

تم تحميل وتوفير المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



[www.ktbbby.com](http://www.ktbbby.com)

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة  
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض  
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*

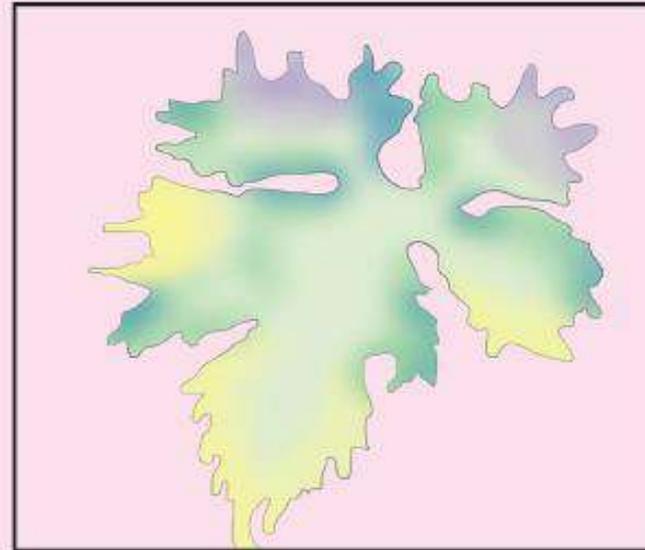
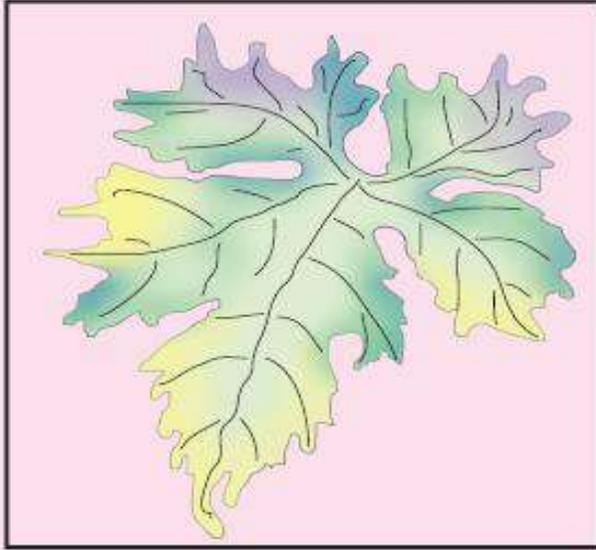
المادة: تربية فنية  
الصف : الرابع الابتدائي

## رسم أوراق الشجر

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (١):

لنستخدم الألوان المفضلة لدينا في تلوين أوراق الشجر وإبراز تفاصيل الخطوط فيها، الشكل (٨).



الشكل (٨)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## رسم أوراق الشجر

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (٢):



نقوم بتحديد أنواع الخطوط المستخدمة الموجودة في لوحة الفنان «سيمون لاكوديش» التي أطلق عليها مسمى (حديقة متشابكة)، الشكل (٩).



الشكل (٩)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## رسم أوراق الشجر

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....



نشاط (٣):



لنذكر أوجهاً أخرى  
يمكن الاستفادة منها من  
أشكال أوراق الشجر،  
الشكل (١٠).

الشكل (١٠)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## رسم أوراق الشجر

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (٤):



الشكل (١١)

لنلاحظ جمال الأوراق التي تنمو على  
سطح مياه الأنهار، والذي يتجلى في هذا  
المنظر البديع، الشكل (١١).

ولنتحدث عن:

١- تنوع مساحات الأوراق وهي تتجه  
للعمق.

٢- الضوء وما أحدثه من ظلال  
ودرجات بين الفاتح والقاتم.

٣- الخطوط التي نشأت عن  
التقسيمات الداخلية للأوراق.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## الضوء والظل والثمار

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (١):



لنحاول رسم الشكل الدائري دون تردد وإعادة رسم الخطوط الدائرية مرة بعد أخرى، نجد أننا مع التدريب المستمر نكون قد تمكنا من رسم الدائرة بشكل صحيح.

