

تم تحميل وتوفير المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



[www.ktbbby.com](http://www.ktbbby.com)

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة  
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض  
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*

المادة	فنية	الدرس	الأول	الموضوع	طبيعة صامتة
اليوم		الحصة		الخبرة	رسم طبيعة صامتة
الإعداد للدرس	<p>1- ورق رسم مقاس 25 × 25 سم بواقع ورقتين لكل طالب.  2- أقلام رصاص بدرجات مختلفة.3- مساحة مرنة.4- براية.  5- أوراق إضافية للتدريب مقاس 10×10سم.</p>				<p>يمكن حدوث الإثارة من خلال :  1- طبيعة الموضوع وخاماته.2- الوسائل التعليمية  3- النماذج المعروضة.4- الحوار مع الطلاب/  الطلاب.5- المنتج النهائي.</p>

أهداف الدرس	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل التعليمية	التوجيهات الختامية	عناصر التقويم التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :  1- التعرف على معنى كلمة طبيعة صامتة.  2- التعرف على أنواع أقلام الرصاص.  3- اكتشاف درجات أقلام الرصاص.  4- إدراك الأسس السليمة للتخطيط بالقلم الرصاص.  5- التعرف على أسس التظليل.  6- إدراك أثر الضوء</p>	<p>- الجوانب المعرفية :  1- معنى طبيعة صامتة.  2- أدوات رسم الطبيعة الصامتة.  3- أسس التخطيط والتظليل.  4- مصدر الضوء وأثره على الأجسام.  5- الخطوات التي يمر بها رسم الطبيعة الصامتة من</p>	<p>(1-1) أعطى فكرة موجزة عن معنى مصطلح طبيعة صامتة.(1)  (2-1) أذكر أهم عناصر الطبيعة الصامتة(2) - وسيلة (1).  (3-1) أكتب أسماء بعض أشهر فناني الطبيعة الصامتة على السبورة (3).  (4-1) أناقش ما سبق شرحه.  (2-1) أعطى فكرة موجزة عن أدوات الرسم (4).  (2-2) أقلام الرصاص ودرجاتها.  (3-2) أقلام الفحم.  (4-2) أقلام التحبير- وسيلة (2).  (5-2) أطلب من الطالب/ الطالب عد أدوات الرسم.  (3-1) أعرض نماذج لأقلام رصاص بدرجات مختلفة - وسيلة (3).  (3-2) أوضح أن لكل درجة أو مجموعة درجات استخداما معيناً.  (3-3) أذكر الطريقة السليمة لمسك القلم الرصاص.  (4-1) أوضح كيفية استخدام القلم الرصاص.  (4-2) أبين كيف يحدث التدرج في تظليل الشكل- وسيلة</p>	<p><b>رسم لوحات نماذج طبيعة صامتة من البيئة.</b></p>	<p>وسيلة (1): عبارة عن صورة توضح عناصر الطبيعة الصامتة.  2- وسيلة (2): عبارة عن نماذج من أقلام الرسم المختلفة.  3- وسيلة (3): عبارة عن صورة لأنواع الخطوط المرسومة بأقلام مختلفة السماكة.  4- وسيلة (4): عبارة عن صورة توضح</p>	<p>1- أوجه بكتابة الأسماء خلف الورقة.  2- أطلب من الطلاب جمع الأوراق والنفايات من تحت الماصات ووضعها في</p>	<p>- يقوم المعلم/ المعلم بتصوير نسخة من نموذج (2) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. أ- معنى الطبيعة الصامتة.</p>	<p>يقوم المعلم بتصوير نموذج (2) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. .</p>

<p>ب- أدوات الرسم . ج- تمييز الطرق الطبيعية السليمة للتخطيط بقلم الرصاص. د- إدراك علاقة الضوء بدرجات الفاتح والغامق. هـ- التمكن من التهشير والتظليل. و- معرفة أسماء بعض مشاهير رسم الطبيعة الصامتة. ح- مفاهيم</p>	<p>سئلة المهملات. 3- أحدث الجميع على ترتيب المكان وإعادته إلى وضعه الطبيعي.</p>	<p>مراحل التظليل. 5- وسيلة (5): عبارة عن صورة توضح كيفية إظهار البعد الثالث بواسطة التظليل. 6- وسيلة (6): عبارة عن صورة توضح رسم الخط الخارجي لأشكال الطبيعة الصامتة. 7- وسيلة (7): عبارة عن رسومات خطية للطبيعة الصامتة. 8- وسيلة (8): عبارة عن لوحات عالمية ومحلية للطبيعة الصامتة. 9- وسيلة (9): عبارة عن صور توضح عمل الشباك finder (view).</p>		<p>(4). 4- (3) أعرض كيفية إحداث تهشيرات طولية وعرضية. 4- (4) أوضح كيفية إحداث تهشيرات متقاطعة. 4- (5) إحداث ملامس ناعمة وخشنة . 4- (6) أسأل عن معنى كلمة تهشير. 5- (1) أوضح كيف يظهر التظليل البعد الثالث للشكل المسطح- وسيلة (5). 5- (2) أوضح كيفية إحداث التضاد فى التظليل. 5- (3) أوضح أهمية رسم الخط الخارجى- وسيلة (6). 6- (1) أسلط ضوءا على مجموعة من المكعبات. 6- (2) أسأل عن أثر الضوء على الأشكال. 7- (1) أطلب فى ورقة مستقلة عمل تهشيرات رأسية وأفقية. 7- (2) أسأل الطلاب/ الطالب عن إحساسهم بما عملوه. 7- (3) أطلب عمل تهشيرات متقاطعة على نفس الورقة. 8- (1) أطلب رسم شكل انية. 8- (2) أطلب تظليل الشكل بالتدرج من اليمين لليسار. 8- (3) أسأل الطلاب/ الطالب عن إحساسهم بما عملوه. 9- (1) أعرض صوراً لرسومات خطية للطبيعة الصامتة- وسيلة (7). 9- (2) أطلب من الطلاب/ الطالب وصف ما يرونه. 9- (3) أذكر بعض الخصائص الجمالية فى الطبيعة الصامتة (6). أ- التسطيح . ب- التجسيم. 10- (1) أعرض أعمالا محلية وعالمية للطبيعة الصامتة- وسيلة (8). 10- (2) أسأل عن الاختلاف بين كل رسم واخر. 10- (3) أسأل عن الفرق بين هذه الرسوم والرسوم المظلمة التى سبق عرضها. 10- (4) أوضح أن اختلاف أسلوب الفنان يودى إلى اختلاف الرسومات.</p>	<p>اختيار التكوين المناسب حتى الانتهاء. الجوانب المهارية : 1- رسم خطوط صريحة بدرجات مختلفة. 2- التدرب على التهشيرات الأفقية والرأسية بقلم الرصاص. 3- التدرب على اختيار التكوين المناسب. 4- التدرب على إحداث التأثيرات الفاتح والغامق. الجوانب الوجدانية : 1- تذوق القيم الجمالية فى الرسوم الخطية. 2- تقدير أعمال فناني</p>	<p>على الأجسام. 7- التمكن من عمل التهشيرات المتقاطعة. 8- التدرب على التدرج فى تظليل الأشكال. 9- وصف الخصائص الجمالية لرسوم الطبيعة الصامتة. 10- تذوق أعمال فنية خطية فى مجال الطبيعة الصامتة. 11- التعرف على نماذج من الطبيعة الصامتة فى الفن الحديث. 12- رسم نماذج من البيئة فى تكوينات مختلفة.</p>
---	---	---	--	--	---	--

<p>الدرس الأساسية. ط فوائـد إتقان الرسم.</p>				<p>(1-11) أ عرض مجموعة من أعمال الطبيعة الصامتة لعدد من المدارس الفنية. (2-11) أطلب تحديد الفرق بين تلك الأعمال. (3-11) أوضح أن لكل مرحلة تاريخيا أسلوبا أو أساليب فنية متميزة. (1-12) أعمل تكوينات من عدد من الأشكال الموجودة في بيئة الطالب/ الطالب (ثلاثة على الأقل). (2-12) أسلط مصدر ضوء طبيعي أو صناعي على الأشكال. (3-12) أطلب من الطلاب/ الطلاب عمل شبك صغير من ورقة مقاس 10 × 10 سم. (4-12) أعلمهم كيف يستخدمون الشبك لاختيار القطاع المناسب من الأشكال التي أمامهم – وسيلة (9).</p>	<p>الطبيعة الصامتة. 3- الإحساس بأهمية الظل والنور في العمل الفني.</p>	
الواجب						

المادة	فنية	الدرس	الثاني	الموضوع	تصميم بطاقة معايدة
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	تصميم بطاقة معايدة
الإعداد للدرس	1- ورق رسم مقاس 35×25. 2- مقص. 3- قصاصات ورق مجلات ملونة. 4- غراء. 5- ألوان شمع. 6- أقلام رصاص.			الإثارة	1- التعرف على التصميم الجرافيكي. 2- التعرف على مهمة المصمم الجرافيكي ومهنته. 3- استخدام الألوان وقصاصات الأوراق الملونة. 4- المناقشة والحوار. 5- تصميم بطاقة معايدة لشخص مهم.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	عناصر التقويم التحصيلي	التقييم والتقييم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- التعرف على معنى كلمة تصميم جرافيكي. 2- التعرف على عناصر التصميم الجرافيكي. 3- خطوات عمل بطاقة معايدة من البداية إلى النهاية. 4- إدراك العلاقة بين اختيار الخامة ونجاح	- الجوانب المعرفية : 1- عناصر تصميم بطاقة معايدة. 2- مكونات التصميم الجرافيكي. 3- خطوات عمل بطاقة معايدة من البداية إلى النهاية. - الجوانب المهارية : 1- اختيار مقاس بطاقة معايدة. 2- استخدام الألوان	(1-1) أكتب كلمة تصميم جرافيكي على السبورة. (1-2) أطلب منهم استنتاج المعنى. (1-3) أذكر لهم معنى الكلمة وأهميتها (1). (1-4) أوضح العلاقة بين الرسم والتصميم الجرافيكي (2)- وسيلة (1). (1-5) أسأل عن التصميم الجرافيكي الموجودة في الفصل (3). (2-1) أشير إلى ما تعلمه الطلاب / الطلاب في الدرس السابق (الطبيعة الصامتة). (2-2) أوضح أن الرسم والتخطيط يستخدمان بواسطة كل فنان بصورة مختلفة (4). (2-3) أوضح وظيفة التصميم الجرافيكي. (2-4) أعدد عناصر التصميم الجرافيكي (5). (2-5) أعدد أعمال تصميم جرافيكي- وسيلة (2). (2-6) أسأل عن غرض كل منها. (2-7) أطلب من الطلاب / الطلاب تحديد مواصفات كل منها. (3-1) أحد خطوات تصميم بطاقة معايدة: أ- اختيار الموضوع (المناسبة). ب- اختيار العبارة. ج- اختيار الرسم المصاحب.	- عمل بطاقة معايدة لإحدى المناسبات الإسلامية أو الوطنية.	1- وسيلة (1): عبارة عن لوحتين واحدة لمجموعة من الرسوم وأخرى لتصاميم جرافيكية. 2- وسيلة (2): عبارة عن لوحة	1- أوجه بكتابة الأسماء خلف الورقة بقلم الرصاص. 2- أطلب من الطلاب جمع الألوان إلى أماكنها المخصصة. 3- أطلب من	على المعلم / المعلم تصوير نسخة من نموذج الجدول التحصيلي ملحق رقم (3) وتعبئته: أ- معنى كلمة تصميم جرافيكي. ب- أهمية	يقوم المعلم / المعلم بتصوير نموذج رقم (2) الخاص بالتقييم والتقييم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.

