

## نشاط ١

### الخط الخارجي للشكل

اسم الطالب/ الطالبة: .....

الصف: .....



لوحة للفنان فاضل أبو شومي

١- هل استخدم الفنان في اللوحة السابقة  
الخط الكانتوري؟

٢- ما نوع الخطوط المستخدمة في اللوحة؟

٣- اللون الأسود للخطوط هل يناسب ألوان  
اللوحة؟

نشاط ٢

الخط الخارجي للشكل

اسم الطالب/ الطالبة: .....

الصف: .....

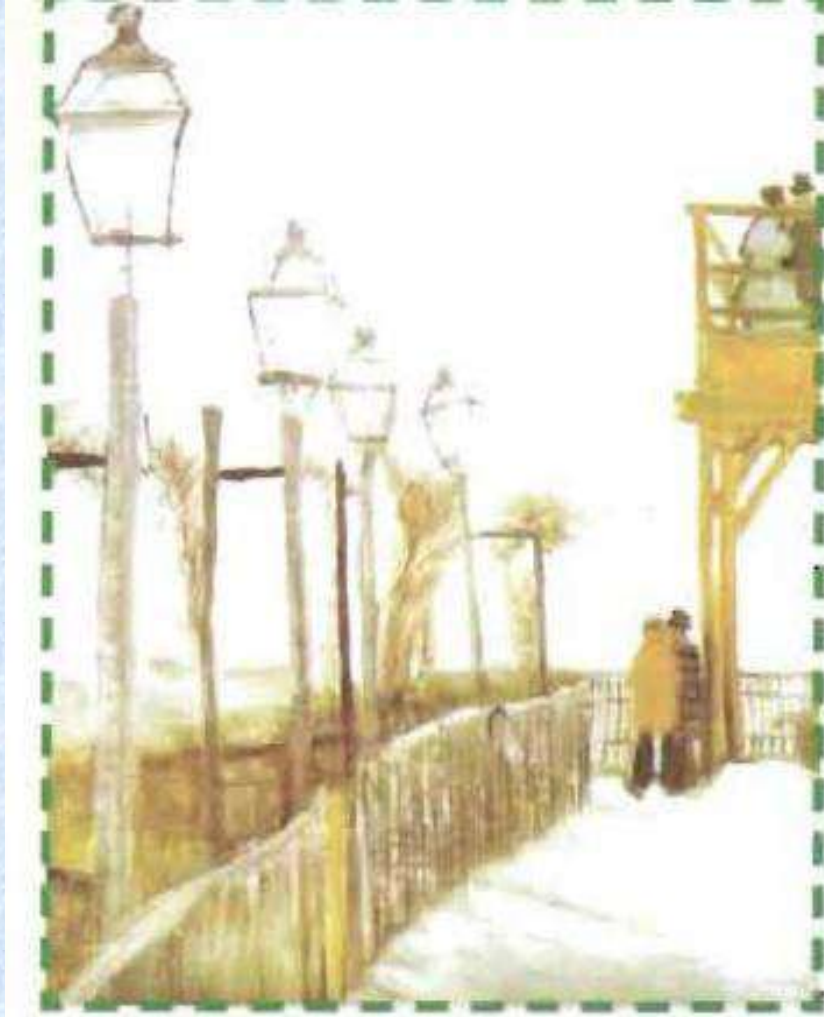
من الطبيعة ومن حولنا ومن خلال دراسة الخط الكانتوري  
ومعرفة الألوان الزيتية لرسم موضوع من الطبيعة ولنركز  
على الخطوط الخارجية للأشكال ( الخط الكانتوري ) .

## نشاط ١

### المنظور والظل والنور

اسم الطالب / الطالبة: .....

الصف: .....



من خلال اللوحة التي أمامك نحدد ما يلي :

- ١- خط الأفق .
- ٢- نقطة التلاشي .
- ٣- الخطوط المائلة التي تحدد الشكل .

لوحة للفنان العالمي ( فان جوخ ) استخدم فيها المنظور البسيط

## نشاط ٢

### المنظور والظل والنور

اسم الطالب / الطالبة : .....

الصف: .....



لوحة (يا الله) للفنان الإيراني فریدون رسولی

من خلال اللوحة التي أمامك :

١- كيف عبر الفنان عن الظل والنور والمنظور في اللوحة ؟

٢- ما هي الألوان التي استخدمها الفنان ؟

٣- هل استخدم الفنان الخط الكانتوري في اللوحة ؟

نشاط ٣

## المنظور والظل والنور

اسم الطالب / الطالبة : .....

الصف : .....

لنرسم تكوين من الطبيعة الصامتة باستخدام الألوان الزيتية بتحقيق عدة عناصر وقيم منها ما يأتي :

١ - الخط الكانتوري .

٢ - المنظور .

