**إدارة الفصل الدراسي...الجزء - 6 -**

**◄ سلوك ديمقراطي : توفير جو المودة والطمأنينة وإتاحة فرصة حرية القيام بالأعمال، واحترام قيم ومشاعر التلاميذ والرغبة في إشباع حاجاتهم ، إتاحة فرصة التعاون والتنافس بين التلاميذ ، إشراكهم في المناقشات وإبداء الرأي والنقد، واستثارة اهتماماتهم واستخدام أساليب التعزيز الفوري ، وإشراكهم في وضع الخطط والأهداف واتخاذ القرارات ، وإتاحة فرصة لهم في تقويم أعمالهم بأنفسهم ، وتشجيعهم على التعلم ، تنمية حرية إبداء الرأي والنقد البناء فيهم وتحمل المسئولية والاستماع إلى الآخرين.   
▬ سلوك فوضوي أو تساهلي : ترك حرية كاملة للتلاميذ في اختيار الأنشطة دون توجيه ، عدم تقويم أعمالهم ، والاستعداد لتقديم العون فقط دون التدخل الفعلي، المحافظة على الصداقة معهم دون أن يحفزهم ويشجعهم ، شعور بعضهم بالقلق بأنهم يمارسون أنشطة غير موجهة يحول دون معرفة ما ينتظر منهم مما يجعلهم غير واثقين بما يعملون  
▬ حيوية المعلم : عبارة عن مهارات في التلميح والتلقين والثناء ، وبعضها تدخل ضمن التفاعل اللفظي وبعض تدخل ضمن التفاعل غير اللفظي ، والتلميحات تعني تلك الإشارات التي يقوم بها المعلم وهي تنقل الأحاسيس والمشاعر، وتعتبر الإيحاءات غير اللفظية من أهم عناصر حيوية المعلم وتساعد على حث ودفع التلميذ وتركيز انتباهه ، لذا من أهم معايير حيوية المعلم :  
1- تحركات المعلم : يتحرك المعلم في الفصل بشكل طبيعي وهادف ، ويعرف متى يتحرك ولماذا كل ذلك من أجل جذب انتباه التلاميذ .  
2- إيماءات المعلم : سواء باليدين أو الرأس أو أي عضو آخر، وتختلف شدة وضعف الإيماءات في المعنى والمقصود من كل منها ، إذا كانت إيماءة الرأس بسرعة فهي تعني فهم الرسالة ، وإذا كانت الحاجبين إلى الأعلى فهي دليل على الدهشة ، وإذا كانت الحاجبين مرتفعة قليلاً فهي تعني " أكمل الحديث ".  
3- لغة العيون (حركاتها) : للعين لغة اتصال ، إذا حدق المعلم بشدة فإن التلميذ لا يقاطعه ، وإذا نظر إلى جزء من جسمه أثناء حديث له ، لا يستطيع التلميذ أن يركز ذهنه  
4- صوت المعلم : التغيير في نوعية الصوت ارتفاعاً وانخفاضاً وتناغم درجات الصوت كلها تساعد في حيوية المعلم ، وتجديد في جو الفصل وتجديد انتباه التلاميذ .  
5- وقفات المعلم : عبارة عن فترة السكوت فتوقف فترة قبل الكلام وتوقف فجأة أثناء الحديث . له أثر في جذب الانتباه ، لكن لا يزيد السكوت من ثلاث ثوان خاصة إذا سأل المعلم سؤالاً.  
6- التركيز على قناة حسية واحدة ، فعند استخدام جهاز الفيديو كوسيلة تعليمية يفتح المعلم للتلاميذ في استخدام حاسة البصر، وإذا حاول أن يبين أو يشرح فكرة عليه أن ينبه التلاميذ إلى ما سوف يقوله.**