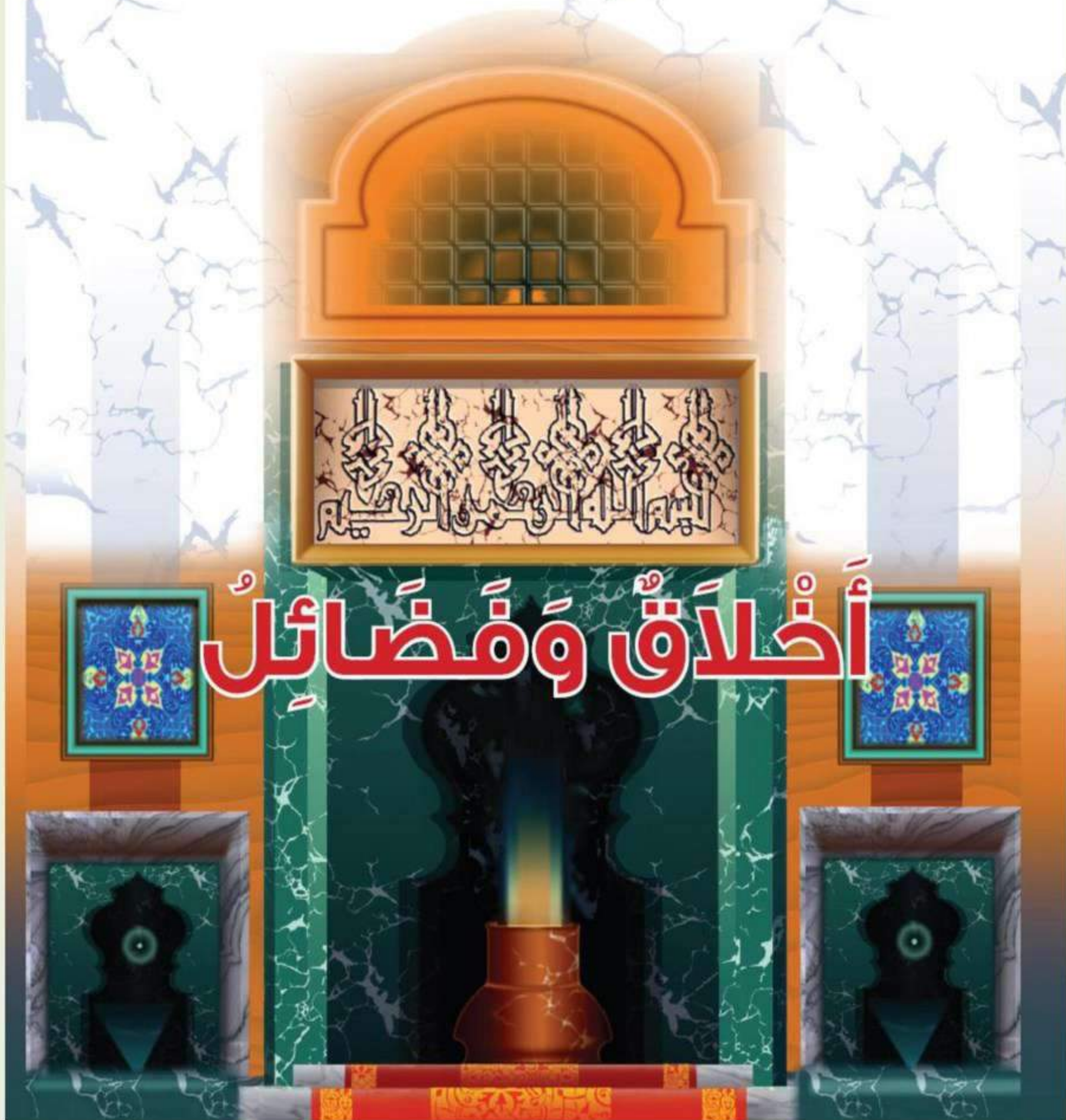


لغتي الجميلة
للصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول
كتاب الطالب



الوحدة الأولى :

أَخْلَاقٌ وَمَضَائِبُ



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص القصصي .
- استطلاع النص ، وكتابة الأفكار الرئيسة له .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (أخلاق وفضائل) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (أخلاق وفضائل) .
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف المبتدأ والخبر واستعمالهما بالعلامات الفرعية .
- تعرف أسلوب نداء ما فيه (ال) وتوظيفه .
- تعرف جمع المذكر السالم وتمييزه واستعماله .
- تعرف القاعدة العامة لرسم الهمزة المتوسطة .
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة نص سردي يتكون من فقرات متعددة .
- تقديم عرض شفهي سردي (قصصي) .
- الاقتداء بسلوكات وآداب من سيرة النبي ﷺ وهديه .

المضامين

النص الشعري	النص الإثرائي	نص الاستماع	نصوص القراءة
مَنْ تُصَادِقُ؟	أعماك الجشع	عدل المأمون	نص الفهم القرائي : أخلاق المؤمنين .
			نص الإستراتيجية القرائية : الخلق.
			بنية النص : خشبة المقترض الأمين .

التواصل اللغوي	الرسم	الظاهرة الإملائية	الأسلوب والصنف	الوظيفة النحوية
كتابة قصة مقروءة. عرض شفهي قصصي.	كتابة عبارات بخط النسخ .	الهمزة المتوسطة	نداء ما أوله (ال) . جمع المذكر السالم	رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية

الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: (شجرة أخلاق المتعلم) .

أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

ألاحظ الرسوم التالية ، ثم أجيب عما يليها :

١



يشاهد الولد التلفاز



يلقي الولد القمامة من السيارة



تعطي الأم الهدية لابنتها



يرسم الولد على الحائط



يلعب الولد بالكرة في المنزل.



يعبث الولد بأثاث المنزل ويتلفه.



أ- أَعْلَقُ على كُلِّ تَصَرُّفٍ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِيهِ .

ب- ما التَّصَرُّفُ الَّذِي يُمَثِّلُ السُّلُوكَ الْحَسَنَ مِنْ بَيْنِ التَّصَرُّفَاتِ السَّابِقَةِ ؟

ج- ماذا أَفْعَلُ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ مَنْ يَتَصَرَّفُ مِثْلَ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ ؟

ب- تعطي الأم الهدية لابنتها.

ج- أنصحه بترك هذه الأفعال السيئة.

أَضَعُ عِلَامَةَ (√) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعِلَامَةَ (X) يَمِينِ

الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ :

- كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ . (✓)
- اشْتَرَى التَّلْمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدًا قِطْعَةَ لَحْمٍ . (X)
- اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ . (✓)
- عَنَّفَ الطَّبِيبُ تَلْمِيذَهُ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا . (X)
- كَانَ التَّلْمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ . (✓)
- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ . (✓)

ب أَجِيبُ - شَفْهِيًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الطَّبِيبِ ذَاكَ التَّلْمِيذَ ؟
- لِمَاذَا اخْتَارَ التَّلْمِيذُ اللِّسَانَ ؟
- مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ التَّلْمِيذِ ؟
- أَتَى بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجْوَدُ قِطْعَةٍ ، وَخَمْسَةَ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرْدًا قِطْعَةٍ .

الجمال الشاكي



تكمّل :

● كان الجمال يشكو إلى

رسول الله ﷺ من :

أن الرجل يتعبه فيحمله
أحمالا كثيرة ، ويجيعه.

● في رأيك ماذا فعل

صاحب الجمال بعد أن

قابل الرسول ﷺ ؟

أحسن معاملة الجمال.

● نضع عنوانا آخر للقصة :

رحمة رسول الله.

تتعلم من القصة :

العطف على الحيوانات.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ قَالَ :

«أُرْدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَأَنِي حَدِيثًا لَا

أَحَدٌ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا (أَي بُسْتَانًا)

لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ

وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ . فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ (مُؤَخَّرَةً

رَأْسِهِ) فَسَكَتَ، فَقَالَ : مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟ لِمَنْ هَذَا

الْجَمَلُ؟ فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ،

فَقَالَ: أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَ اللَّهُ

إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَأَ إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيعُهُ وَتُدْبِيهِ .» (أَي تُتْعِبُهُ

وَتُحْمَلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً)

[رواه مسلم وأبو داود]

حلم النبي ﷺ وتسامحه

● لماذا شد الأعرابي قميص النبي ﷺ؟

يريد من النبي عطاءً ، لكن في طبع الأعرابي غلظه فطلب بسوء أدب.

● كيف قابل الرسول ﷺ إساءة الأعرابي؟

ضحك ثم أمر بالعطاء.

● نكتب عنواناً للقصة في المكان المخصص .

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : « كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ (رداء أطرافه قاسية) ، فَأَذْرَكَهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبْدَةً (شده بقوة) ، حَتَّى رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَةُ الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبْدَتِهِ ، فَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي عِنْدَكَ . فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَطَاءٍ . »

قَالَ تَعَالَى: ﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (آل عمران)



تفسير الآية :

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ، وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا فِي أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْغَيْظِ بِالصَّبْرِ، وَإِذَا قَدَرُوا عَفَا عَمَّنْ ظَلَمَهُمْ. وَهَذَا هُوَ الْإِحْسَانُ الَّذِي يُحِبُّ اللَّهُ أَصْحَابَهُ.



٥

كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ :

- سمعتُ فتاةً تُنادي أُخرى بِلِقَبٍ تَكْرَهُهُ.
- قامَ أَحَدُهُمْ بِتَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَى عَيْنِي .
- رَأَيْتُ أُخْتِي تَشُدُّ الْخَادِمَةَ مِنْ ثَوْبِهَا وَتَصْرُخُ : لِمَ لَمْ تَغْسِلِي قَمِيصَ الْمَدْرَسَةِ ؟!
- أَجْبَرَنِي مُعَلِّمِي عَلَى الْجُلُوسِ بِجِوَارٍ مَنْ لَا أَرْغَبُ مُجَاوِرَتَهُ .
- طَرَّقَ أَحَدُهُمْ بَابَ بَيْتِي بِقُوَّةٍ وَأَنَا أَجْلِسُ فِي غُرْفَتِي مُسْتَغْرِقًا فِي مُذَاكِرَتِي .
- رَأَيْتُ جَارِي يَحْمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا .
- قامَ بَعْضُنَا بِإِتْلَافِ بَعْضِ مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ وَعَوَقِبْنَا عِقَابًا جَمَاعِيًّا .

✓ أَنْصَحَهَا بِأَنْ لَا تَفْعَلَ ذَلِكَ.

✓ أَكَلِمَهُ بِالْحُسْنَى.

✓ أَقُولُ لَهَا تَتَعَامَلُ مَعَهَا بِالْعَطْفِ.

✓ أَسْمَعُ كَلَامَ مُعَلِّمِي .

✓ أَنْصَحُهُ بِعَدَمِ فِعْلِ ذَلِكَ.

✓ أَحْمَلُهُ عَنْهُ.

✓ نَنْهَى مِنْ فِعْلِ مَنْ عَنِ ذَلِكَ وَنَنْصَحُهُ ، فَإِنْ أَبَى نَعْتَزِلُهُ وَنَخْبِرُ الْمُرْشِدَ الطَّلَابِيَّ عَنْهُ.

ماذا أقول في المواقف التالية :

٦

- عندما أهنئ أحداً بالشفاء أو العودة من السفر .
 - عندما أسمع بمصيبة وقعت .
 - عندما يقدم أحد لي معروفاً .
 - عندما أزور مريضاً .
- أقول : **حمداً لله على سلامتكم.**
- أقول : **إنا لله وإنا لله راجعون.**
- أقول : **جزاك الله خيراً.**
- أقول : **شفاك الله وعفاك.**

نقرأ المقطوعات الشعرية التالية قراءة متأنية ، ونرتبها بحسب جمالها من وجهة نظرنا .



نسمع بقية المجموعات -
بإنشاد معبر - المقطوعة
الشعرية الأجمَل ، ونبين لهم
سبب اختيارنا إيها .



ننشد
ونردد

١- الفتاة المسلمة.

