



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا  
زورونا على الموقع

[www.tlabna.net](http://www.tlabna.net)

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبة , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاظير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.



# مشروع انطلاق

لتعزيز مهارات القراءة والكتابة  
للف الثاني الابتدائي



# مشروع انطلاق

لتعزيز مهارات القراءة والكتابة  
للف الثاني الابتدائي

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مشروع انطلاق لتعزيز مهارات القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي  
الدمام، ١٤٣٩هـ

١٤٣ ص ، ٢١ × ٢٧ سم

ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٠٢-٧١٩٢-٤

١- القراءة - تعليم ٢- الكتابة العربية - تعليم ٣- التعليم الابتدائي  
أ. العنوان

١٤٣٩ / ٨٠٢٢

ديوي ٤١٨،٢

رقم الإيداع : ١٤٣٩ / ٨٠٢٢

ردمك : ٩٧٨-٦٠٣-٠٢-٧١٩٢-٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

أعدّ مشروع (انطلاق) بهدف تعزيز مهارات القراءة والكتابة تلبية لحاجة طلاب الصفوف الأولية، لرفع المستوى العام لديهم بهذه المرحلة، خصوصًا ما يتعلق بحاجات ومتطلبات رئيسة تُعدُّ مصدرًا مهمًّا لانطلاق الطالب في المواد الأخرى.

واستشعارًا لأهمية اللغة العربية ومكوناتها في هذه المرحلة وُضِعَ هذا المشروع داعمًا ومعززًا لتلك المهارات؛ للوقوف عليها من خلال إعداده بطريقة مدروسة تسير وفق منهجية محددة وواضحة نشأت من واقع الممارسات الميدانية بأسلوب سهل بعيد عن التشتيت والتعقيد، ولتحقيق هذا الهدف نشير إلى دور الأسرة وأهمية تعاونها مع المدرسة، وذلك بالمتابعة اليومية، والحرص والاهتمام حتى نصل بأبنائنا الطلاب إلى أعلى المستويات بإذن الله تعالى.

ولقد قُسمَ هذا المشروع إلى تسع وحدات في مدة زمنية مقترحة قدرها تسعة أسابيع، بحيث يخصص لكل وحدة أسبوع كامل حسب الظروف والإمكانات وطريقة التنفيذ المتاحة، يتدرج فيها الطالب مبتدئًا بمراجعة الحروف، ثم التدرّب على قراءة وكتابة الكلمات الثلاثية والرباعية، إلى أن يصل إلى الجمل القصيرة ثم الطويلة والنصوص، مع تناول عدد من المهارات اللغوية، إضافة إلى التشخيص الإملائي الذي جاء تقويمًا ختاميًا في نهاية كل وحدة من الوحدات.

## تعليمات مهمة لآلية تنفيذ المشروع

لضمان سير المشروع بطريقة صحيحة وفق المنهجية التي أسس عليها يجدر بنا أن نذكر آلية التنفيذ المقترحة حسب الإمكانيات والظروف المتاحة مع بعض الملاحظات المهمة أثناء التطبيق.

ويمكن تلخيصها فيما يلي:

- يطبق هذا المشروع في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي، ويستغنى به عن الخطط العلاجية، وكذلك أوراق العمل أو المذكرات الإضافية الأخرى.
- تقييم الطلاب أولاً بأول حتى يكون مستوى كل طالب واضحاً تماماً أمام المعلم وولي الأمر.
- في الأسفل خانة لوضع درجة تقييمية للطالب سواءً فيما يتعلق بالقراءة أو الكتابة، وكذلك الإملاء ولم توضع درجة محددة؛ ليعترك للمعلم الحرية في توزيع الدرجة الكلية بناءً على عدد الكلمات، كاحتساب درجة أو نصف درجة لكل كلمة أو وضع درجة تقديرية حسب ما يراه عن مستوى الطالب في القراءة أو الكتابة أو الإملاء.
- يجب على المعلم عند وضع الدرجة الخاصة بتقييم القراءة التأكد من أن الطالب يقرأ قراءة صحيحة ولا يكون حافظاً فقط، ويمكن استخدام عدة طرق لكشف ذلك، كقراءة الجمل بطريقة غير مرتبة وتحليل الجمل وخلاف ذلك.
- الدرجة الخاصة بمستوى الكتابة يقصد بها كتابة الطالب للحروف والكلمات مراعيًا موقع الحرف من الكلمة وارتكازه على السطر بشكل صحيح مراعيًا جودة الخط وكتابة الحركات.
- تناقش مهارة واحدة في نهاية كل وحدة (المقطع الساكن - المد - التنوين ...)، وهذا لا يعني أنها لا تستخدم إلا في تلك الوحدة فقط، بل من أجل تدعيمها لدى الطالب

بشكل أوسع، وينبغي تناول المهارات باستمرار عند التعرض لها في الكلمات أو الجمل أو النصوص.

– أُضيف أيضًا في هذا البرنامج تشخيص إملائي نهاية كل وحدة، وتكون آلية التشخيص كالتالي:

◆ في التشخيص الإملائي (الأول والثاني والثالث) يُملى على الطلاب عدد من الكلمات توزع عليهم مسبقًا (إملاءً منظورًا)، تشمل بعض المهارات المدروسة في تلك الفترة.

◆ في التشخيص الإملائي (الرابع والخامس والسادس) يُملى على الطلاب عدد من الكلمات توزع مسبقًا بالإضافة إلى كلمات أخرى شبيهة لها غير الكلمات الموجودة لديهم (إملاءً منظورًا واختباريًا)، تشمل بعض المهارات بالوحدة التي درست في تلك الفترة.

◆ في التشخيص الإملائي (السابع) يُملى على الطلاب عدد من الكلمات دون معرفتهم بها مسبقًا (إملاءً اختباريًا)، تشمل بعض المهارات المدروسة في تلك الفترة.

◆ في التشخيص الإملائي (الثامن والتاسع) يملى على الطلاب جمل قصيرة، بعضها (إملاءً منظورًا) وأخرى (إملاءً اختباريًا)، تشمل بعض المهارات المدروسة في تلك الفترة.

و للمعلم حرية اختيار الطريقة التي يراها مناسبة في التشخيص الإملائي مراعيًا الفروق الفردية بين الطلاب.

أخيرًا في نهاية المشروع تُجمع كل التقييمات التي حصل عليها الطالب في القراءة أو الكتابة أو الإملاء أو المهارات، ومن خلالها يُعرف مستوى الطالب النهائي.



رقم الصفحة	الموضوع
٠٩	الوحدة الأولى: كلمات مكونة من ثلاثة أحرف
٢٩	- مهارة الوحدة الأولى (الأصوات الطويلة والأصوات القصيرة)
٣٢	- التشخيص الإملائي
٣٥	الوحدة الثانية: كلمات مكونة من أربعة أحرف فأكثر
٤٢	- مهارة الوحدة الثانية (المقطع الساكن)
٤٤	- التشخيص الإملائي
٤٧	الوحدة الثالثة: الجمل القصيرة
٥٢	- مهارة الوحدة الثالثة (التنوين)
٥٤	- التشخيص الإملائي
٥٧	الوحدة الرابعة: الجمل الطويلة
٦٣	- مهارة الوحدة الرابعة (حروف المد)
٦٤	- التشخيص الإملائي
٦٧	الوحدة الخامسة: النصوص القصيرة
٧٣	- مهارة الوحدة الخامسة (ال) الشمسية و(ال) القمرية
٧٤	- التشخيص الإملائي
٧٧	الوحدة السادسة: النصوص الطويلة
٨٨	- مهارة الوحدة السادسة (التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء)
٩٠	- التشخيص الإملائي
٩٣	الوحدة السابعة: تابع النصوص الطويلة
١٠٤	- مهارة الوحدة السابعة
١٠٦	- التشخيص الإملائي
١٠٩	الوحدة الثامنة: تابع النصوص الطويلة
١٢٠	- مهارة الوحدة الثامنة (الحروف المشددة)
١٢٢	- التشخيص الإملائي
١٢٥	الوحدة التاسعة: تابع النصوص الطويلة
١٣٨	- مهارة الوحدة التاسعة (الحروف المشددة)
١٤٠	- التشخيص الإملائي



