

الوحدة الثالثة

وحدة الاتصال الكتابي

مهارات الكتابة

النشاطات التمهيدية

١ - عد إلى مراجعك، واستكمل منها مكونات الجدول التالي:

عناصره الفنية وخصائصها	الفن التعبيري
<ul style="list-style-type: none">• عنوان (قصير، مثير، دال على المحتوى).• مقدمة (قصيرة، مشوقة، تمهد للموضوع).• عرض (عدد من الفقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة مفصلة إلى عدد من الأفكار الجزئية).• خاتمة (تلخص أهم ما جاء في المقال، أو تقدم حلا لمشكلة، أو تقدم وصية.....)	المقال
<ul style="list-style-type: none">• الزمان والمكان.	القصة
<ul style="list-style-type: none">•	الرسائل الإدارية (الرسمية)
<ul style="list-style-type: none">•	التقرير

٢ - عد إلى ما سبق لك تعلمته في الوحدات السابقة من الكفايات اللغوية، ولخص منها ما تظنه مهما ونافعا في تعلم الوحدة الحالية:

تعلمت في الوحدة الأولى مهارات نحوية شملت الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) ثم (الفعل المضارع)، والفاعل ونائبه، وتطرقت الوحدة الثانية إلى استعمال علامات الترقيم، أما الوحدة الثالثة؛ فتحدثت عن استراتيجيه القراءة، وهذه الوحدات يكمل بعضها بعض، فالوظيفة النحوية هي معرفة ضبط آخر الكلمة في الجملة، ودقة توظيفها في الكتابة مما يساعد القارئ على فهم

المقروء، فإذا جاءت علامات الترقيم (الرمز) لتمييز الكلام بعضه بعض، وطبق هذا في القراءة والأداء آتت في هذه الوحدات ثمارها مجتمعة.

٣ - أعد تصنيف، وترتيب العناوين الجانبية التالية؛ لتكون أكثر منطقية وانسجامًا:

الأدب في عصر صدر الإسلام	
ترتيبك الخاص	العناوين حسب ترتيبها الأصلي
<ul style="list-style-type: none"> ● الخطابة في عهد الرسول. ● رسائل النبي. ● الشعر في عهد الرسول. ● الخطابة في عهد الخلفاء ● رسائل الخلفاء الراشدين ● الشعر في عهد الخلفاء ● خصائص الشعر في صدر الإسلام. ● تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الشعر في عهد الرسول. ● الخطابة في عهد الرسول. ● رسائل النبي. ● الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ● الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ● رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ● خصائص الشعر في صدر الإسلام. ● تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام. ● نماذج من الشعر والنثر في صدر الإسلام.

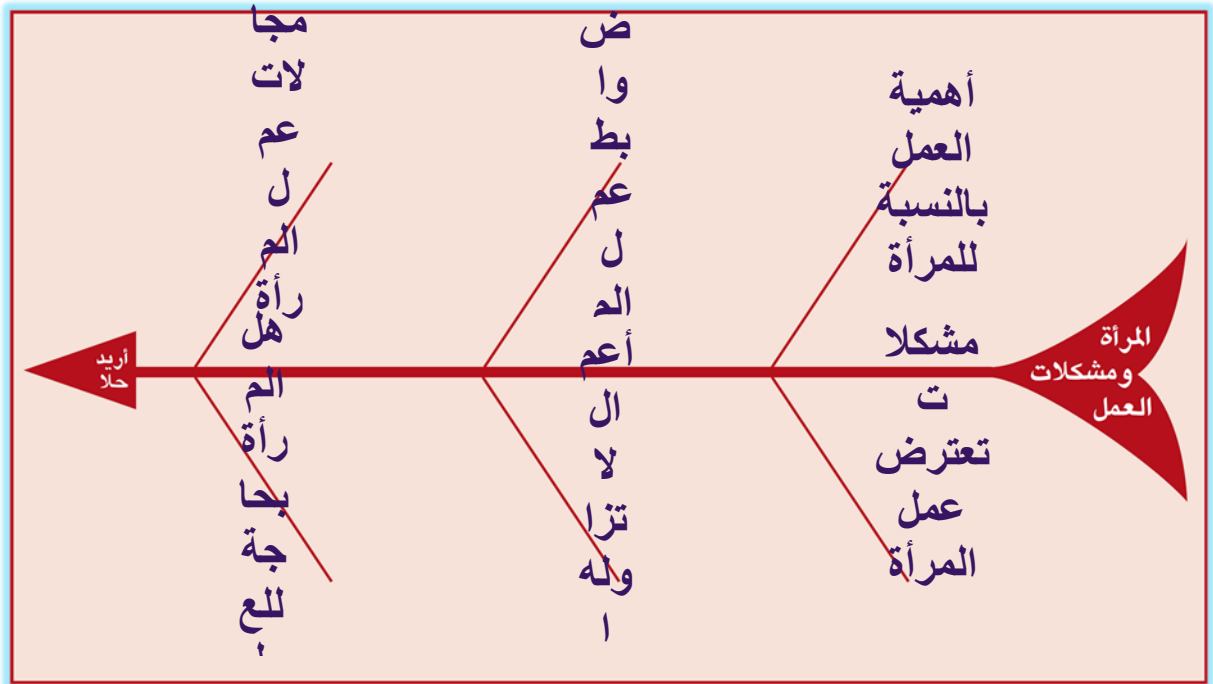
٤ - لكل موضوع مصادره الخاصة. اقترح موضوعا يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يلي:

الموضوع المقترح	مصدر المعلومات
الضعف القرائي لدى الطلاب؛ أسبابه، مظاهره، علاجه.	المشاهدات والتجربة الشخصية.
الشبكة العالمية من أهم مصادر المعلومات لدى الطلاب، ووصولهم على المعلومات.	الشبكة العنكبوتية.
الحوادث المرورية، لماذا؟	الصحف اليومية.
لماذا تأخر دور الكتاب في إثراء ثقافة	الكتب.

المجتمع المحلي والعالمي؟	
البرامج العلمية في الإذاعة، الرائي ودوره في التوعية الاجتماعية.	الإذاعة / التلفزيون.

اختبار قبلي

أولاً: استخدم مخطط هيكل السمكة لتصميم موضوع تعبيرى عن (المرأة ومشكلات العمل).



ثانياً: العنوان دليل المحتوى. حدد المحتوى كما يوحي به العنوان:

العنوان	المحتوى كما تتخيله
عباقة أغياء	مجموعة من العقلاء العباقة يحسنون التصرف في الأشياء، لكن حينما يواجهون شيئاً صغيراً يحتارون فيه مثلهم مثل الأغياء
الخطأ الممنوع	مهندس معماري مسئول عن إنشاء بناية ما، فالخطأ متاح له كون إنسان والبشر يخطئون، ولكن خطأه ممنوع بسبب عواقبه.
جزيرة الكنز	هي جزيرة تقع وسط البحار المالحة، تجدها سفينة ضالة تنفذ منها ماء الشرب، وبداخل هذه الجزيرة يجدون ماء عذب.

ثالثاً: مهد للفقرة التالية بمقدمة مناسبة:

تقدمت الصناعات وتنوعت، وملأت المنتجات الصناعية الأسواق والمحلات، وسدت حاجات الناس وغيرهم، وسهّلت على البشر حياتهم اليومية، ولكل منتج فوائده إذا أحسن استخدامه في البيت أو المصنع، أو الأمانة العامة وعلى سبيل المثال:

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللامع، ولونه الفاتح - يمكنه المحافظة على الطعام دافئاً، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام، وطهيته، وذلك حين يوضع الجانب اللامع من ورق الألمنيوم نحو الداخل. أما إذا وضع جانبه اللامع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة.

رابعاً: أعد تنظيم محتويات الفقرة التالية؛ لتصبح أكثر تماسكاً:

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي: ١. لغة موجهة نحو الموضوع. ٢. لغة موجهة نحو المتلقي.	يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي. لغة موجهة نحو الموضوع، ولغة موجهة نحو المتلقي. فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين، أو المعلومات. أما
--	---

<p>فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين أو المعلومات.</p> <p>أما اللغة الموجهة نحو المتلقي، فهي لغة تعبر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية.</p> <p>وهدفها إقامة العلاقات، أو المحاضرات، أو ترفيه الوقت.</p>	<p>اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية.</p> <p>وهدفها عادة، إقامة العلاقات، أو المجاملات، أو تزجية الوقت. ويسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التفاعلية، بينما يسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية.</p>
---	--

خطوات كتابة الموضوع

أكمل ما يلي:

معلوماتك عنه جيدة - يمثل جزءا من اهتماماتك - يهتم القراء - لديك إضافات جيدة حوله

اختيار الموضوع

التعبير عن الذات : عاطفة ، أو رأي ، إنشاء علاقات اجتماعية ...
معالجة معلومات : إضافة - تلخيص - توضيح - إعادة تنظيم ...

تحديد الهدف

مصادر المعلومات : الكتب / الصحف / المجلات / الإنترنت / المقابلات / الخبرة الشخصية...
تصنيف المعلومات في : أبواب / فصول / أفكار رئيسية

جمع المعلومات وتصنيفها

تخطيط
الموضوع

تصميم مخطط الموضوع (لاحق)

الكتابة الأولى

التركيز على عرض المعلومات ، واستيفائها

المراجعة

التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم - منطقية تسلسل الأفكار -
جمال الأسلوب - قوة التأثير والإقناع .

الكتابة النهائية

كتابة المبيضة - الاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش .

نشاطات التعلم

١ لكل موضوع فنّ تعبيرى يناسبه: (أكمل)

الموضوع	الفن التعبيري المناسب
نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحل العمرية.	المذكرة الأدبية
رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمثقفين ورجال الأمن حول مقاهي الإنترنت.	التحقيق الصحفي
تصوير الانفعالات النفسية، والأحداث المؤلمة- التي يمر لها أحد المسجونين في معتقل عسكري.	القصة القصيرة
تصويت أخطاء شائعة في حفظ يقع فيها عامة الناس.	محاضرات
إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات.	طلب التحاق بوظيفة

٢ - تعرّف على تفضيلات زملائك. اسأل زملائك عن الفنون التعبيرية التي يفضلون الكتابة فيها، والموضوعات التي يميلون إليها. وضّح ذلك بطريقتك.

لكل إنسان ميول ورغبات، ولكل إنسان قدرات ومواهب، وكل مسير لما خلق له، ولذلك من جهتي، إنني أفضل أن أعبر عن مشاعري بواسطة الشعر الغنائي، كما أحب أن أعالج القضايا الاجتماعية بواسطة المسرح. ولا أخفي عن زملائي أنني أرغب في كتابة الأبحاث اللغوية والاجتماعية ثم أحب التعرف على آراء الناس مستخدماً فن الاستطلاع أو التحقيق الصحفي.

** الخطوة الأولى من المشروع

بالتنسيق مع معلمك وزملائك، اختر موضوعاً مناسباً للتقرير الذي ستقدمه إلى مدير المدرسة.

الاهتمام بمرافق المدرسة

المدرسة هي إحدى المنشآت التي صرفت عليها الحكومة أموالاً طائلة وهيأت فيها سبل الراحة في هذه المدارس وزودتها بكل ما تحتاجه من وسائل تعليمية، وسميت المدرسة بالبيت الثاني للطالب لما يقضيه الطالب فيها من ساعات طويلة، وعندما قدمت الدولة هذه الخدمات تضع مسؤولية المحافظة عليها أمانة في أعناق الطلاب وتحثهم على الاستفادة منها ولا تسمح بإتلافها أو بتشويه منظرها، فيجب عليك أيها الطالب، أن تكون حريصاً على نظافة جميع الأثاث، والتجهيزات المدرسية، فلا تشوه جمال هذه المرافق بالكتابة عليها أو العبث بها. والإسلام لا يرضى لنا أن نفرط في أملاك دولتنا، فنجعلها شيئاً مباحاً للإتلاف والإفساد والتضييع والتشويه

مدير المدرسة

مجموعة من الطلاب

٣ - أهداف الكتابة مختلفة. الموضوعات اللاحقة كتبتها أنت، فما هدفك من كل؟

الموضوع	هدفك من الكتابة
تقرير إلى وزير التربية والتعليم عن أوضاع مدرستك.	إطلاع الوزير على سير العمل في المدرسة.
رسالة إلى صديق قديم.	إحياء الود بيننا، وإشعاره بصدق التواصل.
قصة قصيرة بعنوان "معلم في حياتي".	إبراز شخصية معلم تأثرت به، فغير مجرى حياتي.
مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الإنترنت.	تحذير الناشئة من الغلو في استخدام الشبكة العالمية.
كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام.	بيان صفات ولي الأمر في الإسلام، ثم التحذير من مخالفة ولاية الأمور.

** الخطوة الثانية من المشروع

حدد هدفك من المشروع

إعلام وحث المسؤولين على تطوير مرافق المدرسة وتجهيز المعامل.

٤ - عُينت مديراً لناديك الرياضي المفضل، أنت لا تعرف شيئاً عن مشكلات النادي، وظروفه لاعبيه، وهيكله الإداري. اجمع المعلومات التي تريدها، وصنفها، وحدد مصادر المعلوماتية: (أكمل).

معلومات عن	المعلومات الأساسية	مصادر المعلومات
تاريخ النادي	متى أسس؟ رؤساؤه السابقون - بطولاته الداخلية والخارجية - نشاطاته الرياضية - أشهر لاعبيه القدامى - أشهر مدربيه السابقين	وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته - ما كتب عنه في الصحف والمجلات. - التحدث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي.

	أهم المشكلات التي تعرض لها سابقًا.	
<ul style="list-style-type: none"> • نقاشات مع: مدير الكرة - المدير المالي - المدير الفني - المدرب - مدرب الحراس - مدرب اللياقة - مع اللاعبين. • مشاهدة عروض التدريب والمباريات الودية. 	<p>ظروفهم الاجتماعية - ظروفهم المالية - انتماؤهم النفسي للنادي - لياقتهم البدنية - مستوى أدائهم الفني - أطولهم خبرة - أفضلهم أداء.</p>	أوضاع اللاعبين حاليًا
<p>١. الجلوس مع أعضاء النادي القدامى والمحدثين. ٢. مناقشة كبار اللاعبين والفنيين. ٣. استطلاع آراء الإداريين قديمًا وحديثًا.</p>	<p>١. التعرف على أسباب النجاح. ٢. التعرف على أسباب الإخفاق. ٣. تقديم الحلول. ٤. بيان سبل التعزيز.</p>	إستراتيجية النادي في المستقبل
<p>١. اللقاء مع المدربين وأشهر اللاعبين. ٢. الاطلاع على سجلات النادي. ٣. الاطلاع على محتويات النادي ومشاريعه.</p>	<p>١. إقامة مباريات مع الأندية الشهيرة. ٢. الجلوس مع كبار المسؤولين. ٣. تبادل الزيارات مع تلك الندية.</p>	الاستفادة من تجار الأندية المتقدمة

٥ حدد أفضل المصادر لجمع المعلومات، إذا كنت تريد أن:

مصادر المعلومات الأفضل	الموضوع
السفولة السعودية في هذه الدولة.	تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمى.
استطلاع سكان الحي.	تنشئ محلا كبيرًا لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك.
الاطلاع على التقارير الصحفية.	تدرُس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية، وآثارها النفسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والأمنية.

** الخطوة الثالثة من المشروع

اجمع المعلومات اللازمة ثم صنفها في عدد من العناوين الجانبية

- المدرسة البيت الثاني للطالب.
- المحافظة عليها أمانة في أعناق الطلاب.
- لا تشوه جمال هذه المرافق بالكتابة عليها.
- لا نفرط في أملاك دولتنا.
- تقديم اقتراح بلانحة تضمن المحافظة عليها.

تصميم مخطط الموضوع

عناصر التصميم :

حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال / قصة / رسالة / تقرير...)

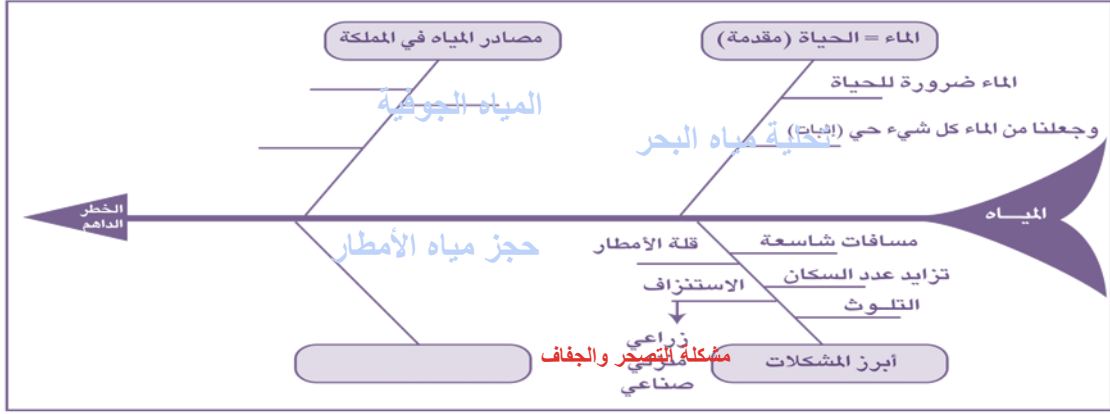
حدد الأفكار الرئيسية لكل عنصر من العناصر الفنية للموضوع .

حدد الأفكار والتفصيلات الجزئية لكل فكرة من الأفكار الرئيسية

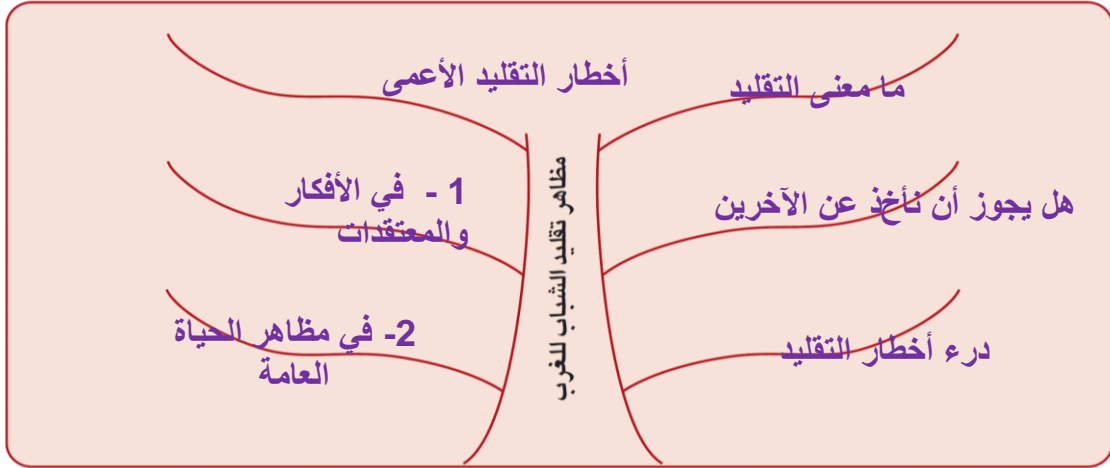
اقترح أسلوب العرض ، وأساليب التأثير والإقناع ، وشواهد الدعم .

نشاطات التعلم

١- يمكنك أن تصمم مخطط الموضوع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة). أكمل مخطط الموضوع التالي:



٢- صمم على (شجرة ذاكرة) مخططاً لموضوع مقالي عن (مظاهر تقليد الشباب للغرب):



٣ صمم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، مستعيناً بالجدول التالي:

عنوان المقال			
العناصر الفنية	الأفكار الرئيسية	الافكار الجزئية	أسلوب العرض
مقدمة	- حقيقة التقليد. - بين اللغة والواقع. - علاقة التقليد بالواقع. - التقليد بالواقع. - المرض.	- معنى التقليد لغة. - لماذا يقلد المقلد. - علاقة التقليد بشعور المقلد بالنقص.	على شكل مقال مصوغ بلغة علمية أدبية مدعوماً بالشواهد والأدلة.
العرض	أسباب التقليد.	١. أسباب نفسية. ٢. أسباب اقتصادية. ٣. أسباب اجتماعية.	إجراء حوارات واستطلاعات، واستخدام لغة الاستبانة

٢ سجل هنا قائمة بالأعمال التي يمثل (تصميم المخطط) جزءاً أساسياً منها:

- البحوث والدراسات العلمية.
- المنشآت الصناعية.
- الدوريات والمجلات.
- الشبكة العنكبوتية.
- الموسوعات.
- مواقع التواصل.

٣ عندما أصمم مخططاً لموضوع تعبيرى فإن ذلك يساعدنى على:

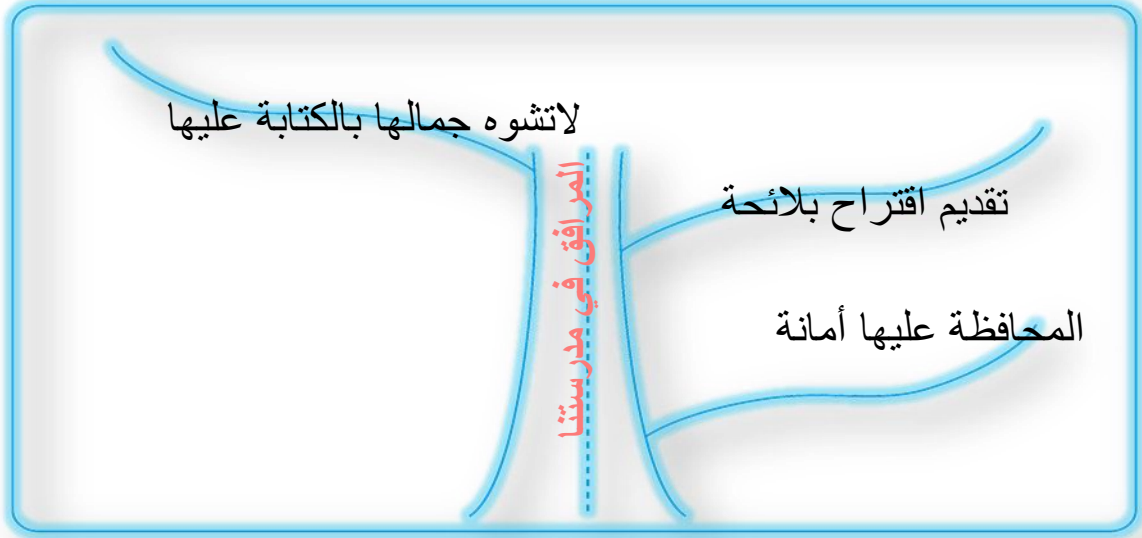
- تنظيم الأفكار بصورة محكمة، وتسلسل منطقي.
- الإحاطة بجميع التفاصيل الجزئية المهمة في الموضوع.
- التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات، وأكثرها تأثيراً وإقناعاً.
- استيفاء الأفكار الأساسية.
- توزيع الأفكار.
- استخدام مدخل مشوق.
- كتابة خاتمة مثيرة.

٤ فكر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط:

- تقديم العمل غير الهام على غيره وعدم وضع تصور لتنفيذ المشروع.
- عدم تقدير قيمة المشاريع فلا توازن بين الموارد والمشاريع.
- صرف المال في غير محله.
- اهتزاز في تنفيذ المشاريع.
- اختيار عناصر غير مناسبة لأعمال تحتاج إلى أخصائيين.
- انتكاسات في مسيرة الشركة أو الدولة أو أية جهة أخرى.

الخطوة الرابعة من المشروع

صمم مخططاً للتقرير في جدول أو مخطط سمكة أو شجرة ذاكرة



مهارات بناء الموضوع

اختيار العنوان

- قصير
- مثير
- دال على المحتوى

بناء الخاتمة

- تلخيص
- توصية
- رأي نهائي /

بناء المقدمة

- قصير
- مشوقة
- تمهد للموضوع

تسلسل الأفكار

- تسلسل منطقي أو زمني
- كل فكرة تمهد لما بعدها
- وتكمل ما قبلها

- تبدأ بفراغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة
- كل فقرة تعبر عن فكرة واحدة

الكتابة في فقرات

نشاطات التعلم

١ - شروط العنوان الجيد: قصير- مثير- دال على المحتوى.

الموضوع	عنوانه	عيوب العنوان ومزاياه
بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض.	مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية.	١. العنوان كبير متشعب. ٢. غموض العنوان. ٣. العنوان يشير إلى أهمية المهارات والقدرات.
كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار، قصص، مقالات).	السحر الحلال	- الموضوع واسع.
كتاب يحكي قصصاً واقعية من كفاح والأعمال وما تعرضوا له من الفشل في بداياتهم.	999 لا	- العنوان لا يدل على المحتوى. - العنوان فيه إثارة.

٢ - ضع عنواناً مناسباً حسب المطلوب في الجدول

الموضوع	عنوان أكاديمي	عنوان تسويقي
دراسة عن الحوادث المرورية، وأعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها. كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطاً، وأكثر تشويقاً.	- أخطار الحوادث المرورية على المجتمع. - النحو الواضح أو النحو المبرمج.	- خسائر بشرية ومالية من الحوادث المرورية. - هل ترغب في تعلم القواعد النحوية بنفسك؟

٣ - اختر العنوان الأفضل، أو ضع عنواناً أفضل:

الموضوع	العناوين المقترحة	اختيارك أو عنوانك
كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة.	قضايا المسلمين الراهنة. أمة في خطر. النداء الأخير.	1. قضية فلسطين. 2. مشكلة كشمير.
مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن.	سلوك الشباب السعودي خارج الوطن. قيم لا تغيرها المواطن. رسل الأخلاق الفاضلة.	تمسك الشاب السعودي بالقيم الإسلامية رسالة دعوية.
كتاب يصور طموحات الوطن السعودي.	الطموحات السعودية. هامة المجد. السعوديون يضيئون العالم.	السعودية أبنائها مشاريع علمية في الخارج.

٤ - علق على المقدمتين الآتيتين، في ضوء المعلومات السابقة:

مدى تحقق الشروط في المقدمة: استخدم التصوير المجسم المثير الموجز المناسب. أسلوب التشويق: تشبيه الحياة اليومية بالرواية المقروءة. ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً.	مقدمة كتاب بعنوان (لغز الموت) لمصطفى محمود. <u>كل منا يحمل جثته على كتفيه...</u> (ليس هناك أغرب من الموت... إنه حادث غريب... أن يصبح الشيء... لا شيء... ونحن كأننا (نتفرج) على رواية... حتى المشيعين الذين يسرون بالميت لن يفكرون إلا في المشوار. <u>وأولاد الميت لا يفكرون إلا في الميراث</u> وكل واحد يبدو أنه قلق على وقته أو صحته أو فلسفه... يتعجل شيئاً يخشى أن يفوته..... شيئاً ليس الموت أبداً..... لا أحد يبدو أنه يصدق أو يعجب بالموت..... حتى الذي يحمل النعش على أكتافه..... <u>الخشبة تنعوص في لحم أكتافه</u> وعقله سارح في اللحظة المقبلة وكيف يعيشها..... الموت لا يعني أحداً..... وإنما الحياة هي التي تعني الكل.
--	--

<p>مدى تحقق الشروط في المقدمة:</p> <p>1. مقدمة قصيرة مناسبة مُمهّدة للموضوع.</p> <p>2. استخدام لغة الأرقام.</p> <p>أسلوب التشويق:</p> <p>- الاستفهام الحاث على التفكير، وتنوع الأسلوب.</p> <p>ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً.</p>	<p>مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) أنيس منصور. سبحان الله أعظم الخالقين! أقولها وقلتها مئة مرة..... ألف مرة..... وأنا أشاهد أفلاماً عن الخلية..... عن جزء على مئة ألف جزء من الخلية..... على جزء من مليون من الخلية.... على جزء من مليون من الخلية التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر. تصور ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي..... ما هذه القوى في داخلها؟ ما هذه الحركة؟ ما هذه الشحنات الكهربائية؟ ما هذا النظام الدقيق؟ ما هذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير جداً؟..... تبارك الله!</p>
--	--

٥ - المقدمة تمهد للموضوع وتدل على أفكاره:

أفكار الموضوع كما تتوقعها	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> - متى نحتاج إلى العمالة المنزلية. - الاستقدام العشوائي وأخطاره. - ماذا يجب علينا نحو هؤلاء العمال والعاملات. - أمثلة ومشاهدات سلبية وإيجابية. - كلمة أخيرة. 	<p>مقدمة مقال لفايزة الحربي - جريدة الجزيرة - الأربعاء 14 شوال 1423 هـ</p> <p>استقدام الأيدي العاملة المنزلية يبدو أنه عند البعض ضرورة، لكنه عند آخرين ضرب من الرفاهية، أو لمجرد المباهاة والتقليد. وفي كل الحالات لا يخلو الأمر من حوادث تسجل ضد الخدم الوافدين، وسنورد هنا أمثلة لجرائم ومخالفات ووقائع وحوادث مؤلمة، ونسئلس برأي شيخين فاضلين، يعلقان على هذا الموضوع، هما: فضيلة الشيخ السدلان، والشيخ الخضير.</p>

٦ - اكتب مقدمة قصيرة للنص التالي: (النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت).

أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي - يتكون منتج ثانوي، أطلق عليه اسم (اليورانيوم المستنفذ). وهو

نو قدرة إشعاعية تقدر ب(40%) من القدرة الأشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصب.

يصدر عن اليورانيوم المستنفذ نوعان من الإشعاع هما: (ألفا، وبيتا). ويمكن (لبيتا) أن تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها. أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي ثم إلى الدم، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللوكيميا) أو سرطان الدم.

٧- علق على الفقرات التالية بناء على ما يطلب منك:

<p>تبدأ الفقرة بسؤال في أول السطر، وتنتهي بالحاجة تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي: كيف نقضي على فراغ الطالب في الصيف بما ينفع؟</p> <p>طريقة تتابع الجمل في الفقرة:</p> <p>تتابع الجمل في سلاسة وعرض متسلسل للموضوع.</p>	<p>ماذا يصنع الطلاب في الصيف؟ هل تنوون أن تحرموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للأمر المسكينة، يقفزون ويوسخون ما نظفته، ويفسدون ما أصلحته؛ فتضيق بهم، فتقذف بهم إلى الشارع؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالا تقوم خلقه، وتزيد ثقافته، أو تقوي جسمه وتحسن صحته، أو تدربه على مواجهة الحياة، وتمكنه من اكتساب بعض المال. (الشيخ علي الطنطاوي)</p>
---	--

<p>تبدأ الفقرة بعرض فكرة في أول السطر، وتنتهي بالأمثلة تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي: الحوار هو أساس فن الاتصال.</p> <p>طريقة تتابع الجمل في الفقرة:</p>	<p>طرح الأسئلة الجيدة هو أساس فن الاتصال الجيد. إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمية مبنية على تبادل الأسئلة / الأجوبة، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار. وفي أحد المجالس، عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت – لا يجد وسيلة أفضل من السؤال. ولكن هناك أسئلة لا تستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لا تتجاوز كلمة (نعم) أو (لا)، بينما هناك أسئلة تستدر الحوار،</p>
--	--

<p>تتابع الجملة بأسلوب منطقي، وكل جملة تتأخى مع ما بعدها.</p>	<p>وتدعو إلى تشعبه والإفاضة فيه. وهذه هي الأسئلة الجيدة، فيما يخص فن الاتصال.</p>
---	---

<p>تبدأ الفقرة بأمر عام في أول السطر، وتنتهى بـ تعداد جزئيات</p> <p>تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي: موضوعات الخطبة في العصر الجاهلي.</p> <p>طريقة تتابع الجمل في الفقرة: تتابع الجملة بأسلوب منطقي، وكل جملة تتأخى مع ما بعدها.</p>	<p>تطرقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيرًا من قضايا الإنسان العربي، ومن أشهر تلك الموضوعات:</p> <p>١- الخطابة الاجتماعية، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب أو كبراؤهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة، كخطبة النكاح، والأعراس، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى.</p> <p>٢- الخطب الوعظية، وهي الخطب التي يلتقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية؛ دعوة إلى التفكير في الكون، والتأمل في المصير بعد الفناء..... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الأيادي) مثلاً.</p>
--	--

٨ - اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة)، بحسب التوصيف التالي:

مقترحات العرض	الأفكار الجزئية	الفكرة الرئيسية
البدء بقوله تعالى: (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ) سورة المؤمنون ولقد كان الرسول ﷺ كلما ناباه هم قال: "أرحنا بالصلاة يا بلال" بقية الفقرة تحليل وشرح لمعنى الآية ومعنى التكبير.	- الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا - الله أكبر من كل ما يفكر به المصلي. - الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحنا بالصلاة يا بلال).	الخشوع في الصلاة

قال تعالى: {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ} الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ {حقاً! إنَّ العبد إذا رغب في الفوز والفلاح، فعليه أن يخشع في صلاته، والخشوع يشمل؛ خشوع القلب، خشوع الجوارح. فالخشوع في الصلاة هو العبد المنقطع عن الحياة الحسية ليتصل كيانه بحياة أخرى: هي الصلة بينه وبين خالقه، ولا شيء غير هذا، وذلك من خلال فهمه لمعنى تكبيرة الإحرام، ثم سياحته القلبية والحسية في بحر المعاني القرآنية، والتفكير في عظمة الخالق إلى أن تنتهي هذه الرحلة بالتسليم.

٩ - حدد الأفكار الجزئية، واقترح طريقة العرض للفكرة التالية:

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسية
- عصف ذهني يبدأ بجودة الكتابة وعلاقتها بالكتابة الجدية. - ضرب مثال حسي يدل على أهمية القراءة. - تقديم نموذج لكتابة جيدة صاحبها يقرأ كثيراً. - استخدام فن المقارنة.	- ما الكتابة الجيدة؟ - وما شروطها؟ - وما مواصفاتها؟ - وما علاقتها بالقراءة الجيدة؟	الكتابة الجيدة نتيجة القراءة الجيدة

١٠ - اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد التالي:

هل هناك سلاحف تحمل إنساناً؟ لقد اعتدنا في بلادنا على نوع من السلاحف لا يتصور أن يكون مطية لأحد من بني آدم. ولكن بالاطلاع على أنواع السلاحف في العالم تبين لي أن هناك أنواعاً منها ذات أحجام كبيرة تصلح أن تتخذ مراكب بحرية للسباحة في مياه محيط كبير. فسبحان الله على ما أبدع وخلق!!

١١ - كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري)، لو أنك كتبت الموضوع، فكيف سترتب أفكاره؟

عنوان الموضوع: الداء السكري	
ترتيبك الخاص	الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول
1	أسباب حدوث الداء السكري
6	الأخطار الصحية الناجمة عنه
2	التعريف العلمي للداء السكري
3	الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطبية
5	أعداء المصابين بالسكري حول العالم
4	أعراض الداء السكري

١٢ - رتب الأفكار التالية ترتيباً مناسباً، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي).

- (3) تقليل الناس من شأن القصة في بداياتها.
- (4) المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية.
- (5) الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية.
- (1) للقصة جذورها في أدبنا القديم.
- (2) القصة بين لغة الشعر ولغة المقال.

١٣ - اختر موضوعاً تمتلك قدرًا وافيًا من المعلومات حوله، حدد أفكاره الرئيسية، وكتبها مرتبة هنا:

المرأة والتعليم في السعودية

1. حال المرأة قبل التعليم.
2. معوقات تعليم المرأة.
3. لماذا أقيمت المرأة على التعليم.
4. فوائد تعليم المرأة.

** الخطوة الخامسة (الأخيرة) من المشروع

اكتب التقرير كتابة (أولية – مراجعة – كتابة نهائية) مراعيًا مهارات بناء الموضوع ثم دون مصادر معلوماتك.

متروك للطلاب

١٤ - اقرأ النص التالي، ثم علق عليه من حيث: جودة العنوان، والمقدمة، وسلامة بناء الفقرات، ومنطقية تسلسل الأفكار، وتماسك النص.

مفهوم القصة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين
في الأدب العربي نجد عددًا من الكتاب تتداخل قصصهم القصيرة مع أعمالهم الروائية، مثل: يحيى الطاهر، وإبراهيم أصلان، ومحمود الورداني. وقد أشار خيرى دومة في كتاب (تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر نشر قصصًا قصيرة في مجموعة (الدف والصندوق) ثم أدخلها بعد ذلك في سباق روايته (الطوق والأسورة) وينشر إبراهيم أصلان كثيرًا من نصوص (ورديّة ليل) في الدوريات، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت اسم رواية. وينشر محمود الورداني بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية، ثم يدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع).
أحد القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصة القصيرة – تتمثل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة، مع إغفال كافة الجوانب الأخرى. نحن على يقين أن القصة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية، لكن هذا لا يعنى بحال من الأحوال أن القصة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها. القصة القصيرة لا تحتمل أن تعالج عددًا من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة؛ لأنها لو فعلت ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة، تخلو من التكثيف اللغوي والمعالجة المركزة. الروائي غالبًا ما يتناول شخصيات أكثر، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية

طويلة، ويتناول عدة جوانب من الشخصية الواحدة لكن هذا لا يحدث في القصة القصيرة.

القصة القصيرة كما يرى فتحي الأبياري، تعالج جانبًا واحدًا من الحياة يقتصر على حادثة واحدة، لا تستغرق فترة طويلة من الزمن، وإن حدث ذلك فإن القصة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعًا من الاختصار للرواية.

وفي محاولة لتقريب مفهوم القصة القصيرة، يرى بعض النقاد ضرورة اشتغالها على وحدة الموضوع، ووحدة الغرض، ووحدة الحادثة. فالرواية قد تخفي نظاماً حياً طويلاً ومعقداً، فتضم السيرة الكاملة لإنسان أو مجموعة من الناس، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة، أما القصة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك.

ورغم ارتباط القصة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التعميمات - فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثل في (هل القصة القصيرة أقرب إلى الشعر أو إلى الرواية)؟ وهذا السؤال لم يتم طرحه من قبل النقاد بدءاً، بل إنه جاء نتيجة لنتائج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم، من ارتباط القصة بالرواية، إلى ارتباطها بالشعر، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتاب القصة القصيرة المحدثين يتفوقون على أن القصة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية.

وعلى المستوى المحلي تم طرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثل في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثل امتداداً للقصة القصيرة قبل ذلك، وإنما تمثل توجهاً جديداً في كتابة القصة، ينو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض. إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل. وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدث عن هذا الجيل "الذي اقتربت لغته من لغة الشعر" حسب تعبيره. د. عبد العزيز السبيل.

التعليق

أقترح أن يكون العنوان: "القصة القصيرة بين الرواية والشعر".

المقدمة: مشوقة.... مثيرة... مناسبة... ممهدة.

بناء الفقرات: الفقرات ليست متساوية الحجم والأولى تتسم بالوضوح؛ وأما الثانية ففيها غموض؛ لكن جاءت الثالثة موضحة لبعض الغموض الذي اتصف به الثانية. وأما الفقرتان الأخيرتان، فقد بينتا ملامح القصة القصيرة من خلال المقارنة بينها وبين الرواية.

ولقد برز سؤال محير: ما عالقة القصة بالشعر؟! فلقد جاءت الفقرة الأخيرة استدلال العلاقة الوثيقة الجديدة بين فني الشعر والقصة الكثيرة؛ وأما اللثام عن هذا اللغز.

١٥ - هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين، علق عليهما، كما هو مطلوب:

<p>موضوع المقال: تراثنا غني بثرواته.</p> <p>أهم أفكاره الموضوع كما يتضح في الخاتمة: النبي ﷺ هو القدوة الصالحة لحياتنا.</p> <p>هدف الخاتمة بيان رأي الكاتب.</p>	<p>لا حاجة بنا لتاريخ فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، وعلماء الغرب؛ فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل، والبر والثبات، والحب والرحمة، والحكمة والسياسة، والشرف الحقيقي، والإنسانية الكاملة، هي: حياة نبينا صلى الله عليه وسلم وحسبنا بها وكفى. (المنفلوطي/ النظرات)</p>
<p>موضوع المقال: مقومات الحضارة والثقافة.</p> <p>أهم أفكاره الموضوع كما يتضح في الخاتمة: القوة النفسية وعلاقتها بالتقدم المدني.</p> <p>هدف الخاتمة أسباب نشوء الحضارات.</p>	<p>إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات، وكونت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون. وقوة الجَد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب. وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا البحوث المشوقة التي بين أيدينا.</p>

١٦- اكتب خاتمة مناسبة للنص التالي:

١٧- ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص مهارات بناء الموضوع.

معلوماتك عنه جيدة - يمثل جزءاً من اهتماماتك - يهتم القراء - لديك إضافات جيدة حوله

اختيار الموضوع

التعبير عن الذات : عاطفة ، أو رأي ، إنشاء علاقات اجتماعية ...
معالجة معلومات : إضافة - تلخيص - توضيح - إعادة تنظيم ...

تحديد الهدف

مصادر المعلومات : الكتب / الصحف / المجلات / الإنترنت / المقابلات / الخبرة الشخصية...
تصنيف المعلومات في : أبواب / فصول / أفكار رئيسية

جمع المعلومات
وتصنيفها

تصميم مخطط الموضوع (لاحق)

تخطيط
الموضوع

التركيز على عرض المعلومات ، واستيفائها

الكتابة الأولى

التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم - منطقية تسلسل الأفكار -
جمال الأسلوب - قوة التأثير والإقناع .

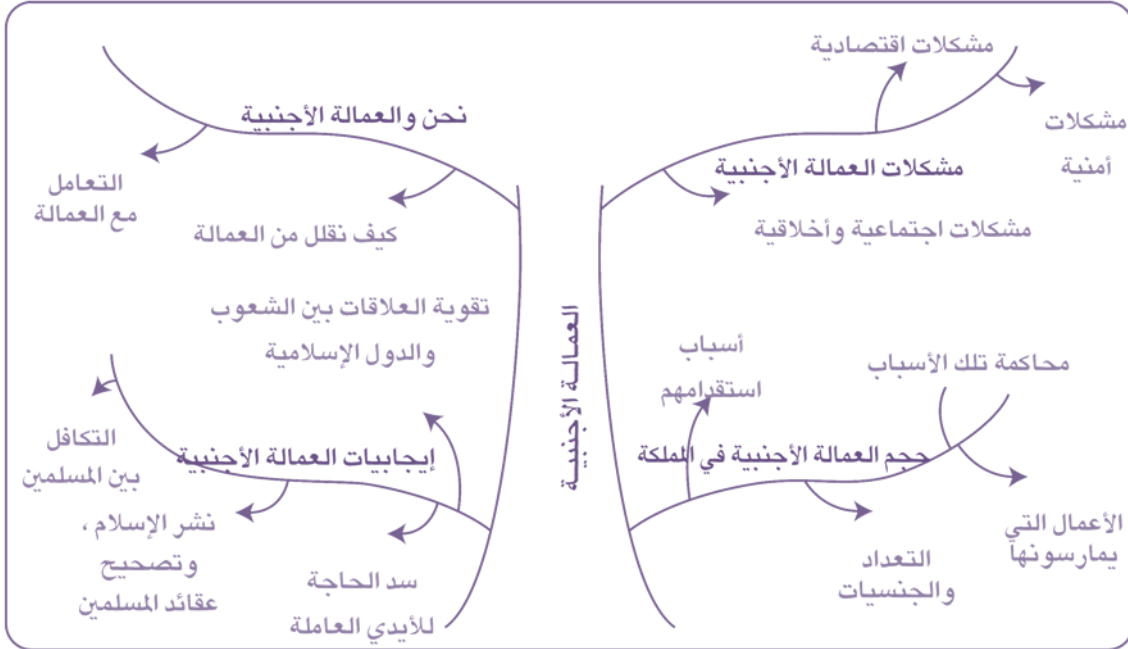
المراجعة

كتابة المبيضة - الاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش .

الكتابة النهائية

اختبار بنائي

اكتب موضوعاً من إنشائك بحسب المخطط التالي، أجمع أولاً معلومات الموضوع، ولا تنس أن تشير إلى مراجعتك في نهاية موضوعك:



شهدت منطقة الخليج العربي نشاطاً ملحوظاً في أعداد العمالة الأجنبية أو العربية في الأربعينيات والخمسينيات من هذا القرن وذلك بسبب تدفق العوائد النفطية في اقتصاديات دول الخليج وقد ارتفعت هجرة الأيدي العاملة لاستخدامها في عملية البناء الشاملة وكانت أعلى نسبة عمالة في تلك الفترة من الهند وباكستان، وشهدت دول الخليج تطوراً سريعاً في النمو السكاني خلال الثلاثين عام الأخيرة ومن بينها المملكة العربية السعودية.

القسم الأول:

مشكلات العمالة الأجنبية:

إن أبعاد تشغيل العمالة الوافدة وخصوصاً الأجنبية في المملكة العربية السعودية وخطورتها في حال كونها الغالبية العظمى من قوة العمل وتشكل نسبة كبيرة في المجتمع السعودي يخشى أن استمرارية الاعتماد عليها سيترتب عليه انعكاسات أمنية، ثقافية، سياسية، اقتصادية واجتماعية خطيرة على المدى الطويل

أ- مشكلات أمنية، أخلاقية واجتماعية:

هناك مشكلة حقيقية في دخول أعداد كبيرة من العمالة الأجنبية الوافدة بطرق غير مشروعة من خلال المنافذ البرية والبحرية، وإن كان محدوداً إلا أنه يحمل في ثيابه أخطار كبيرة وغير مرئية تهدد المجتمع فالدولة تفقد سيطرتها عليهم بحيث لا تستطيع تعقبهم أو محاسبتهم في حالة ارتكاب جرائم خطيرة والجانب الأخطر إذا كانوا يحملون معهم إلى داخل البلاد مواد محظورة مثل: الذخائر، أسلحة أو مخدرات مما يؤثر على حالة الاستقرار والأمن في المجتمع.

ومن ناحية أخرى فإن الأفراد الذين يتسترون عليهم داخل البلاد يفرضون عليهم القيام بأعمال مخلة بالشرف والأخلاق مما يساعد على انتشار الرذيلة والفساد الأخلاقي.

ب- مشكلات اقتصادية:

كما تشكل استنزاف للموارد الاقتصادية نظير الأجور التي يتقاضونها وإلى التكلفة المالية غير المباشرة لهذه العمالة كبيرة العدد نتيجة لتحمل الدولة الجانب الكبير من هذه التكلفة عن طريق الدعم المباشر وغير المباشر للخدمات

القسم الثاني:

حجم العمالة الأجنبية في المملكة:

1- أسباب استقدامهم والأعمال التي يمارسونها:

أ- خطط التنمية.

ب- تدني أجور العمالة الأجنبية.

ج- ضعف إقبال الشباب السعودي على التعليم الفني والمهني

د- قلة عدد السكان.

هـ - القطاع الخاص ودوره الكبير في انتشار العمالة الأجنبية.

و- الموقع الاستراتيجي لمنطقة المملكة العربية السعودية.

ويمارسون الكثير من الأعمال منها:

١ -الزراعة والصيد.

٢ -النقل والمواصلات.

٣ -خدمات الأعمال.

٤ -خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية.

٥ -البناء والتشييد.

٦ -المطاعم.

والباقي مجهول العمل

2- التعداد والجنسيات:

يقدر عددهم بـ 6 مليون عامل وأهم مصادر هذه العمالة غير الماهرة وشبه الماهرة، التي تشكل غالبية العمالة في المملكة هي الدول الآسيوية والإفريقية والشرق أوسطية.

3- محاكمة تلك الأسباب:

بعد كثرة عدد العمالة الأجنبية وكثرة مشاكلهم وكثر عددهم بين الأيدي العاملة وبعد ضعف إقبال الشباب على التدريب المهني والفني ومساندة القطاع الخاص العمالة الأجنبية فإنه يجب علينا أن نوقف هذا الخطر وهذه الأعداد الكبيرة المستقدمة بإنشاء خطط تنمية على أيدي وطنية سعودية وزيادة الوعي لدى المواطن حول مخاطر العمالة الأجنبية وزيادة إقبال الشباب السعودي على العمل

وإلزام القطاع الخاص بإيقاف انتشار العمالة الأجنبية والاعتماد على الأيدي الوطنية.

القسم الثالث:

نحن والعمالة الأجنبية:

كيف نتعامل مع العمالة، وكيف نقلل من العمالة:

- ١ - تشجيع دخول العمالة الوطنية كافة المجالات وخاصة القطاع الخاص.
- ٢ - التوسع في برامج التدريب.
- ٣ - ربط الأجر بالإنتاجية.
- ٤ - توعية المواطنين بأهمية العمل ودوره في تقدم الوطن.
- ٥ - تبادل المعلومات والخبرات في شأن تدريب وتنمية العمالة الوطنية

القسم الرابع:-

إيجابيات العمالة الأجنبية:

- ١ - أسهمت العمالة الأجنبية في تسريع عملية التنمية الوطنية.
- ٢ - ساعد وجود العمالة على إكساب العمالة الوطنية قدرات ومهارات متنوعة وخبرات جديدة.
- ٣ - ساعدت العمالة الأجنبية على تحريك الاقتصاد الوطني من خلال إيجاد أنشطة وخدمات تلبي حاجاتها، مما فتح باب الاستثمار أمام القطاع الخاص الوطني.
- ٤ - ساعد وجود هذه العمالة على إكساب المواطن العادي خبرات بثقافات الدول المختلفة وعاداتها وتقاليدها.
- ٥ - فتح وجود هذه العمالة الأبواب أمام انفتاح اقتصادي وثقافي استفادت منه الطاقات الوطنية.
- ٦ - أسهمت العمالة في توطيد العلاقات الخارجية بين المملكة ودول العالم ومن بينها الدول الإسلامية.

٧ - أسهمت العمالة في التعريف بالثقافة الوطنية السعودية وأدت دوراً كبيراً في إبراز اسم المملكة في المحافل الدولية.

٨ - كان لوجود هذه العمالة أثر في التعريف بالإسلام والعادات والتقاليد الإسلامية حتى إن كثيرين قد أسلموا تأثراً باحتكاكهم بالمسلمين

نشاطات الغلق والتلخيص

١ - مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدمتيهما.

علق عليهما، مبيناً مزاياهما، ومفاضلاً بينهما:

<p><u>التعليق</u> بدأت الفقرة بسؤال يريد جواباً، ثم تتابعت الإجابات لبیان مفهوم الخلق بشكل منطقي إلا أن الإجابات جاءت بعد</p>	<p>أتدري ما الخلق عندي؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا العفيف عفيفاً حتى يعف في حالة الأمن كما يعف في حالة الخوف، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.</p>
---	--

تقديم تعريف سهل
لمفهوم الخلق.

بدأت الفقرة بجمل
أدبية قوية ووصف
دقيق لحال
المسلمين في صدر
خلافة عمر رضي
الله عنه حيث الجوع
والفقر الذي وقف
عمر رضي الله عنه
لهما بالمرصاد
بسلوكه الذي شارك
فيه المسلمين الذين
تعرضوا لهذا الجائح
المبين. ولكن الشدة
مع الإيمان والقدوة
الحسنة لم تقدر أن
تغير من خيرية
أفراد هذه الأمة،
فظلوا أمناء موقنين
بالفرج القريب.

في جنح ليل شديد الظلام، قارس البرد، في عام هو من
أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة)، وبيننا سياط الجوع
تلهب الجسد المضنى فقرا وعلما، وأنياب البرد تفتك
بأشلاء الجسم المنهك تعبًا وعريًا - كانت الروح المؤمنة
بربها، المتعلقة بأبواب رحمته، الخاضعة لعظمته - تقاوم
لهيب الجوع، وأنياب البرد، وتصارع بروق الطمع،
ورعود التهديد، فتأبى أن تضيف إلى قليل ما رزقها الله
من (اللبن) شيئًا من الماء، تزيد به في إنائها، وتستكثر به
في بيعها. إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر)
فإن الله حاضر لا يغيب، وتوقن بأن الله - الذي أمرها
بالأمانة وكريم الخلق - لن يكلها إلى جهدها وحيلتها، وأنه
سوف يبسر لها من بعد ضيقها مخرجًا.

٢ - اقرأ النص التالي، ثم علق عليه بحسب ما تعلمت من مهارات التعبير:

فريدة الإبداع

لم نعتد بعد - ما دمنا لم ندخل المجتمع الصناعي، أو لم نعشه كجزء من حياتنا نحن العرب - على الحياة الجماعية، في العمل والسكن والتعاون الاجتماعي، وهذا من طبيعة الأشياء - بالنسبة إلينا - لكوننا لا نزال في مجتمع زراعي، من أبرز سماته الفردية.

الفردية هي أبرز مظاهر حياتنا في الوطن العربي، والعالم الثالث عمومًا، وهذه الفردية في العمل البحثي لم تعد صالحة لإنتاج أبحاث مستفيضة، ودراسات معمقة، تتطلب فرق عمل في كل منها، موسعة بقدر المستطاع. أما في الأجناس الأدبية والفنية الأخرى، فإن الأمر يختلف، الرسام يرسم في مشغله بمفرده، وفرديته هنا ضرورية، الشاعر، القاص، الروائي، يشتغل كل منهم بمفرده، وفرديته هنا ضرورية أيضًا؛ لأنها تعطيه أسلوبك الخاص، صوته الخاص، تعطيه التميز الذي يجعل منه نسيجًا، في الرسم والنحت والقص، ودون هذا التميز لا تحصل له الشخصية الإبداعية المطلوبة.

والتخصص - بجنس أدبي واحد أو فني واحد - ضروري أيضًا، فقد كان الرسام السوري الشهير المرحوم (فاتح المدرس) من كتاب القصة القصيرة الناجحة، إنما تخصص بالرسم وليس بكتابة القصة، ولهذا يعد رسامًا. وناظم حكمت (الشاعر التركي الكبير) كان رسامًا أيضًا، إلا أنه تخصص في الشعر وليس في الرسم؛ لذلك عد شاعرًا لا رسامًا. التخصص - بجنس أدبي واحد أو جنس فني واحد - هو المبدأ المعمول به إذًا، ولا حاجة لتقديم المزيد من الأدلة والشواهد.

