



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا
زورونا على الموقع

www.tlabna.net

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبة , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاظير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإتباع

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي - كتاب الطالب - الفصل الدراسي
الثاني / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ.
٨٨ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك: ٢ - ٤٩٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية -
كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٦٣٠، ٧١٢ ١٤٢٨ / ٦٣٥٥

رقم الإيداع: ١٤٢٨/٦٣٥٥
ردمك: ٢ - ٤٩٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٨ - ٦	المقدمة.
٩	أهداف المرحلة الابتدائية للصفوف العليا.
١٠	أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي.

الوحدة الأولى: مجال الرسم.

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
١٨ - ١٣	التصوير من الطبيعة الصامتة	الموضوع الأول
٢١ - ١٩	تصميم الجرافيك.	الموضوع الثاني
٢٢		تقويم الوحدة.

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٢٩ - ٢٥	التمائل الكلي في زخارفنا الإسلامية.	الموضوع الأول
٣٢ - ٣٠	التمائل الكلي المتعكس في زخارفنا.	الموضوع الثاني
٣٤		تقويم الوحدة.

الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن.

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٤٢ - ٣٧	لوحة فنية بالضغط على النحاس.	الموضوع الأول
٤٧ - ٤٣	لوحة زخرفية باستخدام ألوان الزجاج على النحاس.	الموضوع الثاني
٤٨		تقويم الوحدة.



الوحدة الرابعة : مجال أشغال الخشب.

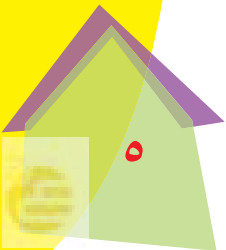
الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٥١ - ٥٧	تكوين جمالي مسطح بالخشب.	الموضوع الأول
٥٨ - ٦١	تكوين جمالي مجسم بالخشب.	الموضوع الثاني
٦٢		تقويم الوحدة.

الوحدة الخامسة : مجال النسيج.

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٦٥ - ٧٤	النسيج البسيط.	الموضوع الأول
٧٥ - ٨١	تشكيلات متنوعة بالنسيج.	الموضوع الثاني
٨٢		تقويم الوحدة.

المشروع الفصلي

الصفحة	اسم الموضوع	الموضوع
٨٥	المشروع الفصلي.	الموضوع الأول
٨٦ - ٨٧	فهرس الأشكال	



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فقد صُمم هذا الكتاب - لإثراء معلومات الطالب/ة وخبراتهم ومهارتهم في مجالات التربية الفنية المختلفة، وهو مرتبط بما تعلمته في دروس التربية الفنية أثناء الفصل الدراسي الأول، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. ونجد في محتوى هذا الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني خمس وحدات دراسية تحتوي على عدد من المجالات الفنية، ويتكون كل مجال منها على عدد من الموضوعات وزعت على النحو الآتي:

الوحدة الأولى: مجال الرسم ويتكون من الموضوعات الآتية :

١- الموضوع الأول: التصوير من الطبيعة.

٢- الموضوع الثاني: تصميم الجرافيك.

وقد رُوعي في موضوعات هذه الوحدة إثراء خبرات ومهارات الطالب/ة، وتقديم فكرة تاريخية وجمالية وموضوعية عن الطبيعة الصامتة كموضوع للتعبير تناوله العديد من الفنانين وبأساليب مختلفة. كما أن التصميم الجرافيكي موضوع محبب ومرتبطة بمشاهدات خبرات الطالب/ة في الحياة اليومية. وقد ذُلت مواضع هذه الوحدة بأنشطة فكرية وثقافية وعملية تساعد على تحقيق الامتداد الأفقي للمنهج.

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة وتتكون من الموضوعات الآتية :

١- الموضوع الأول: التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية.

٢- الموضوع الثاني: التماثل الكلي المتعكس في زخارفنا.

وموضوعات هذه الوحدة هي امتداد طبيعي لموضوعات وحدة الزخرفة في الفصل الأول، رُوعي فيها تحقيق التسلسل في الخبرات والمهارات، وتحقيق الجانب الإثرائى للدروس في نفس المجال. ومجمل المعارف والخبرات والمهارات المقدمة سوف ترفع من مستوى خبرات الطالب/ة المعرفي والتذوقي لهذا الفن الإسلامي الأصيل.

الوحدة الثالثة: مجال التشكيل بالمعادن ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: لوحة فنية بالضغط على النحاس.

٢- الموضوع الثاني: لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على النحاس.

وقد رُوعي في هذه الوحدة إثراء الخبرات المكتسبة في الدروس الخاصة بأشغال المعادن، وتتضمن معلومات قيمة وأنشطة إثرائية فكرية وعملية. ويمكن للطالب /ة وأفراد العائلة تعلم تشكيل لوحات وتحف بواسطة الضغط على المعادن اللينة وتلوينها بمادة المينا الباردة الجميلة. ومن الجدير بالذكر أن أدوات هذا الفن الجميل وخاماته متوفرة في المكتبات ومحلات بيع الأدوات الفنية.

الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: تكوين جمالي مسطح بالخشب.

٢- الموضوع الثاني: تكوين جمالي مجسم بالخشب.

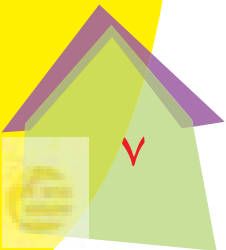
وقد شملت موضوعات هذه الوحدة معلومات إثرائية عن الخشب ومصادره وأنواعه واقتصادياته، كما قدمت معلومات تراعي الربط الأفقي، وتراعي الوعي البيئي، وقدمت حلول وأفكار للاستفادة من بقايا الأخشاب في عمل مجسمات جمالية وبنفعية، كما راعت التأكيد على ما اكتسبه الطالب /ة في دروس المجال.

الوحدة الخامسة: مجال النسيج ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: النسيج البسيط.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج.

وقد روعي في تصميم هذه الوحدة مناسبتها لعمر الطالب /ة وإثرائها، وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات. وقد قدمت مواضيع هذه الوحدة فكرة عامة عن النسيج البسيط والنسيج الشعبي كما ذيلت بأنشطة فكرية وعملية.



المشروع الفصلي:

وختمت مواضيع الكتاب بالمشروع الفصلي والذي يهدف إلى تنمية المهارات الإبداعية للطالب/ة، بدمج المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي لعمل تصاميم إبداعية نفعية تعاونية ذات طبيعة تربوية جمالية.

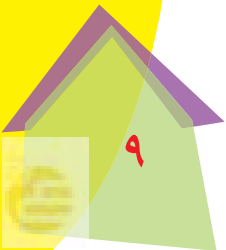
وما على الطالب/ة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون - بإذن الله - مفيدة ليس للطالب/ة فحسب ولكن للأسرة بكاملها ، لأن تعلم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام: نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم مجالات التعبير الفني المختلفة، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



أهداف المرحلة الابتدائية للصفوف العليا

- ١- استخدام بعض خامات وأدوات الرسم والتلوين في إنتاج أعمال فردية وجماعية.
- ٢- وصف وتحليل ومقارنة أعمال فنية سعودية وعالمية ذات ارتباط ببيئة الطالب/الطالبة.
- ٣- معرفة بعض فنون الحضارات القديمة وأساليب بعض مدارس الفن الحديث.
- ٤- التمييز بين أنواع الزخارف الإسلامية.
- ٥- تصميم وحدة زخرفية وفق قواعد الزخرفة المتعارف عليها.
- ٦- وصف عمل فني زخرفي مستخدماً بعض المصطلحات التي اكتسبها.
- ٧- معرفة مصادر الطينة الطبيعية والصناعية.
- ٨- تطبيق طرق بناء وتشكيل أعمال الخزف في إنتاج عمل فني.
- ٩- تطبيق الزخارف البارزة والغائرة على أسطح الأعمال الخزفية.
- ١٠- معرفة أنواع التعاشيق النسجية.
- ١١- توظيف الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال النسيج بصورة جيدة.
- ١٢- تشكيل عمل نسجي باستخدام النول الخشبي.
- ١٣- تصميم طباعة التفريغ (الاستنسل) والقوالب.
- ١٤- إنتاج أعمال فنية بطباعة التفريغ والقوالب.
- ١٥- وصف وتحليل القيم الجمالية في أحد الأعمال المطبوعة في الصف.
- ١٦- إنتاج عمل فني ثلاثي الأبعاد من المعدن باستخدام الخامات المستهلكة.
- ١٧- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.
- ١٨- اكتساب مهارة تقليب النحاس الأحمر سابق التخمير.
- ١٩- وصف وتحليل الأعمال الفنية الجمالية المجسمة من صفائح العلب المستهلكة.
- ٢٠- استخدام الأدوات والخامات الخاصة بتشكيل الخشب.
- ٢١- إنتاج تراكيب فنية من قطع خشبية سابقة القطع.
- ٢٢- إنتاج عمل فني بالحفر على السطح البسيط على الأخشاب.
- ٢٣- إنتاج عمل نفعي جمالي باستخدام الأغصان المناسبة.
- ٢٤- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب بواسطة الغراء.
- ٢٥- التعبير بمجموعة متجانسة من الخامات في العمل الفني.
- ٢٦- وصف عمل فني مشيراً إلى ملامس السطوح والكتلة.
- ٢٧- إنتاج عمل فني باستخدام الخامات المتعددة.
- ٢٨- تنفيذ عمل فني باستخدام إحدى طرق تدوير الخامات.



أهداف التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي

- ١- مشاهدة صور لأعمال بسيطة من فن الطبيعة الصامتة ومناقشتها والتعرف على أبرز فناني الطبيعة الصامتة.
- ٢- إنتاج رسومات تخطيطية للتصميمات الفنية المختلفة والتحضير للأعمال الفنية المنتجة لأغراض وظيفية في مجالات التربية الفنية الأخرى.
- ٣- مناقشة ما ينتجه زملائه الطلاب من النواحي الشكلية في أسس التصميم ومن النواحي التعبيرية في معاني الرموز والأشكال والألوان في الرسم.
- ٤- تمييز أنواع الزخارف.
- ٥- رسم وحدة زخرفية هندسية.
- ٦- التحدث عن بعض القيم الفنية والجمالية لأحد النماذج الزخرفية الإسلامية المعروضة.
- ٧- معرفة المصادر الكيميائية للطينة.
- ٨- إنتاج عمل خزفي باستخدام الحبال الطينية وزخرفته.
- ٩- التحدث عن بعض إسهامات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف.
- ١٠- إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول.
- ١١- وصف أنواع التعاشيق السطحية المستخدمة في الأعمال الفنية.
- ١٢- توظيف الخامات والأدوات المتعددة لتنفيذ العمل الفني.
- ١٣- وصف جمالي لأحد الأعمال الطباعية المنجزة.
- ١٤- اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.
- ١٥- التعرف على طرق طلاء المعادن بالمينا الباردة على معدن النحاس.
- ١٦- التحدث عن القيمة الملمسية في العمل الفني.
- ١٧- التعرف على الأدوات البسيطة التي تستخدم في التحكم في خامة الخشب.
- ١٨- القدرة على لصق قطع مختلفة من الأخشاب مع بعضها بواسطة الغراء.
- ١٩- التعرف على جمال الكتلة في التكوينات الخشبية.
- ٢٠- استخدام بعض المفاهيم البسيطة المتعلقة بأنواع الأخشاب والأدوات المستخدمة.
- ٢١- إحداث ملامس مختلفة من السطوح بالتشكيل بخامات متعددة.
- ٢٢- اختيار الأعمال المتميزة من حيث التباين الملمسي.



الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول:

التصوير من الطبيعة
الصامتة.

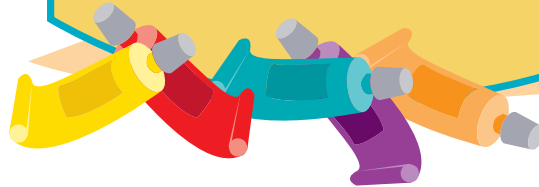
الموضوع الثاني:

تصميم الجرافيك.



أهداف مجال الرسم:

- ١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسُّع في أعمال فنية مناسبة.
- ٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.
- ٣ دمج مهارات الرسم والزخرفة مع المجالات الأخرى في عمل تصميمات نفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٤ التعرّف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.
- ٥ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية المنجزة.
- ٦ التدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.





التصوير من الطبيعة الصامتة

الموضوع الأول:



يعتبر رسم الطبيعة الصامتة من المواضيع التي تساعد على تعلم أصول الرسم. ويقصد بالطبيعة الصامتة تلك الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسّام ليرسمها، مثل: الفواكه والخضراوات، أو أي أشكال هندسية، أو عضوية لها قابلية السكون وعدم الحركة، الشكل (١).



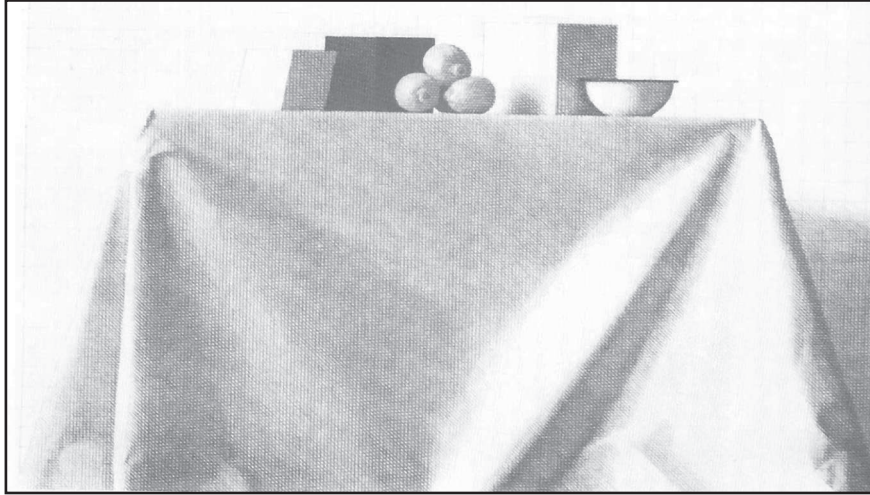
الشكل (١)

لوحة للفنان الفرنسي بول سيزان ألوان زيت على توال قماش (١٨٩٥ - ١٩٠٠م).