<p>التصميم الجرافيكي فى حياتنا اليومية. ج- استخدام الألوان الشمعية بمهارة. د- المزج بين الأرقام والكلمات مع الرسم. ه- فهم أهمية بطاقة المعايدة. و- التمكن من مهارة القص واللصق. ز- الدمج بين استخدام</p>	<p>الطلاب / الطلاب جمع قصاصات الورق الزائدة من تحت الماصات ووضعها فى سلة المهملات.</p>	<p>توضح عناصر التصميم الجرافيكي. 3- وسيلة (3): أنواع من اللوحات تبين أنواع التصميم الجرافيكي. 4- وسيلة (4): صورة توضح طرق استخدام ألوان الشمع بطريقة متبكرة.</p>		<p>(4- 1) أوضح أهمية استخدام الألوان الشمعية. (4- 2) أوضح أن قصاصات الورق الملون وورق المجلات يمكن أن تستخدم فى التنفيذ مع الألوان الشمعية. (4- 3) أشرح كيف يؤثر استخدام الخامة على نجاح التصميم. شكل رقم (1). (5- 1) أطلب كتابة عبارة المعايدة بحروف متفاوتة السمك. (5- 2) أوضح أنه يمكن استخدام الحروف والأرقام بطريقة بطريقة مبتكرة. (5- 3) أتابع رسم وترتيب الحروف والعبارات- وسيلة (3). (5- 4) أبين أنه يمكن استخدام أكثر من خامة فى عمل بطاقات المعايدة لتوصيل الفكرة. (5- 5) أوضح طريقة قص ولصق الأوراق الملونة. (5- 6) أطلب من الطلاب/ الطلاب تطبيق ما شاهدوه. (5- 7) أقوم بمتابعة التطبيق وأقوم بتوجيههم للطريقة الصحيحة. (5- 8) أوضح أن هناك فنانين يطلق عليهم (مصمموا جرافيك) ، وأبين مهمتهم. (6) (6- 1) أبين خصائص ألوان الشمع وكيفية استخدامها بأكثر من طريقة. (6- 2) أشجع الطلاب / الطلاب على استخدام ألوان الشمع بطرق مختلفة- وسيلة (4). (7- 1) أطلب من الطلاب/ الطلاب تحديد أهم المناسبات الإسلامية والوطنية. (7- 2) أناقش معهم أهمية إرسال بطاقة معايدة فى : أ- التواصل بين الأهل والأصدقاء. ب- إظهار الفرحة بالمناسبة. ج- تعزيز المودة والمحبة بين الأصدقاء. (7- 3) أطلب من الطلاب/ الطلاب رسم الفكرة الأولية لبطاقة المعايدة. (7- 4) أشجع الطلاب/ الطلاب على استخدام الأوراق الملونة ضمن التشكيل العام للبطاقة. (7- 5) أوضح لهم الطريقة السليمة لاستخدام المقص ولصق الأوراق الملونة.</p>	<p>الشمعية. 3- عملية دمج الحروف مع الأرقام والرسوم. 4- عملية التركيب والقص واللصق. الجوانب الوجدانية : 1- الإحساس بأهمية بطاقات المعايدة. 2- تقدير العلاقة بين الرسم والتصميم. 3- أهمية التواصل من خلال بطاقات المعايدة.</p>	<p>التصميم. 5- إتقان دمج الحروف والأرقام والرسوم فى التصميم. 6- إتقان استخدام الألوان الشمعية. 7- إدراك أهمية بطاقات المعايدة فى التواصل بين أفراد المجتمع. 8- تذوق جمالية الأعمال الجرافيكية. 9- فهم العلاقة بين الرسم والتصميم.</p>
--	--	--	--	---	--	---

<p>الألوان والأشكال المقصودة. ح- التحدث عن العلاقات الفنية فى التصميم الجرافيكى</p>				<p>(7- 6) أطلب من الطلاب/ الطلاب استكمال عمل البطاقة. (7- 7) أتابع عمل الطلاب/ الطلاب وأوجههم حسب الحاجة. (8- 1) أطلب من الطلاب / الطلاب عرض أعمالهم المنتهية. (8- 2) أطلب من الطلاب / الطلاب التحدث عن الأعمال المعروضة. (8- 3) أسألهم عن رأيهم فى التصميم الناجح. (8- 4) أجعلهم يستنتجون من خلال النقاش ، لماذا بعض تصميم البطاقات أنجح من البعض الآخر؟ (8- 5) أقسم الطلاب / الطلاب على مجموعات. (8- 6) أعرض عليهم بعض البطاقات المنتهية والتي اجمعوا على أنها ناجحة. (8- 7) أطلب منهم إعطاء درجة من عشرة لأنجح خمسة أعمال. (8- 8) أشيد بالاختيار الناجح وأطلب من أحد أفراد المجموعة تبرير الاختيار.</p>		
الواجب						

المادة	فنية	الدرس	الثالث	الموضوع	التمائل الكلى فى زخارفنا
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	-تكرار وحدة زخرفة متماثلة تماثلا كليا
الخامات والأدوات	<b>1- ورق أبيض. 2- ألوان. 3- قلم أسود. 4- مسطرة. 5- فرجار. 6- مثلث قائم الزاوية. 7- قلم رصاص.</b>				تحدث الإثارة فى الدرس فى الجوانب التالية: 1- الصور التى توضح مميزات الزخرفة الإسلامية. 2- الحوار والنقاش الذى يدور حول جماليات التكرار المتماثل كليا. 3- استخدام أجهزة العرض المختلفة.

التقييم والتقييم	عناصر التقويم التحصيلي	التوجيهات الختامية	الوسائط	المطلوب تنفيذه	إجراءات عرض الدرس	الجوانب الضرورية للخبرة فى الدرس	الأهداف الإجرائية السلوكية
يقوم المعلم/المعلم بتصوير نموذج رقم (2) الخاص بالتقييم والتقييم	يقوم المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالجدول التحصيلي الموجود فى نهاية الدليل وتعبئته. أ- تحليل المبادئ الفنية للتماثل الكلى من	1- أشجع على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق. 2- أوجه نحو الاهتمام بالأدوات والخامات. 3- أعرض نتائج الطلاب/الطلاب وأنقشهم فى دقة رسم	1- وسيلة (1): صورة من روائع الفن الإسلامى تتضح فيها وحدة متماثلة تماثلا كليا (تكرار عادى). 2- وسيلة (2): صورة للوحدة الرئيسية للوسيلة (3) متماثلة تماثلا نصفيا. 2- وسيلة (3): صورة توضح التماثل الكلى، التكرار العادى.	تكرار وحدات زخرفية تكرارا تماثليا فى حدود عشر مرات بالاستفادة من الوحدات	أسترجع بعض المعلومات التى تمت دراستها من تصميم الوحدة وأطرح الأسئلة التالية: 1- أى العناصر الزخرفية تمت دراستها فى الفصل السابق فى مجال الزخرفة هل هى : أ- العنصر النباتى؟ ب- العنصر الهندسى؟ ج- الكتابات والحروف العربية؟ 2- صممت وحدة زخرفية على أى قاعدة استندت فى تصميمها: أ- التكرار؟ ب- التوازن؟ ج- التماثل؟ 3- درست نوعين من التماثل، ماهو نوع التماثل الذى استخدمته فى تصميم الوحدة الزخرفية: أ- التماثل النصفى؟ ب- التماثل الكلى؟ 4- هل تذكر الحالة التى نستخدم فيها التماثل الكلى: أ- فى تصميم وتنسيق داخل الوحدة؟ ب- فى ملء الفراغ فى المساحات المختلفة؟ من خلال الإجابة على السؤال الأخير أحدد موضوع الدرس الحالى، وهو التماثل الكلى فى زخارفنا الإسلامية. (1-1) أعرض الوسيلة (2) وأنقش الأسئلة التالية: أ- حدد الوحدة الرئيسية (2) فى الوسيلة (3).	- الجوانب المعرفية : 1- التماثل الكلى. 2- استخدامات التماثل الكلى. الجوانب مهارية : 1- تكرار وحدة زخرفة متماثلة. الجوانب الوجدانية : 1- جماليات التماثل الكلى لملء فراغ المساحات.	- يتوقع من الطالب فى نهاية الدرس : 1- تحليل المبادئ الفنية للتماثل الكلى. 2- إيضاح استخدامات التماثل الكلى عند المسلمين. 3- شرح جماليات التماثل الكلى لملء



