه، ومدى عمقه وتغطيته للكفاية أو الكفايات المطلوبة، هي

العوامل التي تحدد عدد الساعات المعتمدة لكل مقرر سواء كانت بساعتين أو ثلاث ساعات أو غير ذلك.

س5. كيف ستكون طريقة توزيع الدرجات في كل مقرر؟

ج5. توزيع الدرجات يعتمد على طبيعة المحتوى العلمي لكل مقرر وبالإمكان الاستفادة من الأطر العامة التابعة للهيئة الوطنية للجودة والاعتماد الأكاديمي للتعرف على مختلف الأنشطة الصفية واللاصفية، والاختبارات وغيرها لضمان وجود تنوع في المهام المطلوب من كل طالب إنجازها في المقرر. مع ضرورة الأخذ في الاعتبار طرق توزيع الدرجات المنصوص عليها في القواعد التنفيذية لمواد لائحة الدراسة والاختبارات في كل جامعة.

3- كفايات تعليم وتعلم ممارسة الإنتاج الفني:

(1) المعارف	(2) المهارات	(3) الكفاءات
النظريات والحقائق	التطبيق العملي للمعرفة	الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات
8-1 الاستخدام الآمن والسليم تطوير المفاهيم الأساسية للمهارات المتعلقة بعمليات إنتاج الفن التقليدية والرقمية وإتاحة الفرصة للدراسة والمشاركة لمختلف الطلاب، مراعيًا فروقهم الفردية ومحققًا جوانب الأمن والسلامة لهم وليبتئهم.	8-2 امتلاك مهارات متقدمة في إنتاج الفن التقليدي والرقمي وفهم عمليات التشكيل الفنية الخاصة وصفاتها وتقنياتها لتطبيق وتنقيح الممارسات الملائمة لطلابهم، مراعيًا خصائصهم ومراحل نموهم واحتياجاتهم (بما فيهم الفئات الخاصة ومنهم الموهوبين) لتحقيق أمن وسلامة الطلاب وبيئتهم.	8-3 التمتع بدور قيادي يسهم بشكل جلي في تقدم طلابه في الإنتاج الفني التقليدي والرقمي، بواسطة الإلمام بالعمليات والتنظيم البنائي، والجوانب التقنية، والمحتوى التعبيري، والأنشطة الاجتماعية، وجودة التواصل، والمعرفة التكنولوجية بواسطة التجارب الشاملة في استديو الفن، واتخاذ القرارات التعليمية المناسبة.
الإجراءات التعرف على المفاهيم الأساسية لمراعاة الأمن والسلامة داخل غرفة/معمل التربية الفنية أو المدرسة عند ممارسة الإنتاج الفني، واستعراض أمثلة لبعض الحوادث المحتمل وقوعها - لا سمح الله- والإجراءات اللازمة اتباعها.	الإجراءات يتم تكليف الطلاب بإنتاج مشاريع فنية متطورة كنماذج ملاءمة يمكن تقديمها للمراحل التعليمية التي يمكن تدريسها، ولها علاقة بالجانب التعليمي الذي سيمارسه مستقبلاً مع مراعاة خصائص المتعلمين بما فيهم الفئات الخاصة ومنهم الموهوبين، ويمكن أن تكون تلك الأعمال الفنية مشتركة أو فردية، التركيز هنا على الجانب الأدائي وكيفية إكسابه للمتعلمين مع العناية التامة بالإجراءات الفعلية لمراعاة الأمن والسلامة.	الإجراءات التدريب على ممارسة الدور القيادي والقدرة والكفاءة لتقييم الممارسات التعليمية في الإنتاج الفني وإدارة الأنشطة الفنية الاجتماعية والنقاش والمشاركة مع زملائه في التدريس المصغر وطلابه عند التدريس، واقتراح الإجراءات الملاءمة لتحسينها، بما يضمن سلامة المتعلم وزملاءه، والبيئة التعليمية.
9-1 تحريص وتطوير وإبداع معرفة الاستخدام الأمثل للخامات والأدوات والوسائط وبدائلها في الإنتاج الفني بما يلائم سمات وخصائص الأطفال والمراهقين (بما فيهم الفئات الخاصة ومنهم الموهوبين). وتوفير الفرص الاستثمارية والتنمية المستدامة بواسطة الفن	9-2 استخدام المهارات والتقنيات والممارسات المتخصصة في الإنتاج الفني لتحفيز الأطفال والمراهقين على التجريب والابداع لتطوير وتعديل إنتاجهم الفني. بالإضافة إلى المرونة في استخدام الخامات والوسائط وبدائلها وفق محكات تتلاءم مع فئات الطلاب، وتحليلها ومراجعتها مراجعة نقدية.	9-3 تطوير وتصميم مستقل لمفاهيم أو أساليب أو استراتيجيات جديدة بهدف إثراء الإنتاج الفني لدى الأطفال والمراهقين بمختلف فئاتهم.
الإجراءات قد يكون من الملائم استعراض أكبر قدر من الخامات والأدوات الفنية المتوفرة في بيئته، ويتعرف على إمكاناتها وخصائصها وطرق التعامل معها بما يحقق تعبيره الفني، وطرق	الإجراءات القيام بإعداد دروس مثالية يمكن تطبيقها في المراحل التعليمية المختلفة، مراعيةً للجوانب الإبداعية والتطويرية التي ستسهم بها تلك الدروس في مجال الإنتاج الفني، مسترشداً بالتوظيف الأمثل	الإجراءات يستعرض أمثلة وعينات مختارة لتجربته التعليمية من أعمال طلبته أمام زملاءه، مبرزاً سمات تلك التجربة في مجال الابداع والتطوير والتجريب، بما يتناسب المعايير العلمية لخصائص نمو الطلبة وقدراتهم

والإمكانيات المتاحة.	للخامات والأدوات والمرونة في استخدام الوسائط وبدائلها.	تحفيز الابداع والتجريب والتطوير، مع أمثلة لاستعراض الفكر الإبداعي الذي تم توظيفه ضمن الأعمال الفنية المختلفة. وتدريب الطالب على أن يختار أفكار فنية يمكن ان تحقق فرص استثمارية وتنمية مستدامة.
----------------------	--	--

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يختارها القسم المعنى):

رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
8-1، 8-2، 8-3	الاختياري الموجه (استديو) Guided Elective (Studio)	جامعة نيويورك
	ستوديو Studio	معهد الفنون بشيكاغو
9-1، 9-2، 9-3	هيئات العمل وممارسة صنع الفن Bodies of Work and the Practice of Art Making	جامعة نيو ساوث ويلز

* يمكن أن يغطي جميع كفايات الإنتاج الفني مقرراً واحداً بواقع (3 وحدات) بحيث يكون الهدف منه التدريب على العمل في استديو الفن ليس كفنان محترف ولكن كمعلم تربية فنية، ولذلك سيكون المقرر تطبيقي وليس عملي، حيث يراعي بناء المقرر طرق التعامل الأمن والسلامة لطلابه وبيئة الصف، وكذلك اختيار الأدوات والعدد الملائمة لخصائص المتعلمين ونموهم وفنهم، وكذلك الحال بالنسبة للاختيار طبيعة الخامة وإمكاناتها.

4- كفايات المجال المهني (البرامج والمناهج، والتدريس، والقياس والتقويم، الخبرة المهنية والتدريب).

(1) المعارف	(2) المهارات	(3) الكفاءات
النظريات والحقائق	التطبيق العملي للمعرفة	الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات
10-1 <u>المناهج والبرامج</u> المعرفة الشاملة بالعمليات المرتبطة بمناهج وبرامج الفنون البصرية، وعلاقتها بالنظريات التربوية والتطورات الحاصلة بها وعلاقتها بالمجالات التعليمية الأخرى، لتحقيق الأولويات والقيم والمهارات المشتركة.	10-2 المرونة في تخطيط وتطوير واختيار وتنفيذ محتوى مناهج وبرامج الفنون البصرية التي تعكس معايير المناهج التعليمية والأطر والأنظمة التعليمية المختلفة، وتحديد التقنيات والوسائط والخامات المناسبة لتنفيذ وتطبيق أفكار الدروس وإيجاد البدائل المناسبة لها تبعاً للأهداف والغايات المنشودة.	10-3 صياغة وابتكار حلول إبداعية مناسبة لمهام مهنية معقدة في مناهج وبرامج الفنون البصرية تبعاً لفئة الطلاب المستهدفة بواسطة وتحليل وتقويم المقارنات المرجعية والتجارب الرائدة المحلية والعالمية، وتوظيفها في تلك الحلول.
الإجراءات من المؤمل أن يكون التعريف ببعض البرامج العالمية في تعليم وتعلم الفنون، والتركيز على منهج التربية الفنية في المملكة العربية السعودية، فيتعرف على إطاره النظري لبنائه.	الإجراءات التخطيط والتنفيذ لدروس التربية الفنية، وتحديد وبناء أدوات علمية مساندة لتطبيق وتنفيذ دروس التربية الفنية، ومن المناسب التفكير في بدائل أفضل لدروس معتمدة على المعايير في منهج التربية الفنية بالمملكة.	الإجراءات ابتكار دروس جديدة وحديثة في مجال التربية الفنية بواسطة الاستنباط والاستدلال من المقارنات العالمية في مجال التربية الفنية ومدى إمكانية تنفيذها في مدارسنا. كذلك بناء دروس جديدة بالاعتماد على معايير منهج التربية الفنية بالمملكة.

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يختارها القسم المعنى):

رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
10-1	الفنون المدرسية الأولى: قضايا في علم التربية والمناهج (المرحلة الابتدائية)	ماجستير جامعة نيويورك
10-2		

ماجستير معهد الفنون بشيكاغو	المناهج والتدريس: الموارد والطرق	10-3
ماجستير جامعة فلوريدا	تطوير البرامج للسياقات التعليمية والمجتمعية	
ماجستير جامعة فلوريدا	النظرية والتطبيق 1	
ماجستير جامعة فلوريدا	النظرية والتطبيق 2	
ماجستير جامعة كانسس	مناهج وطرق التدريس	

(3) الكفاءات	(2) المهارات	(1) المعارف
الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات	التطبيق العملي للمعرفة	النظريات والحقائق
11-3 الاصرار على حل التحديات المعقدة في التدريس بواسطة تحليل التطورات، والأفكار الجديدة، والتجريب، والتأمل في طرق التدريس؛ لتحسين جودة المهارات التدريسية، واتخاذ القرارات التعليمية، ونمذجة ممارسات تدريس الفنون البصرية الجيدة.	11-2 استخدام مهارات وتقنيات وطرق تعلم القرن الحادي والعشرين مثل التعلم متعدد التخصصات، والتفكير الناقد وحل المشكلات، والإبداع، والتعاون في الفصول الدراسية الحالية لإنتاج الفن والاستجابة له تبعاً لطبيعة البرنامج وفئة الطلاب المستهدفة.	11-1 التدريس الفهم العميق بطرائق التدريس والتخطيط لها لتحقيق اتصال فعال وتعلم نشط يحقق أهداف وغايات الأطر التعليمية لمناهج وبرامج الفنون البصرية.
الإجراءات يبتكر بعض الأساليب والاستراتيجيات لتعليم وتعلم التربية الفنية، ويوضح فيها مميزات طريقته في تعليم تعلم الفنون. كما يمكن أن ينوع بين استخدام أكثر من طريقة ويقارن بينهما.	الإجراءات يحلل مواقف تعليمية مختلفة بواسطة التأمل الذاتي عند زيارته الصفية لدروس التربية الفنية في التعليم العام، ويبرز أبرز النقاط الإيجابية لتعزيزها والسلبية لتلافيها مستقبلاً مع التبرير العلمي لها.	الإجراءات يتعرف على طرائق تدريس التربية الفنية، ويحلل مواقف بعض مواقف تعليم وتعلم الفنون بأسلوب يحقق الاتصال الفعال بواسطة التعلم النشط.