# الوحدة الأولى

## كلمات مكوّنة من ثلاثة أحرف

## الْفَتْحَة



## بِفَتْحِ الْأَفَمِ

ب	ك	ت	أ	ل	ب
بَ	كَ	تَ	أَ	لَ	بَ
بِ	كِ	تِ	أِ	لِ	بِ
بِ	كِ	تِ	أِ	لِ	بِ
بِ	كِ	تِ	أِ	لِ	بِ



## الكسرة



بِخَفْضِ الْفَكَ السُّفْلِيِّ

بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ

## الضمة

و



## بضم الشفتين

و	و	و	و	و	و
وا	وا	وا	وا	وا	وا
واو	واو	واو	واو	واو	واو
واو	واو	واو	واو	واو	واو
واو	واو	واو	واو	واو	واو

مراجعة الحروف بأشكالها المختلفة (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة)



د

د د د



ل

ل ل ل



ب

ب ب ب



م

م م م



ف

ف ف ف



ص

ص ص ص



ر

ر ر ر



ن

ن ن ن



ح

ح ح ح



ت

ت ت ت



ق

ق ق ق



س

س س س



و

و و و



ز

ز ز ز



ط

ط ط ط



أ

أ أ أ



ع

ع ع ع



ض

ض ض ض



ش

ش ش ش



ج

ج ج ج



ذ

ذ ذ ذ



ي

ي ي ي



خ

خ خ خ



ك

ك ك ك



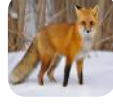
ظ

ظ ظ ظ



غ

غ غ غ



ث

ث ث ث



ه

ه ه ه



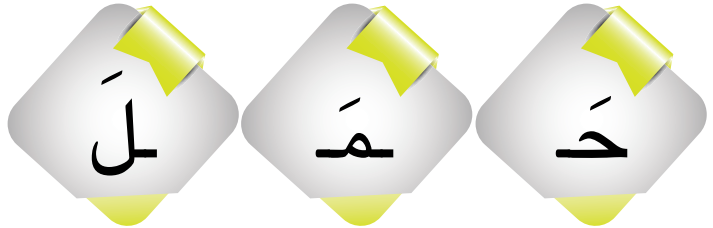
تركيب كلمة مكونة من ثلاثة أحرف مرتبة، ثم كتابتها على غرار  
المثال الأول:

أرْكَبُ ثُمَّ أَكْتُبُ

أَسَدُ



.....



.....



.....



.....



.....





.....

أ

ب

ج

.....

د

هـ

و

.....

ز

ح

ط

.....

ق

ك

ل

.....

م

ن

ي

.....

ر

س

ش

.....

ص

ض

ظ

.....

لَهْ

طَ

لَ

.....

لَ

طَ

لَ

.....

لَ

طَ

لَ

.....

لَ

طَ

لَ

.....

لَ

طَ

لَ

.....

لَهْ

طَ

لَ

.....

لَ

طَ

لَ

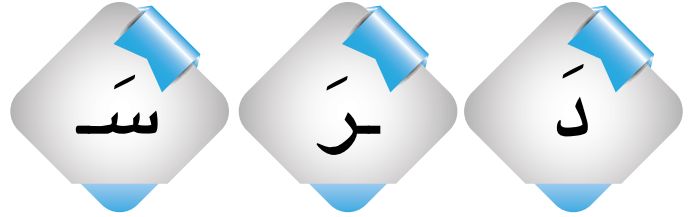
تكوين كلمة من أحرف غير مرتبة، ثم كتابتها على غرار المثال  
الأول:

أرتب ثم أكتب

رَحِمَ



.....



.....



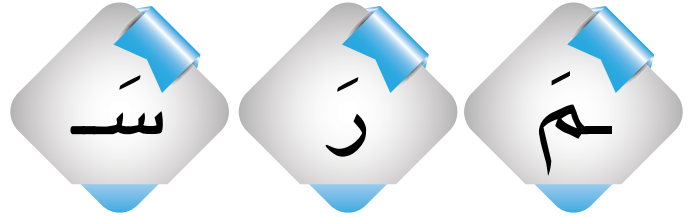
.....

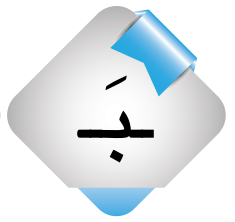
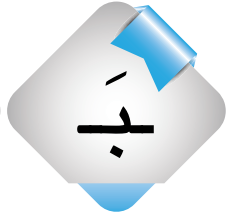
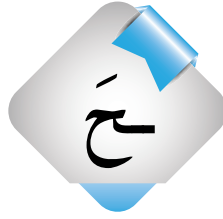
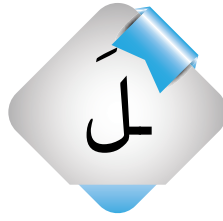


.....



.....





.....

ف

م

ي

.....

ا

ن

ر

.....

ط

ب

ة

.....

ي

ة

ن

.....

ر

ن

م

.....

ة

ب

ط

.....

ي

ا

ة

مَدَحَ	حَمَلَ	رَسَمَ	بَصَلَ	لَبَنُ
طَلَبَ	لَمَحَ	جَلَسَ	نَصِلُ	دَرَسَ
رَدَمَ	أَسَدُ	نَزَلَ	أَنَسُ	مُدُنُ
رَحَلَ	فَرِحَ	قَمَرُ	صَلَحَ	بَصَرُ
حَرَصَ	فَقَدَ	نَفَرُ	صَرَفَ	سَفَرُ
حَسَمَ	فَرَسُ	قَلَمُ	نَقَصَ	رَفِقَ



لَحِقَ	حَصَدَ	نَصَتَ	فَتَحَ	تَقِفُ
.....	.....	.....	.....	.....
طَرَقَ	قَرَأَ	سَأَلَ	إِبْلُ	سَبَحَ
.....	.....	.....	.....	.....
فَرَزَ	نَزَلَ	زَارَ	رَبَطَ	بَطَلَ
.....	.....	.....	.....	.....
فَرَجُ	فَهِمَ	جَمَلُ	صُورُ	وَقَفَ
.....	.....	.....	.....	.....
حَضَرَ	ضَرَبَ	فَرَشَ	نَشَرَ	شَرِبَ
.....	.....	.....	.....	.....
كَسَرَ	بَلَغَ	نَعَسَ	عِنَبُ	مَرَضَ
.....	.....	.....	.....	.....

نَفَخَ	أَخَذَ	خَسِرَ	سَمَكَ	سَكَنُ
.....	.....	.....	.....	.....
بَذَرَ	ذَهَبَ	نَسِيَ	قِيمَ	يَزَنُ
.....	.....	.....	.....	.....
ثَمَرُ	كَرِهَ	سَهَرُ	هَرَبَ	نَفَذَ
.....	.....	.....	.....	.....
لَدَغَ	بَغَضَ	غَرَسَ	حَدَثَ	نَثَرَ
.....	.....	.....	.....	.....
سَرَدَ	عَلِمَ	حَفِظَ	نَظَرَ	ظَهَرَ
.....	.....	.....	.....	.....
أَسِفَ	رَكِبَ	بَدَأَ	صَعِدَ	وَصَفَ
.....	.....	.....	.....	.....