<p>فراغ المساحات.</p> <p>4- تكرار وحدة زخرفية متماثلة تماثلا كليا.</p>	<p>ب- هل تكررت الوحدة بأكملها أم جزء منها؟  ج- تكررت الوحدة عدة مرات كيف كان الترتيب:  أ- متتاليا؟  ب- متبادلا مع وحدة زخرفية أخرى؟  (1-2) أقرن بين الوسيلتين (3، 4).  (1-3) أتوصل مع الطلاب / الطلاب إلى أن المبادئ الفنية للتماثل الكلي هي:  1- تتطابق الوحدة الزخرفية بأكملها عدة مرات.  2- تستخدم لملء فراغ المسطحات المختلفة وامتداد الأشكال.  3- هي نوع من أنواع التكرار المتتالي.  (1-4) أ طرح سؤالا للتأكد من تطبيق المعارف المرتبطة بالتماثل الكلي بتحليلها من خلال الوسيلة (3) وترجمتها إلى مبادئ فنية.  (2-1) أوضح اهتمام المسلمين في استخدام التماثل الكلي:  أ- في تزيين جدران المساجد والقصور والقباب والمآذن والأعمدة وغيرها- الوسيلة (5).  ب- استخدام التماثل الكلي في زخرفة الأبواب والنوافذ الكبيرة والأثاث بأساليب فنية مختلفة، كالتطعيم والرسم والتلوين والحفر وغيره- وسيلة (6).  (2-3) أ طرح سؤالا تأكيديا للتحقق من معرفة بعض استخدامات التماثل الكلي.  (3-1) أناقش جماليات التماثل الكلي في الزخرفة الإسلامية على أنها تشعرنا بالمشاعر التالية:  - بالدقة التي تظهر في التصميم الزخرفي للوحدة.  - النظام الذي نشعر به ونلاحظه في ترتيب الوحدات وهي متجاورة ومتراصة بجوار بعضها البعض.  - الاتزان الذي يتأكد من استخدامنا للشكل بنفس مواصفاته ومساحاته وقيمه الفنية والتشكيلية.  (3-2) أ طرح سؤالا للتحقق من فهم بعض جماليات التماثل الكلي.  (4-1) أوضح خطوات العمل لإحداث تكرار من النوع المتماثل تماثلا كليا والتي تنحصر في النقاط التالية:</p>	<p><b>التي تم تصميمها في دروس الفصل الدراسي الأول.</b></p> <p>4- وسيلة (4): صورة لوحدة زخرفية متكررة تكرارا متبادلا.  5- وسيلة (5): صورة لجدار من مسجد على أكبر بالباكستان ويظهر فيه التكرار المتماثل للشكل النجمي.  6- وسيلة (6): صورة لرخام متعدد الألوان مع صدف يعود إلى العصر المملوكي استخدم في تزيين المساحة بتكرار الشكل النجمي تكرارا متتاليا.  7- وسيلة (7): صورة توضيح التخطيط المبني لتوزيع الوحدة المراد</p>	<p>الأشكال الهندسية وتحقيق التماثل الكلي للزخرفة.  4- أ عرض النتائج الجيدة في معرض المدرسة أو الفصل.</p>	<p>خلال الوسيلة (8).  ب- توضيح استخدامات التماثل الكلي.  ج- شرح جماليات التماثل الكلي لملء فراغ المساحات.  د- تكرر وحدة زخرفية متماثلة تماثلا كليا.</p>
--	--	--	--	---

			تكرارها. 8- وسيلة (8): صورة توضح تكرارا متماثلا لاستخدامه في مرحلة التقييم التحصيلي		- الاستعانة بالوحدة الزخرفية المصممة في الفصل الدراسي الأول في مجال الزخرفة. - شف الوحدة. - تحديد المسارات وتخطيطها إلى مربعات متساوية تتناسب مع مقاس الوحدة التي تم شفها- الوسيلة (7). - طبعتها عدة مرات. - تلوين الوحدات المتكررة تكرارا تماثليا. (4- 2) أ طرح سؤالا للتأكد من معرفة خطوات تكرار الوحدة الزخرفية تكرارا عاديا تماثليا.		
							الواجب

المادة	فنية	الدرس	الرابع	الموضوع	التمائل الكلي المتعاكس في زخارفنا
اليوم		الحصة		الخبرة	تكرار وحدة زخرفة متماثلة تماثلا كليا متعاكسا
الخامات والأدوات	1- ورق أبيض. 2- ألوان. 3- قلم أسود. 4- مسطرة. 5- فرجار.	6- مثلث قائم الزاوية. 7- قلم رصاص.		الإثارة	تحدث الإثارة في الدرس في الجوانب التالية: 1- الصور التي توضح قواعد الزخرفة الإسلامية لروائع من الفن الإسلامي. 2- الحوار والنقاش الذي يدور حول جماليات التكرار المتماثل كليا. 3- استخدام أجهزة العرض المختلفة.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	عناصر التقويم التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- تعداد قواعد الزخرفة الإسلامية. 2- شرح التماثل الكلي المتعاكس. 3- وصف جماليات التماثل الكلي المتعاكس لملء فراغ المساحات.	- الجوانب المعرفية : 1- قواعد الزخرفة. 2- التماثل الكلي المتعاكس. الجوانب المهارية : 1- تكرار وحدة زخرفة متماثلة تماثلا كليا متعاكسا. الجوانب الوجدانية : 1- جماليات التماثل الكلي المتعاكس لملء فراغ المساحات.	أسترجع بعض المعلومات عن التكرار المتماثل من الدروس السابقة. أوضح أن موضوع الدرس: التماثل الكلي المتعاكس وأنه نوع من أنواع التكرار العادي. (1-1) أوضح أن الفنان المسلم استند على عدد من القواعد لتظهر تصميماته على هذا النحو من الروعة والجمال. وأعرض الوسيلة (1) (2). (1-2) أتوصل إلى قواعد الزخرفة باستخدام الطريقة الوصفية بطرح مجموعة من الأسئلة وعرض الوسيلة (1) (2). (1-3) هل تشعر بنوع من الفوضى في تنظيم الوحدات الزخرفية الهندسية؟ ج- يستشعر الرائي نوعا من النظام في التوزيع. (1-4) بماذا تصف تنظيم الفنان المسلم لوحده الزخرفية؟ ج- نظم الفنان المسلم وحدته بدقة ، بنظام هندسي غير مضطرب ، ومقاسات الوحدات متناسبة ومتساوية في تنظيم متوازن. (1-5) استندت في تصميم وتكرار وحدتك الزخرفية في الدروس السابقة على بعض قواعد الزخرفة ماهي؟ ج- أ- التماثل النصفى. ب- التماثل الكلي. (1-6) يسهم التماثل النصفى والكلي في إحداث عامل مهم في الزخرفة ماهو؟ ج- يسهم في إحداث التوازن.	تكرار وحدات زخرفية تكرارا تماثليا متعاكسا في حدود ست عشرة مرة بالاستفادة من الوحدات التي تم	1- وسيلة (1): صورة من روائع الفن الإسلامي تتضح فيها قواعد الزخرفة. 2- وسيلة (2): صورة لجدار محراب القبلة الأساسية لمسجد ذاتا (thatta) بالباكستان. 3- وسيلة (3): صورة لوحدة زخرفية	1- أشجع على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق. 2- أعرض نتائج الطلاب/ الطلاب وأناقشهم في دقة الرسم للأشكال الهندسية وتحقق التماثل الكلي	يقوم المعلم / المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالجدول التحصيلي الموجود في نهاية الدليل ثم تعينته. 1- تعداد قواعد الزخرفة الإسلامية. 2- توضيح نوع التماثل الكلي في الشكل (أ) و(ب) و(ج). 3- توضيح جماليات	. يقوم المعلم / المعلم بتصوير نموذج رقم (2) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعينته.

<p>4- تكرر وحدة زخرفية متماثلة تماثلا كلياً متعكسا.</p>		<p>(1-7) أخص أهم قواعد الزخرفة وأحددها في :  - التوازن.  - التماثل.  - التكرار.  (1-8) أطر أسئلة للتحقق من معرفة قواعد الزخرفة الإسلامية.  (2-1) أقرن بين نوعين من التكرار في الوسيلتين (4/3):  وسيلة (3) تمثل التماثل الكلي أو التكرار العادي، والوسيلة (4) تمثل التماثل الكلي المتعكس من الرأس.  (2-2) أشرح مفهوم التكرار المتعكس:  هو تكرر الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة وعكس وضعها الأصلي إما من الرأس، وأما من الجنب أو من الأعلى والأسفل، من خلال الوسائل (5، 6، 7).  (2-3) أطر سؤالاً للتحقق من فهم تعريف التكرار المتماثل المتعكس.  (3-1) أشرح جماليات التماثل المتعكس وأهميته في تحقيق التنوع.  (3-2) أوضح أن التنوع يكمن في الاتجاهات المختلفة لعملية تكرار الوحدة الزخرفية.  (3-3) أستعين بالوسائل السابقة (4، 5، 6، 7، 8) لتوضيح التنوع في التوزيع وتنظيم الوحدات الزخرفية.  (3-4) أطر سؤالاً لتوضيح أهمية التكرار المتعكس في تحقيق التنوع.  (4-1) أوضح خطوات تكرار الوحدة الزخرفية تكراراً تماثلياً متعكساً محددًا في الخطوات التالية:  - الاستعانة بالوحدة الزخرفية المصممة في الفصل الدراسي الأول في مجال الزخرفة. - شف الوحدة.  - تحديد مساراتها وتخطيطها إلى مربعات متساوية تتناسب والوحدة التي تم شقها- الوسيلة (9).  - طبعها عدة مرات باختيار نوع واحد فقط، إما من الرأس وإما من أحد الجانبين، أو من الأعلى ومن الأسفل - الوسيلة (6/8/7).  - تلوين الوحدات المتكررة تكراراً تماثلياً متعكساً، وأنه نوع من أنواع التكرار العادي.</p>	<p>تصميمها  في دروس  الفصل  الدراسي  الأول.</p>	<p>متكررة  تكراراً  متماثلاً كلياً.  4- وسيلة  (4): صورة  لتكرار تماثلاً  عكسياً.  5- وسيلة  (5): صورة  توضح  التعكس من  الرأس.  6- وسيلة  (6): صورة  توضح  التعكس من  الجنب الأيمن  أو الأيسر.  7- وسيلة  (7): صورة  توضح  التعكس من  الأعلى  والأسفل.</p>	<p>المتعكس  للزخرفة.  3- أعرض  النتائج الجيدة  في معرض  المدرسة أو  الفصل.</p>	<p>التكرار  التماثلي الكلي  المتعكس  وأنها تكمن  في:  التكرار-  التوازن-  التنوع في  التوزيع  وتنظيم  الوحدات- كل  ما سبق.  4- تكرر  وحدة زخرفية  متماثلة تماثلاً  كلياً متعكساً؟</p>
---	--	--	---	---	--	---

الواجب

المادة	فنية	الدرس	الخامس	الموضوع	الطباعة بالقوالب الاسطوانية
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	تجهيز قوالب اسطوانية والطباعة بها
الإعداد للدرس	<p>جسم اسطواني، ورق كانسون أو قطعة قماش، ألوان، سطح أملس غير ماص، رول، مقص، صمغ، خامات ملمسية مختلفة (طبيعية وصناعية).</p>				<p>*طبيعة الدرس التي تركز على إيجابية الطالب.* الوسائل التعليمية المتنوعة وطريقة عرضها وإخراجها.* استخدام إستراتيجيات التدريس بالشكل الأمثل.* عبارات التعزيز والتشجيع عند مشاركة الطلاب/ الطلاب.* تقييم الأعمال المنفذة من قبل الطلاب/ الطلاب.</p>