٢- حفظ الحقوق.

٣- الوفاء.

● سبب اختياري: أنه يعبر عن قيمة الإسلام وأثره في أخلاق المسلمة.

حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصَّمَدِ وَالْوَاحِدِ الْأَحَدِ
أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَفْسِدَ السَّكْنَاءَ وَالْمَلْبَسَ الْحَسَنَ
وَالْمَالَ وَالْوَطْنَ بِالْحِقْدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أُتْلِفَ الشَّجَرَ وَالزَّرْعَ وَالزَّهْرَ
أَوْ أُلْحِقَ الضَّرَرَ بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي



الْفَتَاةُ الْمُسْلِمَةُ



لَطَى الْفِتْنِ :

نار المعاصي

المروءة :

أَلَا تَفْعَلُ فِي السَّرِّ أَمْرًا
وَأَنْتِ تَسْتَحْيِي أَنْ تَفْعَلَهُ
جَهْرًا.

وَبِالْإِيمَانِ كَرَّمَنِي
بَعِيدًا عَنِ لَطَى الْفِتْنِ
وَصُنْتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي
بَفَيْضٍ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

أَنَا الْإِسْلَامُ أَدَبَنِي
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانِئَةً
يَا إِسْلَامِي سَمَّتْ رُوحِي
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ



الْوَفَاءُ

ولهُ المروءة تُنْسَبُ
مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ
شَمْسَ الضُّحَى لَا تَغْرُبُ

إِنَّ الْوَفَاءَ مُحَبَّبٌ
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى
وَيَظَلُّ بَيْنَ رِفَاقِهِ

أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ : صحف - مجلات - كتب - مؤسوعات - شبكة المعلومات الدولية - برامج الحاسوب ؛ لأجمع مقتطفات عن خلق من الأخلاق الإسلامية (آيات - أحاديث - حكم - أمثال - أبيات شعرية) .

أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ مِنْ كِتَابِ النَّشَاطِ صَفْحَةَ (١٤) .



أبحث
والأكتب

نموذج

مقتطفات عن خلق الصدق

قال الله - تعالى - : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ

الصَّٰدِقِينَ ﴿١١٩﴾

[التوبة]

وقال سبحانه : ﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا

نَبِيًّا ﴿٥٤﴾

[مريم]

قال النبي ﷺ : «دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طَمَٰنِينَةٌ وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ»

[رواه أحمد]

وقال النبي ﷺ : «إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ ، وَإِنَّ الرَّجُلَ

لَيَصْدُقُ حَتَّىٰ يَكُونَ صَدِيقًا . وَإِنَّ الكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى

النَّارِ ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَكْذِبُ حَتَّىٰ يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا .» [متفق عليه]

عَلَيْكَ بِالصَّدَقِ وَلَوْ أَنَّهُ
أَحْرَقَكَ الصَّدَقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ
وَابْغِ رِضَا الْمَوْلَى ، فَأَشْقَى الْوَرَى
مَنْ أَسَخَطَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدُ

وقال الشاعر:

عَوَّدَ لِسَانِكَ قَوْلَ الصَّدَقِ تَحْظَ بِهِ
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدَتْ مُعْتَادُ



مدخل الوحدة



أخلاق المؤمنين

قال الله تعالى في سورة الحجرات :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾
يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا **لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ **وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم
بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
وَقَبَايِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾****

[سورة الحجرات]

المعجم المساعد

لَا تَجَسَّسُوا : لا تتبعوا أسرار الناس ومعايبتهم .
لَا يَغْتَبَ : لا يذكر أحدكم عيوب غيره من ورائه .

لَا يَسْخَرَنَّ :

لا يستهزئ بالقول أو العمل .

لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ : لا يعيب بعضكم بعضاً .

لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ : لا يخاطب بعضكم بعضاً بما يكره من الأسماء .

١- أستمع، ثم أتلو الآية التالية تلاوةً مجودةً :



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾

[سورة الحجرات]

٢- أرتل الآيات ولا أنطق ما لُون بالأحمر :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾

﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾

﴿ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْرٌ ﴾

﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾

﴿ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾

١- أبحث في النص القرآني عن مضاد الكلمات التالية، واكتبها :

شراً خيراً نعم : بنس اليقين : الظن

أجر : خيراً



٢- أعطي اسماً لكل مجموعة مما يلي :

السخرية، اللمز، التناز، الأعمال السيئة

التقوى، الإصلاح، التعارف، الأعمال الصالحة

٣- أبحث في معجم مدرسي عن معنى كلمة : اللقب . اسم يُسمَّى به الإنسان غير اسمه الأول، للتعريف، أو التّشريف، أو التّحقير،

٤- أبحاث في أحد المصادر التالية عن معاني ما ذُور في العمود الأول من الجدول:

المصادر المقترحة:

- تفسير (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي)
أو أي تفسير آخر متوافر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة .
- موقع الشبكة الإسلامية www.islamweb.net
- معلم / مُعلِّمة العلوم الشرعية.

التفسير	المطلوب تفسيره
بنسما تبدلتم عن الإيمان والعمل بشرانعه، وما تقتضيه، بالإعراض عن أوامره ونواهيه، باسم الفسوق والعصيان، وبنس الشيء اكتساب اسم الفسوق باغتياب المسلمين ولمزهم.	﴿ يَنْسُ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيْمَانِ ﴾
من لم يتب عن السخرية من المؤمنين ولمزهم فهو من الظالمين المستوجبين العقوبة.	﴿ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾
أي أن الله جعل البشر شعوبًا وقبائل ينتسبون إليها ليسهل التعارف فيما بينهم.	﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾
أي أن أكرم الناس وأعزهم منزلةً عند الله هم أهل التقى.	﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقَى ﴾
إن الله عليم بمن اتقى، خبير بالأتقى منكم.	﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

سُورَةُ الْحَجَرَاتِ

آياتها
١٨

ترتيبها
٤٩



أفهم

١- أ) ألاحظُ ما كُتِبَ في الإِطَارِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ :

● السُّورَةُ الَّتِي أَخَذْتُ مِنْهَا الْآيَاتُ : **الحجرات**

● عَدَدَ آيَاتِهَا : **١٨**

● تَرْتِيبَهَا بَيْنَ سُورِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ : **سورة ٤٩**

ب) كَمْ عَدَدُ آيَاتِ هَذَا النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ الْكَرِيمِ ؟

١٨ آية

٢- أَصْنِفُ السُّلُوكَاتِ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ .

يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تعالى - به	يَنْهَانَا اللَّهُ - تعالى - عنه	الفِعْلُ / السُّلُوكُ
✓		الإِضْلَاحُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ
✓		تَقْوَى اللَّهِ .
	✓	السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخِرِينَ .
	✓	التَّجَسُّسُ عَلَى الْآخِرِينَ .
	✓	التَّنَادِي بِالْأَلْقَابِ السَّيِّئَةِ .
✓		تَرْكُ كَثِيرٍ مِنَ الظَّنِّ السَّيِّئِ .



٢- أكتب من الآيات ما يناسب قول الرسول ﷺ

• أراعي كتابة الآيات برسم المصحف .

الآيات المناسبة

قول الرسول ﷺ

إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم
واتقوا الله لعنكم ترحمون))

• قال رسول الله ﷺ : « المؤمن أخو
المؤمن » .
[رواه مسلم]

يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم
عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير))

• قال رسول الله ﷺ : « ألا لا فضل
لعربي على أعجمي ولا لعجمي على
عربي ولا لأحمر على أسود ولا
أسود على أحمر إلا بالتقوى »
[رواه أحمد]

يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى
أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى
أن يكن خيراً منهن ولا تلمزوا أنفسكم ولا
تنابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بغد
الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون))

• قال رسول الله ﷺ : « المسلم من
سلم المسلمون من لسانه ويده » .
[رواه مسلم]

٤- لم دعا الله المؤمنين إلى الابتعاد عن الظن السيئ بالآخرين ؟

لأن الأصل في المؤمن الخير، إن بعض الظن السيئ إثم؛ لأنه مبني على الشك والاحتمال.

٥- ما الأضرار التي تنجم عن تتبع شؤون الناس الخاصة ؟

يتأذى المسلمون، وتشيع العداوة والبغضاء بين المسلمين.

٦- بم شبه الله - تعالى - الذي يغتاب أخاه المؤمن ؟

بمن يأكل لحم أخيه الميت.

٧. مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ ؟

يشيع الود والتآلف بين أفراد المجتمع المسلم وتتعمق أواصر الأخوة في الدين بينهم، ويشعر المسلم بالأمن في حياته وعلاقاته بأمنه.

٨. أَتَأْمَلُ عَظَمَةَ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِهِ الْبَشَرَ ذُكُورًا وَإِنَاثًا ، وَجَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ؛ لِأَتَبَيِّنَ الْحِكْمَةَ ، أَجِيبُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ .



أفكر

لو كان البشر جميعهم ذكورا لفقدت الأمهات، والزوجات،....

● لو كان البشر جميعهم إناثا لفقد الآباء والأزواج..

● لو استقل كل واحد بنفسه دون تعارف لـ . استحللت الحياة فالناس يحتاجون للتعاون فيما بينهم لتوفير معاشهم.

● لو لم يعرف الناس أحسابهم وأنسابهم لارتبكت أمور الناس الشرعية كالميراث، والدية، والزواج والمحارم من النساء، والواجب صلته من الأرحام وغير ذلك.

● لو لم يكن معيار التفاضل بين الناس التقوى لانتشر الكبر بين الناس ولعم الظلم بينهم وضاعت حقوق الضعفاء والفقراء.

٩. ماذا أفعل إذا :

● تخاصم صديقان من أصدقائي ؟ أصلح بينهما بالعدل والموعظة الحسنة.

● سمعت أحدا يغتاب إنسانا آخر ؟

أنهاه عن ذلك، وأرد غيبة المسلم، فإن لم ينته المغتاب، أترك مجلسه مخافة الوقوع في الإثم.

١٠. بعد فهمي الآيات أتسابق مع زملائي في إجادة التلاوة .



القرأة
الجهريّة
المعبرة



أغني ملفت
تعليمي

- أحاديث نبوية تحث على التحلي بالأخلاق الحسنة عموماً أو بعض الأخلاق المخصوصة كالحياء أو الصدق أو الوفاء بالعهد أو طيب الكلام أو الصبر.....
- ألقاب حسنة وردت في التاريخ على غرار : (لقب أبوبكر رضي الله عنه بالصديق) .
- قصة عن آفة من آفات اللسان كالكذب أو النميمة أو الغيبة ... تبين خاتمها العاقبة الوخيمة على صاحبها وعلى المجتمع الذي يعيش فيه .

مصادر يمكن الاستعانة بها في البحث عما سبق :



جمع المذكر السالم

١. أحول المفرد فيما يلي إلى جمع مذكر سالم :

جمع المذكر	جمع مذكر سالم		مفرد مذكر
	+ ين	+ ون	
السالم : ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردة .	متسابقين	متسابقون	متسابق
	صادقين	صادقون	صادق
	ساخرين	ساخرون	ساخر
	صابرين	صابرون	صابر
	متجسسين	متجسون	متجسس
	تائبين	تائبون	تائب
	مغتائبين	مغتائبون	مغتائب

أفكر :

«ترحمون» ليست جمع مذكر
سالمًا لماذا ؟



٢. ورد في النص القرآني جمعاً مذكر سالمين ، استخرجهما :

المؤمنون.

الظالمون.

٣. ألون أوراق الوردة التي تحوي جمع مذكر سالمًا بلون واحد .



أنتقل إلى كتاب النشاط لحل النشاط رقم (٤) صفحة (١٦) .

لقراءة نص ما قراءة مركزة ؛ تُمكنني من حفظ معلوماته ، واسترجاعها عند الحاجة ؛
أتبع إستراتيجية الخطوات الخمس التالية ؛

إستراتيجية الخطوات الخمس



وفي هذه الوحدة سأدرّب - إن شاء الله - على الخطوة الأولى : **أستطلع** .