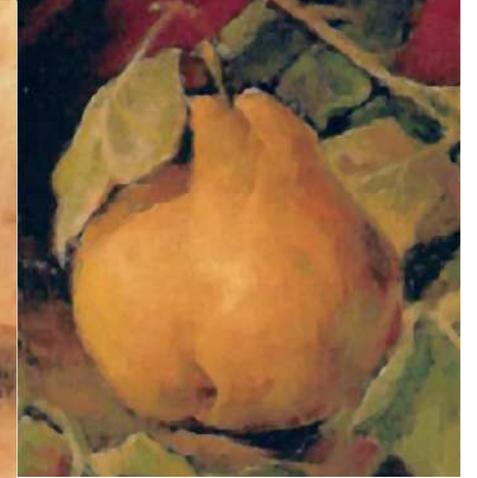
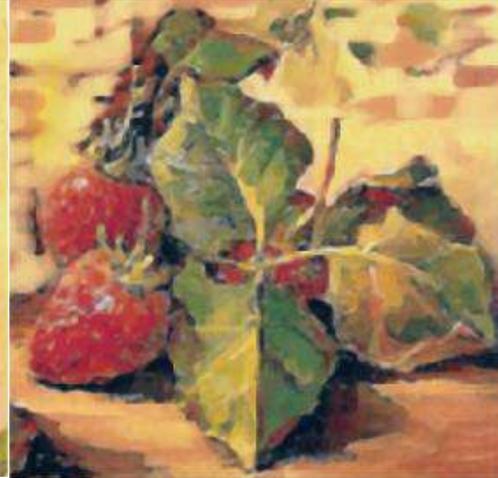
المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## الضوء والظل والثمار

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### تمنات (٢):

- لنتأمل معاً الشكل (٢٢) ، ونسجل ملاحظاتنا على التالي:
- التنوع في أشكال الثمار يدل على إبداع الخالق العظيم سبحانه وتعالى.
  - مهارة الفنان في التنويع في أوضاع أوراق الشجر في اللوحات.
  - جماليات الدمج بين الثمرة وأوراق الشجر.
  - توزيع الضوء والظل على الثمار.
  - الظلال على الخلفيات والأرضيات.



المادة: تربية فنية  
الصف : الرابع الابتدائي

## الضوء والظل والثمار

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (٣):

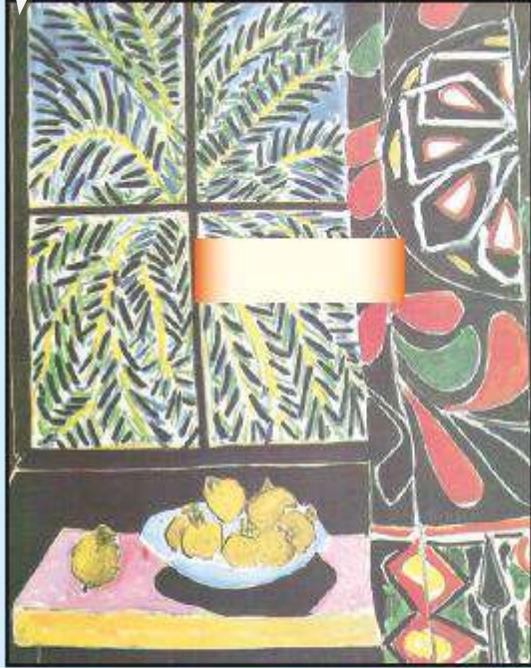
لنعدّ أوجهاً أخرى يمكن أن يستفاد منها لتصميمات نغية من أوراق الشجر.



المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## مبادئ التكوين الفني

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....



الشكل (٣٣)

لوحة «الستارة المصرية» (١٩٤٨م) زيتية  
(١١٦×٨٩)، واشنطن.