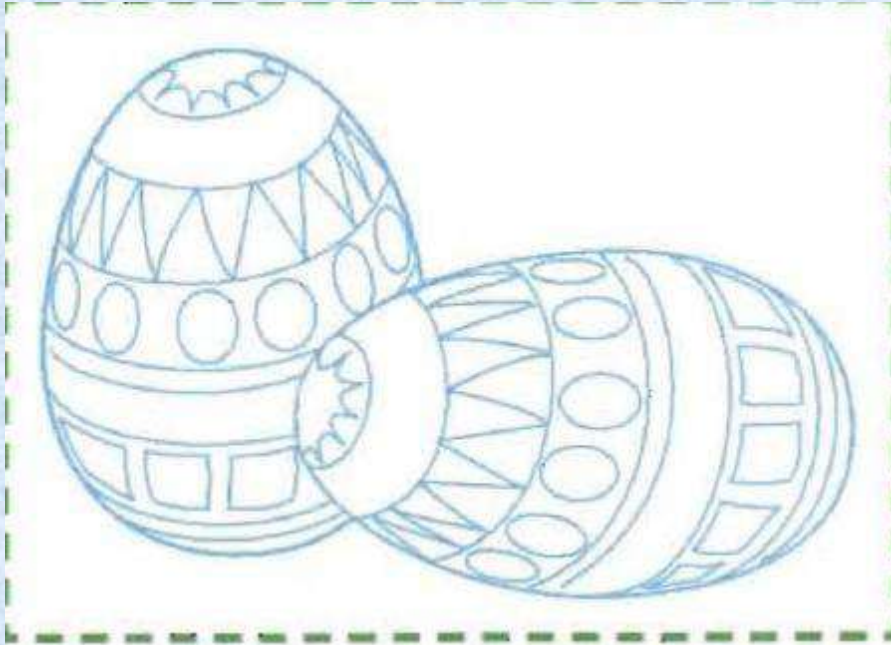
٣ - الظل والنور .

## نشاط ١

### الخط الخارجي للشكل

اسم الطالب/الطالبة: .....

الصف: .....



من الخامات المختلفة نختار ما  
يناسب الصورة التالية ونقوم  
بتلوينها ونراعي استخدام أكثر من  
خامة للشكل والخلفية .

## نشاط ٢

### الخط الخارجي للشكل

اسم الطالب/ الطالبة: .....

الصف: .....



من خلال الشكل :

- ١- لنعدد الخامات المستخدمة في الشكل ؟
- ٢- هل وقفت الفنانة في استخدام هذه الخامات وما هي الخامات البديلة ؟

## نشاط ١

### رسم وحدة زخرفية لانتهائية

اسم الطالب / الطالبة : .....

الصف: .....

- تأمل الشكلين ( ١ ) ويمثل قبة المحراب في مسجد قرطبة وشكل ( ٢ ) ويمثل جزء من محراب جامع القيروان.

أ - تحدث عن مفهوم اللانتهائية في الفنون الزخرفية الإسلامية .

ب - صف القيم الفنية والجمالية لخاصية اللانتهائية المميزة للفن الإسلامي .



جزء من محراب جامع القيروان .



قبة المحراب في مسجد قرطبة .