## المَقْطَعُ السَّاكِنِ



فَصْلٌ



حَبْلٌ



جُبْنٌ



نَهْرٌ



قَفْلٌ



رَمْلٌ



طَبْلٌ



كَلْبٌ



رِجْلٌ



ظَفْرٌ



عَيْنٌ



أَنْفٌ

رَسَمَ

عَلِمَ

سَمِعَ

وَزَنَ

مَسَكَ

عَدَلَ

لَوَّحَ

قَمَلَ

عَقَلَ

بَيَّتَ

قَرَأَ

طَعَّمَ

أَكَلَ

كَسَرَ

لَرَسَ

بَرَّقَ

## مَقْطَعُ الْمَدِّ



بَاب



فِيل



مَال



فُول



سُور



دُود



حُوت



كُوب



تَيْن



زِير



دِيك



تُوت

قَالَ

قَامَ

عِيدَ

زَارَ

عُودَ

رِيمَ

جَارُ

عَادَ

طَارَ

رَيْفَا

حُورَ

صَادَ

دُورَ

نَامَ

غَارُ

صَامَ



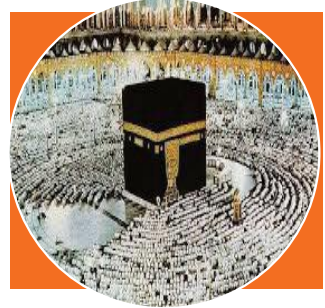
## الأحرف المشددة



بَطَّة



سُكَّر



مَكَّة



بَازِلَة



وَزَّاء



قَطَّة



سَلَّة



سَلْم

بَابٌ

حَسَنٌ

وَدَّعَ

جَبَابٌ

رَأَى

كَلَّمَ

رَبَّ

رَأَى

فَسَمِعَ

وَرَعَ

جَبَابٌ

رَأَى

رَأَى

عَبَّرَ

فَسَلَ

سَدَدَ

## الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة

مَ	مِ	مِ	مِ	مَ	مَ
بَ	بِ	بِ	بِ	بَ	بَ
كَ	كِ	كِ	كِ	كَ	كَ
دَ	دِ	دِ	دِ	دَ	دَ
نَ	نِ	نِ	نِ	نَ	نَ
رَ	رِ	رِ	رِ	رَ	رَ
طَ	طِ	طِ	طِ	طَ	طَ
هَ	هِ	هِ	هِ	هَ	هَ

سُو	سُ	سِي	سِ	سَا	سَ
قُو	قُ	قِي	قِ	قَا	قَ
تُو	تُ	تِي	تِ	تَا	تَ
حُو	حُ	حِي	حِ	حَا	حَ
أُو	أُ	أِي	أِ	أَا	أَ
طُو	طُ	طِي	طِ	طَا	طَ
زُو	زُ	زِي	زِ	زَا	زَ
وُو	وُ	وِي	وِ	وَا	وَ
جُو	جُ	جِي	جِ	جَا	جَ
شُو	شُ	شِي	شِ	شَا	شَ



نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا
نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا	نَا

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الْأَوَّلُ

- ..... - ١
- ..... - ٢
- ..... - ٣
- ..... - ٤
- ..... - ٥
- ..... - ٦
- ..... - ٧
- ..... - ٨

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابلة.



- يقدِّر المعلمُ الدَّرَجَةَ الكُلِّيَّةَ حسب عدد الكلمات

# التَّصْوِيب

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**الوحدة الثانية**  
**كلمات مكوّنة من أربعة**  
**أحرف فأكثر**

الكلمات التي تحتوي على بعض الظواهر اللغوية

يمكن تحويلها إلى مقاطع حتى تسهل قراءتها

قَصْرٌ

ر

قَصْرٌ

أَبْهًا

هَآ

أَبْهًا

رَسْمَةٌ

يَه

مَ

رَسْمَةٌ

أُسْرَتِي

يِي

رَ

أُسْرَتِي

مَسَاجِدُ

دُ

جَ

سَآ

مَ

حَدَّادٌ

دٌ

سَآ

حَآ

مِعْطَفٌ

فٌ

طَ

مِعْ

مَدْرَسَةٌ

مَدْرَسَةٌ

مَسْجِدٌ

مَسْجِدٌ

سَفِينٌ

سَفِينٌ

أَحْمَدُ

أَحْمَدُ

طَبْلَةٌ

طَبْلَةٌ

أَعْوَادٌ

أَعْوَادٌ

الْفَصْلُ

الْفَصْلُ

يَذْهَبُونَ

يَذْهَبُونَ

الْجَمَالُ

الْجَمَالُ

الْمُسْلِمَةُ

الْمُسْلِمَةُ

اجْتِمَاعَاتٌ

اجْتِمَاعَاتٌ

سَمَاعَاتٌ

سَمَاعَاتٌ

أُورَاقِي

أُورَاقِي

الْأَطْفَالُ

الْأَطْفَالُ

الْمَشَارِيعُ

الْمَشَارِيعُ



نَامَتْ	سُعَادُ	يَقْرَأُ	يَكْتُبُ
.....	.....	.....	.....
صَدِيقِي	زَهَبَتْ	أَخْتِي	بَيْنَنَا
.....	.....	.....	.....
قَرِيبٌ	سَيَّارَةٌ	شَجَرَةٌ	حَقِيبَةٌ
.....	.....	.....	.....
وَاسِعٌ	مَدْرَسَتِي	مَدْرَسَةٌ	بَعِيدٌ
.....	.....	.....	.....

الْبُسْتَانُ

أَسْوَدُ

أَبْيَضُ

جَمِيلٌ

.....

.....

.....

.....

أَزْهَبُ

سَلْمَانُ

طَائِرَةٌ

حَمْرَاءُ

.....

.....

.....

.....

زَمَزَمٌ

جَوْهَرَةٌ

طَارِقٌ

أَدْرُسُ

.....

.....

.....

.....

عُهُودٌ

عُلُومٌ

لُغْتِي

فُصُولٌ

.....

.....

.....

.....

لَوْحَةٌ

فَارِسٌ

فَاطِمَةٌ

وَاقِفًا

.....

.....

.....

.....

يُسَامِحُ

مُزَارِعٌ

مُعَلِّمٌ

الْمَدِينَةُ

.....

.....

.....

.....

صَافِرَةٌ

دَجَاجٌ

كَثِيرَةٌ

فَرَّاشَةٌ

.....

.....

.....

.....

مَسَاجِدُ

الْجَمَلُ

خُرُوفٌ

أَلْوَانٌ

.....

.....

.....

.....

الرِّيَاضُ

غَزَالٌ

يَرْكُضُ

صَالِحٌ

.....

.....

.....

.....

## مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ (الْمَقْطَعُ السَّاكِنُ)

المقطع الساكن هو عبارة عن حرف متحرك بـ (فتحة أو ضمة أو كسرة) يتبعه حرف ساكن، والحروف الساكنة لا تنطق وحدها، بل لا بد أن يسبقها حرف متحرك، وعندها يسمى المقطع الساكن.

طِفْلَةٌ

طَبِيبَةٌ

مُسْلِمٌ

يَغْسِلُ

حُجْرَةٌ

زَهْرَةٌ

فَصْلِي

زَمْرَمٌ

يَسْمَعُ

أَكْتُبُ

عُتْمَانُ

لَوْحَةٌ

حَفْلَةٌ

كُرْسِيٌّ

مَغْرِبٌ

مَلْعَبٌ

يَقْرَأُ

نَخْلَةٌ

يَكْتُبُ

مَسْجِدٌ

أَبْهًا

مدى إتقان الطالب للمهارة

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> متقدم     | <input type="radio"/> متفوق |
| <input type="radio"/> غير مجتاز | <input type="radio"/> متمكن |

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الثَّانِي

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....
- ٦ - .....
- ٧ - .....
- ٨ - .....

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدِّر المعلمُ الدَّرَجَةَ الكُلِّيَّةَ حسب عدد الكلمات

# التَّصْوِيب

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**الوحدة الثالثة**

**الجمال القصيرة**

١ - اشتريتُ قلمًا.

٢ - أكلتُ تفاحةً.

٣ - قلمي أزرق.

٤ - صديقي يصلي.

٥ - قرأ فواز.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١ - حَضَرَ أَبِي.

٢ - أَحَبُّ أُمِّي.

٣ - أَنَا أَذَاكِرُ.

٤ - بَيْتُنَا وَاسِعٌ.

٥ - مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- شَرِبَ مَاجِدٌ.

٢- ثَوَّبَ نَظِيفٌ.

٣- كُسِرَ قَلَمِي.

٤- سَقَطَ كِتَابِي.

٥- حِصَانٌ سَرِيعٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١ - صَلَّى الْعَصْرَ.

٢ - لَعِبْتُ الْكُرَةَ.

٣ - أَحْتَرِمُ مُعَلِّمِي.

٤ - أَسَاعِدُ أُخْتِي.

٥ - عُرِفْتِي وَاسِعَةً.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

## مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ (التَّنْوِين)

العلامات التي تُضَبَطُ بِهَا الْحُرُوفُ هِيَ:

(الْفَتْحَةُ - الضَّمَّةُ - الْكُسْرَةُ - السُّكُونُ).

- إِذَا تَكَرَّرَتِ الْحُرُوكَةُ عَلَى الْحَرْفِ تُسَمَّى تَنْوِينًا .
- إِذَا تَكَرَّرَتِ الْفَتْحَةُ تُسَمَّى ( تَنْوِينُ فَتْحٍ ) .
- إِذَا تَكَرَّرَتِ الضَّمَّةُ تُسَمَّى ( تَنْوِينُ ضَمٍّ ) .
- إِذَا تَكَرَّرَتِ الْكُسْرَةُ تُسَمَّى ( تَنْوِينُ كَسْرٍ ) .
- فِي الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ تَنْوِينُ فَتْحٍ تُضَافُ أَلِفٌ نِهَائِيَّةٌ الْكَلِمَةِ عِذَا الْحَالَاتِ النَّالِيَةِ :

- إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مَخْتَوِمَةً بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (نَخْلَةٌ).

- إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مَخْتَوِمَةً بِهَمْزَةٍ قَبْلَهَا مَدًّا بِالْأَلْفِ (سَمَاءٌ).

- إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مَخْتَوِمَةً بِالْأَلْفِ مَقْصُورَةً (فَتَى).

- أَمَّا تَنْوِينُ الضَّمِّ أَوْ الْكُسْرِ فَلَا تُضَافُ أَلِفٌ نِهَائِيَّةٌ الْكَلِمَةِ، سِوَاءً كَانَ آخِرُ الْكَلِمَةِ تَاءً مَرْبُوطَةً أَوْ أَيَّ حَرْفٍ آخَرَ .



أَسَدٌ	أَسَدٌ	قَلَمٌ	قَلَمٌ
أَسَدٌ	أَسَدٌ	قَلَمٌ	قَلَمٌ
أَسَدًا	أَسَدًا	قَلَمًا	قَلَمًا
زَهْرَةٌ	زَهْرَةٌ	نَخْلَةٌ	نَخْلَةٌ
زَهْرَةٌ	زَهْرَةٌ	نَخْلَةٌ	نَخْلَةٌ
زَهْرَةٌ	زَهْرَةٌ	نَخْلَةٌ	نَخْلَةٌ

بَيْتٌ	بَيْتٌ	بَيْتٌ	عَلَمٌ	عَلَمٌ	عَلَمٌ
عَسَلٌ	عَسَلٌ	عَسَلٌ	وَلَدٌ	وَلَدٌ	وَلَدٌ
بَابٌ	بَابٌ	بَابٌ	سَمَكَةٌ	سَمَكَةٌ	سَمَكَةٌ
قَفَصٌ	قَفَصٌ	قَفَصٌ	شَجَرَةٌ	شَجَرَةٌ	شَجَرَةٌ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- متفوق  
 متمكن  
 متقدم  
 غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الثَّلَاثُ

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....
- ٦ - .....
- ٧ - .....
- ٨ - .....

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطَّالِبُ مُصَوِّبَةً فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.



- يَقْدُرُ الْمَعْلَمُ الدَّرَجَةَ الْكُلِّيَّةَ حَسَبَ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ

# التَّصْوِيب

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# الوحدة الرابعة

## الجمال الطويلة

١- أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي.

٢- اشْتَرَيْتُ قَلَمًا وَكُرْسِيًّا.

٣- أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي.

٤- أَحْمَدُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- اشْتَرَى أَبِي هَدِيَّةً.

٢- زَهَبْنَا مَعَ أَبِي.

٣- يَاسِرٌ يَلْعَبُ الْكُرَّةَ.

٤- سَمِعْتُ صَوْتَ خَالِدٍ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



١ - سَقَطَ قَلَمِي مِنَ الْحَقِيَّةِ.

٢ - نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٣ - أَنَا أَصْحُو مُبَكَّرًا.

٤ - عَادِلٌ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- تُغَرِّدُ الْعَصَافِيرُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ.

٢- يَعْيشُ الْأَسَدُ فِي الْغَابَةِ.

٣- أَبِي سَافَرَ إِلَى أَبْنَاهَا.

٤- أُمِّي تَطْبُخُ الطَّعَامَ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- زَهَبْتُ مَعَ صَدِيقِي.

٢- هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ.

٣- لَعِبْتُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا.

٤- زَهَبْنَا مَعَ عَمِّي إِلَى السُّوقِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

## مهارة الوحدة الرابعة (حروف المدّ)

- حُرُوفُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ : (الْأَلِفُ) ، (الْوَاوُ) ، (الْيَاءُ) ، وَهِيَ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ .
- الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُ حَرْفَ الْمَدِّ يُسَمَّى ( الْحَرْفُ الْمَمْدُودِ ) .
- حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ الَّذِي يَسْبِقُ الْأَلِفَ هِيَ ( الْفَتْحَةُ ) .
  - حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ الَّذِي يَسْبِقُ الْوَاوَ هِيَ ( الضَّمَّةُ ) .
  - حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ الَّذِي يَسْبِقُ الْيَاءَ هِيَ ( الْكَسْرَةُ ) .
  - يُسَمَّى حَرْفُ الْمَدِّ وَالْحَرْفُ الْمَمْدُودُ ( مَقْطَعِ الْمَدِّ ) .

سَعِيد

سَعُود

سُعَاد

حَرْفُ الْمَدِّ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ

حَرْفُ الْمَدِّ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ

حَرْفُ الْمَدِّ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ

عِي	عُو	عَا
-----	-----	-----

فَازَ	طَرِيقَ	حَدِيدَ	سُيُوفَ	سِهَامَ	فِيلَ	فُؤَلَ	بَابَ
عَادَ	بِحَارَ	جَدِيدَ	دُرُوبَ	قِيَامَ	جَمِيلَ	بُذُورَ	نَامَ
وَسَامَ	بِخُورَ	قَرِيبَ	زُهُورَ	جِمَالَ	ذُبَابَ	طَعَامَ	هَشَامَ
حَلِيمَ	حُرُوفَ	بَعِيدَ	ظُرُوفَ	حَلِيبَ	لَذِيذَ	بَعُوضَ	كَرِيمَ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- متفوق  
 متمكن  
 متقدم  
 غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الرَّابِعُ

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....
- ٦ - .....
- ٧ - .....
- ٨ - .....

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مُصَوِّبة في الصَّفحة المُقابِلة.



- يقدِّر المعلمُ الدَّرَجَةَ الكُلِّيَّةَ حسب عدد الكلمات

# التَّصْوِيب

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





# الوحدة الخامسة

## النصوص القصيرة

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا،

فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

وَصَلَتْ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءَ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.  
سَلَّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

خَرَجَ أَيُّمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى  
عَلَى الْأَرْضِ، قَالَ أَيُّمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ  
لَا يَرْضَى بِهَذَا. سَأَزِيلُهُ حَتَّى لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ .  
بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ ، لَكِنَّ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ .  
فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى عُلْبَةِ الْأَوَانِ حَازِمٍ ، وَأَخَذَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ  
دُونَ إِذْنِ مَنْهُ .

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

قَالَ فَوَازٌ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ  
يَعْبُرُونَ الشَّارِعَ إِلَّا رَجُلًا مُسِنًّا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ.  
أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ.  
أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

## مهارة الوحدة الخامسة (ال) الشمسية و(ال) القمرية

● ملاحظة : (ال) الشمسية لامها تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، والحرف الذي بعدها يكون مُشَدَّدًا دَائِمًا.

و(ال) القمرية لامها تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ، وحركة اللام دائمًا هي السُّكُونُ.

حروف (ال) الشمسية هي :

(ت - ث - ل - د - ذ - ش - س - ز - ر - ن - ط - ظ - ض - ص)

حروف (ال) القمرية هي :

(أ - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف - ع - ق - ي - م - ه)

(ال) الْقَمَرِيَّة		(ال) الشَّمْسِيَّة	
الْوَلَدُ	الْقَمَرُ	الزَّهْرُ	الشَّمْسُ
الْخُرُوفُ	الْبَحْرُ	النُّورُ	الثَّوْتُ
الْفَصْلُ	الْغُرْفَةُ	الطَّيِّبُ	الثَّمَرُ
الْعَسَلُ	الْحَكْمُ	الظُّهْرُ	الذَّيْبُ
الْيَوْمُ	الْجَمَلُ	الضَّفْدَعُ	السَّهْمُ
الْمَسْجِدُ	الْكِتَابُ	الصَّوْمُ	الرَّسْمُ
الْأَسَدُ	الْهَرَّةُ	الدَّرْسُ	اللَّبَنُ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- متفوق  
 متمكن  
 متقدم  
 غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الْخَامِسُ

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....
- ٦ - .....
- ٧ - .....
- ٨ - .....

ملاحظة : تُعَادُ كِتَابَةُ كُلِّ كَلِمَةٍ أَخْطَأَ بِهَا الطَّالِبُ مُصَوَّبَةً فِي الصَّفْحَةِ الْمَقَابِلَةِ.



- يَقْدَرُ الْمَعْلَمُ الدَّرَجَةَ الْكَلْبِيَّةَ حَسَبَ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ



# التَّصْوِيب

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



# الوحدة السادسة

## النصوص الطويلة

(الرَّسُولُ ﷺ قُدُوتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ)

دَخَلَ فَوَّازٌ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا.

الْوَالِدُ: مَا بِكَ يَا فَوَّازُ؟

فَوَّازٌ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ،

وَلَكِنْ فَصَلَ بَيْنَنَا عَادِلٌ.

الْوَالِدُ: خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ، فَالْمُسْلِمُ يَعْفُو عَمَّنْ

يَظْلِمُهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

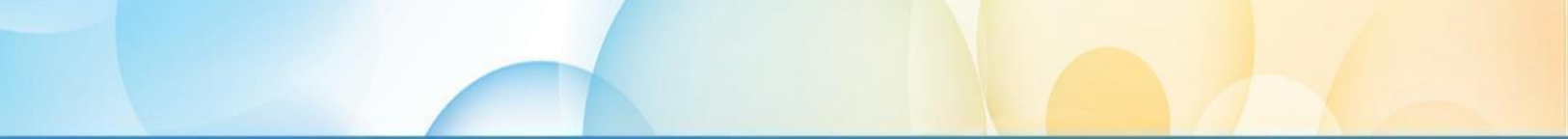
فَوَّازٌ: لَكِنَّ هَذَا جُبْنٌ!

الْوَالِدُ: لَا يَا بُنَيَّ، فَقَدْ عَفَا نَبِيُّنَا ﷺ عَنْ أَهْلِ مَكَّةَ

الَّذِينَ آذَوْهُ، وَلَمْ يَنْتَقِمْ مِنْهُمْ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

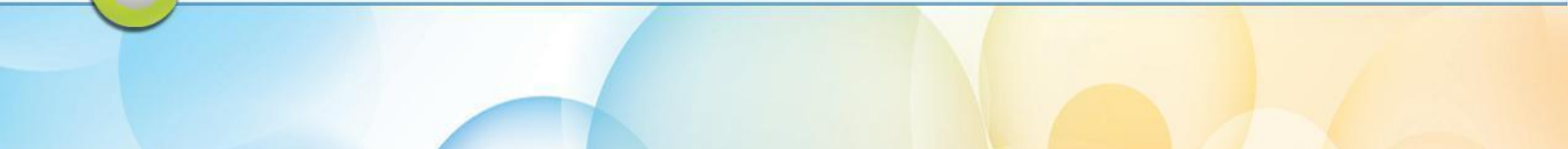
.....

.....

.....

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



فَوَارٍ: سُبْحَانَ اللَّهِ! يُؤْذِنُهُ وَيَعْفُو عَنْهُمْ!

الْوَالِدُ: عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فَوَارٍ: لَقَدْ زَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي،

وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا أَتَشَاجِرَ مَعَ

أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

الْوَالِدُ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

(الرَّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدَّوتِي فِي الصِّدْقِ)

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ لِيَلْعَبُوا بِالْكَرَةِ،

وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ رَمَى خَالِدٌ الْكَرَةَ

فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ .

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ .



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة





خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا .  
وَقَفَ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟  
خَالِدٌ: أَنَا كَسَرْتُهُ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الْكُرَّةَ عَالِيًا  
فَكَسَرْتُ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي .



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



صَاحِبُ الْمَنْزِلِ : أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ؟!  
خَالِدٌ : نَعَمْ يَا عَمُّ ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدَقَ  
دَائِمًا ، فَالرَّسُولُ ﷺ قُدْوَتِي فِي الصَّدَقِ ، وَقَدْ  
قَالَ ﷺ «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى  
الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ» .  
ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ : لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ ؛  
لِصِدْقِكَ يَا بُنَى . بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ .



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



## مهارة الوحدة السادسة (التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء)

- **التاء المفتوحة:** هي تاء تُكْتَبُ آخر الكلمة متصلة (ت) ومنفصلة (ت)، وَتُنطَقُ تاء عند الحركة والوقف.
- **التاء المربوطة:** هي تاء تُكْتَبُ آخر الكلمة متصلة (ة) ومنفصلة (ة)، وَتُنطَقُ تاء عند الحركة وهاء عند الوقف.
- **الهاء:** هي هاء تُكْتَبُ آخر الكلمة متصلة (هـ) ومنفصلة (هـ) وَتُنطَقُ هاء عند الحركة والوقف.

