

١- من مصادر اشتقاق أهداف التربية في المملكة العربية السعودية :

- أ - الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في المملكة .
- ب- الاتجاهات المعاصرة ومقتضياتها وخصائصها .
- ج - حاجات المواطن السعودي ومطالب نموه .
- د - كل ما سبق .

٢- أي مما يأتي لا يعتبر من مصادر الفكر التربوي :

- أ - الدراسات والبحوث العلمية .
- ب- القرآن والسنة وشروحها .
- ج - الخبرات الشخصية .
- د - كل من [أ] و [ب] .

٣- إذا نسي المصلي قراءة التشهد الأول في الصلاة فيجب عليه :

- أ - إعادة الصلاة .
- ب- سجود السهو .
- ج - الإتيان بالتشهد عند تذكره .
- د - ليس عليه شيء .

٤- وقعت معركة بدر الكبرى في السنة الهجرية:

- أ - الأولى .
- ب- الثانية .
- ج - الثالثة .
- د - الرابعة .

٥- تم فتح الرياض على يد الملك عبدالعزيز آل سعود في عام :

- أ - ١٣١٦هـ .
- ب- ١٣١٩هـ .
- ج- ١٣٢٠هـ .
- د - ١٣٥١هـ .

٦- عندما يحدث مشاجرة بين طالبين في الفصل :

- أ - أفكر قبل أن اتخذ قرارًا .
- ب- أعاقبهما مباشرة .
- ج - أخرجهما من الصف .
- د - أتجاهل الموقف .

٧- من معايير السلوك السوي في التعامل مع المواقف :

- أ - الأخذ بالإيجابيات ومعالجة السلبيات .
- ب- الأخذ بالإيجابيات وتجاهل السلبيات .
- ج - تجاهل الموقف .
- د - الاستسلام للموقف .

٨- أي من العبارات التالية يمثل خاصية من خصائص الفروق الفردية :

- أ - أنها فروق في الدرجة وليس في النوع .
- ب- أن مدى الفروق الفردية في السمات المزاجية أقل منها في النواحي العقلية .
- ج - أن مدى الفروق الفردية في السمات المزاجية لا يختلف عنها في النواحي العقلية.
- د - هناك تجانس في مدى الفروق الفردية بين الذكور والإناث .

٩- أي مما يأتي يعتبر شرطاً من الشروط الرئيسة للتعلم :

- أ - الدافعية .
- ب- التغذية الراجعة .
- ج - التكرار .
- د - الحوافز .

١٠- يُعرف مفهوم النضج بأنه :

- أ - اكتمال السمات المختلفة عند الفرد .
- ب- مستوى من النمو يصل إليه الفرد للوصول إلى نمو لاحق .
- ج - التغيير في الجانب الجسماني فقط .
- د - التغيير في نوع السلوك .

١١- المؤشر الحقيقي للتعلم هو :

- أ - السلوك الأدائي للمتعلم .
- ب- كمية المعلومات لدى المتعلم .
- ج - مستوى فهم المتعلم .
- د - درجة دافعية المتعلم .

١٢- إذا طلب أحد زملائي المعلمين مساعدتي فإنني :

- أ - أساعده دون تردد .
- ب- أتردد في تلبية هذه المساعدة .
- ج - لا أساعده .
- د - أطلب من الآخرين مساعدته .

١٣- أي أنواع التقويم التالية يصلح لتحديد نجاح ورسوب التلميذ ؟

- أ - القبلي .
- ب- التكويني .
- ج- الختامي .
- د - البنائي .

١٤- أي أنواع الصدق الآتية يناسب بدرجة كبيرة الاختبارات التحصيلية ؟

- أ - المحتوى .
- ب- المحك .
- ج - التلازمي .
- د - التنبئي .

١٥- أفضل معامل تمييز للفقرة (السؤال) في اختبار تحصيلي هو :

- أ - عندما يكون سالباً .
- ب- صفراً .
- ج - ٠,٢٥ فأقل .
- د - ٠,٣٠ فأكثر .

١٦- من عيوب الأسئلة المقالية :

- أ - صعوبة إعدادها .
- ب- الذاتية .
- ج - سهولة الغش .
- د - ارتفاع مستوى التخمين .

١٧- المقياس الإحصائي الذي يشير إلى درجة تشتت درجات التلاميذ هو :

- أ - المتوسط الحسابي .
- ب- الوسيط .
- ج - الانحراف المعياري .
- د - الدرجة المعيارية .

١٨- أي المعايير التالية يرجع إليها لتحديد الوزن النسبي عند إعداد جدول المواصفات للاختبارات التحصيلية ؟

- أ - زمن الاختبار .
- ب- عدد أسئلة الاختبار .
- ج - نوع أسئلة الاختبار .
- د - أهمية الموضوع .