مميزات الطبيعة الصامتة:



١. تمنح الرسّام الفرصة للرؤية الصحيحة للأشكال المراد رسمها نظراً لخاصية ثباتها.
٢. تساعد على اختيار موضوع معين، مثل مجموعة فواكه، أو أواني منزلية، أو مجموعة زهور.
٣. تساعد على التحكم في الإضاءة ومصدرها والملامس وتنوعها، الشكل (٢).



الشكل (٢)

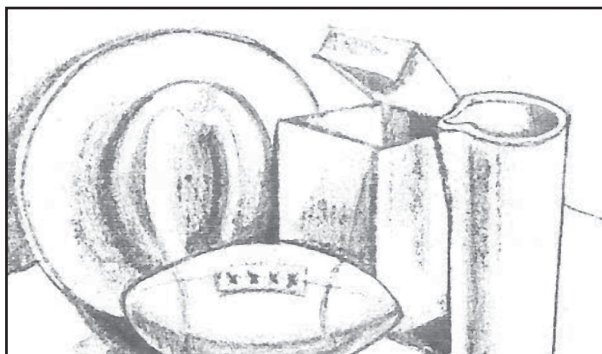
لوحة مراسم ملونة للفنان وليم بيرى.

نشاط (١):



يستخدم الرسّامون عادة تقنيات وأساليب لرسم الطبيعة الصامتة، سنستعرض منها مايلي:
الأشكال الآتية (٣ أ - ٣ ب - ٣ ج) للوحة واحدة في أوضاع مختلفة، لندقق معاً فيها ولنكتشف التغيرات الحاصلة فيها.

أولاً: الشكل (أ ٣) ظلّ الفنان العناصر المرسومة؛ لتبدو كأنها ذات أبعاد ثلاثية، لاحظ أن التظليل هو تغيير تدريجي من الفاتح إلى الغامق.
أين نرى التظليل في هذه اللوحة؟



الشكل (أ٣)

ثانياً: الشكل (ب٣) زاد الفنان في نسبة الغامق والفاتح حتى أحدث ما يُعرف في لغة الفن بـ (التضادّ)، انظر إلى الأماكن التي تجد فيها هذا التضاد، في درجات الفاتح والغامق.



الشكل (ب٣)

ثالثاً: في الشكل (ج٣) تمكّن الفنان من رسم بعض الأشكال وتلوينها بدرجات مختلفة، مما جعل اللوحة تبدو كتصميم مسطح، فبدت الأشكال المرسومة ليست ثلاثية الأبعاد.

نشاط (٢):

هل لا تزال الأشكال ثلاثية الأبعاد؟
لنلاحظ كيف وضع الفنان الأشكال المراد رسمها في تكوين حَقِّق به عنصر الوحدة.



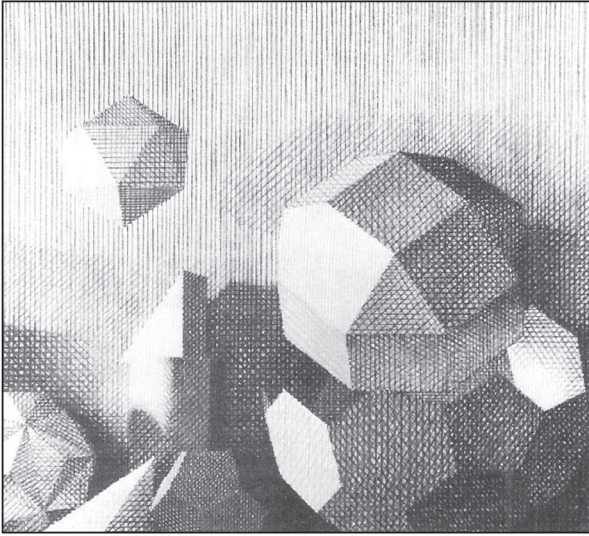
الشكل (٢ج)

نشاط (٣):

وقد اشتهر العديد من الفنانين في عصور مختلفة برسم الطبيعة الصامتة، وبأساليب متفاوتة، مثل: بول سيزان، وبابلو بيكاسو، ووليم بييري. وعلى المستوى المحلي برز الفنان عبد الحليم رضوي، ومحمد السليم، وعبد الجبار اليحيى وغيرهم من الفنانين. لنلاحظ الأشكال (٤ - ٥ - ٦).

لننظر إلى اللوحات في الأشكال ولنحدد الآتي:

- ١- ما اللوحات التي تقارب الشكل الطبيعي؟
 ٢- ما اللوحات التي لا تماثل الأشكال الموجودة في الطبيعة؟
 ٣- أيهما تفضّل؟ ولماذا؟



الشكل (٤)

الفنان وليم بييري.



الشكل (٦)

مزهريّة على منضدة (زيت على قماش) الفنان
 السعودي عبدالحليم رضوي.



الشكل (٥)

لوحة طبيعة صامتة للفنان الإسباني بيكاسو.

والعمل الفني الجيد يجب أن تتوفر فيه عدد من الأسس المهمة لنجاح

التكوين وهي:

- الوحدة: وتعني وحدة عناصر العمل الفني، وتشمل وحدة الشكل، وحدة الأسلوب، ووحدة الفكرة، وتحقق الوحدة عن طريق (التقارب، التلامس، وتراكب العناصر)، بحيث تكون أمام بعضها أو داخل بعضها.
- الاتزان أو التوازن: هو تعادل القوى المضادة بالعمل الفني مما يشعر المتلقي بالارتياح وعدم الشعور بالقلق، وقد يكون التوازن تقليدي وهو ظهور العناصر الموجودة بالنصف الأيمن من التكوين بنفس المنظر بالنصف الأيسر من التكوين، وقد يكون التوازن غير تقليدي وهو ما يجعل العناصر الموجودة في التكوين غير متماثلة أو متساوية ما بين النصف الأيمن والنصف الأيسر.
- مركز الاهتمام: هو النقطة الأساسية في التكوين والتي تجذب عين المتلقي ليدخل إلى العمل الفني.
- الإيقاع: ويعني تكرار الكتل، أو المساحات التي يتكون منها العمل الفني.
- الانسجام: وهو وحدة العمل من حيث الأسلوب ويعني التوافق في تنظيم عناصر العمل الفني من حيث الألوان، والخطوط، والقرب والبعد، والمساحة، والكتلة.
- التضاد والتباين: وهو الجمع بين الأطراف المتناقضة في العمل الفني.

نشاط (٤):

لنختار أشكالاً من الطبيعة ونرسمها مع مراعاة أسس التكوين .



تصميم الجرافيك

الموضوع الثاني:



في عالمنا المعاصر تنوّعت أنواع الفنون، فهناك فن الرسم وفن الطباعة والنحت والخزف وغيره من الفنون، ومع تطور الإنسان وتعدّد حاجاته أصبحت التصميمات المطبوعة التي تُعرف بفن الجرافيك جزءاً من ثقافة الإنسان المعاصر.

ومصدر كلمة جرافيك في الأصل كلمة أجنبية مشتقة من كلمة «جرافوس»، ويقصد بها الخط المكتوب أو المرسوم، وقد اختلف في تسميته باللغة العربية، فأطلق على: فنون الحفر، الفنون المطبوعة، التصميم الطباعي، فنون الجرافيك.

والتصميم الجرافيكي في معناه العام هو إنشاء أعمال فنية، بما فيها معالجة الألواح الخشبية، والمعدنية والحجر بالاعتماد على (الصور التوضيحية، الكلمات، الرموز .. الخ) والألوان معاً بهدف الحصول على أسطح طباعية ذات تشكيلات مختلفة، وتشمل الرسوم التوضيحية والكرتونية التي تنتج بواسطة الحاسب الآلي أو التطبيقات الرقمية في الأجهزة الذكية، الشكل (٧).



الشكل (٧)

لوحة حضر جرافيك للفنان السوداني محمد خليل بعنوان أرض مشتركة.

فن الجرافيك

إن تاريخ فن الجرافيك تاريخ قديم قَدَم الإنسان، إلا أنه عُرِف وانتشر مع انتشار الطباعة والتوسع في فنون النشر والدعاية والإعلان وتغليف المنتجات. حيث تُمثل الفنون الجرافيكية جوانب فنية ونفعية هامة في مجالات الدعاية والإعلان في عصرنا الحديث، كتصميم الكتب والجرائد والمجلات وبطاقات المعايدة وملصقات المنتجات الإعلانية وغيرها، كما في النماذج الآتية، الأشكال (٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣).

مجالات استخدام فنون الجرافيك

يستخدم التصميم الجرافيكي في جوانب جمالية ونفعية عديدة من أهمها مجال :

- ١- الدعاية والإعلان.
- ٢- تصميم المطبوعات وأغلفة الكتب.
- ٣- تصميم الشعارات والرموز.
- ٤- تصميم المواقع الإلكترونية.



الشكل (١٠)



الشكل (٩)



الشكل (٨)



الشكل (١٣)



الشكل (١٢)



الشكل (١١)

نشاط (١):

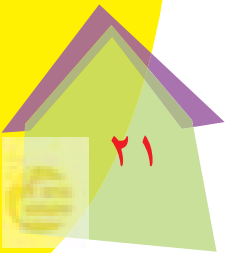


- اختار/ي الرمز المعبر عن الفكرة المراد إيصالها للمتلقي في الشكل (٨) ؟
- في الأشكال (٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) وظيفة إعلانية لنحدد شكلين منها () و ().

نشاط (٢):



أختار فكرة تصلح لعمل بطاقة دعوة بمناسبة إجراء مسابقة للرسم في مدرستي، وأعبّر عنها بطريقة إبداعية باستخدام الرسم مع الكتابة، متذكراً ما عملته في درس عمل بطاقة معايدة.





السؤال الأول: ضع /ي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. رسم الطبيعة الصامتة من المواضيع التي لا تساعد على تعلم أصول الرسم () .
٢. من أشهر الفنانين العالميين في رسم الطبيعة الصامتة الفنان بول سيزان () .
٣. مصدر كلمة جرافيك مصطلح أجنبي مشتق من كلمة جرافوس () .

السؤال الثاني: عرف /ي كل من:

- أ. التضاد في الفن
- ب. الجرافيك

السؤال الثالث: اذكر /ي ثلاثة من مجالات استخدام فنون الجرافيك؟

١.
٢.
٣.



الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول:

التماثل الكلي في زخارفنا
الإسلامية.

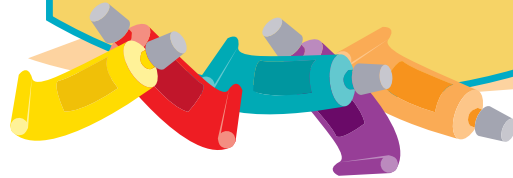
الموضوع الثاني:

التماثل الكلي المتعكس
في زخارفنا.



أهداف مجال الزخرفة:

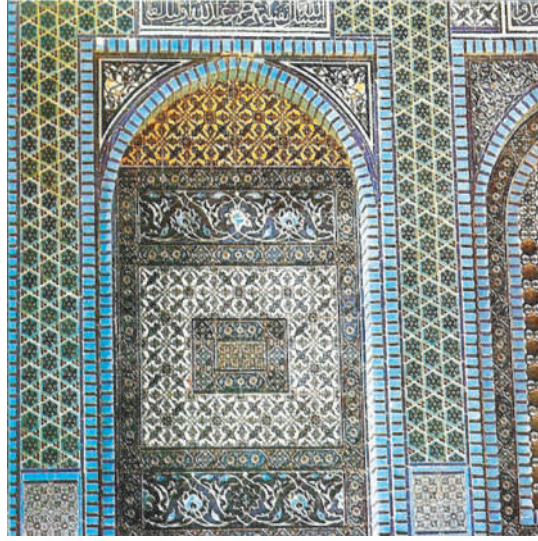
- ١ مشاهدة صور نماذج وحدات زخرفية إسلامية بسيطة وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.
- ٢ تذوق القيم الفنية في الصور المعروضة.
- ٣ رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.
- ٤ إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.





التمائل الكلي في زخارفنا الإسلامية

الموضوع الأول:



الشكل (١٤)

جدار في مسجد قبة الصخرة، زُين بزخارف هندسية ونباتية يتضح فيها التكرار القائم على التماثل الكلي للشكل.

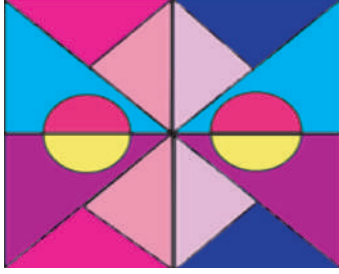
الزخرفة من أهم المجالات في الفنون التشكيلية، ويمكن تقسيم الوحدات الزخرفية إلى: زخارف (هندسية، طبيعية وكتابية).

وتنتج الزخرفة الهندسية عن العلاقة الخطية الناتجة من تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية وغيرها مثل: المضلعات، المثلثات، الأشكال الرباعية و المعين ومتوازي الاضلاع والأشكال الخماسية و السداسية و الدوائر والنجوم، وتستخدم الزخارف الهندسية في كافة أنواع الأسطح المنحنية والكروية والمائلة وغير المائلة، ومن القواعد الزخرفية التي يجب معرفتها: (التوازن، التكرار، التشعب والتناظر أو التماثل).

التمائل الكلي:

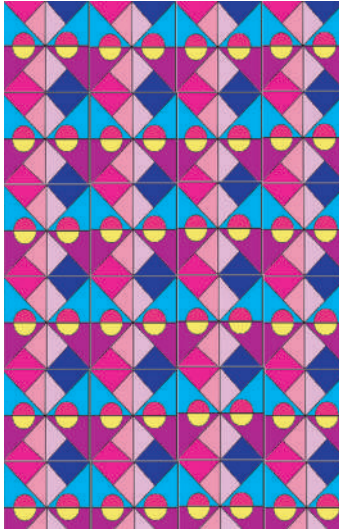


لنتعرف على التماثل الكلي انظر/ي إلى الشكل (١٤) جدار في مسجد قبة الصخرة زين بزخارف هندسية ونباتية ونجيب عن الأسئلة الآتية:



الشكل (١٥)

١- نحدّد الوحدة الزخرفية الشكل (١٥) في الشكل (١٦) بلون مخالف.



الشكل (١٦)

٢- هل تكرّرت الوحدة الزخرفية في الشكل (١٥) بأكملها أم بجزء منها؟

٣- لقد تكرّرت الوحدة في الشكل (١٥) عدة مرات؛ كيف كان التكرار؟ أ / متتالياً. ب / متبادلاً مع وحدة زخرفية أخرى.

٤- لو قارنا بين الشكلين (١٦-١٧)؛ ماذا نلاحظ في التكرار؟



الشكل (١٧)

نشاط (١):

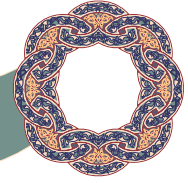


فلنكتب تعريفاً للتماثل الكلي في الزخرفة؟

.....

.....

المبادئ الفنية للتماثل الكلي:



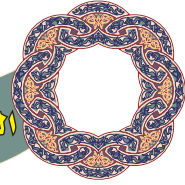
- ١- تتطابق الوحدة الزخرفية بكاملها عدة مرات.
 - ٢- تستخدم لملء فراغ المسطحات المختلفة وامتداد الأشكال.
 - ٣- هو نوع من أنواع التكرار المتتالي.
- وقد بدأ اهتمام المسلمين في استخدام التماثل الكلي للزخرفة، فاستخدموا التماثل الكلي في زخرفة المساحات الكبيرة، مثل:
- أ- تزيين جدران المساجد والقصور والقباب والمآذن والأعمدة وغيرها، الشكل (١٨).
 - ب- زخرفة الأبواب والنوافذ الكبيرة والأثاث بأساليب فنية مختلفة؛ كالتطعيم والرسم والتلوين والحفر وغيره.



الشكل (١٨)

جدار من مسجد في المغرب يوضح التكرار المتماثل الكلي على هيئة إطارات دائرية.

القيم الجمالية في التماثل الكلي



تكمُن القيم الجمالية في التماثل الكلي في الزخرفة الإسلامية بما يأتي :

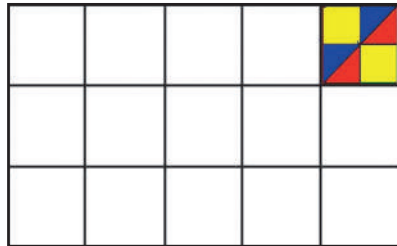
- الدقّة، والتي تظهر في التصميم الزخرفي للوحدة.
- النظام، والذي نشعر به ونلاحظه في ترتيب الوحدات وهي متجاورة ومتراصة بجوار بعضها.
- الاتزان، والذي يتأكد من استخدامنا الشكل نفسه بنفس مواصفاته ومساحاته وقيمه الفنية والتشكيلية.

تكرارات زخرفية من التماثل الكلي



لإحداث تكرارات من النوع المتمثل تماثلاً كلياً نتبع الآتي:

- رسم وحدة زخرفية مبسطة داخل أحد المربعات في الشكل (١٩).
- شف الوحدة الزخرفية بورق شفاف.
- تحديد مسارات وتخطيطها إلى مربعات متساوية تتناسب مع مقاس الوحدة، الشكل (١٩).
- طبعا عدة مرات، في حدود أربع مرات.
- نلون الوحدات المتكررة تكراراً تماثلياً كلياً، ننظر الشكل (١٩).



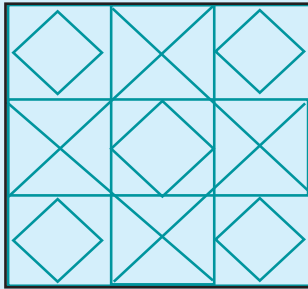
الشكل (١٩)

نشاط (٢)



من الممكن استخدام الحاسب الآلي في التصميم والتكرار القائم على التماثل الكلي للشكل من خلال برنامج (Word) باستخدام الأشكال الأساسية من الأشكال التلقائية، واستخدام أداة النسخ واللصق.

نشاط (٣)



الشكل (٢٠)

- تطبيقات بالرسم والتلوين على الشكل (٢٠).
- ١- نضيف خطوطاً أو مساحات لتصميم وحدة زخرفية تقوم على التماثل النصفى.
 - ٢- نلون المساحات ونترك مساحات، نذكر أفكاراً جميلة لكيفية استغلال هذه الأشكال في المجالات المختلفة للحياة العملية المنزلية والمدرسية.
 - ٣- نكرر أحد الأشكال تكراراً تماثلياً كلياً على ملف شفاف ونلونه بالأقلام الملونة.



التمائل الكلي المتعكس في زخارفنا

الموضوع الثاني:



الشكل (٢٢)

جدار محراب القبلة الأساسي لمسجد ذاتا (thatta) في باكستان أنشئ عام ١٦٤٧م، تظهر فيه الزخارف الهندسية في تكرار عكسي.



الشكل (٢١)

لوح خشبي مطعم بلؤلؤ وعاج وأبنوس وعظم وفيروز وصدف وذهب، صنَّع في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري، لاحظ الأشكال الهندسية المتكررة في وسط اللوح وأطرافه.

أنشأ الفنان المسلم زخارف غاية في الروعة والجمال، وملاً بها جدران المساجد والقصور، والتحف والأواني وغيرها.

وقد أنشأ زخارفه معتمداً على قواعد وأسس قامت عليها الزخارف في الفن الإسلامي. لو حللنا الشكلين (٢١-٢٢) سوف نصل إلى جميع القواعد التي قامت عليها الزخرفة في الفن الإسلامي، ولذلك سوف نجيب عن الأسئلة الآتية لنحقق معرفتنا بها:

- ١- في تنظيم الوحدات الزخرفية الهندسية؛ هل نشعر بنوع من الفوضى وعدم الانتظام؟
- ٢- عندما أراد الفنان المسلم أن يملأ فراغ جدران المسجد بالزخارف؛ ما الطريقة التي اعتمدها؟

- ٣- هل نلاحظ تكّدس الزخارف في جهة وقتّها في جهة أخرى؟
- ٤- صمّم الفنان المسلم وحدته الزخرفية على نظام التماثل، وكرّرها على نظام التماثل الكلي؛ فهل لهاتين الصفتين أثر على توازن عمله الفني؟
- ٥- من خلال الإجابة عن الأسئلة السابقة؛ هل نستطيع أن نصف أحد هذين الشكلين وصفاً فنياً؟

في كلا الشكلين نجد أن الفنان المسلم صمّم وحداته بدقّة، ونظمها بنظام هندسي دقيق، وكرّرها ليملاً الفراغ بمقاسات متناسبة ومتساوية، جعلت الزخارف منظمة ومتوازنة. من الوصف السابق نستطيع أن نصل إلى:

قواعد الزخرفة؛



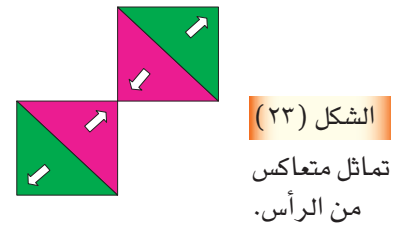
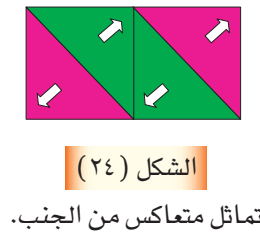
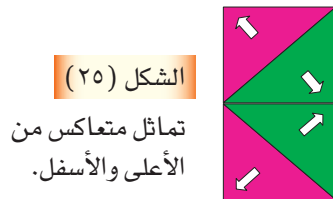
- ١- التماثل.
- ٢- التوازن.
- ٣- التكرار.

درسنا التماثل الكلي في الدرس السابق، وهو كما نلاحظ إحدى قواعد الزخرفة، والذي يتمثل في التكرار، وسوف نتعرف على نوع آخر للتماثل الكلي وهو التماثل المتعاكس.

التماثل المتعاكس؛



هو تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة و عكس وضعها أو اتجاهها الأصلي؛ إما من الرأس، أو من الجنب أو من الأعلى والأسفل، الأشكال (٢٣ - ٢٤ - ٢٥).

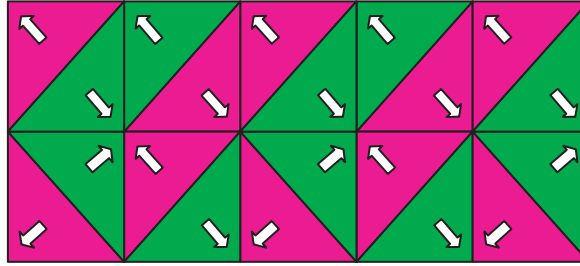




تكمُن جَماليات التماثل الكلي المتعاكس في تنوع تنظيم وتوزيع الوحدات الزخرفية والتي تشعُرنا بالحركة المستمرة للون والخط والمساحة والتي تتحقق في عملية الزخرفة وتكراراتها.

تكرار الوحدة الزخرفية تكراراً تماثلياً متعاكساً:

- تصميم وحدة.
- تكرار الوحدة عدة مرات؛ إما من الرأس أو من أحد الجانبين، أو من الأعلى ومن الأسفل.
- وتنوع اتجاهات التكرار يعطينا تنوعاً في حركة الخطوط والأشكال والألوان، الشكل (٢٦).
- تلوين الوحدات المتكررة تكراراً تماثلياً متعاكساً.



الشكل (٢٦)

نشاط (١)



من الممكن استخدام الحاسب الآلي في التصميم والتكرار القائم على التماثل الكلي المتعاكس للشكل من خلال برنامج «word» وبرنامج «الرسام» باستخدام الأشكال الأساسية من الأشكال التلقائية، واستخدام أداة النسخ واللصق.



تقويم الوحدة:



السؤال الأول: ما هي عناصر الزخرفية الإسلامية؟

- أ.
ب.
ج.

السؤال الثاني: ضع /ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. التماثل الكلي تطابق الوحدة الزخرفية بكاملها عدة مرات ()
٢. استخدم المسلمون زخرفة التماثل الكلي في تزيين جدران المساجد والقباب والمآذن ()
٣. زخرفة الأبواب والنوافذ والأثاث بالتطعيم والرسم والتلوين والحفر ليست من الفن الإسلامي ()
٤. التماثل المتعكس هو تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع متعكسة عن اتجاهها الأصلي ()
٥. الدقة والنظام و الاتزان من القيم الجمالية في التماثل الكلي ()

السؤال الثالث: ما هي قواعد الزخرفة؟

١.
٢.
٣.

الوحدة الثالثة

مجال أعمال المعادن

الموضوعات

الموضوع الأول:

لوحة فنية بالضغط على
النحاس.

الموضوع الثاني:

لوحة زخرفية باستخدام
المينا الباردة على النحاس.



أهداف مجال أشغال المعادن:

- ١ التعرف على الخصائص العامة والأساسية لبعض المعادن.
- ٢ اكتساب بعض المهارات البسيطة المتعلقة بالضغظ على المعادن.
- ٣ الإحساس بجمال العمل الفني للمسطحات الغائرة والبارزة في الأشكال المعدنية.
- ٤ التعرف على طرائق طلاء المعادن بالمينا الباردة على معدن النحاس.
- ٥ مشاهدة أعمال فنية سابقة وقراءة وتكشّف القيم الملمسية فيها.





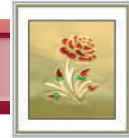
لوحة فنية بالضغط على النحاس

الموضوع الأول:



خلق الله - عز وجل - الأرض وما عليها وما بداخلها من خيرات كثيرة، ومن أبرز هذه الخيرات: المعادن. ولقد حبا الله تعالى المملكة العربية السعودية بعدد من المعادن المهمة والمتنوعة، ولا يزال البحث والتنقيب جاري باستمرار عن هذه المعادن؛ لاستخراجها والانتفاع بها.

أهم أنواع المعادن:



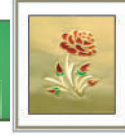
ومن أهم أنواع المعادن: الذهب، والفضة، والنحاس، والحديد، والرصاص، والقصدير، والتي توجد في أماكن كثيرة من بلادنا الحبيبة.



الشكل (٢٧)

صخرة تحتوي على معدن الكريزولا المتميز باللون الأزرق.

المعادن في حياتنا:



برع الفنان المسلم في صناعة المعادن والتحف المعدنية. وظهرت فنون المعادن بأنواعها (الذهب والفضة والنحاس والبرونز وغيرها) في الحلي والسيوف وتذهيب المصاحف وغير ذلك. ومن أبرز الإبداعات التي استُخدم فيها معدن الذهب: «باب الكعبة المشرفة» الذي صُنِعَ بأيدي فنيين سعوديين مهرة، الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨)

باب الكعبة المشرفة مصنوع من الذهب الخالص.

وقد استفاد الإنسان من هذه المعادن في صنع مستلزمات حياته النفعية والجمالية، الشكل (٢٩).

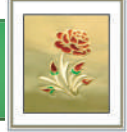


الشكل (٢٩)

صورة لقطع ذهبية قديمة صُنعت يدوياً.

سنقوم بتنفيذ عمل فني قائم على فكرة أوراق الأشجار باستخدام رقائق النحاس.

الأدوات والخامات:



لتنفيذ عمل فني باستخدام رقائق النحاس نحتاج إلى الخامات والأدوات الآتية:

- ورق أبيض لرسم التصميم عليه.
- قلم رصاص.
- ورق طبع «كربون».
- قطعة نحاس (أو رقيقة الألمونيوم) (٣ ملم)، مساحتها (٩ × ١٥ سم).
- مقصّ لقطع المعدن.
- أداة لتحديد وضغط النحاس «ويمكن الاستعاضة عنها بالقلم الرصاص».



الشكل (٣٠)

خامات وأدوات

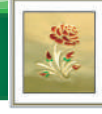


(١)

خطوات العمل:



(الخطوة الأولى)

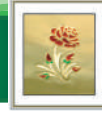


١- نقوم برسم التصميم على الورق الأبيض.

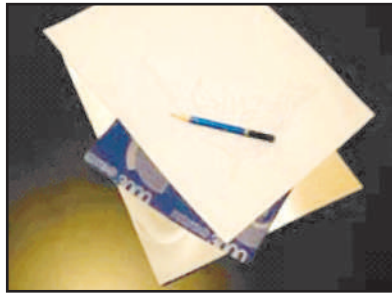


(٢)

(الخطوة الثانية)

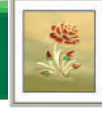


٢- نقص المعدن بالمساحة المطلوبة باستخدام المقص.



(٣)

(الخطوة الثالثة)

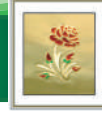


٣- نقوم بطبع التصميم على قطعة المعدن بالضغط باستخدام ورق الكربون أو الورق الشفاف.



(٤)

(الخطوة الرابعة)

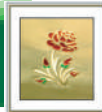


٤- بعد وضع التصميم على قطعة النحاس نقوم بتحديد ما بحيث يكون التحديد بارزاً على سطح المعدن.



(٥)

(الخطوة الخامسة)



٥- نقوم بعمل «الترميل» في بعض أجزاء العمل الفني.

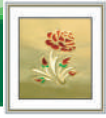
الترميل: هو إعطاء بعض المساحات ملامس مختلفة من الخطوط والأشكال بالتنقيط أو التخديش أو التحزيز لتعطي في شكلها النهائي تأثيرات زخرفية تخدم العمل.



(٦)

٦- ثم تقوم بضغط المعدن من الخلف في الأجزاء المراد إظهارها بارزة.

(الخطوة السادسة)



(٧)

٧- التأكيد على إظهار التفاصيل البارزة للعناصر باستخدام الأدوات الخاصة بذلك.

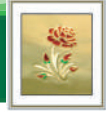
(الخطوة السابعة)



(٨)

٨- نقل شريحة النحاس على الوجه الآخر؛ للتأكد من وضوح تأثيرات الضغط عليها. نكمل العمل ليخرج بالشكل النهائي الشكل (٣١).

(الخطوة الثامنة)

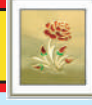


الشكل (٣١)

لوحة زخرفية من النحاس.



نشاط (١):



من خلال ما سبق عرضه لخطوات تنفيذ عمل لوحة بالضغط على النحاس؟
اذكري أهم خطوات العمل التي يجب اتباعها؟

نشاط (٢):



- ١- من خلال الشبكة العنكبوتية يمكننا أن نزر متاحف للفنون التقليدية ونعمل بياناً أو تصنيفاً للمشغولات المعدنية.
- ٢- ننفذ عملاً فنياً بأسلوب الضغط على النحاس باستخدام عناصر من الحروف الأبجدية العربية.
- ٣- ننفذ عملاً فنياً بتوظيف بعض المستهلكات المعدنية.

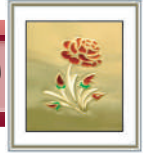


لوحة زخرفية باستخدام ألوان الزجاج على النحاس

الموضوع الثاني:



المينا في زخرفة المعادن:



زخرت الفنون الإسلامية باستخدام العديد من التقنيات في فنونها التطبيقية، ومن هذه التقنيات: استخدام الخامات اللونية الخاصة بالمينا. وكانت خامات المينا تستخدم على الأسطح المعدنية المنفصلة أو المضافة ضمن خامات أخرى كالخشب والفخار والزجاج ومختلف الفنون التطبيقية، الشكل (٣٢). والمينا من الخامات التي استخدمت بطرائق مختلفة؛ لكونها تثبت عند استخدامها على البارد أو على الساخن، بمعنى: أن هناك من الأكاسيد الخاصة بالمينا ما يثبت على السطح المعدن دون تعرّضه لدرجات الحرارة، ومنها ما يثبت بعد تعرّضه لدرجات حرارة معينة.



الشكل (٣٢)

صندوق خشبي لحفظ الأقلام غُطيت أسطحه بقطع النحاس الملونة بألوان المينا الباردة.

ما هي المينا؟



المينا إحدى الخامات اللونية التي يمكن استخدامها في تلوين الأسطح المعدنية، ويتم التلوين بطريقتين:

الطريقة الأولى: استخدام المينا على البارد.

الطريقة الثانية: استخدام المينا على الساخن.

في الحالة الأولى تلون الأسطح المعدنية مباشرة بألوان المينا الباردة وفقاً للتصميم، ويمكن استخدام العديد من الدرجات اللونية التي تتكون منها المينا. أما الطريقة الثانية: فبعد استخدام الدرجات اللونية للمينا الساخنة على الأسطح المعدنية يتم وضع العمل في أفران وفي درجات حرارة معينة؛ لتثبيتها.

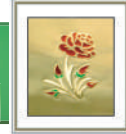
سنقوم بتنفيذ لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على رقائق النحاس.



الشكل (٣٣)

الأدوات والخامات.

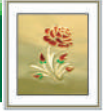
الخامات والأدوات:



- أدوات قصّ لقطع النحاس.
- أداة تحديد وضغط النحاس.
- ألوان المينا الباردة، ويمكن الاستعاضة عنها بألوان الزجاج، الشكل (٣٣).

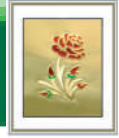
خطوات تنفيذ لوحة زخرفية:

(الخطوة الأولى)

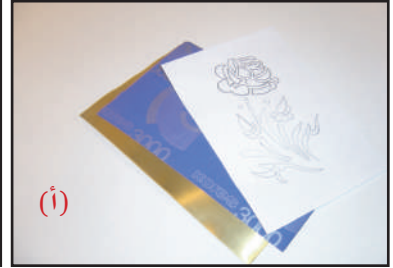


- نقوم برسم التصميم على الورق الأبيض.

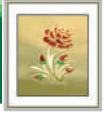
(الخطوة الثانية) (أ - ب - ج)



- نطبع التصميم على قطعة النحاس باستخدام ورق الطبع الكربون.

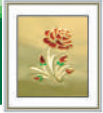


(الخطوة الثالثة)



- نقوم بتحديد التصميم على قطعة النحاس المسطحة.

(الخطوة الرابعة)



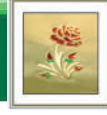
- نقوم بعمل الأجزاء الغائرة بالتصميم.



الشكل (٣٤)

لوحة نحاس ملونة بالمينا.

(الخطوة الخامسة)



- نقوم بتلوين الأجزاء الغائرة من التصميم.

(الخطوة السادسة)



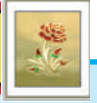
- نقوم بتأطير التصميم بعد الانتهاء من التلوين،
الشكل (٣٤).

نشاط (١):



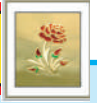
كيف يتم تنفيذ لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على رقائق النحاس؟

نشاط (٢):



نزور المكتبات العامة أو الإلكترونية للاطلاع على كتب الفن الإسلامي ونجمع صور لنماذج تطبيقية استخدمت فيها ألوان المينا.

نشاط (٣):



نصمم مجموعة من النماذج التي تصلح للتطبيق على أسطح النحاس بأسلوب الغائر والبارز.
نختار أحد التصميمات. وننفذه على مسطح النحاس، ثم نلونه بألوان المينا أو ألوان الزجاج.



السؤال الأول: ضع /ي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. من أنواع المعادن النحاس والحديد والرصاص والقصدير () .
٢. برع الفنان المسلم في صناعة التحف المعدنية وتذهيب المصاحف وصنع باب الكعبة المشرفة () .
٣. خامات المينا تستخدم على الأسطح المعدنية المضافة ضمن خامات كالخشب والفخار والزجاج () .

السؤال الثاني: رتب /ي الكلمات الآتية في جملة مفيدة؟

الخامات اللونية - إحدى - الأسطح المعدنية - في تلوين - المينا.

..... -



الوحدة الرابعة

مجال أشغال الخشب

الموضوعات

الموضوع الأول:

تكوين جمالي مسطح
بالخشب.

الموضوع الثاني:

تكوين جمالي مجسم
بالخشب.



أهداف مجال أشغال الخشب:

- ١ التعرف على أنواع الخشب.
- ٢ استخدام الأدوات البسيطة للتحكم بالخامة وتشكيلها.
- ٣ توظيف طرائق الوصل الكيميائي (دون تعشيق).
- ٤ التعديل البسيط بواسطة الأدوات البدائية على أخشاب سابقة القطع.
- ٥ إنتاج تراكيب فنية مكونة من قطع خشبية سابقة القطع.
- ٦ التعرف على تاريخ بدايات استخدامات الأخشاب في الحياة.
- ٧ التحدث عن جمال العلاقات الأفقية والرأسية في التكوين.

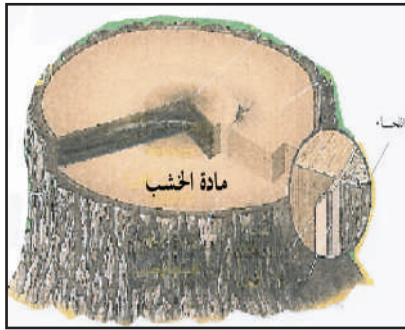




تكوين جمالي مسطح بالخشب

الموضوع الأول:

خلق الله - عز وجل - مخلوقات كثيرة على هذه الأرض، منها: الأشجار مختلفة الأنواع والأحجام والأشكال، وقد بنى الإنسان البدائي بيته منها بعد أن جمع ما تناثر منها في الغابات، ثم فكَّر بعد ذلك في الاستفادة من خشب الأشجار، فقطعها واستخرج منها خامة الخشب، الشكلين (٣٥ - ٣٦).



الشكل (٣٦)

خامة الخشب.



الشكل (٣٥)

خامة الخشب.

يُعرف الخشب أنه خامة جامدة صلبة
توجد تحت لحاء جذوع الشجر.

وكان السومريون الذين سكنوا بلاد ما بين النهرين من أوائل صنَّاع المحراث والعجلة من خامة الخشب، وقد كان لهما دور كبير في تطور الحياة بعد أن سهَّل المحراث عملية الزراعة، وساعدت العجلات على الحركة والانتقال بيسر وسهولة من مكان إلى آخر، الشكلين (٣٧-٣٨).



الشكل (٣٨)

حراثة الأرض.



الشكل (٣٧)

عجلات خشب.

المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب:



١- قطع جذوع الأشجار بقواطع آلية كبيرة،
الشكل (٣٩).

الشكل (٣٩)
المرحلة الأولى

٢- نقل جذوع الأشجار بناقلات كبيرة، الشكل (٤٠).



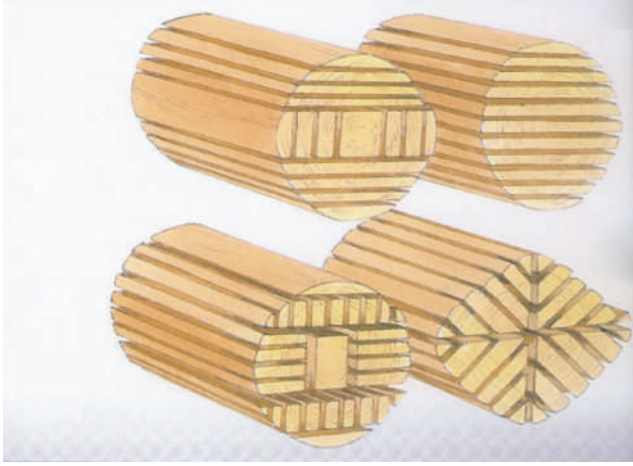
الشكل (٤٠)
المرحلة الثانية



٣- استخراج طبقة اللحاء من جذوع الأشجار
بأجهزة متخصصة، الشكل (٤١).

الشكل (٤١)
المرحلة الثالثة

٤- تقطيع جذوع الأشجار إلى كتل وشرائح مختلفة الأشكال والأحجام، الشكل (٤٢).



الشكل (٤٢)
المرحلة الرابعة

٥- ترصيف الكتل والشرائح الخشبية لتجفيفها، الشكل (٤٣).



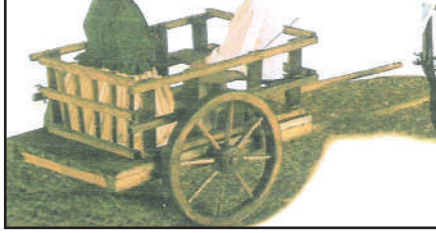
الشكل (٤٣)
المرحلة الخامسة

٦- تشكيل الكتل والشرائح وتصنيعها وفق متطلبات الحياة، الشكل (٤٤).



الشكل (٤٤)
المرحلة السادسة

وقد استخدم الإنسان الأخشاب في بناء القوارب والمنازل والعربات وغيرها من مستلزمات الحياة، الأشكال (٤٥-٤٦-٤٧).



الشكل (٤٧)



الشكل (٤٦)



الشكل (٤٥)

نشاط (١):

لنتذكر معاً بعض القطع الخشبية التي نستخدمها في المنزل.