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	عناصر التقويم التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- وصف قالب الأسطواني. 2- تتبع تاريخ القوالب الأسطوانية. 3- التحدث عن قيمة العمل اليدوي. 4- إيضاح القيم الفنية لبعض النماذج الطباعية المطبوعة</p>	<p>- الجوانب المعرفية : 1- القوالب الأسطوانية. 2- القيم الفنية لنماذج الطباعية بقوالب أسطوانية الجوانب. - الجوانب المهارية : 1- إعداد قالب أسطواني. 2- طباعة أشربة</p>	<p>(1-1) أعرض على الطلاب/ الطلاب عددا من القوالب الأسطوانية- وسيلة (1). (1-2) أسأل الطلاب/ الطلاب عن جوانب التشابه (الصفات المشتركة في القوالب). (1-3) أوضح جوانب التشابه فيها. (1-4) أسأل عن الشكل الهندسي الذي يمثله القالب الأسطواني من خلال خبرات الطلاب/ الطلاب السابقة في مادة الرياضيات. (1-5) أسمى الشكل الهندسي الذي تمثله القوالب. (1-6) أصف أحد القوالب الأسطوانية . (1-7) أسأل الطلاب/ الطلاب أن يصفوا القوالب الأسطوانية. (2-1) أتحدث عن الحضارات الأولى التي استخدمت القوالب الأسطوانية. (2-2) أعرض صورا لقوالب أسطوانية من تلك الحضارات - وسيلة (2). (2-3) أعرض صورا لنماذج طباعية بالقوالب الأسطوانية - وسيلة (2). (2-4) أطلب من الطلاب/ الطلاب مقارنة القوالب بالنماذج</p>	<p>طباعة أشربة زخرفية بالقوالب الأسطوانية</p>	<p>1- الوسيلة (1): عدد من القوالب الأسطوانية. 2- الوسيلة (2): صور لقوالب أسطوانية من حضارات مختلفة والنماذج الطباعية لها. 3- الوسيلة (3): صور لاسخدامات القوالب الأسطوانية في الفن الشعبي.</p>	<p>- أوجه الطلاب إلى تنظيف المكان وغسل الأدوات المستخدمة وحفظها. - أشكر الطلاب/</p>	<p>يقوم المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالجدول الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. أ- وصف القالب الأسطواني. ب- تاريخ القوالب الأسطوانية. ج- قيمة</p>	<p>يقوم المعلم بتصوير نموذج رقم (2) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته..</p>

<p>العمل اليدوى. د- القيم الفنية فى الطباعة بالقوالب الأسطوانية. هـ- إعداد قالب أسطوانى. و- تطبيق الطباعة بالقالب الأسطوانى.</p>	<p><b>الطلاب على تعاونهم أثناء الدرس.</b></p>	<p>4- الوسيلة (4): صور للاستخدامات الحديثة للقوالب الأسطوانية. 5- الوسيلة (5): وسيلة توضح تسلسل المراحل التى تمر بها الطباعة بالقوالب الأسطوانية من بداية إعداد القالب الأسطوانى حتى الانتهاء من الطباعة. 6- الوسيلة (6): عبارة عن تطبيق عملى لطريقة إعداد القالب الأسطوانى. 7- الوسيلة (7): عبارة عن أشكال أسطوانية لعمل جسم القالب الأسطوانى (فرادة العجين- أنابيب المياه البلاستيكية-</p>		<p>الطباعية وتعينة الجدول التالى: - استخدام أكثر من استراتيجية كالتقويم البنائى وعمليات التعلم والاستقصاء. (2- 5) أوض استخدامات القوالب الأسطوانية فى التراث الشعبى - وسيلة (3). (2- 6) أبين الاستخدامات الحديثة للقوالب الأسطوانية - وسيلة (4). (2- 7) أسأل الطلاب/ الطلاب عن تاريخ القوالب الأسطوانية. (3- 1) أوض دور الطباعة بالقوالب الأسطوانية فى سد حاجات أفراد المجتمع النفعية والجمالية. (3- 2) أشير إلى الجهود الفكرى والمهارى الذى تتطلبه الطباعة بالقوالب الأسطوانية - وسيلة (5). (3- 3) أوكذ على قيمة العمل اليدوى ومن يقومون به. (3- 4) أستشهد بالأحاديث النبوية التى تحت على العمل. (3- 5) أسأل الطلاب/ الطلاب عن قيمة العمل اليدوى. (4- 1) أعرض نماذج طباعية للقوالب الأسطوانية من حضارات مختلفة - وسيلة (2). (4- 2) أوض القيم الفنية فيها. (4- 3) أفسر الأسباب التى أدت إلى استخدام القوالب الأسطوانية. (4- 4) أبين دور القوالب الأسطوانية فى نقل فكر المجتمعات وقيمها ومعتقداتها. (4- 5) أكرر العملية مع نماذج طباعية من التراث الشعبى - وسيلة (3). (4- 6) أعرض نماذج طباعية من حضارات وعصور مختلفة وأطلب من الطلاب / الطلاب التحدث عن القيم الفنية والجمالية فيها. (5- 1) أطبق أمام الطلاب/ الطلاب خطوات إعداد القوالب الأسطوانية - وسيلة (6). - أعرض أشكالاً أسطوانية مناسبة لعمل جسم القالب الأسطوانى - وسيلة (7). - اختار الخامة المناسبة لعمل التصميم. - أرسم أجزاء التصميم على الخامة.</p>	<p><b>زخرفية بالقوالب الأسطوانية.</b> <b>الجوانب الوجدانية :</b> <b>1- قيمة العمل اليدوى.</b></p>	<p>بالقوالب الاسطوانية 5إعداد قالب أسطوانى باستخدام خامة مناسبة 6--طباعة أشطرة زخرفية بالقوالب الاسطوانية</p>
--	---	--	--	---	---	---

			<p>رول الأقمشة الكرتونى- علب المشروبات الغازية). 8- الوسيلة (8): عبارة عن تطبيق عملى لخطوات الطباعة بال قالب الأسطوانى.</p>	<p>- أقص الخامة حسب التصميم. - ألصقها على الجسم الأسطوانى بالصمغ. - أترك الصمغ حتى يجف قبل أن أشرع فى الطباعة. (5- 2) أدعو الطلاب/ الطلاب ليكونوا قوالب أسطوانية (مرحلة التنفيذ). (6- 1) أطبق أمام الطلاب/ الطلاب خطوات الطباعة بالقالب الأسطوانى - وسيلة (8). - أجهز السطح الطباعى. - أضع اللون على سطح أملس غير ماص. - أمرر القالب الأسطوانى ذهابا وإيابا على اللون. - أتأكد من وصول اللون إلى كامل الأجزاء البارزة. - أمرر القالب على السطح الطباعى بدحرجته فى اتجاه واحد مع الضغط الخفيف. - أكرر العملية عدة مرات للحصول على شريط زخرفى ممتد. (6- 2) أؤكد على عدم لمس الطباعة قبل جفاف الألوان. (6- 3) أدعو الطلاب/ الطلاب ليطبّقوا الخطوات لإنتاج أشرطة زخرفية ممتدة ( مرحلة التنفيذ).</p>		
الواجب						

المادة	فنية	الدرس	السادس	الموضوع	الطباعة المركبة
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	إعداد قوالب لتصميمات عناصر مركبة والطباعة بها
الإعداد للدرس	<p>1- التركيز على إيجابية الطلاب/ الطالب. 2- الوسائل التعليمية المتنوعة وطريقة عرضها وإخراجها. 3- إدارة الحوار داخل الفصل. 4- الأنشطة المتقدمة. 5- عبارات التعزيز والتشجيع. 6- تقييم الأعمال المنفذة من قبل الطلاب.</p>				الإثارة
	<p>قطعة كرتون، ورق كانسون أو قطعة قماش ، ألوان، بلتة، رول، مقص، صمغ، خامات ملمسية مختلفة (طبيعية وصناعية).</p>				

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	عناصر التقويم التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>1- إيضاح دور الطباعة في نقل الموروث الثقافي للمجتمعات والحضارات المختلفة.</p> <p>2- تحديد القيم الفنية والجمالية لنماذج لفنانين عالميين.</p> <p>3- تسمية بعض</p>	<p>- الجوانب المعرفية : 1- القيم الفنية والجمالية لنماذج طباعية لفنانين عالميين. 2- الأسطح الطباعية. الجوانب المهارية : 1- إعداد قوالب الطباعة المركبة. 2- طباعة تكوينات فنية باستخدام القوالب المركبة. الجوانب الوجدانية :</p>	<p>(1-1) أكرر العملية بالاستعانة بالطلاب/ الطلاب لنماذج طباعية من التراث المحلى – وسيلة (2). (1-2) أسأل الطلاب الطلاب عن دور الطباعة في نقل الموروث الثقافي للمجتمعات المختلفة. (2-1) أعرض نموذجا طباعيا لفنان عالمي – وسيلة (3). (2-2) أحدد القيم الفنية في النموذج المعروض. (2-3) أسأل الطلاب/ الطلاب عن مدى نجاح العمل إذا افترق إلى إحدى القيم الفنية. (2-4) أربط بين القيم الفنية في النموذج ونجاح العمل. (2-5) أعرض نموذجا طباعيا اخر واطلب من الطلاب/ الطلاب تحديد القيم الفنية والجمالية فيه – وسيلة (3). (3-1) أعرض نماذج طباعية منقذة على أسطح طباعية مختلفة – وسيلة (4). (3-2) أسأل عن أسماء الأسطح الطباعية في النماذج الطباعية المعروضة. (3-3) أترك وقتا للطلاب/ الطلاب ليتفحصوا النماذج الطباعية. (3-4) أساعد الطلاب/ الطلاب كي يسموا الأسطح الطباعية المستخدمة في النماذج الطباعية. (3-5) ألصق بطاقات على السبورة، تحمل كل بطاقة اسما أو صورة أو نموذجا للخامة المستخدمة كسطح طباعي – وسيلة (5). (3-6) أسأل الطلاب/ الطلاب عن أسماء الخامات التي يمكن أن تستخدم كأسطح طباعية.</p>	<p>طباعة تصاميم فنية بالقوالب المركبة</p>	<p>1- الوسيلة (1): نماذج طباعية من حضارات مختلفة. 2- الوسيلة (2): نماذج طباعية من التراث المحلى الشعبى. 3- الوسيلة (3): نماذج طباعية لفنانين عالميين. 4- الوسيلة (4): نماذج طباعية على أسطح مختلفة. 5- الوسيلة (5): بطاقات تحمل أسماء أو صورا أو نماذج لخامات تستخدم كأسطح طباعية.</p>	<p>- أوجه الطلاب إلى تنظيف المكان وغسل الأدوات المستخدمة وحفظها. - أجمع النتائج وأكتب الأسماء عليها. - أشكر الطلاب على</p>	<p>يقوم المعلم/ المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالجدول التحصيلي الموجود في (2) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعينته...</p> <p>أ- توضيح دور الثقافة في نقل ثقافة المجتمعات وحفظها. ب- تحديد القيم الفنية التي تتميز بها النماذج الطباعية المختلفة.</p>	<p>يقوم المعلم/ المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعينته...</p>