### نشاط (١):

أي الأوضاع في الأشكال السابقة يُعدّ الأفضل من حيث التوزيع المساحي؟  
يقول الفنان الفرنسي «هنري ماتيس»: «إن كل التأثير في لوحاتي يعتمد على مبادئ التكوين، حيث يُراعى الحيز الذي يشغله العنصر والفراغ حوله، فيأخذ كل منهما مكانه الخاص به في اللوحة، الشكل (٣٣).»

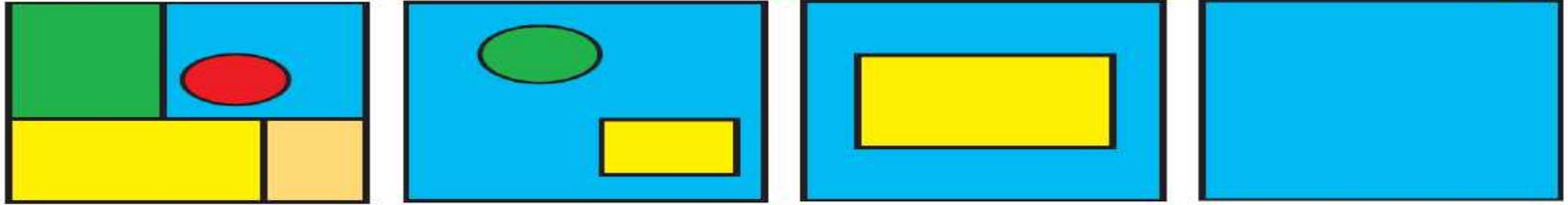
# مبادئ التكوين الفني

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (٢):

أياً من هذه التكوينات في الشكل (٤٧ - ٤٨) يستحوذ على اهتمامنا؟ ولماذا؟



الشكل (٤٧)



الشكل (٤٨)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## المحاور في الزخرفة الهندسية

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....



الشكل (٢)

لوحة للفنان العراقي صادق طعمة.

### نشاط (١):

- الشكل (٢) لوحة للفنان العراقي «صادق طعمة» استخدم فيها أنواعاً مختلفة من الزخرفة الإسلامية في تكوين لوحة فنية معاصرة.
- ١- نعدّد هذه العناصر الزخرفية التي استخدمها الفنان في لوحته.
  - ٢- هل يمكننا معرفة نوع الخط العربي الذي استخدمه الفنان في اللوحة؟
  - ٣- هل نطمّن الفنان العناصر الزخرفية بنفس الطريقة التي نظمت بها في الشكل (١).

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## المحاور في الزخرفة الهندسية

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....



- ١- درسنا في مادة الرياضيات مسمىً علمياً لهذه المحاور المتعامدة؛ فما هو مسمّاها؟
- ٢- إن الأشكال التي تنتجها لنا محاور التناظر لها صفة مميزة؛ هل نستطيع وصفها؟

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## المحاور في الزخرفة الهندسية

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....



هل نستطيع كتابة تعريفٍ للتماثل في الزخرفة؟

---

---

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## الأقطار في الزخرفة الهندسية

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....



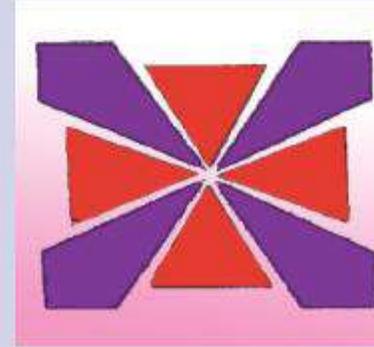
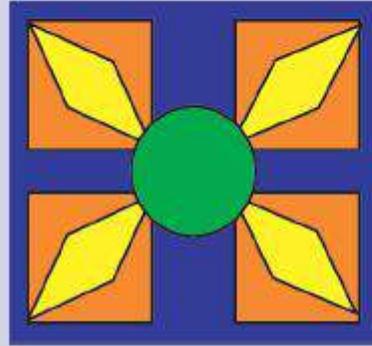
- ١- ننظر إلى الشكل (١)، ونحدّد أيّ الخطوط تمثل محاور الشكل الزخرفي.
- ٢- من خلال معلوماتنا في مادة الرياضيات؛ بماذا نسمّي الخطوط الهندسية الحمراء المائلة للشكل الهندسي الزخرفي؟

