

نشاط ١

الخط الخارجي للشكل

اسم الطالب/ الطالبة:

الصف:



لوحة للفنان فاضل أبو شومي

١- هل استخدم الفنان في اللوحة السابقة
الخط الكانتوري؟

٢- ما نوع الخطوط المستخدمة في اللوحة؟

٣- اللون الأسود للخطوط هل يناسب ألوان
اللوحة؟

نشاط ٢

الخط الخارجي للشكل

اسم الطالب/ الطالبة:

الصف:

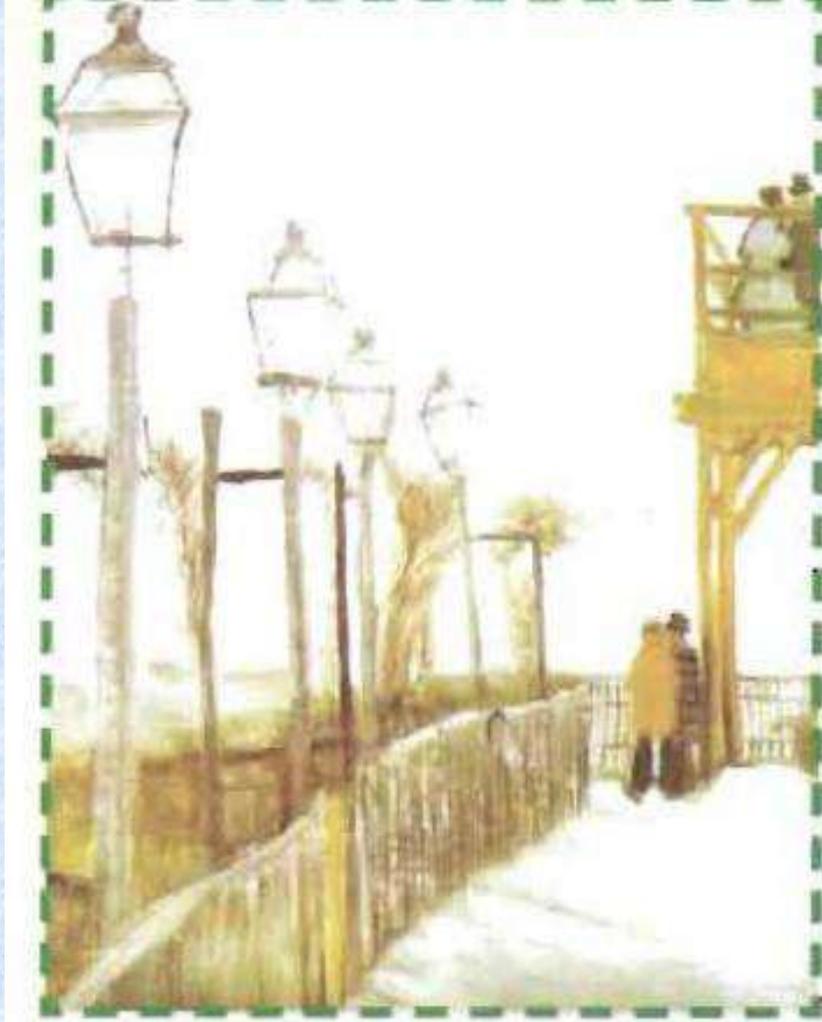
من الطبيعة ومن حولنا ومن خلال دراسة الخط الكانتوري
ومعرفة الألوان الزيتية لرسم موضوع من الطبيعة ولنركز
على الخطوط الخارجية للأشكال (الخط الكانتوري) .

نشاط ١

المنظور والظل والنور

اسم الطالب / الطالبة:

الصف:



من خلال اللوحة التي أمامك نحدد ما يلي :

- ١- خط الأفق .
- ٢- نقطة التلاشي .
- ٣- الخطوط المائلة التي تحدد الشكل .

لوحة للفنان العالمي (فان جوخ) استخدم فيها المنظور البسيط

نشاط ٢

المنظور والظل والنور

اسم الطالب / الطالبة :

الصف:



لوحة (يا الله) للفنان الإيراني فریدون رسولی

من خلال اللوحة التي أمامك :

١- كيف عبر الفنان عن الظل والنور والمنظور في اللوحة ؟

٢- ما هي الألوان التي استخدمها الفنان ؟

٣- هل استخدم الفنان الخط الكانتوري في اللوحة ؟

نشاط ٣

المنظور والظل والنور

اسم الطالب / الطالبة :

الصف :

لنرسم تكوين من الطبيعة الصامتة باستخدام الألوان الزيتية بتحقيق عدة عناصر وقيم منها ما يأتي :

١ - الخط الكانتوري .

٢ - المنظور .

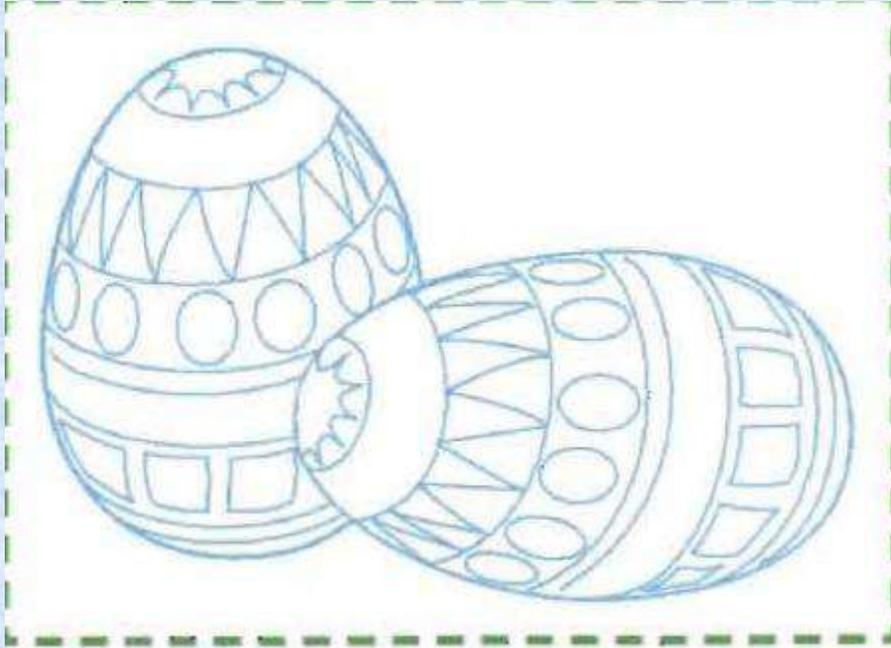
٣ - الظل والنور .

نشاط ١

الخط الخارجي للشكل

اسم الطالب/الطالبة:

الصف:



من الخامات المختلفة نختار ما يناسب الصورة التالية ونقوم بتلوينها ونراعي استخدام أكثر من خامات للشكل والخلفية .

نشاط ٢

الخط الخارجي للشكل

اسم الطالب/ الطالبة:

الصف:



من خلال الشكل :

- ١- لنعدد الخامات المستخدمة في الشكل ؟
- ٢- هل وقفت الفنانة في استخدام هذه الخامات وما هي الخامات البديلة ؟

نشاط ١

رسم وحدة زخرفية لانتهائية

اسم الطالب / الطالبة :

الصف:

- تأمل الشكلين (١) ويمثل قبة المحراب في مسجد قرطبة وشكل (٢) ويمثل جزء من محراب جامع القيروان.

أ - تحدث عن مفهوم اللانتهائية في الفنون الزخرفية الإسلامية .

ب - صف القيم الفنية والجمالية لخاصية اللانتهائية المميزة للفن الإسلامي .



جزء من محراب جامع القيروان .



قبة المحراب في مسجد قرطبة .

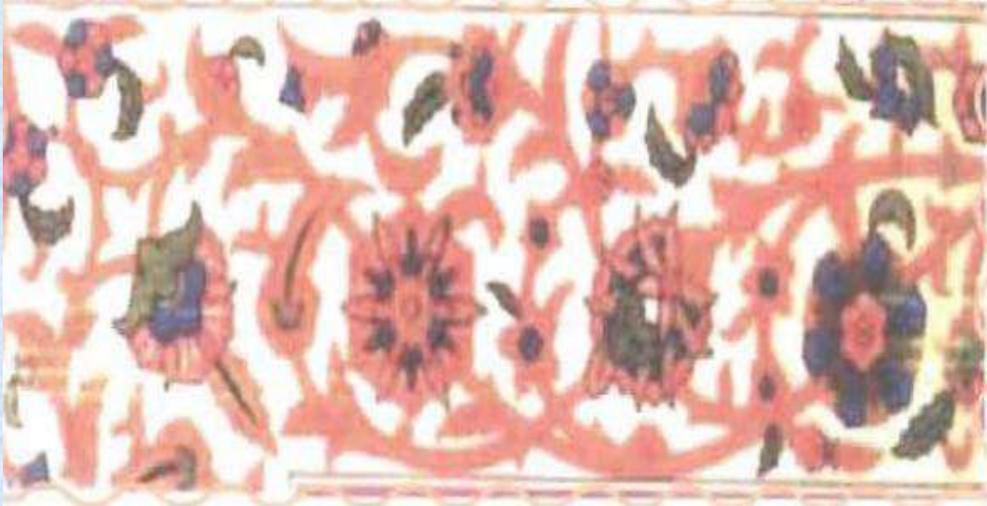
نشاط ٢

رسم وحدة زخرفية لانتهائية

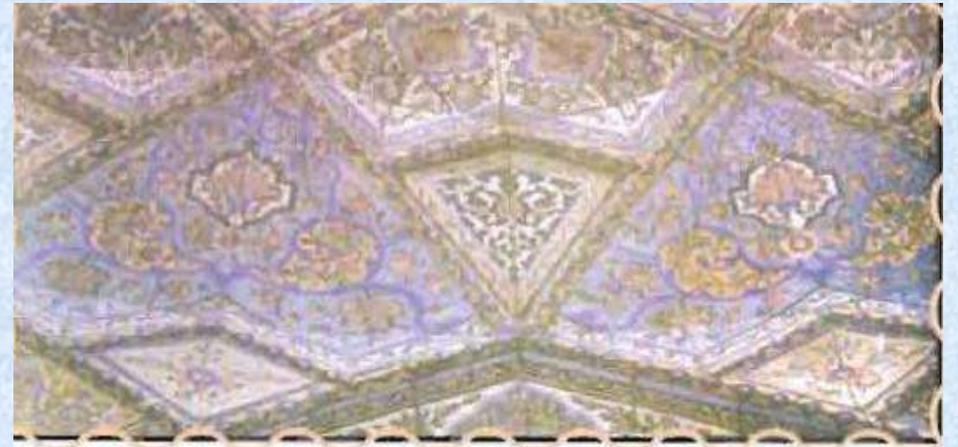
اسم الطالب: / الطالبة.....
الصف:.....

لاحظ الشكل (١) و (٢) هما يمثلان زخارف إسلامية تتصف بالانتهائية :

هل يمكنك الاستفادة من هذين التصميمين اللانهائيين في عمل لوحة جدارية تجمع بين الحديث والأصالة المستمد من الفن الزخرفي الإسلامي تفيد في تزيين جدار المنزل .



(٢) اللانهائية الصفة المميزة للفن الإسلامي .



(١) جزء من سقف خشبي تتضح فيه جماليات الزخرفة الإسلامية .