- فما الاستطلاع ؟
- وما أهميته ؟
- وكيف أستطلع النص ؟

قراءة سريعة لأجزاء النص البارزة (العنوان - العناوين الجانبية ، السطر الأول من كل فقرة - الكلمات البارزة - الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...) وذلك لأخذ فكرة عامة عن النص .

أهميته :

- يهيئ القارئ نفسيًا وعقليًا لفهم النص .
- يجعله يتعرف إلى المعنى العام للنص ، وأفكاره الرئيسية .
- يمهد للخطوة القادمة (أسأل) .

كيف أستطلع النص ؟

- ألقى نظرة سريعة إلى الأجزاء الرئيسية في النص (العنوان - العناوين الجانبية ، السطر الأول من كل فقرة - الكلمات البارزة - الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية ، أضع عنوانًا لكل فقرة . (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسية لها).
- بهذا أكون قد عرفت : عن أي شيء يتحدث النص ؟ وعن أي شيء يتحدث كل فقرة فيه ؟

الْخُلُقُ

لمصطفى لطفى المنفلوطي « بتصرف »

● مفهوم الخلق :



الخلقُ هو شعورُ الإنسانِ بأنه مسؤولٌ أمامَ نفسهِ عمَّا يجبُ أن يفعلَ ؛ لذلك لا أُسمِّي الكريمَ كريماً حتى تتساوى عندهُ صدقةُ السرِّ وصدقةُ العلانيةِ ، ولا الرَّحيمَ رحيماً حتى يبكي قلبُهُ قبلَ أن تبكي عيناهُ ، ولا العادلَ عادلاً حتى يحكمَ على نفسهِ حكمَهُ على غيرهِ ، ولا الصَّادقَ صادقاً حتى يصدقَ في أفعالهِ كصدقِهِ في أقوالِهِ .

● الضميرُ وأثرُهُ في الخلقِ :

لا يَنْفَعُ الإنسانَ أن يكونَ مانِعَهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ .

● مظاهرُ الأخلاقِ الطَّيِّبَةِ :

◆ الخُلُقُ هو الدَّمْعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ .

◆ الخُلُقُ هو العَرَقُ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ جَبِينِ الْحَيِّ خَجلاً أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ رَدَّهُ ، وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَتَهُ .

◆ هُوَ الصَّرْحَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطْنِهِ ، أَوْ الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ .

وخاصة القول أن الخُلُق هو أداء الواجب لذاته ، بصرف النظر عما يترتب عليه من النتائج ، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم ، وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة .

بطاقة الاستطلاع

- ♦ قرأت عنوان النص :
 - ♦ قرأت العناوين الجانبية :
 - ♦ ساعدتني العناوين الجانبية في معرفة أفكار النص :
 - ♦ عرفت عن أي شيء يتحدث النص :
 - ♦ لم يأخذ الاستطلاع مني وقتاً طويلاً :
- () نعم () لا
- () نعم () لا
- () نعم () لا
- () نعم () لا
- () نعم () لا
- () نعم () لا

أتذكر :

ليس المطلوب في الاستطلاع أن أعرف كل شيء في النص ، وإنما المطلوب أن أخذ فكرة عامة عن النص ؛ لذلك يتم الاستطلاع في وقت قصير جداً .



أَتَسَابِقُ وَمَنْ بَجَوَّارِي حَوْلَ أَسْرَعٍ مَنْ يَكْتُبُ الْعَنَّاوِينَ الصَّحِيحَةَ لِفِقْرَاتِ النَّصِّ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ
أَدْنَاهُ :

- فَضْلُ الْأَمَانَةِ وَأَهْمِيَّتُهَا .
- صُورُ الْأَمَانَةِ وَمَجَالَاتُهَا .
- تَعْرِيفُ الْأَمَانَةِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا .
- الْأَمَانَةُ مِنْ أَعْظَمِ الصِّفَاتِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِهَا
وَرَسُولُهُ ﷺ .

الأمانة

تعريف الأمانة لغة واصطلاحًا

الأمانة خُلِقَ جَمِيلٌ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الصَّالِحُونَ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ
- عَزَّوَجَلَّ - عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ بِإِدَاءِ الْأَمَانَاتِ إِلَى أَصْحَابِهَا، فَقَالَ تَعَالَى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾ [سورة النساء]

كَمَا دَعَانَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ - ﷺ - إِلَى التَّخَلُّقِ بِخُلُقِ الْأَمَانَةِ فَقَالَ : « أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ ائْتَمَنَكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ » .

[رواه أبو داود]

فَالْأَمَانَةُ طَاعَةٌ لِلَّهِ، وَتَنْفِيزٌ لِتَعَالِيمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

صور الأمانة ومجالاتها

إِنَّ الْأَمَانَةَ الَّتِي أَمَرَنَا اللَّهُ - تَعَالَى - أَنْ نَحْفَظَ عَلَيْهَا، وَنُؤَدِّيَهَا لِأَصْحَابِهَا لَا تَكُونُ
بِحِفْظِ أَمْوَالِ النَّاسِ فَحَسَبٌ، وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَشْيَاءٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ :

◆ فإذا أعطاك أحدٌ أيّ شيءٍ حتى ولو كان رخيصاً، وقال لك احفظه لي وديعةً عندك حتى أطلبه منك فهو أمانةٌ .

◆ وحفظ أسرار الآخرين أمانةٌ .

◆ ونقل رسالةٍ كلفك بها إنسانٌ أمانةٌ .

◆ وأن تشهد في موقفٍ ما بما رأيتَهُ بالضبطٍ من غير تغييرٍ أمانةٌ .

◆ والوقتُ أمانةٌ، فلا نقضه إلا في كلِّ ما هو مفيدٌ، ولا نُضِيعُهُ فيما يُغضبُ اللهَ .

◆ وأداءُ العباداتِ التي كلفنا الله بها أمانةٌ، فالصلاةُ عندما نُؤدِّيها في وقتها، ونتمُّ رُكوعها وسجودها باهتمامٍ وخشوعٍ، نكونُ بذلك قد أدينا الأمانةَ .

◆ وعدمُ الغشِّ في البيعِ أو الشراءِ أمانةٌ، والتاجرُ الأمينُ هو مَنْ ينصحُ المشتريَ، ولا يبيعهُ سلعةً قبلَ أن يوضَّحَ له كلُّ ما فيها، ولا يحاولُ أن يخفي عيوبها، ويبتعدُ عن الغشِّ بكلِّ

أنواعِهِ، قال رسولُ الله ﷺ: «مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا» . [رواه مسلم]

◆ والمحافظةُ على المواعيدِ أمانةٌ، فإذا أعطيتَ موعداً فلا تتخلفُ أو تتأخرُ عنه .

◆ وطلبُ العلمِ أمانةٌ، وإفادةُ الناسِ بما تعلَّمناه أمانةٌ .

◆ وجسمُ الإنسانِ أمانةٌ، علينا أن نحافظَ عليه، ولا نستخدمه إلا في الخيرِ وكلِّ ما هو مفيدٌ .

◆ وتأديةُ العملِ بإتقانٍ، ودونِ إهمالٍ أمانةٌ؛ فالتلميذُ أمينٌ على دروسِهِ وواجباتِهِ المدرسيَّةِ، والمُعَلِّمُ أمينٌ على العلمِ والمُتعلِّمينَ، والموظفُ أمينٌ على وظيفتِهِ، وَعَلَيْهِ مساعدةُ كلِّ النَّاسِ دونَ إبطاءٍ أو تقصيرٍ، والجندِيُّ أمينٌ على وَطَنِهِ يُحافظُ عَلَيْهِ مِنَ الأعداءِ، وَالْأُمُّ

أمانةً على بيتها وتربية أولادها، وكل ما يكلف به الإنسان من عمل مفيد له وللناس أمانة، عليه أن يؤديها .

فضل الأمانة وأهميتها

إن الإنسان الأمين يحبُّه اللهُ - تعالى - ويرضى عنه، كما يحبُّه رَسولُهُ ﷺ .

وقد أعدَّ اللهُ - تعالى - للإنسان الأمين منزلةً عظيمةً في الآخرة، وهي جنة الفردوسِ أعلى مراتب الجنة، قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴾ ٨ ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴾ ٩ ﴿ أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ﴾ ١٠ ﴿ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ ١١ ﴿

[سورة المؤمنون]

إن انتشار الأمانة يزيد الثقة والطمأنينة بين أفراد المجتمع، كما إنها تقوي المحبة والأخوة والتعاون بيننا .

أتذكّر :

النص يتكون من فقرات .
الفقرة تبدأ بفراغ مقداره كلمة واحدة .
الفقرة تتضمّن فكرة رئيسة واحدة (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسية لها)



- أقرأ القصة التالية، ثم أختار العنوان المناسب لكل فقرة من عناوين خريطة الأفكار .
- أكتب العنوان مقابل الفقرة .
- أكتب نهاية القصة تناسب العنوان الرابع .
- أكتب عنواناً رئيساً للقصة .



الأفكار الرئيسية

العنف

الرفق بالحيوان

اللطفة والحنان

إنكار الجميل

سلحفاة في بيتنا

وَجَدَ وَلَدٌ سُلْحَفًا تَزَحْفُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَعِنْدَمَا حَمَلَهَا
أَدْخَلَتِ السُّلْحَفَةَ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا دَاخِلَ دِرْعِهَا خَوْفًا مِنَ الْوَلَدِ،
فَأَخَذَ الْوَلَدُ عَصًا وَأَرَادَ فَتْحَ الدَّرْعِ بِالْقُوَّةِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: " هَذِهِ
الطَّرِيقَةُ لَا تُجْدِي "

أَخَذَ الْآبُ السُّلْحَفَةَ وَوَضَعَهَا قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ
أَخْرَجَتِ السُّلْحَفَةَ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا مِنَ الدَّرْعِ وَزَحَفَتْ عَلَى
الْأَرْضِ بِهَدْوٍ.

قَالَ الْآبُ: "النَّاسُ يَا بَنِي كَالسُّلْحَفَةِ، فَلَا تُحَاوِلُ إِزْغَامَ إِنْسَانٍ
عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ، بَلْ لِاطْفِقْ وَأَظْهَرْ لَهُ عَطْفَكَ تَجِدُ أَنَّهُ يَفْعَلُ مَا تُرِيدُ "

لكن يا بني اعلم أنه ثم صنف من الناس لنام مهما أحسنت
إليهم أساءوا؛ فأولئك فاحذر.

الطمع يُقلل ما جُمع

يُحكى أن ولدين طماعين كانا يتنزّهان في طريق بين البساتين الجميلة، وبينما هما يسيران ويتحدثان، مرّ بهما فلاح يجرّ حماره، يحمل عليه نتاج بستانه، وبيده تفاحة كبيرة.

الفلاح الكريم

كان الفلاح كريماً... فلما شاهد الولدين سلّم عليهما، وقدم لهما التفاحة ومضى مستعجلاً، وهو يظن أنهما صديقان يحب أحدهما الآخر... وأنهما سيتقاسمان التفاحة بالتساوي.



تنازع الطماعين وعاقبته

قال الولد الذي أمسك التفاحة: «إنها لي» وقال الآخر: «إن الفلاح أعطانا إياها جميعاً.. ولو أعطاك إياها وحدك» لقال: «هي لك»، وأراد أن ينتزعهما منه، وتنازعا طويلاً وكان كل واحد منهما يريد



اتَّفَقَا أَنْ يَحْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا ، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَّاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ . وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا ، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ ، وَأَخْذًا يَتَشَاوَرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ حَتَّى سَقَطَتِ التُّفَّاحَةُ مِنْهُمَا .. حَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَاطُهَا فِي أَثْنَاءِ الشَّجَارِ ، وَلَكِنَّ التُّفَّاحَةَ تَهَشَّمَتْ تَحْتَ أَرْجُلِهِمَا وَاخْتَلَطَتْ أَجْزَاؤُهَا بِالتُّرَابِ .