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## الأقطار في الزخرفة الهندسية

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (٢):



الشكل (١٤: أ، ب)

من خلال الشكل (١٤ أ، ١٤ ب) نرسم خطوطه الهندسية؛ المحاور والأقطار، ونحاول وصف طريقة بناء الشكل الزخرفي.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

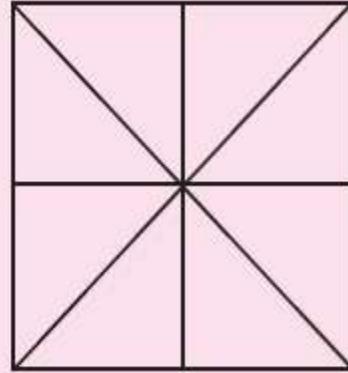
## الأقطار في الزخرفة الهندسية

اسم الطالبة: .....  
الصف: .....

### نشاط (٣)



هل نستطيع رسم وحدة زخرفة تقوم على التماثل النصفى من الشكل (١٦)، مستعينين بمحاورها وأقطارها؟



الشكل (١٦)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## تشكيل أواني بطريقة الحبال

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (أ):



كان للخزاف الشعبي إسهامات في صناعة الفخار وتنوع أشكاله، ابحث في الشبكة  
العنكبوتية عن مصورات لما ابتدعه يد الفنان الشعبي وضمها كراستك.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## تشكيل أواني بطريقة الحبال

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (٢):



نشاهد في الشكل (١٨) عجائن شكلت بطريقة الحبال؛ لتفكر في خامات أخرى يمكن التشكيل بها بهذه الطريقة.



الشكل (١٨)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## تشكيل أواني بطريقة الحبال

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (٣):



نقوم بتشكيل أنية مكونة من جزأين، الشكل (١٩)، ثم ندمج الجزأين، الشكل (٢٠) لنحصل على أنية متكاملة، الشكل (٢١) وخلال عملية التنفيذ نفكر في المبررات التي تدعو لتشكيل نصفين منفصلين (جزء علوي، وجزء سفلي) ومن ثم دمجهما.



الشكل (٢١)



الشكل (٢٠)



الشكل (١٩)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (١):

- أمامنا الشكل (٢٦) لأعمال فنية شكّلت بالحبال الصلصالية، لتتأملها ثم نقوم بالتالي:
- نصف الاختلافات التي ظهرت في شكل وهيئة الحبال.
  - هل اختلف سمك الحبال بين الأعمال؟ وهل اختلف سمكها في أجزاء العمل الواحد؟
  - هل ظهرت ملامس وتأثيرات على سطح الحبال؟ هل اُتسمت الأعمال بالابتكار؟
  - هل كل الأعمال التي نشاهدها لها وجه نفعي؟
  - ما المقترحات التي يمكننا إجراؤها على النماذج الجمالية لتصبح أعمالاً نفعية؟



الشكل (٢٦)

يمكننا أن نشكل حبالاً رفيعة جداً أو سميكة من الصلصال؛ لتكون محوراً لعمل فني مبتكر للنماذج التالية، الشكل (٢٧).

الشكل (٢٧)



الشكل (٢٨)

وللحصول على حبال مزخرفة يمكن دحرجتها على أسطح ذات ملامس، وبضغط بسيط سينتقل النقش على الحبل، الشكل (٢٨).  
لنتفكر في أسلوب آخر لإحداث ملامس للحبال التي نقوم بتشكيلها.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (٢):

ارتبط مفهوم الابتكار بمدى قدرة الفنان على التنوع في صياغته الأشكال وما يقوم بإنتاجه بغرض تقديم حلول جديدة وبغرض الإبهار كذلك.  
- هل تتسم الأواني التي أمامنا بالجدة والحدائة والابتكار؟ لتلاحظ الشكل (٢٩).  
- هل هي مبتكرة أم أن بها خللاً يجب تصويبه؟



الشكل (٢٩)

نقوم بمحاولة تشكيل هيئة مبتكرة للحبال، مستفيدين من الأفكار التي أمامنا، الشكل (٢٠ - ٢١).



الشكل (٣١)



الشكل (٣٠)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (٣):



- نلاحظ في النماذج الواردة أمامنا في الشكل (٣٢) أن الحبل الصلصالي اتخذ هيئة الحبل وقد استخدم في شكل إضافات جمالية، لتحدث عن جماليات الفكرة، وهل نصفها بأنها أعمال مبتكرة؟ ولماذا؟



الشكل (٣٢)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

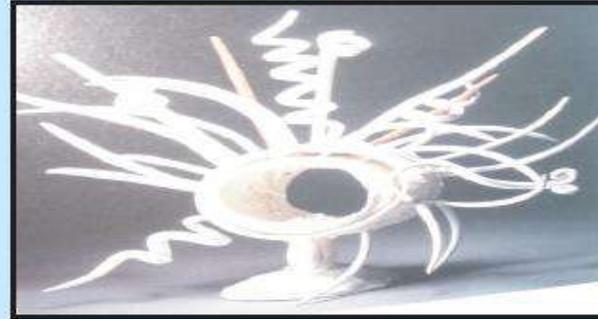
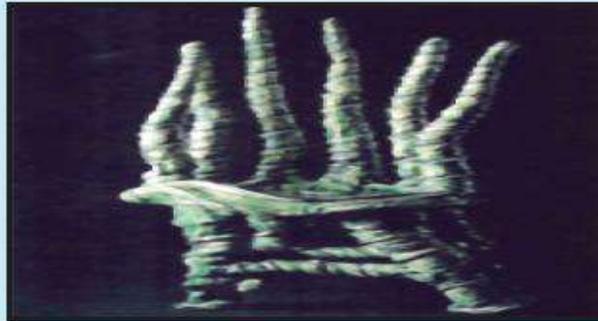
## تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (٤):



- لتحدث عن حركة الحبال في النماذج التالية، الشكل (٢٢)، ونلاحظ أيها أكثر ابتكاراً؟ وما الشكل الذي نفضّل؟



الشكل (٢٢)

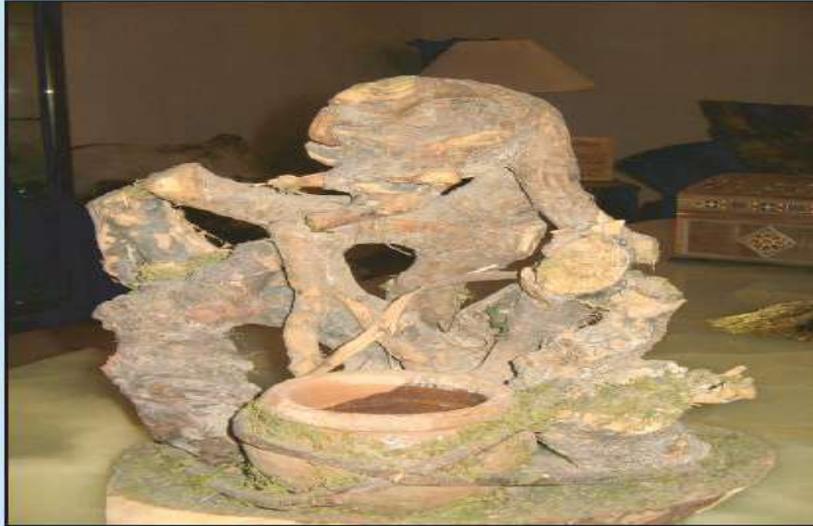
المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (٥):

- النماذج في الشكل (٢٤) سُكِّلت بخامات وأساليب مختلفة، هل يمكننا أن نستوحي منها أشكالاً مبتكرة ننفذها بالطينة الصلصالية بطريقة الحبال؟ لنقم بمحاولة تجريبية، وحتماً - بإذن الله - سنتمكن من ذلك؛ لما نتمتع به من موهبة ومهارة.