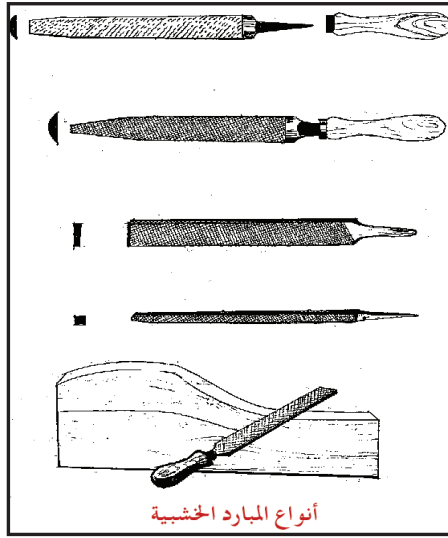
أنواع الخشب:

الخشب الصلب: أليافه صغيرة ومتماسكة وهو ثقيل الوزن.
الخشب اللين: أليافه كبيرة ومتماسكة وخفيفة إلى حد ما.
وتعتبر خامة الخشب من أكثر الخامات قابليةً للتشكيل الآلي واليدوي، ولها عدة مميزات، أهمها:

١- تعدد الأنواع والأشكال والأحجام.

٢- سهولة القص والتشكيل حسب الاحتياجات المطلوبة.

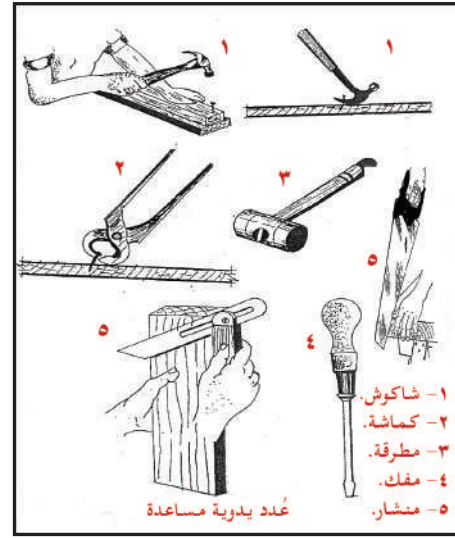
أدوات النجارة:



أنواع المبارد الخشبية

الشكل (٤٩)

أدوات النجارة



عُدد يدوية مساعدة

الشكل (٤٨)

أدوات النجارة

نشاط (٢):

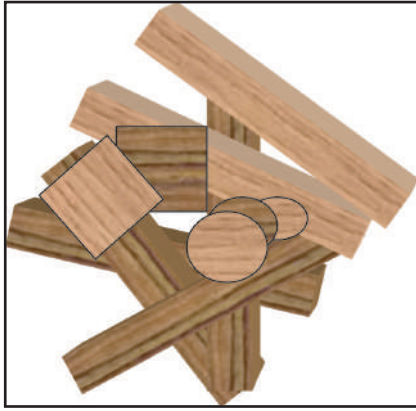
لو تأملنا الشكلين (٤٨ - ٤٩) لوجدنا أنه يحتوي على بعض أدوات النجارة، سنذكر أسماءها.

التشكيل الخشبي:

عملية تقنية فنية تستخدم فيها طرائق وأساليب آلية ويدوية متنوعة، تعتمد على خامه الخشب بجميع أنواعه، لتصنيع تكوينات خشبية مسطحة ومجسمة.

التكوين المسطح:

هو التكوين الذي له بُعدان فقط، هما: **الطول والعرض**. ولعمل تكوين مسطح من خامه الخشب نتبع ما يأتي:



الشكل (٥٠)
الخطوة الأولى



الشكل (٥١)
الخطوة الثانية



الشكل (٥٣)
الخطوة الثالثة



خطوات عمل مسطح خشبي:

(الخطوة الأولى)

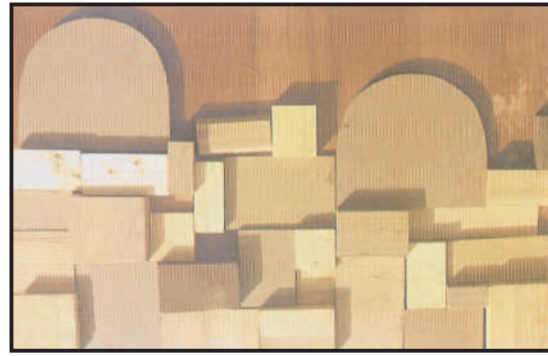
نختار القطع المناسبة لعمل مسطح خشبي.

(الخطوة الثانية)

نستخدم المبرد في تنظيم الحواف غير المنتظمة في القطع الخشبية.

(الخطوة الثالثة)

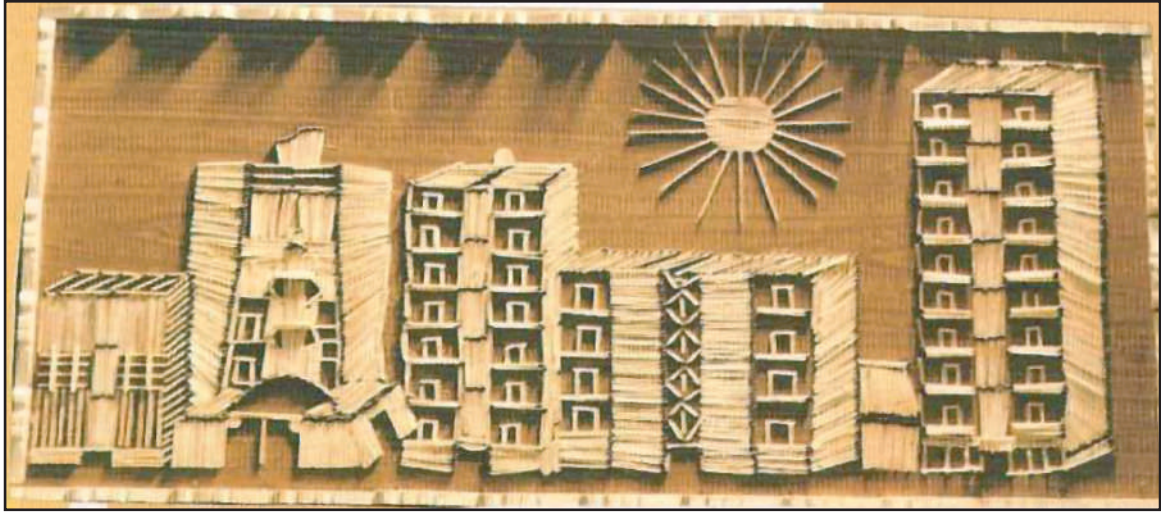
نضيف المادة اللاصقة لجمع القطع مع بعضها البعض بأسلوب مبتكر.



الشكل (٥٢)
الخطوة الثالثة

نشاط (٣):

الشكل (٥٤) عمل جمالي مسطح، نُفِّذَ بأعواد الثقاب (الكبريت)، نحاول أن نبتكر أشكالاً أخرى باستخدام أعواد الثقاب أو أعواد الأيسكريم.



الشكل (٥٤)



تكوين جمالي مجسم بالخشب

الموضوع الثاني:



يحتل الخشب مكانة كبيرة في عصرنا الحالي رغم ظهور كثير من الخامات المستحدثة؛ لأنه من أكثر الخامات القابلة للتصنيع، والتشكيل يدوياً أو آلياً، وهناك أنواع لا حصر لها من الأخشاب الصناعية والطبيعية كخامة أساسية تُستخدم في مجال تصنيع الأثاث، الشكل (٥٥).



الشكل (٥٥)

عندما يتم تقطيع الأخشاب لتشكيلها وتصنيعها تنتج قطع صغيرة تسمى (بقايا الأخشاب)، وهي عبارة عن مخلفات تقوم المصانع والمناجر والورش عادةً بالتخلص منها، الشكلين (٥٦-٥٧).



الشكل (٥٧)

مستهلكات خشبية



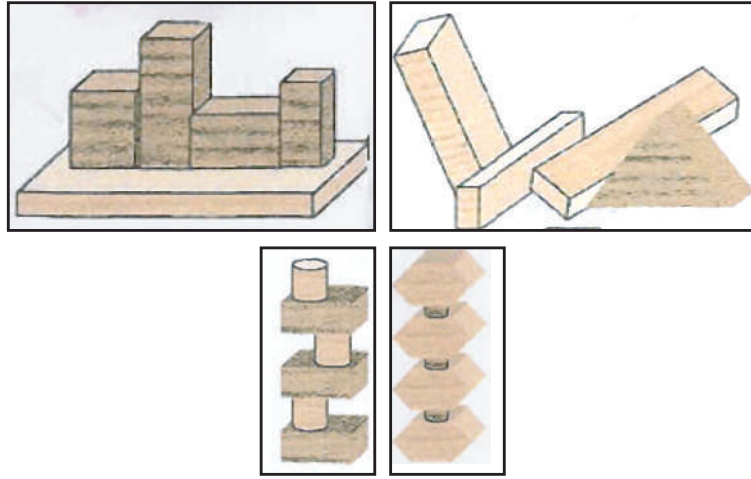
الشكل (٥٦)

مستهلكات خشبية

عند زيارتنا لإحدى الورش أو المناجر أو المصانع سنجد كميات كبيرة من المستهلكات الخشبية وهي قطع منتظمة وغير منتظمة مختلفة الأشكال والأحجام.

نشاط (١):

لنفكر معاً كيف يمكننا الاستفادة من هذه البقايا في عمل تكوينات جمالية مجسمة، لاحظ الشكل (٥٨).



الشكل (٥٨)

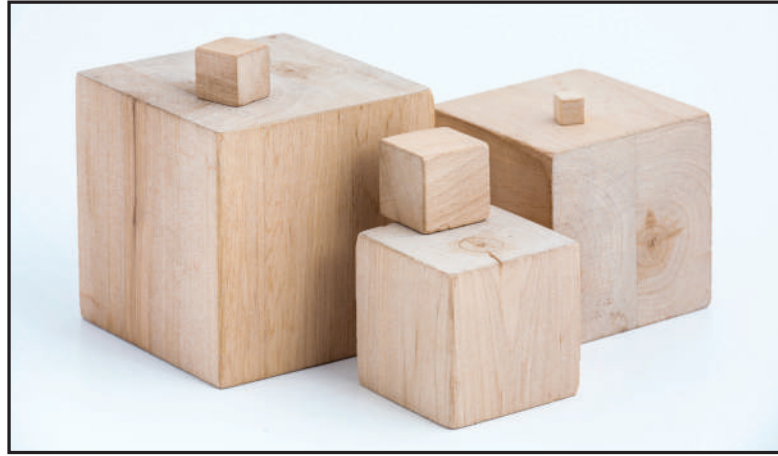
التكوين الجمالي المجسم:

هو التكوين الجمالي المجسم الذي له ثلاثة أبعاد. يمكننا إنتاج تراكيب فنية خشبية جمالية، عند جمعنا للقطع الخشبية المستهلكة (بقايا الأخشاب). **لنتساءل إذاً: ما التراكيب الخشبية؟** التراكيب الفنية الخشبية هي عملية الجمع بين العناصر بأساليب تعتمد على أسس فنية، وتتحقق بما يأتي:

- ١- أن يكون لكل تركيب خشبي له نقطة محورية تجذب انتباه الراي.
- ٢- أن يتعادل توزيع العناصر في التركيب الفني سواءً كان منظماً تنظيماً متماثلاً أو غير متماثل.
- ٣- أن يكون هناك وحدة في الخامة، مع إمكانية اختلاف الأشكال والألوان والأحجام أو تشابهها.

نشاط (٢):

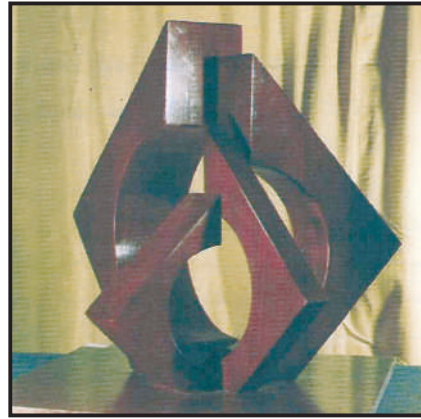
نُظمت القطع الخشبية في الأشكال الآتية بأساليب مختلفة، هل نلاحظ اختلاف حركة التكوين في كل قطعة منها؟



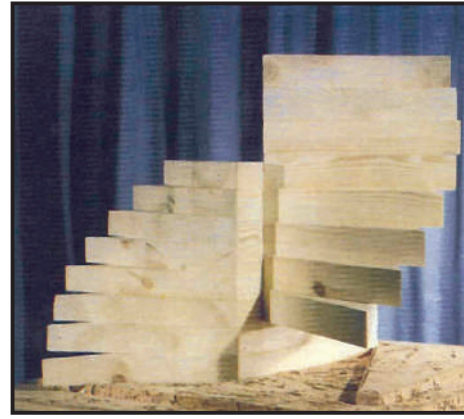
الشكل (٥٩)



الشكل (٦٢)



الشكل (٦١)



الشكل (٦٠)

نشاط (٣):

لدينا علاقة ملابس خشبية مكسورة؛ ماذا يمكن أن نفعّل بها لإنتاج تكوين جمالي مجسم بالخشب؟

خطوات تكوين مجسم جمالي:

(الخطوة الأولى)

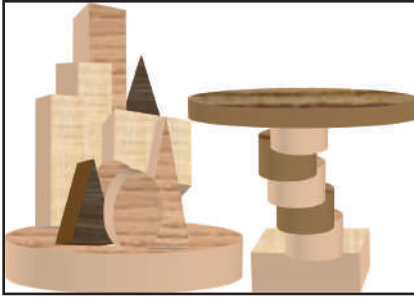
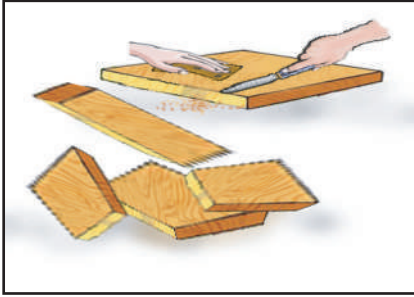
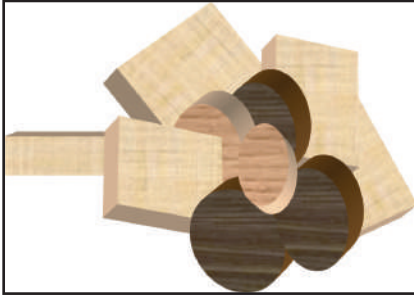
١- نجمع كمية من الأخشاب سابقة القطع المختلفة في الأشكال والأحجام والألوان.

(الخطوة الثانية)

- ٢- نستخدم المبرد في تنظيم الحواف غير المنتظمة في القطع الخشبية.
- ٣- نضيف المادة اللاصقة لجمع القطع مع بعضها البعض بأسلوب مبتكر.

الشكل (٦٣)

تكوين مجسمات خشبية.





السؤال الأول: ضع /ي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. الخشب خامة جامدة صلبة توجد تحت لحاء جذوع الشجر . ()
٢. السومريون الذين سكنوا بلاد ما بين النهرين من أوائل صناعات المحراث والعجلة . ()
٣. التشكيل الخشبي عملية تقنية فنية لتصنيع تكوينات خشبية مسطحة ومجسمة . ()
٤. التراكيب الفنية الخشبية لا يشترط لها نقطة محورية تجذب الانتباه . ()



الوحدة الخامسة

مجال النسيج

الموضوعات

الموضوع الأول:

النسيج البسيط.

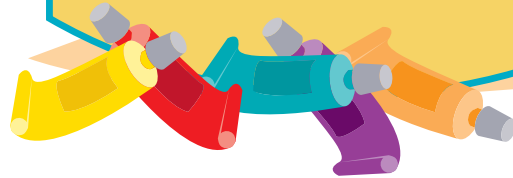
الموضوع الثاني:

تشكيلات متنوعة

بالنسيج.

أهداف مجال النسيج:

- ١ معرفة الأنماط المختلفة لأنواع التعاشيق النسجية ودورها في تماسك التركيب النسجي.
- ٢ تشكيل عمل نسجي باستخدام نول بسيط.
- ٣ إنتاج عمل نسجي ١/١.
- ٤ تذوق القيمة الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.
- ٥ تقدير التراث النسجي الشعبي القديم.





النسيج البسيط

الموضوع الأول:



تعتبر صناعة الغزل والنسيج من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان منذ القدم. وهناك أنواع عديدة من الأنسجة المحبوكة، منها: الحصير والسلال، لكن أهمها القماش.

ما الفرق بين الغزل والنسيج؟



الغزل هو: تحويل كتل الصوف أو الكتان أو القطن إلى خيوط، حيث يتم ربط أطراف الخيوط من الكتل في مكبات (بكرات)، ثم تُدار العجلة باليد لتلف الخيوط على البكرات، وكان ذلك يتم في السابق عن طريق دولاب الغزل، الشكل (٦٤).

أما **النسيج فهو:** توظيف ونسج تلك الخيوط المنتجة في صنع الأقمشة المختلفة والمتعددة.

الشكل (٦٤)

دولاب للغزل، وفيه يتم تحويل الخيوط إلى شل.

من أين تأتي خيوط الأقمشة التي نرتديها؟!



تُعدّ النباتات المصدر الرئيسي لمعظم الألياف النسيجية، ويعتبر القطن مصدراً رئيساً لإنتاج معظم الأقمشة التي نرتديها، فهي تصنع من خيوط القطن المصنوعة من الخيوط المستخرجة من زهرة القطن، التي تكثر زراعتها في المناطق الحارة؛ كجمهورية مصر العربية، الشكل (٦٥).

الشكل (٦٥)

ثمار القطن وقطعة قماش وبكرة خيط من القطن.



الشكل (٦٦)
خامة الكتان.

أما الكتان فيُستخرج من ألياف سيقان نبات «الكتان»، التي
يكثُر نموّها في المناطق الرطبة، مثل: روسيا، الشكل (٦٦).



الشكل (٦٧)
خامة الصوف.

ومن الماعز والغنم والجمال يجزّ الصوف لإنتاج الأقمشة
الصوفية، الشكل (٦٧).



الشكل (٦٨)
خامة الحرير.

أما الحرير فتفرزه دودة القزّ، لتصنع منه شرنقة
تتحول في داخله إلى فراشة، ثم توضع تلك الشرائق في
الماء ليتمّ فرز الدودة عن الشرنقة والحصول على خيوط
الحرير. منسوجات وأقمشة نرتديها اليوم، هذا بالإضافة
إلى الخيوط الصناعية المختلفة، الشكل (٦٨).

إن جميع الأنواع السابقة (القطن، الكتان، الصوف، الحرير) هي مواد صالحة للغزل لتكوين منسوجات وأقمشة نرتديها اليوم، بالإضافة إلى الخيوط الصناعية المختلفة.

نشاط (١)

- لنحاول أن نتعرف على أنواع الأقمشة من حولنا؛ هل هي من الصوف أم من القطن؟
- متى نلبس الصوف؟ ومتى نلبس القطن؟ ومن يلبس الحرير؟

وقد أنتج أجدادنا السابقون العديد من الأقمشة التي كانوا يصنعونها بأيديهم، مستخدمين أدوات بسيطة. وقد احتوت تلك الأنسجة على العديد من الأشكال والرسوم الجميلة، كما تميزت بألوانها وأشكالها المتنوعة. والأشكال الآتية توضح صناعة المنسوجات في مملكتنا الحبيبة. من الصحراء، ومن حياة الترحال والتنقل، كانت المرأة البدوية تقوم بغزل الصوف باستخدام المغزل، بكل دقة وإتقان، الشكل (٦٩). كما كانت المرأة في المملكة العربية السعودية تقوم بتحويل خيوط الصوف والقطن والكتان إلى قطع جميلة، يمكن أن تستخدم في المنزل، والشكل (٧٠) يبين إحدى النساء وهي تقوم بالنسج مستخدمة نولاً قديماً.



الشكل (٧٠)

إحدى النساء تقوم بالنسج.



الشكل (٦٩)

إحدى النساء تقوم بالغزل.

ولم تقتصر مهنة صناعة المنسوجات القماشية على النساء فقط، بل كان العديد من الرجال يمارسون هذه المهنة لإنتاج الأنسجة بدقّة وإتقان كبيرين، فالشكل (٧١) يظهر فيه أحد الرجال وهو يقوم بنسج قطعة كبيرة من النسيج وخلفه تظهر قطع نسيج انتهى منها معلّقة على حبل.



الشكل (٧١)

أحد الرجال يقوم بالنسج على نول أرضي كبير.

لعلّ من أشرف وأهمّ وأبرز الصناعات النسيجية في المملكة صناعة كسوة الكعبة المشرفة، التي تصنع من الحرير الخالص المصبوغ باللون الأسود، ثم تطرز آياتها بخيوط من الذهب، وقد دوّن الفنان السعودي هذا العمل الكريم فرسم مجموعة من العمال المهرة وهم يقومون بصنع كسوة الكعبة باستخدام أنوال يدوية قديمة قبل أن يكون لكسوة الكعبة المشرفة مصنع آليّ حديث، الشكل (٧٢).

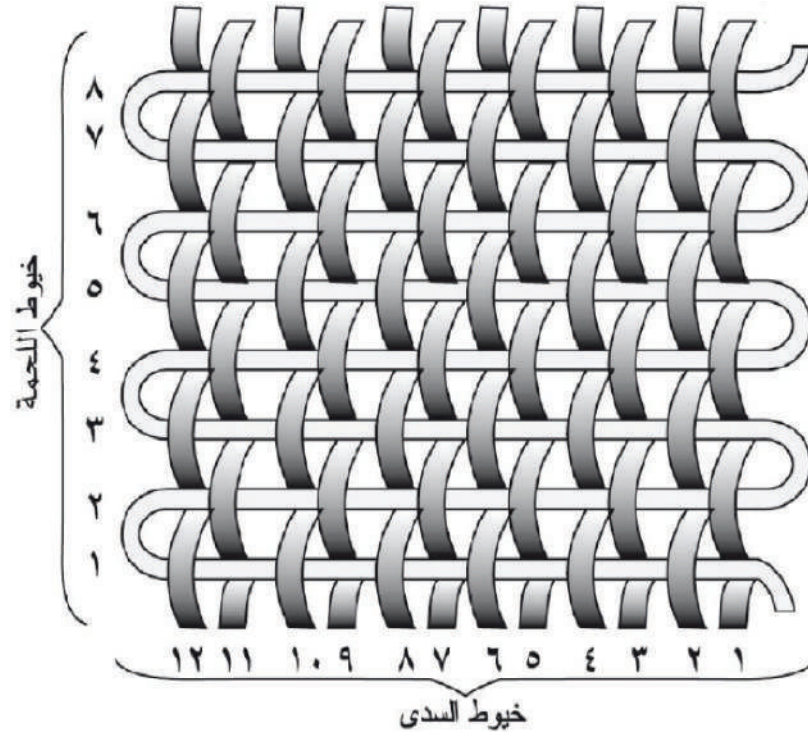


الشكل (٧٢)

لوحة زيتية لمجموعة من الرجال ينسجون في مصنع الكسوة بمكة المكرمة.

كيف يتكوّن النسيج؟

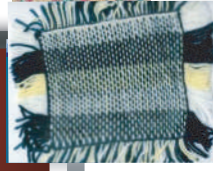
إن عمل قطعة نسيج يعتبر من الأشغال الفنية الممتعة والجميلة، وهي تحتاج إلى معرفة بسيطة سيتم توضيحها لاحقاً. تقوم فكرة النسيج على الترابط بين الخيوط، حيث تتقاطع الخيوط بشكل أفقي ورأسي، أحدهما نسمّيه خيط (السدادة)، والآخر خيط (اللحمة). وليكن خيط السدادة - كما هو موضح في الشكلين - الخيط الأسود، وخيط اللحمة الخيط الأبيض، الشكل (٧٣).



الشكل (٧٣)

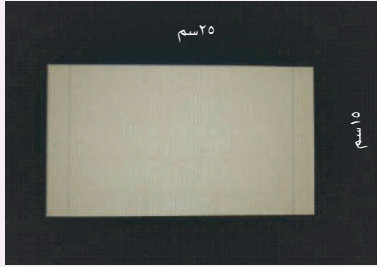
توضيح للترابط بين خيوط السدادة واللحمة.

خطوات عمل قطعة من النسيج البسيط



الخطوة الثانية

نقسم جانبي الكرتون برسم خطين أفقيين متوازيين على أطراف الكرتون بطول (١٥سم)، وعلى بُعد (٢سم).



الخطوة الأولى

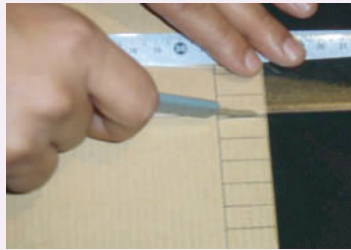
نقوم بقصّ قطعة من الكرتون بمقاس (١٥×٢٥سم).



● ينبغي أن نحذر عند استعمال المشرط فهو حاد جداً.

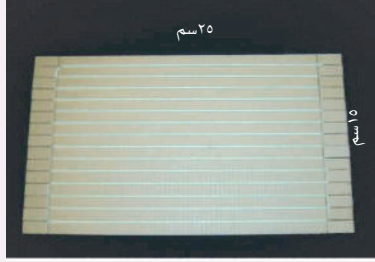
الخطوة الثالثة

نقسم المساحة المحصورة في الجانبين إلى خطوط متباعدة بمقدار (١سم) ونقطع بواسطة المقص.



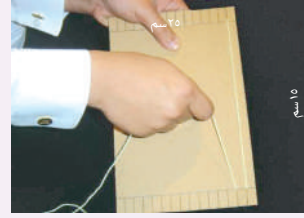
الخطوة الخامسة

نستمرّ في نفس العمل على جميع الأخاديد حتى الانتهاء بعقد آخر حبل التسدية.



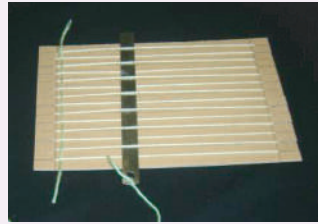
الخطوة الرابعة

نقوم بعقد بداية خيط التسدية، وإدخاله في أول أخدود، ومن ثم نشدّ الخيط على طرفي النول وندخله في الأخدود المقابل.



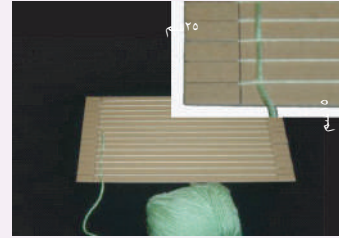
الخطوة السابعة

يمكن أن تستخدم قطعة من الخشب «المكوك»، أو المسطرة لتساعدك على تمرير خيط اللحمية.



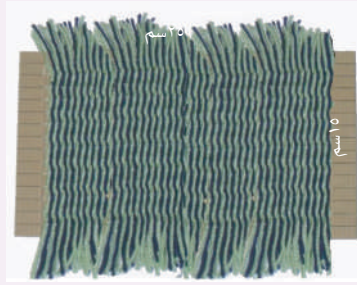
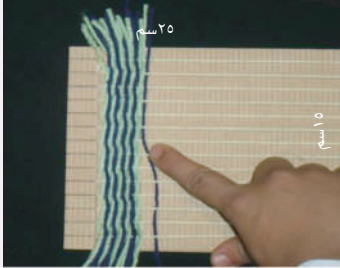
الخطوة السادسة

نقوم بتمرير خيط اللحمية من أسفل الخيط الأول للتسدية، ومن فوق الخيط الثاني وهكذا بالتوالي وحتى النهاية



● يجب أن لا نشدّ الخيوط بقوة زائدة أو بتراخٍ شديد.

الخطوة الثامنة



الشكل (٧٤)

أثناء عمل اللحمة يجب أن نقوم بعملية اللزّ والضبط، أي: نجعل خيوط اللحمة مترابطة ومتجاورة.

قبل الانتهاء يجب أن نقوم بقفل جهتي النسيج اليمنى واليسرى، لنضمن عدم تفكك النسيج بعد إخراجِه، الشكل (٧٤).

مما سبق معرفته عن النسيج، نستطيع الآن أن نختبر مدى جودة ودقّة ومثانة النسيج، وذلك من خلال شدّ النسيج بقوة، فإن تباعدت الخيوط عن بعضها البعض وظهرت خيوط السدى فهو نسيج غير جيد، الشكل (٧٥). أما النسيج الجيد فيبقى على حالته حتى وإن شدته نلاحظ الشكل (٧٦).



الشكل (٧٦)
النسيج الجيد.

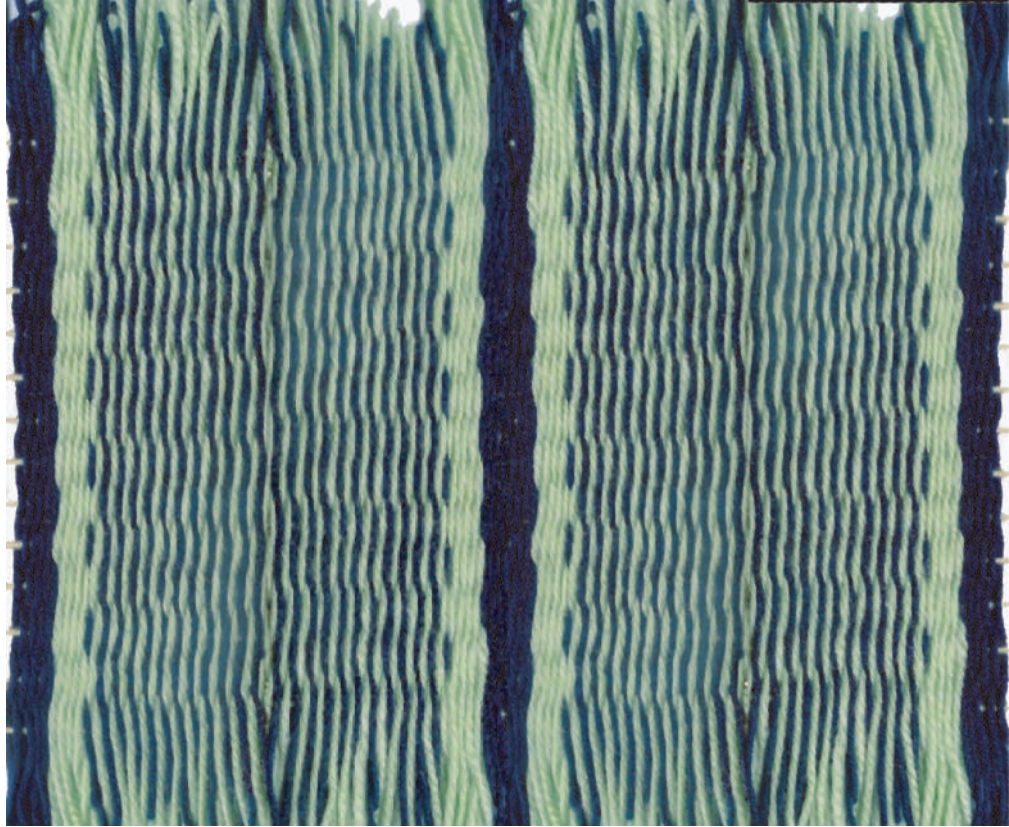


الشكل (٧٥)
أخطاء في النسيج.



نشاط (٢)

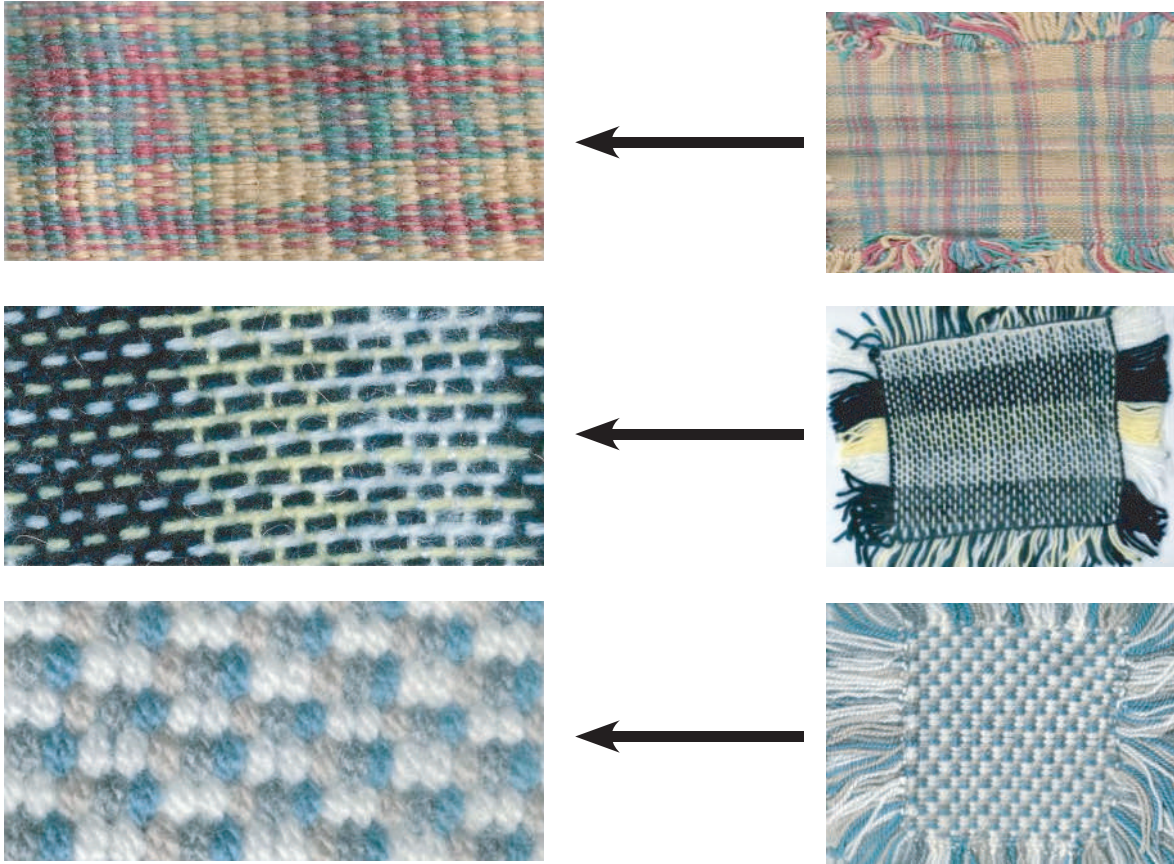
- ١- نحاول القيام بعمل نول من الكرتون، ونقوم بعمل نسيج خيوط صوفية بطريقة (١/١) مستخدمين لونين من الصوف لنحدث تنويعات مختلفة ومتعددة.
- ٢- نقوم بنسج قطعة نسيج بتنويعات مختلفة، الشكل (٧٧).



الشكل (٧٧)

نشاط (٣)

أمامك ثلاثة أشكال مختلفة ومتنوعة لصور قطع منسوجة (وقد كبرنا أجزاء منها)؛ هل تستطيع التعرف على كيفية تكوينها؟ هل تستطيع أن تنتج قطعاً مماثلة لها؟ الشكل (٧٨).



الشكل (٧٨)



تشكيلات متنوعة بالنسيج

الموضوع الثاني:

نحن لسنا بحاجة إلى أجهزة عالية الثمن لكي نصنع قطعة نسيج، فإنه بوسعنا أن نحول قطعة من الكرتون أو الورق المقوى بسهولة لكي يكون نولاً نسيج عليه، كذلك كان أجدادنا، يستخدمون أدوات بسيطة - الشكلان (٧٩ - ٨٠) - لينتجوا قطعاً جميلة من النسيج - الشكل (٨١) - وقد كانوا يستخدمونها في أغراض عديدة ومتنوعة.



الشكل (٨٠)

نساء جون يستخدمون النول الشعبي البسيط.



الشكل (٧٩)

نول أرضي بسيط.



الشكل (٨١)

منتجات نسجية شعبية ك (الوسائد مثلاً).

وكذلك الحال بالنسبة لبقية المنتجات الشعبية القديمة كانت مصنوعة من خامات بيئية محلية؛ كالحصير، والسّلال، وأواني الفخار، والأباريق، وجدران البيوت، وأعمال التطريز على الملابس، والطّرق على النحاس والحلي.

والصناعات النسيجية - كأحد الفنون الشعبية - كانت تعتمد على استخدام الخامات البيئية؛ كجريد النخل، والسعف، والحبال، والخيوط الصوفية، وغير ذلك من خامات بيئية مختلفة ومتعددة.

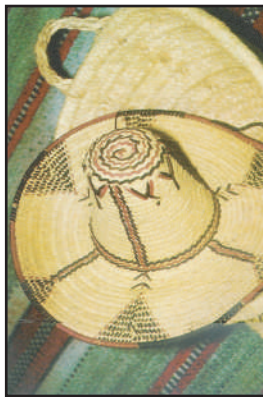
ومن المعروف أن عملية النسيج لم تقتصر على الأقمشة فقط، بل شملت العديد من الخامات الأخرى الصالحة للنسيج؛ كخوص النخيل وجريدها، وبعض الجلود. ويتم تجميعها وفرزها حسب الجودة والقوة والحجم والطول كما هو موضح في الشكل (٨٢)، ومن ثم يقوم النّسّاج بتشكيلها على هيئة حصير، الشكل (٨٣)، أو سلال (زناجيل) أو قبعات، الشكلان (٨٤ - ٨٥).



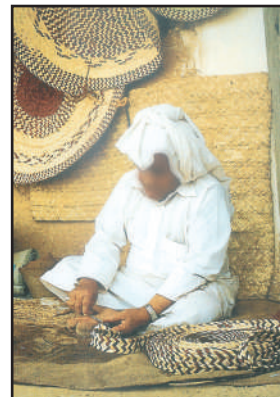
الشكل (٨٢)



الشكل (٨٣)



الشكل (٨٥)



الشكل (٨٤)

ويلاحظ أن أغلب القطع مزخرفة بزخارف جميلة ومتعددة، حيث كان الحرفيون يلجئون إلى استخدام نباتات عشبية لصبغ خيوط الصوف أو جريد النخل؛ لتكتسب ألواناً مختلفة ومتعددة، كما يظهر في القبعة والحصير الذي يجلسون عليه في الشكل (٨٤). ولم تكن تلك الأشكال الزخرفية مقتصرة على النسيج فقط، فقد نشاهدتها على خامات مختلفة كالفخار أو المعدن أو حتى على بعض جدران البيوت الشعبية القديمة. ويسعى الفنان الشعبي دوماً إلى التزيين والتجميل، ونشاهد في الشكل (٨٦) منسوجات متنوعة قد زينت بأشكال مختلفة ومتعددة ومتنوعة. ويبدو أن الرابط بينها هو استخدام الزخارف الهندسية، حيث تميل تلك الوحدات إلى الشكل الهندسي وفي الغالب الشكل المثلث، كما تزخرف بخطوط متوازية، ومنكسرة، وملتوية، ومائلة، الشكل (٨٦).

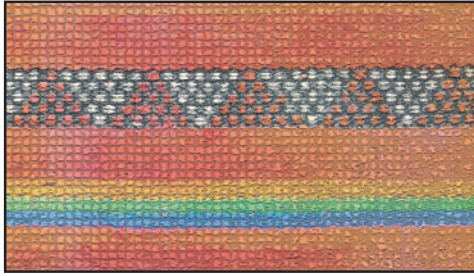


الشكل (٨٦)

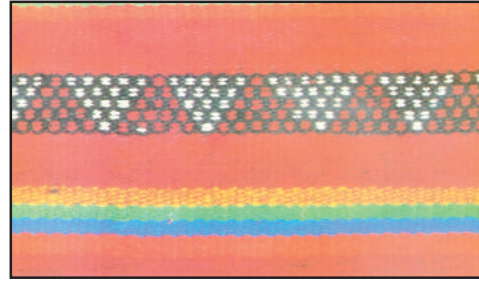
أشكال مختلفة للنسيج الشعبي، نلاحظ أن المثلث هو الشكل السائد، وأن اللونان الأحمر والأسود هما اللونان المشتركان.



لاحظ أن كل قطعة من النسيج يمكن أن تصمّم على شبكة المربعات، الشكل (٨٧)، ومع ذلك فإن الفنان الشعبي كان ينسج تلك القطع دون أن يستخدم ورق المربعات، الشكل (٨٨)، أي: أنه ينسج بشكل تلقائي وفطري، ويستخدم أشكالاً يكرّرها بطرائق مختلفة ومتعددة، مما ينتج تنوعاً في الأشكال.



الشكل (٨٨)



الشكل (٨٧)

واليوم وبعد ظهور الآلات الحديثة والسريعة، والتقدم الصناعي الكبير الذي شهده العالم، بدأت تختفي تلك الصناعات والفنون الشعبية، وبدأنا نستخدم الأقمشة والأنسجة المستوردة، والتي قد لا تكون بجودة الصناعات الشعبية القديمة، فهي مصنوعة من خامات (خيوط) قد لا تتناسب مع بيئتنا، وتحتوي على أشكال لا تتلاءم مع أذواقنا. ومع ذلك فهناك العديد من المصمّمين والفنانين، أعادوا تصميم الرموز والأشكال الشعبية بشكل عصري وجديد كما هو ظاهر في الشكل (٨٩). كما أن البعض الآخر أعاد استخدام تلك المنسوجات الشعبية، عن طريق بناء بيوت الشعر، الشكل (٩٠)، واستخدام المفارش واللحف ذات الصبغة الشعبية.