الهـاء	التاء المربوطة	التاء المفتوحة
منه	شجرة	بنت
عليه	حديقة	بيت
قلمه	ثمرة	رسمت
مياه	سمكة	ذهبت
بيته	نخلة	قرأت
نقله	أسرة	أكلت
وجه	مدرسة	توت

الهاء	التاء المربوطة	التاء المفتوحة
تَوْبُهُ	صِنَاعَةٌ	عَلِمْتُ
اِنْتَبِهْ	صُورَةٌ	نَبَاتٌ
يُكْرَهُ	عَجَلَةٌ	أَدْوَاتٌ
مُنْتَزَهُ	مِهْنَةٌ	رَأَيْتُ
هَذِهِ	سَيَّارَةٌ	مَعْلُومَاتٌ
فَوَاكِهُ	نُورَةٌ	أَنْتِ

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ السَّادِسُ

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....
- ٦ - .....
- ٧ - .....
- ٨ - .....

ملاحظة : تُعَادُ كِتَابَةُ كُلِّ كَلِمَةٍ أَخْطَأَ بِهَا الطَّالِبُ مُصَوَّبَةً فِي الصَّفْحَةِ الْمَقَابِلَةِ.



- يَقْدَرُ الْمَعْلَمُ الدَّرَجَةَ الْكَلِّيَّةَ حَسَبَ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ



# التَّصْوِيب

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



# الوحدة السابعة

## تابع النصوص الطويلة

## (الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ)

خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ

بَرِّي، فَرَأْتُ جَمَلًا حَزِينًا يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.

تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ:

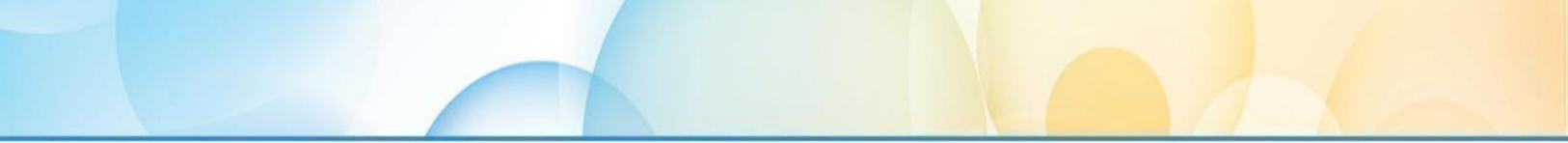
مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ؟

الْجَمَلُ: أَنْتِ سَبَبُ حُزْنِي

السَّيَّارَةُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

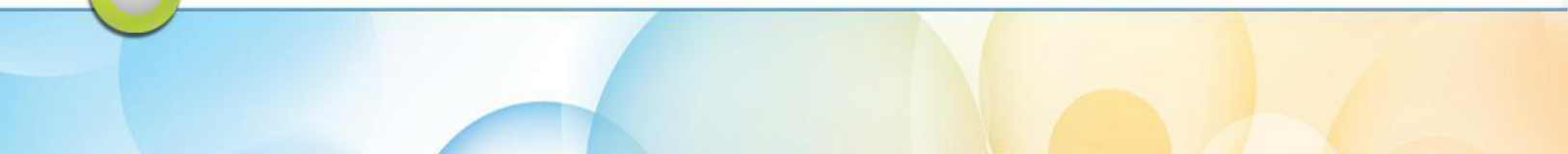
---

---

---

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَبَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعِ  
أَشْكَالِكَ، وَتَعَدَّدِ أَلْوَانِكَ؛ فَأَخَذْتَ مَكَانِي،  
وَتَجَاهَلُونِي.

السَّيَّارَةُ: وَلِمَ تَحْزَنُ؟ فَقَدْ أَرَحْتُكَ مِنْ حَمْلِ  
الْأَثْقَالِ، وَالسَّفَرِ الْبَعِيدِ.

الْجَمَلُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

السَّيَّارَةُ: لَا تَحْزَنُ يَا صَدِيقِي،

فَمَا زِلْتَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ

بِعَظْمَةِ الْخَالِقِ،

قَالَ تَعَالَى: (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ)

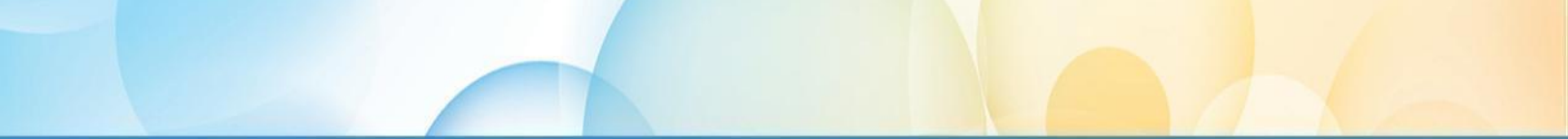
الْجَمَلُ: شُكْرًا لِكَ أَيْتُهَا السَّيَّارَةُ، فَقَدْ أَعَدَّتِ الْأَمَلَ

إِلَيَّ، وَذَهَبَ حُزْنِي.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

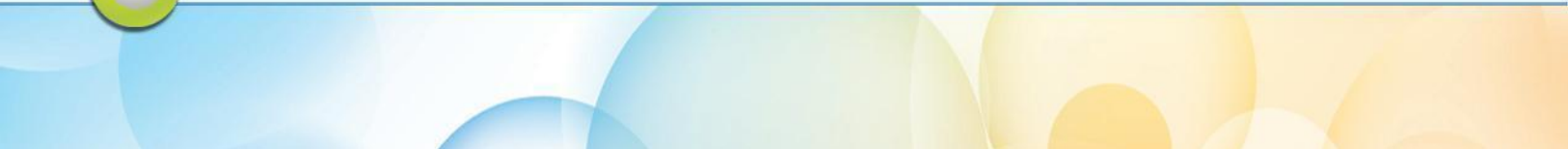
.....

.....

.....

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



## (وَسَائِلُ الْاِتِّصَالِ)

أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ وَالِدَهُ فِي الْقَرْيَةِ  
لِيُطْمَئِنَّ عَلَيْهِ، وَلَكِنَّ الْاِتِّصَالَ تَعَثَّرَ بِسَبَبِ  
عُطْلٍ فِي الْهَاتِفِ.

قَالَ أَحْمَدُ: لِمَ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ عَبْرَ هَاتِفِهِ  
الْمَحْمُولِ يَا أَبِي؟

رَدَّ الْأَبُ: أَحْسَنْتَ يَا أَحْمَدُ.

اِتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُكَالَمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ

سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ: كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ

أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

رَدَّ الْأَبُ: كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ الرَّسَائِلَ الْمَكْتُوبَةَ،

وَالْحَمَامَ الزَّاجِلَ لِإِيصَالِهَا،

ثُمَّ اسْتَخْدَمُوا الْبَرِيدَ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

## مهارة الوحدة السابعة

• هَذَا: للإشارة إلى المذكر.



• هَذِهِ: للإشارة إلى المؤنث.



هَذِهِ لِلْمؤنثِ	هَذَا لِلْمذكرِ
هَذِهِ بِنْتٌ	هَذَا وَالدُّ
هَذِهِ سَعَادٌ	هَذَا خَالِدٌ
هَذِهِ طِفْلَةٌ	هَذَا طِفْلٌ
هَذِهِ مَدْرَسَةٌ	هَذَا فَضْلٌ
هَذِهِ حَدِيقَةٌ	هَذَا مَسْجِدٌ
هَذِهِ أُخْتِي	هَذَا أَخِي
هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ	هَذَا مُعَلِّمٌ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- متفوق       متمكن  
 متقدم       غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ السَّابِعُ

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....
- ٦ - .....
- ٧ - .....
- ٨ - .....

ملاحظة : تُعَادُ كِتَابَةُ كُلِّ كَلِمَةٍ أَخْطَأَ بِهَا الطَّالِبُ مُصَوَّبَةً فِي الصَّفْحَةِ الْمَقَابِلَةِ.