- ١٩- الأساس النفسي للمنهج هو :
- أ - الأفكار والمعتقدات وأنماط السلوك .
- ب- مطالب المجتمع الحالية والمستقبلية .
- ج - نتائج دراسات سيكولوجية التعلم .
- د - الخبرات التي يتم إتاحتها للفرد لجعله واعياً بمجريات الأمور .
- ٢٠- واحدة من طرق التدريس التالية تسبب مللاً للتلاميذ أكثر من غيرها :
- أ - المشروعات .
- ب- الإلقاء .
- ج - الحوار .
- د - الاكتشاف .
- ٢١- واحدة مما يلي ليست من مزايا طريقة المحاضرة :
- أ - الاقتصاد في وقت التدريس .
- ب- تعليم عدد من التلاميذ في زمن محدد .
- ج - تنمية الإبداع عند التلاميذ .
- د - الاقتصاد في التجهيزات الخاصة .
- ٢٢- من شروط الرسالة التعليمية الناجحة أن :
- أ - يكون المرسل ملماً بالرسالة .
- ب- يكون المرسل عارفاً بخصائص المستقبل .
- ج - تثير في المستقبل شعوراً بحاجة لمحتوى الرسالة .
- د - يكون المستقبل ماهراً في فك الرموز اللفظية وغير اللفظية .
- ٢٣- يعرف الاتصال في العملية التربوية بأنه العملية التي يتم عن طريقها :
- أ - انتقال المعرفة من شخص إلى آخر وتؤدي إلى التفاهم بينهما .
- ب- انتقال المهارات بين شخصين .
- ج - تحقيق الأهداف العقائدية والاجتماعية والثقافية .
- د - جميع ما سبق .
- ٢٤- عند صياغة الأهداف التعليمية :
- أ - أهتم بالأهداف قريبة الأمد فقط .
- ب- مشاركة التلاميذ في صياغة الأهداف غير ضرورية .
- ج - توقعات التلاميذ غير مهمة في صياغة الأهداف .
- د - اهتمامات التلاميذ وحاجاتهم مهمة في صياغة الأهداف .

- ٢٥- للمحافظة على استمرارية تعلم التلاميذ :
- أ - أستخدم طريقة واحدة في التدريس .
- ب - أركز على الكتاب المدرسي خوفاً من تشتت ذهن التلاميذ .
- ج - أستخدم أساليب متنوعة الشرح حسب ما يقتضيه الحال .
- د - أعتد على خبرتي في الطريقة المناسبة لتعليم التلاميذ .
- ٢٦- التخطيط للتدريس الناجح يتم من خلال :
- أ - التركيز على الطلاب أقوياء التحصيل في الصف .
- ب- التركيز على الطلاب متوسطي التحصيل في الصف .
- ج - التركيز على الطلاب ضعاف التحصيل في الصف .
- د - أخذ الفروق الفردية بين الطلاب في الحسبان .
- ٢٧- عند وضع خطتي للتدريس :
- أ - أستخدم معلومات عن الحياة العائلية والمجتمعات المحلية للتلاميذ .
- ب- أقتصر على المعلومات الواردة في المنهج المدرسي .
- ج - أركز على تحفيظ المعلومات لأنها المادة التي يختبر فيها التلاميذ.
- د - جميع ما ذكر .
- ٢٨- أي العبارات التالية عبارة صحيحة :
- أ - يمكن تطوير المناهج بمعزل عن تطوير طرق التدريس .
- ب- لا يمكن أن يتم تطوير المناهج بدون تطوير طرق التدريس .
- ج - تطوير طرق التدريس لا علاقة له بتطوير المناهج .
- د - جميع ما ذكر .
- ٢٩- أي العبارات التالية تعتبر الأفضل لتحقيق أكبر قدر ممكن للتعلم المفيد للتلاميذ ؟
- أ - التركيز على الواجبات المنزلية .
- ب- تسلسل موضوعات المنهج .
- ج - التعرف على العلاقات بين المواد الدراسية .
- د - حفظ المعلومات الواردة في الكتاب المدرسي .
- ٣٠- النشاط الذي ينمي الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية هو النشاط الذي تكون :
- أ - أهدافه محددة وطريقة إجراءاته واضحة .
- ب- طريقة إجراءاته واضحة والمواد الخام والوسائل اللازمة متوفرة .
- ج - أهدافه واضحة ويترك مجال تحديد الطريقة والوسائل إلى الطلاب .
- د - أهدافه ووسائل وطريقة إجراءاته محددة .