الشكل (٩٠)



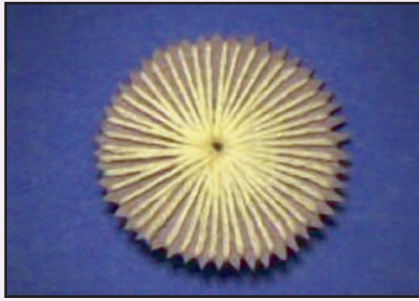
الشكل (٨٩)

خطوات عمل قطعة نسيج دائرية



الخطوة الثانية

كما تعلمنا سابقاً، نقوم بعمل التسدية،
ومن أي مكان تختاره (لماذا؟).



● نلاحظ أن تقسيم الدائرة يتم بناء على درجات وليس
سنتيمترات.

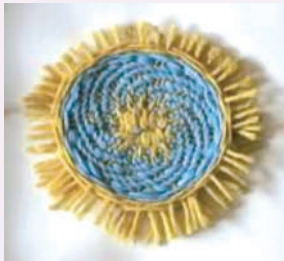
الخطوة الأولى

نختار كرتوناً دائرياً الشكل، إما أن تكون
حوافه مثلثة الشكل كما هو ظاهر أمامنا،
أو أن نقوم بتقسيم الدائرة الكرتونية إلى
مسافات متساوية فيما بينها. ثم نقوم بعمل
فتحة دائرية في منتصف الدائرة الكرتوني.



الخطوة الرابعة

يمكننا أن نستخدم إبرة خاصة بالصوف،
وذلك لتسهيل عملية اللحمة، كما يمكن أن
نختار ألواناً متناسقة لنسج اللحمة.



الخطوة الثالثة

نختار ما نراه مناسباً من ألوان نسيجية،
وذلك لعمل اللحمة.



نشاط (١)

يمكننا استخدام أطباق كرتونية ذات أشكال مختلفة ومتنوعة، مما ينتج لنا أشكالاً مختلفة ومتنوعة، الشكل (٩١)، ثم لنفكر في أي شيء يمكن أن نستخدم هذه القطع.



الشكل (٩١)

نشاط (٢)

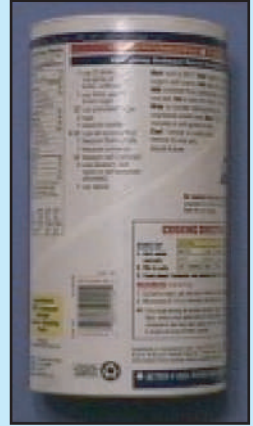
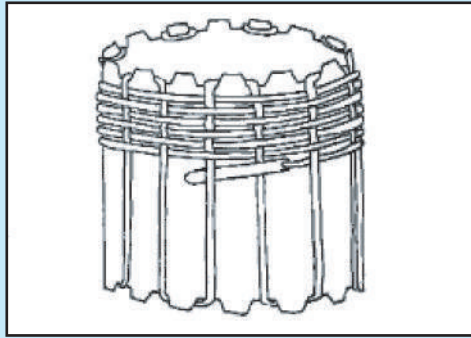
نستطيع أن نستخدم كراتين ذات أشكال مختلفة ومتعددة كالشكل نصف الدائري مثلاً، الشكل (٩٢).



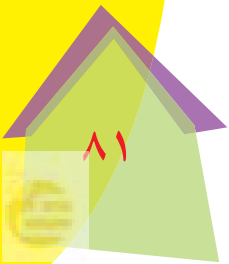
الشكل (٩٢)

نشاط (٣)

نحاول أن نصنع حقيبة من النسيج الصوفي، فلنتأمل الصور ونتعرف على الخطوات السابقة، الشكل (٩٣).



الشكل (٩٣)





السؤال الأول: ما الفرق بين الغزل والنسيج؟

السؤال الثاني: ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. يعتبر القطن مصدراً غير رئيساً لإنتاج الأقمشة () .
٢. الكتان يستخرج من سيقان نبات الكتان ويكثر في روسيا () .
٣. الأقمشة الصوفية تصنع من شعر الماعز والغنم والأبل () .
٤. صناعة أقمشة الحرير من إفرازات دودة القز () .
٥. صناعة المنسوجات من الفنون الشعبية الجميلة في المملكة العربية السعودية () .
٦. قام العديد من المصممين والفنانين بإعادة تصميم الرموز والأشكال الشعبية بشكل عصري وجديد () .

السؤال الثالث: أكمل / ي الفراغات الآتية:

١. يتكون النسيج من الترابط بين الخيوط المتقاطعة بشكل رأسي بما نسميه وبشكل أفقي بما نسميه
٢. الصناعات النسيجية كانت تعتمد على الخامات البيئية غير الأقمشة مثل والسعف و



المشروع الفصلي



أهداف المشروع الفني:

- ١ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ة .
- ٢ منح الطالب/ة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣ تشجيع الطالب/ة على التفكير بطريقة غير مألوفة.
- ٤ دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وبنفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥ تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦ دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧ إكساب الطالب/ة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.
- ٨ مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ة.
- ٩ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠ إكساب الطالب/ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ١١ إكساب الطالب/ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الانتاج الفني.



اسم المشروع

نوع
المشروع

- فردى
- جماعى

فكرة المشروع

.....
.....

أهداف المشروع

.....
.....

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

.....

الخامات والأدوات

.....

مراحل تنفيذ المشروع

.....

طرق إخراج وعرض المشروع

.....

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

.....

أسباب عدم التنفيذ:

.....

لم يُنفذ

نُفذ

التقويم:
النقد الفنى والتقييم:

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	م	الصفحة	الموضوع	م
				الوحدة الأولى: مجال الرسم.	
				الموضوع الأول: التصوير من الطبيعة:	
٢٨	الشكل (١٩) تلوين الوحدات المتكررة تكرارًا تماثليًا كليًا.		١٣	الشكل (١) لوحة للفنان الفرنسي بول سيزان زيت على توال قماش الرسم.	١
٢٩	الشكل (٢٠) تكررات زخرفية من التماثل الكلي.		١٤	الشكل (٢) لوحة مراسم ملونة للفنان وليم بييري.	٢
	الموضوع الثاني: التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا:		١٥	الشكل (٣: أ، ب) نشاط (٣).	٣
٣٠	الشكل (٢١) لوح خشبي مطعم بلؤلؤ من النصف الثاني من القرن العاشر الهجري.		١٦	الشكل (٣ج) نشاط (٢).	٤
٣٠	الشكل (٢٢) جدار المحراب لمسجد ذاتا (Thatta) في الباكستان.		١٧	الشكل (٤) لوحة للفنان وليم بييري.	٥
٣١	الشكل (٢٣) تماثل متعاكس من الرأس.		١٧	الشكل (٥) لوحة (طبيعية) للفنان الأسباني بيكاسو.	٦
٣١	الشكل (٢٤) تماثل متعاكس من الجنب.		١٧	الشكل (٦) لوحة مزهريّة وطفاية للفنان السعودي عبدالحليم رضوي.	٧
٣١	الشكل (٢٥) تعاكس من الأعلى والأسفل.			الموضوع الأول: التصوير من الطبيعة:	
٣٢	الشكل (٢٦) تكرار الوحدة الزخرفية تكرارًا تماثليًا متعاكسًا.		١٩	الشكل (٧) لوحة جرافيك للفنان السوداني محمد خليل بعنوان أرض مشتركة.	٨
	الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن.		٢٠	الشكل (٨) نماذج جرافيك.	٩
	الموضوع الأول: لوحة فنية بالضغط على النحاس:		٢٠	الشكل (٩) نماذج جرافيك.	١٠
٣٧	الشكل (٢٧) صخرة تحتوي على معدن الكريزولا المتميز باللون الأزرق.		٢٠	الشكل (١٠) نماذج جرافيك.	١١
٣٨	الشكل (٢٨) باب الكعبة المشرفة مصنوع من الذهب الخالص.		٢٠	الشكل (١١) نماذج جرافيك.	١٢
٣٨	الشكل (٢٩) قطع ذهبية قديمة صنعت يدويًا.		٢٠	الشكل (١٢) نماذج جرافيك.	١٣
٣٩	الشكل (٣٠) الأدوات والخامات.		٢٠	الشكل (١٣) نماذج جرافيك.	١٤
٤١	الشكل (٣١) لوحة زخرفية من النحاس.			الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.	
	الموضوع الثاني: لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على النحاس:			الموضوع الأول: التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية:	
٤٣	الشكل (٣٢) صندوق خشبي بقطع النحاس الملونة بألوان المينا الباردة.		٢٥	الشكل (١٤) جدار في مسجد قبة الصخرة بزخارف هندسية ونباتية تكرر التماثل الكلي.	١٥
٤٤	الشكل (٣٣) الخامات والأدوات.		٢٦	الشكل (١٥) التماثل الكلي.	١٦
٤٦	الشكل (٣٤) لوحة زخرفية ملونة بالمينا.		٢٦	الشكل (١٦) التماثل الكلي.	١٧
	الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب.		٢٦	الشكل (١٧) التماثل الكلي.	١٨
	الموضوع الأول: تكوين مسطح جمالي بالخشب:		٢٧	الشكل (١٨) جدار من مسجد في المغرب تكرارات الشكل النجمي تكرارًا تماثليًا.	١٩
٥١	الشكل (٣٥) خامة الخشب.				
٥١	الشكل (٣٦) خامة الخشب.				

م	الموضوع	الصفحة	م	الموضوع	الصفحة
٢٠	الشكل (٣٧) العجلات الخشبية.	٥١	٤٦	الشكل (٦٦) خامة الكتان.	٦٦
٢١	الشكل (٣٨) حرارة الأرض.	٥١	٤٧	الشكل (٦٧) خامة الصوف.	٦٦
٢٢	الشكل (٣٩) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	٥٢	٤٨	الشكل (٦٨) خامة الحرير.	٦٦
٢٣	الشكل (٤٠) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	٥٢	٤٩	الشكل (٦٩) إحدى النساء تقوم بالغزل.	٦٧
٢٤	الشكل (٤١) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	٥٢	٥٠	الشكل (٧٠) إحدى النساء تقوم بالنسيج.	٦٧
٢٥	الشكل (٤٢) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	٥٣	٥١	الشكل (٧١) أحد الرجال ينسج قطعاً من النسيج.	٦٨
٢٦	الشكل (٤٣) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	٥٣	٥٢	الشكل (٧٢) لوحة زيتية لمجموعة من الرجال ينسجون في مصنع الكسوة في مكة المكرمة.	٦٨
٢٧	الشكل (٤٤) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	٥٣	٥٣	الشكل (٧٣) نموذج يوضح خيوط السداة واللحمة.	٦٩
٢٨	الشكل (٤٥) نماذج لاستخدامات الخشب.	٥٤	٥٤	الشكل (٧٤) جودة النسيج.	٧٢
٢٩	الشكل (٤٦) نماذج لاستخدامات الخشب.	٥٤	٥٥	الشكل (٧٥) جودة النسيج.	٧٢
٣٠	الشكل (٤٧) نماذج لاستخدامات الخشب.	٥٤	٥٦	الشكل (٧٦) نشاط (٢).	٧٢
٣١	الشكل (٤٨) أدوات النجارة.	٥٥	٥٧	الشكل (٧٧) نشاط (٣).	٧٣
٣٢	الشكل (٤٩) أدوات النجارة.	٥٥	الموضوع الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج:		
٣٣	الشكل (٥٣/٥٢/٥١/٥٠) خطوات عمل مسطح خشبي.	٥٦	٥٨	الشكل (٧٨) أشكال متنوعة لقطع منسوجة.	٧٤
٣٤	الشكل (٥٤) عمل جمالي مسطح منفذ بأعواد الكبريت.	٥٧	٥٩	الشكل (٧٩) نول أرضي بسيط.	٧٥
الموضوع الثاني: تكوين مجسم جمالي بالخشب:			٦٠	الشكل (٨٠) نساجون يستخدمون النول الشعبي البسيط.	٧٥
٣٥	الشكل (٥٥) منتجات خشبية.	٥٨	٦١	الشكل (٨١) منتجات نسجية شعبية ك (الوسائد مثلا).	٧٥
٣٦	الشكل (٥٦) مستهلكات خشبية.	٥٨	٦٢	الشكل (٨٢) النسيج الخوص.	٧٦
٣٧	الشكل (٥٧) مستهلكات خشبية.	٥٨	٦٣	الشكل (٨٣) منتجات من الخوص.	٧٦
٣٨	الشكل (٥٨) نشاط (١).	٥٩	٦٤	الشكل (٨٤) رجل ينسج الخوص.	٧٦
٣٩	الشكل (٥٩) نشاط (٢).	٦٠	٦٥	الشكل (٨٥) منتجات نسيج شعبية.	٧٦
٤٠	الشكل (٦٠) نشاط (٢).	٦٠	٦٦	الشكل (٨٦) تصميم نسيج على مربعات.	٧٧
٤١	الشكل (٦١) نشاط (٢).	٦٠	٦٧	الشكل (٨٧) نسيج مرسوم.	٧٨
٤٢	الشكل (٦٢) نشاط (٢).	٦٠	٦٨	الشكل (٨٨) مفروشات حديثة بزخارف نسيجية من الماضي.	٧٨
٤٣	الشكل (٦٣) خطوات تكوين مجسم جمالي.	٦١	٦٩	الشكل (٨٩) تصميم نسيج عصري.	٧٨
الوحدة الخامسة: مجال النسيج.			٧٠	الشكل (٩٠) بيت قديم من الشعر نسج بالآلات حديثة.	٧٨
الموضوع الأول: النسيج البسيط.			٧١	الشكل (٩١) نشاط (١).	٨٠
٤٤	الشكل (٦٤) نول خشبي قديم.	٦٥	٧٢	الشكل (٩٢) نشاط (٢).	٨٠
٤٥	الشكل (٦٥) خامة القطن.	٦٥	٧٣	الشكل (٩٣) نشاط (٣).	٨١