ناصح أمين

مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنْ سَبَبِ الْخِلَافِ ، فَلَمَّا قَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ : هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لاسْتَفَادَ « لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ » .

حكايات من تراث الطفولة

د. شوقي أبو خليل ، د. نزار أباضة ،

دار الفكر المعاصر ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان

دمشق - سورية .



أستمعُ إلى نصٍّ « عدل المأمون » بتركيزٍ وانتباهٍ ، للإجابة عن الأسئلة التالية :



١- أنسبُ كلَّ قولٍ إلى صاحبه :

السَّلامُ عَلَيْكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ امرأة ظلمها ابن المأمون

مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَحَضْرُهُ ؟ الخليفة المأمون

فَهَمْنَا حَاجَتَكَ فَأَخْفِضِي صَوْتَكَ أحد الحاضرين في مجلس الخليفة

٢- أضع علامة (✓) أو (X) عن يمين كلِّ من العبارات التالية وفق ما استمعتُ إليه

من القصة .

- حدثت القصة في عهد الخليفة المأمون . (✓)
- كان الخليفة المأمون مشهوراً بالظلم . (x)
- وقف الخصمان أمام الخليفة . (✓)
- إذا تكلم العباس لا يرتبك ولا يتلغثم . (x)

٣- ألتقط من النصِّ صورةً إيجابيةً وأخرى سلبيةً ، ثم أدونها في مكانها من الجدول .

صورة سلبية	صورة إيجابية
ظلم ابن الخليفة واستغلال نفوذه	عدالة الخليفة وحكمه على ابنه

٤- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ ؛ لِتُشَكَّلَ قِصَّةٌ مُتَكَامِلَةٌ ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ .

● فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ تَشْتَكِي ابْنَ الْعَبَّاسِ .

٢

● كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالْعَدْلِ .

١

● فَحَكَّمَ الْخَلِيفَةُ بَرْدَ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَمُعَاقِبَةَ ابْنِهِ .

٦

● فَطَلَبَ إِلَى ابْنِ الْعَبَّاسِ أَنْ يَقِفَ إِلَى جَانِبِ الْمَرْأَةِ .

٣

● وَرَأَى ارْتِبَاكَ ابْنِهِ .

٥

● ثُمَّ سَمِعَ حُجَّةَ الْمَرْأَةِ الْقَوِيَّةَ .

٤

كان الخليفة المأمون مشهورًا بالعدل، فدخلت عليه امرأة تشكو ابنه العباس، فطلب إلى ابنه العباس أن يقف إلى جانب المرأة، ثم سمع حجة المرأة القوية، ورأى ارتباك ابنه؛ فحكم الخليفة برد حقوق المرأة ومعاقبة ابنه.

أعماك الجشع

قال عُصفورٌ صغيرٌ لأبيه ذاتَ يومٍ :

● ألسنا نحنُ يا أبتِ خيرَ المخلوقاتِ ؟ فهزَّ العُصفورُ الكبيرُ رأسَهُ وقالَ : هذا شَرَفٌ لا ينبغي أنْ تدَّعيه .

● فمَنْ يزعمُ لنفسِهِ هذا الحقُّ ؟

● الإنسانُ .

● الإنسانُ ؟! ذلكَ الَّذي يرشُقُ أعشاشنا بالحجارةِ خَيْرٌ

مِنَّا ؟ أهو أسعدُ مِنَّا ؟

● ربّما كانَ خيراً مِنَّا ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ أسعدَ مِنَّا .

● لماذا يا أبتِ ؟

● لأنَّ الطَّمعَ يُفسدُ سعادةَ بَعْضِهِمْ .

● الطَّمعُ ! وما الطَّمعُ ؟

● هذا شيءٌ لا تعرفُهُ أنتِ يا صغيري ، بلْ قد لا يعرفُهُ أحدٌ في

مَمْلَكَةِ العُصافيرِ وَلَكِنِّي عرَفْتُهُ لِطولِ مَلاحظتي للإنسانِ ،

الطَّمعُ الَّذي يجعلُ بَعْضَهُمْ لا يشبعُ ولا يطمئنُ .

دُهشَ الصَّغِيرُ ورأى أبوهُ مِنْهُ ذلكَ فقالَ :

● إذا رأيتِ - يا صغيري - إنساناً مُقبلاً فأخبرني وأنا أريك مِنْهُ ما يُقنعُكَ .



وما كَادَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ يَرَى
رَجُلًا مُقْبِلًا ، حَتَّى صَاحَ بِأَبِيهِ
يُنَبِّهُهُ .

قال الأب لابنه :

- سأوقع نفسي في يدهِ وَعَلَيْكَ -
يا بُنَيَّ - أن تُراقِبَ ما يَحْدُثُ .
- تَقَعُ في يَدِهِ يا أباي ؟ وَإِذَا حَدَثَ
لَكَ ضَرَرٌ ؟
- لا تَخَفْ إِنِّي أَعْرِفُ حَالَ الْإِنْسَانِ ،
وَأَعْرِفُ كَيْفَ أَنْجُو مِنْ يَدِهِ .

تَرَكَ الْعُصْفُورُ الْمُجَرَّبُ صَغِيرَهُ وَهَبَطَ حَتَّى وَقَعَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الرَّجْلِ ، فَصَادَهُ الرَّجُلُ فَرِحًا
وَضَمَّ عَلَيْهِ أَصَابِعَهُ حِرْصًا مِنْهُ عَلَى الْغَنِيمَةِ ، فَقَالَ لَهُ الْعُصْفُورُ وَهُوَ فِي قَبْضَتِهِ :

ماذا تريد أن تصنع بي ؟

قال الرجل متلهفًا :

• أذبحك وَاكُلْكَ .

فقال العصفور المجرب :

- إِنِّي لا أَشْبَعُكَ مِنَ الْجُوعِ وَلَكِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعْطِيكَ ما هُوَ أَنْفَعُ لَكَ مِنْ أَكْلِي .
- ماذا تُعْطِينِي ؟

• ثلاث حِكَمٍ إِذَا تَعَلَّمْتَهَا نِلْتَ بِهَا خَيْرًا كَثِيرًا .

• اذْكُرْها لي !

• لي شُرُوطٌ : الْحِكْمَةُ الْأُولَى أَعْلَمُكَ إِياها وَأنا في يَدِكَ . وَالثَّانِيَةُ أَعْلَمُكَ إِياها إِذَا أَطْلَقْتَنِي ،

وَالثَّالِثَةُ أَعْلَمَكَ إِيَّاهَا إِذَا صِرْتُ عَلَى الشَّجَرَةِ .

• قَبِلْتُ ، هَاتِ الْأُولَى .

• « لَا تَنْدَمُ عَلَى مَا فَاتَكَ » .

• وَالثَّانِيَةُ ؟

• أَطَلِقْنِي أَوَّلًا حَسَبَ الشَّرْطِ .

فَأَطْلَقَ الرَّجُلُ الْعُصْفُورَ مِنْ يَدِهِ ، وَوَقَفَ الْعُصْفُورُ عَلَى رُبُوعَةٍ بِقُرْبِهِ ، وَقَالَ :

• الْحِكْمَةُ الثَّانِيَةُ : « لَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ تَصَدِيقَهُ » .

ثُمَّ طَارَ الْعُصْفُورُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَصِيحُ .

• أَيُّهَا الْغَافِلُ لَوْ كُنْتَ ذَبَحْتَنِي ، لَأَخْرَجْتَ مِنْ حَوْصَلَتِي جَوْهَرَتَيْنِ زِنَةُ كُلِّ جَوْهَرَةٍ عِشْرُونَ مِثْقَالًا .

فَعَضَّ الرَّجُلُ عَلَى شَفْتِهِ عَضَّةً أَدَمَتْهَا ، وَنَظَرَ إِلَى الْعُصْفُورِ ، وَقَالَ لَهُ بِلَهْفَةٍ :

• هَاتِ الْحِكْمَةَ الثَّالِثَةَ .

فَقَالَ الْعُصْفُورُ سَاخِرًا :

• أَيُّهَا الطَّمَاعُ ! نَسِيتَ الْاِثْنَتَيْنِ ، فَكَيْفَ أَخْبِرُكَ بِالثَّالِثَةِ ؟ ! أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تَنْدَمُ عَلَى مَا فَاتَكَ ،

وَلَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ تَصَدِيقَهُ وَإِنَّ لَحْمِي وَعَظْمِي وَدَمِي وَرَيْشِي لَا يَزِنُ عِشْرِينَ مِثْقَالًا ،

فَكَيْفَ يَكُونُ فِي حَوْصَلَتِي جَوْهَرَتَانِ وَزْنُ كُلِّ وَاحِدَةٍ عِشْرُونَ مِثْقَالًا ؟

وَكَانَ مَنظَرُ الرَّجُلِ مُضْحِكًا لَقَدْ اسْتَطَاعَ عُصْفُورٌ أَنْ يَخْدَعَ إِنْسَانًا وَالتَّفَّتَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ

الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ قَائِلًا :

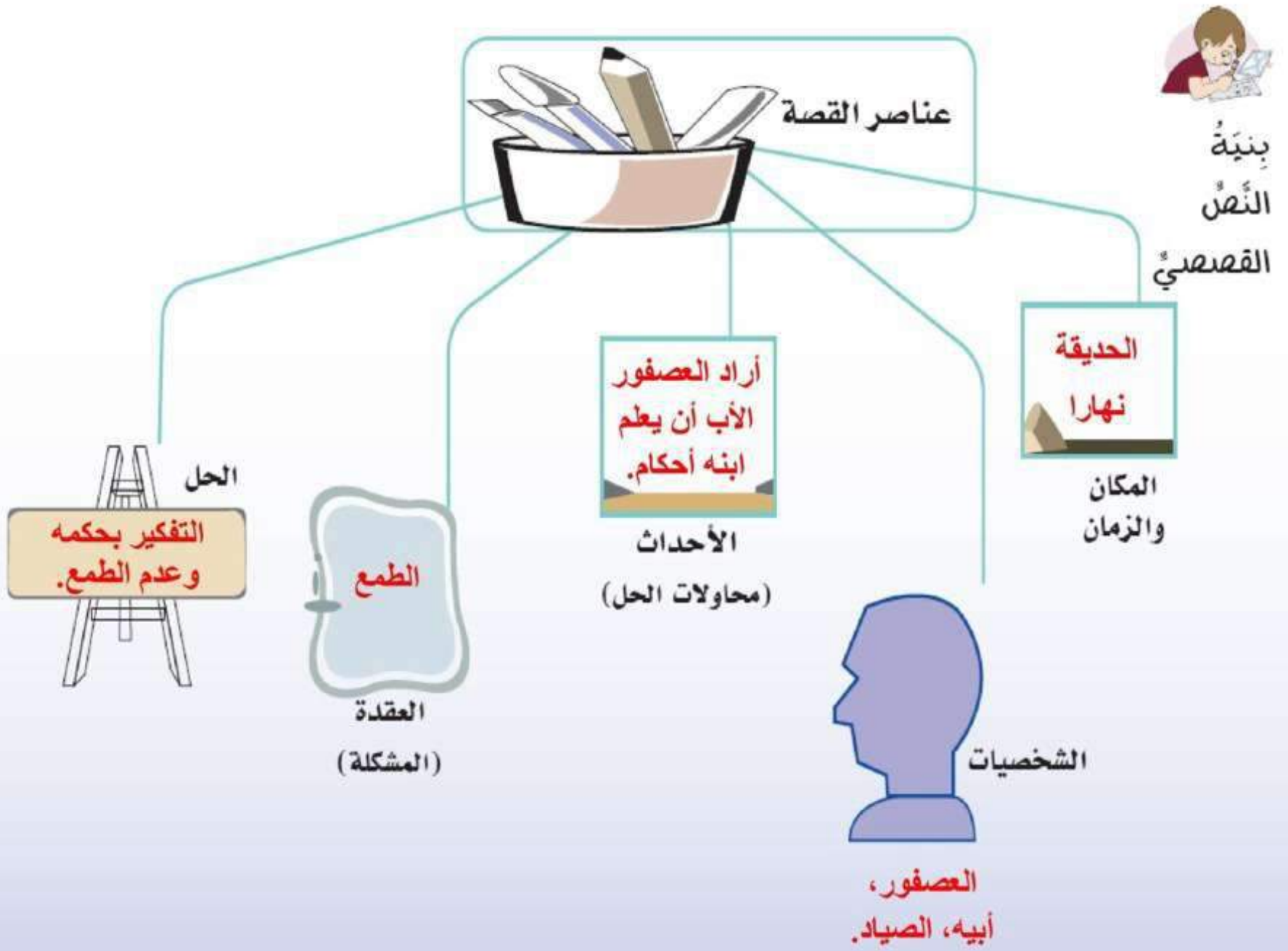
• وَالْآنَ رَأَيْتَ بَعِينِيكَ ؟

فَقَالَ الصَّغِيرُ وَهُوَ يُرَاقِبُ حَرَكَاتِ الرَّجُلِ وَيُلَاحِظُ مَا بِهِ :

• نَعَمْ يَا أَبِي لَقَدْ غَلَبَتْ فِطْنَتُكَ وَحُسْنُ تَصَرُّفِكَ طَمَعَ النَّاسِ وَجَشَعَهُمْ .