- ٣١- إذا كان لدي طالب متميز في أدائه التحصيلي فإني :
- أ - أضع له برنامجاً إضافياً خاصاً .
- ب- أجعله يسير مع مستوى الصف .
- ج - أكلفه بمساعدتي في الأعمال الكتابية والروتينية .
- د - أطلب منه أن لا يثير أسئلة أعلى من مستوى الصف حفاظاً على وقت الحصة.
- ٣٢- لتوفير الفرصة لجميع التلاميذ للمشاركة في عملية التعلم :
- أ - أستخدم التهديد والسلطة لحمل التلاميذ على التعلم.
- ب- أجبر التلاميذ على دراسة المادة وحل الواجبات البيتية .
- ج - أترك للتلاميذ حرية المشاركة .
- د - لا ألقى بالأراء التلاميذ المختلفة .
- ٣٣- للمحافظة على استمرارية تعلم التلاميذ :
- أ - أسيطر على الطلاب وأمنعهم من الحركة إلا بإذني .
- ب- أختار أسلوباً تدريسياً واحداً مناسباً لجميع التلاميذ .
- ج - أمنع الأسئلة باعتبار أنها تشتت انتباه التلاميذ عن الموضوع .
- د - أنواع في الخبرة التعليمية لتناسب أساليب التعلم المختلفة لدى التلاميذ.
- ٣٤- لتنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ :
- أ - أشرح المادة التعليمية للتلاميذ .
- ب- أركز على تعليم الأهداف المعرفية وما هو مطلوب في الاختبارات .
- ج - أوفر الفرص لتفاعل التلاميذ في مجالاته المختلفة .
- د - أوضح للتلاميذ كيفية تحليل المحتوى المعرفي للمادة الدراسية .
- ٣٥- عندما أرى خللاً في سلوك أحد التلاميذ فإني :
- أ - أطلب ولي أمره فوراً لأناقش معه الأمر .
- ب- أحاول شغله ببعض الأعمال الإضافية .
- ج - أتعرف على أسباب هذا السلوك .
- د - أتركه وشأنه .
- ٣٦- إذا تبين للمعلم أن هناك إخلالاً بنظام الفصل فإن عليه أن :
- أ - يطبق العقوبة حسب مقتضيات النظام .
- ب- يستشير أحد المعلمين لمساعدته في ضبط النظام .
- ج - يتحدث مع مدير المدرسة حول هذا الأمر .
- د - يعالج الأمر حسب طريقته الخاصة .

٣٧- أحسن طريقة تؤدي إلى تعليم فعال هي :

- أ - الاستجابة لمتطلبات التلاميذ .
- ب- معرفة الفروق الفردية لدى التلاميذ .
- ج - تخطيط الأنشطة لتعلم التلاميذ .
- د - تهيئة بيئة صفية جيدة .

٣٨- عندما ألاحظ تأخر أحد التلاميذ يومياً فإني :

- أ - أحاول معرفة أسباب هذا التأخر .
- ب- أطرده من الفصل .
- ج - أتصل بولي أمره .
- د - أرسله إلى مدير المدرسة .

٣٩- عند اختياري أساليب تقويم التلاميذ :

- أ - أستخدم أسلوباً واحداً للتقويم .
- ب- أستخدم أساليب تقويم متنوعة .
- ج - أختار الاختبارات السهلة من حيث التطبيق والتصحيح .
- د - أعتمد على الاختبارات التحصيلية فقط .

٤٠- عندما أريد تطبيق اختبار فإنني أراعي ما يلي :

- أ - تضمينه تعليمات دقيقة وواضحة .
- ب- عدم السماح للتلاميذ بطرح أسئلة واستفسارات خلال التطبيق .
- ج - أن يكون هناك وقت محدد لتطبيق .
- د - أن يتوفر مراقب واحد لكل ١٥ تلميذاً .

٤١- لتحقيق صدق المحتوى للاختبار فإنني :

- أ - آخذ المحتوى مباشرة من الكتاب المدرسي .
- ب- أضمن فقرات (أسئلة) متباينة الصعوبة .
- ج - أربط نتائج الاختبارات مع نتائج اختبار موثوق .
- د - أعدها وفق جدول مواصفات .

٤٢- عند الانتهاء من عملية التقويم أحرص على :

- أ - الحفاظ على سرية النتائج حتى نهاية الفصل الدراسي .
- ب- إشعار التلاميذ وأولياء أمورهم بنتائج التقويم .
- ج - إشعار التلاميذ ذوي المستويات التحصيلية العليا فقط لرفع معنوياتهم .
- د - إشعار التلاميذ ذوي المستويات التحصيلية الدنيا فقط لتحسين أدائهم .

٤٣ - الوسيط للقيم التالية : [٢ ، ٨ ، ٥ ، ٣ ، ٩] هو :

أ - ٣

ب - ٤

ج - ٥

د - ٦

٤٤ - إذا كنت بصدد التعرف على اتجاهات التلاميذ نحو المقرر الذي تدرسه فإن أفضل طريقة لذلك يتمثل في :

أ - اختبار تحصيلي يقيس معارفهم ومهاراتهم في المقرر .

ب - استبانة تضمن آراءهم حول المادة .

ج - إجراء مقابلات مع عينات من التلاميذ .

د - المناقشة المفتوحة مع التلاميذ .

٤٥ - عندما تريد قياس قدرة التلاميذ على التنظيم والتكامل في التفكير فإنك تختار أسئلة من نوع :

أ - الاختيار من متعدد .

ب - المقابلة .

ج - الصح والخطأ .

د - المزاوجة (المقابلة) .

٤٦ - إذا نبهني أحد تلاميذي عن خطأ وقع مني أثناء الشرح فإنني :

أ - أتجاهل هذا الأمر .

ب - أنهره وأحذره من التكرار .

ج - أعدل حسب رؤية التلميذ .

د - أتأكد من المعلومة قبل تعديلها .

٤٧ - إذا طلب مني التقدم إلى دورات تدريبية أثناء الخدمة فإنني :

أ - أسارع في التقدم إليها .

ب - أدرس مدى مناسبة الدورة لي .

