



# استراتيجيات تدريس مقررات العلوم الشرعية

## التدريس المتنوع

- تعرف بأنه احتياجات المتعلمين المختلفة ومعلوماتهم

السابقة واستعدادهم للتعلم، ومستواهم اللغوي، وميولهم وأنماط تعلمهم المفضلة، ثم الاستجابة لكل ذلك في عملية التدريس.

-

عملية تعليم وتعلم تلاميذ بينهم اختلافات كثيرة في فصل دراسي واحد.

-

طريقة تفكير حول ماهية التعليم والتعلم، ويعتمد علي مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات تُمكن المعلم من الاستجابة لاحتياجات المتعلمين المتعددة والمختلفة.

## خصائص الطلاب بحسب أنماط تعلمهم

### خصائص المتعلم البصري

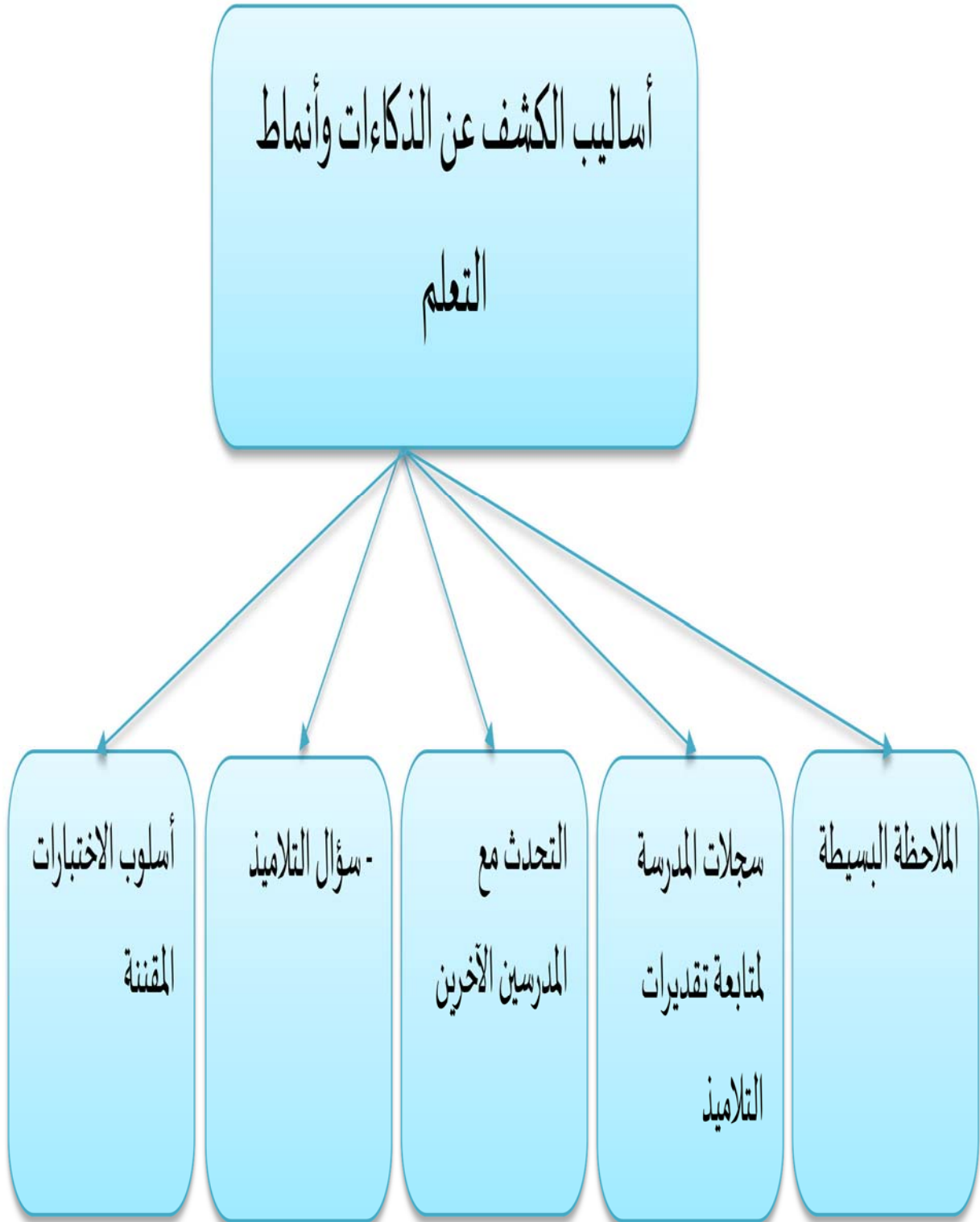
يحتاج إلى أن يرى الأشياء ليعرفها . . يتذكر الخرائط والأشكال والرسوم جيدا يستمتع بالأنشطة والعروض البصرية .  
يواجه صعوبة في الاستماع للمحاضرات .  
لديه قدرات فنية . لديه اهتمام بالألوان . يرتاح لاستخدام الشفافيات وأوراق العمل المكتوبة.  
يستمتع بتزيين مكان التعلم وينظم المواد التعليمية . يفضل رؤية الكلمات مكتوبة.  
يفضل أن يرافق الحديث عن الأشياء صور وإشكال توضيحية.  
يميل إلى الهدوء ولا يتكلم كثيرا.

### خصائص المتعلم السمعي

تعلمه يكون في أفضل صورته عندما يوظف حاسة السمع.  
يواجه صعوبة في إتباع التوجيهات الكتابية.  
يتذكر نسبة كبيرة من المعلومات التي يسمعا.  
يتشتت انتباهه بسهولة في المواقف التي يسود فيها الإزعاج.  
يصعب عليه أن يعمل بهدوء لفترة طويلة  
يتذكر الأشياء التي يقولها بصوت مسموع ويكررها لفظيا.  
يستمتع بالمناقشات الصفية . يرتاح للمعلومات التي ترافقها مؤثرات صوتية.  
يستمتع جيدا . يحب الكلام . يتعلم جيدا من المحاضرات.

### خصائص المتعلم الحركي

تعلمه يكون في أفضل صورة عندما يفعل الأشياء بيديه.  
يستمتع بالدروس التي تتضمن أنشطة عملية . يواجه صعوبة في الجلوس بهدوء.  
لديه تآزر حركي جيد وقدرات جسمية ورياضية جيدة.  
يستطيع تجميع الأشياء وتركيبها بشكل جيد ويستمتع بذلك.  
يتمتع بذاكرة حركية جيدة (يتذكر الأشياء التي فعلها وجربها عمليا في الماضي).  
يعبر حركيا عن اهتمامه ودافعيته.  
يميل إلى الانشغال بعمل شيء ما معظم الوقت.  
لا يستمتع جيدا.  
لا ينتبه جيدا للعروض البصرية.



## مقارنة بين التدريس التقليدي والتدريس المتنوع

التدريس المتنوع	التدريس التقليدي
١: التخطيط المسبق والأنشطة المصممة خصيصا لتتواءم مع قدرات واهتمامات ومعلومات التلاميذ. فعند تخطيط دروس الوحدة، وتخطيط الدروس اليومية يضع المدرس توقيات محددة ليتم فيها تنفيذ أنشطة متنوعة، قد تكون- كما سبق القول - أنشطة تنفذ في مجموعات صغيرة، أو في ثنائيات أو تكون أنشطة فردية لبعض التلاميذ	١: قد يقوم المعلم ببعض عمليات التنويع، ولكنها غير مخططة مسبقا، وليست روتينيا متكررا يتعود عليه التلاميذ ويفهمون أهدافه.
٢: يعتمد المعلم على تعرف قدرات التلاميذ وميولهم واستعدادهم لتقبل الدرس الجديد وأنماط تعلمهم، وفي ضوء ذلك يصمم خطط الدرس والأنشطة التي سوف يقوم بها التلاميذ خلال دراستهم الوحدة أو الدرس.	٢: يضع المعلم خطته وما يصممه من أنشطة لتناسب التلميذ (المتوسط) ويتعرض للظلم كل من هو فوق المتوسط أو أقل من المتوسط.
٣: تعتبر عملية التقييم عملية مستمرة قبل وأثناء وبعد التدريس، فعلى أساس نتائج التقييم يتعرف المعلم مستوى تلاميذه ويخطط لمواجهة احتياجاتهم.	٣: غالبا ما تجري عملية التقييم في نهاية الدرس لإعطاء درجات للتلاميذ.
٤: تتعدد مصادر التعلم ويتمتع التلاميذ بفرص اختيار ما يروق لهم من بين هذه المصادر.	٤: يعتمد المعلم وتلاميذه على مصادر تعلم موحدة ومحددة للجميع، ولا توجد فرص ليختار التلاميذ مصادر التعلم التي يفضلونها.
٥: تنوع أساليب التقييم، ويتمكن التلميذ من إثبات إلمامه وفهمه للمادة العلمية بأكثر من طريقة دون الإخلال بالمستوى التعليمي والأهداف التي يجب أن يحققها كل تلميذ.	٥: يلتزم جميع التلاميذ بامتحان موحد، ويتحدد مستقبلهم بمدى نجاحهم في اجتياز هذا الامتحان.

## أنماط التعلم

هي : أحد الاعتبارات المهمة في تشجيع الطلبة للمشاركة في التعلم ويتمثل في التعرف إلى طرقهم وأساليبهم المفضلة في التعلم. فمن الحقائق المهمة التي تتجاهلها المدارس عمليا في كثير من الأحيان أن للأفراد أنماطا مختلفة يفضلونها في تعلم الأشياء والتفكير بها. والنمط التعليمي هو الأسلوب أو المنحى الفردي الذي يفضله الطالب لتأدية المهمة التعليمية. ومع أن الإنسان يستقبل المعلومات عبر حواسه المختلفة إلا أن منهم ما يفضل حاسة معينة على الحواس الأخرى. وتصنف الأنماط التعليمية الإدراكية إلى نمط سمعي، ونمط بصري، ونمط حركي.

