

- ٧٢- الكلمات الآتية كلها معربة :
- أ - مساجد - ليلي - نعم - بئس .  
 ب- مساجد - ليلي - سلطان - علي .  
 ج - بئس - نعم - في - عن .  
 د - هل - سلطان - لا - لم .
- ٧٣- قس بن ساعدة هو من أشهر :
- أ - خطباء العرب .  
 ب- شعراء العرب .  
 ج - وعاظ العرب .  
 د - كتاب العرب .
- ٧٤- المخاطب في قولنا : والله إن محمدًا لمجتهد :
- أ - متردد .  
 ب- منكر .  
 ج - خالي الذهن .  
 د - شاك .
- ٧٥- ظلت مسائل عمود الشعر العربي متناثرة في كتب النقد حتى جمعها :
- أ - ابن طباطبا .  
 ب- أبو هلال العسكري .  
 ج - الصفدي  
 د - الأمدى
- ٧٦- ترسم همزة " بدءًا على السطر في قولنا " حمدت الله بدءًا وانتهاء " لأنها :
- أ - مفتوحة وما قبلها مفتوح.  
 ب- ساكنة وما قبلها ساكن .  
 ج - متطرفة وما قبلها ساكن لا يوصل بما بعدها .  
 د - متطرفة وما قبلها متحرك .
- ٧٧- اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام لوصف المسابقات والمباريات :
- أ - عربية ركيكة .  
 ب- عامية دارجة .  
 ج - علمية فصيحة .  
 د - أدبية راقية الأسلوب.



- ٨٤ - كتابة القصة من موضوعات التعبير :
- أ - الوظيفي .  
 ب- الإبداعي .  
 ج - الإبداعي الوظيفي .  
 د - التقريري الوصفي .
- ٨٥ - من أنواع المعارف ما يأتي :
- أ - الحال - المضاف إلى نكرة - المضاف إلى معرفة .  
 ب- الضمير - العلم - اسم الإشارة .  
 ج - الاسم الموصول - المنادي - الممنوع من الصرف .  
 د - الاسم الموصول المعرّف بال - التمييز .
- ٨٦ - " شاعر النيل " لقب أطلق على :
- أ - أحمد شوقي .  
 ب- حافظ إبراهيم .  
 ج - سامي البارودي .  
 د - عزيز أباظة .
- ٨٧ - المقصور عليه في قولنا " لا يفوز بالمسابقة الجديدة إلا الذكي " هو :
- أ - يفوز .  
 ب- المسابقة .  
 ج - الجديدة .  
 د - الذكي .
- ٨٨ - سبب التحامل على أبي تمام هو عنايته بـ :
- أ - الخيال .  
 ب- اللفظ .  
 ج - البديع .  
 د - التشبيه .
- ٨٩ - تحذف همزة " ابن " إذا وقعت بين :
- أ - علمين بصفة الأبوة .  
 ب- فعل وعلم .  
 ج - علمين ليس بينهما صفة الأبوة .  
 د - علمين مفصولين بفاصل .

٩٠- في الكتابة الإبداعية ينبغي توافر :

- أ - حسن الصياغة .
- ب- جودة الأسلوب .
- ج - السموّ في المعنى .
- د - جميع ما ذكر .

٩١- (المرء بأصغريه قلبه ولسانه) كتبت العبارة السابقة بالخط :

- أ - النسخ .
- ب- الرقعة .
- ج - الثلث .
- د - الديواني .

٩٢- " كان " فعل ناسخ ويشترط فيه :

- أ - دخوله على الجملة الاسمية .
- ب- كون خبره جملة اسمية .
- ج - كون خبره جملة فعلية .
- د - كونه متصرفا تصرفا كاملا .

٩٣- مؤلف رسالة " التوابع والزوابع " هو :

- أ - ابن المقفع .
- ب- التوحيدي .
- ج - الجاحظ .
- د - ابن شهيد .

٩٤- نوع التشبيه في قولنا : "النخلة لا تنبت في الأرض السبخة كالكلمة الطيبة لا تنمو

في النفوس المريضة ":

- أ - مقلوب .
- ب- تمثيلي .
- ج - ضمني .
- د - بليغ .

٩٥- مدرسة عبيد الشعر ( التي عرفت بالتنقيح والعرض والدراسة ) نشطت بين شعراء العصر :

- أ - الجاهلي والإسلامي .
- ب- الإسلامي و الأموي .
- ج - الأموي والعباسي .
- د - التركي والمملوكي .

- ٩٦- الهمزة في قولك : (اعتن بصحتك) همزة وصل لأنها في كلمة :  
 أ - رباعية .  
 ب- أمر الخماسي .  
 ج - مصدرها رباعي .  
 د - فعل ثلاثي .
- ٩٧- أول أديب عربي حاز جائزة نوبل في الأدب هو :  
 أ - نزار قباني .  
 ب- توفيق الحكيم .  
 ج - صلاح عبدالصبور .  
 د - نجيب محفوظ .
- ٩٨- غرض التشبيه في قولنا : " ثوب أحمد أبيض كاللبن " هو :  
 أ - بيان حال المشبه .  
 ب- بيان مقدار حاله .  
 ج - تقريره في النفس .  
 د - بيان نقائه .
- ٩٩- من عيوب المنهج النفسي أنه يتجه بالنقد نحو :  
 أ - الأحكام الجازمة .  
 ب- الاستقراء الناقص .  
 ج - المنهج العلمي .  
 د - توجيه النص حسب ما أراد الأديب .
- ١٠٠- من الشعراء السعوديين التقليديين :  
 أ - أحمد الصالح .  
 ب- غازي القصيبي .  
 ج - محمد بن عثيمين .  
 د - سعد الحميد .
- ١٠١- كلمة " المجد " في قولنا " اصغت آذان المجد إليك " استعارة :  
 أ - مرشحة .  
 ب- مجردة .  
 ج - مكنية .  
 د - تبعية .