ج - التعرف أولاً على رغبة زملائي في التقدم إليها .

د - أهتم بالمرادود المالي منها .

٤٨ - عند بدء فعاليات معرض الصناعات الوطنية فإنني :

أ - أحرص على زيارته مع مجموعة من التلاميذ .

ب - أحث التلاميذ على زيارته .

ج - أحث التلاميذ على شراء المنتجات الوطنية .

د - جميع ما ذكر .

٤٩- إذا حضر أحد أولياء أمور تلاميذي إلى المدرسة فإنني :

أ - أهتم في مقابلته ومناقشته في مستوى ابنه .

ب- أحيله إلى إدارة المدرسة .

ج - أتجاهل حضوره .

د - أوجهه إلى المرشد الطلابي .

٥٠- إذا قام أحد المشرفين بزيارة المدرسة فإنني :

أ - آخذ بآرائه .

ب- لا أهتم بمقترحاته .

ج - أناقش وأخذ منه وأترك .

د - أتمسك بآرائي .

○ [يعتمد الإسلام في إثارة الإيمان على الفطرة، وهي ليست عقلاً صرفاً ، ولا عاطفة محضاً، وإنما هي مزيج من العقل والعاطفة ، فإذا التقيا ولم يغلب أحدهما على الآخر كانت الفطرة سليمة تنشد الله، وتعرف سبيلها إليه من أقرب طريق].

٥١- الضبط الصحيح لكل أواخر الأسماء (عاطفة، العاطفة، سليمة) الواردة في النص ، على التوالي هو:

أ - عاطفةً ، العاطفةِ ، سليمةً .

ب- عاطفةً ، العاطفة ، سليمةً .

ج - عاطفةً ، العاطفةِ ، سليمةً .

د - عاطفةً ، العاطفةُ ، سليمةً .

٥٢- الضبط الصحيح لكل أواخر الأفعال (يعتمد، يغلب، تعرف) الواردة في النص على التوالي هو :

أ - يعتمدُ ، يغلبُ ، تعرفُ .

ب- يعتمدُ ، يغلبُ ، تعرفُ .

ج - يعتمدَ ، يغلبُ ، تعرفَ .

د - يعتمدُ ، يغلبُ ، تعرفُ .

٥٣- الضبط الصحيح لكل بنى الكلمات (صرفاً ، الآخر ، تنشد) الواردة في النص على التوالي هو :

أ - صِرْفَاً ، الْآخِرَ ، تَنْشُدُ .

ب- صِرْفَاً ، الْآخِرَ ، تَنْشُدُ .

ج - صِرْفَاً ، الْآخِرَ ، تَنْشُدُ .

د - صَرَقَا ، الأخر ، تُنْشِد .

● ملاحظة : السؤالان (٥٤ ، ٥٥) متعلقان بالنص الآتي :

○ [كان عمر يحب ويكره كما يحب الناس ويكرهون ، ولكن لا ينفع أحدا عنده أن يحبه ولا يضيره أن يكرهه إذا وجب الحق ووضح القضاء] .

٥٤- الضبط الصحيح لكل أواخر الكلمات (عمر - ينفع - عنده) الواردة بالنص هو :

أ - عمرٌ ، ينفَعُ ، عندهِ .

ب- عمرٌ ، ينفَعُ ، عندهُ .

ج - عمرًا ، ينفَعُ ، عندهُ .

د - عمرَ ، ينفَعُ ، عندهُ .

٥٥- الضبط الصحيح لبنيتي الكلمتين (يحب ، وضح) الوارديتين في النص هو :

أ - يُحِب ، وَضَح .

ب- يَحِب ، وَضَّح .

ج - يُحِب ، وَضُح .

د - يَحُب ، وَضَّح .

○ [كثيرًا ما يخلط الناس بين الطموح وأحلام اليقظة وبين الغرور والثقة بالنفس] .

٥٦- الكلمة التي تؤدي نفس معنى (الثقة بالنفس) هي :

أ - الاعتداد .

ب- الافتخار .

ج - الكبرياء .

د - الأمل .

٥٧- الاسم المضاد لـ (الغرور) هو :

أ - التذلل .

ب- التواضع .

ج - التكبر .

د - الثقة .

[.. وعندها أدرك التاجر أنه كان يبني قصورًا في الهواء] .

٥٨- (يبني قصورًا في الهواء) تعني :

أ - يبني قصورا عالية جدا .

ب - يعيش في سعة ورغد .

ج - يخطط لمستقبل باهر .

د - يعيش على الأوهام .

٥٩- نستطيع أن نؤدي معنى الجملة التالية:(ألقت السفينة مراسيها على الشاطئ) بكلمة واحدة هي :

- أ - توقفت .
- ب- رست .
- ج - عادت .
- د - وصلت .

● ملاحظة : السؤالان (٦٠ ، ٦١) متعلقان بالنص الآتي :

○ [إن الصفوة الممتازة من مثقفي الأمة العربية مشدودة إلى مجلات ودوريات تصدر في العالم العربي وتقوم بعملية التوصيل . وسر ذلك الشد والشوق والانبهار أن تلك المجلات والدوريات تعيش واقع عصرها في تغيراته الفكرية والأدبية والفنية ، فتربط قارئها بما يحقق له معنى المعاصرة والمعاشية والمتابعة، وتوظف في المكتفي بروائع تراث أمته الشعور بالتطلع إلى الإضافة بأخذ الميزة وترك المجلد] .

٦٠- الفكرة الرئيسة في هذا النص هي :

- أ - اهتمام المثقفين بالمجلات والدوريات .
- ب- دور المجلات والدوريات في إبراز روائع التراث .
- ج - سبب اهتمام المثقفين بالمجلات والدوريات .
- د - انقطاع صلة المثقفين بالتراث وانبهارهم بالمجلات .

٦١- يمكن وصف موقف الكاتب من هذه الدوريات والمجلات بأنه :

- أ - يحذر المثقفين من متابعتها والانبهار بها .
- ب- يمدد قدرتها على إرضاء تطلع المثقفين وجذب محبي التراث.
- ج - يأسف لتركيزها على متغيرات العصر دون الالتفات إلى روائع التراث .
- د - لا يتضح موقف الكاتب من هذه الدوريات والمجلات .

○ [قال يهودي لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه : ما لبثتم بعد نبيكم إلا خمس عشرة سنة حتى تقاتلتهم ! فقال علي : وأنتم لم تجف أقدامكم من البحر حتى قلتهم : يا موسى اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة !]

٦٢- يتضح من جواب علي رضي الله عنه أنه فهم كلام اليهودي على أنه يقصد : أن

- أ - المسلمين لم يلتزموا بمبادئ دينهم وقتاً طويلاً .
- ب- عليا هو المسؤول عن اقتتال المسلمين .
- ج - اليهود أعظم شأناً من المسلمين .
- د - الإسلام ليس قادراً على الاستمرار .

٦٣- كل الكلمات المحتوية على همزة والموضحة بخط تحتها كتبت بصورة صحيحة إلا واحدة هي :

- أ - القرآن الكريم ثلاثون جزءاً .
- ب- اشنتد المحقق في مساعلة الجاني .
- ج - لقد كان صديقي على قدر المسؤولية .
- د - ولكن ليطمئن قلبي .

٦٤- كل الكلمات المبدوءة بهمزة والموضحة بخط تحتها كتبت بصورة صحيحة إلا واحدة هي :

- أ - السعيد من وعظ بغيره .
- ب- كل إناء ينضح بما فيه .
- ج - من عظم صغيرة إبتلاه الله بكبيرة .
- د - سبك من أبلغك سباً .

٦٥- الكلمة التي كتبت خطأ من بين الكلمات التي تحتها خط هي :

- أ - لم يكن العلماء يروون الحديث إلا عن الثقة .
- ب- هذا القاضي من أفاضل القضاة .
- ج - أعشق سهول وطني ورباه .
- د - وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد .

٦٦- الكلمات المختومة بألف وميزت بخطوط تحتها فيما يلي كلها كتبت بصورة خاطئة إلا كلمة واحدة هي :

- أ - نصحته لكنه استكبر و استعصا .
- ب- أصابه مرض أعيب الأطباء علاجه .
- ج - لم يصدر حكمه إلا بعد أن استجلا الحقيقة .
- د - أنت الحكم المرتضا .

٦٧- أحياناً نكتب كلمتين وكأنهما كلمة واحدة . فأي الكلمات الآتية وصلت ببعضها خطأ .

- أ - بم أكافئك ؟
- ب- وأنتم حينئذ تنظرون .
- ج - أشهد ألا إله إلا الله .
- د - لم تشتكي وتقول إنك معدم ؟ .

٦٨- زيد في كل كلمة مما تحته خط حرف بالخطأ إلا كلمة واحدة كانت الزيادة فيها صحيحة وهي :

- أ - اسق الظمآن ماءا .
- ب- ليست الأرزاق بالتواكل لا كن لكل مجتهد نصيبا .
- ج - شباب الأمة هم صانعوا حضارتها .
- د - تعلموا القرآن وعلومه .

○ [سئل جعفر الصادق () لم سميت الكعبة البيت العتيق () قال () لأن الله أعتقها من الغرق ()] .

٦٩- علامات الترقيم التي يجب أن توضع مكان الأقواس في العبارة السابقة هي على التوالي :

- أ - (:) - (؟) - (:) - (.)
- ب- (،) - (!) - (:) - (.)
- ج - (؟) - (،) - (.) - (!)
- د - (.) - (؟) - (:) - (!)

٧٠- (تزوج وعمره ١٦ عاماً) . القراءة الصحيحة للرقم في هذه الجملة هي :

- أ - ستة عشر .
- ب- ست عشرة .
- ج - ستة عشرة .
- د - ست عشر .

٧١- (اتصلت .. صديقي هاتفياً) حرف الجر الذي يجب أن يوضع قبل صديقي هو :

- أ - (في) .
- ب- (على) .
- ج - (ب) .
- د - (لـ) .

٧٢- (هؤلاء الرجال يعملون بصمت) إذا أردت تحويل الجملة إلى فعلية وجب أن تقول :

- أ - يعملون هؤلاء الرجال بصمت .
- ب- يعمل هؤلاء الرجال بصمت .
- ج - يعملوا هؤلاء الرجال بصمت .

د - يعملون بصمت هؤلاء الرجال .

٧٣- منزلة الرقم ٦ في العدد ٣٤٥٦٧٨٩٢٤ هي :

- أ (الملايين .
ب) عشرات الملايين .
ج (مئات الألوف .
د) عشرات الألوف .

٧٤- أقرب حاصل جمع للعددين ١٢١٥٩٤٨٩٠ و ٥٨١٤٦٢٠١٣ هو :

- أ (٧٠٠٠٠٠٠٠٠
ب) ٦٠٠٠٠٠٠٠٠
ج (٥٠٠٠٠٠٠٠٠
د) ٨٠٠٠٠٠٠٠٠

٧٥- أي الأعداد التالية لا يقبل القسمة على ١٠٠٠ ؟

- أ (٥٥٠٠٠
ب) ١٠٠١٠
ج (١٢٠٠٠
د) ٦١٠

٧٦- ناتج ٤٩٤٩ ÷ ٤٩ يساوي :

- أ (١١
ب) ٤٩
ج (١٠١
د) لا شيء مما ذكر

٧٧- العبارة غير الصحيحة فيما يلي هي :

- أ (مجموع عددين زوجيين هو عدد زوجي .
ب) ضرب عدد زوجي في عدد فردي هو عدد زوجي .
ج (مجموع عددين فرديين هو عدد فردي .
د) ضرب عدد فردي في عدد فردي هو عدد فردي .

٧٨- جميع قواسم العدد ٨ هي :

- أ (٤ ، ٢
ب) ٤ ، ٢ ، ١
ج (٨ ، ٤ ، ٢ ، ١
د) ٨ ، ٢ ، ١

٧٩- العدد الكسري $\frac{٤}{١٣}$ يساوي :

- أ ($\frac{٦٥}{٥}$
ب) $\frac{٥٢}{٥}$

د ($\frac{64}{5}$)

ج —

٨٠ - العبارة غير الصحيحة فيما يلي هي :

أ ($\frac{9}{15} = \frac{3}{5}$) ب ($\frac{3}{5} < \frac{10}{15}$)

ج ($\frac{9}{9} = 1$) د ($\frac{9}{9} = 1$)

٨١ - ناتج $(\frac{1}{3} + \frac{3}{5})$ يساوي :

أ ($\frac{4}{5}$) ب ($\frac{3}{15}$)

ج ($\frac{4}{8}$) د ($\frac{14}{15}$)

٨٢ - ناتج $(20,45 - 11,012)$ يساوي :

أ (٩,٤٣٨) ب (٩,٣٣)
ج (٩,٠٣٣) د (لا شيء مما ذكر .)

٨٣ - إذا كان المجموع الكلي للدرجات العظمى في الشهادة الثانوية هو ١٤٣٠ درجة ، وكان مجموع ما حصل عليه فهد في هذه الشهادة هو ١٠٠١ درجة ، فإن نسبته المئوية هي :

أ (٨٠ %) ب (٧٠ %)
ج (٧٥ %) د (٧١ %)

٨٤ - الحد المفقود في التناسب $(\frac{8}{6} = \frac{4}{\quad})$ هو :

أ (٦) ب (٤)
ج (٢) د (٣)

٨٥- حول $2356,4213 \text{ م}^2$ إلى سم^2

- (أ) $23564,213 \text{ سم}^2$
 (ب) $235642,13 \text{ سم}^2$
 (ج) $2356421,3 \text{ سم}^2$
 (د) 23564213 سم^2

٨٦- حجم متوازي مستطيلات أبعاده $9, 0, 9$ سم و 3 سم و 2 سم يساوي :

- (أ) $0,54 \text{ سم}^3$
 (ب) $5,4 \text{ سم}^3$
 (ج) 54 سم^3
 (د) 540 سم^3

٨٧- طول مستطيل عرضه 4 سم ومحيطه 24 سم ، يساوي :

- (أ) 6 سم .
 (ب) 8 سم .
 (ج) 16 سم .
 (د) 32 سم .

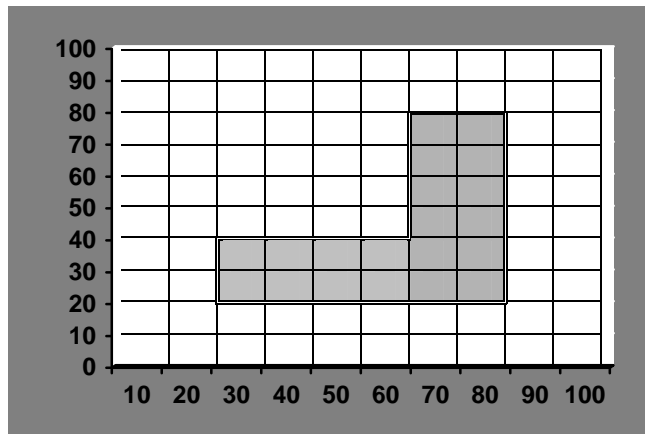
٨٨- يستطيع مصور تلميح فلمين في 18 دقيقة، كم يحتاج لتلميح 8 أفلام من النوع نفسه :

- (أ) 42 دقيقة .
 (ب) ساعة واحدة و 12 دقيقة .
 (ج) ساعة واحدة و 20 دقيقة .
 (د) ساعة واحدة و 44 دقيقة .

٨٩- إذا كانت درجات أحد الطلاب في 6 اختبارات هي : $76, 80, 83, 71, 80, 78$ ، ما متوسط تلك الدرجات (معدل الطالب) ؟

- (أ) 76
 (ب) 77
 (ج) 78
 (د) 79

٩٠- إذا علمت أن التدرج بالمتر في الشكل التالي المبين أدناه فإن المساحة التقريبية للمنطقة المظللة هي :

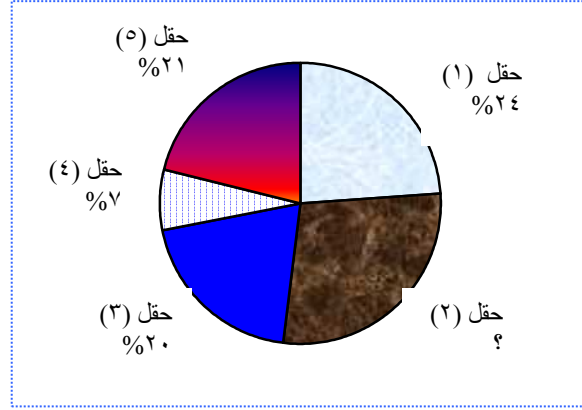


- (أ) 220 م^2
 (ب) 2000 م^2

ج (٢٢٠٠م

د (٢٦٠٠م

٩١- في الشكل التالي الذي يمثل نسبة إنتاج الزيت في خمسة حقول ما نسبة إنتاج الزيت في حقل ٢ ؟



- أ (١٧% ب (٢٤%
- ج (٢٨% د (٤١%

٩٢- تحتوي حقيبة على ٧ أقلام زرقاء و ٣ أقلام حمراء ، إذا اخترنا قلماً عشوائياً من هذه الأقلام فإن احتمال أن يكون أحمر هو :

- أ ($\frac{٣}{١٠}$ ب $\frac{٧}{١٠}$ (
- ج ($\frac{٣}{٧}$ د $\frac{٤}{٧}$ (

٩٣- دور مادة التربية الفنية في العملية التعليمية مبني على :

أ - الدراية العلمية .

ب- تعليم النشاء .

ج - تكامل العملية التربوية التعليمية .

٩٤- تعد الشفافية من :

أ - مميزات رسوم الأطفال .

ب- عناصر الفن التشكيلية .

ج - خصائص الفن الإسلامي .

٩٥- عندما يستطيع الطفل التعبير الفني فإنه يعبر عن الأشياء التي :

أ - يراها .

ب- يعرفها .

ج - يراها ويعرفها .

٩٦- من خلال رسوم الطفل يمكن تحديد :

أ - عمر الطفل الزمني والفني .

ب- المنظور والظل والنور .

ج - أسس العمل الفني .

٩٧- معظم الأهداف السلوكية في التربية الفنية :

أ - تعليمية مهارية ومعرفية .

ب- مهارية وجدانية .

ج - معرفية ، مهارية ، وجدانية .

٩٨- تعتبر مجالات التربية الفنية :

أ - أسس تقويم .

ب- خبرات فنية .

ج - عناصر تشكيلية .

٩٩- الرسم والتصوير التشكيلي :

أ - مجالان في خبرة واحدة .

ب- خبرتان في مجال واحد .

ج - خبرتان فنيتان منفصلتان .

١٠٠- التصميم والزخرفة مصطلحان :

أ - في خبرة الرسم .

ب- في مجال خبرة التصوير التشكيلي .

ج - خارج الخبرات الفنية .

١٠١- تمثل الخامات المختلفة :

أ - عناصر الفن التشكيلي .

ب- وسائل تنفيذ .

ج - مجالات فنية .

١٠٢- أسس العمل الفني هي عبارة عن :

أ - علاقات ملموسة في العمل الفني .

ب- عناصر تكوين العمل الفني .

ج - علاقات محسوسة في العمل الفني .

١٠٣- من خلال مجالات الخبرات الفنية يتم :

أ - إبراز مسميات الفن .

ب- علاج عناصر الفن التشكيلية .

ج - تكوين علاقات فنية .

١٠٤- من أسس العمل الفني :

أ - الخط واللون .

ب- المساحة والكتلة .

ج - الاتزان والإيقاع .

١٠٥- من عناصر بناء العمل الفني :

أ - المساحة والملمس .

ب- الاتزان والحركة .

ج - الرسم والتصوير .

١٠٦- يمكن لمعلم التربية الفنية أن يحضر خامات مادته من :

أ - البيئة الزراعية والصحراوية .

ب- البيئة البحرية والصناعية .

ج - جميع ما سبق .

١٠٧- من خصائص الفن الإسلامي :

أ - الزخرفة النباتية والهندسية .

ب- استخدام الألوان المحايدة .