نشاط ٣

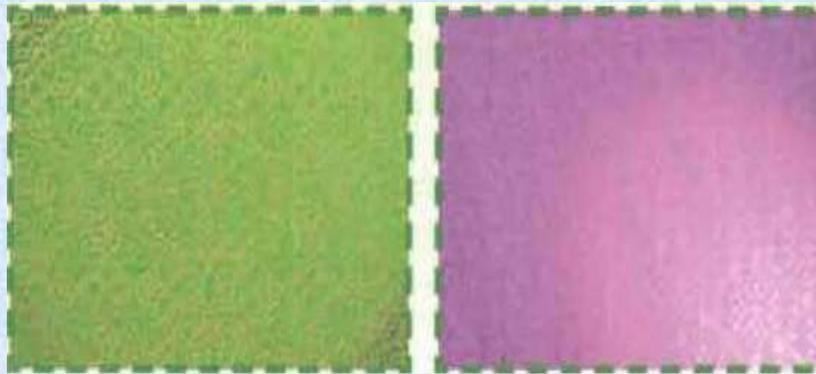
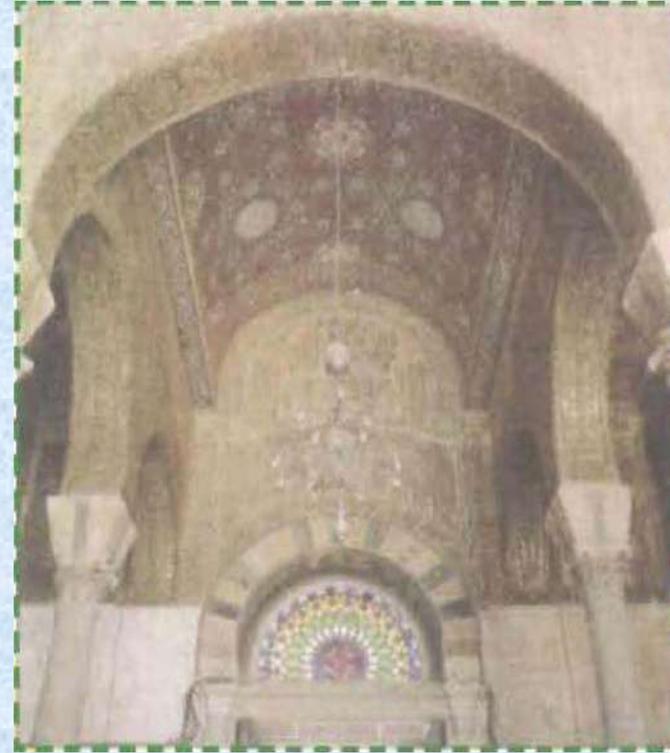
رسم وحدة زخرفية لانهاية

اسم الطالب / الطالبة:.....
الصف:.....

– أمامك هذه المساحات الزخرفية المتعددة حدد ما هو نوع زخرفة المساحات المستخدمة بها.



قبعة مسجد الشاه في أصفهان وهي تمثل زخرفة الأسطح



نشاط ٤

رسم وحدة زخرفية لانهاية

اسم الطالب / الطالبة :

الصف:



تصميمات زخرفية إسلامية

أمامك تصميمين زخرفيين يحتويان على زخارف متنوعة.

أ - تحدث عن القيم الجمالية اللانهاية في الزخرفة الإسلامية من خلالها .

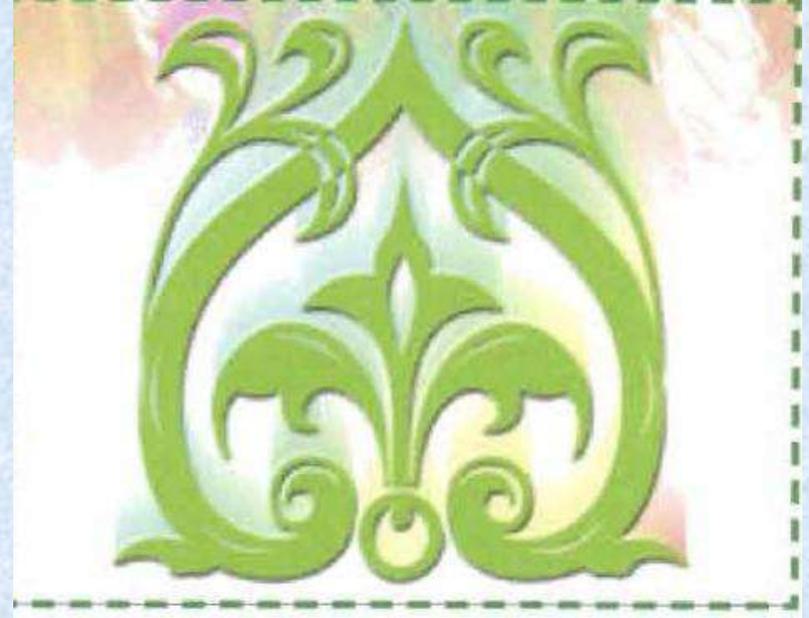
ب - ابحث في الشبكة العنكبوتية عن تصميمات زخرفية تتميز بالاستمرارية واللانهاية لعصور إسلامية متنوعة .

نشاط ٥

رسم وحدة زخرفية لانهاية

اسم الطالب / الطالبة:

الصف:



(وحدة زخرفية)

أمامك هذا الشكل الزخرفي

مساحة للزخرفة

أ - هل يمكنك تطويعه داخل هذه المساحة لتحقيق خاصية اللانهاية التي يتصف بها الفن الزخرفي الإسلامي .

ب - ما هو العنصر الزخرفي المستخدم في هذا التصميم ؟

ج - سجل رأيك حول عملك الذي صممته باستخدام الزخرفة اللانهاية .

نشاط ١

تصميم لانتهي لوحدة زخرفية

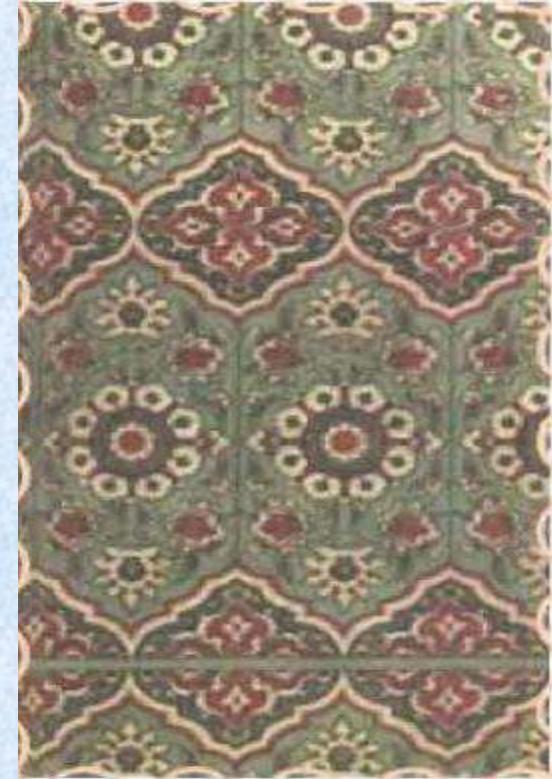
اسم الطالب / الطالبة:

الصف:

فحل اللوحات الزخرفية أمامنا من حيث :

أ - خاصية التناسب والتشابه .

ب - لنص القيم الجمالية لخاصية التناسب والتشابه .



نشاط ٢

تصميم لانهاي لوحدة زخرفية

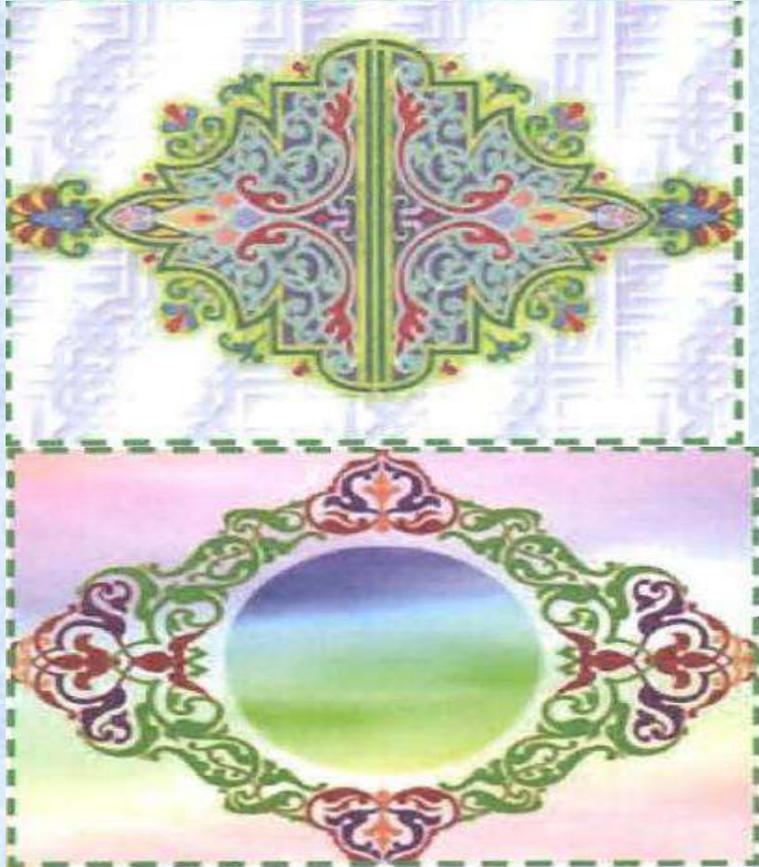
اسم الطالب / الطالبة :

الصف :

أ - أمامنا تصميمات زخرفية متنوعة استخدمت فيها مجموعات لونية مختلفة أي منها تفضل ؟

ب - لنذكر ما هي العناصر الزخرفية التي اعتمدت في تصميمها ؟

ج - لنتأمل هل يمكننا أن نستفيد من هذه الوحدات الزخرفية في عمل تكوين مبتكر لانهاي في المنزل ؟



(تصميمات زخرفية متنوعة)

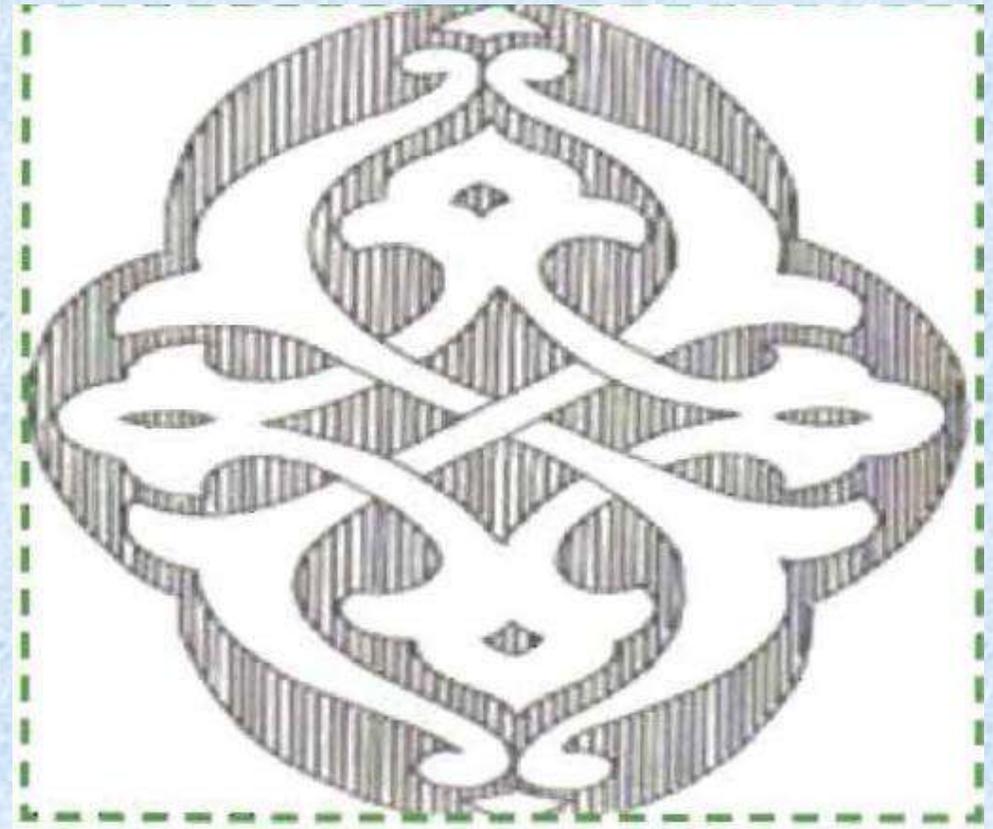
نشاط ٣

تصميم لانتهي لوحدة زخرفية

اسم الطالب / الطالبة :

الصف:

- أمامنا وحدة زخرفية إسلامية هل يمكننا عمل تصميم ابتكاري منها ، في المساحات الفارغة أمامنا ، ثم نلونها بالألوان المتناسقة .



