

الأدب العربي ثالث ثانوي الفصل الدراسي الثاني

أدب الدعوة الإسلامية

س/ ما مفهوم أدب الدعوة الإسلامية ؟ ومتى نشأ؟

ج/ هو كلُّ أدب صدر عن عاطفة الإسلام وأريد به وجه الله وخدمة دينه و قد يكون هذا الأدب مدحا أو هجاء أو حماسة أو حكمة شعراً أو نثراً. ونشأ من اليوم الأول الذي أشرق فيه نور الرسالة المحمدية.

س/ ما الدليل على عظمة أدب الدعوة الإسلامية؟

ج/ أوضح دليل على عظمة هذا الأدب وعلى أصالته وقوّته أنه استمر على مرّ العصور سواءً أكانت عصور ازدهار سياسي واجتماعي أم عصور تأخر وانحطاط.

س/ كان أدب الدعوة الإسلامية في عصر صدر الإسلام سلاحاً من أسلحة الدعوة ونوعاً من أنواع الجهاد . وضح ذلك؟

ج/ ساهم الخطباء والشعراء على حدّ سواء في الدعوة إلى الإسلام عن طريق إظهار محاسنه وإيضاح تعاليمه ومثله وبذلك أصبح الأدب وسيلة إعلامية للإسلام في ذلك الوقت كما انبرى الشعراء يدافعون عن الإسلام ويردون على شعراء المشركين ويفتخرون بالانتماء لهذا الدين.

س/ بما أسهم أدب الدعوة الإسلامية في العصر العباسي؟

ج/ ساهم في المنافحة عن الإسلام ضدّ دعوات التضليل من الملل والمذاهب المختلفة التي تسرّبت إلى الفكر الإسلامي من الثقافات الأجنبية يونانية أو فارسية.

س/ ما أبرز ما يميز عصر الدول المتتابعة رغم تدهوره السياسي والاجتماعي؟

ج/ أبرز ما يميز هذا العصر وجود مجموعة من العلماء والأئمة الذين يعدّون بحقّ سرج هذه الأمة وفخر ثقافتها وكاشفي ظلمة الجهل عن عقولها ومن هؤلاء شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم.

س/ ما المقصود بالدعوات العصرية؟

ج/ يقصد بها الدعوة إلى التّفرنج والأخذ بأسباب الحضارة الأوروبية وسمّيت تلك الدعوات بالدعوات العصرية لمواكبة العصر ومسايرته.

س/ اذكر كاتبين وشاعرين من العصر الحديث ساهموا بالدفاع عن العقيدة الإسلامية؟

ج/ من الكتاب: ١- مصطفى صادق الرافعي. ٢- شكيب أرسلان. ٣- محب الدين الخطيب.
ومن الشعراء: ١- أحمد شوقي. ٢- حافظ إبراهيم. ٣- أحمد محرم.
٤- محمود غنيم. ٥- إبراهيم فطاني. ٦- عمر بهاء الدين الأميري.

نماذج من أدب الدعوة الإسلامية في العصر الحديث

فتح مكة للشاعر المصري أحمد محرم

س/ في البيت السادس:

(وَافَاهُ فِي صَحْبِهِ مِنْ كُلِّ مُزْدَلَفٍ فَلَمْ يَدَعْ فِيهِ لِلْكَفَّارِ مُزْدَلَفًا)

لفظ القافية مزدلفا في اخر الشطر الثاني قد سبق في الشطر الأول ماذا نسمي هذا الفن البلاغي؟

ج/ رد العجز على الصدر.