<p>ج- تسمية بعض الأسطح المناسبة للطباعة عليها.</p> <p>د- تكوين قوالب طباعية لتصميم مركب باستخدام الخامات المناسبة.</p> <p>هـ- تطبيق إجراءات الطباعة.</p> <p>و- التحدث عن القيم الفنية في الأعمال المنجزة.</p>	<p><b>تعاونهم أثناء الدرس.</b></p>	<p>6- الوسيلة (6): التصميم المراد طباعته.</p> <p>7- الوسيلة (7): رسم بياني لأجزاء التصميم كل على حدة.</p> <p>8- الوسيلة (8): التطبيق العملي لإعداد القوالب المركبة.</p> <p>9- الوسيلة (9): رسم بياني بترتيب القوالب.</p> <p>10- الوسيلة (10): نموذج طباعي بالقوالب المركبة.</p> <p>11- الوسيلة (11): نموذج طباعي بالقوالب المركبة.</p>		<p>4- (1) أعد التصميم المراد طباعته - وسيلة (6).</p> <p>4- (2) أرسم أجزاء العناصر المركبة كلا على حدة - وسيلة (7).</p> <p>4- (3) أجهز قالباً طباعياً لكل جزء - وسيلة (8).</p> <p>4- (4) ادعوا الطلاب/ الطالب ليجهزوا القوالب المطبوعة لطباعة التصميم المعد لمرحلة (مرحلة التنفيذ).</p> <p>5- (1) أتأكد من ترتيب القوالب وأضع أرقاماً عليها - يجب أن يأخذ القالب الذي يحمل العنصر المتأخر (الخلف) الرقم (1) والذي في الأمام يأخذ الرقم (2) وهكذا- وسيلة (9).</p> <p>5- (2) أسأل عن أهمية ترقيم القوالب.</p> <p>5- (3) أجهز السطح الطباعي.</p> <p>5- (4) أنفذ إجراءات الطباعة أمام الطلاب/ الطلاب - وسيلة (10).</p> <p>- أطبع بالقالب الذي يحمل الرقم (1).</p> <p>- أكرر العملية مع القالب رقم (2).</p> <p>- أكرر العملية بالقوالب عدة مرات حسب تسلسل الأرقام حتى الانتهاء من الطباعة.</p> <p>5- (5) أوجه الطلاب/ الطلاب إلى ضرورة التقيد بترتيب القوالب أثناء التطبيق.</p> <p>5- (6) ادعوا الطلاب/ الطلاب ليطبقوا إجراءات الطباعة (مرحلة التطبيق).</p> <p>6- (1) أعرض نموذجاً طباعياً بالقوالب المركبة - وسيلة (11).</p> <p>6- (2) أوضح الأجزاء المكونة له.</p> <p>6- (3) أبين القيم الفنية في النموذج الطباعي.</p> <p>6- (4) أعرض نموذجاً طباعياً آخر وسيلة (11).</p> <p>6- (5) أسأل الطلاب / الطلاب عن القمي الفنية فيه.</p> <p>6- (6) أترك للطلاب/ الطلاب أن يحددوا القيم الفنية في أعمالهم المنجزة (مرحلة التقويم التحصيلي).</p>	<p>1- دور الطباعة في المحافظة على التراث الثقافي.</p> <p>2- تذوق القيم الفنية في الأعمال المنجزة.</p>	<p>الأسطح الطباعية.</p> <p>4- إعداد قوالب الطباعة المركبة.</p> <p>5- إنتاج تكوينات فنية طباعية باستخدام القوالب المركبة.</p> <p>6- تحديد القيم الفنية في الأعمال المنجزة.</p>
<p><b>الواجب</b></p>						

المادة	فنية	الدرس	السابع	الموضوع	لوحة فنية بالضغط على النحاس
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	عمل لوحة بالضغط على النحاس
الإعداد للدرس	<p>- قطعة نحاس 3ملم، مساحتها 15×9سم.</p> <p>- أدوات لقص وقطع النحاس.</p> <p>- أداة تحديد وضغط النحاس.</p>				<p>يمكن حدوث الإثارة من خلال ما يلي:</p> <p>1- طريقة عرض الدرس، أسلوب وطريقة التدريس.</p> <p>2- طبيعة الموضوع.3- الوسائل التعليمية(النماذج ، الصور، الحاسب الالى) وغيرها.4- الحوار مع الطلاب/ الطلاب.5- الإخراج النهائي للشكل.</p>

التقييم والتقييم	عناصر التقويم التحصيلي	التوجيهات الختامية	الوسائل	المطلوب تنفيذه	إجراءات عرض الدرس	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	الأهداف الإجرائية السلوكية
يقوم المعلم/ المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالجدول التحصيلي الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. رقم (2) الخاص بالتقييم والتقييم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته...	يقوم المعلم/ المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالجدول التحصيلي الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. رقم (2) الخاص بالتقييم والتقييم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته...	- أوجه الطلاب إلى الحذر عند استخدام أدوات القص. أجمع الأعمال وأسجل الأسماء عليها. - أدعو الطلاب إلى	1- الوسيلة (1): عرض لأنواع رقائق النحاس. 2- الوسيلة (2): صور توضيح (الترميز). 3- الوسيلة (3) مجموعة صور لنماذج مختلفة، يوضح كل نموذج أسلوباً من أساليب الضغط المتضمنة أسلوب (الترميز).	عمل لوحة نحاسية بأسلوبى الضغط و(الترميز).	<p>(1-1) أعطى مقدمة عن أنواع النحاس. (2) (1-2) أوضح الفرق بين كل من النحاس الأصفر والنحاس الأحمر.</p> <p>(1-3) أعرض نماذج لأنواع المختلفة للنحاس لتوضيح الفرق بينهما - وسيلة (1).</p> <p>(1-2) أشرح مفهوم الضغط على النحاس. (4) (2-2) أوضح أساليب الضغط على النحاس.</p> <p>(2-3) أعرض مجموعة من الأعمال الفنية المنفذة بالتحديد البارز والضغط على رقائق النحاس.</p> <p>(1-3) أشرح مفهوم (الترميز). (5) - وسيلة (2). (2-3) أوضح كيفية تحقيق أسلوب (الترميز).</p> <p>(3-3) أعرض نماذج من الأعمال الفنية المنفذة على النحاس والمتضمنة أسلوب (الترميز) - وسيلة (3).</p> <p>(1-4) أعرض الأدوات والخامات اللازمة للضغط و(الترميز).</p> <p>(2-4) أعدد البدائل للأدوات.</p> <p>(1-5) أعطى خلفية عن طريقة عمل التصميم الملائم - وسيلة (4).</p> <p>(2-5) أوضح طريقة رسم التصميم على رقائق النحاس.</p>	<p>- الجوانب المعرفية :</p> <p>1- أنواع النحاس.</p> <p>2- أسلوب الضغط على رقائق النحاس.</p> <p>3- مفهوم (الترميز).</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>1- استخدام أدوات الضغط على النحاس.</p> <p>2- الضغط والترميز على النحاس.</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>1- تقدير العمل اليدوى.</p> <p>2- جمالية الطرق على</p>	<p>- يتوقع من الطالب فى نهاية الدرس :</p> <p>1- التعرف على انواع النحاس.</p> <p>2- التعرف على أساليب الضغط على رقائق النحاس.</p> <p>3- التعرف على مفهوم (الترميز).</p> <p>4- استخدام أدوات الضغط على النحاس.</p> <p>5- تطبيق تقنيات التشكيل بالتحديد</p>

<p>والتحديد والضغط على رقائق النحاس. 3- معرفة أنواع النحاس وإمكانية التفريق بينها.</p>	<p><b>تنظيف</b> <b>المكان</b> <b>وإرجاع</b> <b>الأدوات إلى</b> <b>أماكنها.</b></p>	<p>(الترميل). 4- الوسيلة (4): شرح عمل لخطوات تنفيذ العمل. 5- الوسيلة (5): مجموعة من الأعمال الفنية المنفذة بتقنيات الطرق على النحاس.</p>	<p>(5- 3) أوجه للقيام برسم موضوعاتهم المستلهمة من أوراق الشجر. (5- 4) أوجه للقيام بوضع التصميم على قطعة النحاس وتحديد، بحيث يكون التحديد بارزا على سطح المعدن. (5- 5) أوضح كيفية دفع النحاس من الخلف. (6- 1) شرح طريقة (الترميل). (6- 2) أوجه للقيام بعملية (الترميل). (6- 3) ناقش مفهوم (الترميل) والتحديد والضغط على رقائق النحاس. (6- 4) أسأل عن كيفية تحقيق تلك المفاهيم. (6- 5) ناقش كيفية تحقيق التنوع والإيقاع بالعمل الفني من خلال التناغم بأسلوب (الترميل). (6- 6) أوضح كيفية قص النحاس الزائد. (6- 7) ناقش تقنيات العمل المختلفة. (7- 1) أكد على أهمية العمل اليدوي. (7- 2) أشير إلى جماليات العمل اليدوي. (8- 1) ناقش جماليات الضغط على النحاس. (8- 2) أقوم بجمع الأعمال وأعرضها على الطلاب/ الطالب وناقشهم في جماليات كل عمل. (8- 3) أدعو كل طالب / طالبة ليتحدث عن أحد الأعمال المنفذة موضحا جمالياته وسلبياته ومقترحاته. (9- 1) أعرض صورا للضغط على النحاس بأساليب مختلفة – وسيلة (5). (9- 2) احلل بشكل مبسط القيم الجمالية للأعمال المعروضة. (9- 3) أدعو كل طالب/ طالبة لوصف جماليات النحاس المضغوط بأساليب مختلفة.</p>	<p>النحاس كخامة للتعبير الفني. 3- القيم الجمالية في الضغط على النحاس.</p>	<p>والضغط على رقائق النحاس. 6- تحقيق أسلوب (الترميل). 7- تقدير العمل اليدوي. 8- مناقشة جمالية الضغط على النحاس كخامة للتعبير الفني. 9- وصف القيم الجمالية للضغط على النحاس.</p>
<p><b>الواجب</b></p>					

المادة	فنية	الدرس	الثامن	الموضوع	لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على النحاس
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	الزخرفة بالمينا الباردة على رقائق النحاس
الإعداد للدرس	<p>1- قطعة نحاس 3 ملم، مساحتها 15×9 سم.  2- ألوان المينا الباردة.(1)3- ورق طباعة (كربون) .  4- أدوات لقص وقطع النحاس .5- أداة لتحديد وضغط النحاس .</p>		<p>يمكن حدوث الإثارة من خلال ما يلي:  1- طريقة عرض الدرس.2- طبيعة الموضوع.3- الوسائل التعليمية (النماذج ، الصور ، الحاسب الالى) وغيرها.  4- الحوار مع الطلاب/ الطلاب.5- الإخراج النهائي للشكل.</p>		