### خصائص المتعلم البصري

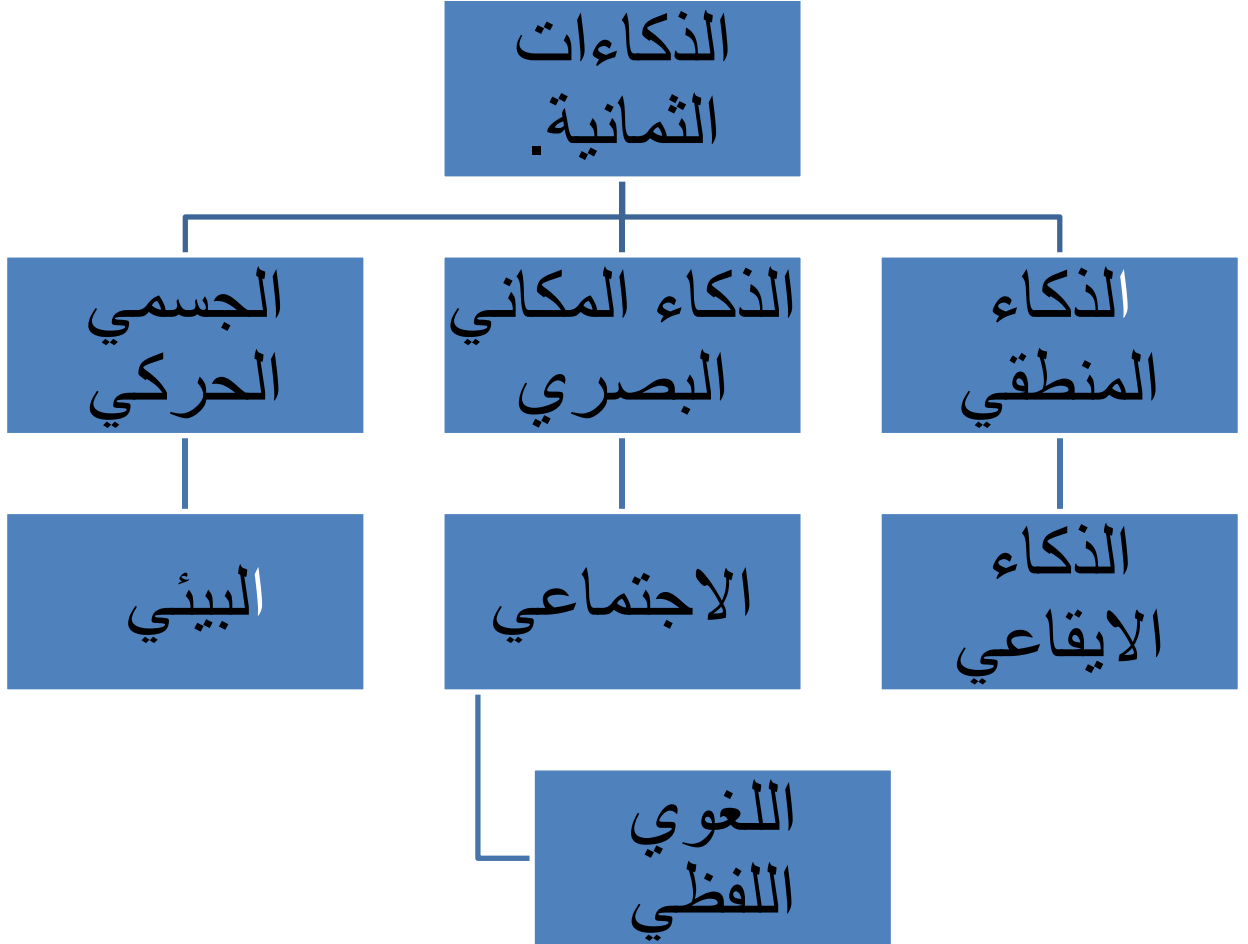
- يحتاج إلى أن يرى الأشياء ليعرفها . يتذكر الخرائط والأشكال والرسوم جيدا • يستمتع بالأنشطة والعروض البصرية . يواجه صعوبة في الاستماع للمحاضرات .
- لديه قدرات فنية . لديه اهتمام بالألوان . يرتاح لاستخدام الشفافيات وأوراق العمل المكتوبة.
- يستمتع بتزيين مكان التعلم وينظم المواد التعليمية . يفضل رؤية الكلمات مكتوبة.
- يفضل أن يرافق الحديث عن الأشياء صور وإشكال توضيحية.
- يميل إلى الهدوء ولا يتكلم كثيرا.

### خصائص المتعلم البصري

- يحتاج إلى أن يرى الأشياء ليعرفها . يتذكر الخرائط والأشكال والرسوم جيدا • يستمتع بالأنشطة والعروض البصرية . يواجه صعوبة في الاستماع للمحاضرات .
- لديه قدرات فنية . لديه اهتمام بالألوان . يرتاح لاستخدام الشفافيات وأوراق العمل المكتوبة.
- يستمتع بتزيين مكان التعلم وينظم المواد التعليمية . يفضل رؤية الكلمات مكتوبة.
- يفضل أن يرافق الحديث عن الأشياء صور وإشكال توضيحية.
- يميل إلى الهدوء ولا يتكلم كثيرا.

### خصائص المتعلم السمعي

- تعلمه يكون في أفضل صورته عندما يوظف حاسة السمع .
- يواجه صعوبة في إتباع التوجيهات الكتابية .
- يتذكر نسبة كبيرة من المعلومات التي يسمعها .
- يتشنت انتباهه بسهولة في المواقف التي يسود فيها الإزعاج .
- يصعب عليه أن يعمل بهدوء لفترة طويلة .
- يتذكر الأشياء التي يقولها بصوت مسموع ويكررها لفظيا .
- يستمتع بالمناقشات الصفية . يرتاح للمعلومات التي ترافقها مؤثرات صوتية .



## • الذكاءات الثمانية

الذكاء	المراد منه	خصائص المتصفين به
الذكاء اللفظي (اللغوي)	يعني القدرة على استخدام الكلمات شفويا بفاعلية كما هو الحال عند المحامي، والخطيب، والسياسي، والشاعر، والمحرر الصحفي ..... إلخ. ويضم هذا الذكاء القدرة على تناول ومعالجة بناء اللغة وأصونها ومعانيها واستخداماتها العلمي .	<p>١- يحب أن يحكي القصص ويشارك بفاعلية في المحادثات والمناقشات.</p> <p>٢- يتهج الكلمات بسهولة ودقة.</p> <p>٣- يتحدث بسهولة ويوضح أفكاره عن طريق الكتابة والكلام.</p> <p>٤- لديه ذاكرة جيدة للأسماء والأماكن والتاريخ والحقائق الأخرى.</p> <p>٥- يستمتع بألعاب الكلام كاللغات المتقاطعة، وتكوين الكلمات والجمل.</p> <p>٦- يعرض أفكاره بسهولة ولباقة.</p> <p>٧- لديه مفردات لغوية جيدة مقارنة بمن في مثل عمره.</p> <p>٨- يحب القراءة والأبحاث لمعرفة مواضيع كثيرة ومتنوعة</p>
الذكاء البصري (المكاني)	يعني القدرة على إدراك العلاقات المكانية بين الأشياء، أو القدرة على التواصل البصري للأشكال في المكان (الفراغ) ويعتبر الشخص الذي يتصف بالذكاء المكاني شخص له إحساس جيد بالاتجاه والقدرة على الحركة والتعامل الجيدين في العالم المحيط به.	<p>١- يرسم رسومات بيانية دقيقة وبها التفاصيل.</p> <p>٢- يعرض مهارات ميكانيكية عن طريق فك وتركيب الأشياء المركبة.</p> <p>٣- يحب أن يوضح الأفكار بطريقة مرئية.</p> <p>٤- يتعلم أفضل عن طريق الرؤية المشاهدة ويسترجع المعلومات والبيانات عن طريق الرسومات والصور.</p> <p>٥- يستمتع بألعاب المتاهات والألعاب الفكرية والتحديات المرئية.</p> <p>٦- يحب عمل النماذج والرسومات والأشكال ثلاثية الأبعاد.</p>



<p>١- مشاهد جيد لما يحدث حوله.</p> <p>٢- يسأل أسئلة لمعرفة المزيد من المعلومات حول ما يشاهده.</p> <p>٣- لديه القدرة على التكيف مع الظروف، شخصيته مرنة.</p> <p>٤- يفهم كيفية عمل الأنظمة وإمكانية استخدامها للأغراض الشخصية.</p> <p>٥- يهتم ولديه إحساس بالطبيعة.</p> <p>٦- بسهولة يستطيع التعرف وتصنيف وتنظيم المواد والمعلومات والأفكار.</p>	<p>يعني القدرة على التمييز بين الكائنات الحية ( كالثباتات والحيوانات) والحساسية للامح و صفات العالم الطبيعي مثل السحاب والصخور .وهذه القدرة ضرورية لمن يميل إلى الصيد أو الزراعة أو علماء النبات أو الحيوان.</p>	<p>الذكاء الطبيعي</p>
<p>١- لديه اهتمام كبير بالرياضيات.</p> <p>٢- يحب الرسم البياني والأشكال التوضيحية وتنظيم المعلومات على أسس مختلفة.</p> <p>٣- يتمتع بألعاب المكعبات التي تعتمد على المنطق واكتشاف العلاقات.</p> <p>٤- يحب العمل على الكمبيوتر واستخدامه أكثر من أن يلعب عليه ألعابا بسيطة</p>	<p>يعني القدرة على استخدام الأرقام والتفكير المنطقي التحليلي، ويتضح هذا الذكاء في الأسلوب المنظم الذي يتبع سياقات واضحة مرتبة . ويسهل على صاحب هذا الذكاء ملاحظة العلاقات سواء اللفظية أو الرقمية، كما يسهل عليه تصنيف الأشياء والأفكار في فئات أو مجموعات.</p>	<p>الذكاء المنطقي الرياضي</p>
<p>١- لديه قدرة قيادية، ويستطيع التحكم في آراء وأفعال الآخرين.</p> <p>٢- حساس إلى المشاعر والأفكار وتحريك الآخرين.</p> <p>٣- يحب العمل والتعلم مع الآخرين.</p> <p>٤- يتفاعل براحة وثقة مع الآخرين.</p> <p>٥- يستطيع تنظيم وتحريك الآخرين وحثهم للعمل.</p> <p>٦- يشكل علاقات وصدقات بسهولة.</p>	<p>يعني القدرة على إدراك أمزجة الآخرين ومقاصدهم ودوافعهم ومشاعرهم والتمييز بينها ويضم هذا النوع الحساسية لتعبيرات الوجه، والصوت، والإيماءات، والقدرة على التمييز بين مختلف أنواع الإيماءات بين الأشخاص، والقدرة على الاستجابة بفاعلية لتلك الإيماءات بطريقة عملية.</p>	<p>الذكاء الشخصي الخارجي (الاجتماعي)</p>
<p>١- يفضل العمل منفرداً، يوجه نفسه توجيهها ذاتياً.</p> <p>٢- لديه عزيمة قوية.</p> <p>٣- يحدد ويوجه مشاعره بدقة.</p> <p>٤- يقتنع بأفكاره ولا يخضع للضغوط الخارجية.</p> <p>٥- لديه إحساس قوي بالنفس.</p> <p>٦- يتأقلم مع الظروف والمتغيرات المختلفة.</p> <p>٧- يدرك قوته وحدوده الشخصية بوضوح وبموضوعية.</p>	<p>يعني القدرة على معرفة الذات وعلى التعرف المتوائم مع هذه المعرفة، ويتضمن ذلك أن يكون لدى الفرد صورة دقيقة عن نفسه (جوانب القوة والقصور) والوعي بالحالة المزاجية مثل الدوافع والرغبات والقدرة على الضبط الذاتي والفهم الذاتي و الاحترام الذاتي.</p>	<p>الذكاء الشخصي الداخلي (الذاتي)</p>

<p>١- يتحكم في توازن جسده بسهولة، ومرونة.</p> <p>٢- منظم جدا وعنده إحساس جيد بالوقت.</p> <p>٣- يحب الانتقال دائما بنشاط وحيوية.</p> <p>٤- يطور مهاراته الجسدية والبدنية بسرعة وسهولة.</p> <p>٥- يستمتع بتمثيل الأشياء بطريقة درامية.</p> <p>٦- يستطيع التحكم في مشاعر وتصورات الآخرين.</p> <p>٧- يتميز في الرياضة والألعاب الجسدية والبدنية.</p>	<p>يعني القدرة على استخدام الفرد لجسده في التعبير عن الأفكار والمشاعر؛ كما يحدث في أداء الممثلين، والرياضيين، والميكانيكيين والجراحين.</p>	<p>الذكاء الحركي (البدني)</p>
<p>١- يتذكر الألحان ويرددها.</p> <p>٢- يعمل على تنمية قدراته الصوتية.</p> <p>٣- يظهر اهتماما قويا بالترتيل والنشيد والأنغام.</p> <p>٤- لديه إحساس قوي باللحن والإيقاع في الحركة والحديث.</p>	<p>يعني القدرة على الفهم والإدراك والتمييز لطبقات الصوت، والإيقاع، ودرجة النغمة.</p>	<p>الذكاء الإيقاعي</p>

## استراتيجية خرائط المفاهيم

عُرِّفَت خرائط المفاهيم بعدة تعريفات من أهمها :

- هي إستراتيجية مبتكرة للتعليم والتعلم للمفاهيم من خلال شكل تخطيطي يوضح تلك المفاهيم وعلاقتها في كل من الاتجاه الرأسي والأفقي ، حيث أن الخريطة الناتجة تمثل تنظيماً للمفاهيم الخاصة بموضوع ما
- هي رسوم تخطيطية ثنائية الأبعاد توضح العلاقة المتعلقة بين المفاهيم لفرع من فروع المعرفة، المستخدمة في البناء المفاهيمي ، لهذا الفرع (فطامي،٢٠٠٥).
- هي وسيلة تعليمية تستخدم الرسومات لرسم خارطة للفكرة وتساعد في تناول الأفكار وتوصيلها إلى المسار المناسب، مما يساعد التلاميذ على تذكر المعلومات.
- ولكي تكون خارطة للمفهوم ، اكتب المفهوم في وسط الصفحة ، ثم ارسم حوله شكلاً بالطريقة التي تراها مناسبة، (الحارثي،٢٠٠٣).
- أبنية معرفية منظمة من المفاهيم والأفكار الكبرى ، وترتيب هذه الأبنية بشكل هرمي، حيث تحتل الأفكار الكبرى ، والمفاهيم العريضة ، رأس الهرم ومناطقه العليا ، وبالنزول إلى قاعدة الهرم تدرج المفاهيم من الكبير إلى الصغير فالأصغر ، ويمثل كل منها وحدة تطور معرفي تبرز ما لدى المعلم من استعدادات وقابليات وخبرات وأفكار (الزغبي،١٤٢٤).

### تصنيف خرائط المفاهيم

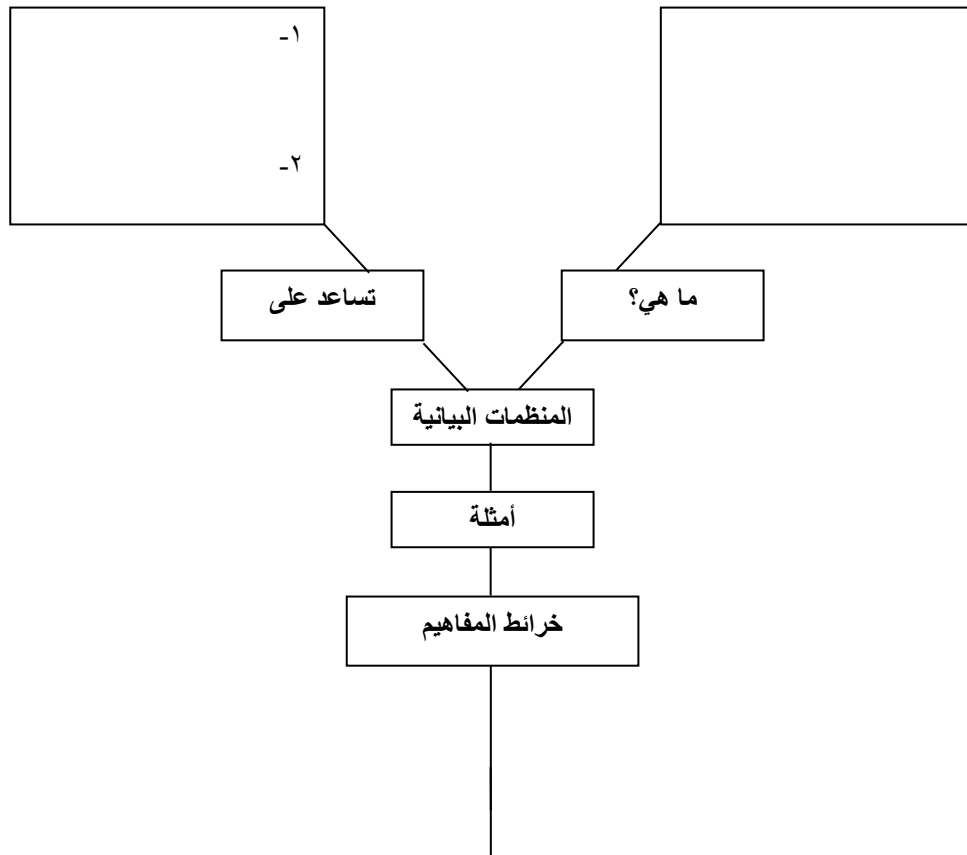
تتعدد أشكال وأنواع خرائط المفاهيم بتعدد الوظائف واختلافها ، وفيما يلي أهم أنواع خرائط المفاهيم :

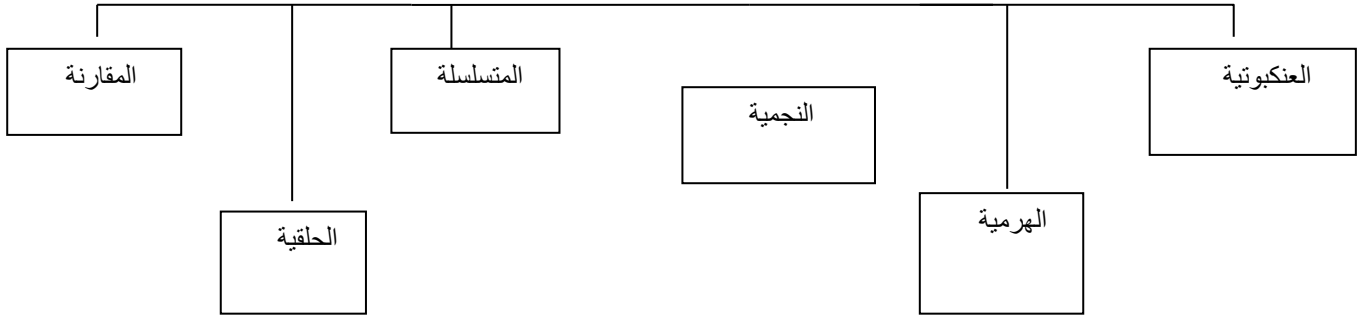
- النوع الأول / خرائط المفاهيم العنكبوتية
- النوع الثاني / خرائط المفاهيم الهرمية .

- النوع الثالث / خرائط المفاهيم المتسلسلة .
- النوع الرابع / خرائط المفاهيم الحلقية ( الدائرية )
- النوع الخامس / خرائط المفاهيم المقارنة .
- النوع السادس / خرائط المفاهيم الابتكارية .

### النوع الأول : خرائط المفاهيم العنكبوتية :

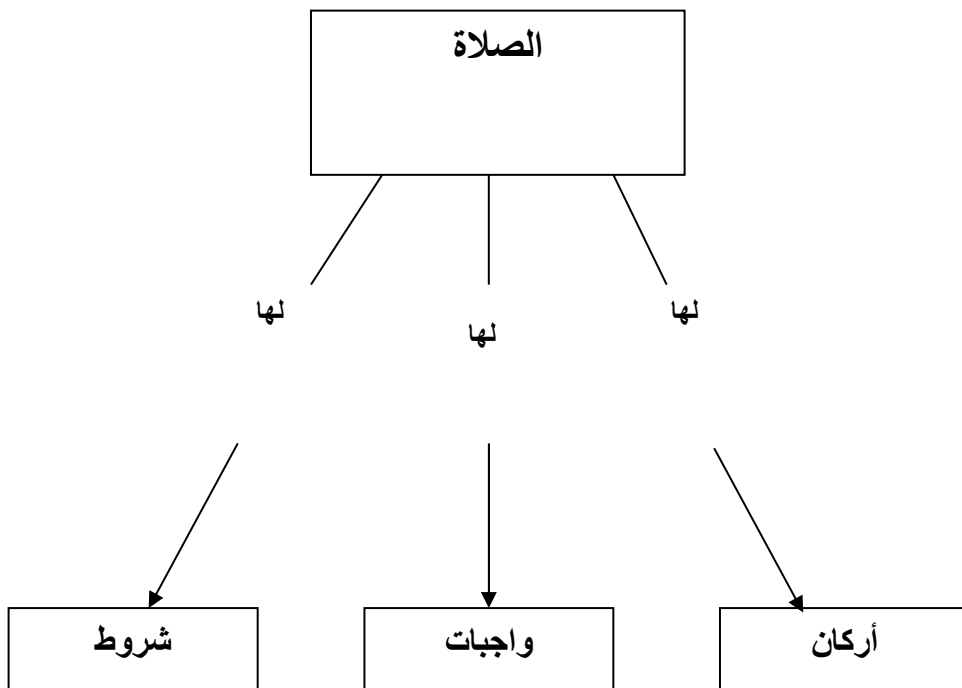
وذلك بوضع محور المفهوم أو الفكرة الأساسية في الوسط وكمركز للخريطة، وتتفرع منه المفاهيم والأفكار الأخرى من جميع الجهات ، وتنتشر بشكل شعاعي ، مع ملاحظة أن يكون تنظيم كل فرع من فروع الخريطة بشكل هرمي . فشكل الخريطة العام يكون عنكبوتياً ولكن تنظيم كل خريطة صغيرة لأي من الفروع يكون بشكل هرمي.





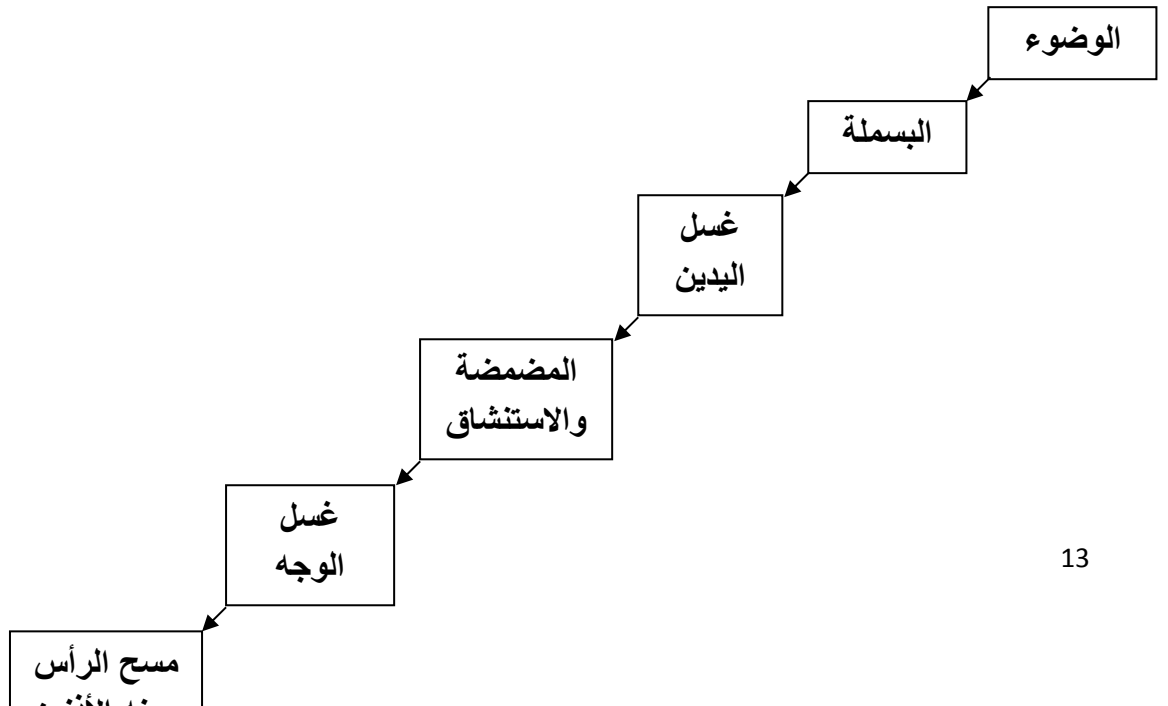
### النوع الثاني : خرائط المفاهيم الهرمية :

وهو النوع السائد والمشهور من خرائط المفاهيم ، ويبين العلاقة بين المفاهيم ، ولكن بصورة هرمية بحيث يكون المفهوم العام في البداية (أعلى) يليه بعد ذلك الأقل عمومية ثم الأمثلة في النهاية .



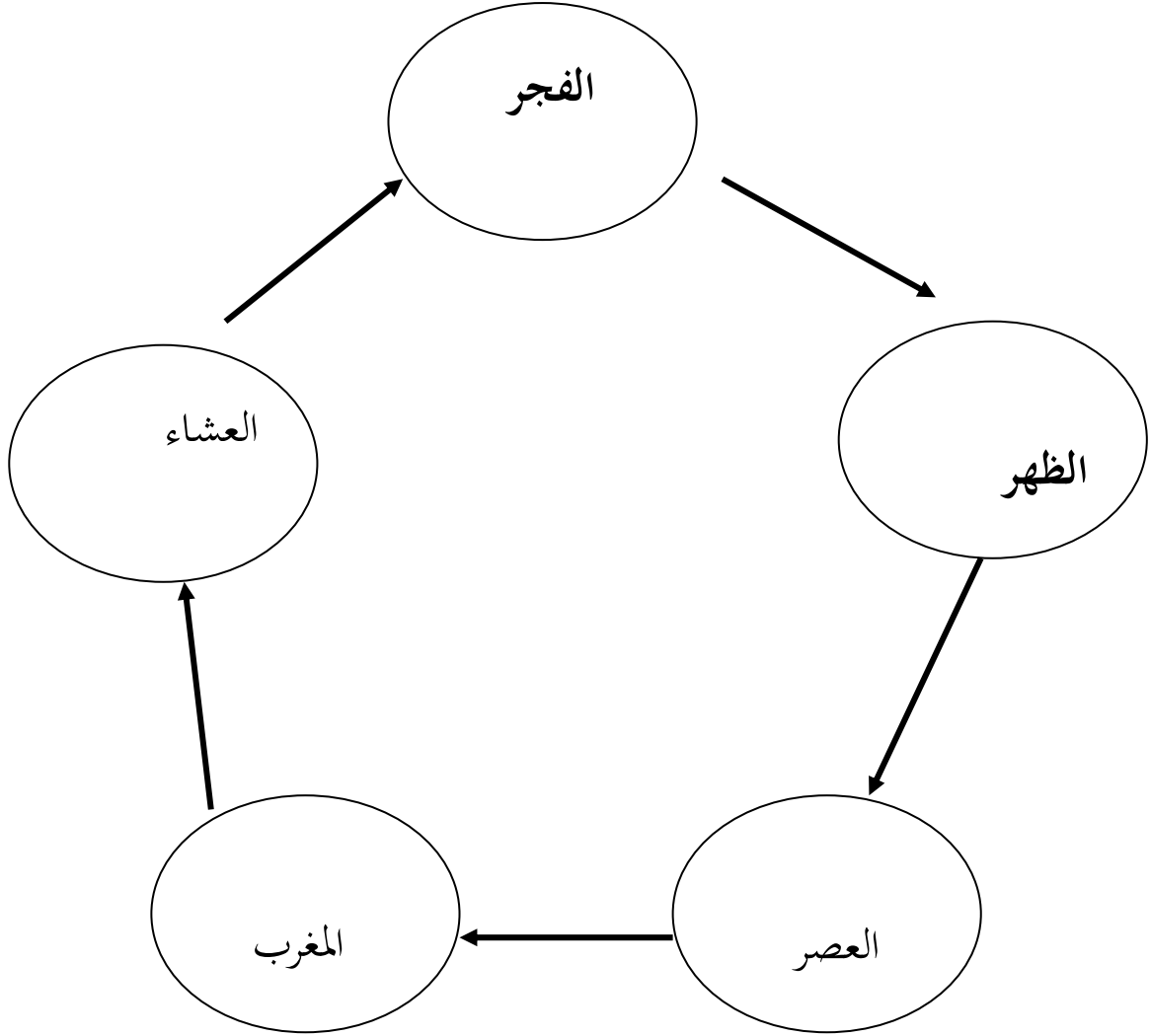
### النوع الثالث : خرائط المفاهيم المتسلسلة :

هنا يتم وضع المفاهيم بشكل متسلسل ، وفي الغالب نستخدم هذه النوع من الخرائط عندما نتكلم عن الأشياء التي بها عمليات متسلسلة ، مثل : دورة حياة كائن ما، ودورة الماء وصفة الوضوء ، كما يبينه المثال التالي :



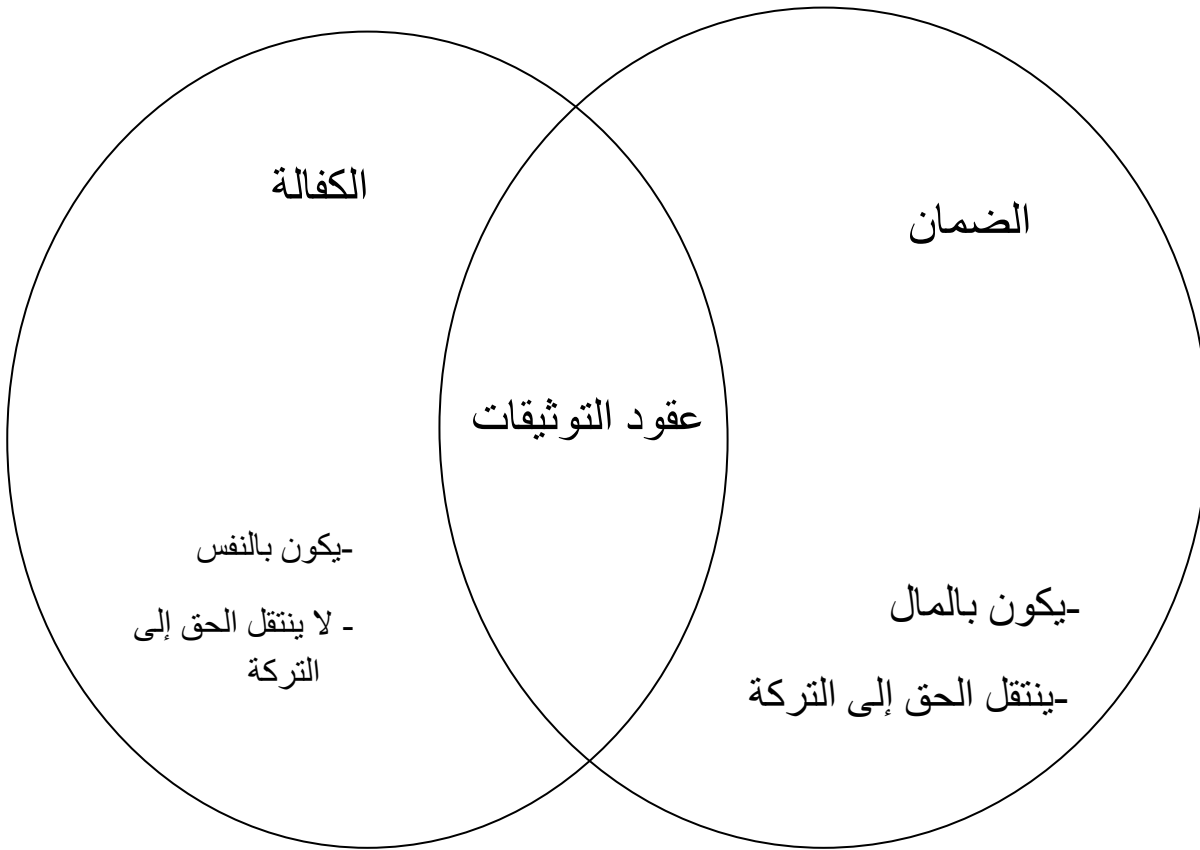
النوع الرابع : خرائط المفاهيم الحلقية ( الدائرية ) :

يمكن استخدام هذا المخطط في حالة تنفيذ عمليات دورية تسير في شكل دائري ( قطامي ، ٢٠٠٥ م ) ؛ كما في الشكل التالي :



## النوع الخامس : خرائط المفاهيم المقارنة:

يتم استخدام هذا المخطط في حال مقارنة بين شيئين أو أكثر ، من خلال بيان السمات المتشابهة لهذه الأشياء ، والسمات المختلفة لها، وبهذه الطريقة يصبح أياً من الشيين أكثر تميزاً وأكثر وضوحاً.



### النوع السادس / خرائط المفاهيم الابتكارية:

وهي النوع الذي يُستحدث ويبتكر بحسب ما تقتضيه طبيعة الموضوع ،وبأي شكل من الأشكال التي تحقق الوضوح والمقصود للخريطة المفاهيمية.

**خرائط المفاهيم لا تختص بشكل معين ولا مخطط محدد ،إنما هي تخضع للإبداع والابتكار**



**قبل أن تبدأ بخارطة المفاهيم:**

لا شك أن فاعلية تطبيق خارطة المفاهيم يختلف ويتفاوت من بيئة تعليمية إلى أخرى ، فقد تكون بعض البيئات التعليمية من الطلاب والطالبات لديهم إحاطة عامة بطريقة خارطة المفاهيم دون معرفة مهاراتها ، وتطبيقاتها الصحيحة ، وقد يكون بعض الطلاب وهم الغالب ليس لديهم تصور واضح عن مفهومها ، وفوائدها فضلاً عن تطبيقها .

لذلك من الأهمية بمكان أن يقوم المعلم بتهيئة الطلاب لقبول إستراتيجية خارطة المفاهيم وتطبيقها التطبيق الصحيح .

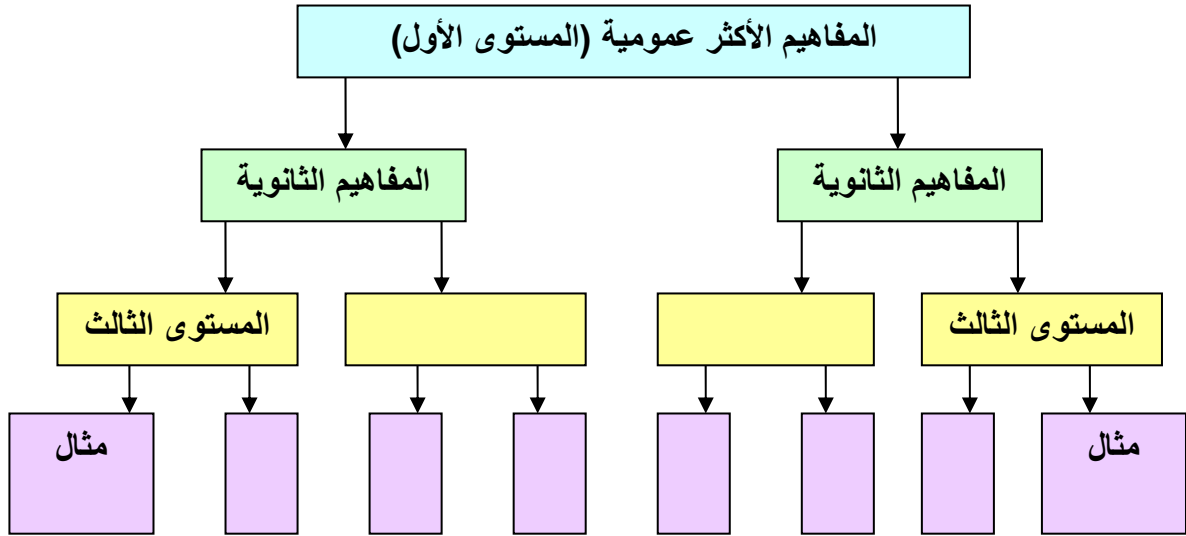
ويمكن أن نبرز أهم خطوات التهيئة في النقاط التالية :

- (١) حاول أن تتعرف على مستويات الطلاب ومعرفة خارطة المفاهيم ، حتى تتمكن من معرفة قدرتهم على تطبيقها بمبادئها الصحيحة .
- (٢) ناقش مع الطلاب معنى الخرائط المفاهيمية وكيفية استخدامها في جوانب علمية متنوعة .
- (٣) استخدم نماذج جاهزة لخرائط المفاهيم ، سواء كانت موجودة في الكتاب ، أو من خارج الكتاب وقم بعرضها على الطلاب لمراجعة الدروس السابقة .
- (٤) استخدم خرائط مفاهيم ناقصة ، ويتم إكمالها من قبل الطلاب أثناء الدرس .
- (٥) قم بتكليف الطلاب بتعبئة خريطة مفاهيم فارغة ، سواء كان التكليف فردياً أم جماعياً .
- (٦) قم بتكليف الطلاب بعمل خرائط مفاهيم لعدد من الدروس السابقة وعرضها في الدرس .
- (٧) ناقش الطلاب في مكونات خرائط المفاهيم ، وآلية تعيين الفكرة الأساسية في تصميم خارطة المفاهيم
- (٨) اجعل عمل خارطة المفاهيم جزءاً من تكاليف الواجبات اليومية للمادة .

## خطوات بناء خارطة المفاهيم :

- ١- تحديد الموضوع والدرس الذي سوف يُقام له خارطة المفاهيم . ويؤكد كثير من التربويين إلى أنه لا ينبغي أن يقام خارطة مفاهيم لدرس لم يسبق عرض أي معلومة عنه ، فلذلك تصنف خارطة المفاهيم أنها من الإستراتيجيات التي تُستخدم: ( أثناء ، وبعد ) قراءة الدرس. لذلك يستحب أن يسبق تصميم خارطة المفاهيم قراءة الدرس ، قراءة تأملية .
- ٢- تحديد الأفكار الرئيسية في الموضوع ، وتصنيفها حسب الأهمية ، وبيان موضوع الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية المنبثقة منها ، ( يُستحب أن يتم نقاش الطلاب والاستماع لرؤاهم في استخلاص الأفكار الرئيسية للموضوع ، وتصور العلاقات بين نقاط الدرس) .
- ٣- يتم اختيار أحد خرائط المفاهيم ، وطريقة تصميمها وبنائها ، والاتفاق مع الطلاب على هذا التصميم والإلمام بحيثياته .
- ٤- يتم وضع الأفكار الرئيسية في الإطار المناسب لها ، بعد ذلك يتم النقاش مع الطلاب حول هذه المفاهيم .
- ٥- بعد ذلك يتم استخدام ( الوصلات الخطية ، أو وصلات الأسهم ) ويتم أثناء ذلك عرض العلاقة بين المفاهيم الموصلة .
- ٦- تقويم الخريطة ، من حيث صحة المحتوى وارتباط العلاقات ، ومن حيث وصفها للعلاقات القائمة بين العناصر المدرجة وتفاعلاتها . ( التصميم ، والمحتوى ) .
- ٧- الإطلاع على الناتج النهائي في تصميم الخريطة ، والنقاش والحوار حول الأفكار الرئيسية والفرعية .

## ترتيب المفاهيم في خارطة المفاهيم



\*

## برامج تقنية مساعدة في تصميم خارطة المفاهيم :

هذان موقعان يمكن من خلالهما عمل خريطة مفاهيم مباشرة من على الانترنت، يعملان وفق تقنية الفلاش . ويمكن حفظ العمل بعد ذلك كصورة . ويتطلب وجود برنامج فلاش في الجهاز المستخدم .

١- <http://bubbl.us/edit.php>

2- <http://www.mindomo.com>

أمامك ثلاثة نماذج من خارطة المفاهيم ، تمثل مراحل عمرية متباينة، على ضوء خبرتك صنف هذه الخرائط وفق المراحل العمرية التعليمية ، مستنتجاً المواصفات الخاصة بكل خارطة .

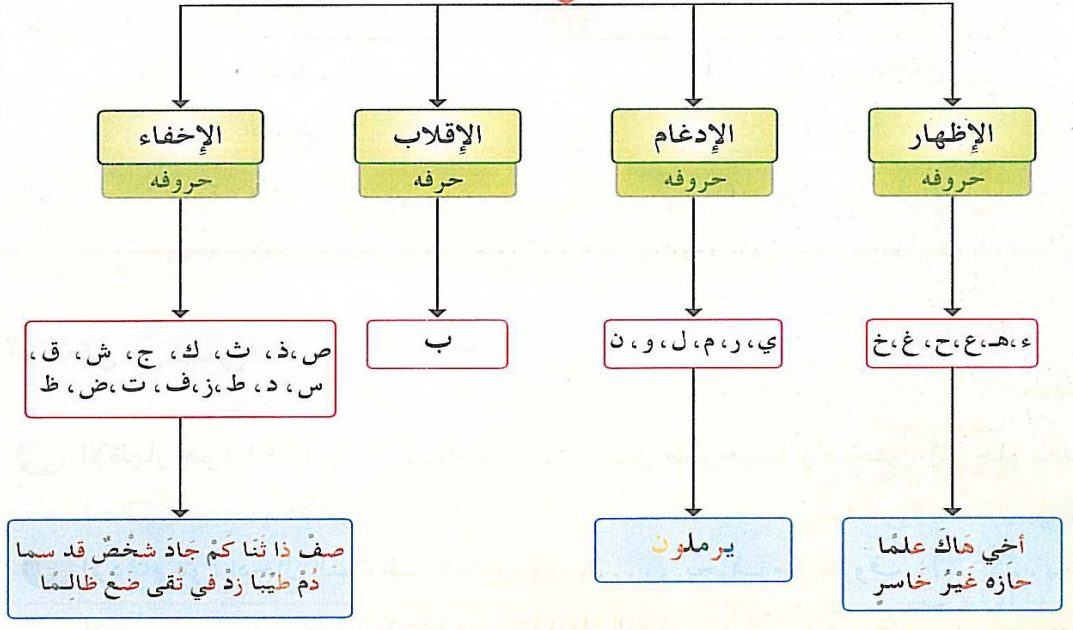
### الصَّلَوَاتُ الْمَفْرُوضَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ خَمْسُ صَلَوَاتٍ هِيَ :



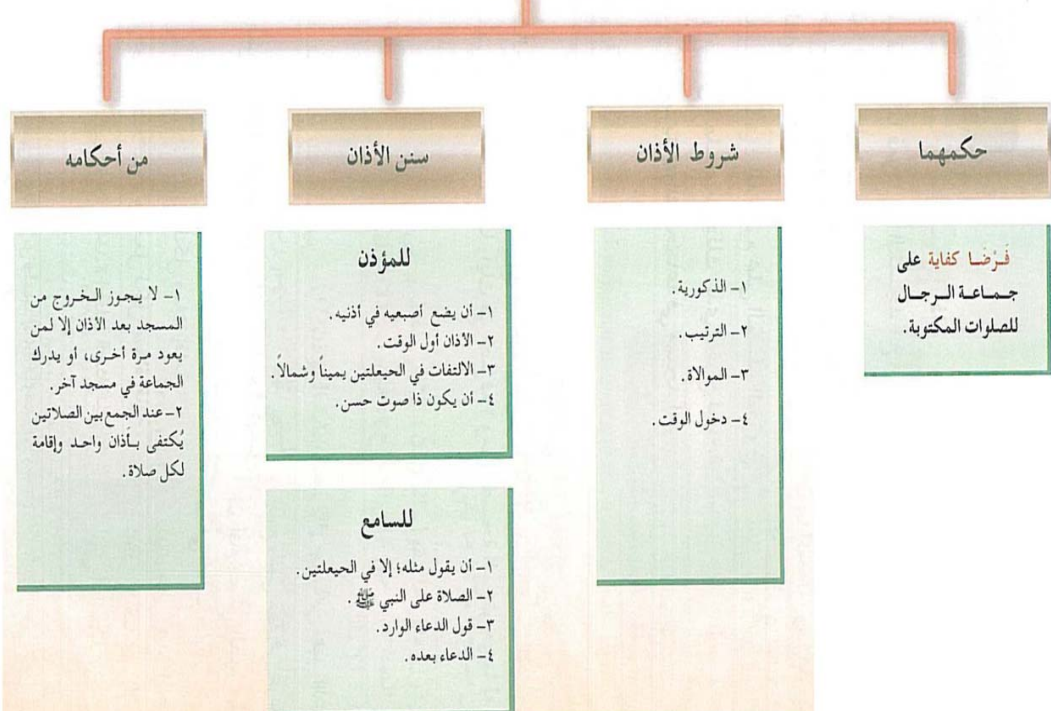
أَنَا أَصَلِّي طَاعَةً لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ﷺ .

الْحَافِظَةُ عَلَى الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَةِ سَبَبٌ لِدُخُولِ الْجَنَّةِ .

## أحكام النون الساكنة والتنوين



## الأذان والإقامة



**مواصفات خارطة المفاهيم في مرحلة الصفوف الأولية :**

الفقه / الصف الأول الابتدائي / درس الصلوات المفروضة في اليوم والليلة / الفصل الدراسي الأول

\* من يتأمل التكوين والتصميم لهذه الخريطة المفاهيمية يجد أنها تميزت بالآتي :

- ١- بساطة المفاهيم التي قدمت في الدرس ومحدودية البناء المعرفي والمفاهيمي.
- ٢- قلة المعلومات وتركزها على النقاط الأساسية في الدرس.
- ٣- وجود الوسائط البصرية المصاحبة للخارطة المفاهيمية والتي تناسب المرحلة العمرية.
- ٤- بساطة التركيب في تكوين العبارات الختامية لتعميق فهم الموضوع .
- ٥- .....

**مواصفات خارطة المفاهيم في مرحلة الصفوف العليا :**

\* التجويد / الصف الرابع الابتدائي / درس أحكام النون الساكنة والتنوين / الفصل الدراسي الأول

- ١- التطور في زيادة عدد المفاهيم عن مرحلة الصفوف الأولية .
- ٢- حُسن التنظيم والترتيب ، مما يساعد على وضوح المعلومات وتركيزها .
- ٣- محدودية الفروع الثانوية في خارطة المفاهيم ، واختصارها على مرحلتين وعدم تشعبها.
- ٤- استخدام (الألوان) كوسائط بصرية في تمييز المفاهيم .
- ٥- .....

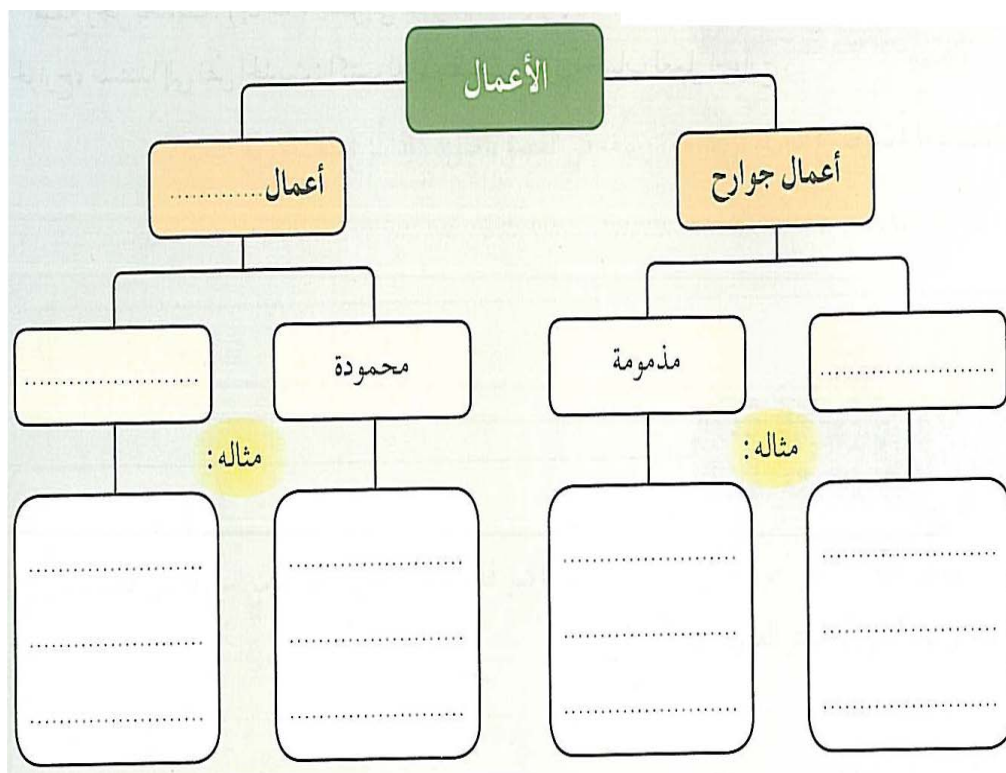
**مواصفات خارطة المفاهيم في المرحلة المتوسطة:**

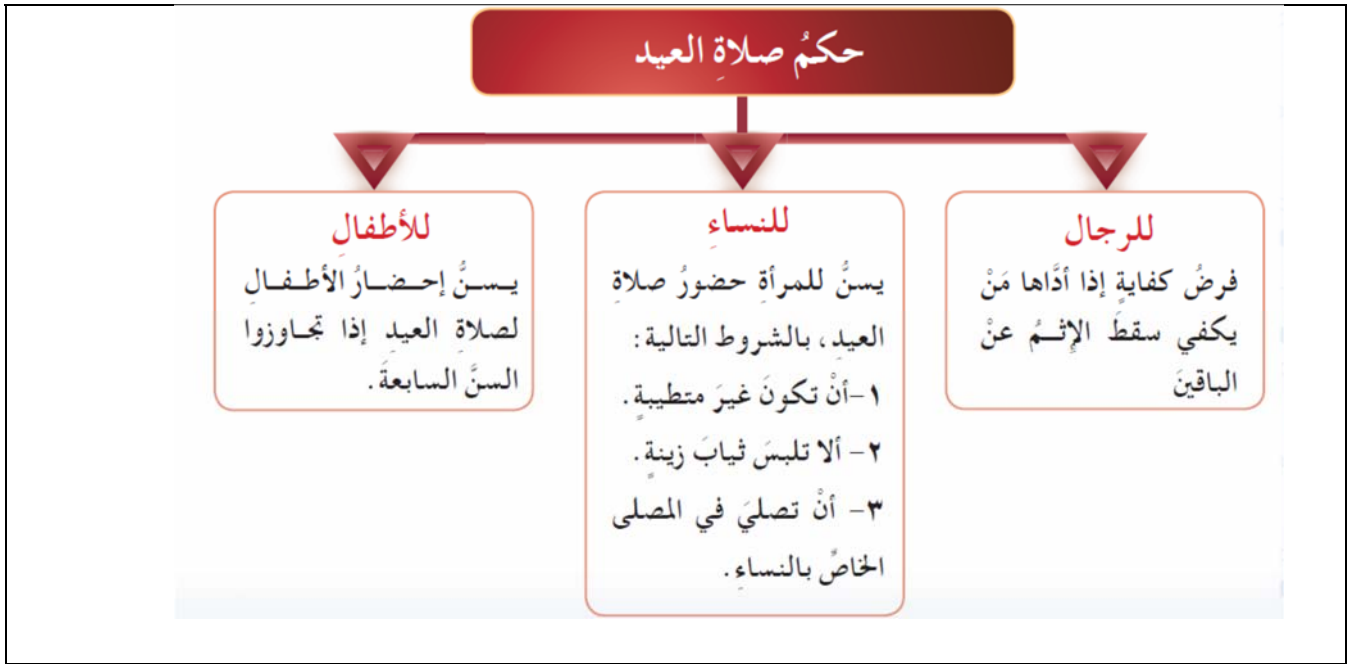
\* الفقه / الصف الأول متوسط / درس الوضوء / الفصل الدراسي الأول.

- ١- تفرع المفاهيم وتعددتها ، والزيادة في التقسيمات والعناوين الفرعية .
- ٢- وضوح التقسيمات الفرعية ، من خلال وضوح العناوين المنبثقة من العنوان الرئيسي.
- ٣- الصياغة العلمية في تكوين العبارات والمصطلحات ومراعاة النمو المعرفي.
- ٤- .....

بالاطلاع على موضوع (تعرف على طلابك) ، والاطلاع على خصائص النمو في المراحل التعليمية في كتاب دليل معلم العلوم الشرعية ، سيتضح لك كثير من الخصائص الهامة في عرض الدرس والأسلوب المناسب في تكوين الخرائط المفاهيمية

على ضوء خبرتك السابقة ، وبالاطلاع على النماذج التي أمامك من مناهج العلوم الشرعية ، كيف توظف خرائط المفاهيم كأداة للتقويم والفهم والتلخيص ؟





### ( توظيف خارطة المفاهيم كأداة للتقويم )

توظيف خرائط المفاهيم كأداة لتقويم تعلم التلاميذ بدلاً من الاختبارات التقليدية المكتوبة له الأثر الكبير في تقويم تحصيل المتعلمين بشكل حقيقي ، حيث تُبين كمية المفاهيم لدى المتعلم ، والعلاقات بين هذه المفاهيم ، وما إذا كانت هذه العلاقات صحيحة أو خاطئة ، بل إن استخدامها في التقويم له الأثر الكبير في تعميق الفهم الواعي للمادة التعليمية ، وعدم الاقتصار على مهارة الحفظ والاستذكار في عرض معلومات الدرس .

### \* من وسائل استخدام خرائط المفاهيم كأداة للتقويم :

- ١- أن يُقدم المعلم للطلاب (خارطة المفاهيم) ناقصة (لدرس سابق) ، ويطلب من الطلاب استكمال النقص .
- ٢- يطلب المعلم من الطلاب إنشاء (خارطة المفاهيم) لموضوع تمت دراسته أو وحدة دراسية من وحدات المنهج تم الانتهاء من تدريسها ، ويقوم المعلم بتصويب ما قام به الطلبة ، أخذاً بالاعتبار تصميم خارطة المفاهيم والتدرج الهرمي في المعلومة.
- ٣- يختار المعلم عدداً من المفاهيم ، ويطلب من المتعلمين إنشاء خارطة مفاهيم مع إيجاد علاقات جديدة .
- ٤- أن يقدم المعلم للطلاب (خارطة المفاهيم) تحتوي على مفاهيم ، وعلاقات مُبعثرة ويقوم المتعلمون بإعادة ترتيب المفاهيم والعلاقات بشكل صحيح

### توظيف خارطة المفاهيم لتعميق الفهم :

يقدم بعض المعلمين الدرس بالطريقة السردية ، مما يؤدي في كثير من الأحوال إلى غياب بعض المفاهيم في الدرس والتباسها وعدم وضوحها ، وقد يدعم بعضهم الدرس بصورة أو نص ، وهذا جيد ، إلا أن استخدام خارطة المفاهيم يزيد من وضوح الدرس وتعميق فهمه لدى المتعلمين ، ويزيل كثيراً من الغموض واللبس في المادة، مما يجعل المتعلم يزيل التشابه بين النصوص التعليمية ويستطيع التفريق بينها ، وذلك يكون جلياً بعد تقديم المفاهيم و تقسيمها من خلال خارطة المفاهيم .

### ومن وسائل استخدام خارطة المفاهيم لتعميق الفهم :

١. يطلب المعلم من الطلاب رسم خارطة مفاهيم للدرس بعد شرحه وعرضه، بحسب ما فهم من الدرس.
٢. يقوم المعلم بالنقاش مع الطلاب حول خارطة المفاهيم التي تم رسمها.
٣. يقوم المعلم بعمل خارطة مفاهيم يوضح من خلالها المفاهيم التي التبتت على الطلاب.
٤. ....

### توظيف خارطة المفاهيم كأداة لتلخيص الدرس :

تعد مهارة التلخيص مهارة مهمة و مؤثر قوي على الاستيعاب والفهم ، ومما يساعد على فهم النص وتذكره استخدام استراتيجية الخرائط المفاهيمية ، فعندما يستخدم الطلاب المنظم التخطيطي (خرائط المفاهيم ) يصبحوا



ماهرين في التلخيص ، لاسيما في حال اطلاعهم على خارطة المفاهيم بشكل منظم ، مما يوضح لهم المعلومات الرئيسية ويعين على استيعاب التفريعات في الدرس أو الوحدة الدراسية ، ويسهل عليهم معرفة ترتيب المعلومات بشكل منطقي تسلسلي وطريقة ربط المعلومات بعضها ببعض .

من وسائل استخدام خارطة المفاهيم كأداة للتلخيص :

- ١- يطلب المعلم من الطلاب اختيار درس أو وحدة دراسية سبق شرحها وعرضها.
- ٢- يطلب المعلم من بعض الطلاب عرض ملخص الدرس أمام زملائهم من خلال خارطة المفاهيم.
- ٣- يناقش المعلم الطلاب في صحة ترتيب المفاهيم في الوحدة الدراسية المختارة.
- ٤- بالإمكان أن يستعين المعلم بخارطة مفاهيم من الكتاب لمناقشة الطلاب في طريقة تلخيص الدرس أو الوحدة الدراسية.

٥

### استمارة تقويم للخارطة المفاهيمية

الملاحظات	التقديرات					عناصر التقويم	م
	أبداً	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً		
						مناسبة عنوان الخريطة المفاهيمية .	١
						تنظيم كلمات المفهوم من أكثرها عمومية الى أكثرها تحديداً .	٢
						مناسبة مجموعة الكلمات المفاهيمية في الخريطة للموضوع .	٣
						مناسبة كلمات الربط ( على الخطوط ) للعلاقات المكونة بين الكلمات المفاهيمية .	٤
						مناسبة توقيت استخدام الخريطة المفاهيمية ( تمهيد / أثناء / بعد الدرس )	٥
						ينفذ الخريطة المفاهيمية كأداة للفهم أو التلخيص أو التقويم	٦
						سهولة متابعة الخريطة المفاهيمية .	٧
						الخريطة المفاهيمية مناسبة للمرحلة العمرية .	٨
						الخريطة المفاهيمية مرتبة وقابلة للعرض	٩
						الخريطة المفاهيمية يمكن فهمها وقراءتها .	١٠
						مناسبة نوع الخريطة المفاهيمية للموضوع	١١

## استراتيجية حل المشكلات واتخاذ القرار

يشير التربويون إلى أن أبرز الاتجاهات لنقل المتعلمين من عملية الحفظ والتلقين إلى عملية تكسبهم قدراً كبيراً من مهارات التفكير العليا هي وضعهم أمام مشكلات حقيقية شعروا بها وعاشوها. فالتعليم التقليدي قد يوفر فرصة الحفظ والتذكر لفترة محدودة ، ولكنه لا يوفر فرصاً للفهم والاستخدام والتطبيق في مواقف مماثلة أو غير مماثلة، فالتعليم من خلال المشكلة يكسب الطلاب معلومات ومهارات حياتية تمكنهم من مواجهة مواقف واقعية حقيقية مستقبلاً (عبيدات وأبو السميد، ٢٠٠٧) .

**استراتيجية حل المشكلات:**

تعرف بأنها : مجموعة من الإجراءات والنشاطات التي يتبعها المعلم في تدريس وتدريب المتعلمين مهارات التفكير العلمي المنطقي ، بإثارة مشكلة أو عرض موقف غريب يدفع المتعلم إلى التأمل والتفكير والدراسة والعمل ، تحت إشراف المعلم وصولاً إلى حل . (العيصرة، ٢٠١٠).

ويرى موسى (٢٠٠٢) أن المشكلة يجب أن تكون لها فائدة تربوية، ومتصلة بحياة الطلاب، مناسبة لإمكاناتهم، ومناسبة للوقت المتاح .

ومما يلاحظ أن هذه الاستراتيجية تقوم على إثارة مشكلة تنبع من حياة الطلاب وواقعهم، ومن بينتهم ، وهي في ذات الوقت تتصل بما يدرسونه ، ويكتسب الطلاب من خلالها معلومات ومهارات ذات صلة بحياتهم ومشكلاتهم وليس من أجل تقويم وامتحان.

أهمية استراتيجية حل المشكلات:

يمكن إبراز أهمية حل المشكلات فيما يلي:

- أن التعلم في هذه الاستراتيجية يكون تعلماً ذا معنى؛ فهو يستند إلى حاجات الطلاب ومشكلاتهم الواقعية. لأن أحكام الشريعة لإسلامية أتت لتعالج المشكلات الحياتية الفعلية، وهذا أسلوب الفقهاء المسلمين في مواجهة المشكلات الحياتية التي كان الناس يواجهونها في حياتهم.
- أنه تعلم يعتمد على خبرات الطلاب السابقة وتوظيفها في البحث عن حلول لمشكلات جديدة، ولذلك يكون التعلم نشطاً، يظهر فيها العمل الإيجابي الذي يقوم به الطلاب من خلال المشاركة في تحديد المشكلة ، وبذل الجهد في متابعتها، والعمل مع زملائهم لحلها.

- تساعد هذه الاستراتيجيات الطلاب على اتخاذ قرارات هامة في حياتهم ، والتصرف بحكمة في المواقف المشابهة التي قد تمر عليهم .
- كما تتبع أهمية هذه الاستراتيجيات من أهمية مهارات التفكير التي ينبغي أن يتسلح بها أفراد المجتمع ؛ لمعالجة مشكلات مجتمعهم وتحسين ظروف حياتهم .

### الخطوات الإجرائية لاستراتيجية حل المشكلات

#### أولاً : الإحساس والشعور بالمشكلة

إن الشعور بالمشكلة يمثل أولى خطوات أسلوب حل المشكلات ، وهو وجود حافز لدى الشخص ، أي شعوره بوجود مشكلة ما ، ووجود الشعور بالمشكلة يدفع الشخص إلى البحث عن حل المشكلة ، وقد يكون هذا الشعور بالمشكلة نتيجة لملاحظة عارضة، أو بسبب نتيجة غير متوقعة لتجربة، وليس شرطاً أن تكون المشكلة خطيرة، فقد تكون مجرد حيرة في أمر من الأمور أو سؤال يخطر على البال ، وحقيقة الأمر : يلقي الإنسان في حياته العديد من المشكلات ؛ نتيجة تفاعله المستمر مع البيئة الخارجية ، ولكنها ذات علاقة بموضوعات المقرر . ويتلخص دور المعلم في هذا الجانب بالنقاط الآتية:

- ١- إثارة المشكلات العلمية أمام الطلاب عن طريق أسلوب المناقشة.
- ٢- تشجيع الطلاب على التعبير عن المشكلات التي تواجههم ، وربط ذلك بالمشكلة الواردة في الدرس ، ولكن هناك معايير يجب مراعاتها في إثارة واختيار المشكلة هي :

أ- يجب أن تكون المشكلة شديدة الصلة بحياة الطلاب :

فكلما كانت المشكلة شديدة الصلة بحياة الطالب أحس بها وأدرك أهميتها وقدر خطورتها ، فالمعلم الذي يعتقد أن طرح مجموعة من الأسئلة على تلاميذه وتدريبهم على أن يفكروا تفكيراً علمياً يكون مخطئاً، فليس كل سؤال هو مشكلة وإنما كل مشكلة يمكن أن تتخذ صورة سؤال ، إن هناك فرقاً كبيراً بين السؤال والمشكلة، والمعلم الفطن هو الذي يعرف كيف يحول السؤال الذي لا يثير اهتمام تلاميذه إلى مشكلة .

ب- أن تكون المشكلة في مستوى الطلاب وتتحدى قدراتهم:

وهذا يعني ألا تكون المشكلة بسيطة لدرجة الاستخفاف بها من قبل الطلاب ، وألا تكون معقدة إلى الحد الذي يعوقهم عن متابعة التفكير في حلها.

ج- أن ترتبط بأهداف الدرس:

ينبغي أن ترتبط المشكلة بأهداف الدرس ؛ ليكتسب الطلاب من خلال حل المشكلات بعض المعارف والمهارات العقلية والاتجاهات والميول المرغوب تحقيقها من الدرس.

### ثانيا : تحديد المشكلة وتوضيحها:

يعد الإحساس بالمشكلة شعورا نفسيا عند الشخص نتيجة شعوره بوجود شيء ما بحاجة إلى الدراسة والبحث ، وهذا يتطلب تحديد طبيعة المشكلة ، ودور المعلم هنا مساعدة الطلاب على تحديد المشكلة وصياغتها بأسلوب واضح ، وأن تكون المشكلة محدودة لأنها قد تكون شاملة ومتسعة ، ولكن بتوجيه المعلم ومشاركة تلاميذه يمكنهم أن يختاروا جانبا محددًا من المشكلة ، وقد يكون من المفيد صياغة المشكلة في صورة سؤال ، وهذا يساعد على البحث عن إجابة محددة للمشكلة.

### ثالثا : جمع المعلومات المرتبطة بالمشكلة:

تأتي هذه الخطوة بعد الشعور بالمشكلة و تحديدها، حيث يتم جمع المعلومات المتوافرة حول المشكلة، وفي ضوء هذه المعلومات يتم وضع الفرضيات المناسبة للحل . وهناك مصادر مختلفة لجمع المعلومات وعلى المعلم تدريب تلاميذه على :

☀ استخدام المصادر المختلفة لجميع المعلومات.

☀ تبويب المعلومات ومن ثم تصنيفها.

☀ الاستعانة بالمكتبة المدرسية للتعرف على كيفية الحصول على المعلومات اللازمة .

☀ تلخيص بعض الموضوعات التي يقرؤونها و استخراج ما هو مفيد في صورة أفكار رئيسية.

☀ قراءة الجداول و عمل الرسوم البيانية و طريقة استخدامها

### رابعا : اقتراح الحلول والبدائل (الفرضيات):

وهي عبارة عن حلول مؤقتة للمشكلة و تتصف الفروض الجيدة بما يأتي:

☀ أن تكون مصاغة صياغة لغوية واضحة يسهل فهمها.

☀ أن تكون ذات علاقة مباشرة بعناصر المشكلة.

☀ ألا تتعارض مع الحقائق العلمية المعروفة.

☀ أن تكون قابلة للاختبار سواء بالتجريب أو بالملاحظة.

☀ أن تكون قليلة العدد حتى لا يحدث التشتت وعدم التركيز.

خامسا : اختبار صحة الفروض عن طريق الملاحظة المباشرة أو عن طريق التجريب:

يمكن اختبار صحة الفروض عن طريق تصميم التجارب ، ومن هذه التجارب تجارب المقارنة (الضابطة) ، وفيها يتم تثبيت جميع العوامل التي تؤثر في الظاهرة ، ماعدا العامل المراد دراسته .

وفي ضوء اختبار صحة الفروض يستبعد الفرض غير الصحيح أو غير المناسب ، ويبقى الفرض ذو الصلة بحل المشكلة، وتجدر الإشارة هنا إلى أنه في حالة عدم التوصل إلى حل المشكلة فإنه يكون من الضروري وضع فروض جديدة وإعادة اختبارها . وعلى المعلم أن يقوم بدور مساعد للتلميذ باختبار صحة الفروض وتوفير الأدوات والأجهزة الضرورية اللازمة للقيام بالتجارب، ومن ثم توجيههم نحو الملاحظة وتدوين النتائج.