تابع فتح مكة للشاعر المصري أحمد محرم

النص:

- ١- اللهُ أَكْبَرُ جَاءَ الْفَتْحُ وَابْتَهَجَتْ
 - ٢- مَشَى النَّبِيُّ يَحْفُ النُّصْرُ مَوْكِبُهُ
 - ٣- أَضْحَى أُسَامَةُ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابِ لَهُ
 - ٤- لَمْ يَبْقَ إِذْ سَطَعَتْ أَنْوَارُ غُرَّتِهِ
 - ٥- تَحَرَّكَ النَّبِيُّ حَتَّى لَوْ تُطَاوَعُهُ
 - ٦- وَافَاهُ فِي صَاحِبِهِ مِنْ كُلِّ مُزْدَلَفٍ
 - ٧- الْعَاكِفُونَ عَلَى الْأَصْنَامِ أَضْحَكَهُمْ
- لِلْمُؤْمِنِينَ نُفُوسٌ سَرَّهَا وَشَفَى
مُشِيْعًا بِجَلَالِ اللَّهِ مُكْتَنَفًا
رِدْفًا فَكَانَ أَعَزَّ النَّاسِ مُرْتَدَفًا
مَعْنَى بِمَكَّةَ إِلَّا اهْتَزَّ أَوْ وَجَفَا
أَرْكَانُهُ خَفَّ يَلْقَى رَكْبَهُ شَغَفَا
فَلَمْ يَدْعُ فِيهِ لِلْكَفَّارِ مُزْدَلَفَا
أَنَّ الْهَوَانَ عَلَى أَصْنَامِهِمْ عَكَفَا

محنة العالم الإسلامي للشاعر المصري محمود غنم

النص:

- ١- مَالِي وَاللَّجْمُ يِرْعَانِي وَأَرْعَاهُ!
 - ٢- لِي فِيكَ يَا لَيْلُ آهَاتُ أَرَدَّدُهَا
 - ٣- لَا تَحْسَبْنِي مُجَبَّبًا يَشْتَكِي وَصَبًّا
 - ٤- إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُورِقَةٌ
 - ٥- أَنَّى أَتَّجَهْتَ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ
 - ٦- وَيَخِ الْعُرُوبَةَ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا
 - ٧- كَمْ صَرَفْتَنَا يَدُ كُنَّا نُصْرَفُهَا
 - ٨- كَمْ بِالْعِرَاقِ وَكَمْ بِالْهِنْدِ مِنْ شَجِنٍ
 - ٩- بَنِي الْعُرُوبَةَ إِنَّ الْقَرْحَ مَسَكُمُ
 - ١٠- لَسْنَا نَمُدُّ لَكُمْ أَيْمَانَنَا صِلَةً
- أَمْسَى كِلَانَا يَخَافُ الْعَمُضَ جَفْنَاهُ
أَوَاهُ لَوْ أُجِدْتِ الْمَخْزُونَ أَوَاهُ
أَهُونَ بِمَا فِي سَبِيلِ الْحُبِّ أَلْقَاهُ
مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَنَاهُ
تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
فَأُصْبَحَتْ تَنْوَارِي فِي زَوَايَاهُ
وَبَاتَ يَمْلِكُنَا شَعْبٌ مَلَكْنَاهُ
شَكَا فَرَدَدْتِ الْأَهْرَامُ شَكْوَاهُ
وَمَسَّنَا نَحْنُ فِي الْإِسْلَامِ أَشْبَاهُ
لَكِنَّمَا هُوَ دَيْنٌ مَا قَضَيْنَاهُ

س/ بما شبه الشاعر الإسلام في بلاد المسلمين؟

ج/ شبهه بعد أن نَحَاهُ المسلمون عن حياتهم بالطير مقصوص الجناحين فلا يقدر على التحليق والارتفاع حيث قوة الطائر في جناحيه.

صوت من حراء للشاعر السعودي إبراهيم فطاني

س/ وضح الصورة الشعرية في البيت السادس عشر:

(يَا لَقَوْمِي وَكُلُّ قَوْمِي أَبَاةٌ كَثُرَ الشَّرُّ عَنْ نِيَابِ طَوَالٍ)

ج/ صور الشاعر الشرَّ والتحدِّي اللذين يواجههما المسلمون بصورة حيوان مفترس قد كثر عن أنيابه.