التقييم والتقييم	عناصر التقويم التحصيلي	التوجيهات الختامية	الوسائط	المطلوب تنفيذه	إجراءات عرض الدرس	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	الأهداف الإجرائية السلوكية
يقوم المعلم/المعلم بتصوير نموذج رقم (2) الخاص بالتصوير	يقوم المعلم بتصوير المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالجدول التحصيلي الموجود في نهاية الدليل ثم تعينته.	- أوجهه الطلاب للخطر عند استخدام الألوان وأبين لهم خطورة تذوقها أو ملامستها للعين.	1- الوسيلة (1): عرض صور عن زخرفة المعادن بالمينا الباردة. 2- الوسيلة (2): أعمال فنية معدنية ملونة بالمينا الباردة أو غيرها من الألوان التي يمكن تنفيذها على الأسطح المعدنية. 3- الوسيلة (3): صور	عمل لوحة زخرفية بالمينا الباردة على الرقائق النحاس.	<p>(1-1) أعرض صورا عن استخدام المينا الباردة (3) على النحاس - وسيلة (1).</p> <p>(1-2) اشرح استخدام الفنان المسلم للمينا الباردة في تزيين القمع النحاسية.</p> <p>(2-1) أعطى مقدمة عن الألوان وأنواعها.</p> <p>(2-2) أحدد الألوان التي تتناسب للتلوين على الأسطح المعدنية.</p> <p>(2-3) أشرح خصائص ألوان المينا وأنواعها - وسيلة (2).</p> <p>(3-1) أوضح كيفية الضغط على النحاس - وسيلة (3).</p> <p>(3-2) أشرح مفهوم الغائر والبارز.</p> <p>(4-1) أعرض الأدوات والخامات المستخدمة في عملية الضغط على النحاس.</p> <p>(4-2) أشرح كيفية عمل تصميم ينفذ على رقائق النحاس بأسلوب الضغط - وسيلة (4).</p> <p>(4-3) أوضح كيفية طبع التصميم على رقائق النحاس.</p> <p>(4-4) أشرح كيفية تحديد الأماكن المراد إبرازها بأسلوب الضغط.</p> <p>(4-5) أشرح كيفية الضغط على النحاس.</p> <p>(4-6) أناقش كيفية تحقيق المستويات المختلفة بالضغط على</p>	<p>- الجوانب المعرفية :  1- نبذة تاريخية عن المينا الباردة.  2- الألوان المناسبة للتلوين.  3- أساليب الضغط على النحاس  الجوانب المهارية :  1- الضغط على رقائق النحاس.  2- التلوين بالمينا الباردة.</p>	<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :  1- التعرف على نبذة تاريخية عن المينا الباردة.  2- التعرف على الألوان المناسبة للتلوين على النحاس.  3- التعرف على أساليب الضغط على النحاس.  4- الضغط على رقائق</p>

<p>تعينته...</p>	<p>الأسطح المعدنية. 4- تقنية الضغط على رقائق النحاس. 5- كيفية تجهيز الأماكن الغائرة من التصميم لوضع اللون عليها.</p>	<p>عليها. - أَدْعُو الطلاب إلى تنظيف المكان وإرجاع الأدوات إلى أماكنها.</p>	<p>توضح أساليب الضغط. 4- الوسيلة (4): شرح لخطوات تنفيذ العمل. - خطوات الضغط على النحاس. - خطوات التلوين على النحاس. 5- الوسيلة (5): عرض ضصور توضح جماليات الزخرفة بالمينا الباردة.</p>		<p>رفائق النحاس بما يتوافق مع طبيعة التصميم. (4- 7) أشرح كيفية تمييز مستويات التصميم. (5- 1) أعدد الألوان المختلفة التي تصلح لتلوين الأسطح المعدنية. (5- 2) أشرح كيفية تحديد الأماكن التي سيتم تلوينها. (5- 3) أوضح كيفية تجهيز الأماكن الغائرة من التصميم لتتلاءم ووضع الألوان عليها. (5- 4) أناقش الطلاب / الطلاب في الدرجات اللونية المناسبة للشكل المرسوم. (5- 5) أوضح كيفية تلوين المساحات الغائرة بالمينا الباردة. (5- 6) أناقش الطلاب/ الطلاب في جماليات الجمع بين أسلوب الضغط على رقائق النحاس والألوان المضافة على الضغط. (6- 1) أعرض صوراً توضح جماليات الزخرفة بالمينا الباردة – وسيلة (5). (6- 2) أذكر مميزات الزخرفة بالمينا الباردة على المشغولات النحاسية. (6- 3) أناقش جماليات الألوان على النحاس. (6- 4) أؤكد على الأثر الذي تضيفه المينا الباردة على المعادن. (7- 1) أعرض مجموعة من الأعمال المنفذة باستخدام المينا الباردة على النحاس. (7- 2) أناقش جماليات الأعمال المعروضة. (7- 3) أؤكد على إمكانية الاستفادة منها. (7- 4) أوضح أهمية تقدير العمل اليدوي.</p>	<p><b>الجوانب الوجدانية :</b> 1- تذوق القيم الجمالية في المينا الباردة. 2- تقدير الأعمال الفنية اليدوية.</p>	<p>النحاس. 5- تليوين الأجزاء الغائرة من التصميم. 6- وصف القيم الجمالية في المينا الباردة. 7- إدراك القميصة الجمالية والنفعية للأعمال الفنية اليدوية.</p>
<p><b>الواجب</b></p>							

المادة	فنية	الدرس	التاسع	الموضوع	تكوين جمالى مسطح بخامة الخشب
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	تكوين لمسطح جمالى من خامة الخشب
الإعداد للدرس	شرايح خشب سابقة القطع، سمك 2ملم أو مخلفات خشبية مسطحة ، مبرد، سنفرة ورقية، صمغ الخشب الأبيض.			الإثارة	1- طبيعة الدرس التى تركز على إيجابية المتعلم. 2- إدارة الحوار داخل الصف والتشجيع المستمر. 3- الوسائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للمتعلم.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة فى الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	عناصر التقويم التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب فى نهاية الدرس : 1- ذكر مصدر الأخشاب. 2- ذكر اسم مخترعى المحراث والعجلة كأهم الأدوات التى صنعها الإنسان. 3- تعداد مراحل تجهيز الأخشاب للصناعة. 4- ذكر استخدامات الأخشاب فى الحياة. 5- إضاح خصائص خامة الخشب. 6- إضاح خصائص خامة الخشب المبرد. 7- إضاح خصائص خامة الخشب المستعملة فى أشغال الخشب. 8- إضاح خصائص خامة الخشب الراسية. 9- إضاح خصائص خامة الخشب المنجورة. 10- إضاح خصائص خامة الخشب الصلبة. 11- إضاح خصائص خامة الخشب الماصات وحثهم	- الجوانب المعرفية : 1- مصدر الأخشاب. 2- اسم مخترعى المحراث والعجلة كأهم الأدوات التى صنعها الإنسان. 3- مراحل تجهيز الأخشاب للصناعة. 4- استخدامات الأخشاب فى الحياة. 5- خصائص خامة الخشب. 6- أنواع الخشب. 7- بعض أسماء الأدوات المستخدمة فى أشغال الخشب. 8- أشكال المبرد. 9- مفهوم أشغال الخشب، التصنيع، التشكيل، التكوين، التسطیح، العلاقة الأفقية والرأسية. الجوانب المهارية : 1- التعديل البسيط لأخشاب	(1-1) أتحدث عن مصدر الأخشاب وأحدد أن مصدر الأخشاب الأساسى هو جذع الشجرة وهو موجود تحت القلف مباشرة - وسيلة (1). (1-2) أذكر أن السومريين هم الذين اخترعوا المحراث والعجلة. (2-2) أذكر اسم أهم الأدوات التى اخترعها الإنسان من الخشب - وسيلة (2). (2-3) أعرف العجلة والمحراث (2). (1-3) أوضح مراحل تجهيز الأخشاب للصناعة (1) - وسيلة (3). (2-3) أسأل عن بعض الأشياء الخشبية الموجودة داخل الصف. (3-3) أؤكد على وجود مخلفات وبواق من أخشاب المناجر والمصانع بعد عمليات التصنيع. (3-4) أؤكد على إمكانية الاستفادة من المخلفات والبواقى المختلفة الأنواع والأشكال والأحجام التى تم إحضارها من المنجورة. (1-4) أوضح استخدامات الأخشاب فى الحياة ، مثل القوارب والمنازل والعربات وغيرها. (1-5) أقرن بين الأخشاب الصلبة واللينة ، وأترك المتعلمين يكتشفون القطع اللينة - وسيلة (4).	تنفيذ تكوين مسطح بشرايح الخشب السابقة القطع.	1- وسيلة (1): صورة لمقطع فى شجرة. 2- وسيلة (2): صور للعجلة الخشبية والمحراث. 3- وسيلة (3): صور توضيح تصنيع الخشب. 4- وسيلة (4): قطع من الخشب (اللينة/صلبة). 5- وسيلة (5): أدوات	- أوجه الطلاب إلى إرجاع الأدوات غلى مكانها.0 - أوجه الطلاب/الطلاب إلى جمع بقايا الأخشاب من تحت الماصات وحثهم	يقوم المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالجدول التحصيلي الموجود فى نهاية الدليل ثم تعبئته. أذكر مصدر الأخشاب. ب- ذكر اسم مخترعى العجلة والمحراث. ج- تعداد مراحل تجهيز الأخشاب للصناعة. د- ذكر استخدامات خامة الأخشاب. هـ- توضيح خصائص خامة الأخشاب. و- تعداد أنواع	يقوم المعلم بتصوير نموذج رقم (2) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود فى نهاية الدليل ثم تعبئته.

<p>الأخشاب. ز- تسمية بعض أدوات أشغال الخشب. ح- تعديل الأخشاب سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الامنة. ط- إنتاج تكوينات فنية مسطحة مكونة من قطع خشبية سابقة القطع. ى- التمييز بين كل من المفاهيم : أشغال الخشب ، التصنيع ، التشكيل، التكوين ، التسطيح، العلاقة الأفقية. ك- الحديث عن الأعمال والمنتجات الخشبية. ل- المساهمة فى نظافة البيئة.</p>	<p><b>على</b> <b>تنظيف</b> <b>الفصل.</b> <b>- أشكر</b> <b>الطلاب/</b> <b>الطلاب</b> <b>على</b> <b>تعاونهم</b> <b>وأدائهم</b> <b>المهارى.</b></p>	<p>وعدة الخشب. 6- وسيلة (6): أشكال المبارد. 7- وسيلة (7): تطبيق عملى لخطوات العمل.</p>		<p>(6- 1) أعدد انواع الأخشاب. (7- 1) أسأل عن أسماء أدوات الخشب وهى : ( المطرقة، الكماشة، القماق المفك، الكستلا أو الزاوية المتحركة) (2) – وسيلة (5). (8- 1) أوضح ان المبرد له أشكال وأحجام مختلفة، وأنه أداة امنة يمكن استخدامها – وسيلة (6). (9- 1) أوضح من خلال الدرس مفهوم التكوين، أشغال الخشب ، التصنيع ، التشكيل ، التكوين ، المسطح ، العلاقة الأفقية والرأسية (3). (10- 1) أطلب اختيار خمس شرائح فقط من القطع الموجودة وتعديلها بالمبرد والسنفرة الورقية. (11- 1) أطلب الانتباه لخطوات تنفيذ العمل – وسيلة (7). (12- 1) أتحدث عن بعض المنتجات الخشبية.</p>	<p><b>خفيفة سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الامنة.</b> <b>2- إنتاج تكوينات فنية مسطحة من شرائح الخشب.</b> <b>الجواب الوجدانية :</b> <b>1- تذوق المنتجات الفنية والأعمال الخشبية.</b> <b>2- تقدير صناع المنتجات والأعمال الفنية الخشبية.</b> <b>3- حب البيئة والمحافظة عليها بما تحتوى من عناصر طبيعية وصناعية.</b></p>	<p>8- وصف أشكال المبارد. 9- تمييز كل من المفاهيم : أشغال الخشب، التصنيع، التشكيل، التكوين، التسطيح، العلاقة الأفقية والرأسية. 10- تعديل الأخشاب سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الامنة. 11- إنتاج تكوينات فنية مسطحة مكونة من شرائح خشبية سابقة القطع . 12- المساهمة فى نظافة البيئة.</p>
<b>الواجب</b>						



المادة	فنية	الدرس	العاشر	الموضوع	تكوينات جمالية مجسمة بخامة الخشب
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	عمل تكوينات جمالية مجسمة بخامة الخشب
الإعداد للدرس	- قطع خشبية صغيرة سابقة القطع، أو مخلفات خشبية مجسمة - مبرد- سنفرة ورقية - صمغ الخشب الأبيض.			الإثارة	1- طبيعة الدرس التي تركز على إيجابية المتعلم.2- إدارة الحوار داخل الصف.3- التشجيع المستمر.4- الوسائل التعليمية.5- الأنشطة المتنوعة المقدمة للطلاب/ الطالب.

الاهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	عناصر التقويم التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- تعداد استخدامات الأخشاب في مجال الديكور (التصميم الداخلي). 2- ذكر مفهوم الديكور (التصميم الداخلي). 3- ذكر اسم المهنة التي ترتبط بالخامة الخشب. 4- ذكر اسم الرجل الذي يستخدم الخشب في أعماله. 5- أشكال المستهلكات والعوادم الخشبية. 6- مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية المنتظمة. 7- مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية غير المنتظمة. 8- إيضاح مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية المنتظمة.	- الجوانب المعرفية : 1- استخدام الأخشاب في مجال الديكور أو التصميم الداخلي. 2- مفهوم الديكور أو التصميم الداخلي. 3- اسم المهنة التي ترتبط بخامة الخشب. 4- اسم الرجل الذي يستخدم الخشب في أعماله. 5- أشكال المستهلكات والعوادم الخشبية. 6- مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية المنتظمة. 7- مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية غير المنتظمة. الجوانب المهارية : 1- التعديل البسيط لأخشاب صغيرة سابقة القطع بواسطة	(1-1) أذكر أن الخشب يعتبر من أكثر الخامات القابلة للتصنيع والتشكيل يدويا أو اليا. (2-1) أشرح مفهوم الديكور (التصميم الداخلي). (3-1) أتحدث عن أشكال الديكور (التصميم الداخلي). (3-2) أشرح مفهومه من خلال صورة غرفة المكتب، غرفة النوم، المطبخ- وسيلة (1). (4-1) أشرح ان هناك مهنا عديدة ترتبط بتصنيع الأخشاب، منها مهنة النجارة. (5-1) أسأل عن اسم الرجل الذي يستخدم الخشب في أعماله - وسيلة (2). (6-1) أشرح مفهوم المستهلكات والبواقي. (6-2) أساعد على اكتشاف القطع الخشبية المنتظمة والقطع غير المنتظمة - وسيلة (1). (6-3) أشرح المقصود بالقطع الخشبية المستهلكة المنتظمة وغير المنتظمة - وسيلة (2). (6-4) أشجع على رؤية إحدى الورش أو المناجر للتعرف عليها، وعلى أنواع الأخشاب بشكل عام،	تكوين مجسم بقطع الخشب السابقة القطع المنتظمة وغير	1- وسيلة (1): توضح نماذج من الديكور والتصميم الداخلي المصنوعة من الخشب. 2- وسيلة (2): صورة الرجل الذي يستخدم الخشب في أعماله. 3- وسيلة (3): قطع خشبية صغيرة مجسمة سابقة القطع، أو مخلفات	- أتابع الطلاب / الطلاب ودقتهم أثناء التنفيذ العملي. - أطلب توحى الحذر عند استخدام الأدوات. - أسأخدم التشجيع المستمر أثناء عرض الدرس. - أتابع الجميع أثناء التطبيق العملي. - أؤكد على أهمية التمييز والإبداع في العمل. - أوجه الطلاب إلى إرجاع الأدوات	يقوم المعلم/ المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الجدول التحصيلي الموجود في نهاية الدليل ثم تعينته. أذكر مصدر الأخشاب. أعدد استخدامات الأخشاب في مجال الديكور أو التصميم الداخلي. ب- ذكر مفهوم الديكور أو التصميم الداخلي. ج- ذكر اسم المهنة التي ترتبط بخامة الخشب. د- ذكر اسم الرجل الذي يستخدم الخشب في أعماله. هـ- تمييز أشكال المستهلكات	. يقوم المعلم بتصوير نموذج رقم (2) الخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل ثم تعينته.



<p>والعوادم من الخشب. و- توضيح مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية المنتظمة. ز- توضيح مفهوم التكوين المجسم. ح- إتقان التعديل البسيط لأخشاب مجسمة سابقة القطع بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة. ط- إنتاج تكوينات فنية مجسمة مكونة من قطع خشبية سابقة القطع منتظمة وغير منتظمة. ي- تذوق القيم الفنية الجمالية للأعمال الخشبية.</p>	<p>والخامات إلى مكانها. - أوجهه الطلاب/ جمع بقايا الأخشاب من تحت الماصات وأحثهم على تنظيف الفصل. - أشكر الطلاب/ الطلاب على ما بذلوه من تعاون وأداء مهاري جيد.</p>	<p>خشبية، منتظمة وغير منتظمة. 4- وسيلة (4): نماذج من التكوينات المنتظمة وغير المنتظمة. 5- وسيلة (5) التطبيق العملي، أمام الطلاب/ لخطوات العمل.</p>	<p><b>المنتظمة.</b></p>	<p>والمستهلكات والعوادم بشكل خاص. (7- 1) أوضح للطلاب/ الطلاب مفهوم التكوين. (7- 2) أترك الطلاب/ الطلاب ليتأملوها جيدا - وسيلة (4). (7- 3) أوجه لإجراء عملية المقارنة بشكل صحيح - وسيلة (4). (7- 4) أراجع مفهوم المسطح. (7- 5) أوضح الفرق ما بين المسطح والمجسم في بعض محتويات الصف. (7- 6) أستخلص مفهوم المجسم من معطيات الدرس. (7- 7) أستخلص مفهوم المجسم المنتظم - وسيلة (4). (8- 1) أستخلص مفهوم المجسم غير المنتظم - وسيلة (4). (9- 1) أطلب اختيار خمس قطع فقط من القطع الموجودة وتعديلها بالمبرد والسنفرة الورقية. (10- 1) أطلب الانتباه لخطوات تنفيذ العمل.</p>	<p>بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة. 2- إنتاج تكوينات فنية مجسمة منتظمة وغير منتظمة. <b>الجوانب الوجدانية :</b> 1- تذوق القيم الفنية والجمالية في الأعمال الخشبية.</p>	<p>7- إيضاح مفهوم التكوين المجسم بالمستهلكات الخشبية غير المنتظمة. 8- إتقان التعديل البسيط لأخشاب مجسمة سابقة القطع، بواسطة بعض الأدوات اليدوية البسيطة الآمنة. 9- إنتاج تكوينات فنية مجسمة مكونة من قطع خشبية سابقة القطع، ومنتظمة وغير منتظمة. 10- تذوق القيم الفنية الجمالية للأعمال الخشبية.</p>
<b>الواجب</b>						

المادة	فنية	الدرس	الحادي عشر	الموضوع	التشكيل بالطي
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	تشكيل نماذج مختلفة بفن طي الورق
الإعداد للدرس	ورق ملون جاهز ومربع الشكل بواقع أربع ورقات لكل طالب/ طالبة.				
	1- طبيعة الموضوع المحببة لهذا السن.2- الوسائل التعليمية.3- المناقشة والمشاركة بالرأى.4- تعلم طرق لطى الورق (الأوريغامي).5- التنفيذ والمنتج النهائي.				

التقييم والتقييم	عناصر التقييم التحصيلي	التوجيهات الختامية	الوسائل	المطلوب تنفيذه	إجراءات عرض الدرس	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	الأهداف الإجرائية السلوكية
يقوم المعلم/ المعلم/ المعلم بتصوير نموذج رقم (2) الخاص بتصوير نموذج رقم (2) الخاص بالتقييم والتقييم	يقوم المعلم بتصوير المعلم بتصوير نموذج رقم (3) الخاص بالجدول التحصيلي الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. أ- خامة الورق واستخداماتها. ب- فن الأوريغامي ومصدره. ج- القواعد الأساسية لفن الأوريغامي. د- معنى مصطلح الأوريغامي. هـ- تحديد أين يوجد هذا الفن	- أجمع النتائج وأكتب الأسماء عليها. - أشكر الطلاب/ الطلاب على تعاونهم أثناء الدرس.	1- وسيلة (1): صور ونماذج لتغليف الهدايا. 2- وسيلة (2): صورة لمركب شعراعي وطائرة ومحركاتها بألعابنا القديمة بطي الورق. 3- وسيلة (3): أعمال متنوعة لفن الأوريغامي. 4- وسيلة (4): لوحة	تشكيل مجموعة من المراكب ثم جمعها في عمل جماعي مجسم أو مسطح.	(1-1) أعرض صوراً لطرق تغليف الهدايا بالأوريغامي وأسألهم عنها - وسيلة (1). (2-1) أذكر نبذة مبسطة عن تاريخ اكتشاف الورق ومكتشفه. (2-2) أبين للطلاب/ الطلاب اسم هذا الفن ومصدره وتاريخه. (3-1) أوضح للطلاب/ الطلاب أن لهذا الفن قواعد أساسية وهو يساعد على تعلم المفاهيم الهندسية كالمنتصف والقطر والتوازي وتطبيقها وغير ذلك. (3-2) أعدد القواعد الأساسية لفن الأوريغامي. (1) (4-1) أكتب على السبورة مصطلح origami باللغة اللاتينية وأقرأه للطلاب/ الطلاب. (4-2) أوضح معنى الكلمتين بعد فصلهما عن بعضهما البعض وأنها تعنيان طي الورق. (2) (5-1) للتمثيل على بعض الألعاب القديمة التي كانت شائعة قديماً أعرض صوراً للطائرة الورقية والقارب الشعراعي - وسيلة (2). (3) (5-2) أسأل الطلاب/ الطلاب: هل يعرفون هذه الألعاب وهل سبق لهم تنفيذها بطي الورق؟ (6-1) أعرض بعض أعمال الأوريغامي وبعض الصور على الطلاب / الطلاب وأطلب منهم التعرف عليها - وسيلة (3).	- الجوانب المعرفية : 1- اكتشاف خامة الورق وتوظيفها الفني. 2- تاريخ ومصدر فن الأوريغامي. 3- معنى مصطلح الأوريغامي. الجوانب المهارية : 1- الطي النصفى للورق. 2- الطي القطري للورق. 3- طي لمركز الورقة المربعة. 4- التشكيل بالورق	- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- التحدث عن استخدام خامة الورق. 2- تعريف فن الأوريغامي. 3- تفسير معنى مصطلح الأوريغامي. 4- ذكر القواعد الأساسية لفن الأوريغامي. 5- الربط بين هذا الفن وبعض ألعابنا القديمة.

<p>6- تذوق بعض أعمال هذا الفن من خلال الصور.</p> <p>7- إتقان الطي بأشكاله المختلفة.</p> <p>8- معرفة أن هناك مواقع على الشبكة العنكبوتية لتعليم فن الأوريغامي.</p> <p>9- تنفيذ خطوات عمل فن الأوريغامي.</p> <p>10- ذكر بعض مميزات أعمال الأوريغامي.</p>	<p>بواسطة الطي.</p> <p><b>الجواب الوجدانية :</b></p> <p>1- فوائد التشكيل بطي الورق.</p> <p>2- الإحساس بقيمة العمل اليدوى.</p>	<p>(6- 2) أسأل الطلاب/ الطلاب: هل سبق لأحدهم ممارسة هذا الفن.</p> <p>(7- 1) أوزع الأوراق المربعى الشكل والملونة على الطلاب/ الطلاب.</p> <p>(7- 2) أطلب منهم متابعتى فى طي الورقة على التوالى من المنتصف، ثم القطر، ثم التوازي، ثم إلى المنتصف من أحد الأركان - وسيلة (4).</p> <p>(7- 3) أتابع الطلاب/ الطلاب فى عملية الطي وأرشدهم بالضغط جيدا على الأطراف.</p> <p>(8- 1) أذكر الطلاب/ الطلاب أن هناك الكثير من أعمال الأوريغامي التى يمكن أن يتعلموها بمجرد تتبع الخطوات لتنفيذها.(4)</p> <p>(8- 2) أشجع الطلاب/ الطلاب على البحث فى الشبكة العنكبوتية وأرشدهم لبعضها ولمراجع أخرى لفن الأوريغامي.</p> <p>(9- 1) أوزع أوراقا مربعة على الطلاب/ الطلاب لبدء تنفيذ عمل فنى بالأوريغامي.</p> <p>(9- 2) أعرض عليهم مقطعا متحركا لتنفيذ مركب سرامي بالأوريغامي أو صورا متسلسلة لخطوات العمل (5). وسيلة (5).</p> <p>(9- 3) أطلب من الطلاب/ الطلاب متابعتى فى عمليات الطي خطوة بخطوة.</p> <p>(10- 1) بعد الانتهاء من العمل أسأل الطلاب/ الطلاب عن كمية الأوراق والفضلات الناتجة عن العمل.</p> <p>(10- 2) أسأل الطلاب/ الطلاب : هل تشجعون الاستفادة من مستهلكات الورق فى الأوريغامي؟</p>	<p>توضح خطوات الطي من المنتصف والقطرى والمتوازي إلى المنتصف.</p> <p>5- وسيلة (5): مقطع متحرك لخطوات تنفيذ المركب الشراعى بالأوريغامي أو صور متسلسلة.</p>	<p>فى ألعابنا القديمة.</p> <p>و- تذوق بعض أعمال فن الأوريغامي.</p> <p>ز- التهرب على بعض الطرق لطي الورق.</p> <p>ح- ذكر كيفية البحث عن أعمال جديدة لفن الأوريغامي.</p> <p>ط- إنتاج عمل فنى بالأوريغامي.</p> <p>ى- التحدث عن بعض مميزات هذا الفن.</p>	
<p><b>الواجب</b></p>					

المادة	فنية	الدرس	الثاني عشر	الموضوع	تنفيذ لوحة زخرفية بفن الطي
اليوم		الحصة		الخبرة من الدرس	تشكيل زخرفي بفن طي الورق
الإعداد للدرس	ورق ملون جاهز مربع الشكل بواقع ورقتين لكل طالب/ طالبة، وسائل إيضاحية.			الإثارة	1- طبيعة الموضوع المحببة لهذا السن.2- الوسائل التعليمية.3- تعلم طرق لطي الورق (الأوريغامي).

التقييم والتقييم	الجدول التحصيلي	التوجيهات الختامية	الوسائل	المطلوب تنفيذه	إجراءات عرض الدرس	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	الأهداف الإجرائية السلوكية
يقوم المعلم/المعلم بتصوير النموذج الخاص بالجدول التحصيلي الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. رقم (2) الخاص بالتقييم والتقييم الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته.	يقوم المعلم/المعلم بتصوير النموذج رقم (3) الخاص بالجدول التحصيلي الموجود في نهاية الدليل ثم تعبئته. أ- خامة الورق واستخداماتها. أ- البدايات في صناعة الورق وانتشاره. ب- دور الفنانين في الاستفادة من الورق. ج- ذكر فن الأوريغامي ومعناه وإنتاجه. د- دور الفن في المحافظة على البيئة.	- أجمع النتائج وأكتب الأسماء عليها. - أشكر الطلاب/الطلاب على تعاونهم أثناء الدرس.	1- وسيلة ونماذج لتغليف الهدايا. 2- وسيلة الطلاب على الصورة لمركب شعراعي وطاقات ومحركاتها بألعابنا القديمة بطي الورق.	عمل وحدات فنية زخرفية بفن الأوريغامي ثم جمعها في عمل جماعي مسطح.	(1-1) أشرح انتشار الورق وتاريخه. (1-2) أوضح كيف انتقلت صناعة الورق إلى المسلمين، ودورهم في نشر هذه الصناعة، ودور هذه الصناعة في نشر العلم. (2-1) أعرض بعض أعمال الفنانين الذين استخدموا الورق في أعمالهم بفن الورق المقصوص - وسيلة (4). (2-2) أعرض صورا وأعمالا لفن الأوريغامي وأذكرهم به ويقوعده - وسيلة (2). (3-1) أذكر الطلاب/الطلاب بمعنى الأوريغامي. (3-2) أعد القواعد الأساسية لفن الأوريغامي. (4-1) أشرح كيف يؤثر الإسراف في الورق والتخلص الخاطيء منه على الإضرار بالبيئة. (4-2) أبين كيف وظف النانون الورق في أعمالهم النفعية وساهموا في الحفاظ على البيئة. (5-1) أذكر الطلاب/الطلاب بقاعدة التكرار للوحدات في الزخرفة. (5-2) أذكر للطلاب/الطلاب أن فن الأوريغامي يمكن ان نتج به عملا زخرفيا شبيها بالزخرفة الهندسية. (6-1) أعرض خطوات تنفيذ شكل نجمي وأبين للطلاب/الطلاب أن هذا الشكل سيمثل وحدة زخرفية - وسيلة (3). (6-2) أطلب من الطلاب/الطلاب متابعة طي الورق خطوة بخطوة مثل اللوحة السابقة.	- الجوانب المعرفية : 1- تاريخ صناعة الورق وانتشاره. 2- توظيف الفنان للورق. 3- دور الفن في المحافظة على البيئة. 4- خطوات التشكيل بطي الورق في عمل زخرفي. - الجوانب المهارية : 1- ممارسة أساليب جديدة في طي الورق. 2- التشكيل بالورق بواسطة الطي. - الجوانب الوجدانية : 1- تقدير الجمال في البيئة	- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- التحدث عن بداية انتشار الورق بصورة موجزة. 2- إيضاح دور الفنانين في الاستفادة من الورق. 3- ذكر فن الأوريغامي وإنتاجه. 4- إيضاح دور الفنان في المحافظة على البيئة. 5- ربط الأوريغامي بفن الزخرفة. 6- إنتاج وحدة زخرفية من الأوريغامي. 7- تكوين عمل زخرفي يمثل وحدات في عمل جماعي. 8- ذكر بعض

<p>ه- تنفيذ وحدة زخرفية بالأوريغامي. و- التحدث عن بعض مميزات هذا الفن.</p>		<p>3- وسيلة (3): أعمال متنوعة لفن الأوريغامي. 4- وسيلة (4): صور لفن الورق المقصوص.</p>	<p>(6-3) أتابع الطلاب/ الطالب في عمليات الطي وأرشدهم بالضغط جيدا على الأطراف وعلى سطح صلب أثناء الطي. (7-1) أجمع الأعمال الجيدة من الطلاب/ الطالب وأدعهم ليشاركوا في اختيارها. (7-2) أوضح للطلاب/ الطالب كيفية تثبيت العمل على مربعات مقصوصة لإكمال الوحدة الواحدة ثم تثبيتها على لوح كرتوني مناسب الحجم لتكوين عمل زخرفي جماعي. (8-1) بعد الانتهاء من العمل أسأل الطلاب/ الطالب عن كمية الأوراق والفضلات الناتجة عن العمل. (8-2) أسأل الطلاب/ الطالب، هل يشجعون الاستفادة من مستلكات الورق في تغليف الهدايا؟ (8-3) هل يعتبر هذا الفن طريقة جيدة للاستفادة من مخلفات الورق والمحافظة على البيئة؟</p>	<p>والمحافظة عليها. 2- الإحساس بقيمة العمل اليدوي.</p>	<p>المميزات لفن الأوريغامي.</p>
<p>الواجب</p>					