### سادسا : التوصل إلى النتائج والتعميمات:

ومن المعلوم أنه لا يمكن تعميم النتائج إلا بعد ثبوتها عدة مرات ، والتأكد من مطابقتها على جميع الحالات التي تشبه وتماتل الظاهرة أو المشكلة .

من المربين من يستخدم حل المشكلات واتخاذ القرار باعتبارهما مصطلحاً لمعنى واحد، ومنهم من يعتبر اتخاذ القرارات كعملية جزء من حل المشكلات، فحل المشكلات أوسع في معناه من اتخاذ القرارات، حيث تختلف عملية صنع القرار عن عملية حل المشكلات، رغم العلاقة التكاملية بين العمليتين، ففي خطوات حل المشكلات التي مرت سابقاً، يتضح أن الطالب وهو في مرحلة استكشاف الحلول الممكنة، فإنه يفكر بالأبدال المناسبة للحل، ويقوم بمحاكمة هذه الأبدال وتقويمها ليتمكن من اختيار البديل الأفضل، فإذا وصل إلى هذه المرحلة فإنه يتخذ قراراً، ويختار البديل الذي يراه هو الأفضل لحل المشكلة. (ريان، ٢٠١٢).

### تعريفات اتخاذ القرار:

- عملية تفكير مركبة، تهدف إلى اختيار أفضل البدائل أو الحلول المقترحة في موقف معين ؛ من أجل الوصول لتحقيق الهدف، بناء على معايير معينة.
- مسار فعل يختاره الفرد باعتباره أنسب وسيلة متاحة أمامه ؛ لانجاز الهدف أو الأهداف التي يبتغيها لحل المشكلة التي تشغله.
- سلسلة الاستجابات الفردية أو الجماعية التي تنتهي باختيار البديل الأنسب في مواجهة موقف معين.

### الخطوات الإجرائية لاستراتيجية اتخاذ القرار:

١. تحديد المشكلة بدقة.
٢. تحديد الهدف المرغوب بوضوح.
٣. جمع المعلومات.
٤. اقتراح الحلول والبدائل المناسبة.
٥. تقييم الحلول والبدائل في ضوء المعايير والإمكانات المتاحة.
٦. ترتيب البدائل في قائمة أولويات حسب تحقيقها للمعايير الموضوعية.
٧. إعادة تقييم أفضل البدائل في ضوء الإيجابيات والسلبيات والنتائج المحتملة لكل بديل.
٨. اختيار أفضل البدائل المطروحة (اتخاذ القرار).





## استراتيجية لعب الأدوار

عرّفت استراتيجية لعب الأدوار بعدة تعاريف ، من أبسطها أنّها :

أحد أساليب التعليم والتدريب الذي يمثل سلوكًا حقيقيًا في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمسون في أدوارهم حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة. (فرج ، ٢٠٠٥).

ومن مميزات استراتيجية لعب الأدوار:

١. توفر فرص التعبير عن الذات ، وعن الانفعالات لدى الطلاب.
٢. تُثير الدافعية لدى الطلاب، وتزيد اهتمامهم بموضوع الدرس؛ لأنه يتقمص الشخصية التي يمثلها.
٣. تكسب الطلاب قيمًا واتجاهات وتعديلاً لسلوكهم، وتساعدهم على حسن التصرف في المواقف الطارئة التي يمكن أن يتعرضوا لها.
٤. تساعد في تنمية التفكير والتحليل لدى الطلاب.
٥. تُضفي روح المرح والحيوية على الموقف التعليمي.
٦. تساعد على اكتشاف الموهوبين وذوي القدرات.
٧. تقوي إحساس الطلاب بالآخرين، وتراعي مشاعرهم، وتحترم أفكارهم.
٨. تساهم في حل مشاكل الطلاب النفسية، وتعبر عن ذواتهم دون رهبة من الجمهور.

وللتدريس باستراتيجية لعب الأدوار مجموعة من الأهداف ، منها :

١. الوصول إلى الأهداف بطريقة شيقة .
٢. علاج المظاهر الانطوائية عند الطلاب.
٣. إطلاق ألسنة الطلاب، وإكسابهم مبادئ الطلاقة في الكلام.
٤. تجسيد القصة في التمثيل يساهم في التمييز بين الخيال والواقع.
٥. حل المشكلات النفسية، والتعبير عن ذواتهم دون رهبة من الجمهور.
٦. تُسهّم في تطوير المقررات الدراسية.
٧. تُساعد على تحديد ميول الطلاب واهتماماتهم.



٨. توفر فرص التعبير عن الذات ، وعن الانفعالات لدى الطلاب.

أخي المتدرب/ أختي المتدربة : غالبا ما تتم استراتيجية لعب الأدوار في ثلاث مراحل هي : الإعداد ، و تمثيل الأدوار ، والمتابعة والتقييم . بالتعاون مع أفراد مجموعتك استنتج الخطوات الإجرائية في كل مرحلة مستعينا بالنشرة المعرفية (٢-١-٣).

الخطوات الإجرائية	مراحل لعب الأدوار
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحليل الأدوار.</li> </ul>	المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد
إيقاف ..... في الوقت المناسب.	المرحلة الثانية: تمثيل الأدوار
مراجعة أداء تمثيل الأدوار ( الأحداث، المواقع، الواقعية، ..). مشاركة الآخرين في الخبرات و تعميمها ، من خلال ربط المشكلة بالخبرات الحقيقية و المشكلات السائدة ؛ ليتم اكتشاف السلوك الجديد.	المرحلة الثالثة: المتابعة و التقييم

يبدأ لعب الدور في الصف بعرض مشكلة على الطلاب ، يعبر عنها المعلم من خلال مواقف معينة، ثم يحدد الشخصيات اللازمة لعرض المواقف ، ويطلب من الطلاب التطوع لأداء الدور أو يرشح أحدهم لذلك، ويساعدهم على توضيح الفكرة بطرح أسئلة عن الأدوار ومكان حدوث التمثيل ، ويؤكد على ضرورة وجود طلاب ملاحظين يسجلون ما يحدث، بعد ذلك يتولى بعض الطلاب تمثيل المشاهد والأدوار، ثم يناقش و يُقوّم ما يقال، وإذا احتاج الأمر تعاد بعض المواقف من قبل آخرين، وبالتالي يعاد النقاش والتقويم مرة أخرى، ويقترح المعلم- بالمشاركة مع الطلاب- حلولاً ومقترحات أخرى لموضوع الدور ، مع ضرورة ختم العمل بتوضيح أو تعميم لمبادئ معينة.

## نشرة إثرائية

## دور المعلم والمتعلم في استراتيجية لعب الأدوار

دور المتعلم	دور المعلم	مراحل الدرس
تفاعل مع الإثارة	إثارة الطلاب	التسخين
المبادرة في المشاركة والاختيار	اختيار الطالب المناسب للدور المناسب لأنماطهم ، أو نكاهاتهم، أو ميولهم ورغباتهم ، مع عدم إهمال رغبات الآخرين	اختيار المشاركين
مساعد للمعلم	ضبط المؤثرات المكانية و الزمنية	تهيئة المسرح
ملاحظة وتمثيل الأدوار وإعادة تمثيلها عند الحاجة	اختيار الملاحظين وتحديد مهامهم	إعداد الملاحظين
مؤدٍ للدور أو ملاحظ	المحافظة على سير الجلسة. الإدارة عن بعد.	تمثيل الدور
الاستجابة وترسيخ المعلومات	منظم و مستثير	المناقشة و التقويم
مؤدٍ للدور أو ملاحظ	تبديل الأدوار بين الطلاب وإدارة الجلسة عن بعد.	إعادة تمثيل الدور

إيجاد حلول أخرى	منظم و مستثير	المناقشة و التقويم
استنباط أفكار الدرس والمشاركة بتقديم خبرات مشابهة	ترسيخ وتعميم أهداف الدرس	المشاركة في الخبرات

### مبادئ وتوجيهات استخدام نموذج لعب الدور

هناك مجموعة من المبادئ والتوجيهات التي يحسن بالمعلم مراعاتها عند استخدام نموذج لعب الدور منها:

١. يشترط ألا يشتمل تمثيل الدور على شيء مُحَرَّم كالكذب ، أو تمثيل أدوار الكفار مثلاً ، أو تمثيلاً للملائكة أو الصحابة رضي الله عنهم أو الأئمة - أئمة المسلمين من بعد الصحابة - أو ما أشبه ذلك مما يُخشى منه أن يَزْدَرِي أحد من الناس ، هؤلاء الأئمة الفضلاء .. ومنها أيضاً ألا تشتمل التمثيلية على تشبُّه رجل بامرأة أو العكس ، ...
٢. اختيار المادة المنهجية المناسبة لتمثيل الأدوار.
٣. عدم إجبار الطلاب على تمثيل دور معين.
٤. تحضير بيئة وأدوار التمثيل.
٥. تحديد دور كل طالب والمطلوب منه.
٦. الشرح بإيجاز للمشاركين عن موضوع المشهد والأدوار التي سيتم القيام بها.
٧. تحديد زمن المشهد التمثيلي، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد.
٨. إلزام المشاهدين بالهدوء وعدم التعليق.
٩. عدم تدخل المعلم أثناء تمثيل الدور.
١٠. أن يكون السيناريو قصيراً ومركزاً.
١١. الطلب من كل ممثل أن يتقصد الدور المكلف به بصدق وإتقان.
١٢. التوقف عن تمثيل الأدوار في الوقت الذي يصل فيه الطلاب الممثلون للحلول المطلوبة.
١٣. استخلاص الحلول والمواقف المناسبة تجاه مضمون الدور قبل انتهاء المناقشة.
١٤. الوقوف أو الجلوس في مكان مناسب.

١٥ . تكليف الطلاب بتقويم بعضهم بعضا ، على أساس عمل الفريق وليس على أساس فردي.

## استمارة تقويم لعب الأدوار

اسم المتدرب ( المجموعة )	المادة	اليوم	التاريخ

م	عناصر التقويم	التقديرات					الملاحظات
		أبداً	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً	
١	اختيار المدرس المناسب لتطبيق استراتيجية لعب الأدوار .						
٢	بدأ الاستراتيجية بمرحلة التسخين والتشجيع .						
٣	تم توزيع الأدوار على الجميع بما يتفق مع اتجاهه ( ممثلين / ملاحظين ) .						
٤	توفير الأدوات والمسرح ( المكان المناسب للأداء ) .						
٥	اتقان أداء الدور ( الصدق / التمكن ) .						
٦	المحافظة على ضوابط الزمن ( زمن التمثيل / التعليق / الانتهاء في الوقت المناسب ) .						
٧	الالتزام بضوابط السيناريو ( القصر / التركيز )						
٧	الالتزام بالقوانين الصفية ( الهدوء و عدم التدخل من المدرس أو المعلم ) .						
٨	مناقشة الأفكار والحلول المستنبطة .						
	النتيجة						