المقررات المقترحة لتحقيق هذه الكفايات (تأخذ من المقارنات المرجعية في الإطار، أو مثيلاتها المحققة لمعايير الجودة والتي يخارها القسم المعني):

رقم الكفاية	اسم المقرر	الجامعة في المقارنات المرجعية
11-1 11-2 11-3	الفن والتصميم للمرحلة الابتدائية والرؤية	ماجستير جامعة كورك للتكنولوجيا
	مهارات تيسير الفنون	ماجستير جامعة كورك للتكنولوجيا
	الممارسات الجدلية في البحث والإنتاج الثقافي	ماجستير معهد الفنون بشيكاغو
	تدريس الطلاب في الفن	ماجستير جامعة فلوريدا
	تدريس الطلاب: الابتدائية	ماجستير جامعة نيويورك
	تعليم الطلاب: ثانوي	ماجستير جامعة نيويورك

(3) الكفاءات	(2) المهارات	(1) المعارف
الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات	التطبيق العملي للمعرفة	النظريات والحقائق
12-3 الالتزام بالنزاهة والمسؤولية الأخلاقية في عمليات القياس والتقييم، وتحويل نتائج التقييم إلى صيغ معبرة تساعد في اتخاذ قرارات جديدة تنعكس على العملية التعليمية في الفنون البصرية والتعليم ككل.	12-2 صياغة وتوظيف الاستراتيجيات الحديثة الملائمة واستخدامها للقياس والتقويم الفعال في مجال تعليم الطلاب وبرامج وممارسات الفنون البصرية.	12-1 القياس والتقويم الفهم النظري للمفاهيم والممارسات المتقدمة في عمليات القياس والتقييم الملائمة لتعليم الطلاب ومناهج وبرامج الفن وممارسات التدريس.
الإجراءات يبتكر بعض الطرق والأساليب في مجال تقييم وتقويم التربية الفنية، ويستعرضها أمام زملاءه لإبراز إيجابياتها وسلبياتها.	الإجراءات يطبق بعض نماذج التقييم والتقويم في مجال التربية الفنية على مجموعة من الطلبة والمتعلمين، ويستعرض النتائج	الإجراءات يتعرف على مفهوم القياس بشكل عام، والتقويم التربوي، ويستعرض بعض نماذج التقويم في مجال التربية

الجامعة في المقارنات المرجعية	اسم المقرر	رقم الكفاية
ماجستير جامعة فلوريدا	النظرية والتطبيق 1	12-1 12-2 12-3
ماجستير جامعة نيويورك	استفسارات حول التدريس والتعلم	
دبلوم جامعة نانيانج التكنولوجية - سنغافورة	التقويم والتقييم في الفنون	
ماجستير جامعة فلوريدا	تطوير البرامج للسياقات التعليمية والمجتمعية	

(3) الكفاءات	(2) المهارات	(1) المعارف
الاستقلالية والمسؤولية/الممارسة/السمات	التطبيق العملي للمعرفة	النظريات والحقائق
13-3 الالتزام بتحليل الأفكار الجديدة والمعقدة للممارسات المهنية لتعليم الفنون البصرية بطريقة نقدية موضوعية، كاستخدام استراتيجيات إدارة الصف، والاهتمام بالاعتبارات الجسدية والنفسية عند التخطيط والاتصال التعليمي، وتوظيف مبادئ الممارس التأملية، وأسلوب الاتصال كمرابي للفنون، بالاعتماد على استراتيجية دراسة الحالة لربط النظرية بالممارسة.	13-2 توظيف وتقييم مجموعة متعددة من الممارسات المهنية والالتزام بالقيم وأخلاقيات المهنة لتحقيق التطوير المهني المستمر بواسطة التأمل في ممارساته الخاصة أو ممارسات الآخرين وتقبل التوجيه والنقد في تعليم الفنون البصرية لتطوير وتجويد العملية التعليمية بفاعلية.	13-1 <u>الخبرة المهنية والتدريب</u> الإدراك والتفسير النقدي لأخلاقيات مهنة التعليم ومعلم التربية الفنية، وتطوير وإثراء الخبرات المهنية الخاصة، والتفاعل المهني مع التربويين والمجتمع، وتغيير الانطباعات السلبية عن الفن وتعلم الفنون البصرية.
الإجراءات أثناء تدريبه الميداني وبعد الانتهاء يعد تقرير أو مشروعاً لتخرجه يتضمن أبرز الإيجابيات التي استفاد منها، وأبرز السلبيات التي تعرض لها وكيفية تجاوزها. ويتم مناقشته من قبل لجنة ثلاثية يتم تشكيلها (يكون فيها عضوان من القسم) للحكم على مشروع تخرجه ونيل الدرجة.	الإجراءات يمارس ويطبق وينفذ مجموعة من الدروس التعليمية، والأنشطة المدرسية وفقاً لجدول زمني ممتد أثناء إعداده، ويعد التقارير اللازمة لتقييم تلك الممارسات. كما يمكن تحليل ونقد وتأمل طرق زملائه لتجويد عملية التعليم بفاعلية	الإجراءات يستعرض دليل التدريب الميداني ليتعرف بواسطته على أهم الواجبات والمهام والمسؤوليات المطلوب منه تنفيذها، وجدولة تنفيذها زمنياً. كما يمكنه البحث عن أحدث التجارب المهنية والقرارات المتعلقة بمهنة التعليم وتطبيقها.

الجامعة في المقارنات المرجعية	اسم المقرر	رقم الكفاية
دبلوم جامعة نانيانج التكنولوجية - سنغافورة	تخطيط دروس ومناهج الفنون	13-1
دبلوم جامعة كورك للتكنولوجيا- إيرلندا	دراسات في مناهج التربية الفنية والتصميم	13-2
ماجستير معهد الفنون بشيكاغو	العمل الميداني	13-3
ماجستير جامعة ألتو- فنلندا	التدريب العملي التطبيقي	
ماجستير جامعة فلوريدا	مقرر وممارسات مهنية	

ماجستير جامعة نيويورك	استفسارات حول التدريس والتعلم	
ماجستير جامعة كانسس	تدريب لمدة دراسي للحصول على رخصة التدريس	

اسئلة متكررة-عامة حول (جميع الكفايات السابقة):

س1: هل هناك برامج أكاديمية أخرى خاصة بإعداد معلم التربية الفنية يمكن الاعتماد عليها في المقارنات المرجعية؟

ج1: يمكن للقسم المختص بإعداد معلم التربية الفنية، اختيار ما يشاء من البرامج العالمية، التي يتوافر فيها الجودة والاعتماد الأكاديمي من المؤسسات ذات الصلاحية منح الاعتماد، بشرط أن تشتمل هذه البرامج على مقررات تحقق الكفايات المطلوبة. وهنا قائمة بالمقررات التي تم الاعتماد عليها لبناء هذا الإطار:

روابط المقررات المقارنات المرجعية للرجوع إليها عند توصيف المقررات:	
اسم الجامعة	رابط المقررات على موقعها الرسمي
ماجستير ايرلندا	https://courses.cit.ie/index.cfm/page/course/courseId/index.cfm/page/course/code/CR_ATAPE_9
جامعة ولاية فلوريدا	http://arted.fsu.edu/36872-2/ http://arted.fsu.edu/wp-content/uploads/sites/5/2016/11/ArtEd_MS_HB_2016.pdf http://registrar.fsu.edu/bulletin/graduate/departments/art_education/
جامعة نيويورك	https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/ https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/curriculum https://steinhardt.nyu.edu/art/education/initial_certification/course_descriptions
دبلوم ايرلندا	https://courses.cit.ie/index.cfm/page/course/courseId/515
جامعة شيكاغو	http://www.saic.edu/academics/graduatedegrees/maae/
جامعة كانسس	https://art.drupal.ku.edu/visual-art-education-program
جامعة نيو ساوث ويلز	http://www.handbook.unsw.edu.au/postgraduate/programs/2014/9303.html
جامعة ألتوا- فنلندا	http://studyguides.aalto.fi/arts/2014/en/master%E2%80%99s-degree-programmes-of-the-school-of-arts,-design-and-architecture/art-education.html
دبلوم سنغافورة	https://www.niei.nie.edu.sg/programmes-courses/accreditation-courses-award-programmes/specialist-diploma-arts-education

س2: هل هذه المقررات هي الوحيدة التي سيتم الاعتماد عليها (بنفس المسميات) لتحقيق الكفايات؟

ج2: يمكن للقسم المختص بإعداد معلم التربية الفنية، اختيار مقرر بعينه أو الجمع بين مقررين أو أكثر وإعادة تسميته وبناءه وتوصيفه ليحقق كفاية واحدة باعتمادها (معارف ثم مهارات ثم كفاءات) أو أكثر من كفاية. أو حتى بناء مقرر جديد له مواصفاته الخاصة والمحققة للكفايات المطلوبة.

س3: هل من الممكن أخذ هذه الكفايات وتضمينها (كما هي) في أهداف المقرر؟

ج3: صيغت الكفايات على شكل مصدر، ومن المفيد جداً إعادة صياغتها وتجزئتها لتكون أهدافاً لمقرر واحد أو أكثر من مقرر، أو حتى اشتقاق أهدافاً منها للبرنامج ككل، مع مراعاة تنامي المعارف والمهارات والكفاءات، إذا تم إدراجها ضمن أكثر من مقرر، بحيث يكون التنامي فيها مبرراً.

س4: هل يمكن أن يركز المقرر على الجانب المعرفي فقط؟

ج4: الأصل في برنامج إعداد المعلم أن يصاب (المعارف) مهارات للتطبيق العملي للمعرفة، بالإضافة إلى تنمية الكفاءات سواء الاستقلالية والمسؤولية أو الممارسة أو السمات، ولذلك سيكون لجانب المهارات والكفاءات الثلاث، عند تقييم طلاب المقرر، بمعنى أنه من الجيد أن يقسم المحتوى والأهداف واستراتيجيات

التدريس، والتطبيقات، واساليب التقييم، والمراجع ليتم تغطية هذه الأقسام الثلاثة، فمثلاً تقسم الدرجة على ثلاثة أقسام بالتساوي أو بشكل أبسط تقييم المعرفة 30% كحد أعلى، و70% على المهارات والكفاءات.

س5: هل من الممكن أن يغطي مقرر واحد الكفايات الرئيسة الثلاث: المعارف، والمهارات، والكفاءات؟
ج5: نعم من الممكن أن تغطي كفايتين أو أكثر، ولكن الفيصل في ذلك هو طبيعة المادة ومحتواها العلمي.

س6: كيف أحقق هذه الكفايات؟

ج6: بواسطة الخطوات الآتية:

- الخطوة1: صياغة هذه الكفايات وتجزئتها على شكل أهدافاً للمقررات والبرنامج.
- الخطوة2: الاعتماد على مقارنات مرجعية جيدة ومعتمدة تساعد في بناء مقررات تحقق هذه الكفايات. وقد تكون المقارنات الموجودة في هذا الإطار شاملة وكافية.
- الخطوة2: بناء نماذج الجودة والاعتماد الأكاديمي (نموذج توصيف البرنامج، ونموذج توصيف المقررات) بطريقة وافية بالاعتماد على جميع أجزاء هذا الإطار.
- الخطوة3: التحقق من مراجعة وتقييم البرنامج عند التطبيق بواسطة عناصر ضمان الجودة، وتصحيح جوانب القصور أولاً بأول إن وجدت.

س7: هل المقرر الواحد سيغطي (كفاية واحدة) بعينها؟

ج7: يمكن المقرر الواحد أن يحقق أكثر من كفاية، إذا تم بناءه من أجل ذلك.

س8: هل يقابل كل (كفاية) مقرر عند بناء البرنامج؟

ج8: الحديث هنا عن الوزن النسبي لكل مقرر، من المفيد أن نخصص مقرراً واحداً على الأقل لتحقيق كفاية باعتمادها لتشمل (المعارف، المهارات، الكفاءات)، ويمكن في بعض الأحيان أن نجمع بين كفايتين بامتدادهما إن لزم الأمر، مثل الجمع بين (النقد وعلم الجمال) أو جمع (التدريس مع القياس والتقويم)، بشريط: أن تعطى جميع الكفايات بشكل وافٍ.

س9: كيف تكون الخبرة المركزة؟

ج9: تكون الخبرة المهنية المركزة في ختام البرنامج ومن الممكن أن تكون رسالة علمية مكتملة للبرنامج التعليمي أو مشروع للتخرج، وكلاهما الرسالة العلمية أو مشروع التخرج، يعدان ضمن الموضوعات والقضايا المرتبطة بمهنة التدريس وقضايا ومشكلاته، حيث يتم تعيين مشرف لكل طالب، ويطلب من الطالب قضاء تطبيق مكثف في الميدان بمقدار لا يقل عن (30 ساعة) لإجراء تجربة تدريسية مبنية على أساس علمي، وتقدم على هيئة بحث علمي أكاديمي أو مشروع تخرج، ويتم تشكيل لجان علمية للحكم عليه وفق آليات وإجراءات علمية محددة مسبقاً، بحيث يظهر من خلاله الطالب قدرته العلمية ووعيه وإمكانياته التعليمية والتدريسية.

س10: كيف تكون الخبرة المتكررة خصوصاً فيما يتعلق بالمهارات والكفاءات؟

ج10: يتم تدوير وتفتيت الخبرة المهنية المتكررة لتكون موزعة وبشكل مقنن من المقررات، فقد يخصص لها جزء تطبيقي في كافة المقررات، أو قد يخصص لها مستقلة في كل فصل دراسي تتراوح بين (3-6 ساعات تطبيق ميداني) كحد أدنى في الفصل الدراسي، وما مجموعة (9-18 ساعة تطبيق ميداني) على مدار الفصول الدراسية الثلاثة الأولى (على اعتبار مدة الدراسة سنتين)، بمعنى استخدام طرق مختلفة وحديثة لقياس وتقويم أداء الطلاب في المقررات المختارة بحيث تساهم وتساعد أيضاً في قياس أداء الطلاب مثل الاختبارات

في كل مقرر
ساعات

بأنواعها، والعروض التقديمية ونماذج التقييم هذا في مجال تقييم المعارف، ولكن في جانب المهارات والكفاءات ويكون ذلك في عدة صور:

- التدريس المصغر (يقوم الطالب باستعراض تقاريره وأفكاره أمام أقرانه بشكل دائم ومستمر).
- التطبيق في المؤسسات التعليمية تحت إشراف استاذ من القسم أو إشراف من المعلم المتعاون داخل المدرسة.
- إجراء دروس نموذجية في المدارس بالترتيب بين القسم المعني والمدرسة.
- حضور دروس نموذجية يقوم بها معلمين خبراء، ورفع تقارير بها.
- حضور اجتماعات الموظفين، والمعلمين، والإدارة التعليمية، والآباء.
- المشاركة في اجتماعات، وفعاليات المعلمين المنعقدة في مكاتب التعليم، وإدارة التعليم.
- التقارير والزيارات الميدانية والمشاهدات المتعلقة بالجانب المهني التطبيقي.
- أي طرق حديثة تخدم الجانب التطبيقي لممارسة التدريس.