الشكل (٢٤)

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (٦):



«WWW.SAUDIARTISTS.COM».

- الموقع أعلاه خاصُّ بالأعمال الخزفية، لنبحث في المواقع الفنية على الشبكة العنكبوتية عن مواقع أخرى لأعمال خزفية شكَّلت بطريقة الحبال لفنانين محليين وعرب وعالميين.
- لنجمع صور بعض الأعمال التي حازت على إعجابنا، ونسجل اسم الفنان، ونحتفظ بالمصورات في ملفنا الفني الخاص، ثم نعرض على زملائنا ومعلمنا ما قمنا بعمله.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

اسم الطالبة: .....  
الصف: .....

### نشاط (١):

هل يمكن استخدام الخامات التالية لعمل قاعدة لقالب طباعي؟



جلد



خيش



ورق



قماش

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (٢):

لنقم بزيارة مكتبة المدرسة أو المكتبة العامة أو لنبحث عن طريق الشبكة العنكبوتية،

بالتأكيد سنجد نماذج طباعة لشعوب مختلفة من العالم.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (٣):

لنحاول إنتاج عدد من النماذج الطباعية مستخدمين نفس القوالب التي استخدمت في

الدرس.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (٤):

لنحاول إنتاج نموذج طباعي مبتكر نستخدم فيه أكثر من قالب، مستخدمين خامات مختلفة.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (١):

ماذا نحتاج من أدوات وخامات لعملية الطباعة؟

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

اسم الطالبة: .....

الصف: .....



لنتنظر إلى البيئة من حولنا، ونحاول إيجاد ألوان يمكن استخدامها في الطباعة بالقالب.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (٣):

لنبحث عن طريق الشبكة العنكبوتية عن الفنانين السعوديين الذين مارسوا طباعة

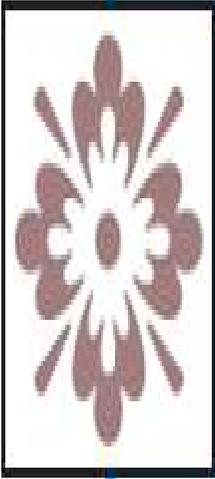
القالب، ولنطلع على أعمالهم.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

نشاط (٤):



التصميم الذي أمامنا لوحة زخرفية. بالتأكيد يمكننا أن نعدُّ قالباً أو

قالبين، شكل وأرضية. لماذا لا نحاول؟

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

## نشاط (٥) :

لنحاول إنتاج نماذج مطبوعة مختلفة مستخدمين القوالب السابقة.

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

## النسيج البسيط

اسم الطالبة:.....  
الصف:.....

### نشاط (١)

- لنحاول أن نتعرف على أنواع الأقمشة من حولنا؛ هل هي من الصوف أم من القطن؟
- متى نلبس الصوف؟ ومتى نلبس القطن؟ ومن يلبس الحرير؟

المادة: تربية فنية  
الصف: الرابع الابتدائي

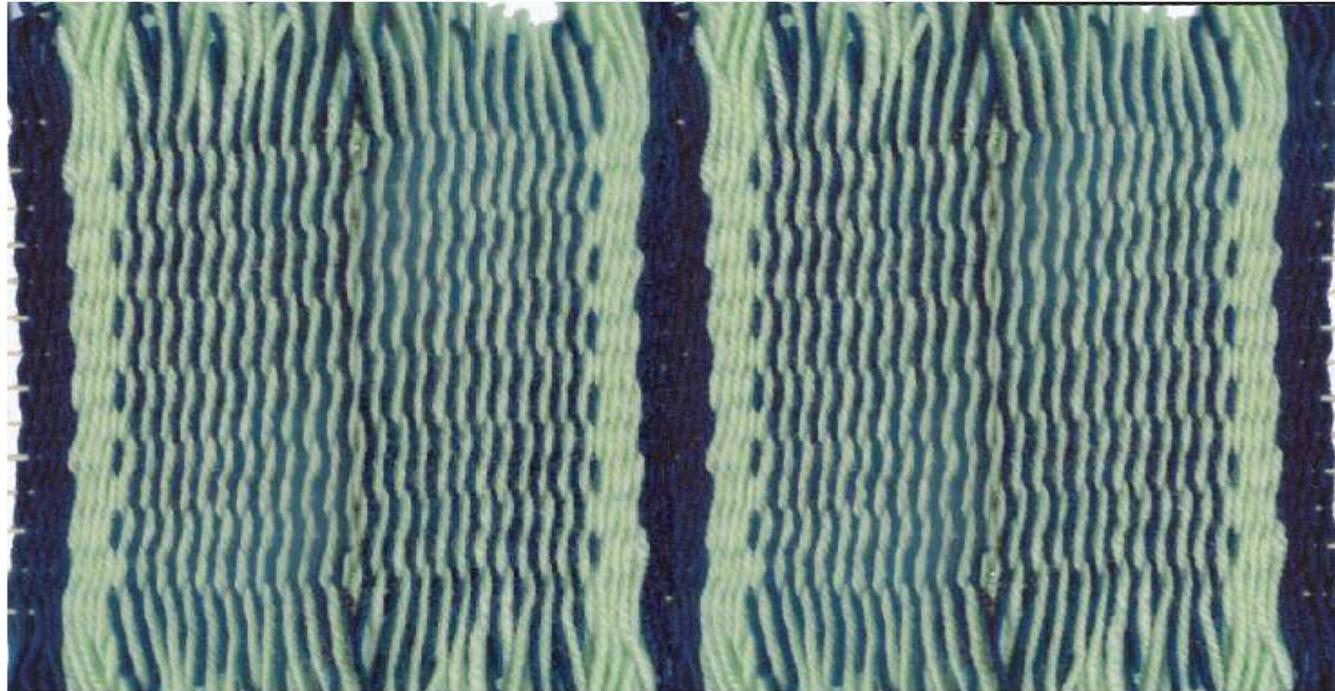
## النسيج البسيط

اسم الطالبة: .....

الصف: .....

### نشاط (٢)

- ١- نحاول القيام بعمل نول من الكرتون، ونقوم بعمل نسيج خيوط صوفية بطريقة (١/١) مستخدمين لونين من الصوف لنحدث تنويعات مختلفة ومتعددة.
- ٢- نقوم بنسج قطعة نسيج بتنويعات مختلفة، الشكل (١٤).



اسم الطالبة:.....

الصف:.....

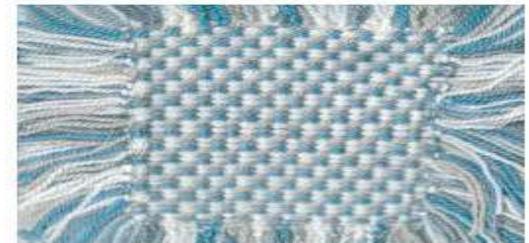
## النسيج البسيط

المادة: تربية فنية

الصف: الرابع الابتدائي

### نشاط (٣)

أمامك ثلاثة أشكال مختلفة ومتنوعة لصور قطع منسوجة (وقد كبرنا أجزاء منها): هل تستطيع التعرف على كيفية تكوينها؟ هل تستطيع أن تنتج قطعاً مماثلة لها؟ الشكل (١٥).



الشكل (١٥)