- يَقْدَرُ الْمَعْلَمُ الدَّرَجَةَ الْكَلِّيَّةَ حَسَبَ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ



# التَّصْوِيب

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# الوحدة الثامنة

## تابع النصوص الطويلة

## (الْحَاسُوبُ)

زَارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَعْرِضًا لِأَجْهَزةِ الْحَاسُوبِ،

وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلَانِ فِي الْمَعْرِضِ،

قَالَ الْأَبُ: هَلْ تَعْرِفُ يَا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ؟

رَدَّ أَحْمَدُ: نَعَمْ فَقَدْ تَعَرَّفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى أَجْزَائِهِ،

وَطَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِهِ، فَهَذِهِ شَاشَةٌ تُعْرِضُ الرُّسُومَاتِ

وَالْمَعْلُومَاتِ، وَهَذِهِ لَوْحَةٌ مَفَاتِيحَ عَلَيْهَا حُرُوفٌ وَأَرْقَامٌ،

تُدْخَلُ بِهَا الْمَعْلُومَاتُ، وَهَذِهِ الْفَأْرَةُ يَتَحَكَّمُ بِهَا

الْمُسْتَخْدِمُ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَا يُرِيدُ،

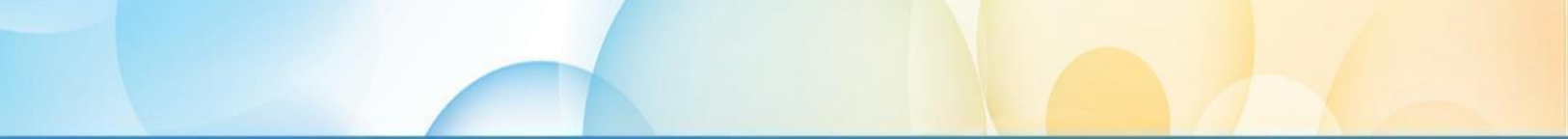
وَهَذَا الصُّنْدُوقُ فِيهِ مِائَاتُ الْقِطَعِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي

تُؤَدِّي آَلَفَ الْوُظَائِفِ الْمُخْتَلِفَةِ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

- الرجوع إلى تعليمات سير البرنامج الثاني لمعرفة طريقة تقييم القراءة والكتابة.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

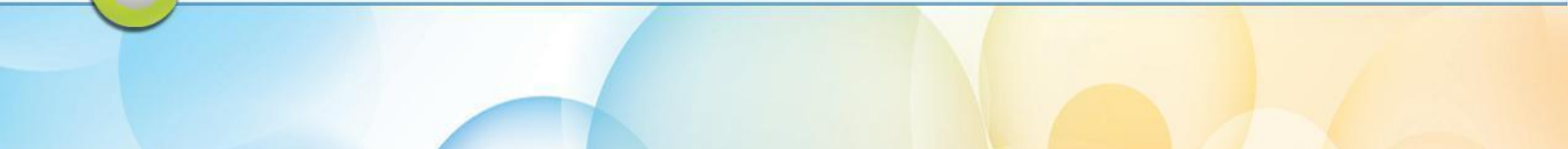
.....

.....

.....

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



الأب: إِنَّهُ جِهَازٌ مُفِيدٌ يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ،

فَهُوَ يَكْتُبُ وَيَحْسِبُ وَيَرَسُمُ، وَيُقَدِّمُ كَثِيرًا

مِنَ الْمَعْلُومَاتِ.

أَحْمَدُ: لَيْتَنِي أَمَلِكُ حَاسُوبًا فِي عُرْفَتِي.

الأب: بِكُلِّ سُرُورٍ يَا بُنَيَّ، سَأَشْتَرِي لَكَ

حَاسُوبًا عِنْدَ نَجَاحِكَ آخِرِ الْعَامِ.

أَحْمَدُ: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَسَأَحْرِصُ عَلَى تَعَلُّمِ

الْمَزِيدِ عَنْهُ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِي فِيهِ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

(أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ)

عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهَدًا عَنِ  
الصَّنَاعَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
السُّعُودِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ الْوَطْنَ فِي أَنْتِظَارِكُمْ؛  
لِيُسْهِمُوا فِي بِنَائِهِ، فَالْتَحَدَّثْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ  
عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة





قَالَ فَوَّازٌ: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا،

أَخْلُقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنَّ قَلَّ الْمُسَافِرِينَ.

ابْتَسَمَ صَالِحٌ وَقَالَ: طَيَّارٌ! وَلَكِنْ أَلَا تَخَافُ

مِنَ الطَّيْرَانِ فِي الْجَوِّ؟

رَدَّ فَوَّازٌ بِسُرْعَةٍ: لَا، فَقَدْ سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي

إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ، وَعِنْدَمَا أَكْبُرُ سَوْفَ أَزُورُ

بُلْدَانَ الْعَالَمِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

الْمُعَلِّمُ: وَأَنْتَ يَا صَالِحُ مَاذَا تَرُغِبُ أَنْ تَكُونَ؟

سَكَتَ صَالِحٌ مُفَكِّرًا، ثُمَّ قَالَ: أَنَا أُرْغِبُ أَنْ

أَكُونَ مُهَنْدِسًا مِعْمَارِيًّا أُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي.

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ

إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ، فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟

رَدَّ حَازِمٌ بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلًا إِطْفَاءً،

أَخْمَدُ الْحَرَائِقِ، وَأُسَعِّفُ الْمُصَابِينَ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهْنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ

يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَالطَّيَّارَ،

وَرَجُلَ الْأَمْنِ، وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ، وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ وَالْفَلَّاحَ،

وَهُؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسَهِّمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقْدِيمِهِ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



## مَهارة اَلوحدَة الثامنة

الأحرف المشددة هو عبارة عن حرفين أوّلهما ساكن وثانيهما متحرك.  
الشدة هي إحدى العلامات التي تُضبطُ بها الحروف، وتأتي  
مع الفتحة **س** والكسرة **س** والضمة **س** وتُسمى (التّضعيف).

صَرَافَةٌ

يُسَلِّمُ

مَحَمَّدٌ

رَبِّي

رَنَانٌ

هَتَانٌ

أَجِبْ

سَمَاعَةٌ

يُكَلِّمُ

هَمَامٌ

حَسَانٌ

مُعَلِّمٌ

مُلَوِّثٌ	يُلَوِّنُ	حَدَادٌ
تَحَدَّثَ	الشَّارِعُ	غَسَّالَةٌ
أَعْدَى	أَصْلِي	رَيَّانٌ
سَيَّارَةٌ	النُّورُ	تَعَلَّمَ
حَرَائِثٌ	رَسَامٌ	مُهَنْدٌ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- متفوق  
 متمكن  
 متقدم  
 غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ الثَّامِنُ

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....
- ٦ - .....
- ٧ - .....
- ٨ - .....

ملاحظة : تُعَادُ كِتَابَةُ كُلِّ كَلِمَةٍ أَخْطَأَ بِهَا الطَّالِبُ مُصَوَّبَةً فِي الصَّفْحَةِ الْمَقَابِلَةِ.