ج - الارتباط بالمدارس الفنية الحديثة .

١٠٨- معلم التربية الفنية الحريص هو الذي :

أ - يراعي طرق السلامة عند اختيار الخامات والأدوات .

ب- يعتبر طرق السلامة أمر ثانوي .

ج - يجرب الخامات والأدوات مع التلاميذ لاتخاذ طرق السلامة المناسبة.

- في الأسئلة من (١٠٩) إلى (١٤٣) ظلل في ورقة الإجابة الدائرة المحتوية على الرمز أ إذا كانت العبارة صحيحة والدائرة المحتوية على الرمز ب إذا كانت العبارة خاطئة .
- ١٠٩- يعتبر الفنان فان جوخ مؤسس المدرسة التجريدية . أ
- ١١٠- الفنان بيكاسو من رواد الفن التكعبي . أ
- ١١١- اشتهر الفنان ليونارد ديفينشي بلوحة المونليزا . ب
- ١١٢- الفنان عبد الحليم الرضوي من الفنانين السعوديين المعاصرين . أ
- ١١٣- يسمى الفن المصري القديم بالفن الفرعوني . ب
- ١١٤- الفنان محمد السليم من أشهر الفنانين المصريين . ب
- ١١٥- الفنان علي الرزيما من أبرز الفنانين السعوديين المعاصرين . أ
- ١١٦- الهدف الفني (المهاري) هو أحد محاور الأهداف التي ينبغي مراعاتها عند بناء الخطط وتحضير الدروس . أ
- ١١٧- تنوع الخبرات الفنية مطلب أساسي في تدريس التربية الفنية . أ
- ١١٨- الفنون الشعبية السعودية وأعمال الفنانين تعكس جانب من جوانب الفن في المملكة . أ
- ١١٩- من أهداف التربية الفنية في منهج المرحلة الابتدائية والمتوسطة تشجيع المعلمين على تدريس الفنون الإسلامية للتلاميذ . أ
- ١٢٠- كانت بداية تدريس مادة الفنية لدينا في أوائل الثمانينات الهجرية (الستينات الميلادية) .
- أ
- ١٢١- تدرس مادة التربية الفنية بواقع حصتين في المراحل الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة . أ
- ١٢٢- الرسم من الطبيعة والنماذج الثابتة هو أحد مراحل تطور تدريس مادة التربية الفنية . أ
- ١٢٣- الخطة الخاصة في التربية الفنية عبارة عن مجموعة من الدروس في إحدى مجالات التربية الفنية محددة بزمان وعلى المدرس تنفيذها . أ

- ١٢٤- الخطة العامة هي عبارة عن مجموعة من دروس التربية الفنية وعلى المعلم تنفيذها . ب
- ١٢٥- معلم التربية الفنية ينبغي أن يفهم سلوك التلاميذ والتعامل معهم . أ
- ١٢٦- المنهج دعامة أساسية في تخطيط الدروس يساعد المعلم على الإنتاج الفني . أ
- ١٢٧- على معلم التربية الفنية أن يلتزم بالموضوعات التي حددها المنهج . أ
- ١٢٨- دراسة البيئة الداخلية للمدرسة تساعد المعلم على فهم نظر الناس وأولياء الأمور لمادة التربية الفنية . أ
- ١٢٩- معرفة النضج الجسمي للتلاميذ لا تفيد المعلم في التخطيط لدروس التربية الفنية . أ
- ١٣٠- يفضل التلاميذ في مرحلة المراهقة الرسم على حساب الأعمال اليدوية . ب
- ١٣١- تتشابه خصائص رسوم الأطفال في نفس العمر الزمني . أ
- ١٣٢- المعلم الجديد لا يستطيع التعرف على مستويات التلاميذ الفنية لأنه لم يسبق له أن درسهم . ب
- ١٣٣- مرسوم الأشغال اليدوية ينبغي أن يكون في الدور العلوي قريباً من التلاميذ . ب
- ١٣٤- مجال الخطة أحد بيانات الخطة العامة والخاصة . أ
- ١٣٥- أعمال التلاميذ الفنية يمكن أن تكون من ضمن الوسائل التعليمية المستخدمة . أ
- ١٣٦- في مرحلة المراهقة يهجر التلاميذ ممارسة العمل الفني تماماً . ب
- ١٣٧- تلتزم بعض المدارس الفنية الغربية ميول طلاب المرحلة المتوسطة . أ
- ١٣٨- العمل بالخامات البيئية والمستهلكة تناسب طلاب المرحلة المتوسطة . أ
- ١٣٩- المعرض السنوي في المدرسة يعرض فيه جميع أعمال التلاميذ المتميزة . ب
- ١٤٠- يساعد المعرض المدرسي على تعزيز خبرات التلاميذ الفنية . أ
- ١٤١- ألوان الجواش ألوان أساسية في طباعة المنسوجات ؟ب
- ١٤٢- المنظور والظل والنور والنسب ضرورية في إنتاج الأعمال الفنية الواقعية . أ
- ١٤٣- سجلات أعمال التلاميذ الفنية مهمة لمعرفة المعلم بمستويات تلاميذه الفنية ؟أ