س11. ماهي النماذج المطلوب استخدامها في توصيف المقررات؟

ج11. يفضل استخدام نماذج الهيئة الوطنية للجودة والاعتماد الأكاديمي حتى يسهل على القسم والكلية في المستقبل الحصول على الاعتماد الأكاديمي.

س12. هل بالإمكان تدريس هذه المقررات من غير المتخصصين؟

ج12. لا، وذلك من أجل ضمان جودة مخرجات البرنامج.

س13. ما عدد الساعات المعتمدة لكل مقرر؟

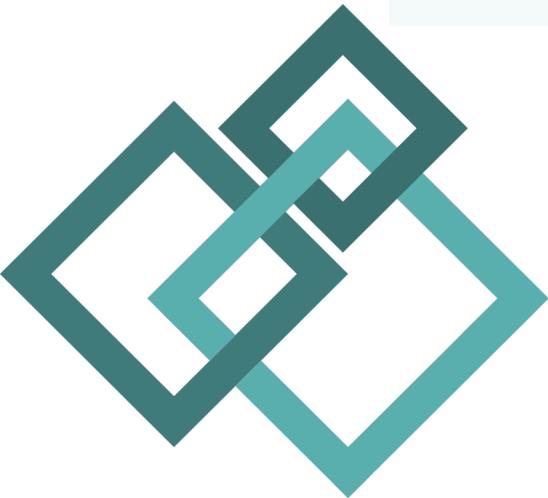
ج13. طبيعة المحتوى العلمي للمقرر، ومدى شموليته لأهدافه، ومدى عمقه وتغطيته للكفاية أو الكفايات المطلوبة، هي العوامل التي تحدد عدد الساعات المعتمدة لكل مقرر ولكن معظم البرامج في المقارنات المرجعية كان فيها المقرر بمقدار ثلاث ساعات.

س14. كيف يتم تطوير هذه الكفايات لتكون أكثر فاعلية؟

ج14. بواسطة التقييم المستمر باللجوء إلى التغذية الراجعة سواء بواسطة الزملاء بالقسم أو خارجه، الطلاب المتدربين، التحكيم الخارجي لتطوير المحتوى العلمي وطرق التدريس، والقياس والتقويم، ويمكن استخدام عدة أدوات إحصائية مثل: الاستبانات، والمناقشات والحوارات المباشرة، والملاحظة، والندوات القصيرة، والاجتماعات، وغيرها.

أن يكون لدى الخريج القدرة على:

1. الإلمام بمجموعة واسعة من الرؤى النظرية، والممارسات العملية في التربية الفنية، ودورها في تنمية الإنتاج الفني والاستجابة له لدى المتعلم من (مرحلة ما قبل المدرسة- مرحلة التركيز).
2. الفهم الشامل والمتعمق بنظريات تعليم التربية الفنية، وتاريخها، وآخر التطورات العلمية المرتبطة بها.
3. الانفتاح على مصادر تعليم التربية الفنية، التي تنتجها جهات متنوعة، مثل المتاحف، والمؤسسات الثقافية والتعليمية، ودور النشر الورقي والإلكتروني، واختيار الأنسب منها لبناء منهجه وذلك لتحقيق أهدافه التعليمية.
4. المقدرة على تحفيز الطلاب لتطوير الإنتاج الفني، والاستجابة له، بواسطة استخدام استراتيجيات مناسبة في التفكير، كالتفكير البصري، والإبداع، والناقد، وإثارة مهارات التجريب، والتعبير، والخيال، والدوافع في التربية الفنية لديهم.
5. التمكن من توظيف استراتيجيات تعليمية تتلاءم مع الفروق الفردية بين المتعلمين، وتحقيق مستويات مناسبة من مهارات الإنتاج الفني من جهة، وتواكب ما يستجد في مجال الفن وتعليم التربية الفنية من جهة أخرى.
6. نقل الاستجابة في الفن للمتعلم بواسطة فهم التجربة الجمالية للفن، ومراحلها التاريخية، وتذوقه، وتفسيره، ونقده، والحكم عليه، ومراعاة التنوع في هوية وخلفيات الطلاب الثقافية والاجتماعية.
7. اختيار، وتخطيط، وتطوير، وتنفيذ، وتقييم، برامج تعليم التربية الفنية بما يتماشى مع أهداف العملية التعليمية.
8. الإلمام بالأساليب المتقدمة للقيام بالأبحاث الاجرائية، والقدرة على تطبيقها لحل المشاكل المتعلقة بالعملية التعليمية في التربية الفنية.
9. استخلاص نتائج الأبحاث والتطورات الحديثة في مجال التربية الفنية، والتعليم، وتطبيقها في ممارسات مهنية، وإيصال هذه النتائج إلى الأوساط المهنية والأكاديمية، والفئات المجتمعية المهتمة بالمجال.
10. جمع وتطبيق معايير موضوعية للتقييم الذاتي، والتطوير المهني تتوافق مع التطلعات الوطنية المستقبلية، والقيم والمعتقدات الإسلامية.



اسئلة متكررة- حول (نواتج التعلم الأساسية المتوقعة لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية:

س1: هل هناك نواتج تعلم أساسية أخرى متوقعة لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية؟

ج1: نعم، ويعتمد ذلك على طبيعة البرنامج (أهدافه، مقرراته، استراتيجيات التدريس، طريقة التقويم...الخ)، ولكن ما ذكر هو الحد الأدنى من نواتج التعلم الأساسية المتوقعة لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية.

س2: هل من الممكن تطوير نواتج التعلم؟ ومتى؟

ج2: نعم، من الممكن تطوير نواتج التعلم، ويكون ذلك بعد فحص التغذية الراجعة وتقويم نواتج تعلم الخريجين لكل دفعة، وضمن شروط الجودة والاعتماد الأكاديمي.

س3: هل من الممكن تحليل (تبسيط) نواتج التعلم الأساسية إلى نواتج تعليم فرعية تختص بمقررات

البرنامج؟

ج3: يمكن ذلك شريطة أن تؤدي في النهاية إلى تحقيق نواتج التعليم الأساسية من البرنامج.

رابعاً: إدارة الجودة

يندرج تحت هذا المحور جزآن رئيسيان هما (إدارة الجودة، ونظام إدارة الجودة) كالآتي:

إدارة الجودة: وصف أو تحديد عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج:

تم تحديد عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ برنامج إعداد معلم الفنون البصرية بالاعتماد على معايير الجمعية الوطنية للتربية الفنية في الولايات المتحدة الأمريكية (NAEA, 1970, 1979, 1999, 2009)؛ ومعايير الرابطة الوطنية للاعتماد مدارس الفن والتصميم في الولايات المتحدة الأمريكية (NASAD, 2018)؛ وإرشادات الجمعية الوطنية للتعليم (NEA, 2018) بالإضافة إلى دراسة (Abdulhafeez, 2005)، وكذلك الممارسات الجيدة في البرامج المشابهة بواسطة المقارنات المرجعية السابقة الذكر في هذا الإطار، بحيث تكون معايير ضمان الجودة وفقاً للعناصر الآتية:

1- الموارد المادية (التجهيزات المكانية، الأجهزة والتقنيات):

1-1 أن يتوفر للبرنامج قاعات دراسية مناسبة لطبيعة تدريس البرنامج، ذات مقاعد للاستخدام وفق المقاسات الإنسانية الملائمة لطبيعة النشاط.

2-1 أن يتوفر للبرنامج محترف فني (استديو) مجهز لممارسة دروس الإنتاج الفني وتطبيقاتها، ويجب مراعاة طبيعة المكان كما يلي:

- يتناسب الاستديو مع الأنشطة الفردية والجماعية وقد تشمل على سبيل المثال لا الحصر: الرسم، التصوير التشكيلي، النحت، الطباعة، التجهيز في الفراغ، التصوير الضوئي، تصميم المجوهرات، السيراميك، الخط، إلخ.
- أن يكون مساحة الورشة/المعمل ملائم لعدد الطلاب المقبولين في البرنامج، بحيث تكون الحركة جيدة ومناسبة لطبيعة الأنشطة الفنية.
- مساحة تخزين مناسبة لكل طالب في البرنامج، بحيث تكون مساحة التخزين قابلة للقفل وقريبة من موقع الورش/المعامل وذلك لتخزين الأدوات الفنية المتنوعة، والمعدات، وأعمال الطلاب.
- يجب أن تكون الورش في الدور الأرضي، ويفضل أن تكون المعامل في الطابق الأرضي لسهولة نقل الأدوات والخامات.
- أن يتوفر العديد من أحواض الماء الكبيرة المقاومة للصدأ والأحماض، ويجب أن تكون الأحواض مناسبة الارتفاع وتحتوي على إمدادات الحنفيات الساخنة والباردة.
- أن تكون الإضاءة العامة تشمل على مصابيح في جميع الاتجاهات لتقليل الظلال في أجزاء الغرفة، كما تحوي على ستائر للسيطرة على الضوء الطبيعي.

- التهوية المناسبة (الطبيعية والصناعية) لطرد الأبخرة السامة من المواد الكيميائية المستخدمة بالإضافة للتعزير تجفيف العمل الفني.
- وجود فتحات تصريف مياه لتسرب المياه وغيرها من السوائل.
- منافذ الطاقة الكهربائية موزعة بشكل ملائم في أماكن عمل الطلاب والأجهزة.
- مسارات في الاسقف وعلى طول الجدران لتعليق الأعمال الثنائية والثلاثية الأبعاد.
- يوزع الأثاث داخل المعامل والورش بطريقة لا تعيق الحركة، وملاءم لطبيعة النشاط الفني.
- توفر المرونة في طبيعة الأثاث لنقله بسهولة لتسهيل إعادة تشكيل الفراغ التعليمي بشكل ملائم للنشاط.
- توفر بعض التجهيزات الخاصة بالاستديو مثل: حاويات الطين والصلصال، رفوف تجفيف، حامل اللوحات، طاولة الخزافين بالعجلات، أجهزة الكمبيوتر، الطابعات، شاشة تلفزيون، بروجيكتور... الخ
- 3-1 أن يتوفر للبرنامج معامل وورش فنية مجهزة بالمعدات الحديثة في التخصص بالمواد التي تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر؛ والمناسبة لطبيعة البرنامج.
- 4-1 توفير فنيين معامل للعناية بالأجهزة ودعم الطلاب وصيانة الأجهزة. كما يجب على المؤسسة توفير إرشادات وإجراءات واضحة لاستخدام الأجهزة والتدريب عليها.
- 5-1 أن يتوفر للبرنامج معامل حاسب مجهزة بالأجهزة التقنية الحديثة وشبكة إنترنت للاتصال والتواصل، والاشتراك ببرامج الحاسب الخاصة بتصميم والفن، بالإضافة إلى البرامج الميسرة للباحث والداعمة لطلاب الدراسات العليا.
- 6-1 توفير مصادر وموارد داعمة للعملية التعليمية داخل البرنامج مثل: الكتب والمراجع، ومواقع الإنترنت، وقواعد البيانات العالمية الرقمية.
- 7-1 تقديم الدعم التقني لجميع الطلبة وأعضاء هيئة تدريس البرنامج لضمان الوصول إلى نظم المعلومات واستخدامها في التعلم والتدريس والبحث.
- 8-1 إتاحة فرص تحقق خبرة مهنية فاعلة في تعليم الفنون البصرية مثل: أدلة إرشادية واضحة، وإجراءات تضمن التعاون بين مؤسسات الإعداد والمدارس التعليمية أو الجهات ذات العلاقة، وبيئات تعلم تحقق تجربة التدريس المصغر، وتوفير نماذج مختلفة قابلة للتطوير المهنة ومراجعتها بشكل دوري.
- 2 الموارد البشرية (قدرات أعضاء هيئة التدريس وتخصصاتهم والدرجات العلمية وأحجام الشعب نسبة إلى الأساتذة) استنادا لما تم رصده من الممارسات الجيدة في البرامج المشابهة في الجامعات المتميزة عالمياً:

2-1 أعضاء هيئة التدريس:

- 1-1-2 ينبغي تدريس مناهج التربية الفنية من قبل أعضاء هيئة التدريس متخصصين في المجال والحاصلين على درجة لا تقل عن الدكتوراه في مجال التخصص أو في مجال المقرر الذي يدرسه.
- 2-1-2 يجب أن يكون لدى الجهة التي تقدم البرنامج عدد كاف من أعضاء هيئة التدريس في تخصص التربية الفنية ومناهج وطرق تدريس التربية الفنية لتدريس البرنامج.
- 3-1-2 يجب أن يكون جميع أعضاء هيئة التدريس لديهم فهم شامل لأسس تعليم الفنون البصرية ومكوناته "إنتاج الفن والاستجابة له"؛ ومعرفة بكيفية إكساب الطلاب التعلم؛ ويمتلكون مهارات اتصال جيدة؛ وعلى إطلاع مستمر بتطورات مهنة التعليم؛ ومنخرطين في مجال البحث العلمي، وقادرين على توجيه تعلم الطلاب وتوصيل المعرفة الشخصية والخبرة بفعالية.

- 4-1-2 أن يكون لديهم خبرة في التدريس لمرحلة التعليم العام أو على اتصال وثيق مع معلمين التربية الفنية في المدارس لمعرفة المشاكل والصعوبات التي تواجه الطلاب.
- 5-1-2 يجب أن يكون أعضاء هيئة التدريس مؤهلين من حيث الدرجة العلمية، والتخصص الدقيق أو الخبرة المهنية وإثبات كفاءة التدريس للموضوعات والمستويات التي يدرسونها.
- 6-1-2 يتم تدريس البرنامج بالتشارك بين كليات التربية وكليات أو أقسام الفنون والتصميم.
- 7-1-2 عادة ما يكون أساتذة الاستوديو ممارسين للفن أو التصميم ومشاركين في المعارض وفق التخصصات التي يقومون بتدريسها.
- 8-1-2 من الضروري أن يكون عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس الذين يدرسون مقررات البرنامج نشطين في عرض أعمالهم على للمجتمع كعلماء أو باحثين أو فنانيين ومصممين.
- 9-1-2 وجود خطة استراتيجية تضمن إجراءات تنفيذية تظهر استمرارية البرنامج.
- 10-1-2 وجود آليات واضحة تبين العلاقات بين المسؤولين والإدارة والتعامل مع الموظفين والطلاب لدعم التدريس والتعلم، من حيث: (أ) توفير النماذج الخاصة بالخبرة المبكرة والمتكررة، وآليات المتابعة المناسبة، وتحديد المسؤوليات. (ب) توفير الظروف المثلى لأعضاء هيئة التدريس والطلاب للقيام بهذه الأغراض، وتوفير قنوات اتصال فعالة داخل وخارج المؤسسة. (ج) تضطلع الكلية بدور رئيسي في تطوير البرنامج الفني والأكاديمي وفي تقييم المعايير والتأثيرات التي تتعلق مباشرة بالتعليم والعمل الإبداعي والبحث. (د) تُلتمس آراء الطلاب وأحكامهم في هذه الأمور من حيث أن للطلاب مصلحة مباشرة ومعقولة.
- 11-1-2 يجب أن يكون هناك أدلة توضح للإداريين وأعضاء هيئة التدريس والموظفين واجباتهم ومسؤولياتهم ومعرفة الأفراد الذين تقع عليهم المسؤولية.
- 12-1-2 تكون إجراءات التنفيذ محددة بشكل واضح، وتكون السلطة التنفيذية متناسبة مع المسؤولية.
- 13-1-2 يجب على الكلية أن تزود المسؤولين التنفيذيين والمسؤولين عن البرنامج والكادر الوظيفي مسبقاً بالمهام الإدارية والواجبات الإدارية المطلوب تنفيذها بفعالية.
- 14-1-2 يجب على أعضاء هيئة التدريس الذين يدرسون البرنامج أن يكونوا على إطلاع بالمعايير المهنية التي يتطلع إليها طلاب الدراسات العليا في مجالات التربية الفنية ويدربونهم عليها.
- 15-1-2 الدرجات الأكاديمية هي مؤشر ذو صلة بالتوجيهات الخاصة بعضو هيئة التدريس الذي يدرس في البرنامج. وأقل درجة لأعضاء هيئة التدريس هي الدكتوراه في الفلسفة (Ph.D.) والدكتوراه المهنية (ED.D.) في مجال التدريس؛ ومع ذلك، فإن السير الذاتية مهمة حيث توضح العمل الإبداعي، والبحث، والنشر حيث تعد مؤشرات لمؤهلات عضو هيئة التدريس، والإنتاجية، والوعي المهني، والمساهمة في الجوانب ذات الصلة بالتربية الفنية.
- 16-1-2 يجب أن يكون عدد ونسبة أعضاء هيئة التدريس الكامل أو الجزئي، موزع بين التخصصات بطريقة تضمن: (أ) الكافية لتحقيق أغراض وحدات البرنامج، (ب) المناسبة لحجم ونطاق وحدات البرامج، (ج) مناسبة بما يتفق مع طبيعة ومتطلبات البرامج المحددة والمقدمة.
- 17-1-2 يجب على المؤسسة إخضاع أعضاء هيئة التدريس والعاملين في البرنامج لدورات تدريبية بشكل مستمر ومنتظم لرفع الكفايات.
- 18-1-2 يجب أن يكون لدى أعضاء هيئة التدريس الذين يشاركون في البرنامج مجموعة متنوعة من الخلفية والخبرة في مجال تخصصاتهم.
- 19-1-2 يجب أن يكون لدى المؤسسة إجراءات تقييم منتظم لجميع أعضاء هيئة التدريس.

- 20-1-2 يجب اعتبار النشاط الإبداعي والمعارض الفنية بمثابة مساواة للجهود العلمية والنشر في المسائل المتعلقة بالتقدم للترقية.
- 21-1-2 عند التعيين يتم النظر في جودة أعمال أعضاء هيئة التدريس والتعبير عنها بوضوح قدر الإمكان لكل المتقدمين سواء عضو هيئة تدريس أو موظف.
- 22-1-2 يكون العبء التدريسي لأعضاء هيئة التدريس منظم، بحيث يكون أعضاء هيئة التدريس قادرين على تنفيذ مسؤولياتهم بفعالية.
- 23-1-2 يجب أن يكون لدى أعضاء هيئة التدريس، وفقاً لرتبهم العلمية وصفاً وظيفياً، ووقتاً كافياً لتقديم تعليمات فعالة؛ وتقديم المشورة وتقييم الطلاب؛ والإشراف على المشاريع والبحوث والأطروحات؛ الموصلة بالنمو المهني، والمشاركة في الأنشطة الخدمية.
- 24-1-2 يجب تطوير السياسات المتعلقة بالعبء التدريسي (الساعات الفعلية والمعتمدة) بشكل واضح ونشرها على شكل مجموعة متنوعة من الواجبات التعليمية والفنية والإدارية، وإجراء موازنة بين ساعات العمل التدريسي وساعات الدعم الطلابي.
- 25-1-2 يجب اسناد المقررات إلى أعضاء هيئة التدريس وفقاً لتخصصاتهم العلمية بنفس الطريقة التي يتم بها تعيينهم بالقسم كأعضاء هيئة التدريس في هذا التخصص.
- 26-1-2 يجب أن يكون لدى جميع أعضاء هيئة التدريس وقت كافٍ معلن للنشاط الفني والعلمي والمهني من أجل الحفاظ على التميز والنمو في مجالات خبرتهم.
- 27-1-2 يتم تقليل العبء التدريسي لأولئك الذين لديهم واجبات إدارية و/أو استشارية بشكل مناسب.

2-2 التعليم والتعلم وإجراءاتهما التنفيذية

- وضعت الجمعية الوطنية للتعليم (NEA, 2018) ¹ مجموعة من أفضل الممارسات في التعليم والتعلم كالاتي:
- 1-2-2 إشراك الطلاب في المحاضرات التفاعلية عوضاً عن التقليدية الطراز من شأنه تحسين عملية التعلم. ويمكن اتباع الإجراءات الآتية:
- إعداد محاضرات واضحة التركيز لها اثنان أو ثلاثة أهداف واضحة ومركزة للتعلم وتصميم محتوى علمي يساهم في تحقيق تلك الأهداف.
 - الإعداد الجيد لمحاضرات منظمة قد يساهم في مساعدة الطلاب على التعلم. فمن أجل الحصول على عرض تقديمي جذاب، يفضل اتباع نهج معرفي مناسب مثل البنية الهرمية التي تبدأ بسرد المعلومات الأكثر أهمية إلى الأقل أهمية، أو استخدام لغة عالية التأثير مثل "القضية الأولى التي سوف أناقشها هي..."، وهكذا، مما يسهل على الطلاب تتبع المعلومات بشكل فعال.
 - استخدام الأجهزة والعروض البصرية التي تحتوي على شرائح متوازنة في العرض والمحتوى العلمي للمقرر بحيث لا تكون المعلومات شحيحة أو غزير، ومدعمة بالصور.

¹ ، وهي من كبريات المنظمات المهنية في الولايات المتحدة الأمريكية، ويعمل بها National Education Association (NEA) الجمعية الوطنية للتعليم ثلاثة ملايين عضواً في كل مستوى من مستويات التعليم - من برامج ما قبل المدرسة إلى الدراسات العليا. وتمتلك الجمعية عدة منظمات تابعة في كل ولاية وفي أكثر من 14000 مجتمع عبر الولايات المتحدة الأمريكية. ومنذ عام 1999، دخلت الجمعية الوطنية لتقديم المشورة العلمية (the Professional and Organizational Development (POD) في شراكة مع شبكة التطوير المهني والتنظيمي للتعلم (NEA للتعليم) والعملية إلى هيئة التدريس في الكليات والجامعات حول كيفية تعليم طلاب التعليم العالي بفعالية أكبر. وللإستزادة يمكن زيارة موقعهم <http://www.nea.org/home/33508.htm> عبر الشبكة العنكبوتية)

- خلق مناخ تعليمي لمضاعفة انخراط الطلاب في عملية التعلم من التحضير المسبق للمحاضرة بشكل مناسب، والعمل على توليد الحماس والاهتمام في التعلم، ووضع قواعد أساسية لمشاركة الطلاب، وإيجاد استراتيجيات تساعد الطلاب على التعرف على بعضهم البعض بشكل يضمن التفاهم والاحترام المتبادل بينهم.
- تحقيق التواصل الفعال بين المعلم وطلابه من أثناء تدريب المحاضر على استخدام الصوت المتوازن في حديثه مع الطلاب (الصوت العالي أو المنخفض غير مرغوب فيه)، واستخدام الإيماءات في الأوقات المناسبة، وإجراء حوار ونقاش مع الطلاب بواسطة طرح الأسئلة أو الدعوة للتفكير والعصف الذهني، وإشراك الطلاب في نهاية المحاضرة بتلخيص أبرز النقاط والمعلومات التي تم تناولها في ذلك اليوم.
- استخدام تقنيات التعلم النشط كمطالبة الطلاب بالاستعداد المسبق للمحاضرة بواسطة القراءة والتفكير ووضع الأسئلة عن الموضوع المراد شرحه قبل المجيء للقاعة من شأنه جعل عملية التعلم للطلاب أكثر كفاءة ووضوح أثناء المحاضرة.
- استخدام تقنيات التعلم النشطة لدفع الطلاب للإصغاء باهتمام أثناء المحاضرة، ومن الممكن استخدام شرائح محاضرات أقصر حوالي 15 دقيقة أو أقل لكل منهما، بالإضافة إلى تقديم إرشادات للطلاب بشأن كيفية تدوين الملاحظات والمعلومات، وكذلك طرح الأسئلة من وقت لآخر على الطلاب أثناء المحاضرة قد يساهم في دفع الطلاب للإنصات باهتمام.
- منح الطلاب الفرصة لتطبيق المعلومات الحاصلين عليها أثناء المحاضرة بشكل عملي بأسلوب السؤال والجواب، والحوار، وحل المعضلات، سيساهم في تحسين عملية التعليم والتعلم.
- استخدام تقنيات التعلم النشط لتحفيز الطلاب على تقييم استيعابهم بأنفسهم كالتأمل الذاتي مثلا.

2-2-2 استخدام استراتيجيات التعليم والتعلم المدعومة بالأدلة، بواسطة الاطلاع على نتائج البحوث والدراسات العلمية أو خبرات الزملاء، فقد تكون على سبيل المثال، الطريقة (أ) تشمل الطلاب الذين يعملون فيها كأزواج ثنائية على الأسئلة المفاهيمية لبضعة دقائق، بينما الطريقة (ب) يعمل بها الطلاب بشكل فرق مكونة من أربعة طلاب لمدة 20 إلى 30 دقيقة.

3-2-2 اتباع استراتيجية التدريس المصغر من أجل تحفيز وتهيئة الطلاب للمحاضرة وذلك بواسطة إما طرح بعض الأسئلة البسيطة في بداية المحاضرة عن موضوع بسيط، أو اتباع ما يسمى بالدقائق المفتوحة (The opening minutes) بالحديث قبل بدء المحاضرة الجديدة عما تم تغطيته من مواضيع في المحاضرة السابقة، أو بسؤالهم في نهاية المحاضرة ماذا تعلموا من محاضرة اليوم؟

4-2-2 الالتزام والجدية بتطوير مهارات وقدرات أعضاء هيئة التدريس في عملية التعليم والتعلم إما بواسطة تخصيص بعض أوقاتهم لزيادة حصيلتهم المعرفية عن التعليم، والتعلم، وتطبيق ما تعلموه داخل محاضراتهم، وتقييم أدائهم خصوصا عند أفكار أو استراتيجيات تعلم جديدة.

5-2-2 توظيف الإنترنت لتقديم المحتوى العلمي للمقرر للطلاب بعد انتهاء المحاضرة، بحيث يمكن استخدام وقت المحاضرة بحكمة أكبر، وذلك بواسطة وضع المحاضرة في بود كاست (مدونة صوتية) أو الاستفادة من الوسائل الأخرى التي تتيحها

الجامعة مثل مواقع التعلم الإلكتروني، بحيث يمكن للطلاب الاستماع لها في أي وقت يريدونه مما يساعدهم على ترسيخ ما تعلموه.

الحرص على شد انتباه الطلاب بواسطة اتخاذ الإجراءات التنفيذية الآتية:

6-2-2

- طرح الأسئلة تارة، والحوار والمناقشة تارة أخرى.
- سرد الخبرات الشخصية والقصص والعبرات.
- محاولة ربط المعلومات بحياة الطلاب اليومية، وممارسة بعض الأنشطة القصيرة في شكل مجموعات.

• استخدام الموارد التعليمية التفاعلية المفتوحة (Interactive Open Educational Resources) I-OERS، التي تمكّن من جذب انتباه الطلاب وإعادة تركيزهم على المحتوى والمعرفة في ظل الانفجار المعرفي الرقمي، حيث يجب على أعضاء هيئة التدريس إيجاد التوازن الصحيح بين مصادر التعلم التقليدية مثل (الكتب، والمقالات، ومقاطع الفيديو) وبين مصادر التعلم التفاعلية الناشئة مثل (البرامج الحاسوبية التعليمية، والألعاب، وعمليات المحاكاة).

تقييم الأداء من خلال ما يلاحظه الزملاء من أعضاء هيئة التدريس فيما يعرف بملاحظات الأقران (Peer Observation) عن طريق مشاهدتهم للمحاضرة يعتبر أداء فعالة لتحسين وتطوير أداء عضو هيئة التدريس، من خلال مشاهدة أكثر من محاضرة. كما يجب أن لا تكون ملاحظات الزملاء هي السبيل الوحيد لتقييم الأداء، بل يجب أن تكون ضمن مجموعة متنوعة من أدوات التقييم.

7-2-2

إكساب الطلاب مهارات التفكير الإبداعي من خلال عدة طرق:

8-2-2

- تحويل التصور الشخصي: بمعنى تعليم الطلاب كيفية النظر إلى شخصية، أو فكرة، أو حدث من زوايا مختلفة.
- تطوير أفكار الآخرين: بمعنى تعليم الطلاب كيفية تناول أفكار الآخرين وتحويلها أو تطويرها إلى أفكار جديدة.
- العصف الذهني: تعلم الإتيان بحلول متعددة لمشكلة ما من خلال التفكير اللحظي المباشر.
- اقتناص الأفكار: تعلم كيفية الانتباه للأفكار الخارجة عن التركيز أو تلك الغير ملحوظة أو منظورة أو مسموعة.
- التعاون: تعلم كيفية التعاون مع الآخرين في أفضل صورة.
- اللعب: تعلم تطوير الانفتاح التام للعالم من حولنا والمتعة في ذلك.
- الاستعارة: تعليم الطلاب استخدام الشيء المعروف لمساعدتهم على فهم الشيء المجهول.
- السير مع التيار: تعليم الطلاب كيفية السماح للعملية الإبداعية أن تطغى عليهم وتأخذهم معها.

إعادة النظر في طريقة توزيع الدرجات الحالي بشكل جيد سواء للطلاب أو لأعضاء هيئة التدريس. والتفكير في البديل الذي يعيد الدقة، ويحفز الطلاب، ويوفر الوقت والجهد.

9-2-2

وضع التكنولوجيا خارج الفصل الدراسي في مكانها الصحيح، بما في ذلك المحتوى عبر الإنترنت، من الممكن أن يخلق المزيد من الوقت للتعليم والتعلم المباشر داخل القاعة الدراسية، وفيما يلي بعض الممارسات أو الإجراءات التنفيذية التي قد تساعد المعلم على تحقيق ذلك المبتغى على سبيل المثال لا الحصر:

10-2-2

- أن تكون وسائل التواصل الاجتماعي أداة تعليمية تسمح للطلاب بتوصيل الأفكار بأفكار أخرى واستخدامها لإظهار الدعم والتشجيع للطلاب.
- تشجيع الطلاب للتفاعل مع المقرر عن طريق إنشاء اختبارات عبر الإنترنت قبل كل محاضرة، وإعطاء الطلاب عدة أسئلة للتفكير أو الدراسة ثم إعطائهم التغذية الراجعة حول إجاباتهم أثناء المحاضرة من شأنه أن يمنحهم تحكم أكبر في تعليمهم ذاتيا.
- استخدم ما يسمى بـ (بطاقات الفهرسة)، كتلخيص الطلاب لكتاب أو مقال ونقده وكتابته على بطاقات وتبادل هذه البطاقات أثناء المحاضرة ومناقشتها بين الأقران.
- تقليل المحتوى والتركيز على تعليمهم كيفية تطبيق ما تعلموه لتحقيق تعليم فعّال في المقررات ذات المستوى الأعلى.
- مساعدة الطلاب على تنظيم عمليات التعلم بأنفسهم وأحد الطرق الفعالة لتحسين أدائهم في اختبار ما، هي بإجابتهم عن ثلاثة أسئلة: كيف استعدوا؟ وما النقاط التي فقدوها؟ وما الواجب أن يفعلوه لتحسين أدائهم في المرة القادمة؟
- استخدام الاتصالات الالكترونية كوسائل التواصل الاجتماعي يمنح المزيد من الفرص للاتصال والدعم والتفاعل مع الطلاب ويثبت لهم انفتاح أستاذ المقرر على الأفكار الجديدة مما يجعلهم ينظرون للتعلم بمنظور جديد.

11-2-2

الاستخدام الفعال لثلاثة أنماط من التعليم: التوجيه، والمناقشة، والتفويض في القاعة الدراسية بالجامعة، حيث يقصد بالآخر إعطاء مهمة للطلاب تحتاج منهم إلى طرح الأسئلة والاستفسارات لكي يصلوا إلى فهم ماهيتها سواء كمجموعات أو أفراد مستقلين، وقد تأتي تلك المهمة إما في صورة مشاريع بحثية، أو مشاريع جماعية.

هناك سبعة طرق للتعلم: كاستراتيجيات محددة للتعلم بين الطلاب، بما في ذلك التعلم السلوكي والتعلم المعرفي وغير ذلك الكثير، وهي على النحو الآتي:

12-2-2

م	الهدف	طريقة التعلم	الأساليب والطرق
1	بناء المهارات	التعلم السلوكي	المهام والإجراءات، وممارسة التمارين.
2	اكتساب المعرفة	التعلم المعرفي	العروض التقديمية، والتفسيرات.
3	تطوير النقد الإبداعي/ والتفكير الحوارى	التعلم من خلال التحقيق	المناقشات، استفسارات مدفوعة بالمسائل.
4	اكتساب مهارات حل المشكلات وقدرات اتخاذ القرار.	التعلم مع نماذج عقلية.	المشاكل، دراسات الحالة، المختبرات، مشاريع.
5	استكشاف المواقف والمشاعر ووجهات النظر.	التعلم من خلال المجموعات والفرق.	الأنشطة الجماعية، مشاريع الفريق.

6	ممارسة التحكيم بمهنية.	التعلم من خلال الحقائق الافتراضية.	تمثيل الدور، المحاكاة، سيناريوهات درامية، والألعاب.
7	التفكير في التجربة.	التعلم التجريبي.	التدريب الداخلي، تعلم الخدمة، الدراسة في الخارج.

الحرص على إعطاء الطلاب تغذية راجعة مفيدة من عدة مصادر وليست من أستاذ المقرر كمصدر وحيد، ويمكن تحقيق ذلك من خلال:

- تشجيع الطلاب على تلقي تغذية راجعة من زملائهم سواء في القاعة الدراسية نفسها أو من زملائهم في الشعب الأخرى.
- البرامج التعليمية القائمة على الحاسوب ومواقع الموارد التعليمية التي تتيح للطلاب تحميل وعرض مشاريعهم والحصول على تغذية راجعة من خبراء بطريقة مجانية.
- تشجيع الطلاب على عرض مشاريعهم على طلاب أو معلمين ومشرفين أو أساتذة متميزين من خارج الجامعة في ذات التخصص والحصول منهم على تغذية راجعة مفيدة.
- تعد قواعد البيانات البحثية أيضاً وسيلة ناجعة للطلاب للبحث عن مشاريع أو بحوث مشابهة لمشاريعهم وبالتالي مقارنتها بها لمعرفة نقاط القوة والضعف.

تصميم التعليم لتعليم هام ذو مغزى: يهتم معظم أعضاء هيئة التدريس بتركيز عملية التعليم والتعلم حول موضوع المحاضرة. وبالتالي، يقومون بتصميم المحتوى العلمي لمقرراتهم حول الموضوعات التي يأملون بتغطيتها. ولتحقيق مساعدة الطلاب على التعلم، فيجب تصميم المحتوى العلمي للمقررات حول ما نريد أن يتعلمه الطلاب وكيف سيتعلمونه بشكل أفضل.

النقرات الفعالة في قاعات الدراسة: لتفعيل مناقشات الطلاب وتقييم تعلمهم، والمقصود بالنقرات الفعالة هي تقنيات تعليمية تمكّن أستاذ المقرر من جمع إجابات الطلاب وتحليلها بسرعة على الأسئلة بناء على الأسئلة في الفصل الدراسي، من خلال اتباع التسلسل الآتي:

- يطرح المعلم سؤالاً متعدد الخيارات لطلابهم من خلال جهاز أو وسيلة عرض مناسبة.
- يقدم كل طالب إجابة على السؤال المطروح من خلال نظام شبكي.
- يجمع برنامج على الكمبيوتر الخاص بالمعلم إجابات الطلاب وينتج مخططاً شريطياً يوضح عدد الطلاب الذين اختاروا كل خيار من خيارات الإجابة.

من خلال التغذية الراجعة واستجابة الطلاب يقوم استاذ المقرر بإجراءات تدريسية على الفور، فعلى سبيل المثال قيادة الطلاب لمناقشة مزايا أو عمل ورش مصغرة.

إعادة تصميم التدريس لتلبية جميع احتياجات الطلاب بإعداد مقررات فعالة ومنتجة مع اتباع الإجراءات التنفيذية الآتية:

- تنسيق توصيف المقرر أو مفردات المقرر وأي منشورات أخرى في شكل مخطط تفصيلي.
- تضمين المبررات مع متطلبات المقرر؛ مثل تضمين المعايير التقويمية الخاصة بالمقرر إلى جانب نظام الدرجات الخاص به.
- تصميم المناقشات البنينة أثناء المحاضرة بتخصيص وقت يتراوح بين 15 إلى 20 دقيقة، مع اختلاف نوع النشاط أو المحتوى أو كليهما.
- خلق فرص متعددة لتفاعل الطلاب مع بعضهم بشكل ثنائي أو في مجموعات صغيرة.
- استخدام حل المشكلات كأسلوب أساسي لأكثر عدد ممكن من الأنشطة.

- استخدام العصف الذهني للحصول على المعلومات الأساسية من الطلاب بدلاً من إخبارهم بها.
- تقسيم المحتوى العلمي إلى "أجزاء" صغيرة نسبياً؛ لا تعتمد على فصول المرجع المقرر، بهدف تبسيط المحتوى العلمي لأنه غالباً واسع النطاق ومعقد.
- توفير فرص متكررة للطلاب للتفكير في ملاءمة المحتوى لحياتهم المهنية الخاصة.
- دمج المواد النظرية مع التطبيقات الممكنة التي يوفرها عضو هيئة التدريس للطلاب.
- إنشاء نظام تقييم مستمر يقيس بشكل متكرر تعلم الطلاب ويقدم لهم تغذية راجعة مفيدة في الوقت المناسب.

18-2-2

تدريس مهارات التفكير الناقد والتأملي: قد لا يعني تقديم معلومات حديثة إلى الطلاب في مجال معين من المعرفة قدراً كبيراً إذا كانوا لا يعرفون كيفية التفكير في ما يتعلمونه. ولذلك من الطرق المفيدة في تعليم الطلاب مهارات التفكير الناقد والتفكير التأملي:

- تكليف الطلاب بكتابة بعض البحوث، ومن ثم بدلاً من مطالبتهم بتنقيحها، ويفضل وضع بعض الأسئلة حول محتواها ومطالبتهم بالإجابة عنها.
- تقسيم الطلاب إلى مجموعات، وكل مجموعة مطالبة بتقديم رأيها وما يدعمه من أدلة حول قضية جدلية، ومن ثم الدخول في حوار ومناقشات حول القضية وملابساتها من جميع الزوايا ومحاولة التفكير في وضع حلول عملية لها.
- الاستجابة لبعض الأسئلة الأسبوعية حول موضوع شائك ومن ثم مناقشة الاستجابات في المحاضرة الآتية والخلوص إلى استنتاج منطقي.
- تشجيع الطلاب على إبداء آرائهم بطرق علمية وطرق دعمها بأدلة وبراهين علمية.

19-2-2

ضرورة معرفة مستوى المتعلمين: من خلال الاهتمام القوي وفهم بعض الجوانب التنموية لدى الطلاب، وأهم الجوانب التنموية: الجوانب النفسية، والاجتماعية، والمعرفية، والثقافية. حيث تؤدي هذه الجوانب المحورية دوراً رئيسياً في النمو الفكري والمهني للطلاب، وكفاءتهم في القاعة الدراسية، وشعورهم بالهوية المهنية والوطنية، لذلك من المفيد جداً في عملية التعليم والتعلم معرفة أعضاء هيئة التدريس بتلك الجوانب الخاصة بطلابهم إما من خلال القراءة، أو حضور المؤتمرات والندوات العلمية ذات العلاقة، أو المحاضرات والدورات التدريبية المتخصصة، أو الاستفادة من نظرائهم المتخصصين في تلك المجالات.

ممارسات وقواعد ضرورية لعملية التعليم والتعلم:

تحقيق اتصال جيد بين المرشد/المشرف والطالب خلال فترة التدريب وفي الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة، وزيارة الخبرة الميدانية المركزة من المشرف تكون زيارتين على الأقل كل شهر، وتواصل المشرف أثناء الخبرة الميدانية المركزة مع المعنيين بالمدرسة أو مكان تطبيق الخبرة.

20-2-2

أن يتراوح عدد الطلاب في كل مجموعة دراسية ما بين 8-10 طلاب، نظراً لطبيعة البرنامج العلمية والعملية والتطبيقية التي تتطلب خبرة مهنية مبكرة ومكثفة.

21-2-2

أن يكون نسبة الطلاب إلى أعضاء هيئة التدريس (1:5)، بمعنى يقابل كل عضو هيئة تدريس خمسة طلاب عند بداية دراسة الطلاب في برنامج إعداد معلم التربية الفنية في كل فصل دراسي.

22-2-2

23-2-2

المحاضرات والسيناريات: جودة عملية التدريس من اهم عناصر جودة المخرجات التعليمية، إذ أن الإتيان بأساليب تدريس متنوعة وفاعلة يمكن أن تبرز ملكة الإبداع عند الطلبة، وتثير التفكير الناقد، الخيال العلمي، وتكشف طاقتهم الكامنة، وتعددهم كمعلمين فاعلين وتزودهم بمفاتيح مصادر اكتساب المعرفة. فالمحاضرة ستكون جذابة إذا نجح أستاذ المقرر في تنويع أساليب تدريسه في كل محاضرة، وأهتم بإيجاد جو مناسب داخل قاعة التدريس ووظف تقنية المعلومات الحديثة في العملية التدريسية. ويجب ان يكون طالب الدراسات العليا مشارك فعال في المحاضرة كتحضير بعض عناصر الدرس عن طريق توزيعهم إلى مجموعات بحيث تطرح كل مجموعة رؤيتها، ويمكن استضافة ضيف مختص أو أكثر من ذوي الخبرة العلمية والعملية ويطلب من الطلبة محاورتهم في موضوع الدرس. كما يفضل ان تكون حلقات النقاش (السمار) متكررة في المقررات لمناقشة نتائج أبحاث الطلاب والأبحاث الحديثة، ومن الجيد حضور طلاب الدراسات العليا حلقات نقاش أعضاء هيئة التدريس لأبحاثهم والمرتبطة بالمجال.

24-2-2

دروس الدعم: يجب ان يكون هنالك عدد ساعات مكتبية محددة لأعضاء هيئة التدريس دعم والإجابة عن استفسارات الطلاب خارج اوقات المحاضرة وهي عادة من 2-5 ساعات/الاسبوع. كما على أعضاء هيئة التدريس تقديم النصح والارشاد للطلاب في التخصص والمجال.

25-2-2

الخبرة الميدانية المبكرة والمتكررة: تشمل الخبرة الميدانية عدد من التدريبات المتكررة في المقررات بالإضافة إلى التدريب النهائي وذلك لما فيه من تطوير مهارات الطالب المعلم بشكل تدريجي لاكتساب خبرة تراكمية، ويتم الاشراف على الطلاب اثناء التدرج من قبل عضو هيئة التدريس بالإضافة لمشرف لديه خبرة في التدريب. ويجتمع الطلاب مع المشرفين بشكل دوري لمناقشة اداء المتدرب واعطاء خطط وتوجيهات واضحة للتحسين. كما على الطالب تقديم تقارير اسبوعية عن اداء العمل اثناء التدريب.

26-2-2

التطبيق المتعلق بالخبرة المهنية داخل المقررات الدراسية يتم في بيئات مماثلة للواقع الصفوي التدريسي أو يتم في المدارس بموجب ترتيبات تعاونية مع المؤسسات التعليمية، أو في أي ترتيب لطرف ثالث آخر.

نظام إدارة الجودة يهدف لمساعدة المؤسسات لتحسين جودة مخرجات التعلم والتأكد من أن إجراءات تصميم وتنفيذ البرنامج تعمل بكفاءة من خلال بعض السياسات والنظم وغالبا تتخذ المؤسسات التعليمية بعض السياسات الخاصة لنظام إدارة الجودة. وفيما يلي عدد من الإجراءات والنظم يمكن اتخاذها لتطوير إدارة جودة برنامج إعداد معلم التربية الفنية وهي على سبيل المثال لا الحصر:

1- القيادة الأكاديمية للبرنامج:

من خلال مراجعة وثيقة ناساد (NASAD, 2018) وكذلك برامج المقارنات المرجعية، تتمثل القيادة الأكاديمية للبرنامج في:

- 1-1 تشكيل فرق أو لجان العمل لتصميم وتنفيذ وتقييم البرنامج الأكاديمي: على إدارة البرنامج انشاء فرق عمل تتحمل مسؤولية تصميم البرنامج، وتنفيذه، والتقييم المستمر له بغرض التحسين والتطور، لذا وجب تحديد لجنة للبرنامج التي يرأسها عضو هيئة تعليمي في تخصص البرنامج وذو خبرة واسعة في تصميم البرامج وان يتم اختيار أعضاء اللجنة بعناية من حيث الخبرة وتنوع التخصصات في مجال البرنامج وان يكون لدى الأعضاء اطلاع على برامج عالمية في المجال ويفضل ان تستعين اللجنة بخبراء خارجين في التخصص.
- 2-1 وضع خطط مفصلة لأعمال التنفيذ: يتم عمل خطة مفصلة لتنفيذ الأعمال الخاصة بالبرنامج ووضع الخطوط العريضة لكل مرحلة والاشخاص المسؤولين عن المتابعة والتنفيذ.
- 3-1 عمل وثائق جودة النظام الإداري: يتم عمل دليل للجودة للنظام الإداري يحتوي على سياساتها (الأهداف، وصف النظام، توضيح وشرح الاستثناءات الممكنة، ووصف العلاقات، بيان العمليات، والإجراءات).
- 4-1 قيادة التغيير، ومتابعة التطوير: ويتم ذلك على نطاقات متعددة تشمل: نطاق المؤسسة، نطاق البرنامج، نطاق أعضاء هيئة التدريس، ونطاق الطلبة.
- 5-1 وضع خطة للأبحاث العلمية: يتم وضع خطة موجهة ومحفزة لإجراء أبحاث علمية لدعم الطلاب، ودعم الكادر الأكاديمي، تسعى للتطوير الأكاديمي والنمو المهني، التي تنعكس على تطوير البرنامج ومخرجاته.
- 6-1 الاستشارات والخدمات: من خلال الارشاد الأكاديمي، والاستشارات البحثية، وتقديم استشارات وخدمات تحقق المشاركة في الأنشطة المعززة لتبادل الأفكار، وتسهل التعاون البحثي.
- 7-1 دعم الموظفين داخل البرنامج من خلال:
 - تزويدهم بما يتطلبه البرنامج من لوائح وأنظمة.
 - التنمية المهنية والتدريب أثناء العمل.
 - التوجيه، وتقديم الاستشارات المهنية والوظيفية.
- 8-1 إنشاء لجنة للتعيين والتقييم من مهامها:
 - تعيين أعضاء هيئة التدريس للعمل في البرنامج مراعية حاجات وطموحات البرنامج، وذلك طبقا لشروط ومعايير واضحة وتحقق العدالة.
 - وضع إجراءات للتقييم المنتظم لجميع أعضاء هيئة التدريس.
 - تقييم الأعباء الوظيفية لأعضاء هيئة التدريس، والموظفين، وتطويرها وفقا لنتائج التقييم.

أدلة واضحة: يجب أن يكون لدى المؤسسة تعريفات واضحة ومنشورة لأي تصنيف داخل البرنامج (على سبيل المثال، المؤهل، المتخرج، بدوام كامل، بدوام جزئي، مساعد، زيارة).

2 خدمات الطلاب

ان جودة الخدمات الطلابية لاقت اهتماما كبيرا من قبل المجتمعات التربوية المتطورة حيث حرصت المؤسسات التعليمية على عمل مواصفات وشروط تتوفر في الخدمات المقدمة للطلاب لتلبية احتياجاتهم اثناء دراسة البرنامج، سواء كانت خدمات اكااديمية مثل جودة الخطط الدراسية وتوفر تعليم وتعلم مناسب وفعال والتي تتحقق من خلال توفير أعضاء هيئة تدريس متمكنين من التدريس يقدمون الدعم الاكاديمي والارشادي للطلاب، أو عن طريق الخدمات الغير اكااديمية مثل البنية التحتية للمرافق والتجهيزات والمعامل والقاعات التعليمية المناسبة، بالإضافة الى وجود كفاية من اللاداريين والفنيين المدربين. ويجب على المؤسسة التعليمية ان تحرص على تحقيق رضا الطلاب من خلال تقييم مستوى جودة الخدمات التي تقدمها بشكل دوري وذلك لتقديم خدمات مستمرة وسريعة وفق احتياجات الطلاب.

3- التقييم والتقويم:

من خلال مراجعة (الفالح، 2014)، ووثيقة ناساد (NASAD, 2018)، وكذلك برامج المقارنات المرجعية، تتمثل عملية التقييم والتقويم في:

1-3

إجراءات تقويم أنشطة الطلبة وأعمالهم: يتم تقييم الطلاب على عدد من المستويات:
أولاً: تقييم تعلم الطالب في المقرر من خلال جميع أعمال الطالب في المقرر مثال: الاختبارات، أوراق العمل، والمشاريع، والعروض، والملفات وعلى الأساتذة توفير التغذية الراجعة للطلاب حول مدى التقدم والتطور.
ثانياً تقييم تعلم الطالب عبر عدة أو مجموعة مقررات ويتم فيها قياس تحقق ناتج تعلم في البرنامج أو مهارات معينة مثل: كتابة الأبحاث، التخطيط للتدريس، الإلقاء... ويتم قياسها عبر الأعمال في المقررات مثل الاختبارات، وأوراق العمل، والمشاريع، والعروض التقديمية، والأبحاث...
تقييم الخبرة الميدانية ويتم تقييم الخبرة الميدانية من خلال المشرفين الداخليين والخارجيين عن طريق استمارة الملاحظة للاختبار الدرس، تقييم الأقران، استمارة تقييم مدير المدرسة للمتدرب، تقديم محفظة التدريس، تقييم مخططات العمل وخطط الدروس، وتقييم أداء ومخرجات التدريس.

2-3

آلية متابعة الخريجين وتقييم وتقويم فاعلية البرنامج: على إدارة البرنامج عمل آلية لمتابعة الخريجين ومن جمع المعلومات الخاصة بالخريجين ومستوى الاداء في سوق العمل وتحليل هذه البيانات للاستفادة منها في تقييم البرنامج ومن ثم التحسين والتطوير.
إن تقييم البرنامج يحدث عن طريق أدلة مباشرة أو غير مباشرة ومن مصادر عديدة يمكن أن تسهم في التقييم على مستوى البرنامج مثل: ملفات عمل الطالب أثناء مدة البرنامج، الاختبار الشامل للمعارف النظرية بما لا يقل عن تقدير جيد فأكثر، درجة التدريب الميداني والخبرة المهنية المركزة والمتكررة، الأبحاث والمشاريع في مقررات المستويات المتقدمة، ومن خلال استخدام مقاييس علمية كالتقدير الوصفي (Rubrics)، اختبارات قياس لمعلم التربية الفنية. كما على إدارة البرنامج عمل استمارات تقييم أرباب العمل والمجتمع المحلي لأداء الطلاب بعد التوظيف وتتم

اعادة الهيكلة والتطوير على البرنامج استنادا على النتائج. كما يمكن تقييم البرنامج من خلال هيئات الاعتماد والخبراء في التخصص.

3-3 التقييم وضمان جودة البرنامج: ويتم ذلك من خلال ما يأتي:

3-1تقييم جودة تعلم الطلاب: ويتم ذلك من خلال الآتي:

- مدى تمكن الطالب من المادة العلمية، وكيفية توظيفها في الحياة اليومية والمهنية.
- القدرة على اتخاذ القرارات وحل المشكلات.
- مساعدة الطالب على القيام بالتقييم والتوجيه الذاتي.
- مدى اكتساب الطالب للقيم والاتجاهات التي تدعم تعلمه وتكيفه الاجتماعي والمهني.
- مدى اسهام الطالب في الخدمة الاجتماعية.

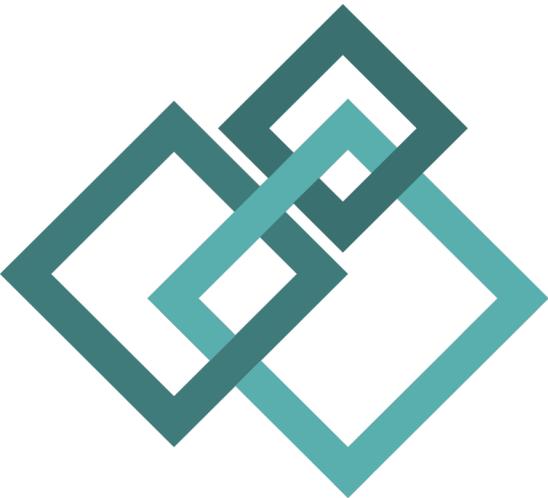
2-3 تقييم جودة العملية التعليمية: من خلال تقييم نتائج الطلاب والتي تعطي مؤشرا حول تقييم أهداف المقررات، واستراتيجيات التدريس، ومخرجات التعلم، واستراتيجيات التقييم.

3-3 جودة التقييم المستعمل: وهو مؤشر أساسي للحكم على المؤسسة بشكل عام وليس فقط على أداء الطلاب أو العملية التعليمية فقط، ويشمل التقييم الجيد تقويم وتقييم المهارات والمعارف البسيطة، وكذلك مستويات التفكير العليا، وتوظيفها في الحياة المجتمعية والمهنية من خلال نماذج هيئات الاعتماد الأكاديمي.

4-3 يستند التقييم الفعال والعاقل للكلية على شهادات واضحة ودقيقة فيما يتعلق بالمسؤوليات والتوقعات التي تم إجراؤها في وقت التوظيف وما بعد ذلك.

فريق تطوير مسار إعداد معلم التربية الفنية

تم بحمد الله



دليل المصطلحات

بنية الكفايات الأساسية اللازم تضمينها في مسار إعداد معلم التربية الفنية:

هي بنية المتطلبات الأكاديمية الأساسية اللازم تضمينها في المسار الأكاديمي، وتشمل كفايات في مجال تخصص التربية الفنية، وكفايات في المجال التربوي العام.

التخصصات العلمية التي تقبل في البرنامج:

هي التخصصات العلمية لدرجة البكالوريوس والتي تغذي برامج إعداد معلم التربية الفنية لمرحلة ما قبل البكالوريوس، بمعنى هي البرامج التي يقبل خريجها للالتحاق ببرامج إعداد معلم التربية الفنية.

الخبرة المهنية المبكرة والمتكررة:

هي المهام والمقررات التي تثري الجانب التطبيقي وتنمي مهنة التدريس، والخبرة المهنية (المبكرة): تكون ضمن المقررات الممتدة عبر المستويات الدراسية، أما الخبرة المهنية (المتكررة): هي التي يتم التأكيد عليها من خلال التكرار في جميع البرامج، بالإضافة إلى التدريب الميداني. وبشكل عام الخبرة المهنية يتم فيها تحديد الكفايات اللازمة التي تظهر مستوى الخبرة العميقة التي يتلقاها الطالب/المعلم في الفصول الدراسية ومعايشته لتجربة التعليم داخل المدرسة، مع وصف لتصنيف مستويات الكفايات المطلوبة منذ بداية دخول الطالب للبرنامج وحتى الانتهاء منه، بالإضافة لتحديد عدد ساعات العمل الميداني الأسبوعية المطلوبة منه وفق أفضل الممارسات العالمية وبما يحقق تدرج مسؤولية الطالب المعلم نحو التدريس ومقدار نموه وتطوره خلال البرنامج.

عناصر ضمان الجودة اللازمة لتنفيذ البرنامج:

تساعد في التحديد اللازم لتنفيذ البرنامج وتحقيق الجودة، وهي: الموارد المادية (التجهيزات المكانية، الأجهزة والتقنيات)، والموارد البشرية (قدرات أعضاء هيئة التدريس وتخصصاتهم والدرجات العلمية وأحجام الشُعب نسبة إلى الأساتذة) استناداً لما يتم من الممارسات الجيدة في البرامج المشابهة في الجامعات المتميزة عالمياً.

كفايات التخصص:

هي المتطلبات الأكاديمية التخصصية في مجال (التربية الفنية) والواجب توافرها في برامج إعداد معلم التربية الفنية قبل الخدمة، ويمثلها مقررات التخصص.

الكفايات التربوية:

هي المتطلبات الأكاديمية التربوية العامة، والتي تكون في برنامج إعداد معلم التربية الفنية، وتحدد كفايات المعرفة بالمتعلم وخصائصه وكيفية التعامل معه وفقاً للمرحلة العمرية، ومستوى المام الطالب المعلم بالمهارات اللغوية (تحدثاً وقراءة وكتابة) والمهارات الكمية (مفاهيم القياس وأساليبه..)، والكفايات التدريسية المتعلقة بقدرته نحو المعرفة بطرق التدريس وأساليبها العامة والخاصة، واستراتيجيات التعليم والتعلم بما فيها استراتيجية التخطيط للدرس واللامام بعناصره وكفايات بناء الأهداف وإرباطها بمستويات التعلم، وكفايات تقويم تعلم الطلبة وكيفية تزويدهم بمستويات التغذية الراجعة التي تزيد من مستويات تقدمهم العلمي. وكفايات قيادة الصف وتنظيمه، وتعديل السلوك وضبطه، وكفايات الاتصال والتفاعل الصفّي، ومدى المامه بمتطلبات المهنة في التعليم السعودي (مستوى المامه بلوائح وأنظمة التعليم، ومستويات ذكاه التي تسهم في معالجة المشكلات وتمثيله كقدوة حسنة)، وكفايات المعلم نحو تشجيع الطالب على مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات. بالإضافة لتحديد الكفايات التربوية النوعية التي يجب توافرها لدى المرشح في تخصص معين.

نظام إدارة الجودة:

يشمل (القيادة الأكاديمية للبرنامج، وخدمات الطلاب، والإجراءات التنفيذية للمحاضرات والسيمينارات، ودروس الدعم، وآليات تنفيذ الخبرة الميدانية المبكرة والمتكررة، وإجراءات تقويم أنشطة الطلبة وأعمالهم، وآلية متابعة الخريجات وتقويم فاعلية البرنامج من واقع أداء الخريجات في سوق العمل). مع إيجاد آلية علمية مناسبة لكيفية التعامل مع البرامج القائمة من التحديث والتحسين المستمر.

نواتج التعلم الأساسية المتوقعة للبرنامج إعداد معلم التربية الفنية:

هي خلاصة مواصفات الخريج من برنامج إعداد المعلم، ويتم بناء وتحديد نواتج التعلم وفق للكفايات وأهداف المقررات وأهداف البرنامج، بالإضافة إلى الاسترشاد بما لدى الهيئات العلمية والمهنية ذات العلاقة.

طلاب (K-12):

هم طلاب التعليم العام من مرحلة الروضة مروراً بالمرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

قائمة المراجع: العربية

- أبو الخير، جمال عبدالرزاق (1992م). إعداد معلم التربية الفنية بين الواقع والمأمول والتطلع: دراسة تقويمية لبرنامج الإعداد بكليات المعلمين: اللقاء السنوي الرابع (التعليم العالي في المملكة العربية السعودية بين الواقع والتطلعات): محور تقويم البرامج: الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، جامعة الملك سعود، الرياض، السعودية، ص1-23.
- أمين، طلال محمد قاسم (1997م). الاحتياجات المهنية ودورها في تحسين أداء معلم التربية الفنية في التعليم المتوسط بمنطقة مكة المكرمة: رسالة ماجستير غير منشورة، جامعته أم القرى، مكة المكرمة.
- برزنجي، وليد بن سامي (2013م). تقويم برنامج إعداد الطالب/المعلم بقسم التربية الفنية بجامعة طيبة في ضوء بعض معايير الاعتماد الأكاديمي: رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة طيبة، المدينة المنورة، السعودية.
- الحربي، سهيل سالم الصبحي (2007م). فاعلية نموذج للتدريب الإلكتروني للإكساب معلمي ومعلمات التربية الفنية الكفايات اللازمة في ضوء الاتجاه التنظيمي D.B.A.E.: رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- الحמיד، جميل بن موسى (2010م). تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنية بجامعة الجوف في ضوء المعايير العالمية من وجهة نظر الخريجين: مجلة القراءة والمعرفة، ع 108، ص 146 - 182، مصر.
- خليل، سحر فايق شاكر (2009م). دراسة مقارنة لتقويم تحقيق الجودة والاعتماد الأكاديمي في برامج التربية الفنية بجامعة مصر والسعودية قياساً إلى المعايير الدولية (جامعة حلوان-جامعة الملك سعود): مؤتمر الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي - الواقع والمأمول، المؤتمر العلمي العربي الرابع - الدولي الأول، مج1، كلية التربية النوعية، مصر، ص 558 - 570.
- الزاهد، ماجد إبراهيم أحمد (2013م). مستويات تطبيق الاتجاه التنظيمي DBAE لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الطائف من وجهة الطائف من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين: رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعته أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.
- الزهراني، علي بن يحيى (1996م). في تاريخ التربية الفنية ونظرياتها، دار المسافر للنشر والتوزيع، جدة، السعودية.
- الزهراني، علي بن يحيى (2001م). تقييم تحصيل الطالب في التربية الفنية: رؤية إلى الاتجاه المعرفي كمرادف للعملية الابتكارية: دراسات تربوية واجتماعية، جامعة حلوان، مصر مج7، ع4، ص155-181.
- عمرو، كايد (2001م). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية: دراسة تحليلية: مجلة دراسات/العلوم التربوية، الأردن، ع1، مج 29، ص88-104.
- الفالح، حيدر حاتم (2014). التقييم والتقويم وضمان الجودة في التعليم العالي، مكتبة جامعة بابل المفتوحة، زيارة بتاريخ 6/نوفمبر/2018 من: <http://repository.uobabylon.edu.iq/papers/publication.aspx?pubid=6136>
- القباني، أريج بنت عبدالله فهد (2008م): مقررات الحاسب الآلي في برنامج التربية الفنية بين الواقع والمأمول: مشروع تخرج ماجستير غير منشور، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
- آل قماش، قماش بن علي حسين (2016م): مدى ملاءمة برامج بكالوريوس التربية الفنية بالمملكة مع منهج التعليم العام الحالي وفق اتجاه (DBAE): المؤتمر التربوي الدولي الأول بكلية التربية، في جامعة الملك خالد، بعنوان. المعلم وعصر المعرفة: الفرص والتحديات، تحت شعار معلم متجدد لعالم متغير، والمنعقد من 29-30/11/2016م
- آل قماش، قماش بن علي حسين (2005م). تحليل برنامج التربية الفنية بكليات المعلمين في ضوء الاتجاه التنظيمي في التربية الفنية DBAE، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعته أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.
- كاظم، علي مهدي وجبر، صبيح كلش (2005). تقويم برنامج التربية الفنية وفقاً لبعض المعايير العالمية من وجهة نظر الخريجين: بحث قدم إلى المؤتمر السادس لكلية التربية/جامعة اليرموك: العلوم التربوية والنفسية تجديبات وتطبيقات مستقبليّة، 22-24 نوفمبر 2005، إربد.
- كيلاني، خالدة (2007م). تطوير نموذج لبرنامج إعداد معلمي التربية الفنية في الجامعات الأردنية إستناداً إلى نماذج عالمية معاصرة: أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.
- كيلاني، خالدة (2010م). توافق محتوى برامج إعداد معلمي التربية الفنية في الجامعة الهاشمية ومعايير برامج إعداد معلم التربية الفنية للرابطة الوطنية الأمريكية للتربية الفنية: المؤتمر الدولي حول التميز والإبداع، 709 أيار، عمان، الأردن.
- المركز الوطني للقياس: (2017م). معايير معلمي التربية الفنية، مشروع المعايير المهنية للمعلمين وأدوات التقييم، المركز الوطني للقياس والتقويم في التعليم العالي (قياس)، زيارة 20 ديسمبر 2018، على شبكة الإنترنت: <http://www.qiyas.sa/Tests/ProfessionalTesting/DocLib1/20%معلمي%20التربية%20الفنية.pdf>
- المنتشري، عبد الرحمن دخيل الله سلوان (1999م). أثر إعداد معلم التربية الفنية على أدائه التربوي في التعليم العام بمنطقة مكة المكرمة: رسالة ماجستير غير منشورة، جامعته أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.
- الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي (NCAAA): (2009). الإطار الوطني للمؤهلات للتعليم العالي في المملكة العربية السعودية، شهر مايو.
- هيئة تقويم التعليم (2017م). المعايير والممارسات المهنية للمعلمين في المملكة العربية السعودية، زيارة 20 ديسمبر 2018، الإنترنت: <http://www.eec.gov.sa/البرامج-الرخص-والمسارات-المهنة-المعل/>
- هيئة تقويم التعليم (2018م). الإطار السعودي للمؤهلات، سقف، زيارة 20 ديسمبر 2018م، الإنترنت: <https://www.eec.gov.sa/nqf/الهيئة-المستهدفة/>
- هيئة تقويم التعليم (2018م). الإطار الوطني لمعايير المناهج-الإطار التخصصي لمعايير التربية الفنية، وثيقة تحت الإعداد والمراجعة.
- هيئة تقويم التعليم (2018م). قطاع التعليم العام-تقويم الأداء المدرسي، زيارة 20 ديسمبر 2018م، الإنترنت: <https://www.eec.gov.sa/تقويم-الأداء-المدرسي/>
- هيئة تقويم التعليم (2018م). معايير الاعتماد البرامجي المطورة، المركز الوطني للتقويم والاعتماد الأكاديمي، زيارة 20 ديسمبر 2018م، الإنترنت:

قائمة المراجع: الأجنبية

- Abdulhafeez, N. (2005). Identifying the critical aspects of the built environment for effective art education in institutions of higher education: Doctoral Dissertation. The Florida State University, Tallahassee, FL, USA.
- Arnold, R. (1978). The State of teacher education. *Art Education*, vol.24, issue 2, 27-29.
- Asmus, Ed; Lee, Katherine; Lindsey, Anne; Patchen, Jeffrey H.; Wheetley Kim (1997). *Discipline-based Arts Education: A Conceptual Framework for Learning and Teaching the Arts: Visual Arts Research*, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 114-123, University of Illinois Press, USA.
- CAEP (2013). CAEP Standards: Council for the Accreditation of Educator Preparation- excellence in educator preparation, United States of America, Retrieved 22 Dec 2018 from: <http://caepnet.org/~media/Files/caep/standards/caep-standards-one-pager-061716.pdf?la=en>
- Chalmers, F. Graeme (1992). D.B.A.E. as Multicultural Education: *Art Education*, Vol. 45, No. 3 (May, 1992), pp. 16-24, National Art Education Association, USA.
- Clark, G.A. & Zimmerman, E. (1981). Toward a discipline in art education. *Phi Delta Kappan*. 63, 82-85.
- College Entrance Examination Board (1985). *Academic preparation in the arts*. New York: College Board Publications.
- College Entrance Examination Board (1991). *The college handbook 1991*. 28th edition. New York: College Board Publications.
- Crespin, Lila & Hartung, Elisabeth (1997). Metacognition as a Necessary Strategy for Teacher Training in DBAE: Facilitating Theory into Practice: *Visual Arts Research*, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 124-134, University of Illinois Press, USA.
- Day, Michad D. (1987). *Discipline -Based Art Education: Journal of Aesthetic Education*, vol.21, University of Illinois Press, Illinois, USA.
- Day, Michael (1997). Influences of Discipline-based Art Education Within the Field of Art Education: *Visual Arts Research*, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 19-24, University of Illinois Press, USA.
- Day, Michael D. (1985). Evaluating Student Achievement in Discipline-Based Art Programs: *Studies in Art Education*, Vol. 26, No. 4 (Summer, 1985), pp. 232-240, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
- Delacruz, Elizabeth Manley & Dunn, Phillip C. (1995). DBAE: The Next Generation: *Art Education*, Vol. 48, No. 6 (Nov., 1995), pp. 46-53, National Art Education Association, USA.
- Delacruz, Elizabeth Manley & Dunn, Phillip C. (1995). DBAE: The Next Generation: *Art Education*, Vol. 48, No. 6 (Nov., 1995), pp. 46-53, National Art Education Association, USA.
- Delacruz, Elizabeth Manley & Dunn, Phillip C. (1996). The Evolution of Discipline-Based Art Education: *Journal of Aesthetic Education*, Vol. 30, No. 3 (Autumn, 1996), pp. 67-82, University of Illinois Press, Illinois, USA.
- DiBlasio, Margaret k. (1987). Reflections on the Theory of Discipline-Based Art Education: *Studies in Art Education*, Vol. 28, No. 4 (Summer, 1987), pp. 221-226, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
- DiBlasio, Margaret Klempay (1997). Twelve Years and Counting: Tracking a Comprehensive Effort at Instructional and Programmatic Reform through DBAE: *Visual Arts Research*, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 34-42, University of Illinois Press, USA.
- DiBlasio, Margaret Klempay (2002). Examining Foundational Understandings: Ralph Smith's Contributions to the DBAE Challenge: *Journal of Aesthetic Education*, Vol. 36, No. 2 (Summer, 2002), pp. 127-139, University of Illinois Press, Illinois, USA.
- Dobbs, Stephen Mark (1988). Perceptions of Discipline-Based Art Education and the Getty Center for Education in the Arts: Getty Center for Education in the Arts, Los Angeles, CA, USA, pp. 1-9.
- Duke, Leilani Lattin (1988). The Getty Center for Education in the Arts and Discipline-Based Art Education: *Art Education*, Vol. 41, No. 2, *Discipline-Based Art Education* (Mar., 1988), pp. 7-12, National Art Education Association, USA.
- Dunnahoo, Dan E. (1993). Re-Thinking Creativity: A Discipline-Based Perspective: *Art Education*, Vol. 46, No. 4, Collaborative Partnerships (Jul., 1993), pp. 53-60, National Art Education Association, USA.
- Eads, H.A.(1980). Art education preparation programs in the United States. Un-Published Ph.D. Dissertation, Illinois State University.
- Efland, A.D (1987). Curriculum antecedents of Discipline Based Art Education: *Journal of Aesthetic Education*, Vol. 21, No. 2, Special Issue: *Discipline-Based Art Education* (Summer, 1987), pp. 57-94, University of Illinois Press, Illinois, USA.
- Efland, Arthur (1990). Curricular Fictions and the Discipline Orientation in Art Education: *Journal of Aesthetic Education*, Vol. 24, No. 3 (Autumn, 1990), pp. 67-81, University of Illinois Press, Illinois, USA.
- Eisner, Elliot W. (1988). *Discipline-Based Art Education: Its Criticisms and Its Critics: Art Education*, Vol. 41, No. 6 (Nov., 1988), pp. 7-13, National Art Education Association, USA.
- Erickson, Mary (1997). Transfer Within and Beyond DBAE: A Cognitive Exploration of Research Issues: *Visual Arts Research*, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 43-51, University of Illinois Press, USA.
- Garvis, Susanne & Twigg, Danielle & Pendergast, Donna (2011). Breaking the negative cycle:The formation of self-efficacy beliefs in the arts. A focus on professional experience in pre-service teacher education: *Australasian Journal of Early Childhood*, Vol. 36: Iss. 2, June, Australasian.
- Gentile, J. Ronald & Murnyack, Nancy C. (1989). How Shall Students Be Graded in Discipline-Based Art Education?: *Art Education*, Vol. 42, No. 6 (Nov., 1989), pp. 33-41, National Art Education Association, USA.
- Gray, James U. (1987). A Seventy-Five Percent Solution for the Success of DBAE: *Art Education*, Vol. 40, No. 5, *Discipline-Based Art Education* (Sep., 1987), pp. 54-57, National Art Education Association, USA.
- Greer, W. Dwaine (1984). *Discipline-Based Art Education: Approaching Art as a Subject of Study: Studies in Art Education*, Vol. 25, No. 4 (Summer, 1984), pp. 212-218, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
- Greer, W. Dwaine (1987). A Structure of Discipline Concepts for DBAE: *Studies in Art Education*, Vol. 28, No. 4 (Summer, 1987), pp. 227-233, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
- Gregory, Diane C. (1989). Review of Elementary and Junior High School DBAE Instructional Resources: *Art Education*, Vol. 42, No. 3 (May, 1989), pp. 14-21, National Art Education Association, USA.
- Hamblen, A. Karen (1987). An Examination of Discipline -Based Art Education Issues: *Journal of Aesthetic Education*, vol.28(2) p 64-74, University of Illinois Press, Illinois, USA.
- Hamblen, Karen A. (1997). Second Generation DBAE: *Visual Arts Research*, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 98-106, University of Illinois Press, USA.
- Hudson, Citation P., & Hudson, S. (2007). Examining preservice teachers' preparedness for teaching art: *International Journal of Education & the Arts*, 8(5). Retrieved. USA.
- Illinois Arts Learning Standards Initiative, 2016: http://ials-dev.sitedev.space/wp-content/uploads/2016/02/Standards_8x11_Visual_Arts-1.pdf
- Jackson, Philip W. (1987). Mainstreaming Art: An Essay on Discipline-Based Art Education: *Educational Researcher*, Vol. 16, No. 6 (Aug. - Sep., 1987), pp. 39-43, National Art Education Association, USA.
- Kader, Themina (2005). SchoolArts: DBAE and multicultural art education in the United States of America: *International Journal of Education through Art*, 2005, Vol. 1 Issue 1, p65-84, USA.

- Kern, Evan J. (1987). Antecedents of Discipline-Based Art Education: State Departments of Education Curriculum Documents: Journal of Aesthetic Education, Vol. 21, No. 2, Special Issue: Discipline-Based Art Education (Summer, 1987), pp. 35-56, University of Illinois Press, Illinois, USA.
- Moore, Juliet (1991). Post-Modernism and DBAE: A Contextual Analysis: Art Education, Vol. 44, No. 6 (Nov., 1991), pp. 34-39, National Art Education Association, USA.
- NAEA, National Art Education Association. (1970). Guidelines for teacher preparation. Reston, VA: Author.
- NAEA, National Art Education Association. (1979). Standards for art teacherpreparation programs. Reston, VA: Author.
- NAEA, NATIONAL ART EDUCATION ASSOCIATION. (1999). Standards for Art Teacher Preparation. Reston, VA: National Art Education Association.
- NAEA, Professional Standards For Visual Arts Educators (2009). National Art Education Association, United States of America Retrieved 13 May 2017 from: <https://arteducators-prod.s3.amazonaws.com/documents/386/d0376705-864a-48d0-b79d-79ab45ccb07c.pdf?1452643738>
- NASAD, HANDBOO 2018-19 (2018). NATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF ART AND DESIGN, United States of America, Retrieved 22 Dec 2018 from: <https://nasad.arts-accredit.org/wp-content/uploads/sites/3/2018/12/AD-2018-19-Handbook-FINAL-12-17-2018.pdf>
- NCATE, National Council for Accreditation of Teacher Education (2008). Professional standards for the accreditation of teacher preparation institutions, United States of America, Washington, DC, Retrieved 13 May 2017 from: <http://www.ncate.org/~media/Files/caep/accreditation-resources/ncate-standards-2008.pdf?la=en>
- NCCAS, International Arts Education Standards (2014), Visual Arts Common Core Standards, , United States of America Retrieved 13 May 2017 from: <http://www.nationalartsstandards.org/sites/default/files/Visual%20Arts%20at%20a%20Glance%20-%20New%20copyright%20info.pdf>
- NEA, National Education Association (2018). Higher Education Best Practices - Teaching & Learning ,United States of America, Retrieved 22 Dec 2018 from: <http://www.nea.org/home/33508.htm>
- Russell-Bowie, Deirdre E. (2012): Cross-national Comparisons of Background and Confidence in Visual Arts and Music Education of Pre-Service Primary Teachers: Australian Journal of Teacher Education, Vol. 35: Iss. 4, July, Australasian.
- Russell-Bowie, Deirdre E. (2012/B): Developing Preservice Primary Teachers' Confidence and Competence in Arts Education using Principles of Authentic Learning: Australian Journal of Teacher Education, Vol. 37: Iss. 1.
- Schwartz, Katherine A. (1997). Effects of DBAE Staff Development on Teaching Art in Alaska: Visual Arts Research, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 63-70, University of Illinois Press, USA.
- Sevigny, Maurice J. (1987). Discipline-Based Art Education and Teacher Education: Journal of Aesthetic Education, Vol. 21, No. 2, Special Issue: Discipline-Based Art Education (Summer, 1987), pp. 95-126, University of Illinois Press, Illinois, USA.
- Silverman, Ron (1997). Testing the In-Service Hypothesis: The Getty's Los Angeles DBAE Institute: Visual Arts Research, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 4-11, University of Illinois Press, USA.
- Silverman, Ronald H. (1988). The Egalitarianism of Discipline-Based Art Education: Art Education, Vol. 41, No. 2, Discipline-Based Art Education (Mar., 1988), pp. 13-18, National Art Education Association, USA.
- Smith, Ralph A.(2002). The New Pluralism and Discipline-Based Art Education: Arts Education Policy Review, September/October 2002, Vol. 104 Issue 1, p11-16, USA.
- Stankiewicz, Mary Ann (2000). Discipline and the Future of Art Education: Studies in Art Education, Vol. 41, No. 4 (Summer, 2000), pp. 301-313, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
- Stankiewicz, Mary Ann (2003). Readings in Discipline-Based Art Education: A Literature of Educational Reform by Ralph A.Smith: Studies in Art Education, Vol. 45, No. 1 (Autumn, 2003), pp. 88-96, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
- Stastny, M. (1988). Ideal Instructional Competencies for High School Art Teachers.Design for Arts in Education. 5,40-43.
- Wieder, Charles G. (1990). Essentialist Roots of the DBAE Approach to Curriculum: A Critique: Visual Arts Research, Vol. 16, No. 2(32) (Fall 1990), pp. 26-30, University of Illinois Press, USA.
- Wilson, Brent & Rubin, Blanche (1997). DBAE and Educational Change: **Visual Arts Research**, Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 89-97, University