١٠٢- أكثر مجالات الأدب مناسبة للنقد الأدبي :

- أ - الكتابة العلمية .
- ب- النصوص الأدبية الصادقة .
- ج - الأدب الموجه .
- د - الأدب التقريري .

١٠٣- مما ينوب عن الفاعل الظرف والمفعول به و :

- أ - المفعول لأجله .
- ب- والحال .
- ج - التمييز .
- د - المصدر .

١٠٤- لمعرفة المراد بكلمة " اختيار " أبحث في المعجم في مادة :

- أ - أ خ ر .
- ب- ب خ ر .
- ج - ج خ ي ر .
- د - د خ ا ر .

١٠٥- رواية " زينب " هي أول رواية فنية حديثة في الأدب العربي ، كتبها :

- أ - مصطفى لطفي المنفلوطي .
- ب- محمد حسين هيكل .
- ج - طه حسين .
- د - يوسف إدريس .

١٠٦- كلمة " ناصية " في قولنا ( أَدَلَّ ناصية عدوه ) مجاز مرسل ، علاقته :

- أ- السببية .
- ب- المسببية .
- ج- الكلية .
- د -الجزئية .

في الأسئلة من (١٠٧ إلى ١٤٣) ظلل في ورقة الإجابة الدائرة التي تحتوي الرمز أ إذا كانت العبارة صحيحة والدائرة التي تحتوي الرمز ب إذا كانت العبارة خطأ :

- ١٠٧ . الغالب في الحال أن تكون نكرة .
- ١٠٨ . من الشروط لصياغة فعلي التعجب أن تكون الكلمة زائدة على ثلاثة أحرف .
- ١٠٩ . مسمى الغزل العذري بهذا الاسم نسبة إلى الشاعر هذبة بن خشرم العذري .
- ١١٠ . قولنا : بنى الأمير المستشفى استعارة .
- ١١١ . أبرز ما يميز الأقصوصة عن غيرها وحدة الحدث .
- ١١٢ . كتبت همزة " جئت " على كرسي لأنها ساكنة قبلها مكسور .
- ١١٣ . من الاستثناء المفرغ قوله تعالى { ما لهم به من علم إلا اتباع الظن } .
- ١١٤ . النسب إلى أبها : أبهيّ أو أبهوي أو أبهاوي .
- ١١٥ . سمي الشعر الحر لأنه تحرر من الوزن والقافية .
- ١١٦ . قولنا " فلان ناعم الكفين " كناية عن نسبة .
- ١١٧ . ترسم التاء مفتوحة إذا سبقت بساكن مثل بنت .
- ١١٨ . إغفال الهدف من الكتابة لا يؤثر في نتيجة الكتابة .
- ١١٩ . من أنواع التوابع : النعت والتوكيد والبدل .
- ١٢٠ . من أوزان جموع الكثرة : فعائل - فعائل - فُعَل .
- ١٢١ . الترادف هو تعدد اللفظ مع اتحاد المعنى .
- ١٢٢ . مقامات الحريري هي أول مقامات كتبت في الأدب العربي .
- ١٢٣ . المحسن البديعي في قولنا : لا يليق بالمرء أن يعطي البعيد ويمنع القريب هو : مقابلة .
- ١٢٤ . تقلب نون " من " ميماً في نحو : هات مشاهد مما يأتي .
- ١٢٥ . موضوعات التعبير تجمع كل نشاط علمي أو أدبي .
- ١٢٦ . من شواهد التمييز عن المفرد قوله تعالى { إني رأيت أحد عشر كوكباً ... } .
- ١٢٧ . تصغير الترخيم هو تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد .
- ١٢٨ . من عوامل تنمية اللغة : الاشتقاق - الأصوات - النحت .
- ١٢٩ . عمر بن أبي ربيعة من أشهر شعراء الحكمة .
- ١٣٠ . إذا وقعت الألف الثالثة رسمت على ياء دائماً .
- ١٣١ . " تكليماً " في قوله عز وجل { وكلم الله موسى تكليماً } تعرب حالاً .
- ١٣٢ . من أعمال مجامع اللغة العربية التعريب - تأليف المعاجم - المحافظة على اللغة
- ١٣٣ . الرابطة القلمية هي جمعية أدبية أسسها الأدباء العرب في " ساوبالو " في أمريكا الجنوبية .

- ١٣٤ كلمة " معاشر " في قوله صلى الله عليه وسلم " نحن معاشر الأنبياء لا نورث " منصوبة على الإغراء .
- ١٣٥ أول معجم في العربية هو كتاب " الجيم " لأبي عمرو الشيباني .
- ١٣٦ السيرة الذاتية هي التي يكتبها الأديب عن غيره .
- ١٣٧ من حروف الجرّ : إلى حتى مذ في .
- ١٣٨ بحور الشعر العربي التي اكتشفها الخليل بن أحمد عددها خمسة عشر بحرًا .
- ١٣٩ تقدر الحركات جميعها على الاسم المنقوص .
- ١٤٠ الكلمة المعتلة هي التي يكون واحدٌ من أصولها همزة أو واوًا أو ياءً .
- ١٤١ أدوات الشرط تجزم فعلين .
- ١٤٢ من أقسام الكلمة الصحيحة : السالم والمضعف .
- ١٤٣ وزن البحر الطويل : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرّتين في البيت الواحد .