(وحدة زخرفية إسلامية)

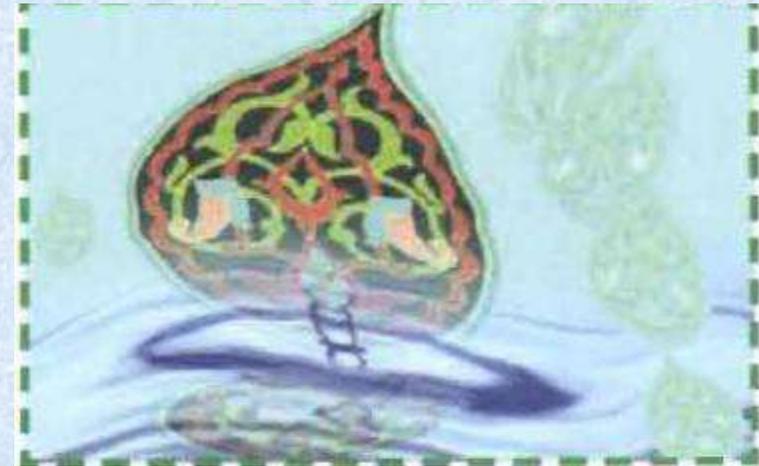
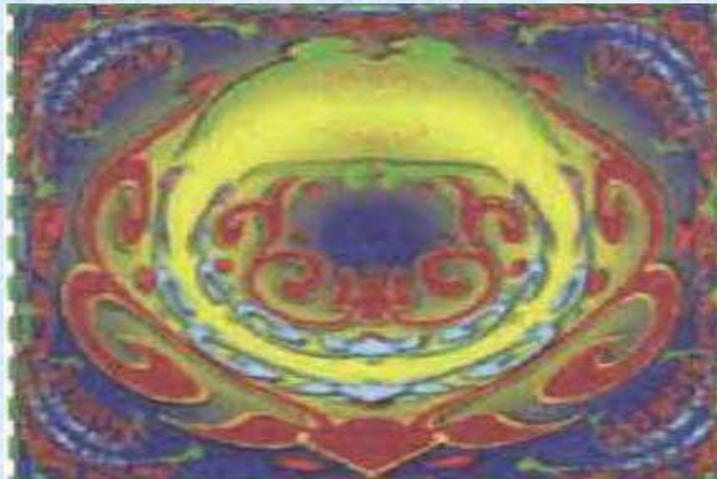
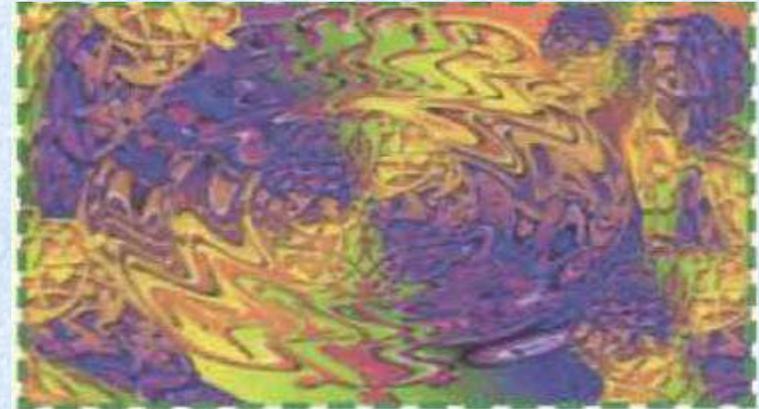
نشاط ٤

تصميم لانهائي لوحدة زخرفية

اسم الطالب / الطالبة:

الصف:

- أ - لنلاحظ التصميمات الزخرفية في الأشكال التالية ولنسجل رأينا حول هذه التصميمات .
- ب - يمكننا استخدام برامج الحاسب الآلي في تنفيذ تكوينات لانهائية مبتكرة لتزيين المنزل .



نشاط ٥

تصميم لانهاي لوحدة زخرفية

اسم الطالب / الطالبة:

الصف:

أ - أمامنا مجموعة من الوحدات الزخرفية الإسلامية .

أ - فلنتخير منها وحدة زخرفية لرسم تكوين زخرفي لانهاي تتضح فيه خاصية اللانهاية تفيدنا في حياتنا اليومية كعمل لوحة جدارية تزين جدران المنزل .

ب - أبي رأيك حول ما قمت برسمه من لوحة فنية زخرفية لانهاية .



نشاط ١

تناغمات لونية بالباتيك

اسم الطالب:

الصف:

- لنجمع نماذج طباعية للباتيك ونقوم بتصويرها وكتابة تقرير عنها .

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢

تتاغمات لونية بالباتيك

اسم الطالب:

الصف:

– لتأمل هذه النماذج من الباتيك ولنستنبط القيم الجمالية فيها .



تتأخامات لونية بالباتيك

نشاط ٣

اسم الطالب:.....
الصف:.....

فلنزر الشبكة العنكبوتية ولنبحث عن مواقع الباتيك العربية والأجنبية .

نشاط ٤

- لنجرب الأساليب المختلفة لتطبيق الطباعة بالشمع ، ولنحاول استنباط أسلوب جديد .

نشاط ٥

- نلاحظ البيئة من حولنا ونبحث عن مواد يمكن أن تؤدي دور الشمع في العزل .

نشاط ٦

- يقوم فن الباتيك على الدقة وإتقان العمل للحصول على نتائج جيدة ، والسيرة النبوية ذاخرة بالتوجيهات النبوية التي تحت عليهما ، فلنبحث في سيرة الرسول عن هذه التوجيهات ونلتزم بها .

نشاط ٧

تتاغمات لونية بالباتيك

اسم الطالب:

الصف:



– نتأمل نموذج الباتيك الذي أمامك ، ونجب على الأسئلة التالية .