- يَقْدَرُ الْمَعْلَمُ الدَّرَجَةَ الْكَلِّيَّةَ حَسَبَ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ



# التَّصْوِيب

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



# الوحدة التاسعة

## تابع النصوص الطويلة

## (المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ)

فَوَّازٌ مُخْتَرِعٌ صَغِيرٌ، أَخْلَامُهُ كَبِيرَةٌ

قَالَ فَوَّازٌ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى

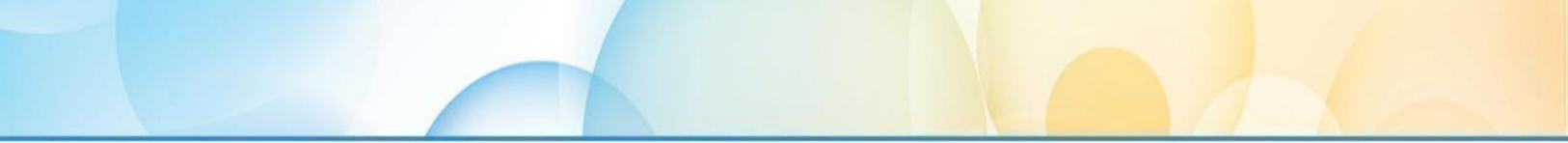
صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ؟

رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ!

دَعَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ لِنَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

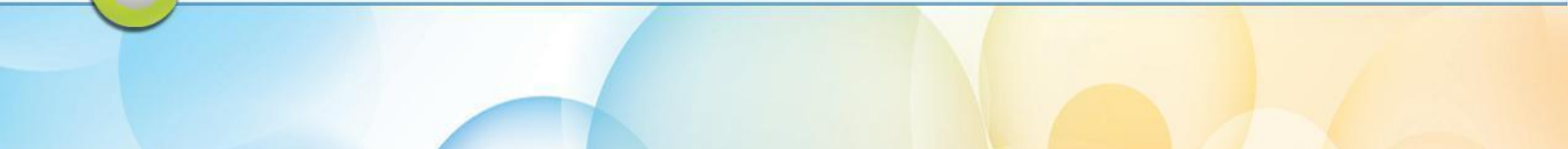
.....

.....

.....

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



انزَعَجَ فَوَّازٌ وَأَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ قُدْرَتَهُ عَلَى

صِنَاعَةِ طَائِرَةِ تَطِيرُ، وَرَاحَ يَجْمَعُ الْكُتُبَ

الْمُصَوَّرَةَ عَنِ صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ،

وَاشْتَرَى الْأَدْوَاتِ اللَّازِمَةَ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ بِجِدِّ

مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ. بَعْدَ أَنْ انْتَهَى فَوَّازٌ مِنْ

صِنَاعَةِ جِسْمِ الطَّائِرَةِ، رَكَّبَ الْجَنَاحَيْنِ فَالْعَجَلَاتِ،

وَلَوَّنَهَا، وَرَسَمَ عَلَيْهَا شِعَارَ الطَّائِرَاتِ السُّعُودِيَّةِ،

ثُمَّ وَضَعَهَا عَلَى حَافَةِ النَّافِذَةِ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

عِنْدَمَا رَأَاهَا حَازِمٌ قَالَ بِتَعْجِبٍ: مَا هَذِهِ الطَّائِرَةُ

الْجَمِيلَةُ؟! وَمَا هَذَانِ الْجَنَاحَانِ الْقَوِيَّانِ؟!

كَأَنَّهَا طَائِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ وَلَكِنْ هَلْ تَطِيرُ؟

فَوَّازٌ: الْيَوْمَ تَعَلَّمْتُ أَنْ أُصْنَعَ جِسْمَ الطَّائِرَةِ،

وَعَدًّا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَجْعَلُهَا تَطِيرُ.

حَازِمٌ: مَا أَجْمَلَهَا! أَتَمَنَّى أَنْ أُصْنَعَ مِثْلَهَا،

وَلَكِنْ هَذَا صَعْبٌ.

فَوَّازٌ: أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ يَا صَدِيقِي؛

فَبِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة





## (الطَّبِيبَةُ نُورَةٌ)

نُورَةٌ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُتَعَةً وَفَائِدَةً فِي  
دِرَاسَتِهَا، وَتَتَمَنَّى أَنْ تُصْبِحَ طَبِيبَةً فِي  
الْمُسْتَقْبَلِ.

تَقْضِي نُورَةٌ وَقْتَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ  
وَالْمَجَلَّاتِ الطَّبِيبِيَّةِ، وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ  
صَيْدَلِيَّةِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ فِي الْفَضْلِ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيْبَةً إِسْعَافَاتٍ أَوْلِيَّةٍ، فَشَكَرَتْهُ،

وَأَخَذَتْ تُعَرِّفُ أُسْرَتَهَا عَلَى مُخْتَوِيَاتِ

الْحَقِيْبَةِ وَاسْتَعْمَلَاتِهَا.

فَقَالَتْ: هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَأَصِقُ

لِتَغْطِيَةَ الْجُرْحِ، وَهَذَانِ مِقْصٌ وَمِلْقَطٌ،

وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ إِحْدَاهُمَا لِتَطْهِيْرِ الْجُرْحِ

وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهِ.

قَالَتْ الْأُمُّ: لَا تَنْسِيْ يَا نُورَةَ أَنْ تَأْخُذِي حَقِيْبَةَ

الْإِسْعَافَاتِ مَعَكَ غَدًا إِلَى الْبَرِّ.





وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ  
أَخَذَتْ نُورَةَ حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ مَعَهَا،  
وَبَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ،  
وَجُرِحَتْ سَاقُهُ، فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.  
أَسْرَعَتْ الْأُسْرَةُ لِنَجْدَتِهِ، وَحَمَلَتْ نُورَةَ  
الْحَقِيْبَةَ مَعَهَا، فَقَامَتْ بِتَنْظِيْفِ الْجُرْحِ وَمُعَالَجَتِهِ،  
ثُمَّ غَطَّتْهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ.  
وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوْهَا مَهَارَتَهَا أَثْنَى عَلَى حُسْنِ  
تَصَرُّفِهَا، وَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ طَبِيْبَةً نَاجِحَةً  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\_\_\_\_\_

تقييم الكتابة

\_\_\_\_\_

تقييم القراءة

## مَهارة اَلوحدَة اَلثامنة (اَلشدة مَعَ اَلتنوين)

### اَلشدة مَعَ اَلتنوين (اَلتضعيف)

كَا	عَا	هَا
كَبَا	عَبَا	هَبَا
كَرَا	عَرَا	هَرَا
كَمَا	عَمَا	هَمَا
كَا	عَا	هَا



بَطَا	بَطَا	بَطَا
رَفَا	رَفَا	رَفَا
بِرَا	بِرَا	بِرَا
وَرَا	وَرَا	وَرَا
عَشَا	عَشَا	عَشَا

مدى إتقان الطالب للمهارة

- متفوق  
 متمكن  
 متقدم  
 غير مجتاز

## التَّشْخِصُ الْإِمْلَائِيُّ التَّاسِعُ

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....
- ٥ - .....
- ٦ - .....
- ٧ - .....
- ٨ - .....

ملاحظة : تُعَادُ كِتَابَةُ كُلِّ كَلِمَةٍ أَخْطَأَ بِهَا الطَّالِبُ مُصَوَّبَةً فِي الصَّفْحَةِ الْمَقَابِلَةِ.



- يَقْدَرُ الْمَعْلَمُ الدَّرَجَةَ الْكَلِّيَّةَ حَسَبَ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ

# التَّصْوِيب

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

_____	_____	_____
-------	-------	-------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

## مستوى الطالب العام (النهائي)

تقييم المهارات اللغوية	تقييم الإملاء	تقييم الكتابة		تقييم القراءة
		+	+	
المجموع <input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid red;" type="text"/>	المجموع <input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid red;" type="text"/>	المجموع <input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid red;" type="text"/>	المجموع <input style="width: 30px; height: 20px; border: 1px solid red;" type="text"/>	

## الرأي النهائي من قبل المعلم في مستوى الطالب

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... اسم المعلم : ..... التوقيع

/ / التاريخ :



اسم الطالب : .....

المدرسة : .....

الصف : .....