من رواية (أرني الله) لتوفيق الحكيم

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَارِطَةِ الْقِصَّةِ ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ
المكوّنة للقِصَّةِ هي :



خَشْبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ، سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَقَالَ : اتَّيَّنِي بِالشُّهْدَاءِ أَشْهَدُهُمْ ، فَقَالَ : كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ، قَالَ فَاتَّيَّنِي بِالْكَفِيلِ ، قَالَ : كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا ، قَالَ : صَدَقْتَ ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى ، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ ، ثُمَّ التَّمَسَ مَرْكَبًا يَرَكِبُهَا يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِلْأَجَلِ الَّذِي أَجَلُهُ ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا ، فَأَخَذَ خَشْبَةً فَنَقَرَهَا ، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ ، ثُمَّ زَجَّجَ مَوْضِعَهَا (سَدَّهُ) ، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ ، فَسَأَلَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ : كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا ، فَفَرَضِي بِكَ ، وَسَأَلَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ : كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ، فَفَرَضِي بِكَ ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا ، فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وَلَجَتْ فِيهِ ، ثُمَّ انصَرَفَ ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسَلَّفَهُ يَنْظُرُ ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ ، فَإِذَا بِالْخَشْبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا ، فَلَمَّا نَشَرَهَا

وَجَدَ الْمَالَ وَالصَّحِيفَةَ، ثُمَّ قَدِمَ الَّذِي كَانَ مِنْ أَسْلَفِهِ، فَأَتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلْتُ جَاهِدًا فِي طَلَبِ مَرْكَبٍ لَأَتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتَ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قَالَ: هَلْ كُنْتَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ؟ قَالَ: أُخْبِرُكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ، قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَدَّى عَنْكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الْخَشْبَةِ، فَانصَرَفَ بِالْأَلْفِ دِينَارٍ رَاشِدًا). رواه البخاري





خارطة نص قصصي على شكل الاستمارة

السُّنُونُ : خشبة المقرض الأمين

السُّمُكَّانُ : بلدٌ على ساحل البحر .

السُّزَّمَانُ : زمن بني إسرائيل .

العقدة (المُشكلة) : لَمَّا جاء موعد السداد لَمْ يجد الأحداث (يتم ترقيمها) :

١ - اقتراض رجل من بين إسرائيل من صاحبه ألف دينار.

٢ - إسهاد الله على ذلك والتوكل عليه في ضمان السداد.

٣ - حلول موعد السداد وعدم وجود مركب

٤ - لقاء المال في البحر داخل خشبة مع صحيفة.

٥ - وصول المال لصاحبه.

٦ - لقاء الرجلين.

الحل : حشى خشبة ألف دينار ، ووضع معها رسالة

لامخ له



رَقَدَ أَسَدٌ فِي عَرِينِهِ مَرِيضًا ، غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَجْلِبَ لِنَفْسِهِ طَعَامًا ، فَقَالَ لِصَدِيقِهِ الثَّعْلَبِ الَّذِي أَتَى يَعُودُهُ : يَا صَدِيقِي ! أَرِيدُكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى تِلْكَ الْغَابَةِ ، وَتَسْتَدْرِجَ الْحِمَارَ الَّذِي يَعِيشُ هُنَا ، لِيَأْتِيَ عَرِينِي ، فَإِنِّي رَاغِبٌ فِي أَنْ يَكُونَ عَشَائِي مِنْ قَلْبِ الْحِمَارِ وَمُخِّهِ .

وَمَضَى الثَّعْلَبُ إِلَى الْغَابَةِ ، وَوَجَدَ الْحِمَارَ ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّ مَلِكَ الْغَابَةِ مُشْرِفٌ عَلَى الْمَوْتِ ، وَقَدْ أَوْصَى بِكَ مَلِكًا مِنْ بَعْدِهِ . أَرْجُو أَلَّا تَنْسَى أَنَّي أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ النَّبَأَ السَّعِيدَ ، وَالآنَ لَا بَدَّ أَنْ أَعُودَ إِلَيْهِ ، وَإِنِ اتَّصَحْتَ بِنَصِيحَتِي أَتَيْتَ مَعِيَ لِتَكُونَ إِلَى جِوَارِهِ فِي لَحْظَاتِهِ الْأَخِيرَةِ .

فَرِحَ الْحِمَارُ أَعْظَمَ الْفَرَحِ ، وَتَبَعَ الثَّعْلَبَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ ، فَلَمَّا وَصَلَ وَرَأَى الْأَسَدَ وَثَبَ عَلَيْهِ يَرِيدُ التِّهَامَهُ ، وَلَكِنْ وَثَبَتْهُ لَمْ تَكُنْ مُوقَفَةً ، وَفَرَّ الْحِمَارُ بِأُذُنَيْهِ مُمَزَّقَتَيْنِ ، وَقَفَلَ رَاجِعًا إِلَى مَأْوَاهُ .

خارطة قصة علي شكل صندوق

عنوان القصة : لا مخ له.

المكان : الغابة.

الزمن : نهاراً.

الشخصيات : الثعلب، الأسد، الحمار.

المشكلة : المكر.

الأحداث : رغبة الأسد في أكل اللحم، ومحاولة الثعلب في المكر على الحمار ليأتي به إلى عرين الأسد.

الحل : هروب الحمار من قبضة الأسد.

١ ماذا طلب الأسد من الثعلب ؟ لماذا ؟

أن يذهب إلى تلك الغابة، ويستدرج الحمار الذي يعيش هناك، ليأتي

عرينه، ليكون عشانه من قلب الحمار ومخه.

٢ لم لم تكن وثبة الأسد موفقة في المرة الأولى ؟

لمرضه.

٣ نكتب الحكمة التي وردت في آخر القصة ، وتداول في معانيها .

أن لا يصدق المرء كل ما يقال الله بل لابد من وزن الأخبار بحكمة.

تبنى القصة من عناصر خمسة يمكن تحليلها بالإجابة عن الأسئلة التالية :

١ ماذا ؟ للاستفسار عن مجموع الحوادث التي يؤلف الكاتب فيما بينها ، ويدخل من ضمنها المشكلة (العقدة) والحل .

٢ من ؟ لتعيين الشخصيات . من شخصيات القصة؟

٣ متى ؟ لتحديد زمان الأحداث . متى دارت أحداث القصة؟

٤ أين ؟ لتحديد مكان الأحداث . أين وقعت أحداث القصة؟

٥ لماذا ؟ لاستخلاص العبرة أو المغزى من القصة . لماذا صدق الحمار الثعلب؟

٣

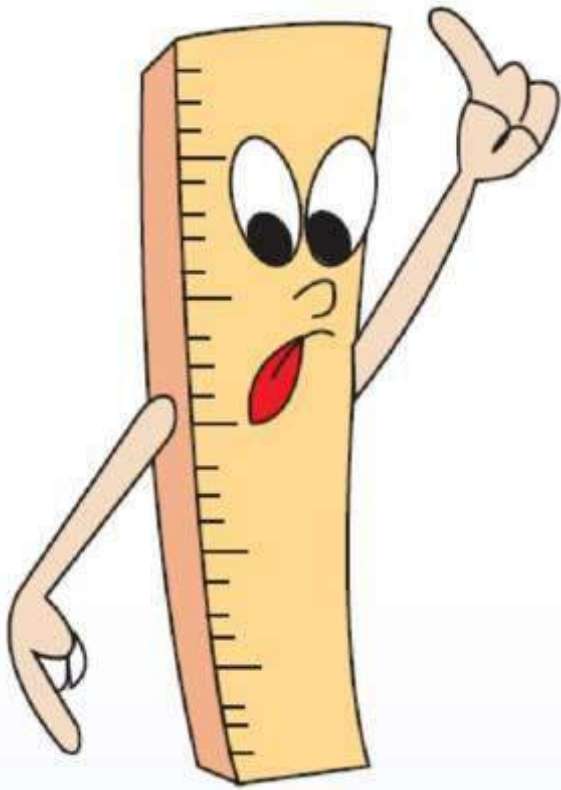


اقرأ

وأفهم

المِسْطَرَّةُ الْمَغْرُورَةُ

في عُلْبَةِ مَيْسُونِ الْهَنْدَسِيَّةِ مِسْطَرَّةٌ مَغْرُورَةٌ ، تَقُولُ لِإِخْوَتِهَا فِي الْعُلْبَةِ : أَفَّ لَكُمْ ، أَيُّهَا الْمُرْعُجُونَ! أَيُّهَا الْمُثَلَّثُ : أَنْتَ قَبِيحُ الشَّكْلِ ، تَحْتَلُّ مِسَاحَةً كَبِيرَةً فِي الْعُلْبَةِ ، وَتُرْعِجُنِي بِرُؤُوسِكَ الْحَادَّةِ .



أَنْظُرْ إِلَى قَامَتِي الْمُعْتَدَلَةِ ، وَضِيقِ الْمِسَاحَةِ الَّتِي أَحْتَلُّهَا فِي الْعُلْبَةِ ، وَأَنْتَ أَيُّهَا الْفِرْجَارُ صَغِيرُ الرَّأْسِ ، طَوِيلُ السَّاقَيْنِ لِمَاذَا تَبَاعَدُ بَيْنَهُمَا وَكَأَنَّ الْعُلْبَةَ كُلَّهَا لَكَ ؟ وَمَا فَائِدَةُ سَاقَيْكَ ؟ هَلْ يَنْفَعَانِ فِي سِبَاقِ الْجَرِيِّ ؟ قَالَتِ الْمِنْقَلَةُ : مَا هَذَا أَيُّهَا الصَّدِيقَةُ ؟ أَهَكَذَا يَتَخَاطَبُ الْأَصْدِقَاءُ ؟ فَلَيْسَتْ قِيَمَةٌ أَيُّ مَنَّا فِي شَكْلِهِ أَوْ حَجْمِهِ بَلْ فِي عَمَلِهِ .

أَجَابَتِ الْمِسْطَرَّةُ مُخْتَدَّةً : أَسْكَنِي أَيُّهَا الْحَدْبَاءُ لَوْ رَأَيْتِ ظَهْرَكَ الَّذِي يُشْبِهُ ظَهْرَ السُّلْحَفَاءِ ، لَهَانَتْ عَلَيْكَ نَفْسُكَ . هَمَسَتْ الْأَدْوَاتُ قَائِلَةً : إِنَّهَا مَغْرُورَةٌ ثُمَّ نَامَتْ .