– ما لون القماش الأصلي قبل وضع الصبغة؟

– ما هو عدد ألوان الصبغات المستخدمة ؟

وما هي ؟

– نكتب خطوات العمل مرتبة .

نشاط ١

تقنيات فن الباتيك

اسم الطالب / الطالبة :

الصف:

- فلنتعاون مع أحد زملائنا في إعداد تقرير مزود بصور عن الباتيك لشعب من الشعوب التي مارست هذا الفن .

نشاط ٢

- فلننظر إلى البيئة من حولنا ، باحثين عن خامات يمكن أن نصنع منها قوالب الباتيك .

نشاط ٣

- لنفاجئ زملائنا بتطبيقات متنوعة للباتيك مستفيدين من التقنيات المختلفة لتطبيق الشمع .

نشاط ١

الباتيك المعاصر

اسم الطالب/الطالبة:.....
الصف:.....

- أمامنا نموذجين من الباتيك أحدهما باتيك تقليدي والآخر معاصر ، نقارن بين النموذجين محددين القيم الفنية والجمالية بهما .

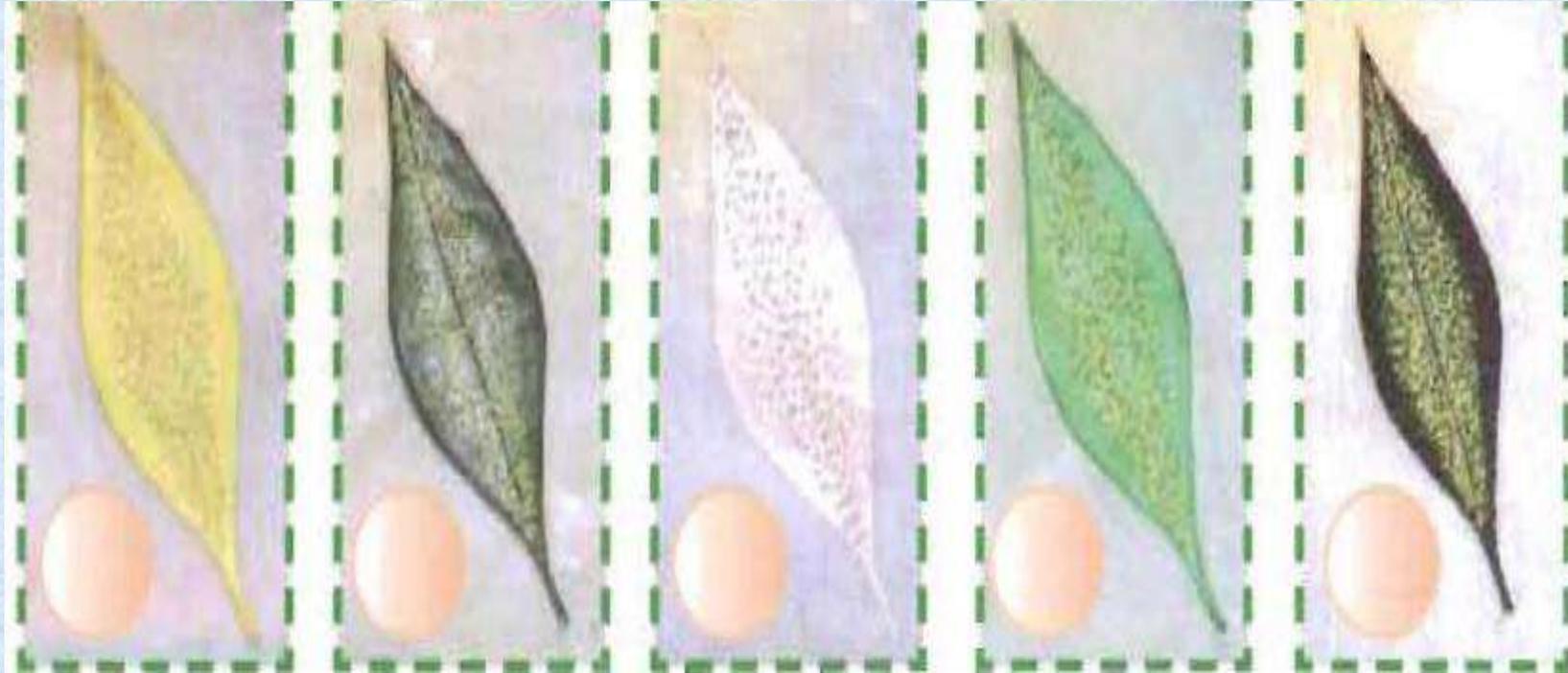


نشاط ٢

الباتيك المعاصر

اسم الطالب/الطالبة:.....
الصف:.....

– الأشكال التالية لخطوات باتيك ، نرتبها بالشكل الصحيح .



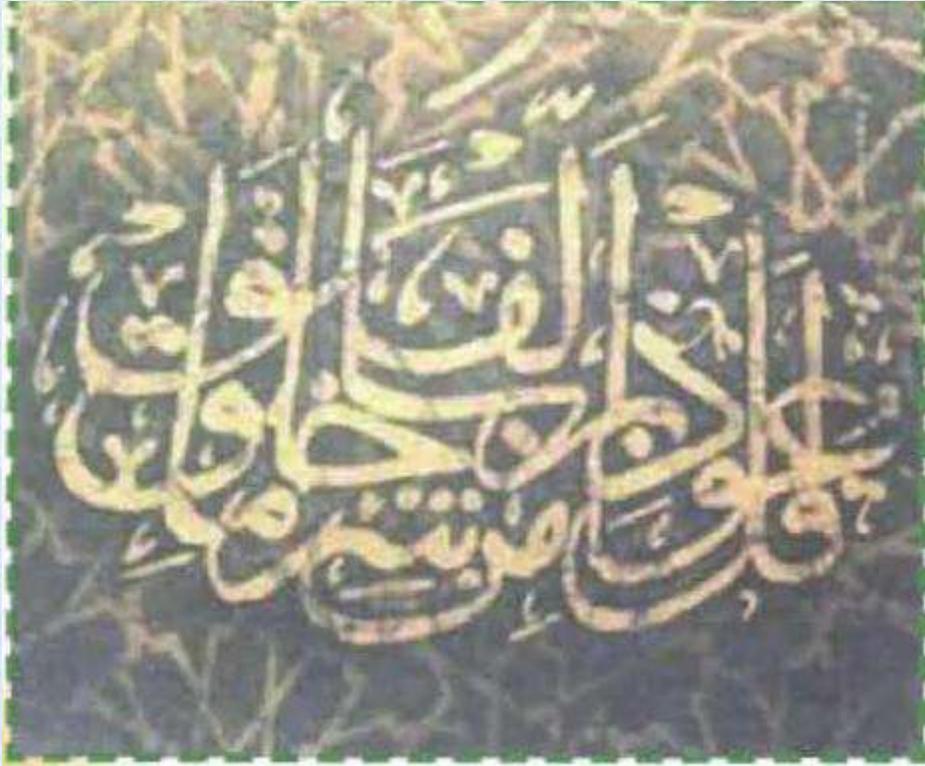
نشاط ٣

الباتيك المعاصر

اسم الطالب/الطالبة:

الصف:

(قل أعوذ برب الفلق) آية قرآنية خطت بالباتيك من خلال
ممارستنا لفن الباتيك نحدد الخطوات التي طبق بها هذا الباتيك .



.....

.....

.....

.....

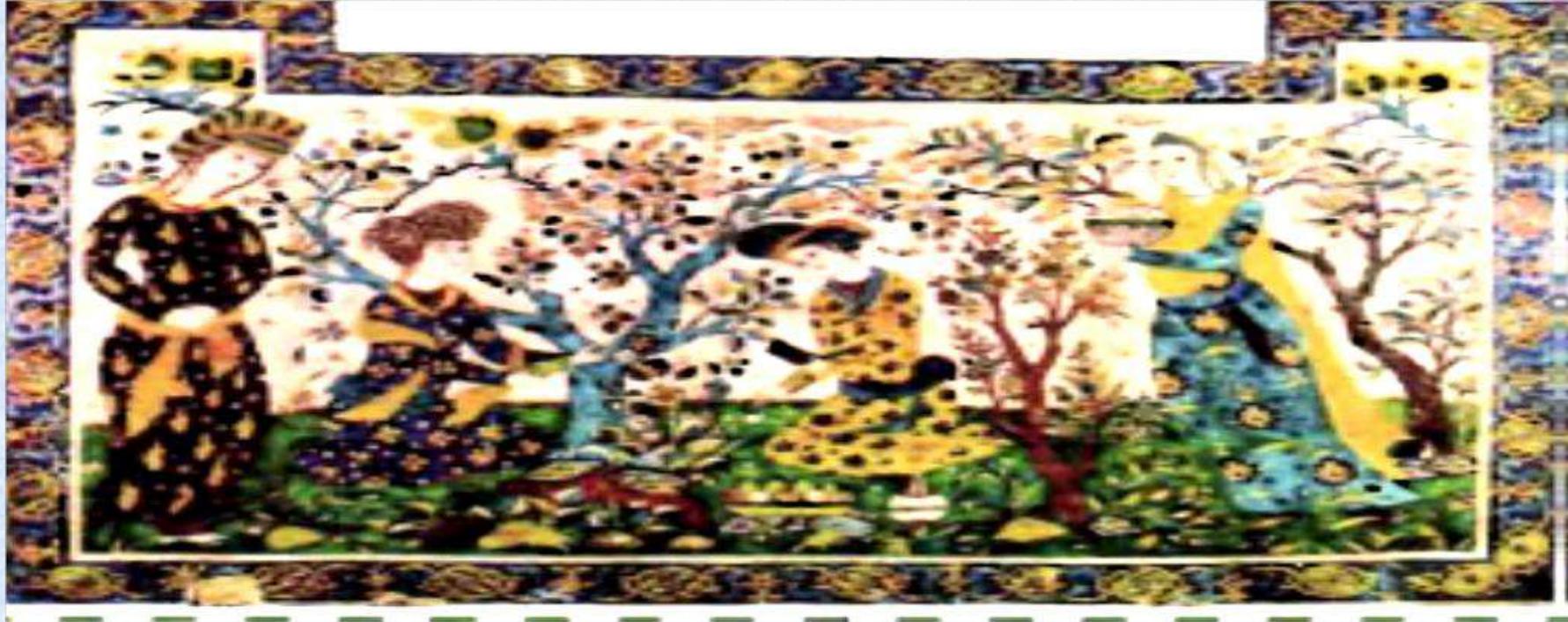
.....

اسم الطالب/الطالبة:.....
الصف:.....

البلاطات الخزفية

نشاط ١

كان صناع الخزف المسلمون يجربون طرقا زخرفية جديدة فلنبحث عن بدايات ظهور الأسلوب المتبع في زخرفة هذه البلاطة الخزفية الجميلة ثم ندون معلوماتنا .



.....
.....

البلاطات الخزفية

اسم الطالب / الطالبة:

الصف:

- لتأمل البلاطات الخزفية في الشكل ثم نجب على الآتي :

أ - من خلال خبراتنا السابقة في مجالات التربية الفنية في أي مجال استخدم هذا الأسلوب .

ب - لنشرح فكرة التنفيذ .

ج - لنظهر مهاراتنا الفنية في تطبيق هذا الأسلوب باستخدام هذا الطلاء الزجاجي .



نشاط ٣

البلاطات الخزفية

اسم الطالب/ الطالبة:

الصف:

من خلال خبراتنا في مجالات التربية الفنية ، ما العامل المشترك في العناصر التالية : قاشاني ، سيراميك ، موزايكو ، فسيفساء ، بورسليين . لنذكر تعريفا مختصرا لكل منهم .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٤

البلاطات الخزفية

اسم الطالب/الطالبة:.....
الصف:.....

- لتأمل اللوحة الجدارية البديعة والمكونة من العديد من
البلاطات الخزفية ، ثم نحل المقومات الجمالية لها .



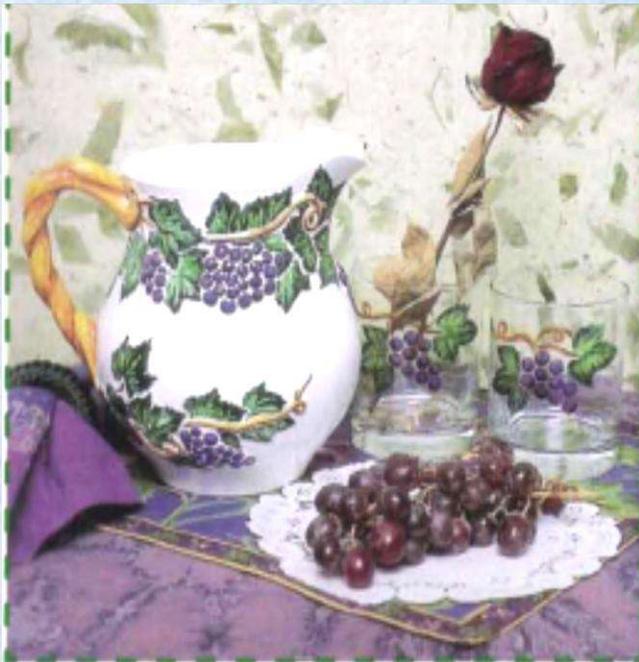
نشاط ١

تزجيج الأواني الفخارية

اسم الطالب / الطالبة :

الصف:

لنتخير تصميمًا مميزًا ومجموعةً لونية متوافقة كالتي نشاهدها في الشكل ونزخرف بها بعض الأواني الخزفية المتوفرة لدينا .



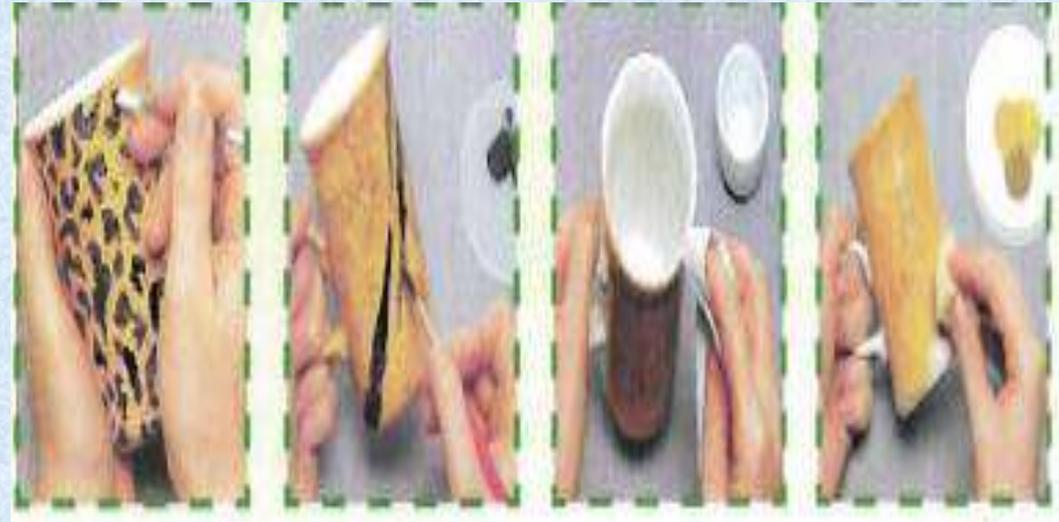
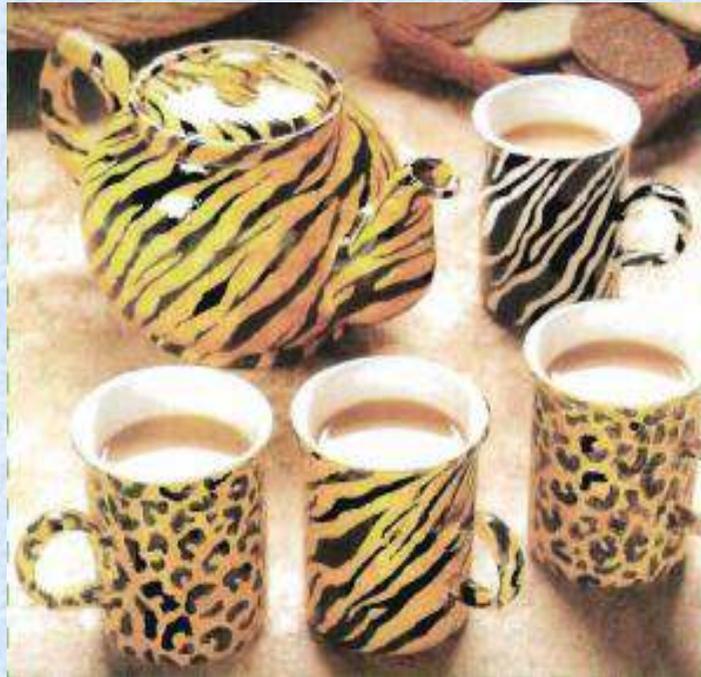
نشاط ٢

تزجيج الأواني الفخارية

اسم الطالب / الطالبة :

الصف :

من خلال ما درسناه من أساليب للمعالجة السطحية على الأواني المزججة ، لنبتكر أسلوبا حديثا كالذي نشاهده في الشكل .



نشاط ٣

تزجيج الأواني الفخارية

اسم الطالب / الطالبة:

الصف:

بما هو متوفر لدينا من خامات بيئية كقطع الزجاج أو البلاستيك أو الأحجار .. الخ
لنستفيد منها في ابتكار حلول جمالية يتم إضافتها على بعض القطع الخزفية .



نشاط ٤

تزجيج الأواني الفخارية

اسم الطالب / الطالبة:

الصف:

لتتأمل المجموعات الخزفية في الشكل والذي يحوي مجموعات بأفكار جديدة ثم نفاضل بينها من حيث .

أ - الفكرة الابتكارية . ب - التصميم العام وارتباطه بالوظيفة . ج - العنصر المختار حركته . توزيعه وتكراراته . د - المجموعة اللونية المختارة .