وصايا وإرشادات للشيخ محمد بن عبد الوهاب

النص:

قال في إحدى خطبه بعد أن حمد الله وأثنى عليه:
((أَمَا بَعْدُ، فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ تَعَالَى. عِبَادَ اللَّهِ، قَدْ غَلَبَ عَلَى النَّفُوسِ الطَّمَعُ فَأَهْلَكَهَا، وَاسْتَوَلَتْ عَلَى الْقُلُوبِ الذَّنُوبُ فَسَوَّدَتْهَا، فَاجْلُؤُوا سَوَادَ هَذِهِ الظُّلْمَةِ بِالتَّوْبَةِ؛ فَالتَّوْبَةُ هِيَ المَصْبَاحُ، وَاسْتَفْتَحُوا أَبْوَابَ الرَّحْمَةِ بِالِاسْتِغْفَارِ، فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الفَتَّاحُ، وَأَصْلِحُوا فسادَ أَعْمَالِكُمْ يُصْلِحِ اللَّهُ أحوَالَكُمْ، وَارْحَمُوا ضِعْفَاءَكُمْ يَرْفَعِ اللَّهُ دَرَجَاتِكُمْ، وَوَسُّوا فِقْرَاءَكُمْ يُوسِّعِ اللَّهُ أَرْزَاقَكُمْ، وَخُذُوا عَلَى أَيْدِي سَفَهَائِكُمْ بِيَارِكِ لَكُمْ فِي أَعْمَارِكُمْ، فَمَنْ رَحِمَ رُحِمَ، وَمَنْ ظَلَمَ قُصِمَ، وَمَنْ فَرَطَ نَدِمَ، وَمَنْ اتَّجَرَ فِي الأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ رِيحٌ وَغَنِمٌ)).

س/ في هذا السطر حمل تشابه حرفها الأخير ماذا نسمى هذا الفن الابداعي:

(فَمَنْ رَحِمَ رُحِمَ، وَمَنْ ظَلَمَ قُصِمَ، وَمَنْ فَرَطَ نَدِمَ).
ج/ يسمى بالسجع.

س/ من صاحب الخطبة؟

ج/ هو الإمام محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي مؤسس النهضة الدينية الإصلاحية الحديثة في جزيرة العرب.

س/ بما عالج الشيخ محمد داء الطمع والقلوب التي مرضت من كثرة الذنوب؟

ج/ علاج الطمع يكون في الرحمة بالضعفاء ومواساة الفقراء والكف عن الظلم واجتناب البغي والحقد والحسد وأما علاج القلوب مما ران عليها بسبب الآثام والذنوب فيكون بالتوبة والاستغفار والمتاجرة مع الله.

با شباب العرب لمصطفى صادق الرافعي

النص:

((يقولون إنَّ في شبابِ العربِ شيخوخةَ الهَمِّ والعزائمِ، فالشُّبَّانُ يمتدُّونَ في حياةِ الأُممِ وهُم يَنكَمِشُونَ. وإنَّ اللهُوَ قَدْ خَفَّ بِهِمْ حَتَّى ثَقُلَتْ عَلَيْهِمْ حَيَاةُ الجَدِّ، فَأَهْمَلُوا المُمكِنَاتِ فَرَجَعَتْ كالمستحيلاتِ. وإنَّ الهزلَ قَدْ هَوَّنَ عَلَيْهِمْ كُلَّ صَعْبَةٍ فَاخْتَصَرُوهَا، فَإِذَا هَزَبُوا بِالعدُوِّ فِي كَلِمَةٍ فَكأنما هَزَمُوهُ فِي مَعْرَكَةٍ، وَ إنَّ الشَّابَّ مِنْهُمُ يَكُونُ رَجُلًا، وَرُجُولُهُ جَسْمِهِ تَحْتَجُّ عَلَى طُفُولَةِ أَعْمَالِهِ)).

س/ ما هي التهم التي توجه للشباب العربي؟

ج/ ١- أن في شباب العرب شيخوخة الهمم والعزائم. ٢- أن اللهُوَ قَدْ خَفَّ بِهِمْ حَتَّى ثَقُلَتْ عَلَيْهِمْ حَيَاةُ الجَدِّ. ٣- أن الهزلَ قَدْ هَوَّنَ عَلَيْهِمْ كُلَّ صَعْبَةٍ فَاخْتَصَرُوهَا.

س/ عرف بالأدب مصطفى الرافعي؟

ج/ هو مصطفى بن صادق الرافعي ينحدر من أسرة سورية الأصل استقرت بمصر حيث تلقى علومه الأولى ولم يتِمَّ دراسته بالمدارس لعائق صحِّيٍّ أَلَمَّ بِهِ وَعَوَّضَ هَذَا النقص بالاعتماد على نفسه وعلى مكتبة والدة.

تابع يا شباب العرب لمصطفى صادق الرافعي

س/ ما هي المعركة بيننا وبين الاستعمار من وجهة نظر الكاتب؟

ج/ المعركة بيننا وبين الاستعمار معركة نفسية.

الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية

المرحلة الأولى

س/ متى بدأت وانتهت المرحلة الأولى للأدب السعودي؟

ج/ بدأ عام ١١٥٧هـ وكانت نهايته عام ١٣٥١هـ.

س/ كيف كان أسلوب الأدب في المرحلة الأولى من الأدب السعودي؟

ج/ في هذه المرحلة كان في معظمه أسلوبًا تقريريًا تغلب عليه النزعة العلمية.

س/ ما هي أغراض الأدب في المرحلة الأولى من الأدب السعودي؟

ج/ ١- الدعوة إلى تطهير الإسلام من البدع والخرافات.

٢- تأييد الدعوة والدفاع عنها ضد خصومها.

٣- شرح أهداف الدعوة وإيجاد أسهل الطرائق لتحقيق أهدافها.

٤- مناقشة أفكار المناوئين والرد عليها وجلاء ما فيها من زيف.

س/ من أبرز شعراء المرحلة الأولى في الأدب السعودي؟

ج/ ١- أحمد بن مشرف. ٢- سليمان بن سحمان. ٣- محمد بن عثيمين.

المرحلة الثانية

س/ متى بدأت المرحلة الثانية للأدب السعودي؟

ج/ بدأت عام ١٣٥١هـ إلى وقتنا الحاضر.

س/ ما هي عوامل ازدهار الأدب في المرحلة الثانية للأدب السعودي؟

ج/ ١- التعليم. ٢- المطابع والمكتبات. ٣- وسائل الإعلام.

٤- اتصال الأدباء السعوديين بغيرهم. ٥- النوادي الأدبية.

س/ ما هي أول صحيفة صدرت في السعودية؟

ج/ صحيفة القبلة ثم تلتها صحيفة أم القرى.

س/ متى نشأت الإذاعة في المملكة العربية السعودية؟

ج/ نشأت عام ١٣٦٨هـ.

موضوعات الشعر السعودي

س/ ما موقف الشعراء السعوديين من فن الغزل ومن أشهرهم؟

ج/ الشعراء في مواقفهم منه ثلاث فئات:

١- فئة تُعْرِضُ عن النظم فيه. ٢- فئة وقفت معظم فنِّها الشعريِّ عليه.

٣- فئة و هي تشكل الغالبية الكبرى من الشعراء فالغزل جزء من شعرها و إن اختلفت كميته عند كل شاعر. **ومن أشهرهم:** محمد حسن عواد ، و محمد حسن فقي ، و طاهر زمخشري.

النص:

نَظَرْتُ إِلَى الْأُظْعَانِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا فَأَشْرَقَنِي طَلُّ الدُّمُوعِ وَوَابِلُهُ
مَضَوْا بِبُدُورٍ فِي بُرُوجِ أَهْلَةٍ بِهِنَّ حَلِيمُ الْقَلْبِ يَصُبُّو وَجَاهِلُهُ

س/ اشتهر شعر المدح في الأدب السعودي فاذا ذكر أبرز شاعر فيه ؟ وما الملامح التي رسمها الشعراء في الممدوح؟

ج/ من أبرز الشعراء ابن عثيمين. وصورة الممدوح في الشعر السعودي الحديث هي نفسها التي سجلها الشعراء القدماء في الجود و الشجاعة و المروءة و الكرم.

س/ هات مثالا لمشاركة الشعراء السعوديين في القضايا الاجتماعية وما أبرزها؟

ج/ من القضايا تبرج المرأة. ومن أبرزها اهتم الشعراء بتصوير أحاسيس الفقير.