سَمِعَتْ مَيْسُونُ الْحِوَارَ ، وَفِي الصَّبَاحِ فَتَحَتْ مَيْسُونُ عُلْبَتَهَا وَبَدَأَتْ تُخْرِجُ أَدْوَاتَهَا وَهِيَ تَهْمِسُ : تَعَالَ أَيُّهَا الْفِرْجَارُ لِرَسْمِ الدَّائِرَةِ ، وَأَنْتِ يَا مِنْقَلَةُ تَعَالِي لِقِيَاسِ الزَّاوِيَةِ ، وَأَنْتِ يَا حَضْرَةَ

المُثَلَّثِ قُمْ بِوَأَجِبِكَ ، وَنُبِّ عَنِ الْمِسْطَرَّةِ فِي رَسْمِ الْعِلْمِ الْمُسْتَقِيمِ . وَأَغْلَقَتِ الْعُلْبَةَ تَارِكَةً الْمِسْطَرَّةَ فِي الظَّلَامِ .

شَعَرَتِ الْمِسْطَرَّةُ بِالْوَحْشَةِ وَحَزِنَتْ لِأَنَّ صَاحِبَتَهَا لَمْ تُكَلِّفْهَا بِأَيِّ عَمَلٍ ، وَتَزَايَدَ شُعُورُهَا بِضَالَتِهَا حَتَّى بَدَأَتْ تَشْكُ فِي وُجُودِهَا .

بَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْعَمَلِ عَادَتِ الْأَدَوَاتُ الْهَنْدَسِيَّةُ تَتَبَادَلُ عِبَارَاتٍ الْاِعْتِزَازِ بِعَمَلِهَا مَمْرُوجَةً بِالضَّحِكَاتِ ، وَاتَّخَذَتْ أَوْضَاعَهَا الْمَعْهُودَةَ فِي الْعُلْبَةِ وَنَامَتْ ، أَمَّا الْمِسْطَرَّةُ فَلَمْ يَذْكُرْهَا وَلَمْ يُكَلِّمَهَا أَحَدٌ ، فَظَلَّتْ سَاهِرَةً تَبْكِي بِصَمْتٍ وَالنَّدَمُ يَعْصِرُ قَلْبَهَا .

فِي الصَّبَاحِ التَّالِيِ رَأَتْ الْمِسْطَرَّةُ كَيْفَ اسْتَفَاقَتِ الْأَدَوَاتُ الثَّلَاثُ نَشِيطَةً ، وَهَيَّأَتْ نَفْسَهَا لِاسْتِقْبَالِ أَصَابِعِ مَيْسُونٍ ، فَرَاخَتْ تَعْتَذِرُ إِلَى كُلِّ قِطْعَةٍ بِمُفْرَدِهَا ، وَتَرْجُو الْمُثَلَّثَ أَلَّا يَقُومَ بِعَمَلِهَا لَعَلَّ صَاحِبَتَهَا تُكَلِّفُهَا عَمَلًا تَعْتَزُّ بِهِ ، فَقَبِلَتِ الْأَدَوَاتُ اِعْتِذَارَهَا ، وَوَعَدَتْ بِمُسَاعَدَتِهَا .

مجلة أسامة

ب. اِتِّبَادُلُ وَمَنْ بِجَوَارِي الْإِجَابَةِ - شَفْهِيًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

• مَا الشَّخْصِيَّاتُ الْوَارِدَةُ فِي الْقِصَّةِ ؟

• أَيْنَ وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ ؟

• مَتَى وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ التَّالِيَةُ :

◀ تَهْيِئَةُ الْأَدَوَاتِ نَفْسَهَا لِاسْتِقْبَالِ أَصَابِعِ مَيْسُونٍ ، وَهِيَ نَشِيطَةٌ .

◀ فَتْحُ مَيْسُونِ عُلْبَتِهَا وَشُرُوعُهَا فِي إِخْرَاجِ أَدَوَاتِهَا ، وَهِيَ تَهْمِسُ .

◀ نَدَمُ الْمِسْطَرَّةِ وَتَحَسُّرُهَا ؛ لِتَجَاهُلِ مَيْسُونِ وَأَصْدِقَائِهَا إِيَّاهَا .

• نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي التَّالِي :

مَوْقِفُ الْمِسْطَرَّةِ .

تَصَرُّفُ مَيْسُونِ .

كَلَامُ الْمُنْقَلَةِ .

ج نَمَلًا خَارِطَةَ الْقِصَّةِ مَعًا :

✓ الحل

عنوان القصة

المسطرة
المغرورة

أهملتها
ميسون
لتعرف خطأها
وقد حدث
واعترفت

المشكلة

غرور المسطرة
وتكبرها على
بقية الأدوات
الهندسية.

الشخصيات

المسطرة
المثلث
الفرجار
المنقلة
ميسون

الزمان

في الليل

المكان

علبة
الأدوات
الهندسية

انتقل إلى كتاب النشاط لأنجز
النشاطين (٦،٥)



الهمزة المتوسطة

أقرأ أمثلة الجدول وأكتب الكلمات الملونة في العمود الثاني .

م	الجملة	الكلمات الملونة
١	استطاعت العائلة أن تنشى حديقة صغيرة .	العائلة
٢	أيها المثلث أنت تزعجني برؤوسك الحادة .	برؤوسك
٣	﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ الحجرات: ١٠ ﴿ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾ الحجرات: ١١	المؤمنون بئس
٤	واخذز مصاحبة اللئيم . واخذز من المظلوم سهما صائبا .	اللئيم صائبا
٥	اختلفت أجزاءها بالتراب . مر رجل وسألهمما عن الخلاف بينهما . لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه .	أجزاءها وسألهمما يؤمن
٦	دخلت امرأة على الخليفة المأمون .	المأمون

كلمات همزتها المتوسطة على الواو: و	كلمات همزتها المتوسطة على الياء: ي	كلمات همزتها المتوسطة على الألف: ا
يؤمن	العائلة	سألها
أجزاؤها	النيم	المأمون
المؤمنون	صانبا	
برؤوسك		

بعد تعبئة الجدول اتضح لي أن الهمزة وسط الكلمات السابقة اتخذت ثلاثة أشكال :

أقوى الحركات :

- ١- الكسرة .
 - ٢- الضمة .
 - ٣- الفتححة .
- ثمّ السكون وهو
سلب الحركة . .

- ١- الهمزة المتوسطة على الألف ا .
- ٢- الهمزة المتوسطة على الواو و .
- ٣- الهمزة المتوسطة على الياء ي .

ولاكتساب مهارة رسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً اتبع

الخطوات التالية :

- ١- أحدد حركة الهمزة ، وحركة الحرف قبلها .
- ٢- أحدد أقوى الحركتين .
- ٣- أحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين وأرسم الهمزة عليه .

ألاحظ كلمة : **المؤمنون** .

كيف ضبطت الهمزة ؟ (بالسكون) .

ما حركة الحرف قبلها ؟ (الضمة) .

أيهما أقوى ؟ (الضمة) .

ما الحرف الذي يناسب الضمة ؟ (الواو) .

على أي حرف أرسم الهمزة ؟ (أرسمها على الواو هكذا : **المؤمنون**)

أنا أسأل و من بجواري يجيب على غرار ما سبق ؛ للوصول إلى رسم الهمزة

رسمًا صحيحًا وذلك في الكلمات التالية : **تملأين - الرأس - يئمن** .

انتبه :

الكسرة يناسبها الياء (ن) .

الضمة يناسبها الواو (و) .

الفتحة يناسبها الألف (أ) .



لرسم الهمزة المتوسطة رسمًا صحيحًا ألاحظ حركتها وحركة الحرف قبلها، وأرسم الهمزة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين .



استنتج

١ - **العَب - شفهيًا - مع من يجاورني لعبة (الهمزة المتحركة)**

أعطيه كلمة تحتوي همزة متوسطة ، وأطلب إليه أن يعدل صيغة الكلمة ؛ ليتغير وضع

الهمزة، على غرار المثال (سأل) ← (سؤال ، مسائل ، مُساءلة ، مسؤول)

٢ - ألاحظ في الأشكال التالية حركة الهمزة ، وحركة الحرف قبلها .

أحدد الحرف الذي تكتب عليه الهمزة المتوسطة بناءً على قاعدة أقوى الحركتين .

أمثل لكل شكل بمثال .



أطبق

الحرف	الهمزة	
ء	...	تُرْسَمُ الهمزةُ على (الياء) مثال : (بئر)
آ	تُرْسَمُ الهمزةُ على (الياء) مثال : (كئيب)
أ	...	تُرْسَمُ الهمزةُ على (الألف) مثال : (يأمن)
إ	...	تُرْسَمُ الهمزةُ على (الواو) مثال : (رؤوف)
أ	...	تُرْسَمُ الهمزةُ على (الواو) مثال : (يؤذي)
أ	تُرْسَمُ الهمزةُ على (الواو) مثال : (يؤدي)
أ	تُرْسَمُ الهمزةُ على (الواو) مثال : (رؤوس)

٣- أملأ الفراغ فيما يلي بكلماتٍ تتضمّنُ همزةً متوسطةً .

التلميذ المُجتهد لا **يوجد** عمل اليوم إلى الغد

كان نبي الله داود - عليه السلام - **يأكل** من عمل يده .

يجيب المعلم عن **أسئلة** التلاميذ .

..... **بأمرنا** ديننا الحنيف بإتقان العمل .

الإمام **يوم** المصلين في صلاة الجمعة .



انتقل إلى كتاب النشاط لحل التطبيقات
على الظاهرة الإملائية (٧) و (٨)
و (٩) صفحة (٢١، ٢٢)

خَطُّ النَّسْخِ



أرسم

أَكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ ، مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنْ الْأَسْفَلِ :
 إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

٣ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

٢ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

١ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

الْأَحْظُ خَطِّي

- حَجِّمُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِي مُنَاسِبًا ؟ (لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا) .
- كَتَبْتُ الْحَرْفَيْنِ : إ ، ة فَوْقَ السَّطْرِ ؟
- كَتَبْتُ الْحُرُوفَ : و ، ن ، م ، ر نَازِلًا جُزْءًا مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ ؟
- كَتَبْتُ رَأْسَ الْحُرُوفِ : ع ، م مَطْمُوسَةً ؟
- كَتَبْتُ رُؤُوسَ الْحُرُوفِ : ف ، ق ، و ، م مَفْتُوحَةً ؟
- تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرِ ؟
- لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم



أنتقل إلى كتاب النشاط وأكتب
 الحديث بخط النسخ صفحة (٢٣)

أرسم

مَنْ أَصَادِقُ ؟



إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ
إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَضْحَبُ
ثُرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
وَاعْدِلْ ، وَلَا تَظْلِمْ ، يَطْبُ لَكَ مَكْسَبُ
يُعْدِي ، كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ
وَاعْلَمْ بِأَنْ دُعَاءَهُ لَا يُخْجَبُ

اخْتَرُ قَرِينَكَ ، وَانْتَخِبْهُ تَفَاخُرًا
وَدَعْ الْكَذُوبَ ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ ، وَلَا تَكُنْ
وَارِعَ الْأَمَانَةَ ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
وَاحْذَرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ ، فَإِنَّهُ
وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

المعجم المساعد

القَرِينُ : الصديق .	اللئيم : ذو الأخلاق السيئة .
يَشِينُ : يعيب وينقص	الأجرب : المريض بمرض في جلده .
ثُرْثَارَةٌ : كثير الكلام .	يُخْجَبُ : يُمنَع .

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ : (صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ)

مِنْ شُعْرَاءِ بَغْدَادَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَشِعْرُهُ يَتَمَيَّزُ بِالْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ ، وَالْآدَابِ السَّامِيَةِ .



اكتشف

١ أقرأ «عنوان الأبيات» وأحدد إجابة الشاعر عليه .

٢ أقرأ القصيدة وأثبت من قرب إجابتي مما ذكره الشاعر .

٣ أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام :

● أسلوب النهي ● أسلوب النداء ● أسلوب الأمر .

٤ أتصفح النص، ثم أكتب المطلوب في المخطط التالي :

عنوان النص	قائل الأبيات	عدد أبيات النص	خلق حسن ورد في النص
من أصدق.	صالح بن عبد القدوس	٦	الأمانة

١- أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات التالية :

أ «اختر قرينك» القرين : (الجار - الرئيس - **الصاحب**) .