وباختصار، الفردية بالنسبة للمبدع ضرورة، يتطلبها التميز، والتخصص في جنس أدبي أو في واحد ضروري أيضًا، ولا مناص من ذلك، حتى مع تعاون الفنون جميعًا، وإلا كان المبدع مثل لاعب السيرك، يلعب على الحبال كلها.

التعليق على النص

العنوان: التفرد والتميز في العمل الأدبي.

المقدمة: موجزة... مشوقة... ومناسبة ومثيرة؛ لأنها ميزت بين مجتمعين لكل منهما صفة غالبية على أفرادها، وهما: المجتمع الصناعي التعاوني، والمجتمع الزراعي ذي النزعة الفردية.

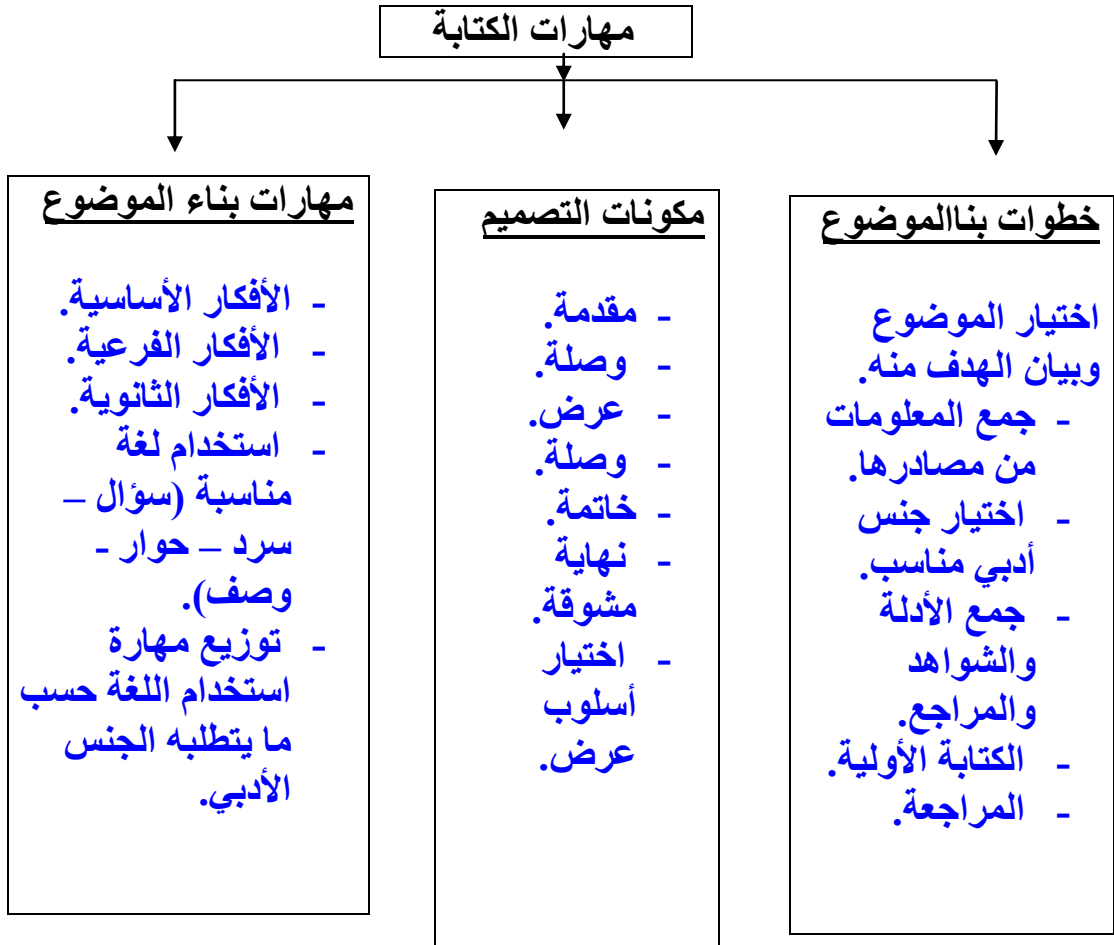
بناء الفقرات: المقال يتكون من خمس فقرات... الأولى هي المقدمة، والأخيرة هي الخاتمة التي خلصت إلى أن التفرد والتميز مطلوب في العمل الأدبي.

وأما بقية الفقرات، فقد تحدثت الفقرة الثانية عن مفهوم الفردية وأنها لا تصلح في المجتمع العلمي لذلك جاءت الفقرة الثالثة والرابعة مؤكدة على ضرورة التمييز في الأدب شريطة أن يكون هناك تخصص في جنس أدبي واحد.

تسلسل الأفكار: الأفكار مترابطة تتسم بالمنطق والعقلانية مستخدمة لغة العلم الواضحة الدقيقة البعيدة عن الضبابية والإيحائية.

بناء الخاتمة: كانت موجزة ومناسبة مركزة على مفهوم التميز والفردية والتخصص، وهذه المفردات ضرورية في علم الإبداع.

١ -أكمل رسم الشكل التالي:



٢ -دون فيما يلي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها:

هذه الوحدة لابد منها للطلبة كي يتعلموا ويتدبروا على بناء الفقرات ذات المواصفات المتعددة، ثم يتدبروا على طريقة بناء موضوع ما متبعين المنهج العلمي مزودين بمعلومات عن إستراتيجية الكتابة في أي فن من فنون الأدب المتنوعة. وهذه الوحدة وصفت أمام الطالب وسائل الكتابة يختار منها ما يشاء شريطة أن يُلَمَّ بمعلومات تشرح حقيقة الوسيلة وطبيعتها وآليتها. مادة تعليمية مبرمجة

اختبار بعدي

أولاً: قامت جماعة النشاط في مدرستك بإصدار مجلة متميزة، موضوعاتها قيمة ومنوعة، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية. وقد طلبت منك الجماعة أن تكتب مقدمة رائعة للمجلة في عددها الأول. ماذا ستكتب؟

المعرفة غذاء العقل والقلب والروح، والعلم مصباح الحياة والمظلمة، فلا يعيش الإنسان في الظلام، ولا بد من مصابيح تضيء لنا طريق الحياة حتى لا نتخبط أو نجوع، فنأكل مما أماننا دون اختيار وانتقاء، والسعي وراء الجودة والحرص على الكمال النسب؛ لذلك جاءت هذه المجلة بهذه الصورة والمحتوى لتكون مشعل هداية، ومنبر حق، وطريق إلى التنوير والإبداع، والعمل المثمر البناء.

ثانياً: كلفت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية. أحببت قبل مباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات. رتب أولوياتك على صورة أفكار رئيسية، ثم حدد مصادر معلوماتك:

الأولويات مرتبة بحسب الأهمية	مصادر استقاء المعلومات
1. التعرف على مكونات المصنع.	1. الجلوس مع مديري المصنع السابقين.
2. التعرف على العاملين في المصنع.	2. الجلوس مع العمال والمهندسين.
3. الاطلاع على مخطط المصنع.	3. الاطلاع على أرشيف المصنع.
4. دراسة تاريخ المصنع.	4. زيادة مستودعات المصنع.
5. الاطلاع على دراسات تتعلق بتطوير.	5. الاطلاع على ما كُتِبَ عن المصنع.

ثالثاً: اقترح الأفكار الجزئية، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة التالية:

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الجزئية	الفكرة الرئيسية
١. مقدمة كمدخل للموضوع. ٢. استخدام السرد في العرض. ٣. كتابة خاتمة مختصرة للموضوع.	-التخطيط أساس النجاح. - التطوير من عوامل النجاح. - أهمية التدريب. - وضع الإنسان المناسب في المكان المناسب.	لكل جهد منظم عائد مضاعف

رابعاً: ارسم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، محددًا عنوانه، وأفكاره الرئيسية، وتفصيلاته الجزئية:

