



تم تحميل هذا الكتاب من

المحيط التعليمي

[almuheet.net/edu](http://almuheet.net/edu)

التربية الفنية

للصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني







# الرسم

## الموضوعات

الموضوع الأول :

الرسم من الطبيعة

الموضوع الثاني :

علاقات لونية

الموضوع الثالث :

تعتيق الألوان

الموضوع الرابع :

قصة وطن



## الرسم من الطبيعة

## قبل أن نبدأ :

الرسم من الطبيعة ليس بالضرورة أن يكون تصوير للطبيعة بكل تفاصيلها ويمكن للفنان حذف أو إضافة بعض العناصر . شكل (١) .



شكل (١) لوحة للفنان وليام تيرنر

## ماذا نرسم في الطبيعة ؟

تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في كل عنصر من عناصر الطبيعة في تناسق ألوانها وإعجاز خلقها ، وعلى الفنان أن ينظر إلى الطبيعة مسبحاً لله متمعناً في تفاصيلها مسجلاً كل هذه التفاصيل والجماليات في اسكتشه الخاص شكل (٢) .







▲ شكل ( ٢ ) اسكتش الفنان ضياء عزيز ضياء

### الفنان السعودي والطبيعة :

تعتبر الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي منذ بداية انتشار الفن التشكيلي في المملكة . شكل (٢) لوحة للفنان سعود القحطاني وشكل (١) لوحة للفنان محمد حيدر .



▲ شكل ( ٤ ) لوحة الفنان محمد حيدر



▲ شكل ( ٣ ) لوحة الفنان سعود القحطاني



نشاط ( ١ )

استنتج ثلاثة مواضيع يمكن رسمها من الطبيعة .

- ١- شاطئ البحر.
- ٢- السيل المنهمر إلى الوادي.
- ٣- الصحراء وكثبانها ووديانها وتلالها وجبالها.

**أهمية ( الاسكتش ) التخطيط المبدئي في رسم منظر من الطبيعة :**

يعتبر الاسكتش من أهم خطوات رسم الطبيعة. شكل ( ٥ ) اسكتش لأحد

اللوحات الفنية ، وشكل ( ٦ ) اللوحة في شكلها النهائي .



شكل ( ٦ ) اللوحة في شكلها النهائي



شكل ( ٥ ) اسكتش لإحدى اللوحات العالمية

**الألوان المستخدمة :**

استخدم الفنانون جميع أنواع الألوان في رسم الطبيعة فمنهم من استخدم ألوان الباستيل شكل (٧) لوحة للفنان محمد سيام لمنظر من أعماق البحر ، ومنهم من استخدم الألوان الزيتية وأغلبهم استخدم الألوان المائية بأنواعها الثلاثة ( المائية الجواش ، الأكريلك ) .



شكل ( ٧ ) لوحة للفنان محمد سيام ( من وحي البحر )  
والتي تصور سمكة في أعماق البحر .

نشاط ( ٢ )

ارسم استكشاً للوحة التالية :



شكل ( ٨ ) لوحة ( رحيق الأزهار ) للفنانة عزيزة عالم



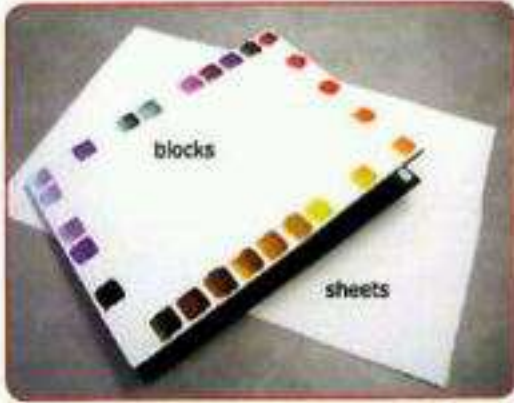


شكل ( ٩ ) لوحة للفنانة هناء شاه زاد

نلاحظ في اللوحة السابقة تركيز الفنانة على اللون **الأبيض**. كما اعتمدت على أكثر من عنصر من العناصر التشكيلية للتصميم وهي ..... و **الضوء** و **الظلال**. وغيرها. ورسمت **مزهرية**. وظهر في اللوحة مجموعة زهور و **مزهرية**. و ..... و **أكواب صغيرة**

### ألوان الجواش :

هي ألوان مائية غير شفافة وللرسم بها عدة أدوات منها :



شكل ( ١١ ) أنواع من الورق



شكل ( ١٠ ) أنابيب اللون



شكل ( ١٣ ) البالطة ▲



شكل ( ١٢ ) أنواع مختلفة من الفرش ▲

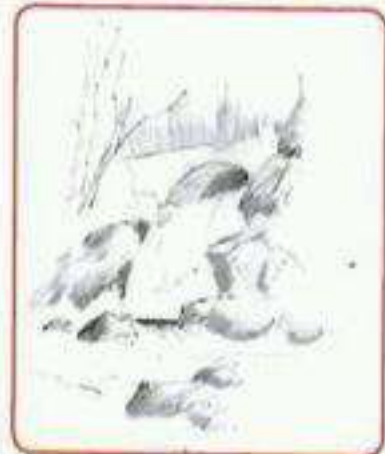


شكل ( ١٤ ) أدوات أخرى تستخدم في الرسم بألوان الجواش ▲

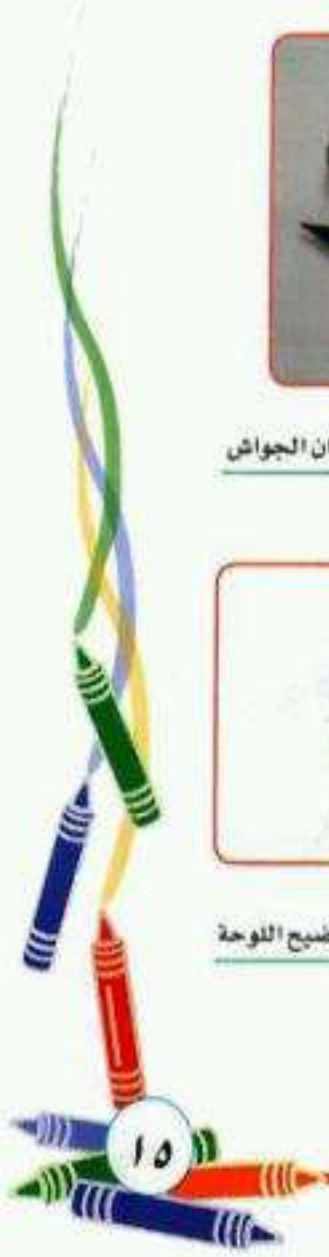
### خطوات الرسم بألوان الجواش :



خطوة ( ٢ ) وضع مساحات لونية خفيفة لتوضيح اللوحة ▲



خطوة ( ١ ) رسم اسكتش للوحة ▲







خطوة ( ٤ ) تحديد مسار الشلال بفرشاة مريضة



خطوة ( ٣ ) استخدام الإسفنج الرطبة لتكوين الرذاذ



خطوة ( ٦ ) كشط اللون بالشفرة لعمل ملامس للصخور



خطوة ( ٥ ) وضع المساحات اللونية للصخور







خطوة ( ٨ ) رسم جذوع الأشجار والأغصان  
بفرشاة مديبية



خطوة ( ٧ ) المزج بين لون الصخرة والشلال  
بالإسفنجة



خطوة ( ٩ ) رسم خطوط أفقية لتحديد المياه  
الساكنة



خطوة ( ١٠ ) مزج مياه الشلال بالصخور





خطوة ( ١٢ ) وضع الرذاذ على الصخور بالفرشاة



خطوة ( ١١ ) دفع اللون إلى الأعلى بالأصبع  
لصنع الرذاذ



شكل ( ١٥ ) الشكل النهائي للوحة وهي وجميع خطوات  
العمل للفنان أرنولد لوري



ارسم منظرًا من الطبيعة معتمدًا على الاستكش.





## علاقات لونية

## تعريف اللون :

هو صفة تميز بها الأجسام بواسطة العين اعتماداً على الضوء، شكل (١٦).



شكل (١٦)

## تاريخ اللون :

اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة، حيث لاحظ الألوان في الطبيعة والكون وحاول صنع مثلها من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية والتي تحتوي على عناصر لونية وأصبغ.

## أهمية اللون :

يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لونا سواء كان هذا اللون من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محايد، شكل (١٧).





شكل (١٧) الدائرة اللونية




نشاط ( ١ ) 

من خلال الدائرة اللونية نتذكر معًا بالتلوين :

١- الألوان الحارة هي : 





٢- الألوان الباردة هي : 

٣- ألوان الطيف هي : 

خصائص اللون :







لكل لون ثلاثة خصائص وهي :


١- كنه اللون ( مدلول اللون ) : وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر ، شكل (١٨) .

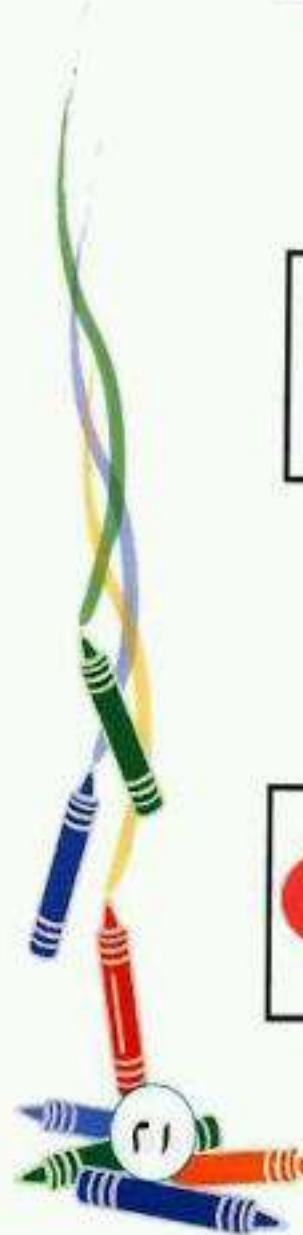
 أصفر	 أزرق	 برتقالي	 أخضر
--	--	--	--

شكل ( ١٨ ) مسميات بعض الألوان 

٢- قيمة اللون ( درجة اللون ) : كأن نقول هذا اللون فاتح أو غامق ، شكل (١٩) .

 أحمر فاتح =  أبيض +  أحمر	 أحمر غامق =  أسود +  أحمر
---	--

شكل ( ١٩ ) معادلات لونية 



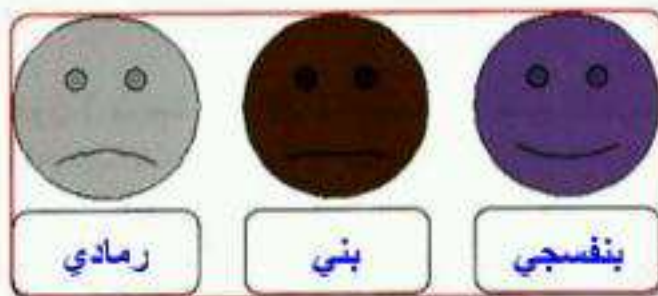
٣- شدة اللون ( نضوع اللون ) : وهي نقاء اللون دون أي إضافات  
أخرى، شكل (٢٠).



شكل (٢٠) بعض الألوان النقية



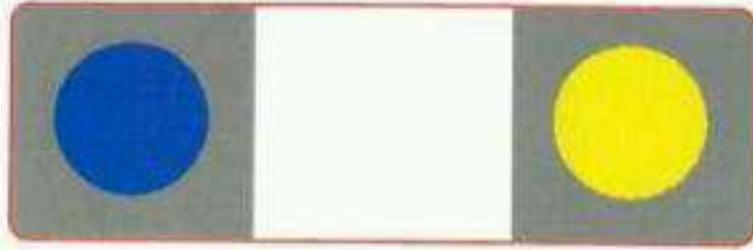
سمي الألوان التالية :





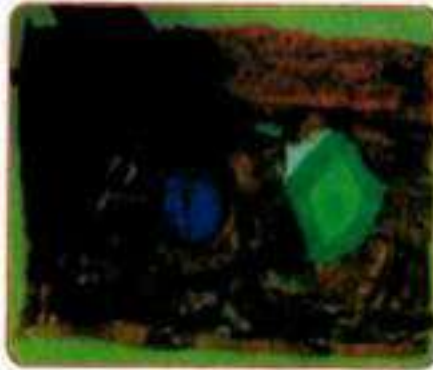
### تأثير اللون على اللون :

يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان فمثلاً عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحاً وكلما كان اللون الرمادي أغمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق شكل (٢٢)، وشكل (٢٣).



شكل ( ٢٢ ) تأثير اللون  
الرمادي على الأزرق

شكل ( ٢١ ) تأثير اللون  
الرمادي على الأصفر



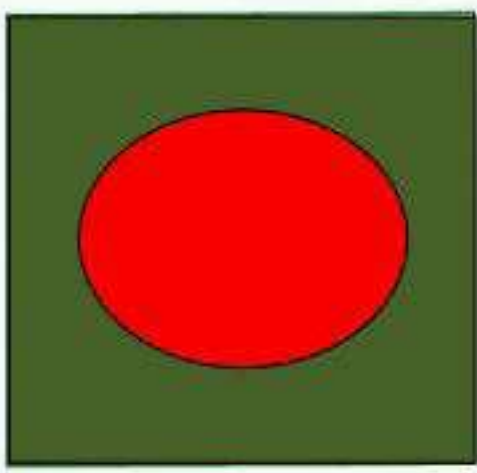
شكل ( ٢٣ ) تأثير اللون على اللون وتأثر كل لون بالألوان  
المحيطة

لوحة للطالبة هبة بغلف الصف الثالث الابتدائي



نشاط ( ٣ ) 

في الشكل التالي لون الدائرة باللون الأحمر والمربع باللون الأخضر.



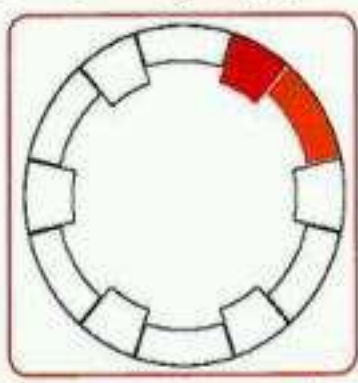
ماذا تلاحظ ؟

زيادة وضوح اللون الأحمر.

التوافق اللوني :

هو تقارب الألوان وتتمثل في الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية ،

شكل (٢٤).



شكل ( ٢٤ ) التوافق اللونية 



### التباين ( التضاد ) اللوني :

هو اختلاف الألوان عند تجاورها وتزداد قوة التباين عند ارتفاع زيادة الاختلاف وتتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود والغامق مع الفاتح من نفس اللون والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية . شكل (٢٥) .



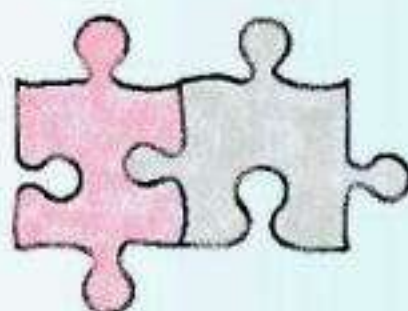
شكل ( ٢٥ ) التباين اللوني ▲

### نشاط ( ٤ )

نختار من الألوان التالية ما يحقق التوافق اللوني في شكل (٢٦) والتضاد اللوني في شكل (٢٧) .



شكل ( ٢٧ ) ▲



شكل ( ٢٦ ) ▲



### مزج الألوان :

مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد ، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي . شكل (٢٨) واللون الأحمر مع اللون الأزرق ينتج عنه اللون البنفسجي ، شكل (٢٩) وهكذا بقية الألوان .



شكل ( ٢٩ ) مزج الألوان ▲



شكل ( ٢٨ ) مزج الألوان ▲







نرسم مساحات المختلفة ونلوونها بألوان الجواش مستفيدين من درسنا  
عن اللون؟

مجال الرسم





## الألوان من حولنا

استخدم الإنسان الألوان لطلاء الجدران وبعض مستلزماته منذ قديم الزمان وقد كان تركيزه على بعض الألوان شكل (٣١) وشكل (٣٢).



شكل (٣٢) المنازل الطينية بنجد



شكل (٣١) أحد المنازل القديمة بالحجاز

## ألوان الطلاءات الداخلية والأثاث :

استخدمت الزخارف والرسوم بكثرة في الجدران الداخلية للمنازل والمساجد في الماضي والحاضر، شكل (٣٣) الزخارف والرسوم في الماضي، شكل (٣٤) بعض الرسوم في الوقت الحاضر.



شكل (٣٤)



شكل (٣٣)

نشاط ( ١ )



في الصور التالية مجلس قديم ومجلس حديث وضح الفرق بينهما من حيث التوافق والتباين في استخدام الألوان في الطلاءات والأثاث .



- المجلس القديم يظهر فيه التوافق اللوني بين الأثاث والأرضيات والحوائط حيث التناسق بين البني بدرجاته والأصفر.
- المجلس الحديث يظهر التباين اللوني بين الأثاث باللون الأسود والبني الحوائط باللون الأصفر والبرتقالي.

تطور اللون :

وبعد التطور في صناعة اللون أصبح هناك الكثير من الألوان شكل (٣٥).



شكل ( ٣٥ ) بعض ألوان الطلاءات الحديثة والتي تجاوزت الألاف في بعض شركات الدهانات



## التأثير النفسي للون :

للألوان تأثير قوي على سلوكنا وحالتنا النفسية ، لذلك فإن اختيارنا لونا معيناً سيتوقف عليه مدى شعورنا بالراحة معه فاللون الأزرق مثلاً لون بارد هادئ يبعث على التفاؤل .

## الدراسات اللونية :

أصبح الإنسان مهتماً باللون وبدأ في دراسته وفهم العلاقات بين الألوان واختلف اختياره للون ، شكل (٣٦) .



شكل (٣٦) أحد المجالس الحديثة

## نشاط (٢)

لديك أربع غرف طعام أيهم تفضل من حيث اللون ؟ ولماذا ؟

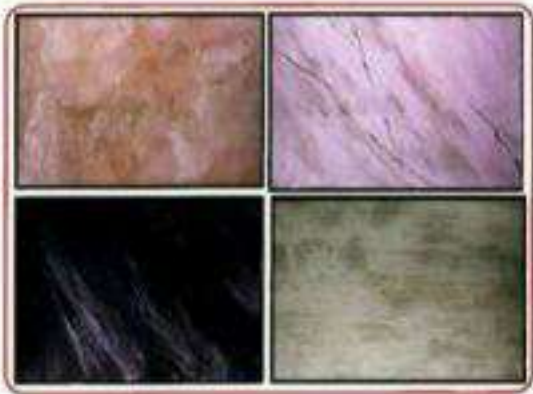


الرابعة؛ لأن اللون الأزرق يبعث على التفاؤل ويرفع الروح المعنوية.



**التطور في استخدام الطلاءات الجدارية :**

بعد سنوات من اللون الأبيض وأنواع من الطلاءات التقليدية في الجدران انتشر مؤخراً تقنيات جديدة لتطبيق الطلاء و كذلك ألوان مختلفة للجدران ومنها ما يسمى بالتعتيق ، شكل (٣٧).



شكل ( ٣٧ ) بعض أنواع التعتيق ▲

**خطوات التعتيق :**



خطوة ( ٣ ) بل السفنجة  
بالماء وتحريكها  
بشكل دائري وعشوائي



خطوة ( ٢ ) قص  
سفنجة التعتيق



خطوة ( ١ ) دهن  
الجدار بالأساس



خطوة ( ٥ ) الشكل النهائي



خطوة ( ٤ ) دهن  
الجدار بفرشاة جافة قبل  
جفاف اللون

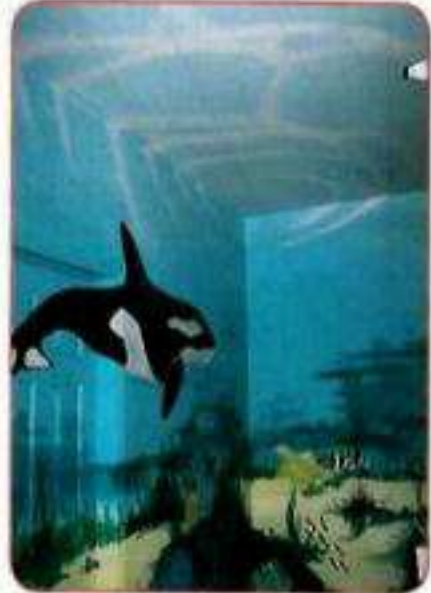


**التوافق والتباين من حولنا :**

أصبح بإمكاننا التعرف على التوافق والتباين اللوني فعندما ننظر إلى بعض الأماكن والأشياء من حولنا نستطيع أن نميز بين التوافق والتباين ،  
شكل (٣٨) - (٣٩) .



شكل ( ٣٩ ) التباين اللوني في أحد الغرف

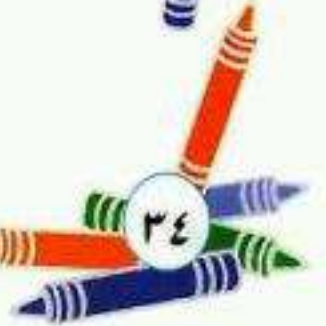


شكل ( ٣٨ ) التوافق اللوني في أحد الغرف





اختر ألوان متباينة ولون هداياك لأخوتك .





## قصة وطن

خرج المغفور له ( بإذن الله ) الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود من الكويت متجهاً إلى الرياض، وفي يوم ٥ / ١٠ / ١٣١٩ هـ أعاد مجد آباءه وأجداده وخاض عدة معارك حتى وحد جميع مناطق الدولة والتي أصبحت فيما بعد وبمرسوم ملكي المملكة العربية السعودية ابتداءً من يوم الخميس ٢١ / ٥ / ١٣٥١ هـ وقد أهتم الكثير من الفنانين العالميين بهذه الأحداث ومنهم الفنان الطونيو فويرتيس شكل<sup>(٤٠)</sup> وشكل<sup>(٤١)</sup> لوحة ( معركة روضة مهنا ) للفنان فهد الربيق وشكل<sup>(٤٢)</sup> للفنانة أضواء يزيد.



شكل (٤٠) لوحة للفنان الطونيو فويرتيس



شكل ( ٤٢ ) لوحة للفنانة أضواء يزيد



شكل ( ٤١ ) لوحة ( معركة روضة مهنا )

للفنان فهد الربيق

وبعد وفاة الملك عبد العزيز تعاقب على تولي الحكم أبناءه جلالة الملك سعود و جلالة الملك فيصل و جلالة الملك خالد و خادم الحرمين الشريفين الملك فهد رحمهم الله أجمعين وفي هذه الفترة كانت بداية ظهور الفن التشكيلي السعودي وكانت أغلب اللوحات تهتم بالنواحي الاجتماعية والطبيعة والتراث ومواضيع أخرى شكل (١٣) وشكل (١٤) ، بالإضافة إلى رسم الصور الشخصية شكل (١٥) ، وشكل (١٦).



شكل ( ٤٤ ) الفنان عبد الجبار اليحيا



شكل ( ٤٣ ) الفنانة صفية بن زهر





شكل ( ٤٦ ) لوحة للفنان ضياء عزيز  
ضياء



شكل ( ٤٥ ) لوحة لصاحب السمو  
الملكى الأمير الفنان خالد الفيصل



الصورة التالية صورة شخصية لجلالة الملك خالد رحمه الله.





### التطور الحضاري للمملكة :

وبعد وفاة الملك خالد ( رحمه الله ) وبحلول عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ( رحمه الله ) بدأت التطورات الحضارية في جميع جوانب الحياة وقد تناول الفنانون هذه الحضارة ببعض من اللوحات الفنية ، وقد رعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز ( يرحمه الله ) الحركة الفنية في المملكة في هذه الفترة . شكل (٤٧) وشكل (٤٨) وشكل (٤٩) .

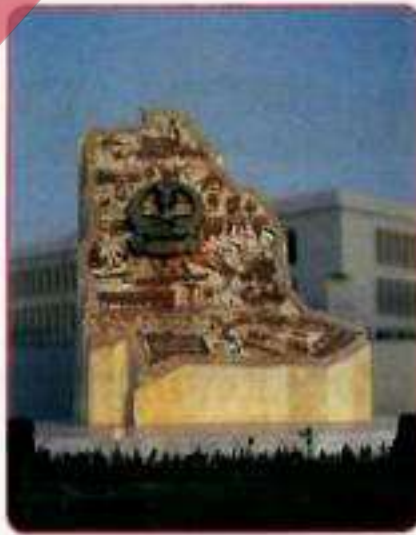
ولم يقتصر الفنان على اللوحات الفنية بل تجاوزها إلى المجسمات الجمالية . شكل (٥٠) مجسم للفنان ضياء عزيز ضياء .



شكل ( ٤٧ ) لوحة ( جدة ماضي وحاضر ) للفنان جبرمان موسى



شكل ( ٤٨ ) لوحة للفنان سلطان السريع



شكل ( ٥٠ ) مجسم للفنان ضياء عزيز ضياء



شكل ( ٤٩ ) لوحة للفنان فؤاد مغربل

### المسابقات الفنية الوطنية :

ظهرت خلال هذه الفترة مسابقات فنية عديدة لرسوم الأطفال على مستوى المناطق وعلى مستوى المملكة والعالم ومن هذه المسابقات مسابقة الوطن في عيون أطفالنا والتي مازالت تقام حتى الآن. الأشكال (٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤).



شكل ( ٥٢ ) الطالب علي الزاهر ١١ سنة



شكل ( ٥١ ) الطالب محمد البواردي ٨ سنوات



شكل ( ٥٤ ) الطالب عماد سيامي ١٦ سنة



شكل ( ٥٣ ) الطالب فهد المعصراني ١٤ سنة



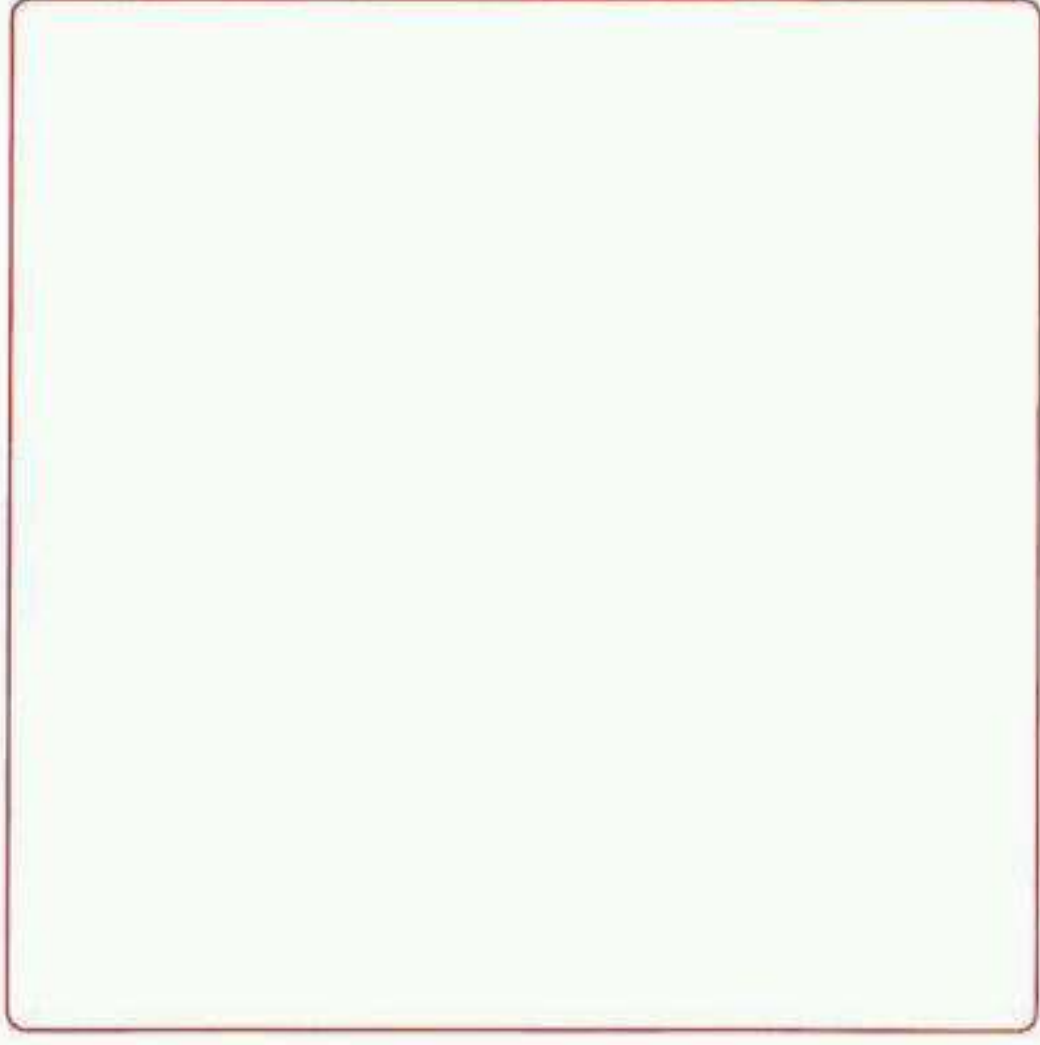




نشاط (٢)

المسابقات الفنية الوطنية :

في المربع التالي ألصق صور من عندك لعمل لوحة للتطورات التي تشهدها مملكتنا الحبيبة .



مجال الرسم





### الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية :

وبعد مئة عام من تأسيس الدولة السعودية وبالتحديد عام ١٤١٩ هـ احتفل الشعب السعودي وقياداته بهذه المناسبة كل بطريقته واحتفل الفنان السعودي بلوحاته الفنية ، شكل (٥٥) لوحة الفنان إياد المطلق ( مؤسس دولة) وبعض الفنانين عبروا عن احتفالهم بهذه المناسبة بعمل لوحات بالحاسب الآلي ومنهم الفنان عاصم جاها في الشكل (٥٦).



كما نفذت معارض مدرسية للتربية الفنية للمعلمين والطلاب، وتم عرضها في المراكز التجارية للتسوق، حيث وجدت تفاعلاً وحضوراً من قبل الجمهور.

شكل ( ٥٥ ) لوحة الفنان إياد المطلق

( مؤسس دولة )



شكل ( ٥٦ ) عاصم جاها

## اليوم الوطني :

٢٣ سبتمبر (١ الميزان) هو اليوم الوطني للمملكة وقد عبر الفنانون والمهتمين بالتصميم بالحاسب الآلي عن هذه المناسبة بكثير من التصاميم واللوحات الفنية ، شكل (٥٧).



شكل (٥٧) مجموعة لوحات لبعض فناني المملكة

خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود (يحفظه الله): تولى مقاليد الحكم بعد وفاة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز أخوه خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز (يحفظه الله) وقد عبر عن بعض صفات الملك عبد الله الفنان ضياء عزيز ضياء باللوحة في شكل (٥٨).



شكل (٥٨) لوحة للفنان ضياء عزيز ضياء



أرسم لوحة تعبر بها عن حب الوطن .







# مجال الزخرفة





# الزخرفة

## الموضوعات

الموضوع الأول :

رسم وحدة هندسية

زخرفيه

الموضوع الثاني :

تكرار الوحدة الزخرفية

الهندسية على أسطح الخامات

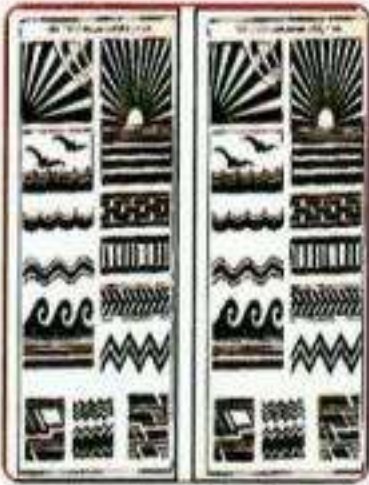


## رسم وحدة زخرفية هندسية

مجال الزخرفة

الوحدة الزخرفية :

هي الفراغ المحصور بين خط أو مجموعة خطوط متلاقية تبعا لنوعها ويمكن تصنيف الزخرفة إلى قسمين هما : وحدة زخرفية هندسية ، شكل (١) ، ووحدة زخرفية طبيعية .



شكل (٢) : الزخرفة بالخطوط ▲



شكل (١) ، وحدات زخرفية هندسية ▲

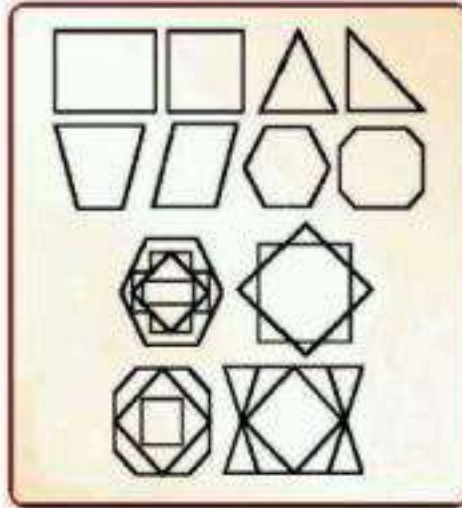
الوحدات الزخرفية الهندسية :

هي زخارف تعتمد على التكوينات التي يمكن تشكيلها من العلاقات الخطية الناتجة عن تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية بأنواعها شكل (١) .



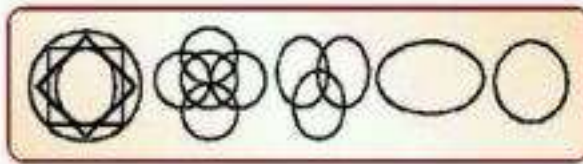
### الوحدة الزخرفية :

كما تعتمد على الأشكال الثلاثية التي تضم تنوعات المثلث والأشكال الرباعية التي تجمع المربع والمستطيل والمعين ومتوازي الأضلاع والأشكال الخماسية والسداسية المنتظمة وغير المنتظمة ، والأشكال النجمية الخماسية والسداسية والثمانية ، شكل (٣).



شكل (٣) : الزخرفة بالأشكال الهندسية الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية

كما تعتمد على الأشكال الدائرية والبيضاوية ، وما ينشأ عن تقاطعاتها وتماسها وتداخلها، شكل (٤).



شكل (٤) : الزخرفة بالأشكال الدائرية



## نشاط (1)

يمثل الشكل (٥)، وحدات زخرفية..هندسية. تعتمد على الخطوط المستقيمة والمنحنية، والأشكال الثلاثية و..... والخماسية والسداسية والأشكال النجمية، والأشكال الدائرية والبيضاوية



شكل (٥)

هل تعلمون أن الوحدة الزخرفية الهندسية تطورت عبر العصور ! أسأل المعلم / المعلمة عن ذلك ؟

### الخامات والأدوات :

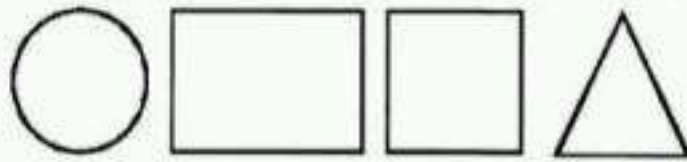
نحن نستطيع أن نرسم وحدة زخرفية هندسية وزخرفتها من الداخل إذا توافرت لدينا كراسة الرسم ، وورق شفاف ، وقلم الرصاص ، والأدوات الهندسية، وألوان الفلوماستر ، شكل (١).



رسم وحدة زخرفية هندسية :

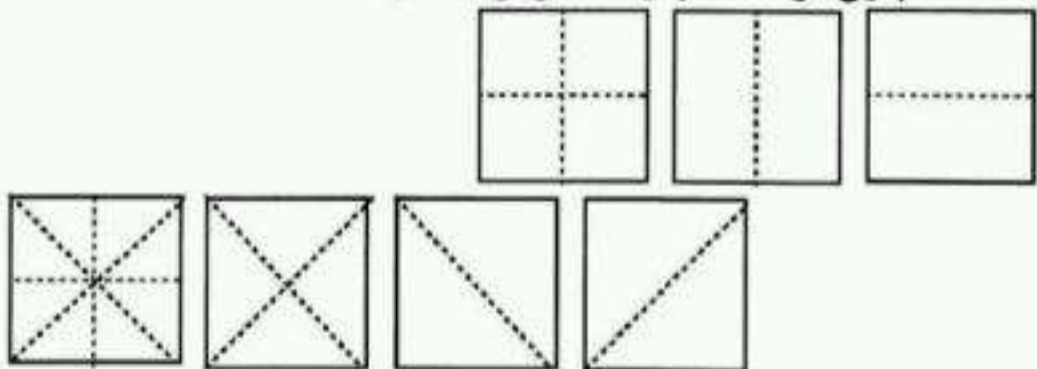
الخطوة الأولى :

نختار الشكل الهندسي ( المثلث ، المربع ، المستطيل الدائرة ..... إلخ ) ،  
ونرسمه بقلم الرصاص والأدوات الهندسية .



الخطوة الثانية :

نقسم الشكل الهندسي إلى محاور أو أقطار بحيث ينقسم إلى قسمين  
متطابقين . أو نقسمه إلى المحاور والأقطار معاً .



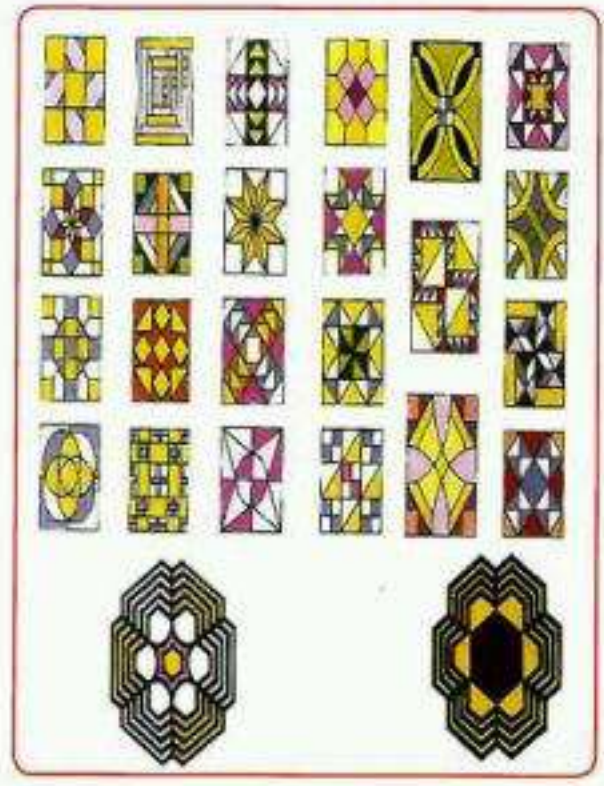


الخطوة الثالثة :

نزخرف الشكل الهندسي بوحدات زخرفيه نباتية أو هندسية أو نباتية وهندسية معاً ، ثم نلونها بألوان الفلوماستر.



أفكار أخرى ، شكل (٧) :

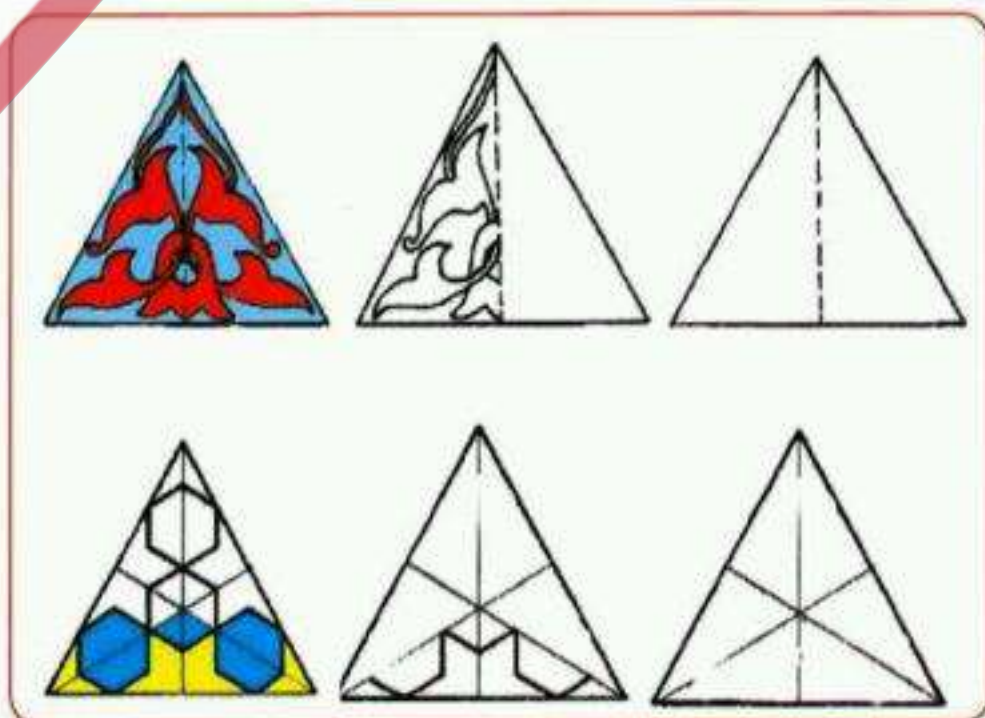


شكل (٧)

نشاط (٢)

أمامنا مثلث متساوي الأضلاع زخرف من الداخل بزخارف نباتية شكل (٨) ،  
وزخارف هندسية ، شكل (٩) ، نتأمل الشكلين جيدًا ، ثم ....





شكل (٨) ، (٩)

نكمل الرسم والتلوين .

قسمنا الشكل (٨) من المحاور وقسمنا الشكل (٩) من الأقطار

نسمي المجموعة اللونية المستخدمة في تلوين الشكل (٨) بالألوان الأساسية

وهي اللون الأحمر ، واللون الأصفر ، واللون الأزرق .

نصمم وحدة هندسية باستخدام المحاور أو الأقطار ونزخرفها من الداخل

بزخارف نباتية أو هندسية .





### استخدامات الوحدات الزخرفية الهندسية :

استخدم الفنان الزخارف الهندسية استخداما ابتكاريا في جميع المجالات كزخرفة العمائر والأبواب والنوافذ والأثاث، والمصاحف، والتحف المختلفة سواء من الجص أو الخزف أو النسيج أو المعادن أو الرخام وغيرها من المنتجات، معتمدا على الأشكال البسيطة كالمستقيمات والمربعات والمثلثات والدوائر المتماسة والمقاطعة والأشكال السداسية والثمانية، شكل (١٠).



شكل (١٠)

### نشاط (٣)

استخدام الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تجميل وتزيين الكثير من المنتجات والمشغولات النضعية؛ كزخرفة رخام المحاريب، شكل (١١)، نتأمل الشكل جيدا، ثم نجابوب.



شكل (١١) : لوح رخام من العصر المملوكي القرن (١٥م)

نعدد الأشكال الهندسية التي استخدمت في زخرفة لوح الرخام .  
الأشكال الثلاثية والرباعية والسداسية والثمانية والدوائر.

نذكر بعض المنتجات والمشغولات التي زخرفت بالوحدات الهندسية .  
الحلي والأثاث وأبواب ونوافذ المساجد والدور والملابس والمفروشات.

نشاط (٤)

استخدم الفنان " إبراهيم بوقس " الوحدات الزخرفية الهندسية في  
لوحته شكل (١١) نتأملها جيداً ، ثم نجاب :



شكل (١٢) : لوحة للفنان : " إبراهيم بوقس "



العناصر الزخرفية الهندسية التي استخدمها الفنان في اللوحة.

الثلاثية والرباعية والثمانية والدائرية والبيضاوية.

نضع عنواناً لهذه اللوحة زخارف إسلامية هندسية.





## تكرار الوحدة الهندسية على الأسطح المتنوعة

إن الطبيعة باختلاف عناصرها هي مصدر إلهام الفنان ، وأساس علمه ومحور تفكيره ، ولقد استمد الفنان نظمه الزخرفية كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى والمتمثلة في تكرار النباتات والزهور المنتورة في أحواضها ، شكل (١٣) ، وفي سنابل القمح في حقولها ، شكل (١١) ، وفي الكائنات الحية كأسراب الطيور في السماء ، شكل (١٥) والتي تقدم لنا صوراً رائعة من التكرار المتناسب والمنسجم .



شكل (١٤) ▲



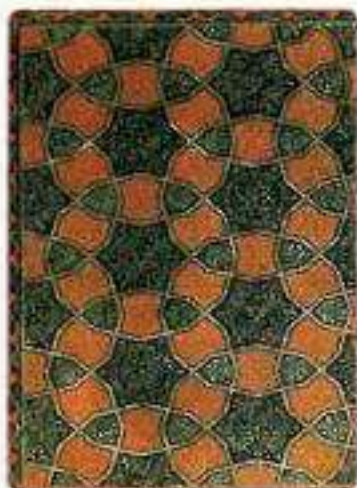
شكل (١٣) ▲



شكل (١٥) ▲

التكرار هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى ، وله أنواع متنوعة واتجاهات مختلفة .

ومن النماذج التي تظهر فيها القيم الفنية والجمالية جانب من سقف خشبي مؤلف من نجوم سداسية ملونة ومذهبه من القرن (١٨م) شكل (١٦) .



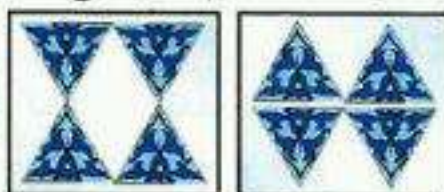
شكل (١٦)

نشاط (١)

سبق وأن تعلمنا في الصف الثاني الابتدائي أنواع التكرار ، نتأمل الشكل (١٧، ١٨، ١٩) ، ثم نكتب نوع التكرار تحت الشكل .



شكل (١٧) ، تكرار .....



شكل (١٨) ، تكرار .....

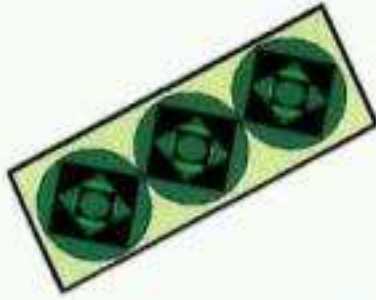


شكل (١٩) ، تكرار .....

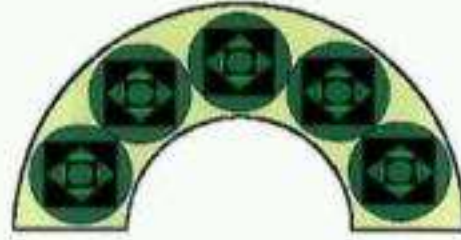


### اتجاهات التكرار :

تتعدد اتجاهات التكرار وفقا لمسارها على سطوح المنتجات والمشغولات الفنية ، وعادة يكون اتجاه التكرار مائلاً ، شكل (٢٠) ، أو أفقياً ، شكل (٢١) ، أو رأسياً ، شكل (٢٢) ، أو منحنياً ، شكل (٢٣) .



شكل (٢٠) : تكرار باتجاه مائل



شكل (٢٣) : تكرار باتجاه منحنى



شكل (٢١) : تكرار باتجاه أفقي



شكل (٢٢) : تكرار باتجاه عمودي

### مجالات استخدام التكرار واتجاهاته :

يرع الفنان في استخدام أنواع التكرار واتجاهاته المختلفة لتزيين سطوح المنتجات والمشغولات الفنية ؛ كزخرفة الأواني الفخارية والمعدنية والزجاجية ، وزخرفة الإطارات والبراويز ، وزخرفة الأنسجة .... وغيرها ، شكل (٢٤) .







شكل (٢٤): بعض الأعمال النضعية والجمالية

نشاط (٢)

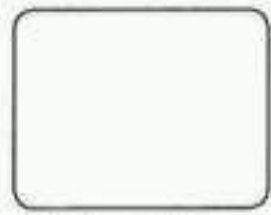
استخدم التكرار في جميع الحضارات للتغلب على مشكلة ملء الفراغ على أسطح الخامات المختلفة ، نتأمل الشكل (٢٥) ، ثم ....



شكل (٢٥)



نعدد أنواع الزخرفة المستخدمة .هندسية .إسلامية.....  
 نكتب نوع التكرار .تبادلية.....  
 نحدد اتجاه التكرار .عمودي.....  
 الشكل (٢٥) من الحضارة .الإسلامية.....  
 نبحث في المجلات والصحف عن بعض المنتجات والمشغولات الفنية زخرفت  
 بالوحدات الزخرفية الهندسية ، ونلصقها داخل المربع.



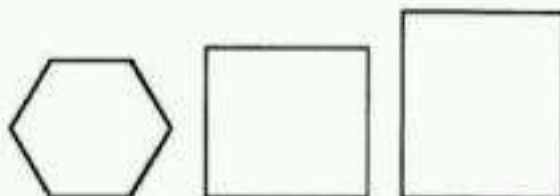
ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية في تزيين الكثير من  
 الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة.  
 نتعرف معاً على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل إطار صورة من  
 الورق ، شكل (٢٦) .



شكل (٢٦) : الخامات والأدوات

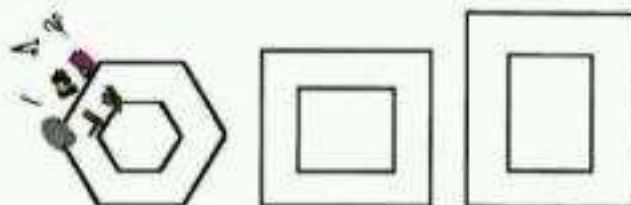
الخطوة الأولى :

نختار الشكل الخارجي لإطار الصورة ( مربع ، مستطيل سداسي..... وغيره).



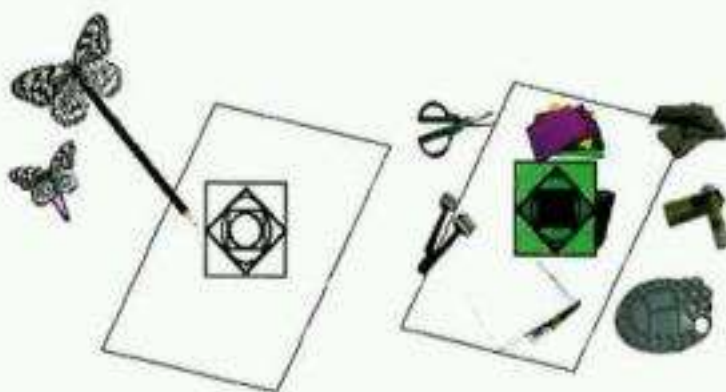
الخطوة الثانية :

نفرغ الشكل من الداخل بالمقص .



الخطوة الثالثة :

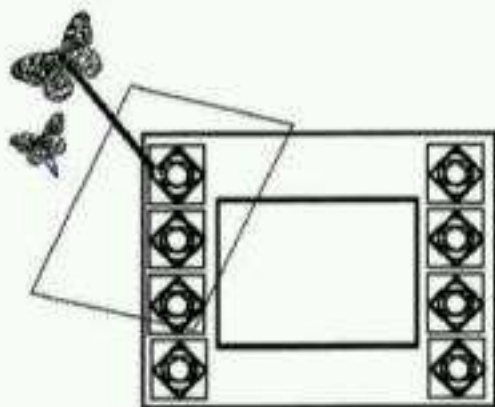
نشق الوحدة الهندسية من الموضوع الأول على ورق الشفاف .





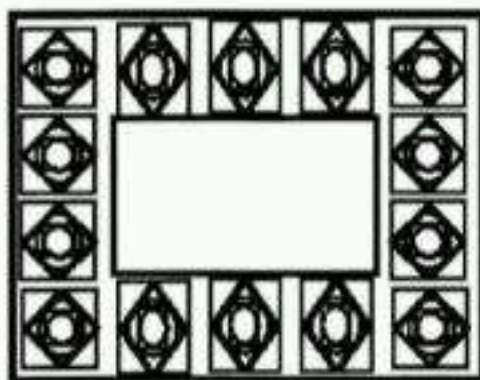
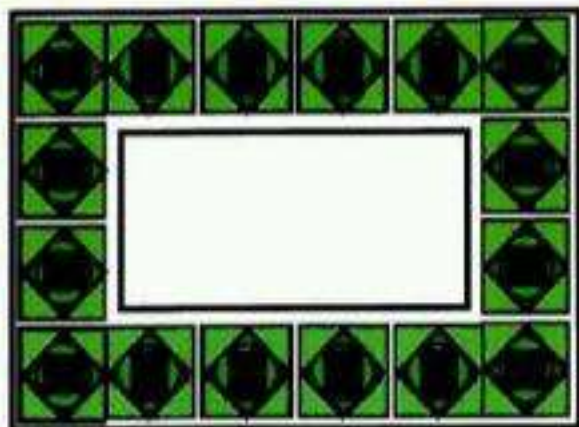
الخطوة الرابعة :

نلون الوحدات الهندسية بألوان فلوماستر .

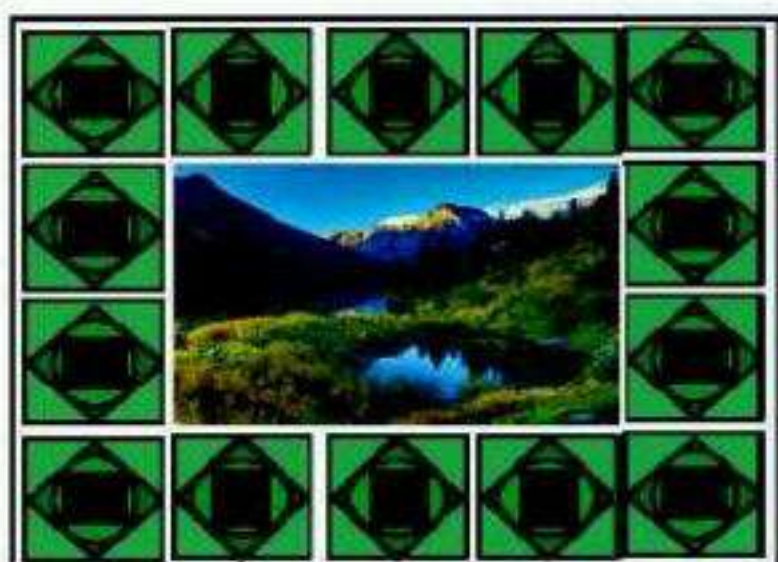


الخطوة الخامسة :

نلصق الصور بالغراء من الخلف .



أفكار أخرى لإطار الصورة ، شكل (٢٧)-



شكل (٢٧) ▲







هناك أسطح أخرى يمكن زخرفتها بالوحدات الزخرفية الهندسية ،  
شكل (٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١) ، نتأملها جيداً ثم..



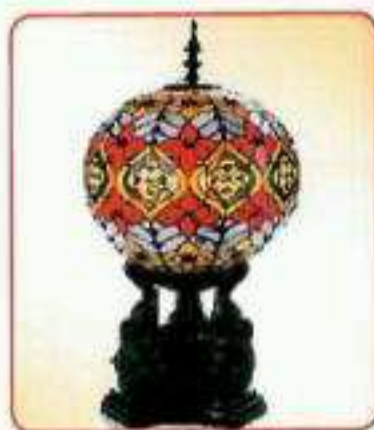
شكل (٢٩) : زخرفة هندسية

على الخشب



شكل (٢٨) ، زخرفة هندسية

على ورق المقوى



شكل (٣١) : زخرفة هندسية

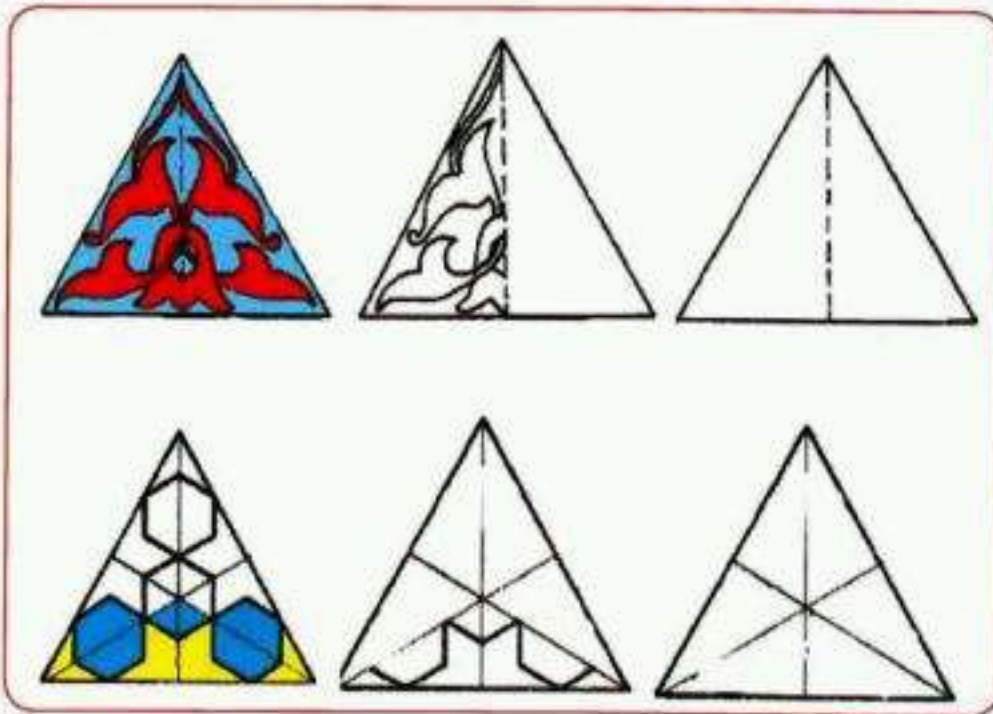
على الزجاج



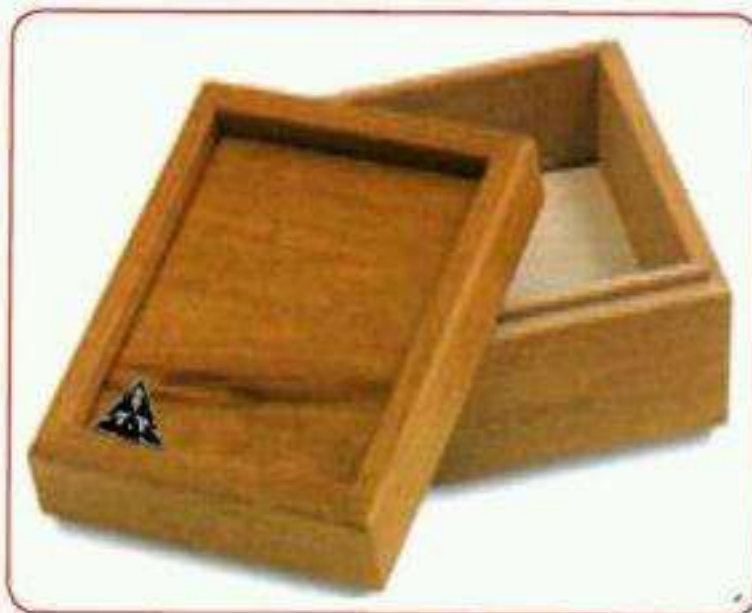
شكل (٣٠) ، زخرفة هندسية

على السيراميك





شکل (۳۲) ▲



شکل (۳۳) ▲





مجال التشكيل  
المباشر بالخامات



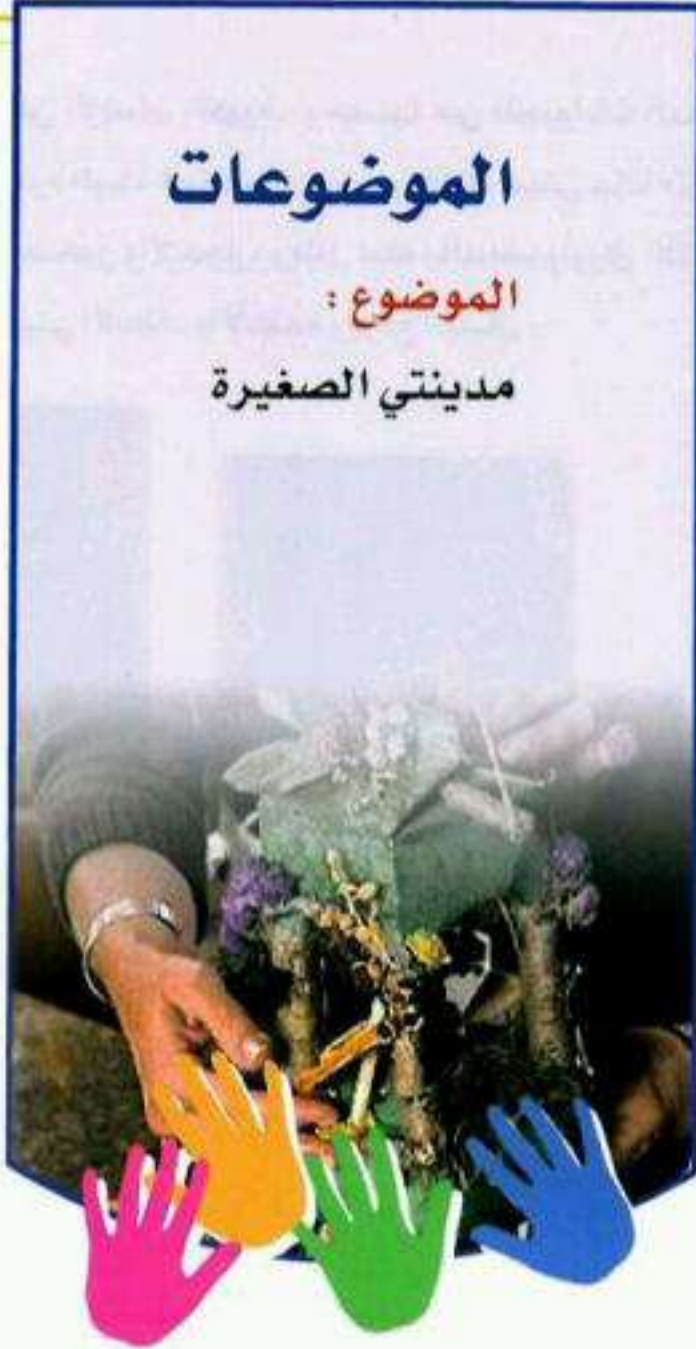


مجال التشكيل المباشر بالخامات

## الموضوعات

الموضوع :

مدينتي الصغيرة





## مدينتي الصغيرة

السكن للإنسان هو المكان الذي يسكن فيه ويستعيد فيه سكينته  
وطمأنينته مع أهله وأولاده، ويجد فيه راحته وهدوئه بعد عودته من عمله  
وطلبه للرزق.

وقديماً سكن الإنسان الكهوف وحصنها من الحيوانات المفترسة، ثم  
استخدم ما توفره البيئة لسكنه من أدوات وخامات ليبنى سكناً مريحاً وآمناً،  
فاستفاد من الصخور والأحجار، وظلل بيته بالسعف وأوراق الأشجار، ومن  
الأغصان كان يبني الأسقف والأعمدة ويرفع البنيان :



شكل (١): الكهوف كان يسكنها الإنسان.

شكل (٢): أوراق الأشجار لبناء المساكن.



شکل (٤): فروع الأشجار لبناء المساكن.



شکل (٣): العيش لسكن الإنسان.

وتطور سكن الإنسان بحسب البيئة التي يسكنها، وحسب المناخ الذي يعيشه، فسكان المناطق الجليدية سكنوا داخل قباب من الثلج ليحميهم من درجات الحرارة المنخفضة في الخارج، ومن الرياح الثلجية والصقيع:



شکل (٥): السكن في المناطق القطبية.



وفي المناطق الجبلية استخدمت الأحجار والصخور والطين لبناء السكن:



شكل (٦)، منازل من الصخور والطين.

وهكذا أخذ سكن الإنسان في التطور حتى ظهر ما يسمى بالخرسانة والإسمنت والحديد، فبدأ البناء يزدهر، والسكن أصبح مريحاً أكثر في ظل توفر الخدمات المختلفة فيه كالكهرباء والماء والهاتف، وأصبح الحديد عاملاً مساعداً للتطور والارتفاع بالمباني للأعلى:



شكل (٧)، تطور سكن الإنسان.





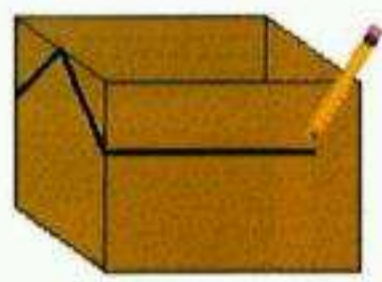
شكل (٨)، مساكن مختلفة الشكل.

والبناء للسكن أصبح في هذه الأيام علماً يدرس، وله علاقة بالفن من النواحي التصميمية والجمالية للمساكن، فالمهندس الفنان في التصميم والبناء تجده ناجحاً في عمله ومحبوّباً عند الناس، لما لعمله من قيمة فنية ترضي أذواق الناس.



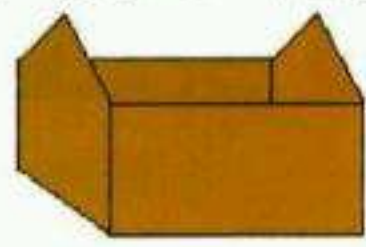
نشاط ( ١ )

استخدم العلب الكرتونية القديمة لتصنع منها منزلاً صغيراً وجميلاً.



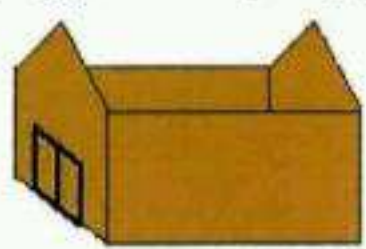
الخطوة (١)

أحضِرْ كرتوناً صغيراً وارسم الشكل الموضح عاليه على الكرتون.



الخطوة (٢)

قص التحديد بمقص أو أطلب مساعدة من والديك.



الخطوة (٣)

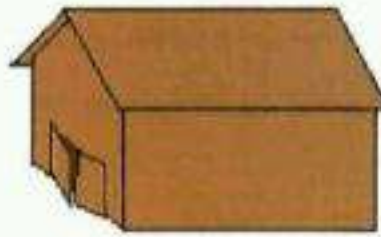
ارسم شكلاً يشبه الباب على طرف الشكل الكرتوني.





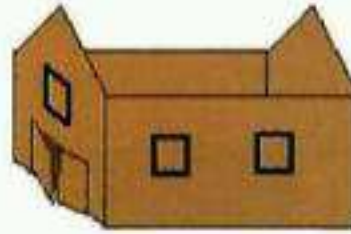
الخطوة (٤)

قص الشكل من الحواف واترك الحافتين الخارجيتين بدون قص كما ترى في الأعلى.



الخطوة (٥)

ثبت سقفًا للمنزل.



الخطوة (٦)

ارسم النوافذ.




الخطوة (٧)

لون جسم المنزل بأي لون يتوفر عندك.





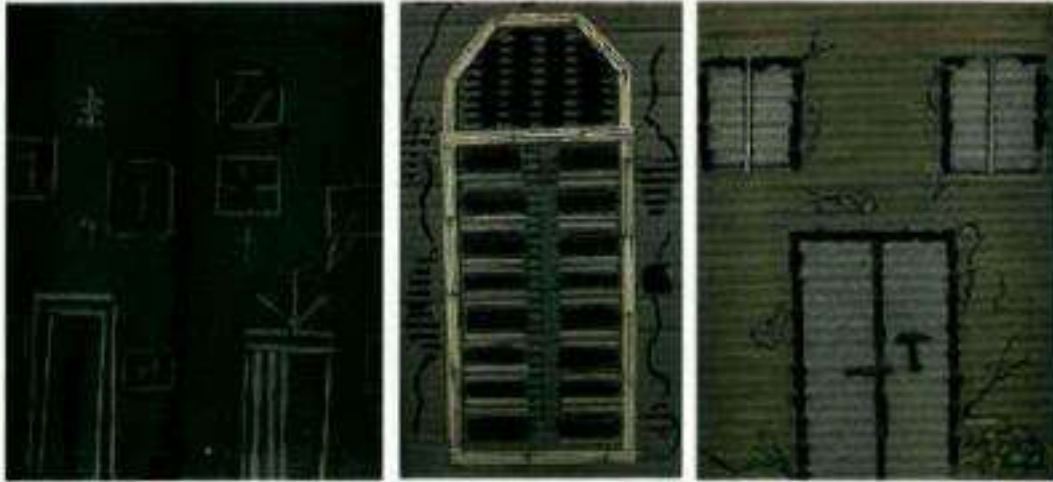


الخطوة (٨) 

لون النوافذ بلون مختلف ثم أعد السقف إلى مكانه.  
المساكن تختلف من مكان إلى مكان، ومن بلد إلى بلد، ويتفنن السكان  
بتزيين مساكنهم وإضفاء قيمة جمالية عليها، لتصبح مساكنهم مميزة.



حاول أن تبني مسكنك الخاص وإضافة بعض التزيين عليه مستفيداً  
من الأشكال التالية:



شكل (٩): مساكن من الكرتون. 

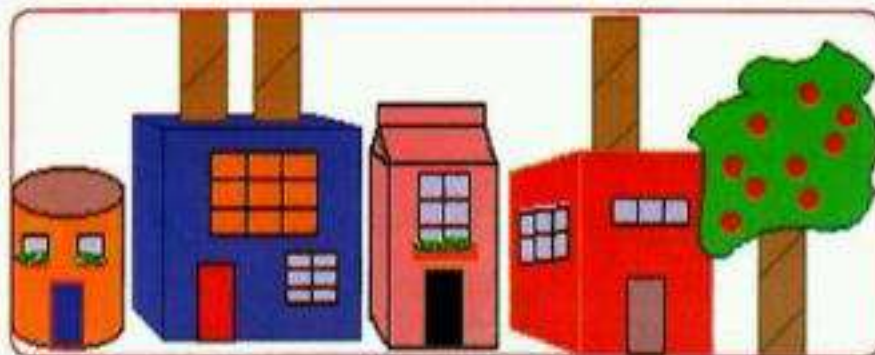


ومجموعة المساكن تسمى قرية عندما تكون صغيرة، وعندما يزداد عددها كثيراً وتصبح متباعدة تسمى مدينة، وتنقسم المدينة إلى أحياء متجاورة، ولكل مدينة أو قرية أو حي اسم تشتهر وتعرف به.  
المدن إما أن تكون جبلية كالتي تقع على الجبال كمدينة الطائف والباحة وأبها، أو تكون في الأودية مثل مكة المكرمة، أو تكون ساحلية تقع على البحر كمدينة الدمام أو جدة.

### نشاط (٣)



اختر البيئة المناسبة لك... وابني حيك الخاص... وحاول أن تحاكي البيئة سواء كانت ساحلية، أو جبلية أو غير ذلك...



شكل (١٠) الحي الصغير



شكل (١١) حي في الصحراء.





شكل (١٢)، بيئة ساحلية.

أو بيئة ساحلية تحيطها بمساكن حول البحر وهو عبارة عن مرايا وضع حولها أحجار صغيرة و رمل ناعم.  
العلب الكرتونية الفارغة يمكن أن نستفيد منها في صناعة أشكال صغيرة متنوعة كالمدرسة والمتجر، وموقف سيارة، ومنزل صغير، ومتجر بيع الألعاب، وملعب كرة قدم كبير، ويمكن كذلك أن نصنع سيارات صغيرة.



شكل (١٣)، أشكال متنوعة للعلب الكرتونية.

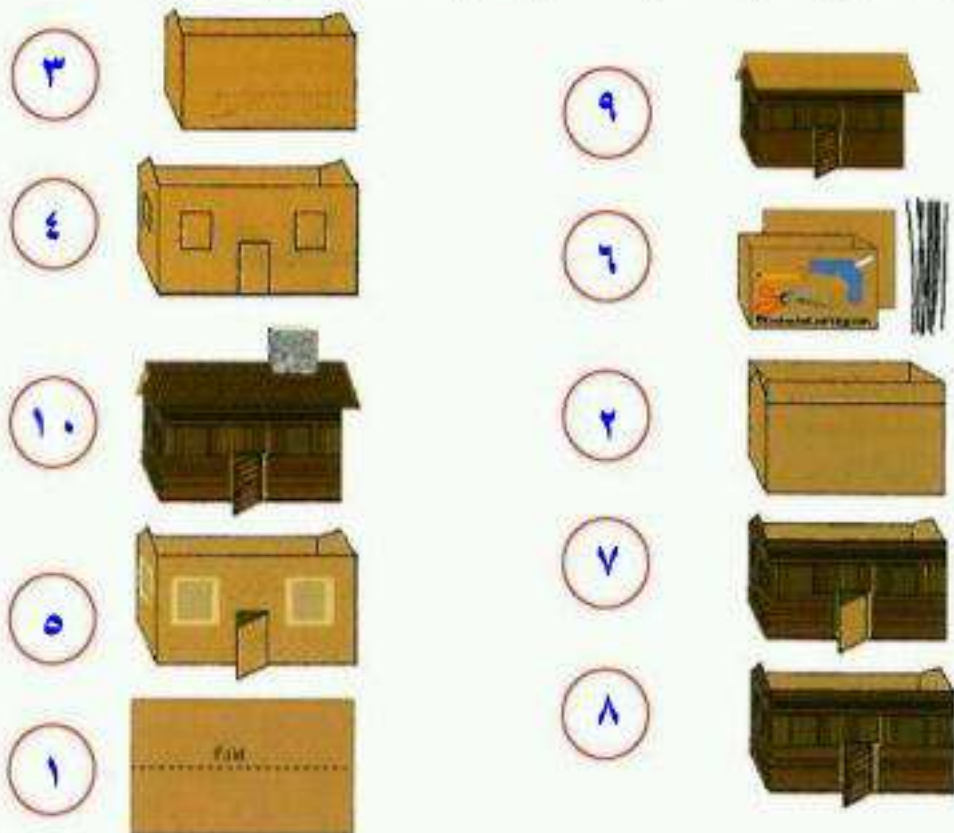


وعندما نصنع مساكن وأشكال كثيرة يمكننا بناء مدينة كبيرة:



شكل (١٤) المدينة.

رتب الصور التالية حسب الخطوات لبناء مسكن من الكرتون:





# مجال الخزف



## مجال الخزف

### الموضوعات

**الموضوع الأول:**

الطين + النار = فخار

**الموضوع الثاني :**

زخرفة السطوح المتجلدة بتقنية

الحز والخدش

**الموضوع الثالث :**

الفخار في حياتنا اليومية





## الطين + النار = فخار

## الليونة والرطوبة :

هي حالة يمر بها الطين الصلصال ويقصد بها : تواجد نسبة من الماء داخل الطينة ، وهذا الماء نضعه نحن أثناء العمل كي نجعل الطينة خامة طرية مطاوعة للتشكيل تصلح لإنتاج أشكال طينية وتظل رطبة غير جافة لأن هذا الماء لازال بداخلها.

وهذا الماء الذي وضعناه نحن وهو المتسبب في رطوبة الطينة ولا يمكن أن نتخلص منه إلا إذا تعرض الشكل الطيني لتيارات الهواء العادية داخل الغرفة، عندها يكون الشكل جافاً وهشاً وضعيفاً ، فيسمى شكلاً طينياً ولا يمكن أن نستخدمه فعلياً ، مثل غسله بالماء أو الشرب فيه ، لأنه سيدوب ويعود طيناً لا شكل له .

ولذلك نحتاج لحل لنجعله شكلاً صلباً قوياً ، فكيف يمكننا تحقيق ذلك ؟  
نقول : كلنا نريد لأعمالنا أن تكون قوية و صلبة .إذاً لابد أن نعرف معنى الصلابة ؟ هي حالة يمر بها الشكل الطيني الجاف الهش ليتحول من ليونته وضعفه فيصبح قوياً صلباً ولا يعود أبداً لحالته الأولى . ليناً رطباً أو جافاً هشاً. ويتم ذلك عن طريق تعرضه لدرجات الحرارة العالية، شكل<sup>(١)</sup>.



شكل ( ١ ) : يوضح شكلاً فخارياً شعبياً صلباً ▲

ونلاحظ مما سبق أن أعمالنا الطينية تتدرج بالترتيب في مسماها

فكانت :

١- شكلاً طينياً رطباً .



شكل ( ٢ ) : خامات الطين الصلصال (طينية رطبة) ▲

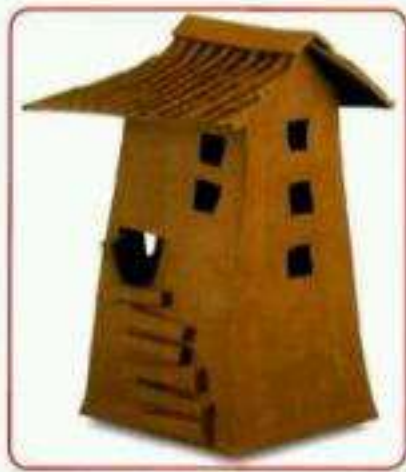


٣- شكلاً صلباً .



شكل (٤)

٢- شكلاً طينياً جافاً هشاً .



شكل (٣)

ولكي نجعل الشكل الطيني الرطب يصل لمرحلة الصلابة لابد أن يمر بالمراحل التالية :

أولاً : مرحلة التجفيف : منذ العصور القديمة عرف الإنسان الأول أهمية تجفيف أوانيهِ الطينية الرطبة ، فكان يضعها تحت الشمس لتجف ليتمكن من استخدامها بعد ذلك ، لكننا اليوم نجففها بطريقة أخرى لها عدة خطوات هامة تساعد على تحول العمل من شكله الطيني الرطب ليكون شكلاً صلباً .

ولهذا لابد أن نعرف الطريقة الصحيحة لتجفيف الشكل الطيني الرطب والتي تتضح في الخطوات التالية :

أ- نضع الشكل الرطب على قاعدة سطحها مستوي ، شكل (١) ، ومن تحته قطعة من القماش القطني أو بعض الورق كي يساعد على امتصاص الرطوبة من قاعدة العمل .

ب - يترك الشكل ليجف ببطء بعيداً عن تيارات الهواء المباشرة ، كما إن



الوقت الذي يأخذه العمل ليجف يتراوح ما بين يوم إلى يومين ، وبحسب حجم وسماكة الشكل الطيني .

ج - نترك الشكل مغطى بقطعة قماش خفيفة حتى لا يواجه الهواء المباشر والذي قد يتسبب في إحداث بعض التشققات .

**قف** 🙌 **لحظة !!!**

نتساءل كيف اعرف أن عملي رطب أو جاف ؟

الإجابة : ببساطة ضع عملك ملامسًا لوجنتيك ، فإذا شعرت ببرودة فإن

عملك لا زال يحتفظ بالماء وما زال رطبًا .

أما إن كانت حرارة العمل بنفس حرارة جسدك تقريبًا ، فإن عملك جاف أو

شبه جاف ، بحسب الفترة التي تعرض فيها للهواء .

**انتبه :** 🙌 **لحظه !!!**

هناك أخطاء قد تقع فيها تسبب تشويه للعمل في مرحلة الجفاف مثل :

١- تعرض العمل للهواء مباشرة يسبب تشقق في بعض الأطراف خاصة

الفوهة لذا لا بد من تغطيه الفوهة الشكل (٥).



شكل ( ٥ ) : يوضح نتائج أخطاء التجفيف ( تشقق )



٢- إن كانت القاعدة التي تضع عملك عليها غير مستوية فبالتالي قاعدة الشكل تتعرض للالتواء وتأخذ شكل السطح المقوس شكل (٦).



شكل (٦) : الوضع الصحيح لملامسة القاعدة للأرضية المستوية  
(العمل للخزافة ابتهاج ادريس)

### مواصفات الشكل الطيني الجاف :

وهي كالآتي :

١- هش . ٢- سريع الكسر . ٣- يمكن أن يرجع لحالته الأولى (طينياً).

إذا هل هذا مصير أعمالنا بعد بذل الجهد؟

إذا كيف نحافظ على :

١- أعمالنا صلبة قوية .

٢- كيف نحافظ على جهدنا و وقتنا ؟

٣- كيف لا نهدر خاماتنا ولا نُسرف ؟ فنكون مبدرين ؟ والله لا يحب

المبدرين لقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾ .

### استخدام الأفران الحرارية:

هي مرحلة التسوية ومرحلة تحويل الطين اللين الرطب إلى صلب بالحرق، ليتحول إلى صلب (حرق بسكويت)، ويمكن إضافة طبقة سليكون وألوان وحرقه مرة أخرى (حرق قليز) بحيث يتحول إلى طبقة لامعة.



شكل (٧) : قوة النار تحول الطين إلى شكل صلب

### ثانياً. مرحلة التسوية :

النار : تجعل أعمالنا صلبة ، فصلاية الشكل لا تأتي إلا بقوة النار ولكن ليست أي نار ، هي حرارة قوية نحصل عليها من خلال أفران خاصة بذلك، لذا كان ضرورياً تجفيف الشكل الطيني تماماً قبل أن يتعرض لحرارة الأفران، والا فإن الرطوبة الموجودة في داخل العمل إن لم تتبخر جيداً في مرحلة التجفيف فإن العمل معرضاً للكسر والتلف التام داخل الفرن.

### الخلاصة :

حرارة النار تحول أعمالنا الطينية الجافة الهشة إلى أعمال صلبة قوية تسمى (فخار).





إذا ما هو الفخار وما مواصفاته؟

هو : " كل علم سُكِل بالطين المرن وبعد جفافه التام تعرض لدرجات الحرارة العالية داخل أفران خاصة فتخلص من الماء المتحد معه كيميائياً (أي الماء الذي وضعه الله في تكوين الطينة ) وبذلك يصبح فخاراً صلباً مسامياً لا يحتفظ بالسوائل كما في الفخاريات الشعبية السعودية " شكل (٨) .



شكل (٨) شكل فخاري

### نشاط (١)

نكمل العبارات التالية :

- أ- لا بد أن يجف الشكل الطيني جيداً والا :  
.....**تلف أثناء حرقه**.....
- ب- كلما تبخر الماء الموجود في العمل الطيني أصبح العمل :  
.....**صلباً وهشاً**.....
- ج- لا يتحول العمل الطيني الجاف الهش إلى صلب إلا بطريقة واحدة هي  
.....**الحرق بالنار**.....

## نشاط (٢)



نوصل بين العبارات التالية

- الشكل الصلب ← هش ضعيف سريع الكسر .  
 الشكل الطيني الرطب ← إذا وضعته على وجنتي كان بارداً .  
 الشكل الجاف ← قوي ولا يرجع لحالته الطينية الأولى .

إذا كيف نُشكل أطباق طينية ونحولها لأطباق فخارية صلبة ؟

### طريقة التشكيل :

أولاً :

تجهيز الأدوات وهي ، أطباق بلاستيكية متنوعة العمق ، قطعة خيش عجلة تسطيح الطين ، دُفّر خزف ، أكياس تغليف ، فوط للتنظيف .

ثانياً :

خطوات العمل : نجهز الشريحة الطينية عن طريق زيادة تسطيحها ليصبح سمكها مقارب لسمك الأطباق العادية تقريباً ، ( نصف سنتيمتر ويتم ذلك عن طريق عجلة الفرد على قطعة من الخيش لناخذ ملمس الخيش كما في الشكل (٩) .



شكل (٩) فرد الشريحة الطينية على قماش ذا ملمس



تنقل الشريحة بحرص عن طريق الإمساك بأطراف قطعة الخيش وانزالها في عمق الطبق البلاستيك ، مع دفعها ببطء من الوسط إلى داخل الطبق البلاستيك بواسطة قطعة الإسفنج ، كما في الشكل (١٠) .



شكل (١٠) نقل الشريحة بالقماش لداخل الطبق البلاستيك ودفعها من الوسط، بقطعة الإسفنج

لابد أن تتنوع أشكال أطباقنا من حيث العمق والشكل ، وذلك يأتي نتيجة تنوع الأواني البلاستيكية المختلفة العمق والتي سنستخدمها كمساند وداعم للشريحة الطينية المجهزة مسبقاً .

وبعد اختيار العمق المناسب الذي يحدد مستواه كل طالب و طالبة، ثم نقوم بتهديب فوهة الأطباق بالشكل المناسب أو تترك بخطوطها العشوائية لتذكرنا بأطباق الإنسان البدائي ، كما في الشكل (١٠: أ، ب، ج) .

فلنشاهده معاً :



شكل (١٠: أ)





شكل ١٠ اب ، أطباق مختلفة في العمق ▲



شكل ١٠ ج ، أطباق مختلفة في الفوهة ▲

### نشاط (٣)

لزخرفة أطباقنا نفكر في طريقة بسيطة لزخرفتها من خلال عمق الطبق  
عن طريق أداة الحز أو الخدش شكل ( ١١ ، ١٢ ) .



شكل (١١) ▲

شكل (١٢) ، آثار أدوات الحز والخدش ▲



ومما سبق يلاحظ :

أن طريقة الزخرفة بالخدش ينتج غالباً عنها الإحساس باللمس الخشن والإحساس بأن الشكل من التراث القديم وهذا نتيجة ظهور بعض الرأش الطيني حول خطوط الخدش كما هي الشكل<sup>(١١)</sup>،<sup>(١٢)</sup>.

مجال الخزف



## زخرفة السطوح المتجانسة .. بالتقنية الخزفية والغداشي

### بدايات تطور صناعة الفخار :

عرفنا أن الفخار هو الأشكال المصنوعة من خامة الطين وبعد تعرضها للحرارة تحولت لأشكال صلبة قوية سُميت ( فخار ) فلنتعرف معاً على بدايات هذا الفن (تشكيل الفخار).

" كان الإنسان الأول في الكهوف والغابات يحتاج لأشكال مجوفة وعميقة ليحفظ أكلة وحبوبه وثماره ، فما وجد إلا الطين كخامة سهلة ليُشكل منها أشكالاً يستخدمها في حياته اليومية ، فالطين تستجيب سريعاً للمسات اليد وبأبسط الطرق " ، الشكل (١٣).



▲ شكل ( ١٣ ) : يتضح عمل الأشكال الطينية المشكلة قديماً يدوياً ، فلتجويف الكتلة الطينية كان يضربها بحجر في الوسط فتصبح كالتطبيق العميق المجوف.



وبهذه الطريقة البسيطة صنع الأطباق والأواني المجوفة المتنوعة في عمقها وسماكة جدرانها ، ولأنه لا يملك أدوات متنوعة كالتيوم فقد كانت أطباقه سميكة وعجينته الطينية خشنة ، حيث كان يُحضّر الطين من تربة الجبال أو تربة الأمطار، شكل (١٣: أ، ب).



شكل (١٣: ب)



شكل (١٣: أ)

١- وكان يترك أوانيّه تجف في حرارة الشمس ، ثم يضع فيها الثمار والحبوب، شكل (١٤).

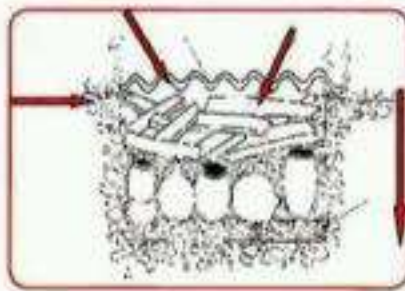


شكل (١٤)

" لكنه واجه مشكله 😞 أن الشكل المصنوع من الطين إذا ما جف وترك يوماً بعد يوم ومع الاستعمال المتكرر يصبح هشاً ضعيفاً سريع الكسر وإذا جاء المطر عاد كما كان طيناً لا شكل له ، وبذلك يظل اسم عمله ( شكلاً طينياً ) ومع التفكير والتخيل والملاحظة ، اهتدى لأهمية النار كي تجعل أعماله صلبة قوية ، ولم يكن حينها لديه أفران كهربائية كالיום ، بل حرق الأعمال بادئ الأمر على سطح الأرض حيث يغطيها بكثير من الأغصان ويشعل فيها النار، ثم فكر في عمل حفرة في عمق الأرض مملوءة بأغصان الأشجار ومغطاة بقطع من الأخشاب والقش شكل ( ١٥ : أ ، ب ج )، وبذلك صارت أعماله صلبة وسُميت ( شكلاً فخارياً ) والصورة توضح كيف كانوا يحرقون أعمالهم .



▲ شكل (١٥)أ: الطريقة البدائية الأولى لحرق الأشكال الطينية الجافة على سطح الأرض قطع من أغصان الأشجار ، غطاء للحفرة ، سطح الأرض ، عمق الحفرة



▲ شكل (١٥) ب) الطريقة البدائية الثانية لحرق الأشكال الطينية الجافة في حفرة تحت الأرض




ثم اهتدى لطريقة صنع فرن يجمع بين الطريقتين الأولى والثانية،  
الشكل (١٥) ج.



شكل (١٥) ج) الطريقة البدائية الثالثة توضح

شكل الفرن وطريقة رص الأعمال ومكان تغذية النار

واستمر تفكير الإنسان  في تطوير صناعة الأشكال الطينية وفي طريقة حرقها، فأبتكر في صنع أشكاله بواسطة عجلة تسمى (عجلة الدولاب) شكل (١٦)، وهي طريقة تسهل العمل لكنها تحتاج لتدريب.



شكل (١٦) ، تطور التشكيل اليدوي عن طريق استخدام عجلة الدولاب



واستمر التطوير حتى جاء بفكرة صناعة الأفران الكهربائية ، فهي آمنة وسهلة التشغيل شكل (١٧).



شكل (١٧) الأفران الكهربائية

### نشاط (١)

في بلادنا تشتهر بعض المدن بصناعة الفخار ، نذكر أهم هذه المدن :  
١- الأحساء. ٢- القطيف. ٣- .. أبها ..  
و لكل مدينة أشكالها الفخارية التي تميزها عن غيرها ، والفخار في المملكة العربية السعودية عرف باسم الفخار الشعبي ، وتختلف أشكاله من مدينة للأخرى .

## نشاط ( ٢ )

نجمع صور لأشكال فخارية لمدينتين مختلفتين في المملكة العربية السعودية ثم نتأمل و نقارن بين الأشكال .

مجال الخزف

من خلال رؤية الفخار البدائي والفخار الشعبي يمكننا أن نُشكل أطباق طينية ذات عمق متنوع بطريقة الشريحة الطينية ثم نجففها جيدا حتى نتمكن من إدخالها للأفران الخاصة بالخزف ، فنحولها من أطباق طينية إلى أطباق فخارية ، فيصبح لدينا قطعة فخارية خاصة بنا وتحمل أسمائنا ، وفي كل الأحوال فإن جميع القطع الطينية حين نجففها تمر بمرحلة اسمها التجلد وهي المرحلة التي حاولنا الحفاظ عليها من الدرس السابق لنكمل زخرفتها اليوم ، فوصلت الآن لمرحلة تدعى مرحلة التجلد. فما معنى التجلد ؟

### مفهوم التجلد :

هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب ، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً لكنه ليس جافاً ، ويتقبل الضغط بالأدوات عليه بشيء من القوة فهو كثيراً ما يُشبه بالجلد السميك الخاص بالحقائب المدرسية ومحافظ النقود إذ يكون متماسك وليس رخواً، والطين في هذه الحالة المتجلدة يمكن أن يُرسم عليه أو يخدش عليه بفرض زخرفته .

### الخدش على الطين :

هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط لا يُقاس على السطح الطيني المتجلد، ويتم ذلك بواسطة بعض أدوات الخزف ذات الرؤوس المتعددة الأسنان ، فكل أداة تعطي اثر مختلف عن الأداة الأخرى ، الشكل (١٨) .







▲ شكل (١٨) : يتضح أثر الأدوات على سطح الطين المتجلد ، ونلاحظ أنها

تعطي الإحساس بالشكل القديم الخشن نتيجة مائكة الخدش من رأس طيني على جوانب خطوطه

نجمع صور لأشكال فخارية لمدينتين مختلفتين في المملكة العربية السعودية ثم نتأمل و نقارن بين الأشكال .

والخدش يعطينا إحساس بخشونة السطح وهذا يعطي الشكل الطيني إحساس بأنه من العصور القديمة أو الأشكال الشعبية التراثية ، حيث يشبه الأشكال الفخارية الشعبية في المملكة العربية السعودية .

ومن الزخارف الأخرى التي تعطي نفس الإحساس الشعبي زخرفة أخرى تسمى بالحز .

### الحز :

هو عملية ضغط أداة الحز لإحداث اثر غائر على سطح الإناء المتجلد على أن يكون بعمق بسيط ويمكن أن ينفذ برأس قلم الرصاص المدبب ، شكل (١٩) ، وخطوط الحز قد تكون عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة ، فعلى سبيل المثال فالأمشاط المتنوعة في عرض أسنانها وتقاربها أو تباعدها تعطينا تنوعاً كبيراً في خطوط الحز .



شكل (١٩) أدوات الحز

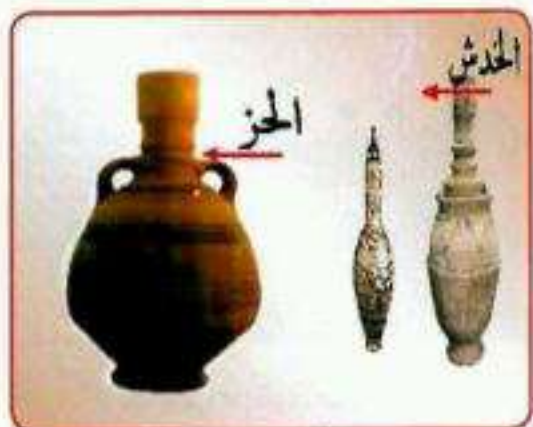


شكل (٢٠)، أثر أدوات الحز على سطح الإناء

### نشاط (٣)

ويمتاز الفخار الشعبي السعودي بزخارفه وأجسامه البسيطة في شكلها الخاجي ، ويمتاز بسماكة جدرانه وقلة ألوانه ، والخدش و الحز طريقتين تستخدم بكثرة لزخرفة سطوح الفخار الشعبي بالمملكة العربية السعودية بجميع مناطقها .

ولهذا فمن خلال الصور التالية دعونا نتأمل وندون الفرق بين الخدش والحز، شكل (٢١).



شکل (٢١) فخار شعبي

### الحز

هي عملية ضغط بأداة الحز لإحداث أثر غائر في السطح الطيني المتجدد.

### الخدش

هو إحداث أثر سطحي ذي عمق لا يقاس في السطح الطيني المتجدد بأدوات ذات أسنان متعددة.



شکل (٢٢)





والآن تعالوا نزخرف باطن أطباقنا المتجلدة بواسطة أداة الخدش أو الحز أو كلاهما .

ولكن زخرفتنا لا بد أن تكون متميزة

لذا فهي عبارة عن توقيع أسمائنا الجميلة بخطنا وحروفنا العربية ويكون مكانها داخل أو خارج الإناء مع إضافة بعض الخطوط المتعرجة المتوازية المنكسرة ، الحلزونية ، ويمكن أن نضع توقيع الاسم كاملاً أو أن نتخير بعض الأحرف منه ونكررها ، وبذلك فإن العمل داخله أو خارجه أسمائنا إضافة لملامس خارجه الناتجة من قطعة الخيش ، وفي شكله النهائي ستشبه أطباقنا الفخار الشعبي لكن بشكل جديد ، أجمل ما فيه أسمائنا العربية .  
الآن انتهينا من الزخرفة فلنترك أشكالنا تجف كما ذكرنا سابقاً لنستطيع أن ندخلها الأفران ، فتصبح فخاراً صلباً قوياً .



شكل (٣٣)

### نشاط (٤)

(أ) : نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس.

بعد خروج أطباقنا من الفرن ماذا نسميها ( شكل طيني ، شكل جاف شكل

صلب ، شكل فخاري ) ؟

(ب) : ما هي مسميات الشكل المصنوع من طينة الخزف بالترتيب ؟

... شكل طيني... ، ... شكل جاف...

... شكل صلب... ، ... شكل فخاري...

(ج) : نوقع داخل وخارج الطبق في الشكل (٣٤).





شكل (٢٤) ▲

مجال الخزف



## الفخار في حياتنا اليومية

من أجمل اللحظات في حياتنا جميعاً ، هي تلك التي ننتج فيها أشكالاً وأعمالاً تُلبي احتياجاتنا اليومية ، شكل (٢٥) ، فيكون الشكل مُعبِّراً عن أفكارنا فهو مُنفذاً بأيدينا ويحمل ذوقنا الخاص من حيث : الشكل ، اللون الزخرفة .... إلخ.



شكل (٢٥) أشكال وأعمال من الحياة اليومية

لذا حتماً سنُحب هذا العمل الذي صنعه أيدينا ، لأنه أخذ جزء من وقتنا الثمين ، فالوقت سيحاسبنا عليه الله سبحانه ، لهذا لا بد أن نستفيد منه بشكل صحيح ، خاصة أن الله سبحانه وتعالى ، منذ أن خلق الإنسان أكرمه بنعمة العقل والذكاء ، فجعله قادراً على أن يفكر في كيفية عمل كل ما يحتاجه بنفسه .

## نشاط (١)

س : لتتذكر سوياً من هو أول من فكر في الاستفادة من طين الأمطار ، وتربة الجبال ، كما فكر في كيفية عمل أوانيهِ الفخارية وبعض أدواته ، من هذا الطين ؟

ج : هو : الإنسان البدائي.





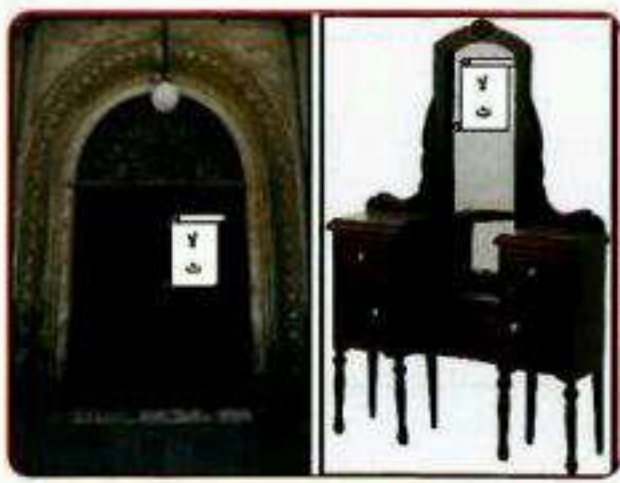
شكل (٢٦) ▲

سبق وأن فهمنا كيف كان الإنسان البدائي يُفكر بذكاء ؛ لينتج بيديه أشكالاً كثيرة تفيده في حياته اليومية ، مثل الأواني والقدر الفخارية ، شكل (٢٦) ولاحظنا أنه شكل أغلب هذه الأشكال بطريقة الضغط في الكتلة الطينية.

إذا تعالوا نستفيد من أفكاره البسيطة ، لننتج شكلاً فخارياً مميزاً يفيدنا اليوم كطلاب وطالبات في الصف الثالث الابتدائي.

ولأننا طلبة علم ؛ فمن الطبيعي أن يكون لدينا واجبات كثيرة ، فننسى دائماً تجهيز أو تأدية بعض الواجبات ، فكيف لنا أن نتذكر هذه التفاصيل؟ فعلى سبيل المثال :

لا بد أن لا ننسى وضع علبة الألوان وكراسة الرسم في الحقيبة ، وهكذا دائماً نحتاج لوضع ورقة ملاحظات صغيره لنكتب الملاحظات الهامة ثم نضعها في مكان ظاهر أمامنا مثل : مرآيا غرفتنا ، باب الخروج أو المكتب شكل (٢٧).



شکل (٢٧) ▲

واحياناً نجد في الأسواق ماسكة لأوراق الملاحظات الهامة ، وبأشكال متنوعة شكل (٢٨).



شکل (٢٨) ▲





فلنتأمل معاً أهم مواصفات هذه الماسكات ، والتي ساعدت في تحقيق وظيفتها :

أن تكون كتله أو شريحة.

أن يكون بها مكان لتثبيت الورقة.

مصنوعة غالباً من البلاستيك أو المعدن أو الخشب.

مكان وضع الورقة ، أكيد له عرض وعمق يتناسب مع عرض وسماكة الورق.

ومن الناحية الجمالية يوجد بها ألوان وزخارف متنوعة.

ولكن نادراً ما نجد منها بخامة الفخار ، أو أن عليها زخرفة الفخار الشعبي

السعودي ، الذي عرفناه سابقاً، فهو يميزنا ويميز بزخرفته فخارنا السعودي عن فخار غيرنا.

### السؤال الآن ،

هل يمكن أن نشكل ماسكة أوراق الملاحظات بشكل مميز من خامة الطين،

حيث يكون تمييزها في شكلها وزخارفها من خلال ما نستوحيه من زخارف

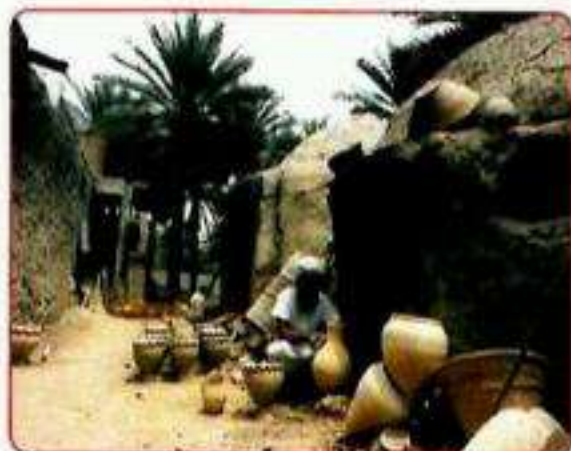
الفخار الشعبي السعودي ؟؟؟ ( نعم ) أو ( لا ) .

دعونا نتأمل ونتذكر أشكال الفخار الشعبي ، شكل<sup>(١)</sup> ونفكر كيف نستفيد

من ذلك لعمل ماسكة الأوراق الخاصة بنا.







شكل (٢٩) ▲

## نشاط (٢)

من ملاحظة الصور ، يمكن أن نلخص أهم المواصفات السطحية للشكل

الفخاري الشعبي :

- ١- ..البساطة.....
- ٢- ..النفعية.....
- ٣- ..الدقة.....
- ٤- ..الجمال.....

ومن خلال رؤية وتذكر المواصفات السطحية للفخار الشعبي ، ورؤية بعض الأشكال لماسكة الأوراق الموجودة بالأسواق ، نستطيع أن نبتكر حامله أوراق الملاحظات بشكل مميز ، ونزيد من تميزها بان نكتب عليها تاريخ تنفيذها وتوقيع أسماءنا ، وبذلك نحفظ بذكرى أجمل اللحظات التي عملنا فيها معاً في الفصل الثالث الابتدائي.

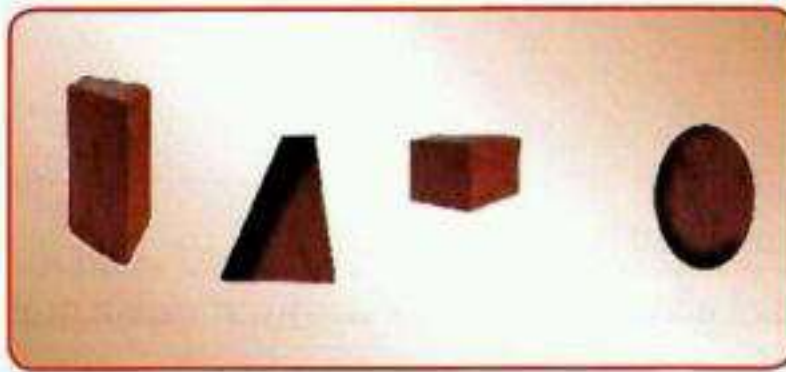
قبل البدء في معرفة خطوات التنفيذ ، لابد أن نتفهم معنى الضغط في

الكتلة الطينية .



## مفهوم الضغط في الكتلة الطينية :

هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة ولا شكل لها، ونشكلها على هيئة كرة أو مكعب أو شكل هرمي .... إلخ ، شكل (٣٠) وهي في هذه الحالة جاهزة لتقبل الضغط في جوانبها ، سواء باليد أو ببعض الأدوات للحصول على الهيئة العامة للشكل المراد تنفيذه.



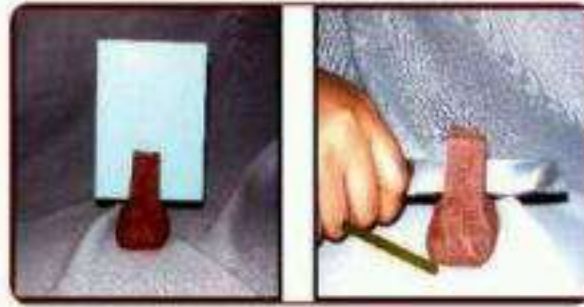
شكل (٣٠)





### الخطوة الأولى :

نشكل من الكتلة الطينية الشكل العام للحاملة الورقية ، فقد تكون على شكل حجر، أو صخرة، أو جبل ، أو بيت شعبي .



### الخطوة الثانية :

نحدد مكان لوضع ورقة الملاحظات ، وذلك باستخدام عرض المسطرة الخشبية لتوسيع الفتحة ، إن كانت الماسكة لمجموعة أوراق أو نستفيد من عيدان الأيس كريم إن كانت لورقة واحدة ، مع الاهتمام بإتقان تنفيذ عرض وعمق الفتحة التي ستمسك الورقة حتى لا تسقط.



### الخطوة الثالثة :

نبدأ بالتفكير بزخرفة الشكل بما يلاءم الهيئة العامة ، مستخدمين أدوات الحز والخدش ( أقلام الرصاص المتنوعة في رؤوسها ، إضافة للأمشاط المتنوعة في أسنانها ) ونستوحي بعض الخطوط الموجودة في الفخاريات الشعبية لنضعها على السطح المتجلد.







### الخطوة الرابعة :

في مرحلة التجلد نختار مكان لنكتب تاريخ يوم التنفيذ ، ومعها اسم المنفذ للعمل ، ثم نترك أعمالنا لتجف بالطريقة الصحيحة التي سبق وان تعرفنا عليها سابقاً.



### لنتأمل أعمالنا جيداً ثم نذكر :

ما أهمية عمل الماسكة الورقية بخامة الطين ، وعليها بعض خطوط زخرفة الفخار الشعبي ؟

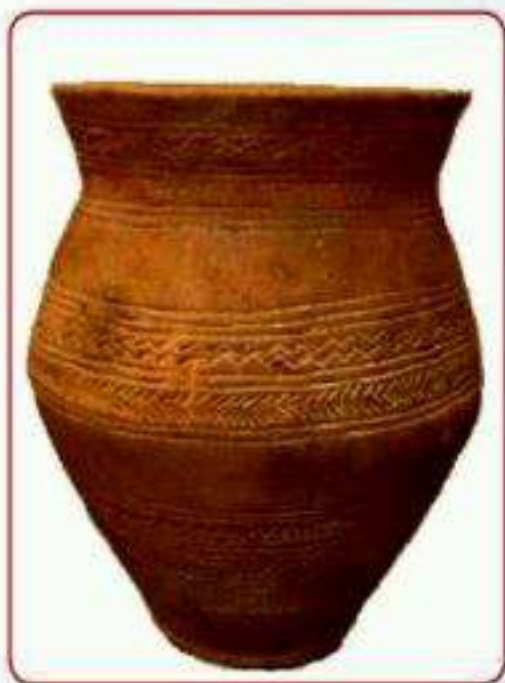
التعبير عن فن الفخار السعودي وما يميزه عن غيره، وتطبيق ما درسناه.

لماذا جعلنا العمل بطريقة الكتلة الطينية ، وليس بطريقة الشرائح ؟

ليسهل تشكيله بالضغط عليه باليد أو بالأدوات.

وبعد أن أنتجنا شكلاً نفعياً وجمالياً ، وزخرفنا سطحه ووضعنا أسماءنا عليه، وسجلنا تاريخ هذا اليوم الممتع المثمر ، فهل ينفع أن نقدم جهدنا كهدية وتذكارة لهذا اليوم ؟





شكلا (٣١) ▲

إذا لمن سنقدم جهدها الفني المميز الذي شكلناه بأيدينا من خامة الطين  
وزخرفناه بزخارف خاصة ببيئتنا السعودية ؟  
لنكتب هنا :

اسم المهدي إليه مع توقيع اسمنا وكلمة إهداء له

إلى: .....

.....

.....