ب «انتخبه تفاخرًا» انتخبه : (أحببه - **انتقه** - لطفه) .

ج «يشين حُرًا يضحَبُ» يشين : (يخادع - يشتم - **يعيب**) .

د «وأعلم بأن دعاءه لا يُحجَبُ» يُحجَبُ : (يستجاب - **يُمنع** - يُغطى) .

هـ «ولا تكن ثرثرة في كل نادٍ» نادٍ : (**مجلس** - ملعب) .



أنهي لغتي

٢- أبحث في النص عن الكلمات التي تدل على التعريفات التالية، وأكتبها في المكان المخصص :

● **ثرثار** المكثُر في كلامه دون تمييز بين المفيد وغير المفيد .

● **الأجرب** المريض بمرض جلدي مُعدي .

● **البخيل** ضد الكريم ، وهو الذي الخسيس .

1 أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :



أقرأ

وأحلل

1- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟ **التحذير من الصديق السيء.**

2- لِمَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَهْمِيَّةَ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ ؟ **لشدة الأثر الصديق السيئ على صديقه.**

3- وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْكُذُوبَ يُنْقِصُ قَدْرَ صَدِيقِهِ ، لِمَاذَا ؟ **إن الكذوب يشوه سمعة صاحبه.**

4- لِمَاذَا حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصَاحَبَةِ اللَّئِيمِ ؟ **فإنه يغدي، كما يغدي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ.**

5- إِلامَ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ ؟ **الأمانة والعدل.**

6- لِمَ حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ ؟ **لأن دَعَاؤَهُ لَا يَخْجُبُ.**

7- مَا عَاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا فِيمَا لَا يُفِيدُ ؟ **يبعد عنه الناس.**

ب أَحَدُّ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ :

● اِحْرَصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ ، فَالنَّاسُ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ .

اخْتَرِ قَرِينَكَ، وَانْتِخِبْهُ تَفَاخُرًا . **إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يَنْسَبُ**

● ابْتَعِدْ عَنِ الْكُذَّابِ لِأَنَّ صُحْبَتَهُ تُنْقِصُ مِنْ قَدْرِ الْحُرِّ .

وَدَعْ الْكُذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا . **إِنَّ الْكُذُوبَ يَشِينُ حِرًا يَصْحَبُ**

● اتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةٌ .

وَاخْذِرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَانِبًا . **وَاعْلَمْ بِأَنَّ دَعَاؤَهُ لَا يَخْجُبُ**

ج أقرأ البيت الذي أنصح به :

● الَّذِي يُصَادِقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ .

● الصَّاحِبَ الَّذِي يَكْثُرُ الْكَلَامَ وَالْمِزَاحَ .

● التَّاجِرَ الَّذِي يُنْكِرُ أَمَانَةَ اسْتِودَعَهَا عِنْدَهُ تَاجِرٌ آخَرٌ .



أحدد الأبيات التي تضمّنت الصور الجماليّة التالية :

- دعوة المظلوم سَهْمٌ صائبٌ لا يخطئ الهدف .



أَتَذَوِّقُ

وَإِخْذِرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا وَاعْلَمْ بِأَنْ دُعَاؤَهُ لَا يَخْجُبُ

- مُصَاحَبَةُ الْكَرِيمِ لِلنِّيمِ تَسَبَّبَ فِي انْتِقَالِ اللَّؤْمِ لَهُ كَمَا يَتَسَبَّبُ الْأَجْرَبُ فِي نَقْلِ الْعَدْوَى لِلصَّحِيحِ .

وَإِخْذِرْ مُصَاحَبَةَ النَّيْمِ، فَإِنَّهُ يُعْذِي، كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ

- كَلَامُ الْإِنْسَانِ الْعَاقِلِ مُوزُونٌ .

وَزْنَ الْكَلَامِ إِذَا نَطَقْتَ، وَلَا تَكُنْ ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ

ب) أختار الصورة الأجمَل مما سبق من وجهة نظري . تصوير دعوة المظلوم بالسهم الذي لا يطيش.

ج) شبه الشاعر صديق السوء بالأجرب . فبِمَ أشبهه أنا ؟ مثل الشاعر.

د) أختار من النص بيتاً أعجبنى مع التعليل وإخذر من المظلوم سَهْمًا صَائِبًا

وَاعْلَمْ بِأَنْ دُعَاؤَهُ لَا يَخْجُبُ.

هـ) أقرأ من النص البيت الذي يلتقي معناه معنى هذه العبارة :

{ قُلْ لِي مَنْ تَعَاشَرُ ، أَقُلْ لَكَ مَنْ أَنْتَ ؟ }
اختر قرينك، وانتخبه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب

بعد فهمي القصيدة ، وتذوقي جمال أبياتها ، أنشدتها إنشاداً جميلاً ، ثم أحفظ أبياتها .



أُنشِدُ



انتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز
النشاط رقم (١١) صفحة (٢٤)

رَفْعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

١- أثبت تعلمي السابق :

في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول التالي لأحدد :

- نوع المبتدأ والخبر (مفردًا ، جمع تكسير ، جمع مؤنث سالم) .
- علامة رفعهما الأصلية .

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
١- كِتَابُ اللَّهِ نُورٌ .	كِتَابٌ	مفرد	نور	مفرد	الضمة
٢- الأعمالُ الصالحةُ موجبةٌ للأجرِ والمغفرةِ .	الأعمال	جمع تكسير	موجبة	مفرد	الضمة
٣- الأدوات الهندسيةُ مُعْتَرَةٌ بِعَمَلِهَا .	الأدوات	جمع مؤنث سالم	معترة	مفرد	الضمة

ب) أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

علامة رفع المبتدأ أو الخبر الضمة إذا كان كل منهما مفردًا ،
أو جمع تكسير ، أو جمع تكسير



استنتاج



• أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر :

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	نَوْعُهُمَا	الْخَبَرُ	المُبْتَدَأُ	الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ
الألفُ	مثنى	حَنُونَانِ	الْوَالِدَانِ	الْوَالِدَانِ حَنُونَانِ عَلَى ابْنَيْهِمَا.
الألف	مثنى	مُحِبَّتَانِ	الْفَتَاتَانِ	الْفَتَاتَانِ مُحِبَّتَانِ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.
الألف	مثنى	حَاضِرَانِ	الْخِصْمَانِ	الْخِصْمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ.

عَلَامَةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ وَ الخَبَرِ **الألف** إِذَا كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا مثنى.



أستنتج



• أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر :

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	نَوْعُهُمَا	الْخَبَرُ	المُبْتَدَأُ	الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ
الواو	جمع مذكر سالم	مَبْهُورُونَ	الْحَاضِرُونَ	الْحَاضِرُونَ فِي مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ مَبْهُورُونَ.
الواو	جمع مذكر سالم	مُخْلِصُونَ	المُؤْمِنُونَ	المُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ.
الواو	جمع مذكر سالم	آثِمُونَ	الظَّانُونَ	الظَّانُونَ بِأَخْوَانِهِمْ سُوءًا آثِمُونَ.

عَلَامَةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ وَ الخَبَرِ **الواو** إِذَا كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا جَمْعَ مذكر سَالِمًا.



أستنتج

• أتأملُ الاسمينِ الملوَّنينِ في الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

أبوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ .

طارقُ أخو عائشة .

(مبتدأ)

ما المَوْقِعُ الإِغْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أبو) ؟

(خبر)

ما المَوْقِعُ الإِغْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أخو) ؟

(الرَّفْعُ)

ما الحَالَةُ الإِغْرَابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟

(الواو)

أُخْمِنُ عَلامَةَ الرَّفْعِ فِي الاسْمَيْنِ (أبو - أخو) ؟

عَلامَةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ **الواو** إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا أَحَدَ الاسْمَيْنِ (أبو - أخو).



أَسْتَنْتِجُ

• أَكْمِلُ الخَرِيطَةَ المَعْرِفِيَّةَ؛ لَيْسَهَلُ عَلَيَّ تَذَكُّرُ العَلامَاتِ الفرعيَّةِ لِرَفْعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ .

العلامات الفرعية لرفع المبتدأ والخبر



١- أَكُونُ جُمْلًا مِّنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ-ب) . أَحَدُ الْمُبْتَدَأِ وَأَذْكَرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ



أَطْبِقْ
شَفْهِيًا:

أ	الشَّهِيدَةُ	الْمُتَصَدِّقُونَ	الْمُسْلِمَانِ	الْحُجَّاجُ	الْأُمَّهَاتُ	أَخُوكَ
ب	صَادِقٌ	عَائِدُونَ	رَحِيمَاتٌ	فَائِزَةٌ	عَادِلَانِ	مُثَابُونَ

٢- أَذْكَرُ خَبْرًا لِكُلِّ مِّنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ :

الكَرِيمَةُ - أَبُوكَ - الرَّائِعَتَانِ - الصَّائِمُونَ - أَخُو صَدِيقِي -
التَّائِبَانِ .

٣- «التَّاجِرُ الْأَمِينُ رَابِحٌ فِي تِجَارَتِهِ»

أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُثَنَّى الْمَذْكَرِ ثُمَّ لَجْمِعِهِ ، وَأُغَيِّرُ مَا
أَرَاهُ لَازِمًا .



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ وَأُنْجِزُ النِّشَاطَاتِ
رَقْمَ (١٢) و (١٣) و (١٤) و (١٥)
صَفْحَةَ (٢٦ ، ٢٧)

الحقل المعجمي

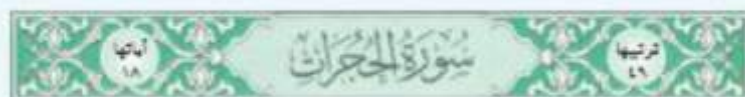
إِخْوَةٌ ، اتَّقُوا اللَّهَ ، لَا يَسْخَرُ ، لَا تَلْمِزُوا ،
لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ، الظَّالِمِ ، اجْتَنِبُوا كَثِيرًا
مِنَ الظَّنِّ ، لَا تَجَسَّسُوا ، لَا يَغْتَابَ بَغْضُكُمْ
بَغْضًا ، الغَيْبَةَ ، لَتَعَارَفُوا .

فَأَخَذَ الْوَلَدُ عَصًا ، بِالْقُوَّةِ ، لَا تُحَاوِلْ إِزْغَامَ
إِنْسَانٍ بَلْ لَاطِفُهُ ، أَظْهَرَ لَهُ عَطْفَكَ ، طَمَاعٍ ،
كَرِيمٍ ، يُحِبُّ أَحَدَهُمَا الْآخَرَ ، تَنَازَعًا
طَوِيلًا ، يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ ، يَتَشَاجَرُ وَيَتَعَارَكَ ،
يُحِبُّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ .

مَشْهُورٌ بِالْعَدْلِ ، أَخْذًا يَتَكَلَّمَانِ بِالتَّنَاوُبِ ،
ارْتَبَكَ وَتَرَدَّدَ ، تَلَعَّثَ لِسَانَهُ ، فَاخْفِضِي مِنْ
صَوْتِكَ

النص

أخلاق المؤمنين



الإستراتيجية القرائية



الاستماع (عدل المأمون)



الحَقْلُ الْمُعْجَمِي

رَبْوَةٌ ، يَرْشُقُ ، الْغَنِيمَةُ ، قَبْضَةٌ ، حَوْصَلَةٌ

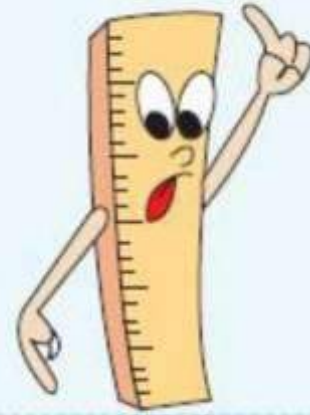
النَّصُّ

الإِثْرَانِي (أَعْمَاكُ الْجَشَعِ)



مِسْطَرَةٌ مَغْرُورَةٌ ، بَدَأَتْ تَشْكُ فِي وُجُودِهَا ،
النَّدَمُ يَعْصِرُ قَلْبَهَا ، تَعْتَذِرُ ، حَزَنْتُ .