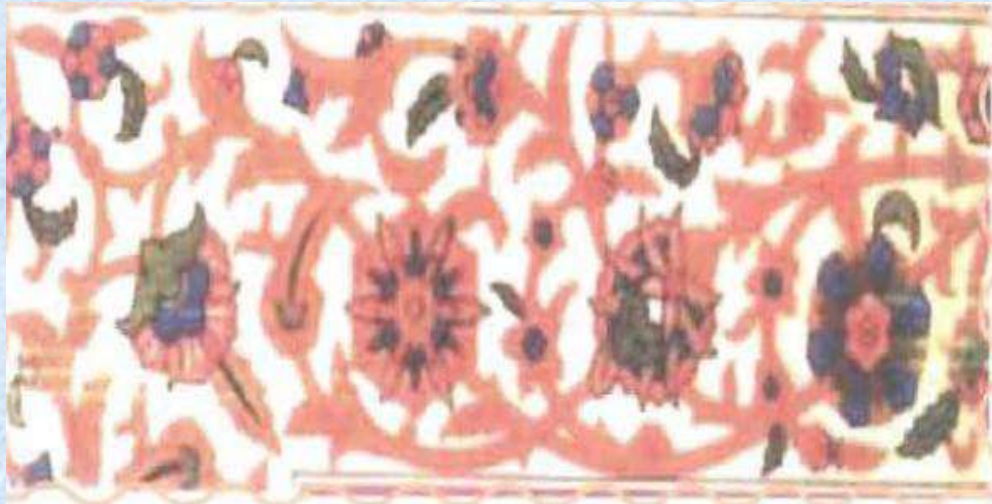
## نشاط ٢

### رسم وحدة زخرفية لانتهائية

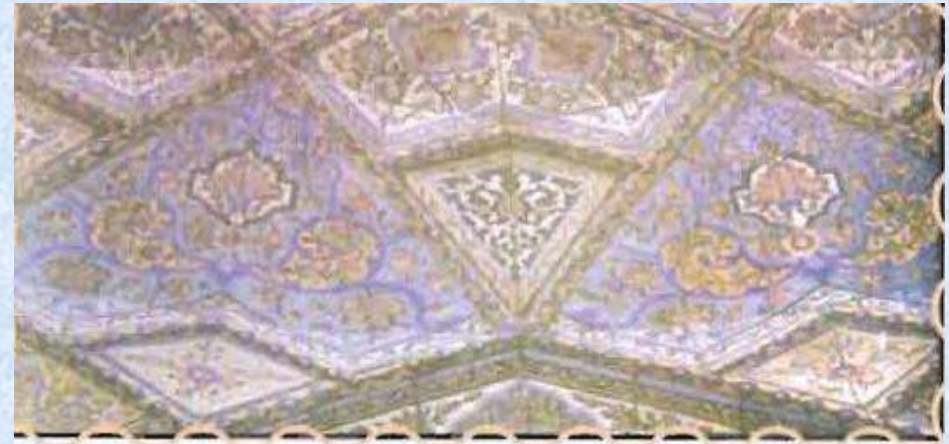
اسم الطالب: / الطالبة.....  
الصف:.....

لاحظ الشكل ( ١ ) و ( ٢ ) هما يمثلان زخارف إسلامية تتصف بالانتهائية :

هل يمكنك الاستفادة من هذين التصميمين اللانهائيين في عمل لوحة جدارية تجمع بين الحديث والأصالة المستمد من الفن الزخرفي الإسلامي تفيد في تزيين جدار المنزل .



( ٢ ) اللانهائية الصفة المميزة للفن الإسلامي .



( ١ ) جزء من سقف خشبي تتضح فيه جماليات الزخرفة الإسلامية .

## نشاط ٣

### رسم وحدة زخرفية لانتهائية

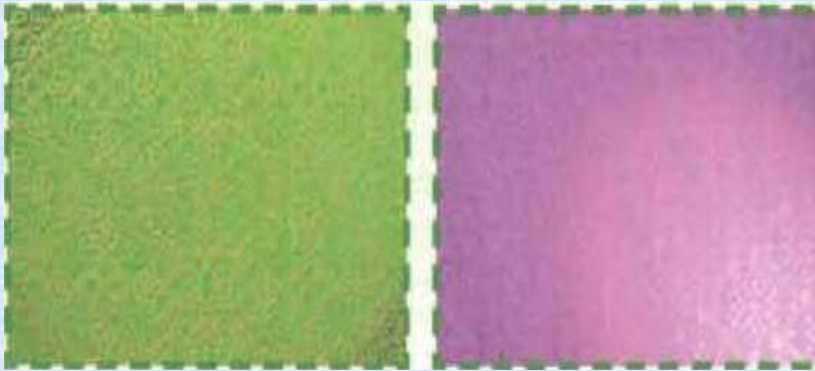
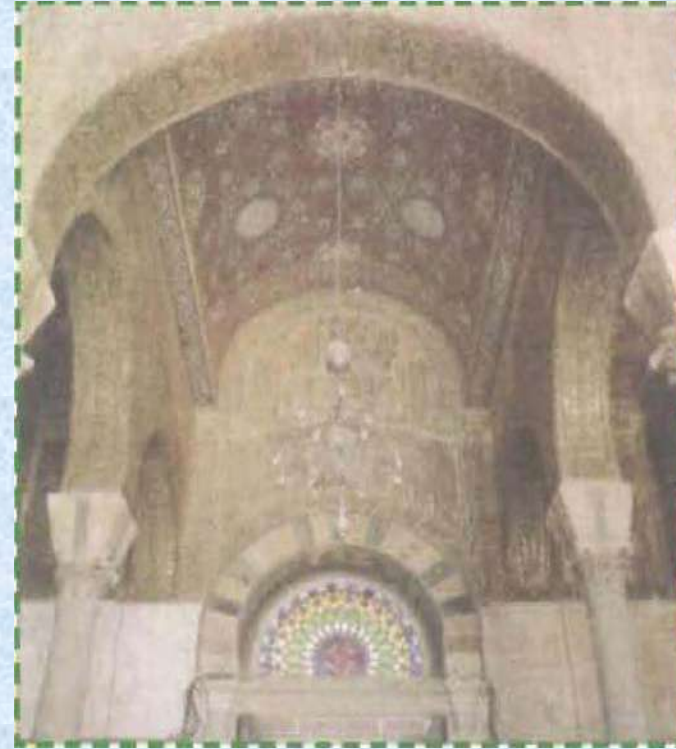
اسم الطالب / الطالبة: .....

الصف: .....

– أمامك هذه المساحات الزخرفية المتعددة حدد ما هو نوع زخرفة المساحات المستخدمة بها.



قبعة مسجد الشاه في أصفهان وهي تمثل زخرفة الأسطح



نشاط ٤

رسم وحدة زخرفية لانهاية

اسم الطالب / الطالبة : .....

الصف: .....



## تصميمات زخرفية إسلامية .

أمامك تصميمين زخرفيين يحتويان على زخارف متنوعة. ....

أ - تحدث عن القيم الجمالية اللانهاية في الزخرفة الإسلامية من خلالها .

ب - ابحث في الشبكة العنكبوتية عن تصميمات زخرفية تتميز بالاستمرارية واللانهاية لعصور إسلامية متنوعة .

نشاط ٥

رسم وحدة زخرفية لانتهائية

اسم الطالب / الطالبة: .....

الصف: .....



( وحدة زخرفية )

أمامك هذا الشكل الزخرفي .....

مساحة للزخرفة

أ - هل يمكنك تطويعه داخل هذه المساحة لتحقيق خاصية اللانتهائية التي يتصف بها الفن الزخرفي الإسلامي .

ب - ما هو العنصر الزخرفي المستخدم في هذا التصميم ؟

ج - سجل رأيك حول عملك الذي صممته باستخدام الزخرفة اللانتهائية .

## نشاط ١

### تصميم لانتهي لوحدة زخرفية

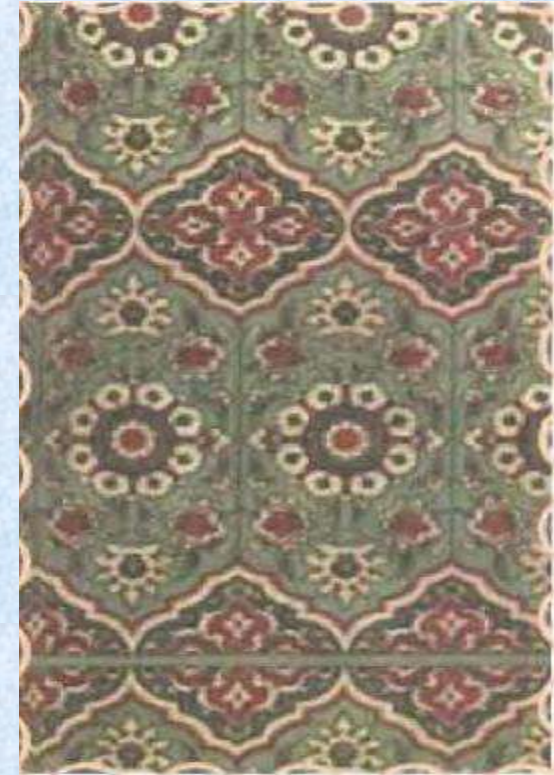
اسم الطالب / الطالبة: .....

الصف: .....

فحل اللوحات الزخرفية أمامنا من حيث :

أ - خاصية التناسب والتشابه .

ب - لنص القيم الجمالية لخاصية التناسب والتشابه .



## نشاط ٢

### تصميم لانهاي لوحدة زخرفية

اسم الطالب / الطالبة : .....

الصف: .....

أ - أمامنا تصميمات زخرفية متنوعة استخدمت فيها مجموعات لونية مختلفة أي منها تفضل ؟

ب - لنذكر ما هي العناصر الزخرفية التي اعتمدت في تصميمها ..... ؟

ج - لنتأمل هل يمكننا أن نستفيد من هذه الوحدات الزخرفية في عمل تكوين مبتكر لانهاي في المنزل ؟



( تصميمات زخرفية متنوعة )

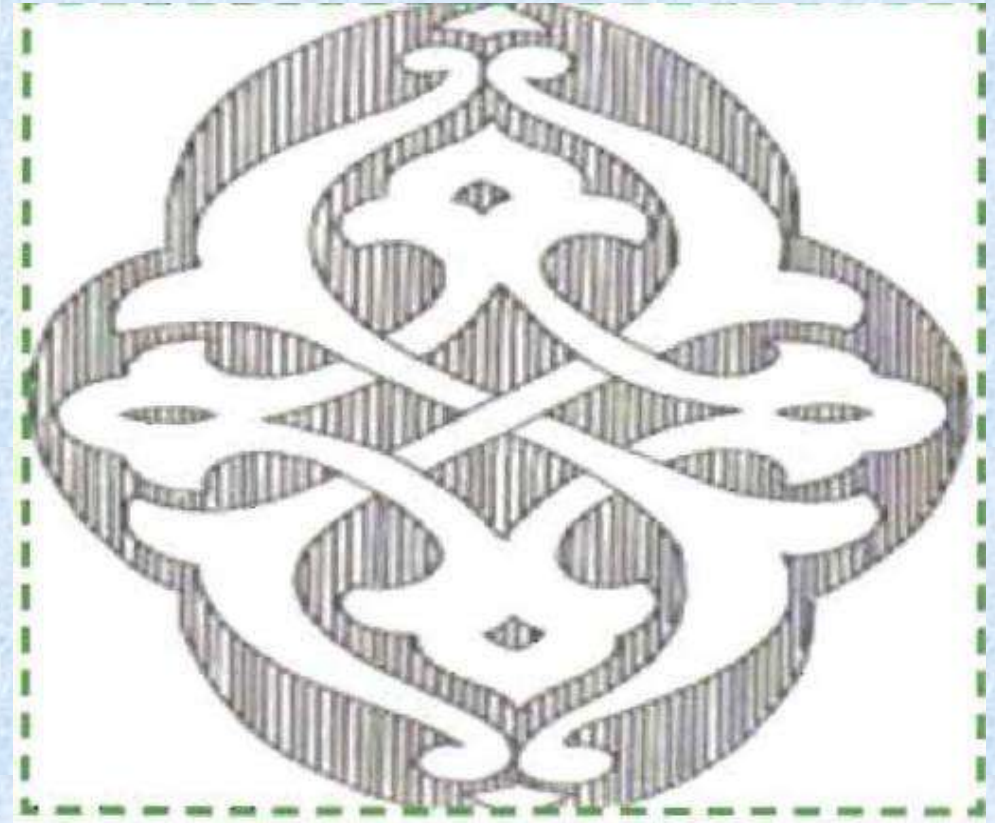
## نشاط ٣

### تصميم لانتهي لوحدة زخرفية

اسم الطالب / الطالبة : .....

الصف: .....

- أمامنا وحدة زخرفية إسلامية .... هل يمكننا عمل تصميم ابتكاري منها ، في المساحات الفارغة أمامنا ، ثم نلونها بالألوان المتناسقة .



( وحدة زخرفية إسلامية )

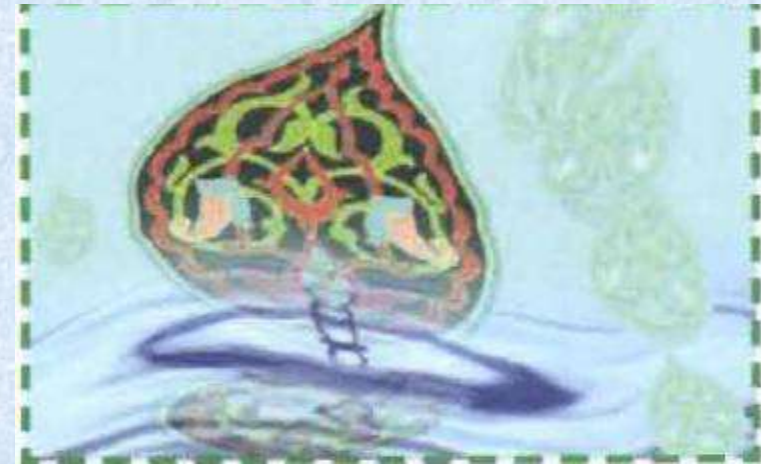
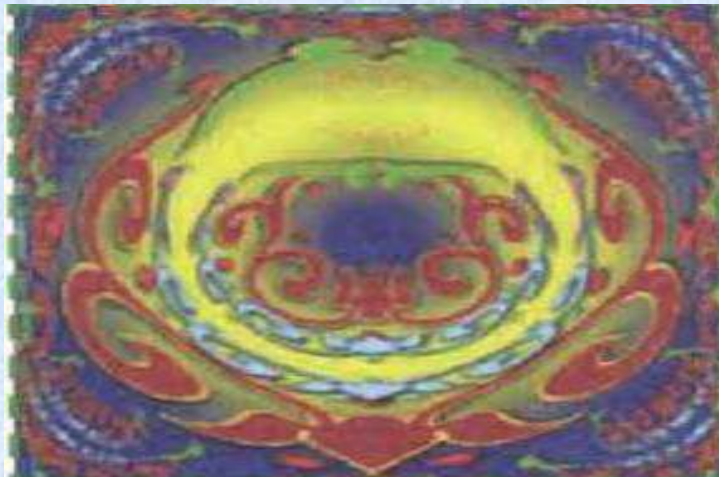
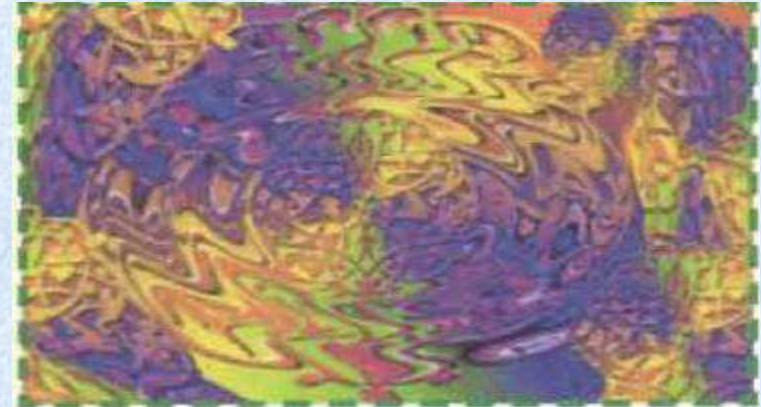
## نشاط ٤

### تصميم لانهائي لوحدة زخرفية

اسم الطالب / الطالبة: .....

الصف: .....

- أ - لنلاحظ التصميمات الزخرفية في الأشكال التالية ولنسجل رأينا حول هذه التصميمات .
- ب - يمكننا استخدام برامج الحاسب الآلي في تنفيذ تكوينات لانهائية مبتكرة لتزيين المنزل .





## نشاط ٥

### تصميم لانهاي لوحدة زخرفية

اسم الطالب / الطالبة: .....

الصف: .....

أ - أمامنا مجموعة من الوحدات الزخرفية الإسلامية .

أ - فلنتخير منها وحدة زخرفية لرسم تكوين زخرفي لانهاي تتضح فيه خاصية اللانهاية تفيدنا في حياتنا اليومية كعمل لوحة جدارية تزين جدران المنزل .

ب - أبي رأيك حول ما قمت برسمه من لوحة فنية زخرفية لانهاية .



نشاط ١

## تناغمات لونية بالباتيك

اسم الطالب: .....

الصف: .....

- لنجمع نماذج طباعية للباتيك ونقوم بتصويرها وكتابة تقرير عنها .

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢

## تتاغمات لونية بالباتيك

اسم الطالب: .....

الصف: .....

– لتأمل هذه النماذج من الباتيك ولتستنبط القيم الجمالية فيها .



## تتأخمت لونفة بالباتفك

نشاط ٣

اسم الطالب:.....  
الصف:.....

فلنزر الشبكة العنكبوتفة ولنبحث عن مواقع الباتفك العربفة والأجنبية .

نشاط ٤

- لنجرب الأسالفة المختلفة لتطبق الطباعة بالشمع ، ولنحاول استتباط أسلوب جديد .

نشاط ٥

- نلاحظ البفئة من حولنا ونبحث عن مواد فمكن أن تؤدف دور الشمع فف العزل .

نشاط ٦

- فقوم فن الباتفك على الدقة وإتقان العمل للحصول على نتائج جفدة ، والسفرة النبوفة ذاخرة بالتوففها  
النبوفة التي تحت فلفها ، فلنبحث فف سفرة الرسول عن هذة التوففها ولنلتزم بها .

نشاط ٧

## تتاغمات لونية بالباتيك

اسم الطالب:.....

الصف:.....



– نتأمل نموذج الباتيك الذي أمامك ، ونجب على الأسئلة التالية .

– ما لون القماش الأصلي قبل وضع الصبغة؟

– ما هو عدد ألوان الصبغات المستخدمة ؟

وما هي ؟

– نكتب خطوات العمل مرتبة .

## نشاط ١

### تقنيات فن الباتيك

اسم الطالب / الطالبة : .....

الصف: .....

- فلنتعاون مع أحد زملائنا في إعداد تقرير مزود بصور عن الباتيك لشعب من الشعوب التي مارست هذا الفن .

## نشاط ٢

- فلننظر إلى البيئة من حولنا ، باحثين عن خامات يمكن أن نصنع منها قوالب الباتيك .

## نشاط ٣

- لنفاجئ زملائنا بتطبيقات متنوعة للباتيك مستفيدين من التقنيات المختلفة لتطبيق الشمع .

## نشاط ١

### الباتيك المعاصر

اسم الطالب/الطالبة:.....  
الصف:.....

- أمامنا نموذجين من الباتيك أحدهما باتيك تقليدي والآخر معاصر ، نقارن بين النموذجين محددين القيم الفنية والجمالية بهما .



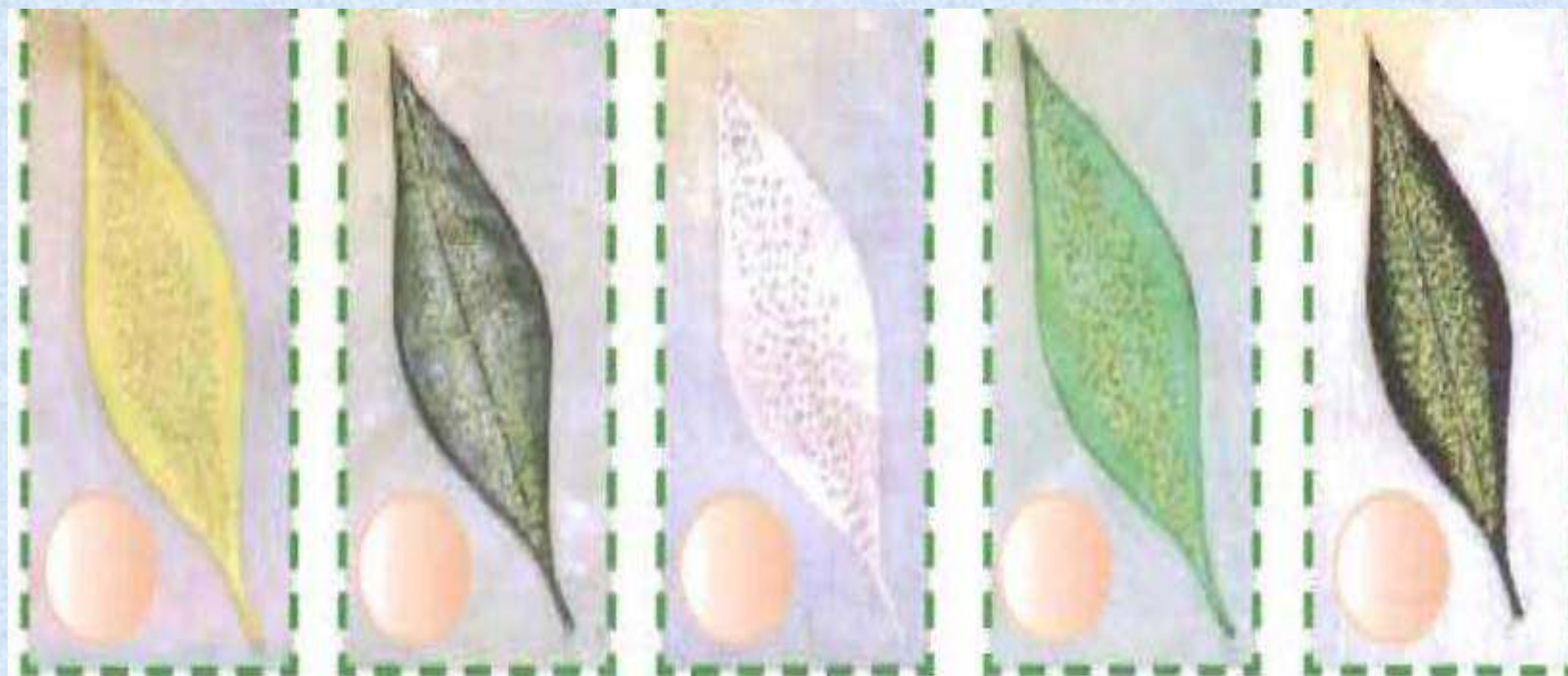
نشاط ٢

الباتيك المعاصر

اسم الطالب/الطالبة: .....

الصف: .....

– الأشكال التالية لخطوات باتيك ، نرتبها بالشكل الصحيح .





نشاط ٣

الباتيك المعاصر

اسم الطالب/الطالبة: .....

الصف: .....

( قل أعوذ برب الفلق ) آية قرآنية خطت بالباتيك من خلال  
ممارستنا لفن الباتيك نحدد الخطوات التي طبق بها هذا الباتيك .



.....

.....

.....

.....

.....

اسم الطالب/الطالبة:.....  
الصف:.....

## البلاطات الخزفية

نشاط ١

كان صناع الخزف المسلمون يجربون طرقا زخرفية جديدة فلنبحث عن بدايات ظهور الأسلوب المتبع في زخرفة هذه البلاطة الخزفية الجميلة ثم ندون معلوماتنا .



.....  
.....

## البلاطات الخزفية

اسم الطالب / الطالبة: .....

الصف: .....

- لتأمل البلاطات الخزفية في الشكل ثم نجب على الآتي :

أ - من خلال خبراتنا السابقة في مجالات التربية الفنية في أي مجال استخدم هذا الأسلوب .

ب - لنشرح فكرة التنفيذ .

ج - لنظهر مهاراتنا الفنية في تطبيق هذا الأسلوب باستخدام هذا الطلاء الزجاجي .



نشاط ٣

## البلاطات الخزفية

اسم الطالب/ الطالبة: .....

الصف: .....

من خلال خبراتنا في مجالات التربية الفنية ، ما العامل المشترك في العناصر التالية : قاشاني ، سيراميك ، موزايكو ، فسيفساء ، بورسلين . لنذكر تعريفا مختصرا لكل منهم .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٤

## البلاطات الخزفية

اسم الطالب/الطالبة:.....  
الصف:.....

- لتأمل اللوحة الجدارية البديعة والمكونة من العديد من  
البلاطات الخزفية ، ثم نحل المقومات الجمالية لها .



.....

.....

.....

.....

.....

## نشاط ١

### تزجيج الأواني الفخارية

اسم الطالب / الطالبة : .....

الصف: .....

لنتخير تصميمًا مميزًا ومجموعةً لونيةً متوافقةً كالتي نشاهدها في الشكل ونزخرف بها بعض الأواني الخزفية المتوفرة لدينا .



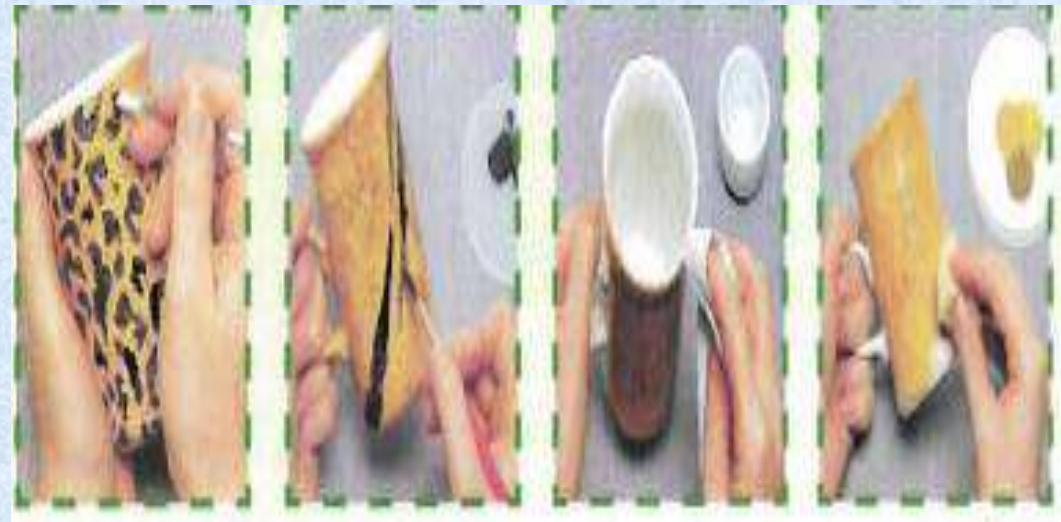
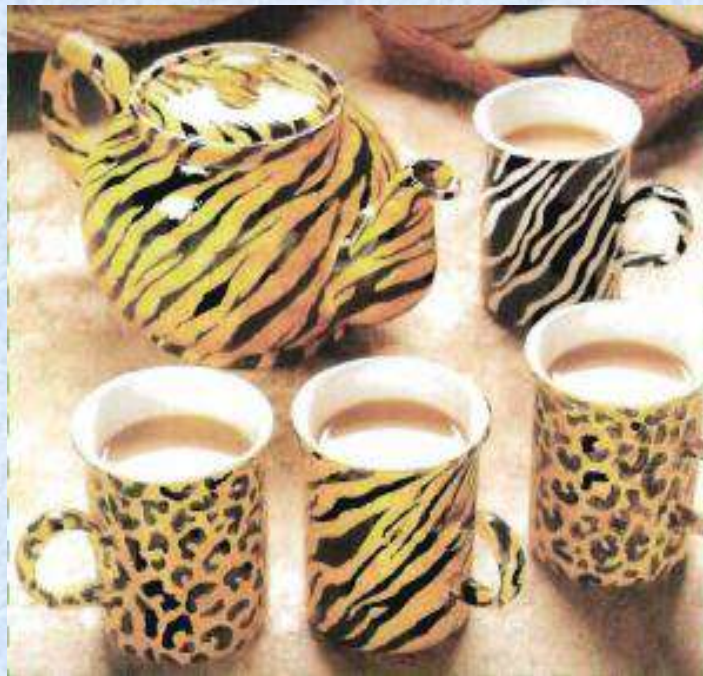
## نشاط ٢

### تزجيج الأواني الفخارية

اسم الطالب / الطالبة : .....

الصف : .....

من خلال ما درسناه من أساليب للمعالجة السطحية على الأواني المزججة ، لنبتكر أسلوبا حديثا كالذي نشاهده في الشكل .



نشاط ٣

## تزجيج الأواني الفخارية

اسم الطالب / الطالبة: .....

الصف: .....



# بما هو متوفر لدينا من خامات بيئية كقطع الزجاج أو البلاستيك أو الأحجار .. الخ  
لنستفيد منها في ابتكار حلول جمالية يتم إضافتها على بعض القطع الخزفية .





نشاط ٤

## تزجيج الأواني الفخارية

اسم الطالب / الطالبة: .....

الصف: .....

# لتتأمل المجموعات الخزفية في الشكل والذي يحوي مجموعات بأفكار جديدة ثم نفاضل بينها من حيث .

أ - الفكرة الابتكارية . ب - التصميم العام وارتباطه بالوظيفة . ج - العنصر المختار حركته . توزيعه وتكراراته . د - المجموعة اللونية المختارة .