النص:

الْعِلْمُ فِي شِرْعَةِ الْإِسْلَامِ مُشْتَرِكٌ مَا كَانَ وَفَقًا عَلَى جِبِلِّ فَيْحَوِيهِ
وَأَفْضَلُ الْعِلْمِ مَا يَرْعَى أَنْوَتَهَا حَذَارٍ أَنْ تَدَّرِي فِيهَا بِنَشْوِيهِ
وَالْأُمَّهَاتُ إِذَا مَا كُنَّ فِي سَفِهِ فَاخُكُمُ عَلَى الْجِبِلِّ أَنْ النَّقْصَ حَادِيهِ

النص:

كَيْفَ أَشْدُو وَيَهُودًا مَارِحٌ رَاقِصٌ فِي وَطَنِي الْحُرِّ الشَّهِيدُ؟
مِلءٌ شِدْقِيهِ التَّحَدِي لَأَيْنِي مُشْمَخِرًا تَمَلًّا جِدَّ سَعِيدُ
كَيْفَ أَشْدُو وَالْعَذَارَى إِنْ بَكَتْ رَصَدَتْهَا صَعْقَةُ الْمَوْتِ الْمُبِيدُ؟

الاتجاهات الفنية في الشعر السعودي

س/ تأثر الأدباء السعوديين في فهم الشعري بمصدرين رئيسيين ما هما؟

ج/ ١- التراث الأدبي القديم. ٢- الاتجاهات الأدبية الحديثة.

س/ ماذا نعني بالاتجاه التقليدي ومن مثله؟

ج/ نعني به الشعراء الذين قويت صلتهم بالتراث وساروا على نهج القدماء. **وابرز من يمثله:** محمد بن عثيمين ، وأحمد إبراهيم الغزاوي ، وحسين سرحان.

تابع الاتجاهات الفنية في الشعر السعودي

س/ ما هي المدرسة التي يمتد منها شعراء الاتجاه التحدي ومن أبرزهم؟

ج/ مدرسة الإحياء. ومن أبرزهم: أحمد قنديل ، وحمزة شحاته ، و طاهر زمخشري ، وعبدالله بن خميس.

النص:

تَفْسُو عَلَيَّ بِإِلَّا ذَنْبٍ أَتَيْتُ بِهِ وَمَا تَبَرَّمْتُ لَكِنْ خَانَنِي النَّعْمُ
أَعَادَهُ شَجَنًا بَاحِ الْأَيْنِ بِهِ فَهَلْ يُلَامُ مُحِبُّ حَالَهُ عَدَمُ؟
حَسْبِي مِنَ الْحُبِّ أَنِّي بِالْوَفَاءِ لَهُ أَمْشِي وَأَحْمِلُ جُرْحًا لَيْسَ يَلْتَنِمُ
وَمَا شَكَوْتُ لِأَنِّي إِنْ ظَلِمْتُ فَكَمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ فِي شَرِّعِ الْهَوَى ظَلَمُوا

س/ من شعراء الاتجاه الرومانسي في الشعر السعودي؟

ج/ الأمير عبدالله الفيصل ، وعبدالله الصالح العثيمين ، وحسن عبدالله القرشي ، ومحمد حسن عواد وسعد البواردي.

س/ ما هي أهم العوامل التي ساهمت في ظهور الاتجاه الرومانسي؟

ج/ أهم هذه العوامل حالة القلق النفسي الذي ينتاب الشباب في عالمنا العربي المعاصر.

النص:

يَا صَغِيرَ السَّنِّ يَا مُرْهَفَهُ شَوْقٌ مَن جَافَيْتَهُ أَتْلَفُهُ
إِنْ تَكُنْ تَقْوَى عَلَى طُولِ النَّوَى فَهُوَ فِي بُعْدِكَ مَا أضعَفُهُ!
أَوْ تَكُنْ تَعْرِفُ الْوَجْدَ الَّذِي لَمْ يُبْنِهُ أَنْ أَنْ تَعْرِفُهُ
فَلَقَدْ أَذْنَيْتَهُ مِنْ حَتْفِهِ وَسَوَى وَصْلِكَ لَنْ يُسْعِفُهُ
أَنْتَ قَلْبٌ يَبْذُلُ الْوَعْدَ لَهُ وَإِذَا اسْتَنْجَزَهُ سَوِّفُهُ

نهج القصيدة في الشعر السعودي

س/ لم يلتزم بعض الشعراء السعوديين بشكل القصيدة العربية المحافظة على عمود الشعر . وضح ذلك؟

ج/ الشعراء السعوديين لم يلتزموا بصورة القصيدة العربية المألوفة فقد تجاوز بعضهم ذلك إلى الشعر الحر الذي يعتمد على تعدد القوافي وتنوع الأوزان وعلى تكرار التفعيلة الواحدة ولم يلتزموا بالقافية الواحدة لكل قصيدة.

النثر السعودي المعاصر

س/ ما المقصود بالنثر؟

ج/ يقصد به الكلام المرسل الذي لا يتقيد بوزن.

س/ ما الذي تفوق على الآخر في الأدب السعودي القصة أم المقالة؟

ج/ فن المقالة تفوق عند الأدباء السعوديين على فن القصة بأنواعها.

تابع النشر السعودي المعاصر

س/ ما هو أول عمل قصصي ظهر في الأدب السعودي؟

ج/ قصة " التوأمان " لعبدالقدوس الأنصاري.

س/ من هو صاحب قصة " رامز "؟

ج/ محمد سعيد العامودي.

س/ ما هي العوامل التي هبّت لتطور القصة السعودية في المرحلة الثانية؟

ج/ ١- عودة الشباب السعودي الذي كان موفدًا للتعليم في خارج البلاد.

٢- ازدياد صدور الصحف والمجلات ووفود مثيلاتها العربية إلى البلاد وهي حافلة بالأعمال القصصية المتقنة.

س/ من هو صاحب قصة " ثمن التضحية "؟

ج/ حامد دمنهوري.

س/ ما سبب تفوق المقالة على القصة في الأدب السعودي؟

ج/ ١- بسبب مستواها الفني وكثرة كتابتها.

٢- شمول موضوعاتها.

نماذج من الأدب السعودي المعاصر

العز والمجد للشاعر السعودي محمد بن عثيمين

النص:

لأَفِي الرِّسَائِلِ وَالتَّنْمِيقِ لِخُطْبِ
إِنْ خَالَجَ الشَّاكُّ رَأْيَ الحَاذِقِ الأَرَبِ
هُمَا المَعَارِجُ لِالأُسْنَى مِنَ الرُّتْبِ
قَلْبُ صَرُومٍ إِذَا مَا هَمَّ لَمْ يَهَبِ
سَيْرًا حَثِيثًا بِعَزْمٍ غَيْرِ مُؤْتَسِّبِ
تَسْمُو بِهِ فَوْقَ هَامِ النَّسْرِ والقُطْبِ
شَوْسُ الجَبَابِرِ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبِ
السَّيِّدِ المُنْجِبِ ابْنِ السَّادَةِ النُّجْبِ
وَهُمْ لَهَا عُمْدٌ مَمْدُودَةٌ الطُّنْبِ
عَبْدُالعَزِيزِ بِلَامَيْنِ وَلَا كَذِبِ

١- العَزُّ والمَجْدُ فِي الهِنْدِيَّةِ الفُضْبِ
٢- تَفْضِي المَوَاضِي فَيَمْضِي حُكْمَهَا أَمَّا
٣- وَلَيْسَ يَبْنِي العُلَا إِلَّا نَدَى وَوَعَى
٤- وَمُشْمَعِلٌ أَخُو عَزْمٍ يُشَيِّعُهُ
٥- لِلَّهِ طَلَابٌ أوتَارٍ أَعَدَّ لَهَا
٦- ذَاكَ الإِمَامُ الَّذِي كَادَتْ عَزَائِمُهُ
٧- عَبْدُالعَزِيزِ الَّذِي ذَلَّتْ لِسَطَوْتِهِ
٨- لَيْثُ اللُّيُوثِ أَخُو الهَيْجَاءِ مُضْرِمُهَا
٩- قَوْمٌ هُمْ زِينَةُ الدُّنْيَا وَبَهْجَتُهَا
١٠- لَكِنَّ شَمْسَ مُلُوكِ الأَرْضِ قَاطِبَةٌ

س/ محمد بن عثيمين شاعر سعودي يجمع بين الأصالة وإحادة الوصف لكنه يكثر من الغريب في شعره؟

ج/ يكثر من الغريب ليحاكي فحول الشعراء في عصور الازدهار.

تابع العز والمجد للشاعر السعودي محمد بن عثمان

س/ وضح الصورة الشعرية في البيت الثالث:

(وَلَيْسَ بَيْنِي الْعُلَا إِلَّا نَدَى وَوَعَى هُمَا الْمَعَارِجُ لِلْأَسْنَى مِنْ الرُّتْبِ).
ج/ جعل العُلا بناءً بينى بالكرم والشجاعة ثم جعل الكرم والشجاعة سلماً يصعد به إلى أسمى الرُتب.

أذان الفجر للشاعر السعودي محمد بن علي السنوسي

س/ وضح الصورة الشعرية في البيت الخامس:

(تَتَنَدَّى بِهِ النُّفُوسُ وَتَرْتَا حُ ارْتِيَا حَ الرُّبَا بِقَطْرِ الْهَوَاتِنِ).
ج/ صور اطمئنان النفوس حال سماع الأذان بفرحة الأرض عند نزول الغيث.

هي أمتي للشاعر عبدالله بن إدريس

النص:

- | | |
|--|---|
| دُ لَبَعَثَهَا وَمَشَى بِصَوْتِ خُدَاتِهَا | ١- هِيَ أُمَّتِي تِلْكَ الَّتِي خَفَقَ الْوُجُو |
| وَسَنَا الْخُلُودَ يَشِيعُ مِنْ رَبَوَاتِهَا | ٢- هِيَ أُمَّتِي وَالْمَجْدُ بَعْضُ خِصَالِهَا |
| وَالْخَيْرُ لِلْإِنْسَانِ رَمَزُ صِفَاتِهَا | ٣- هِيَ أُمَّتِي وَسُدَى الْمَحَبَّةِ نَسْجُهَا |
| يَتَنَوَّرُ الثَّقَلَانِ مِنْ صَفَحَاتِهَا | ٤- هِيَ أُمَّتِي أَكْرَمُ بِهَا مِنْ أُمَّةٍ! |
| مُتَنَاجِرِينَ عَلَى نِثَارِ نَبَاتِهَا | ٥- عَرَبٌ مِنَ الصَّحْرَاءِ كَانُوا قَلَّةً |
| كُلُّ الشُّعُوبِ تَرَسَّمَتْ خُطُواتِهَا | ٦- فَإِذَا هُمْ بِالْحَقِّ أَعْظَمُ أُمَّةٍ |

س/ عرف بالشاعر ابن إدريس؟

هو الشاعر عبدالله بن إدريس ولد في بلدة حرمة بنجد صدر له ديوان (في زورقي).

س/ ما نوع الأسلوب في قول الشاعر : أكرم بها من أمة؟

ج/ أسلوب تعجب.

معاني الكلمات

معناها	الكلمة
خفق	وجف
متقرب	مزدلف
الكبرياء والعزة والإباء	الشمم و الأنف
الأثر ، ويقصد به العادات الجاهلية	الرسم
جمع آهة وهي الشكوى والتوجع	آهات
الوصب التعب	وصبًا
الضَّر والأذى	القرح
تمكن منه	قدر على الشيء
السيوف	المواضي
الكرم	الندى
الحرب	الوغى
مَعِيب	مؤْتشِب
جمع أشوس وهو الشجاع	شوس
الكذب والخداع	المَيِّن
زال وانكشف	وانجلى
من الدَّجَن وهو تغطية الغيم للأرض أو من الدُّجنة وهي الظلمة	دجائن
اهتز واضطرب	خفق
الإنس والجن	الثقلان
الرمح	القناة