بِنِيَّةِ النَّصِّ (الْمِسْطَرَةُ الْمَغْرُورَةُ)



اخْتَرْتُ قَرِينَكَ ، دَعِ الْكَذُوبَ ، ازْرَعْ الْأَمَانَةَ ،
اغْدِلْ لَا تَظْلِمَ ، اخْذَرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ ،
الْمَظْلُومُ

النَّصُّ الشَّعْرِي (مَنْ أَصَادِقُ؟)



أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ وَأُنْجِزِ النَّشَاطَاتِ
رَقْمَ (١٦) و (١٧) و (١٨)
صَفْحَةَ (٢٨ - ٣٠)

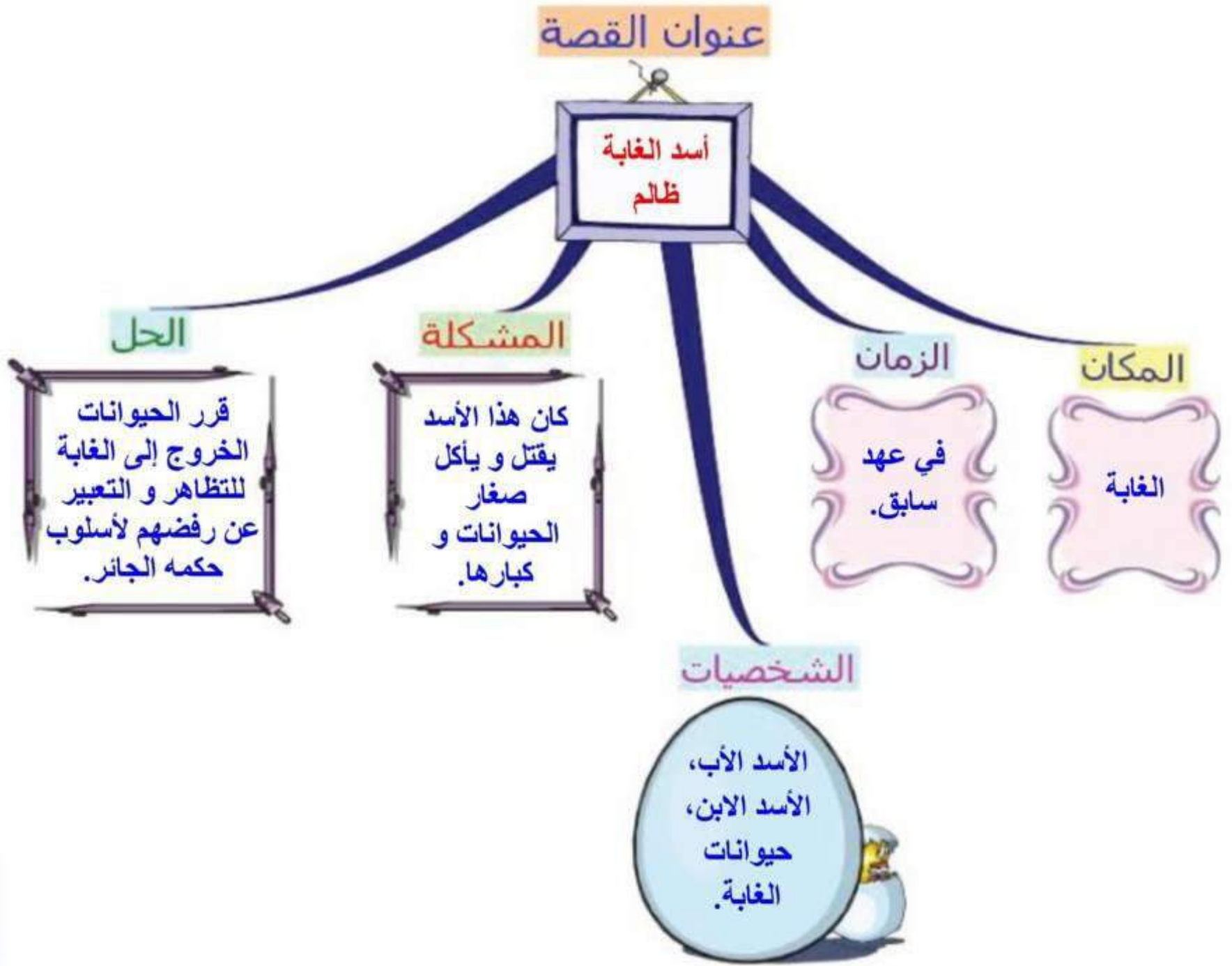
أبْنِي مُعْجَمِي



١- أعودُ إلى إحدى مجلات الأطفال ، وأختارُ منها قصةً وأقرأها بتمعنٍ ، ثم أوثقها
بدقة :

أسد الغابة ظالم	عنوانُ القصة :
رضا سالم الصامت	اسمُ الكاتب :
مجلة الفاتح للأطفال	اسمُ المجلَّة :
العدد 15/6/2012 - 222	رقمُ العدد :

٢- أَمَلْ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتَهَا:



٣- أَسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوبِي .

٤- أتذكر خطوات الكتابة التي سبق أن تعلمتها في الصف الرابع :

- أبدأ كتابة القصة في مسودة كتاب النشاط صفحة (٣١) ولا أشغل بالي بالتصحيح.
- أراجع ما كتبت وأراعي :
 - ١ تسلسل أحداث القصة .
 - ٢ وضوح الأفكار .
 - ٣ تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم (أستعين بزملائي / بزميلاتي ومعلمي / ومعلمتي في عملية التصحيح) .
- أكتب الموضوع بطريقة الفقرات في المكان المخصص من ملحقات كتاب النشاط في صورته النهائية بخط واضح جميل .
- أقرأ القصة بعد كتابتها بصورتها النهائية ، ثم أضع لها عنواناً آخر من اختياري .
- أتبع هذه الطريقة في كل ما أكتب : فقرة ، بطاقة ، رسالة ، قصة ...

أضع علامة (√) في المربع المناسب :



١- قبل الكتابة :

- فهمت المطلوب جيداً .
 - قرأت القصة بتمعن وفهمت محتواها.
 - ملأت خريطة القصة .
- نعم نوعاً ما لا
 نعم نوعاً ما لا
 نعم نوعاً ما لا

٢- في أثناء الكتابة :

- كتبت القصة كما تتبادر إلى ذهني دون الرجوع إلى المجلة.
 - راعيت تسلسل أحداث القصة .
 - راعيت أن تكون الجمل قصيرة .
 - راعيت قواعد الإملاء التي تعلمتها.
 - راعيت القواعد النحوية والصرفية التي تعلمتها .
 - استخدمت علامات الترقيم استخداماً صحيحاً .
 - تركت فراغاً بداية كل فقرة .
 - كتبت بخط واضح ومفروق .
- نعم نوعاً ما لا
 نعم نوعاً ما لا
 نعم نوعاً ما لا
 نعم نوعاً ما لا
 نعم نوعاً ما لا
 نعم نوعاً ما لا

- راجعت عملي . نعم نوعاً ما لا
- صححت عملي استناداً إلى بطاقة التقويم الذاتي وملحوظات زملائي ومعلمي . نعم نوعاً ما لا
- كتبت القصة بصورتها النهائية في المكان المخصص من كتاب النشاط . نعم نوعاً ما لا
- قدمت عملاً نظيفاً ومرتباً نعم نوعاً ما لا

أقف أمام صفّي، وأسرّد القصة التي كتبتها، وأبني عرضي الشفهي في ضوء بطاقة التقويم الذاتي .



أتواصل شفهيًا

أستفيد من النموذج التالي :

نموذج

يُسعدني أن أحكي لكم القِصَّة التي قرأتها في مجلة العربي الصَّغيرِ وعنوانها :

الجمالُ وحدهُ لا يكفي

في أحدِ الأيامِ، نَظرَ الوَعلُ إلى انعكاسِ صورتهِ على صفحةِ ماءِ الجدولِ، فأعجبَ أيَّ إعجابٍ بشكلِ قرنيه اللذين يُشبهانِ فروعَ الأشجارِ، لكنَّهُ حينَ نظرَ إلى أَرجلِهِ، تضايقَ من منظرِها وقالَ : لِمَذا أَرجلي طويلةٌ ورفيعةٌ هكذا ؟! إنَّها كَقُضبانِ القَصَبِ التي تنمو على جوانبِ الأنهارِ .



وهو على هذه الحالِ، وإذ بزئيرِ نمرٍ يهزُّ الأرجاءَ، استطاعَ الوَعلُ رؤيتهَ عن بُعدٍ بينَ الأشجارِ، فأسرَعَ الوَعلُ ورَكَضَ هارِبًا وَسَطَ الغابةِ المُتشابكةِ الأشجارِ، وكانَ يُزعِجُهُ وَهُوَ يَعدو، قَرْنَاهُ الرَّفيعانِ واللذانِ كانا يَضربانِ في جُذوعِ الشَّجَرِ وَأَغصانِها... فيما كانت أَرجلُهُ سريعةً تُطارِدُ الرِّيحَ، ومَكنَّتُهُ مِنَ النِّجاةِ بِنَفْسِهِ

وَ أدركَ أَنَّهُ لولا أَرجلُهُ السَّريعةُ لكانَ هَلَكَ، لِذلكَ لَمْ نَفْسُهُ لاحتقارهِ إيَّها سابقًا، فيما إعجابُهُ بِقَرْنِيهِ لَمْ يَفدُهُ شيئًا، إِذْ إِنَّ قَرْنِيهِ كانا العائقَ الكَثيرَ في أَثناءِ هَرَبِهِ، وَلَوْ أَنَّهُما جَميلانِ. أَقرَّ مَعَ نَفْسِهِ أخيرًا بأنَّ الجَمالَ في أحيانٍ كَثيرَةٍ لا يَكفي.

مجلة العربي

أضع علامة (√) في المربع المناسب :

١- قبل العرض الشفهي السردى

- قرأت القصة التي كتبتها وفهمت محتواها . نعم نوعاً ما لا
- سردت القصة على نفسي أو أسمعها أحد أفراد أسرتي . نعم نوعاً ما لا

٢- في أثناء العرض الشفهي السردى

- قَدِّمْتُ لِلْقِصَّةِ بِمُقَدِّمَةٍ تَشْدُّ الْمُسْتَمِعِينَ لِلْمُتَابَعَةِ . نعم نوعاً ما لا
- تَكَلَّمْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ يَسْمَعُهُ الْجَمِيعُ نعم نوعاً ما لا
- كَانَ نُطْقِي سَلِيمًا وَمَخَارِجُ حُرُوفِي صَحِيحَةً نعم نوعاً ما لا
- أَتَيْتُ أَفْكَارِي مُتْرَابِطَةً وَأَخْدَاتُ الْقِصَّةِ مُتْسَلِّسَةً . نعم نوعاً ما لا
- تَكَلَّمْتُ بِطَلَاقَةٍ وَلَمْ أَتَلَعْنَمُ أَوْ أَتَرَدَّدُ . نعم نوعاً ما لا
- تَوَاصَلْتُ مَعَ الْجُمْهُورِ وَذَلِكَ بِ : نعم نوعاً ما لا
- اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ . نعم نوعاً ما لا
- اسْتِخْدَامِ تَغْيِيرَاتِ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ نعم نوعاً ما لا
- لِدَعْمِ عِبَارَاتِي وَتَوْضِيحِهَا . نعم نوعاً ما لا

• أَعْنَتْ الْمُسْتَمِعِينَ عَلَى تَخْيِيلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ

نعم نوعاً ما لا

بِرُسُومٍ لِأَحْدَاثِهَا رَسَمْتُهَا بِنَفْسِي .

نعم نوعاً ما لا

• أَنْهَيْتُ عَرْضِي الشَّفَهِيَّ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .