



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا
زورونا على الموقع

www.tlabna.net

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبه , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاثير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

للفص الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

التربية الفنية : للصف الثاني المتوسط : الفصل الدراسي الأول :

وزارة التعليم - الرياض، ١٤٢٩ هـ

١٨٢ ص، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك : ٨ - ٣٨١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - كتب دراسية

٢ - التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية

ديوي ٦٤٠,٧١٢

١٤٢٩/٤٩٦٠

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٤٩٦٠

ردمك : ٨ - ٣٨١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...
صُمم هذا الكتاب لإثراء معلومات الطالب / الطالبة وخبراته ومهاراته في مجالات التربية الفنية المختلفة؛
حيث يرتبط بما تعلمه في مادة التربية الفنية التي درسها في السنوات السابقة، ويوجد فيه من المعلومات
والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً .

ونجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الأول أربعة مجالات، هي مجال الرسم والزخرفة،
والطباعة، ثم الخزف. ويتكون كل مجال من عدة موضوعات.

المجال الأول: مجال الرسم يحتوي على ثلاثة مواضيع على النحو الآتي:

١. الموضوع الأول: الخط الخارجي للشكل.

٢. الموضوع الثاني: المنظور والظل والنور.

٣. الموضوع الثالث: الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة (كولاج).

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لقدرات الطالب / الطالبة ومراحل نموه الجسمي والعقلي والانفعالي
والاجتماعي، ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها، كما ذلت الموضوعات بأنشطة معرفية وتطبيقية
تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني: مجال الزخرفة ويتكون من موضوعين هما:

١. الموضوع الأول: رسم وحدة زخرفية لانتهائية.

٢. الموضوع الثاني: تصميم مبتكر لانتهائي للوحدة الزخرفية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق تعلمه وقد اشتملت على أنشطة إثرائية معرفية وعملية .

المجال الثالث: مجال الطباعة: واشتمل على المواضيع الآتية:

١. الموضوع الأول: تناغمات لونية بالباتيك.

٢. الموضوع الثاني: تقنيات فن الباتيك.

٣. الموضوع الثالث: الباتيك المعاصر.

ولقد تم تناول مواضيع ذات علاقة بطرق الطباعة بالقالب، وتقديم نبذة تاريخية عنها، وطرق استخدامها
والاستفادة منها. كما ذلت الوحدة الدراسية بأنشطة إثرائية معرفية وعملية .



المجال الرابع: مجال الخزف: واشتمل على موضوعين هما:

١. الموضوع الأول: البلاطات الخزفية.

٢. الموضوع الثاني: تزجيج الأواني الفخارية.

وقدم نبذة تاريخية عن البلاطات الخزفية، ومساهمة الخزاف المسلم في تطويرها، وتطوير تقنياتها المختلفة والأقاليم الإسلامية التي اشتهرت بها. كما تم تعريف بعض المصطلحات الهامة مثل مصطلح «القيشاني»، وذكر مكوناته، وأنواعه وأشكاله وزخارفه. أما الموضوع الثاني فقد خصص لتزجيج الأواني الفخارية. وقد ذكرت فيه أنواع الطلاء المستخدمة في تقنية البريق المعدني، وأنواع «الجليز»، وختمت مواضع الكتاب بالمشروع الفصلي والذي يهدف إلى تنمية المهارات الإبداعية للطالب/الطالبة، بدمج المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل لعمل تصاميم إبداعية نفعية تعاونية ذات طبيعة تربوية جمالية. فما عليك عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات، واتباع الخطوات التوضيحية التي يحتوي عليها كل مجال والتي تساعدك على القيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، ذلك أن تعلم الفن وممارسته يساهم في تثبيت القيم وتأسيس الانتماء. وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



قائمة المحتويات

الوحدة الأولى: مجال الرسم

٢٠-٩	الموضوع (١) الخط الخارجي للشكل.
٣٠-٢١	الموضوع (٢) المنظور والظل والنور.
٣٨-٣١	الموضوع (٣) الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج.
٤١-٣٩	تقويم الوحدة

الوحدة الثانية: مجال الخزفة

٤٩-٤٣	الموضوع (١) رسم وحدة زخرفية لا نهائية.
٥٨-٥٠	الموضوع (٢) تصميم مبتكر لا نهائي للوحدة الزخرفية.
٦٠-٥٩	تقويم الوحدة

الوحدة الثالثة: مجال الطباعة

٧٨-٦٣	الموضوع (١) تناغمات لونية بالباتيك.
٨٩-٧٩	الموضوع (٢) تقنيات فن الباتيك.
١٠٥-٩٠	الموضوع (٣) الباتيك المعاصر.
١٠٧-١٠٦	تقويم الوحدة

الوحدة الرابعة: مجال الخزف

١٣٣-١٠٩	الموضوع (١) البلاطات الخزفية.
١٥٧-١٣٤	الموضوع (٢) تزجيج الأواني الفخارية.
١٥٩-١٥٨	تقويم الوحدة

المشروع الفصلي

١٦٢-١٦١	أهداف المشروع الفني.
١٦٩-١٦٣	المصطلحات.
١٧٢-١٧٠	المراجع.
١٨١-١٧٣	فهرس الأشكال والصور.

مجال الرسم

الوحدة الأولى: مجال الرسم

موضوعات الوحدة:

- الموضوع (١) الخط الخارجي للشكل.
- الموضوع (٢) المنظور والظل والنور.
- الموضوع (٣) الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج.





الخط الخارجي للشكل

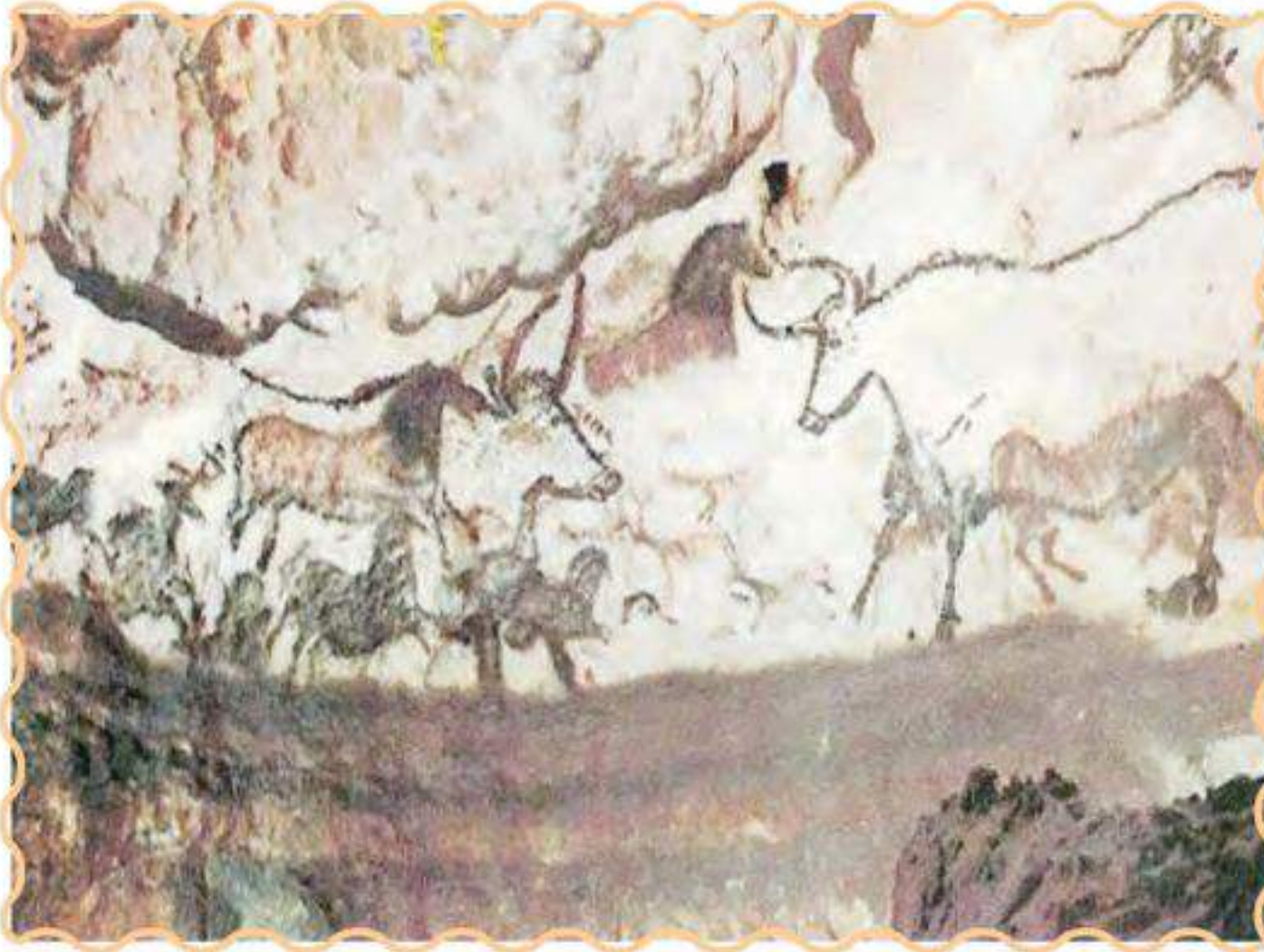
مجال: الرسم
الموضوع: الأول

تعريف الخط الكانتوري (Contour Line)

هو الخط الذي يحدد الشكل من الخارج، ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة ويسمى أيضاً الخط الخارجي للشكل (outline).

تاريخ الخط الكانتوري:

الخطوط هي من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني حيث كان رجل الكهف يخط بأصبعه أو بالخشب المحروق أو بالطين على الأسطح الصلبة ليعبر عن الأشكال التي يراها



وبغض النظر عما تحويه هذه الصور فهي عبارة عن خطوط متنوعة وقد ظهر الخط الكانتوري في العصر الحجري القديم سنوات قبل الميلاد في كهف (لاسكو) بفرنسا، شكل (١).

شكل (١)، كهف لاسكو في فرنسا ونلاحظ التعبير عن بعض الحيوانات والقوة في الخطوط الخارجية للعمل.

وقد كانت رسومات كهف (لاسكو) أكثرها ملونة ولكن لم يكن هناك تدرج لوني سوى بعض الخدوش اللولبية التي تشير إلى فرو تلك الحيوانات، وفيما بعد نرى قلة الألوان التي حل محلها الخط والتحديد باللون الأسود أو الأحمر، وقد كانت هذه الخطوط والتحديدات تعطي قوة في التعبير لهذه الرسومات. شكل (٢) وشكل (٣).



شكل (٢)، كهف فون دي كوم حيث التركيز على الخط الخارجي للرسم دون التلوين واستخدام لون واحد لتحديد الشكل.



شكل (٣)، كهف ألتاميرا في أسبانيا ونلاحظ قوة الخطوط المعبرة عن العجل.

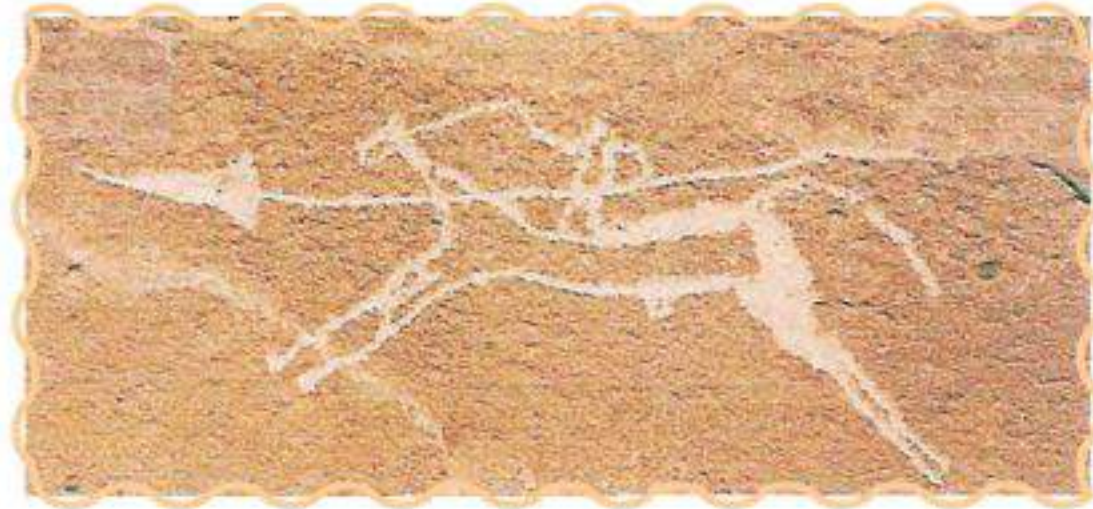


انتشار الخط الكانتوري:

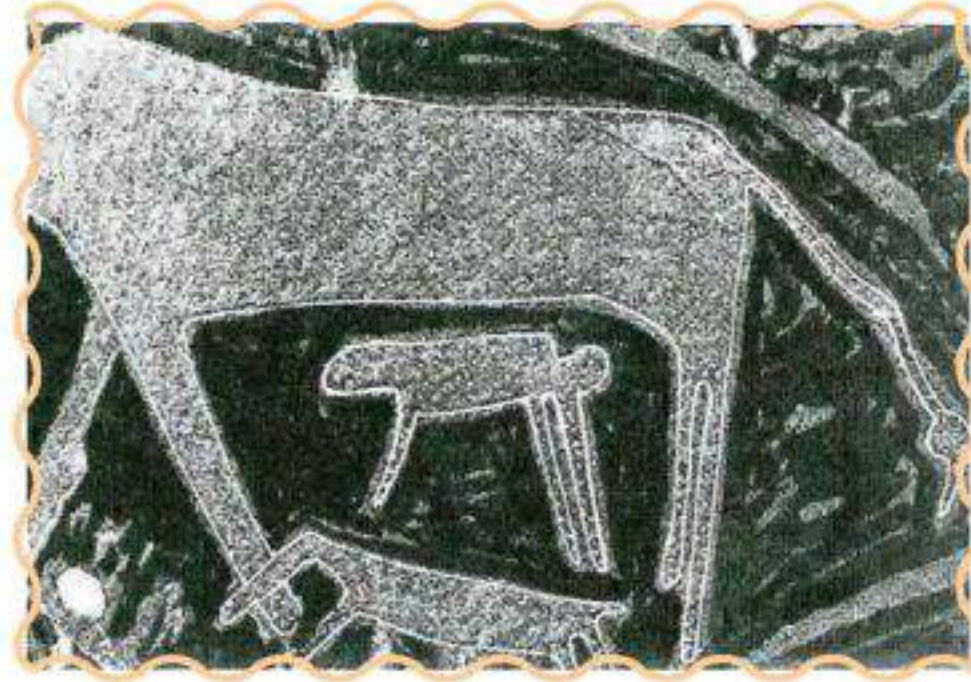
انتشر الخط الكانتوري المعبر ذو السمك الواحد الذي رسمه الفنان بيد واثقة وبشكل علمي في الفن المصري القديم حيث اعتمد التصوير المصري على هذا الخط اعتماد كلي في الرسم والنحت والنقش.

الخط الكانتوري بالجزيرة العربية:

ظهر الخط الكانتوري في الجزيرة العربية في الحضارات القديمة، حيث ظهر في مدينة الأخدود الأثرية قرب نجران شكل (٤) وجبل العرفاء بالطائف شكل (٥).



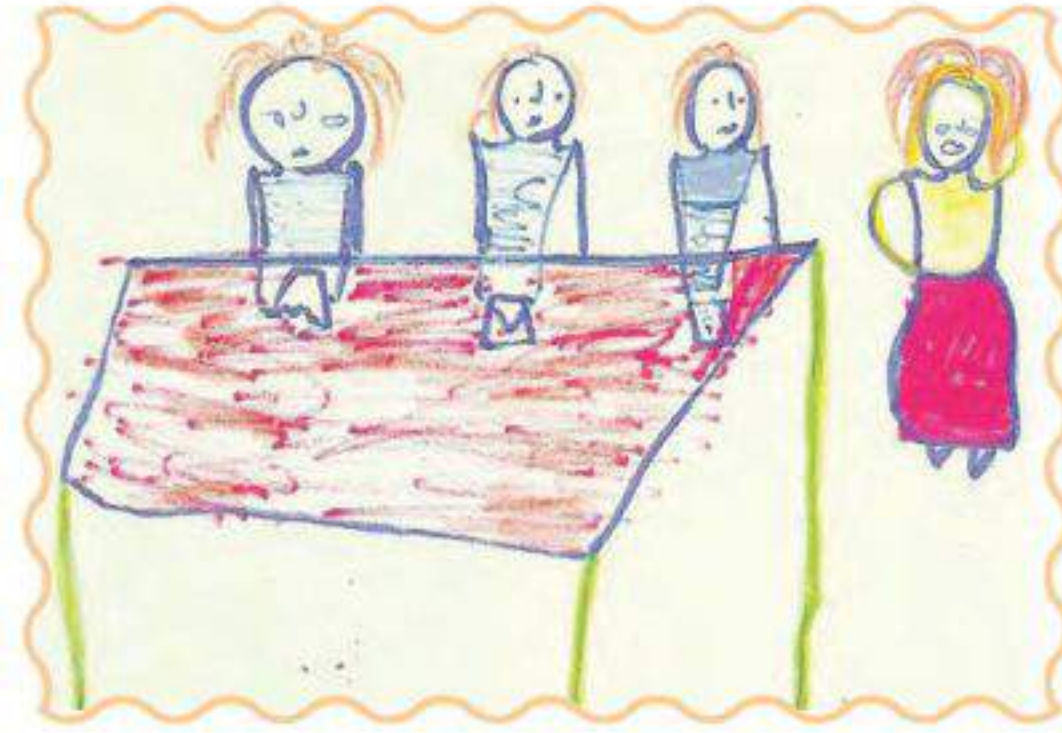
شكل (٤)، كهف بمدينة الأخدود الأثرية قرب نجران بالجزيرة العربية.



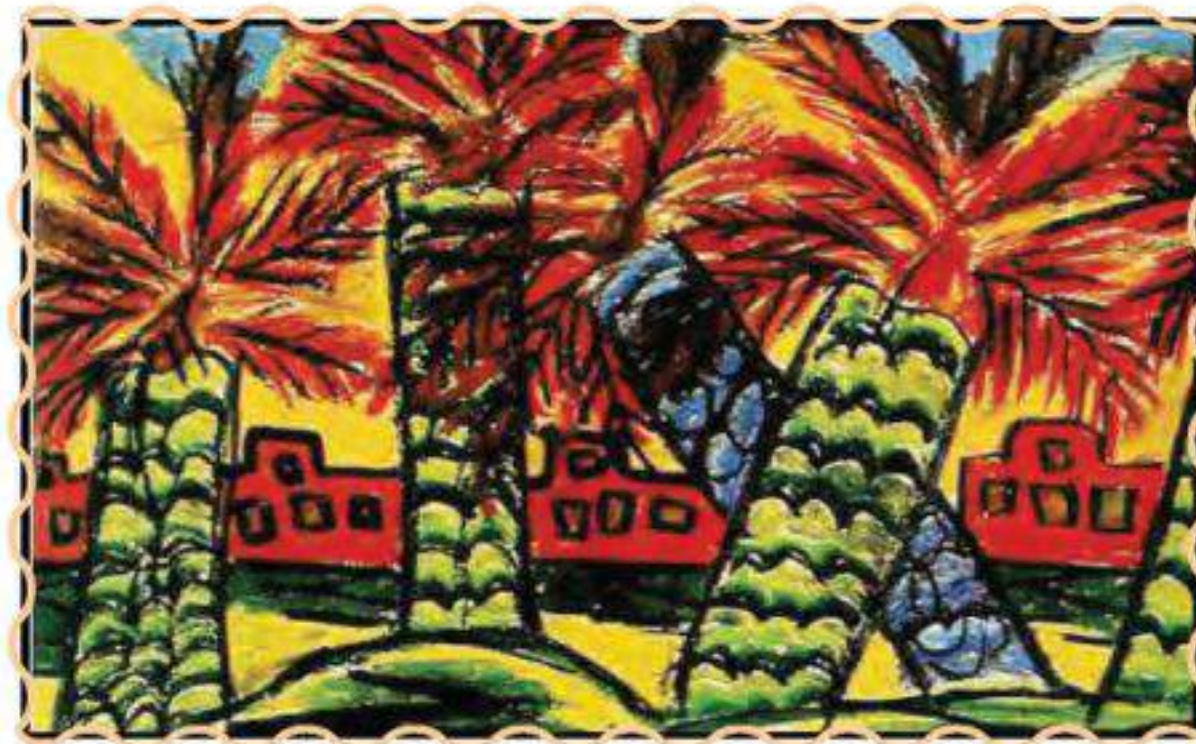
شكل (٥)، جبل العرفاء بالطائف.

أهمية الخط الكانتوري:

كانت - كما سبق - بداية الرسم مع الخط الذي حدد به الإنسان البدائي معالم الأشكال التي حفرها على جدران الكهوف، ومازالت هذه البداية ماثلة في رسوم الأطفال حيث تتخذ الخطوط الخارجية للرسم أهمية واضحة. الشكل (٦) والشكل (٧).



شكل (٦)، لوحة للطفلة حنان أصيل (١٠) سنوات يلاحظ التركيز على الخطوط الخارجية دون النظر إلى القيم الفنية الأخرى.

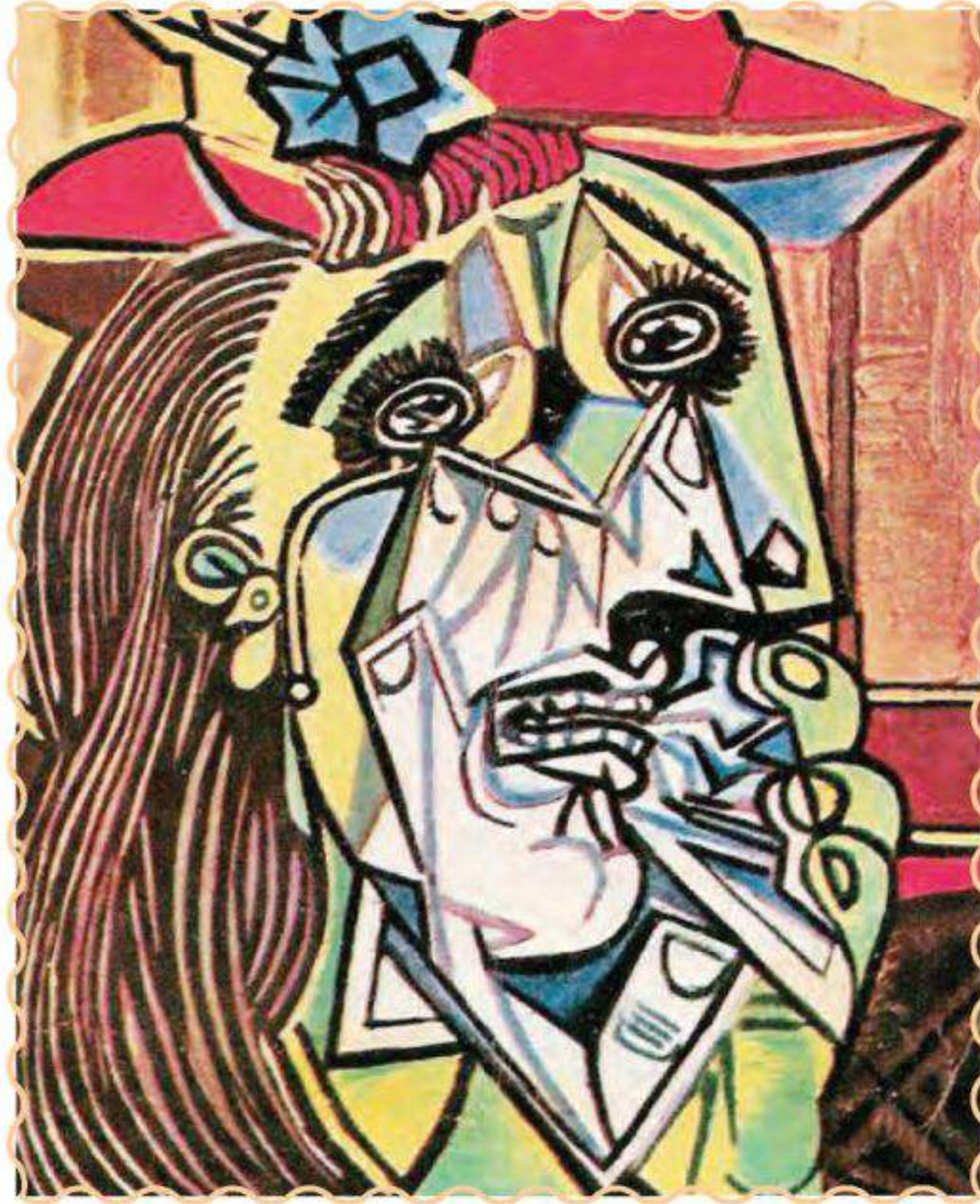


شكل (٧)، لوحة للطفل خالد الملا (١٣) سنة يلاحظ التركيز على الخطوط الخارجية مع التركيز على اللون وروعة التكوين.

الخط الكانتوري في اللوحات الفنية المعاصرة:

أ- اللوحات العالمية:

ظهر الاهتمام بالخط الخارجي عند أغلب فناني العالم وأشهر من استخدم الخط الكانتوري كل من الفنان العالمي جورج روو والفنان فان جوخ والفنان بابلو بيكاسو شكل (٨).



شكل (٨)، لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو ونلاحظ قوة الخط في التعبير.



شكل (٩)، لوحة للفنان السعودي عبد الحليم الرضوي يتضح فيها الخط الكانتوري.

ب- اللوحات المحلية:

اهتم أغلب الفنانين

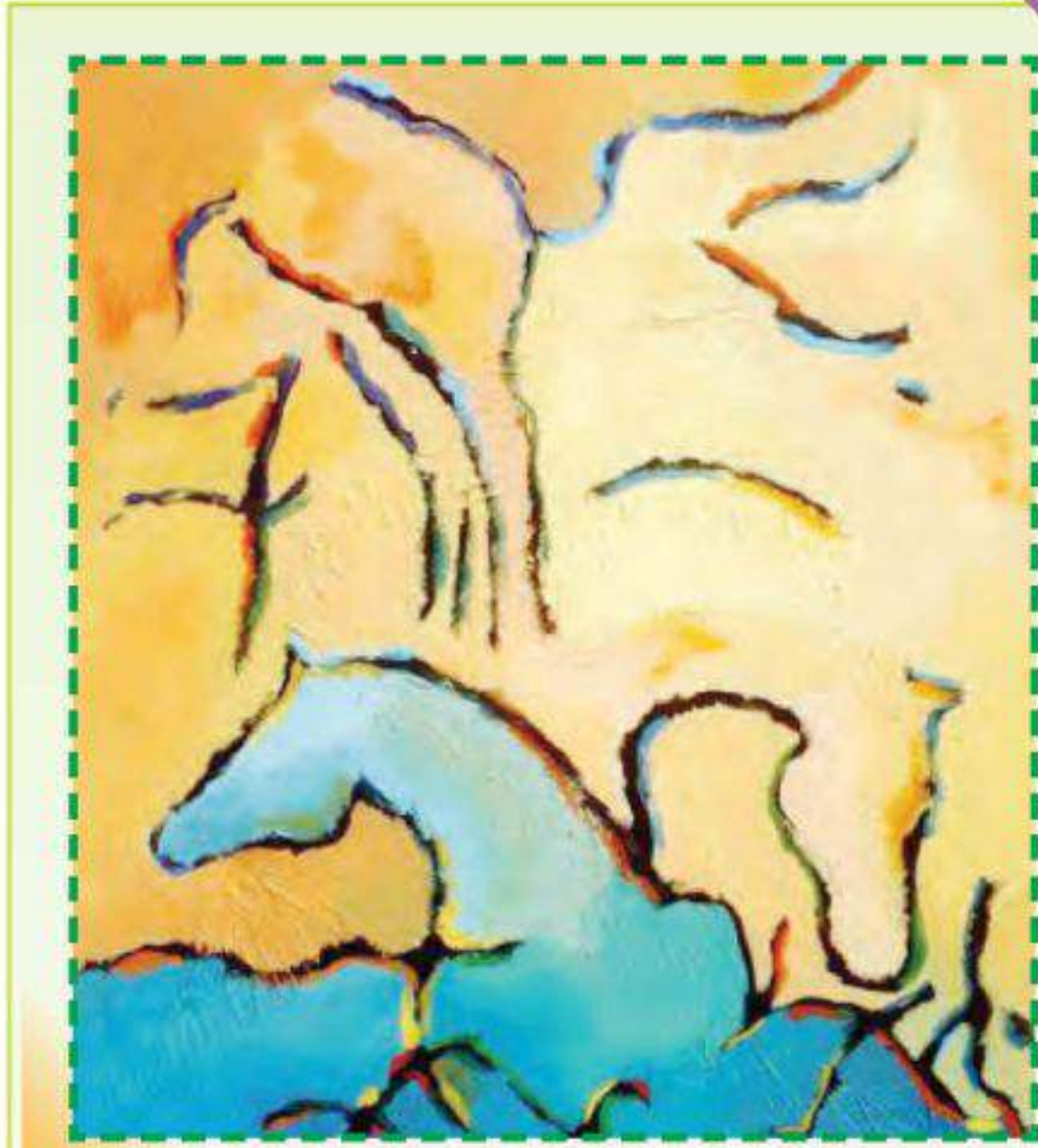
السعوديين بالخط

الكانتوري ومنهم الفنان

عبد الحليم رضوي

شكل (٩).

نشاط (١)



شكل (١٠)، لوحة للفنان فاضل أبوشومي.

١. هل استخدم الفنان في

اللوحة السابقة شكل (١٠)

الخط الكانتوري؟

٢. ما نوع الخطوط المستخدمة

في اللوحة؟

٣. اللون الأسود للخطوط هل

يناسب ألوان اللوحة؟

تاريخ الألوان الزيتية:



ظهر فن الرسم بألوان الزيت مع ظهور المدرسة (الفلامندية) على يد الشهير (جان فان ايك) كما تعامل مع الألوان الزيتية السواد الأعظم من الفنانين في العالم عموماً، وفي المملكة العربية السعودية كذلك ومنذ ظهور الفن التشكيلي رسم الفنان السعودي بألوان الزيت. شكل (١١).

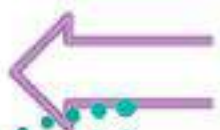


شكل (١١)، لوحة للفنان عبد الجبار الجبيري من مؤسسي الحركة التشكيلية في المملكة.



أدوات الرسم بالألوان الزيتية:

١. أنبوب اللون: تتوفر الألوان الزيتية على هيئة أنابيب من القصدير ومباركات متعددة وهي غالية الثمن ولكنها قابلة للمزج لذا يمكن عمل لوحة كاملة بالألوان الأساسية فقط بالإضافة إلى اللون الأبيض واللون الأسود التي لا يمكن الاستغناء عنها وبكميات كبيرة في الرسم بالألوان الزيتية.
٢. فرش التلوين: أغلب فرش الرسم الزيتي مصنوعة من شعر البقر والسناجب ومع التطور في صناعة الفرش أستخدم شعر الجمال وذيل الحصان وشعر القطط وبعض الخامات الصناعية، وهي ثلاثة أنواع المستديرة أو المبسطة أو ريشة (لسان القطعة) وكل فرشة مكونة من ثلاثة أجزاء المسكة الخشبية والقسم المعدني والريش.
٣. الزيت المخفف: التربنتين وهو زيت نباتي شفاف و يستخدم لتخفيف اللون وجعله ليناً ولتنظيف الفرش كما يمكن الرسم في الألوان الزيتية بالأنبوب مباشرة أو بسكين الرسم.
٤. سكين الرسم: ولها عدة أنواع وتستخدم لعمل التأثيرات والملامس للوحة كما تستخدم لتنظيف البالطة.



الأدوات

٥. البالته: ولها أيضاً عدة أنواع وهي من الخشب أو البلاستيك وتستخدم لمزج اللون.

٦. لوحة الرسم: إما أن تكون من الخشب أو الكرتون أو الكتان ولا بد من تأسيسها بمادة الأسبيداج والزنك الأبيض كما توجد لوحات الكتان المشدود الجاهزة في الأسواق (الكانفس) وهي الأفضل ولكن لغلو ثمنها يمكن تجهيزها يدوياً. كما يمكن استخدام الورق الكانسون المقوى.



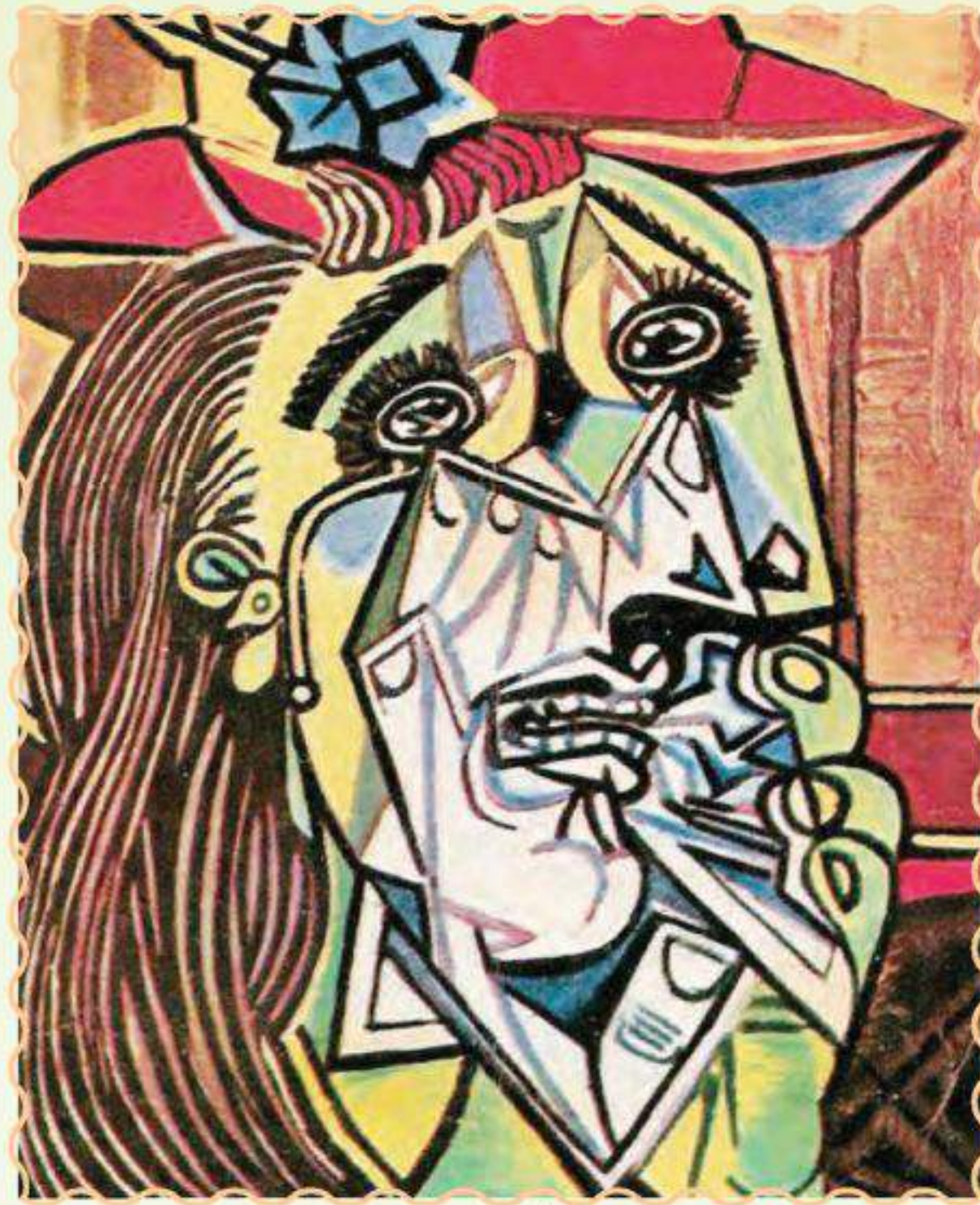
٧. حامل اللوحة: لوح

خشبي يتم رفع اللوحة عليه ليتمكن الفنان الرسم عليها.

شكل (١٢)، بعض أدوات الرسم الزيتي.

نشاط (٢)

١- ناقش مع زملائك ملامح الخط الكانتوري في اللوحة الفنية الآتية. الشكل (١٣).



شكل (١٣)، لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو.

٢- يمكنك من خلال زيارة مواقع الشبكة العنكبوتية التعرف على كيفية رسم لوحات زيتية بالحاسب الآلي.

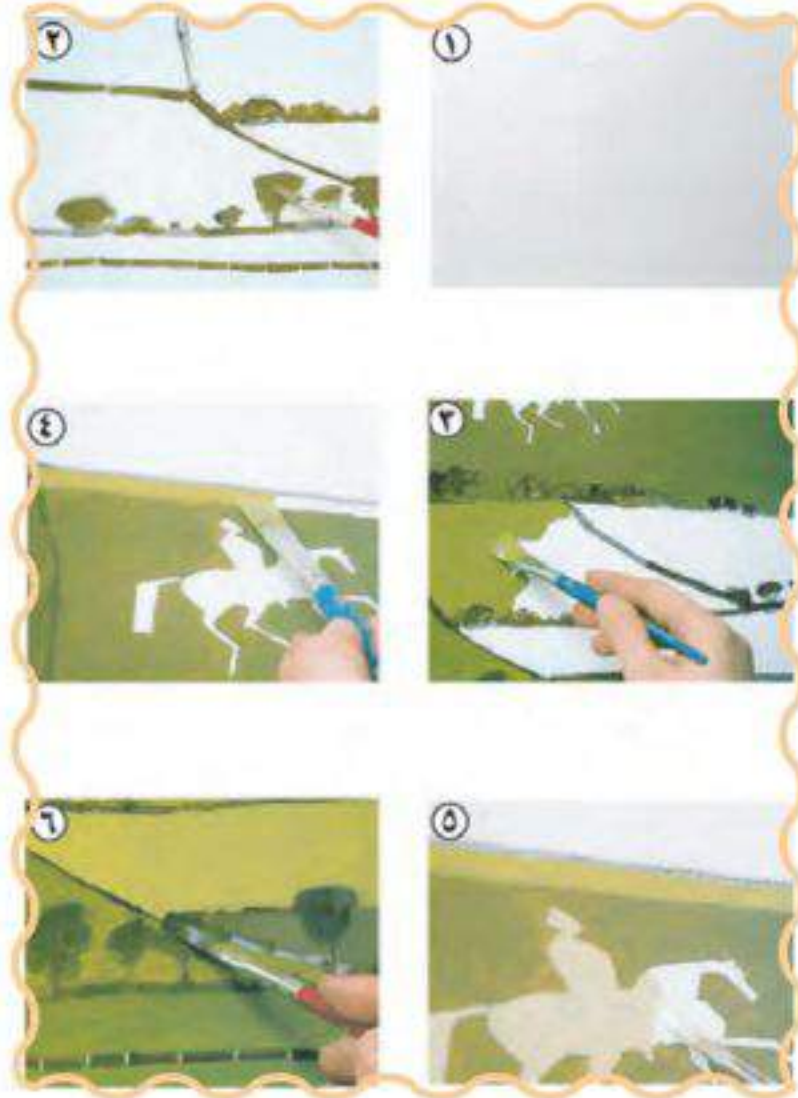
مميزات الألوان الزيتية:

الألوان الزيتية تعد من الألوان الأكثر انتشاراً في مجال التصوير، وتتميز بإمكانية التعديل عند حدوث خطأ في مساحة لونية ما بإضافة عدة طبقات لونية عليها، وهناك أسلوبين في التلوين بألوان الزيت وهما الأسلوب المباشر وهو أسلوب قديم اعتمد عليه بعض الفنانين، والأسلوب التخطيطي الذي سنتطرق له بشيء من التفصيل وتنفيذنا لمهارات هذا الدرس ستركز عليه، ورغم مزايا الألوان الزيتية إلا أن لها بعض مشاكلها ومنها ارتفاع سعرها، وأنها تأخذ وقت كبير في عملية الجفاف، وتحتاج إلى مكان مهياً تماماً، الشكل (١٤).



شكل (١٤)، أدوات الرسم بالزيت.

خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية: شكل (١٥)



شكل (١٥)، خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية.

- ١- استخدام قلم رصاص ناعم أو قلم باستيل لعمل التخطيط الأولي للوحة.
- ٢- التأكيد على الخطوط الرئيسية للوحة.
- ٣- تلوين المساحات الكبيرة ذات اللون الواحد.
- ٤- تلوين المساحات الأقل حجماً.
- ٥- تلوين تفاصيل اللوحة.
- ٦- وضع الخط المحدد للأشكال (الخط الكانتوري).

نشاط (٢)

تأمل الطبيعة من حولك ومن خلال دراسة الخط الكانتوري، ومعرفة مميزات الألوان الزيتية. ارسم موضوعاً تعبر فيه عن الطبيعة مراعيًا الخطوط الخارجية للأشكال (الخط الكانتوري)





المنظور والظل والنور

مجال: الرسم الموضوع الثاني

منذ أقدم العصور اهتم العلماء بالظواهر الطبيعية، والعالم العربي أبو الحسن بن الهيثم يعد من أشهر من كتب عن هذا الموضوع في منتصف القرن العاشر الميلادي، ونتيجة لأبحاثه توصلوا إلى القواعد والأسس التي مكنتهم من دراسة تلك الظواهر بما فيها من ظل ونور وفراغ وعمق وقد أطلق على هذه القواعد اسم المنظور.

أولاً: المنظور:

يظن البعض أن (ليوناردو دافنشي) هو من اكتشف فن المنظور إلا أن الحقيقة تقول أن نشأة فن المنظور كانت قبل ذلك على يد اليوناني (اسكيلوس) في كتاب له شرح فيه نقطة التلاشي والالتقاء ولكن المنظور بقواعده وصل إلينا عن طريق العالم (ليون أيرتي) عام ١٤٣٦م ثم جاء الفنان العالمي (ليوناردو دافنشي) وقدم أبحاث حول هذا الموضوع شكل (١٦).



شكل (١٦)، لوحة لليوناردو دافنشي استخدم فيها المنظور.

تعريف المنظور:

المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين.

قواعد المنظور:

خط الأفق: خط الأفق هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر، وهو يعلو وينخفض وفقاً لعلو وانخفاض الناظر عن سطح الأرض للتأكد من ذلك، هنالك طريقة بسيطة يمكنك تطبيقها بنفسك. قف على الشاطئ في يوم صحو وانظر باتجاه البحر حيث ستلاحظ أن السماء تلتقي مع الماء في خط مستقيم على مستوى عينك تماماً. إن هذا المستقيم هو خط الأفق، شكل



شكل (١٧)، لوحة (غروب) للفنانة حنان البويدي.

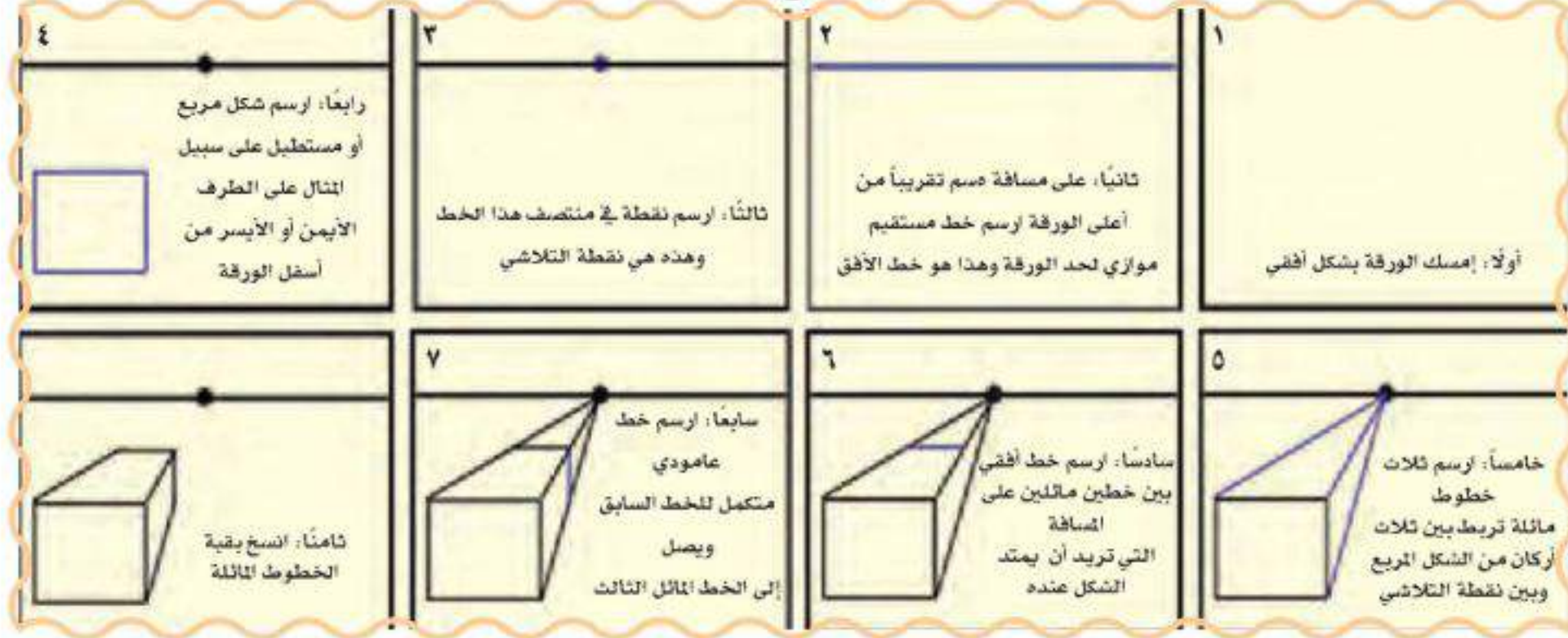
(١٧).

نقطة النظر والتلاشي: إن خط الأفق هو مستقيم تتابعه بعينيك ويجتاز المنظر المرئي من أوله إلى آخره. أما نقطة النظر، التي تقع على خط الأفق، فإنها تظل

ثابتة تجاه عين الناظر.

طريقة استخدام المنظور أثناء الرسم:

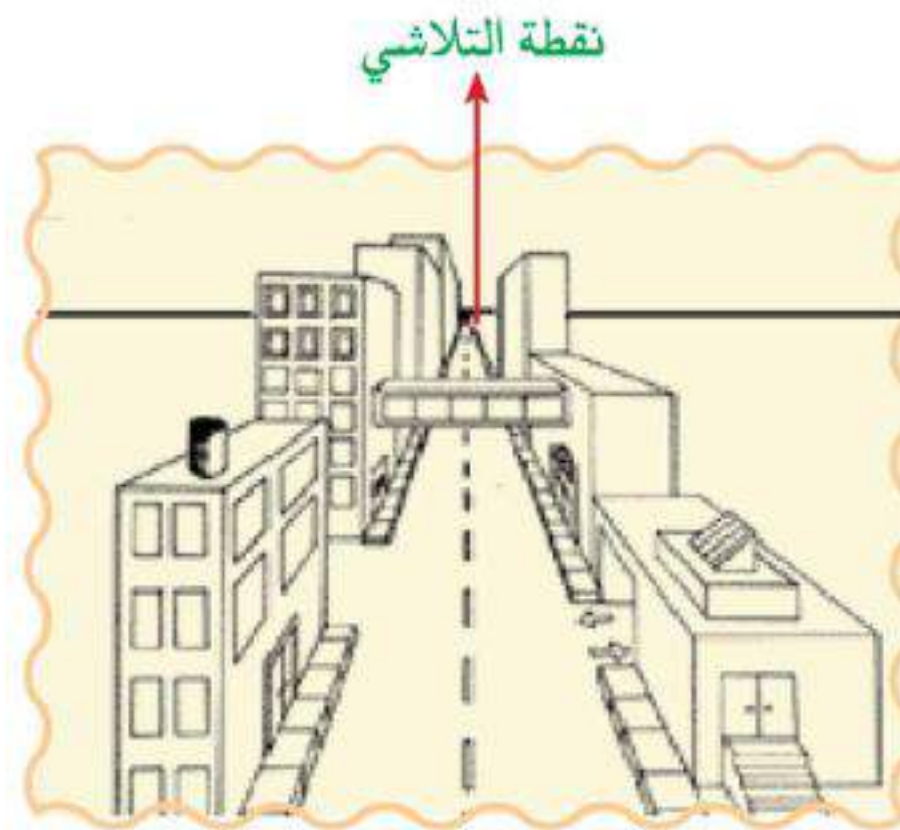
لتحقيق المنظور من خلال الرسم نتبع الخطوات الآتية: شكل (١٨).



شكل (١٨)، خطوات استخدام المنظور البسيط.

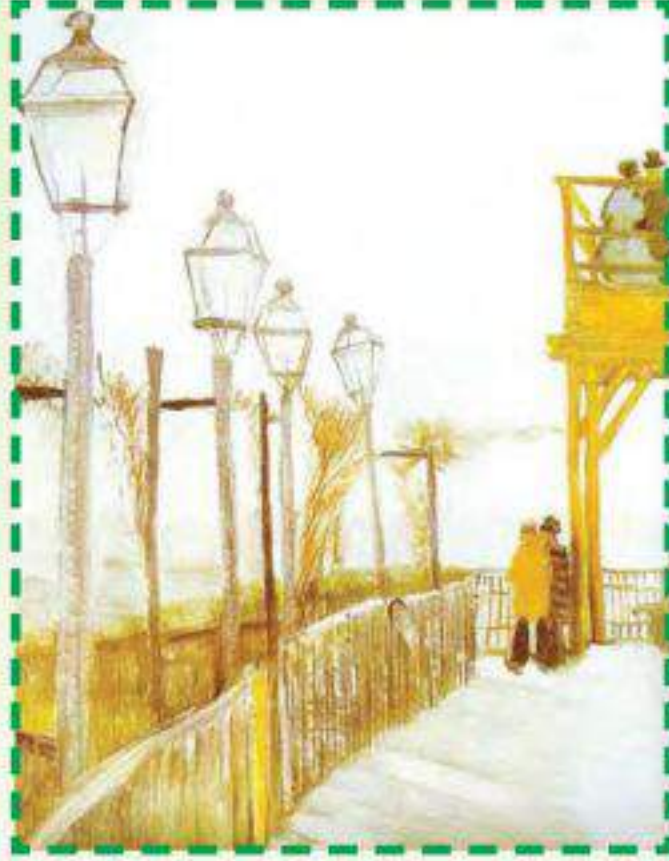
وهكذا تستمر خطوات عمل المنظور حتى يكون شكل (١٩) هو الشكل النهائي

للعمل.



شكل (١٩)، النتيجة النهائية لخطوات استخدام المنظور البسيط.

نشاط (١)

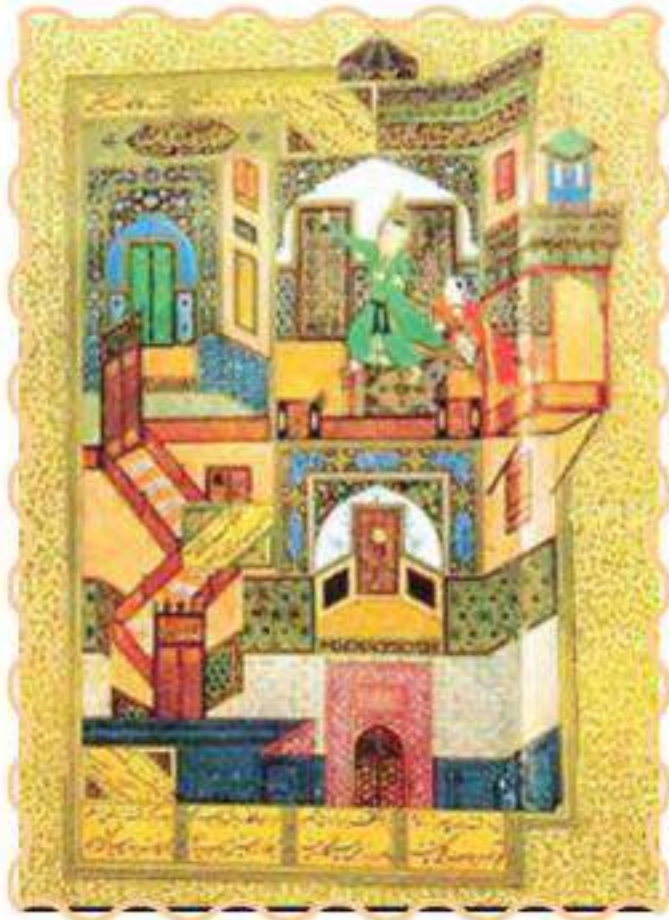


شكل (٢٠)، لوحة للفنان العالمي (فان جوخ) استخدم فيها المنظور البسيط.

من خلال اللوحة شكل (٢٠) لنحدد ما يأتي:

- ١ - خط الأفق.
- ٢ - نقطة التلاشي.
- ٣ - الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.

المنظور في الفن الإسلامي:

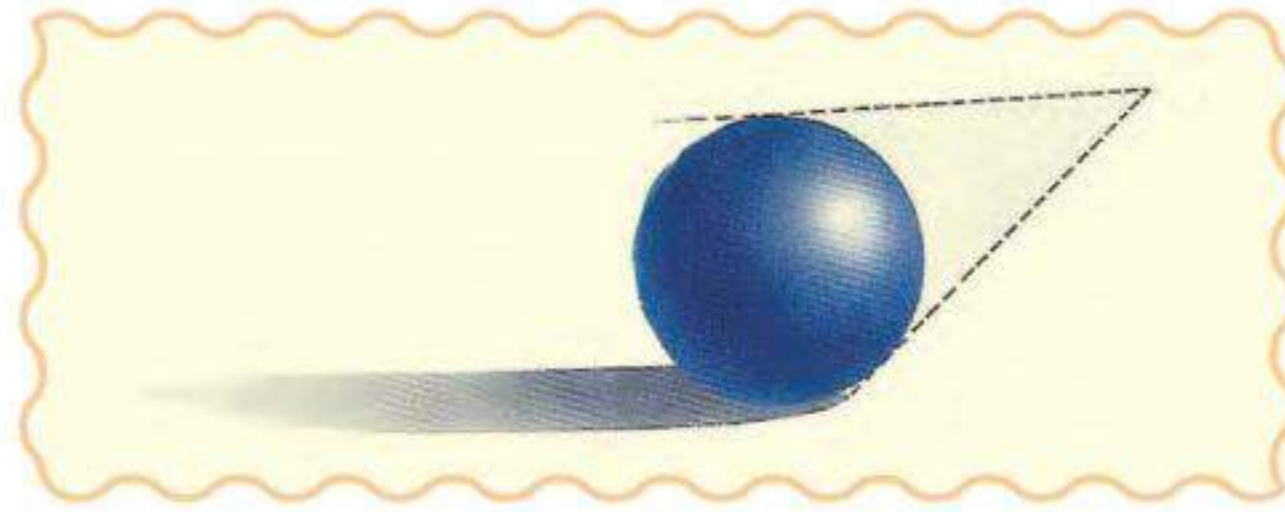


شكل (٢١)، لوحة من الفن الإسلامي تعبر عن المنظور اللولبي.

اتبع الفنان منظور البعد الثاني في الفن الإسلامي حيث تظهر الأشكال شبه مسطحة خالية من الظلال، والمنظور في الفن الإسلامي كان وسيلة لتحديد مواقع الأشكال وتوزيعها على المساحة المنظورة حيث كان رمزياً وهمياً والتعبير عنه بصورة خفية وتظهر جميع الأشكال فيه بحجم واحد تقريباً سواءً القريب أو البعيد بل وتضخيم الأشكال حسب أهميتها وكان هناك نوع واحد من المنظور هو المنظور (اللولبي) في المنمنمات الإسلامية. شكل (٢١).

ثانياً: الظل والنور:

قبل عصر النهضة كان الظل والنور دلالة من دلالات العمق الفراغي للإحساس بالتجسيم فقط فالشكل حين تسقط عليه الإضاءة من جانب يقابله ظل من الجانب الآخر. شكل (٢٢).



شكل (٢٢)، الضوء والظل.



شكل (٢٣)، توزيع الإضاءة والظل لعمل توازن في اللوحة.

وفي عصر النهضة أصبح للضوء (مع عوامل أخرى) غايات كثيرة إضافة إلى الدلالة القديمة منها أنه يستخدم لتحقيق التوازن في اللوحة وذلك بتوزيع المساحات البيضاء أو الفاتحة في اللوحة والتي تمثل الإضاءة أو المناطق الفاتحة أصلاً فيها وعلى العكس الألوان الغامقة. شكل (٢٣).

الظل والنور والغامق والفاتح:

يختلف مفهوم الظل والنور عن مفهوم الغامق والفاتح ورغم أن الإضاءة تترجم في الأعمال الفنية بألوان فاتحة والظلال بألوان غامقة إلا أن الظل والنور ناتج عن مصدر الضوء وما أحدثه من تغيير في الشكل أما الغامق والفاتح فيعني التدرج اللوني.

الظل والنور بالألوان:

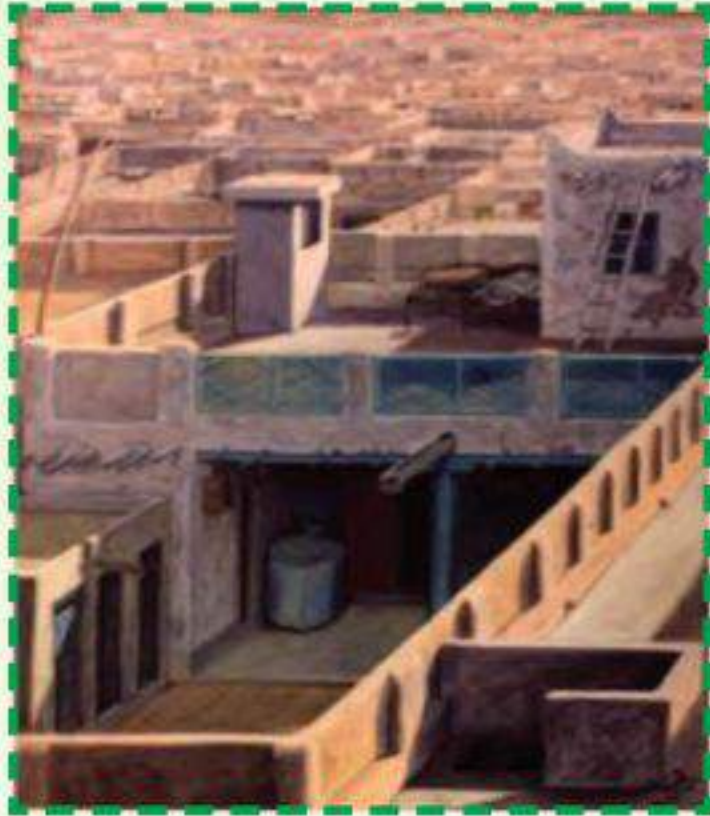
تختلف ألوان الظل باختلاف مصدر الضوء وجهته ولونه، فالوان الشمس وظلالها تختلف عن ألوان المصباح وما يحدثه من ظل وكذلك الضوء الساقط من الأمام يختلف عن الضوء الساقط من الخلف أو من الأعلى أو من الأسفل أو من الجانب أو الضوء المشع فكل جهة من هذه الجهات تختلف ألوان الظل والنور فيها عن الجهة الأخرى، وليس بالضرورة أن استخدام اللون الأبيض يدل على الضوء،

الأسود يدل على الظل. فالذي يحدد ذلك بالإضافة إلى ما سبق لون خلفية الأشكال فمثلاً لو رسمنا طبيعة صامتة على عشب أخضر فالظل هنا يكون لونه أخضر غامق. كما يتأثر لون الظل والنور بأنواع الألوان المستخدمة في اللوحة فالوان الفحم مثلاً تختلف عن الألوان الزيتية. شكل (٢٤).



شكل (٢٤) لوحة للفنان برهان توضح بعض الألوان التي يمكن استخدامها في توزيع الظل والنور

نشاط (٢)



شكل (٢٥)، لوحة للفنان الكويتي (أيوب حسين) يتضح فيها الظل والنور والمنظور.

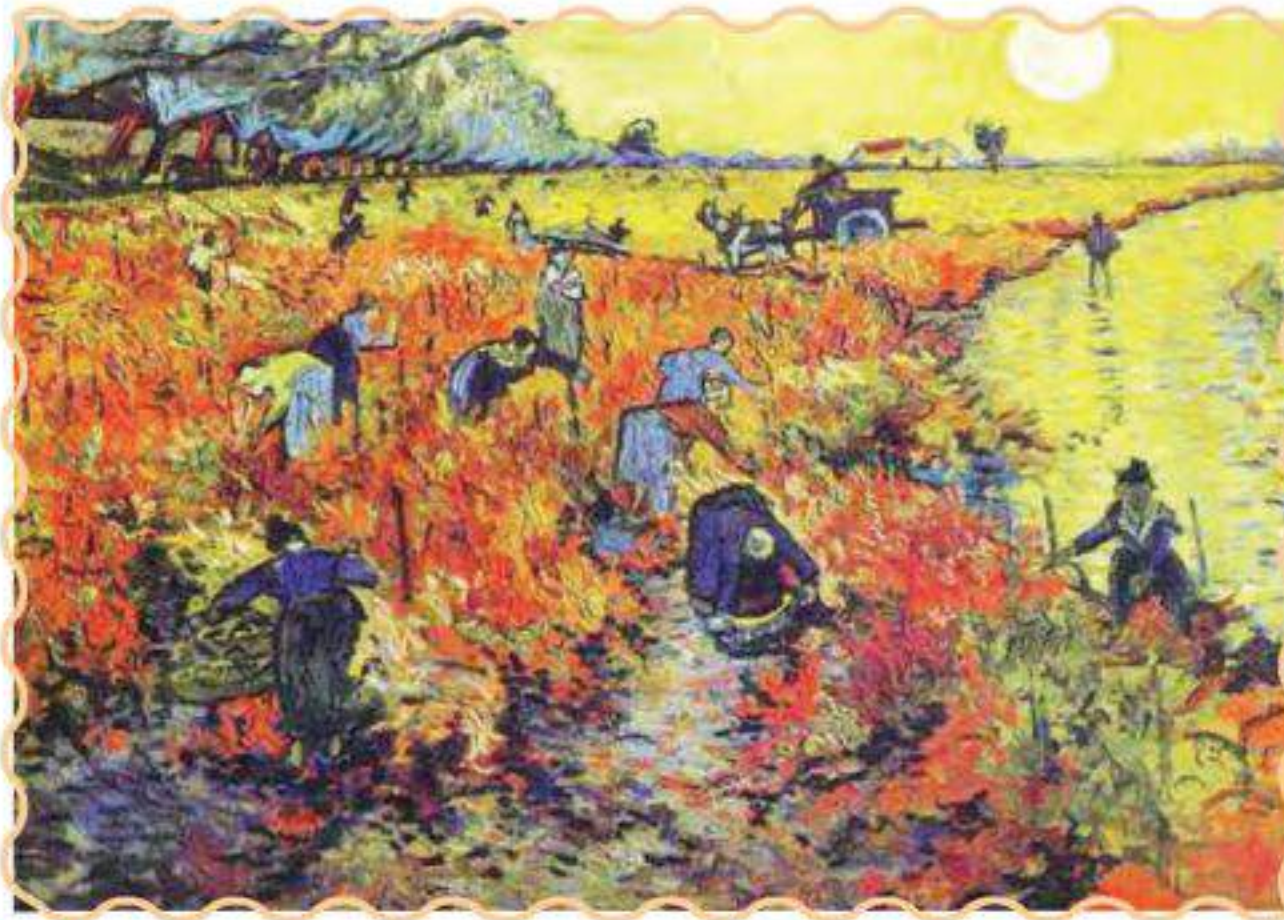
من خلال اللوحة. شكل (٢٥):

١- كيف عبر الفنان عن الظل والنور والمنظور في اللوحة؟

٢- ما هي الألوان التي استخدمها الفنان؟

٣- هل استخدم الفنان الخط الكانتوري في اللوحة؟

المنظور والظل والنور في الفن العالمي:



شكل (٢٦)، لوحة للفنان فان جوخ.

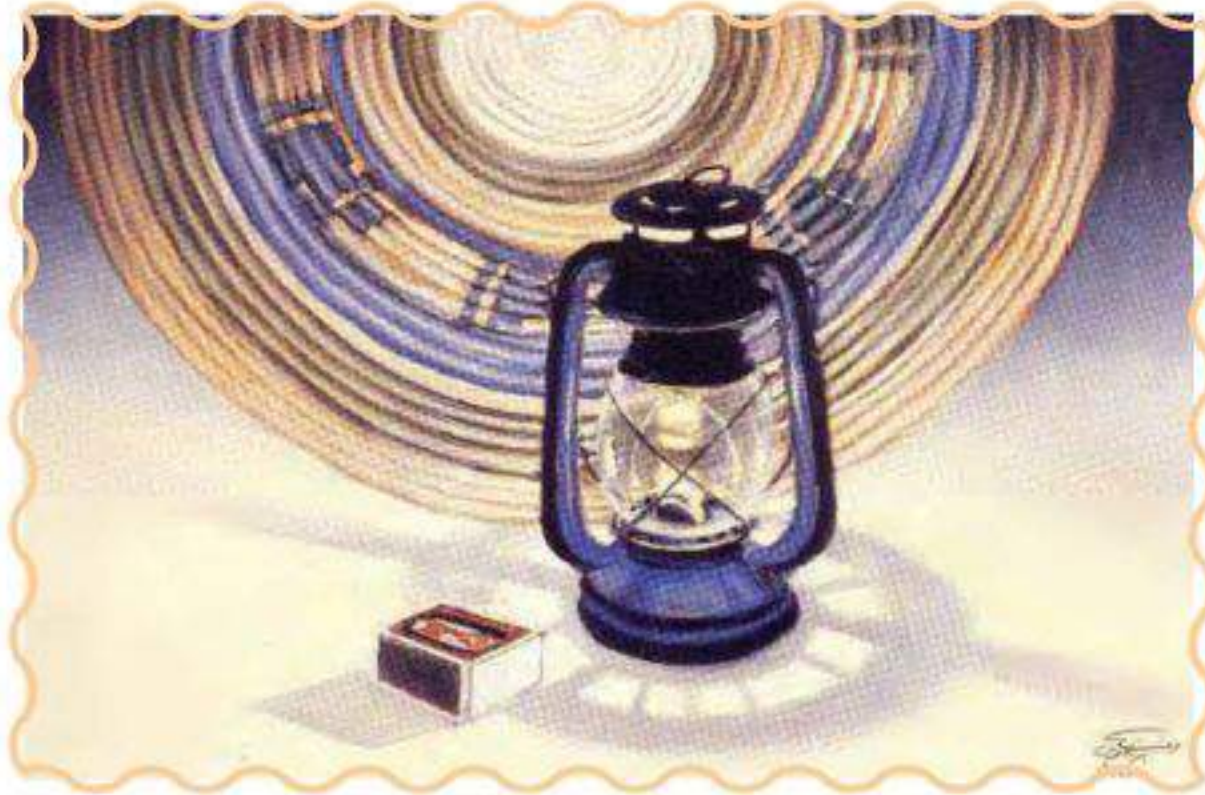
اهتم الفنان العالمي بالمنظور والظل والنور كعناصر أساسية للأعمال الفنية إضافةً إلى الخط الكانتوري في لوحات زيتية شكل (٢٦) لوحة للفنان فان جوخ.

المنظور والظل والنور في الفن السعودي:

اهتم الفنان السعودي بالمنظور والظل والنور اثناء تنفيذ لوحاته الفنية والشكل (٢٧) يوضح أثر الضوء في توزيع الظل والنور على لوحة الفنان محمد حيدر. وكذلك الشكل (٢٨) من التراث للفنانة رضية برقايوي



شكل (٢٧)، لوحة للفنان محمد حيدر.



شكل (٢٨)، لوحة للفنانة رضية برقايوي (من التراث).

خطوات رسم طبيعة صامته يتضح من خلالها الخط الكانتوري ،

والظل والنور:



(٣) تلوين عناصر الطبيعة الصامته.



(٢) تلوين خلفية اللوحة.



(١) رسم الخط الكانتوري للوحة.



(٧) تعميق الظل والنور في اللوحة.



(٦) تلوين تفاصيل اللوحة.



(٥) تعميق تفاصيل عناصر الطبيعة الصامته.



(٤) رسم التفاصيل الصغيرة.



شكل (٢٩)، العمل في شكله النهائي.



(٨) التشطيب النهائي.

نشاط (٣)

لنرسم تكوين من الطبيعة الصامتة باستخدام الألوان الزيتية بتحقيق عدة عناصر وقيم منها ما يأتي:

- الخط الكانتوري.
- المنظور.
- الظل والنور.





الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة

مجال: الرسم الموضوع: الثالث

كانت بداية استخدام الخامات المختلفة (في اللوحات الفنية المسطحة) على يد الفنان جورج براك عندما سأل نفسه لماذا يتكبد عناء رسم الأشياء كما هي في الواقع؟ ولماذا لا يأتي بهذه الأشياء ويضعها فعلاً على اللوحة؟ وهكذا ذهب هو والعالمى بابلو بيكاسو بجمع أشياء غريبة من المواد المستخدمة في الحياة اليومية من جرائد - علب كبريت - طوابع بريد - قطع خشب، وغيرها ولصقها أو جزء منها في لوحاتهم ثم يضيفان إليها بعض الألوان والخطوط وكان ذلك في بداية عام ١٩١٣ م شكل (٣٠) و(٣١) وبهذا أنشأ ما يسمى بأسلوب التلصيق (الكولاج

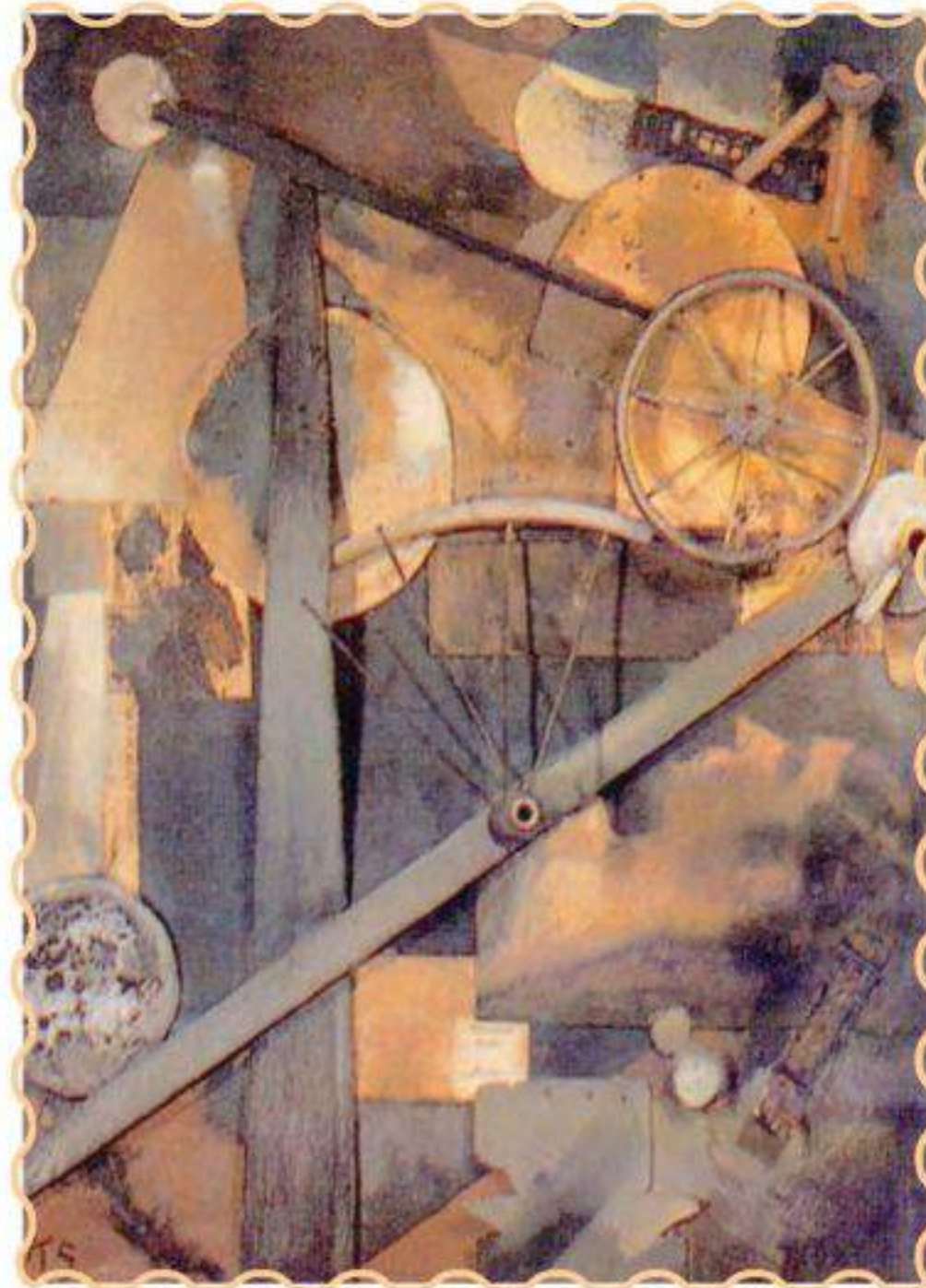
Collage) والذي انتشر بعد ذلك بين الفنانين ومنهم راؤول هوسمان، وكيرت شويتزرز شكل (٣٢)، ومارسيل دوشامب.



شكل (٣٠)، كولاج من ورق الجرائد والخشب وخامات أخرى للفنان جورج براك.



شكل (٣١)، كولاج من الخشب وخامات أخرى للفنان بابلو بيكاسو.

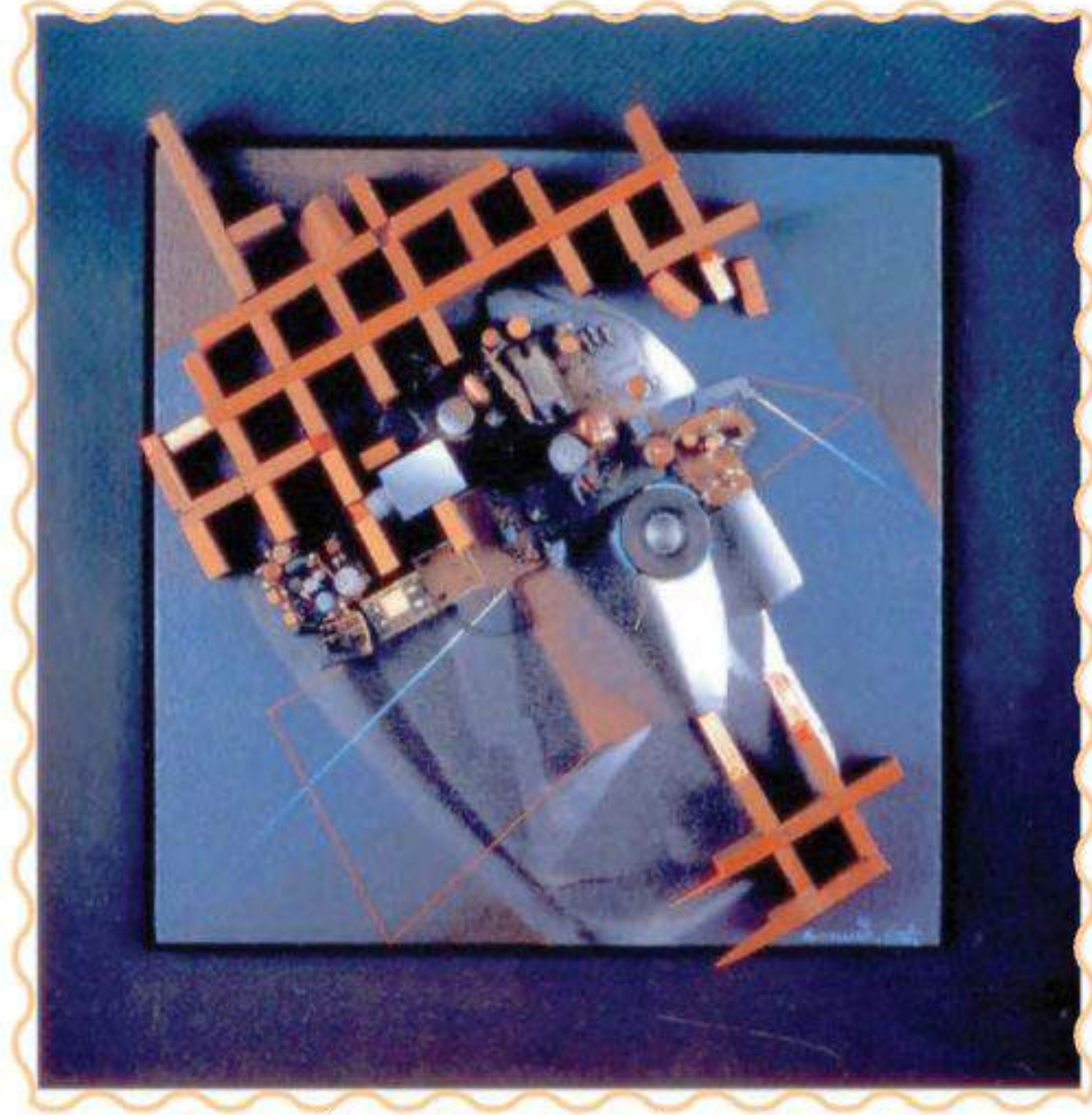


شكل (٣٢)، كولاج من الخشب وعجلات وصور وخامات أخرى للفنان كيرت شويتزرز.



التكنولوجيا الحديثة والفن:

استمر استخدام الخامات المختلفة وتنوعها واختلفت باختلاف الفترات الزمنية. فوجد الفنان المصري أحمد نوار الذي استخدم التكنولوجيا الحديثة وخاماتها في فترة التسعينيات وهي تعني استخدامات لمواد من إنتاج المكتشفات العلمية الحديثة كالفيديو والكمبيوتر والصوتيات وغيرها، إضافةً إلى ألوان الأكريلك شكل (٣٣) (الإنسان والطاقة).



شكل (٣٣)، لوحة (الإنسان والطاقة) للفنان أحمد نوار.

(الكولاج Collage) في الفن السعودي:

أصبح من الأمور التي لا تحتاج إلى جدل، التعرف على الخامات البيئية واستغلالها في أغلب مجالات التربية الفنية والفنون التشكيلية وقد ظهر هذا الاتجاه في لوحات كثيرة، وأصبح البحث والتجريب هاجس بعض الفنانين وأسلوب من أساليبهم ومنهم الفنانة منيرة موصلي والتي عرف عنها بحثها المتواصل وتجربتها لعدد من الخامات المختلفة وبطرق متعددة، شكل (٣٤).



شكل (٣٤)، لوحة (لأطفال هذا الجيل) للفنانة منيرة موصلي التي استخدمت فيها ورق البردي.

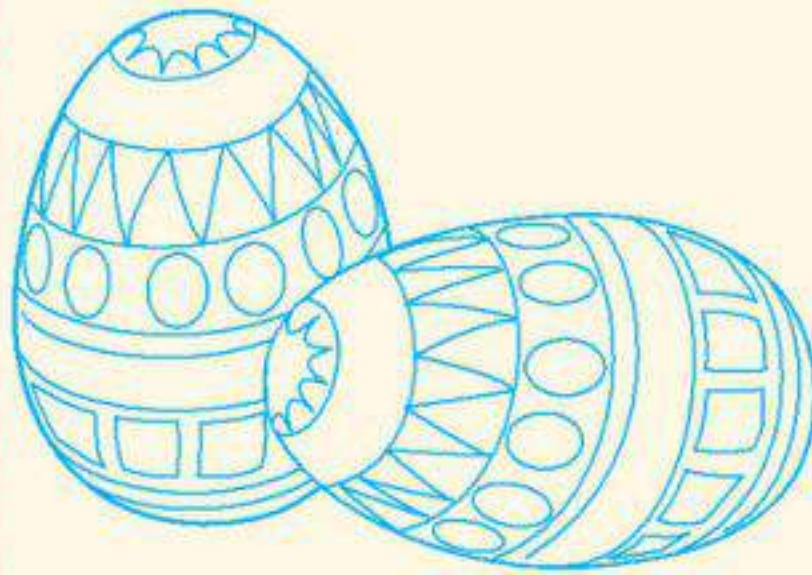
وقد استخدم كثير من الفنانين ومعلمي التربية الفنية الكثير من الخامات القديمة والجديدة.



شكل (٣٥)، لوحة للفنانة السعودية حميدة السنان يتضح فيها فن الكولاج.

ونلاحظ مما سبق أن استخدام الفنانة للخامات المختلفة أو ما يسمى (الكولاج Collage) شكل (٣٥) ليس لمجرد الاستخدام والتجريب فحسب بل إن استخدام الفنانة لهذه الخامات كان في كثير من اللوحات لعمل قيمة فنية وتناسب في اللوحة ولم يكن استخداماً متكلفاً أو في غير مكانه.

نشاط (١)



شكل (٣٦)، نموذج للعمل.

من الخامات المختلفة نختار ما يناسب الصورة الآتية في الشكل (٣٦) ونقوم بتلوينها ونراعي استخدام أكثر من خامات للشكل والخلفية.

الخامات في فن الكولاج:

ومن الملاحظ أن الفنان الحديث لم يعد يهتم بنوع الخامة التقليدية التي ربما تكون أساساً في تعليم الطلاب بمدرسة الفنون، وكون الفنان الحديث يبحث عن الحقيقة الفنية، يتطلب منه ذلك أن يتوغل في اختيار خامات تتفق مع أفكاره فأدخل خامات في فنه تطبق في مجالات أخرى كالخشب أو النحاس أو الجبس وذلك لتحقيق فكرته على أحسن نهج، ففي شكل (٣٧) نجد أن الفنانة الجازي الحسيني قد استخدمت ورقة بلون النحاس كتبت عليها اعترافات مدمن مخدرات سابق ووظفتها بطريقتها الخاصة ووضعتها في منتصف اللوحة.



شكل (٣٧)، لوحة (اعترافات دامية) للفنانة الجازي الحسيني استخدمت فيها ورقة مكتوبة.

استخدام أكثر من خامة:

لم يقتصر ابتكار الفنان على خامات محددة بل تم دمج أكثر من خامة في لوحة واحدة حيث دمج الفنان عبد الله إدريس عدة خامات في لوحته (سيرة مدينة اسمها ذات الرماد) شكل (٣٨) أحبار - ورق جرائد قديمة - وورق معالج بدرجات متفاوتة من الحرق.



شكل (٣٨)، لوحة (سيرة مدينة اسمها ذات الرماد) للفنان عبد الله إدريس استخدم فيها عدة خامات.

نشاط (٢)



شكل (٣٩)، لوحة (وجه) للفنانة الأميرة أضواء بنت يزيد استخدمت فيها خامات مختلفة.

من خلال شكل (٣٩):

١- لعدد الخامات المستخدمة في الشكل؟

٢- هل وفقت الفنانة في استخدام هذه الخامات وما هي الخامات البديلة؟

الخامات الصناعية المستهلكة:

استخدم الفنان إضافةً إلى الخامات السابقة كثيراً من الخامات الصناعية المستهلكة والتي استخدمها الفنان صلاح باشراحيل في كثير من لوحاته الفنية والتي منها لوحة (كتابة) التي وظف فيها خامة البلاستيك وخامات أخرى مختلفة منها الجلد والصوف. شكل (٤٠).



شكل (٤٠)، لوحة (كتابة) للفنان صلاح باشراحيل استخدم فيها العديد من الخامات المستهلكة.

خطوات العمل:

تختلف خطوات العمل باختلاف الخامات المستخدمة فيه، ولكنها جميعها تبدأ بالخط الكانتوري للرسم وبعد ذلك يأتي التلوين أو استخدام الخامات الأخرى. خطوات عمل لوحة طبيعة صامتة بالمجلات والجرائد والألوان الزيتية:



الخطوة (١) الرسم الكانتوري للموضوع. الخطوة (٢) قص قصاصات المجلات. الخطوة (٣) صب الصمغ. الخطوة (٤) توزيع الصمغ بالفرشاة على المنطقة المراد اللصق فيها. الخطوة (٥) لصق قصاصات المجلات.



الخطوة (٦) قص الجرائد. الخطوة (٧) لصق الجرائد في المنطقة المخصصة لها. الخطوة (٨) وضع اللون على اللوحة من الأنابيب مباشرة.



الخطوة (٩) توزيع الألوان بالفرشاة. الخطوة (١٠) عمل الملامس بالسكين. الخطوة (١١) توزيع الزيت بالفرشاة على كامل اللوحة.

شكل (٤١): الشكل النهائي

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة:

- في العصور البدائية ظهر الخط الكانتوري في:

١- جدران الكهوف والجبال. ٢- على الملابس. ٣- في المساجد.

- قواعد رسم المنظور:

١- الخطوط المائلة والمتعرجة. ٢- خط الأفق ونقطة التلاشي. ٣- الكتلة والفراغ.

- الخط الكانتوري هو:

١- الخط الخارجي للشكل. ٢- الخط الداخلي للشكل. ٣- خط يقسم اللوح إلى نصفين.

- عند رسم الخط الكانتوري في الرسومات:

١- تبرز وتظهر الأشكال. ٢- تختفي المعالم. ٣- خطوط غير مرغوب فيها.

- المادة الوسيط لمزج الألوان الزيتية هي:

١- الماء. ٢- الزيت المخفف (التربنتين). ٣- لا تحتاج إلى مواد إضافية لمزجها.

- الفنان الذي اكتشف فن المنظور هو:

١- اسكيلوس . ٢- فان جوخ . ٢- ليناردوا دافنشي .

- في فن المنظور إذا رسمنا الأجسام القريبة فإنها تبدو:

١- أكبر من الأجسام البعيدة . ٢- أصغر من الأجسام الصغيرة . ٣- القريب والبعيد متساويان في الحجم .

- يستخدم في تنفيذ لوحات الكولاج:

١- الخامات الصناعية المستهلكة . ٢- الجرائد والمجلات وطوابع البريد .

٣- قطع خشب . ٤- جميع ما سبق .



السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- الخط الكانتوري ظهر في العصور البدائية على جدران الكهوف والجبال ().
- ب- يظهر الخط الكانتوري في رسومات الأطفال ().
- ج- الألوان الزيتية يمكن استخدامها بشكل مباشر من الأنبوب إلى اللوحة مباشرة ().
- د- المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على اللوحات المسطحة من خلال الرسم ().
- هـ - قواعد رسم المنظور هي رسم خطوط عامودية وأفقية ().
- و- كانت بداية استخدام الخامات المختلفة في اللوحات الفنية المسطحة على يد الفنان جورج براك ().

مجال الزخرفة

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

مواضيع مجال الزخرفة:

الموضوع (١) رسم وحدة زخرفية لانتهائية.

الموضوع (٢) تصميم مبتكر لانتهائي للوحدة الزخرفية.





رسم وحدة زخرفية لانهاية

مجال: الزخرفة الموضوع الأول

تميزت الحضارة الإسلامية باتساع رقعة المناطق التي حكمتها، ورغم انتشار الثقافة الإسلامية وما تحويه من فكر وعلوم وفنون إلا أن سمة الوحدة كانت تربط بين أنواع الفنون التي أنتجها الفنان المسلم، ولقد سيطرت الزخرفة على الفنون الإسلامية في كل أنواعها وأنماطها وظهرت في شكل طرز متعددة كالطراز العباسي والأموي والأندلسي والفاطمي والمملوكي وغيرها من الطرز المتنوعة، وللحضارة الإسلامية شواهد مادية وأثرية وفكرية في جميع المجالات ولقد استفاد الفنان المسلم مما يحيط به من عناصر الطبيعة وقام بتجريدها وصياغتها داخل مساحات وتقسيمات هندسية مختلفة ومتنوعة.



شكل (٤٢)، قبة المحراب في مسجد قرطبة.

فالفن الإسلامي من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية كالامتداد والاستمرارية إلى مالا نهاية.

فاللانهاية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهاية. أنظر (الشكل ٤٢، ٤٣).



شكل (٤٣)، جزء من محراب جامع القيروان.

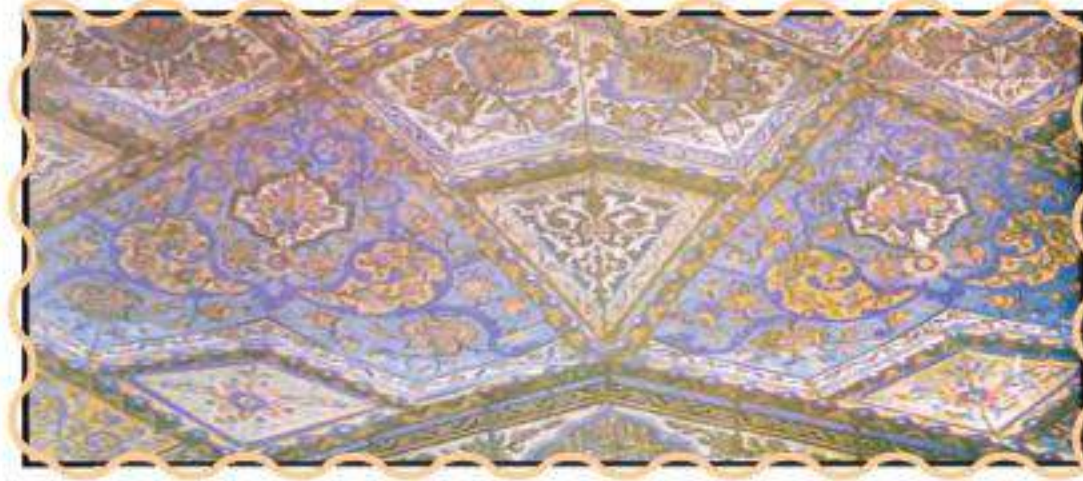
نشاط (١)

تأمل الشكلين السابقين (٤٢) وهو يمثل قبة المحراب في مسجد قرطبة و(٤٣) وهو يمثل جزءاً من محراب جامع القيروان، شارك في الآتي.

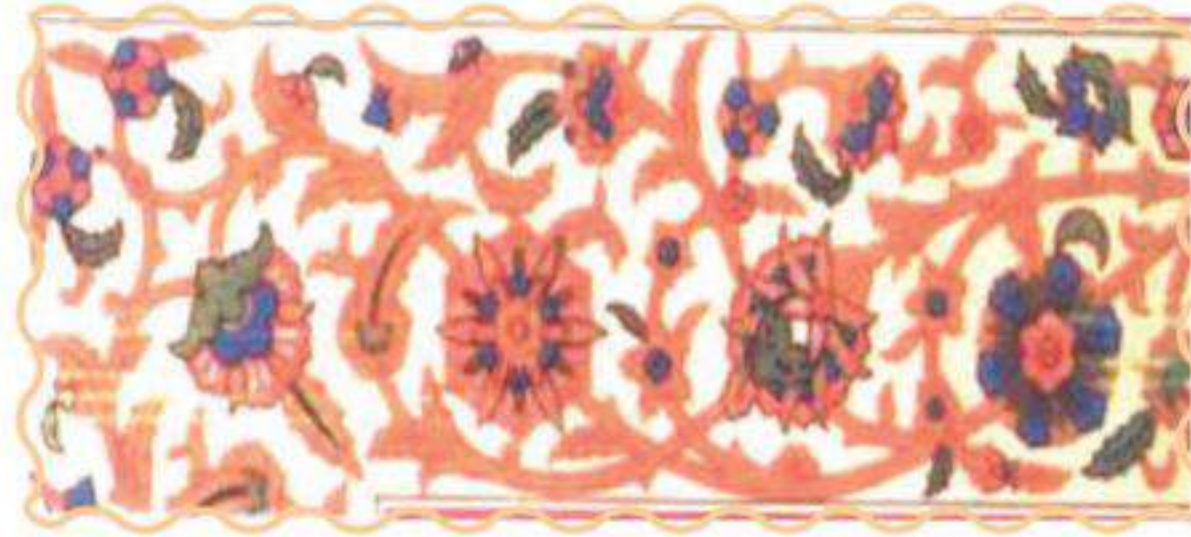
- أ - تحدث عن مفهوم اللانهائية في الفنون الزخرفية الإسلامية.
- ب - صف القيم الفنية والجمالية لخاصية اللانهائية المميزة للفن الإسلامي.

من خصائص الفنون الزخرفية الإسلامية:

اللانهائية: تظهر خاصية الاستمرارية واللانهائية من خلال الخطوط المنحنية والمنسابة في الوحدات الزخرفية؛ حيث يشعر المشاهد بامتداد واستمرارية عند الرؤية، واللانهائية تكون في حالة حركة دائمة لهذه الوحدات الزخرفية.



شكل (٤٤)، جزء من سقف خشبي تتضح فيه جماليات الزخرفة الإسلامية.



شكل (٤٥)، اللانهائية الصفة المميزة للفن الإسلامي.

نشاط (٢)

لاحظ الشكلين (٤٤ - ٤٥).

هما يمثلان زخارف إسلامية تتصف باللانهائية:

هل يمكنك الاستفادة من هذين التصميمين اللانهائيين في عمل لوحة جدارية تجمع بين الحديث والأصالة المستمدة من الفن الزخرفي الإسلامي تفيد في تزيين جدران المنزل؟

لقد ظهر أثر الفن الإسلامي في أعمال الفنان العالمي هنري ماتيس ويعد من الفنانين المميزين في تأثره بالفنون الإسلامية وساهم في فهم الغرب لها ويعد من أهمهم خاصة في التطور والإبداع ليتناسب هذا الفن مع الرؤية العصرية وأعماله تدل على التطور والعمق الفكري والاستلهام من الفنون الإسلامية الأصيلة ولقد استعان بالزخارف النباتية المجردة وفي لوحته الشكل (٤٦).

يلاحظ اهتمامه بالعناصر والمنتجات النفعية ذات الطابع الإسلامي كما في الستائر والمزهرية وجدران الحوائط.

نشاط (٣)



شكل (٤٦)، لوحة للفنان هنري ماتيس فازه زرقة، وزهور على مفرش أزرق.

لاحظ الشكل (٤٦) وهي لوحة للفنان العالمي هنري ماتيس مستوحاة من الفن الإسلامي.

فلتحلل هذه اللوحة من حيث.....

أ- وصف عناصر هذه اللوحة.

ب- لاحظ الزخرفة الموجودة في

اللوحة وحدد نوعها.

ج- القواعد الزخرفية التي اتبعها

الفنان في تنفيذ هذه اللوحة.

زخرفة المساحات: وتشمل عدة أنواع هي:

- ١- زخرفة الأسطح الممتدة بحيث تشغل لزخرف أكبر مساحة ممكنة من السطح
- ٢- زخرفة الأسطح المنحنية وهي ما يميز الزخرفة التي تكون في القباب والمنتهىة وهي ما يميز الفنون الزخرفية الإسلامية في جدران ومآذن المساجد والقباب (الأشكال ٤٧-٤٨-٤٩).

نشاط (٤)

أمامك هذه المساحات الزخرفية المتعددة حدد ماهو نوع زخرفة المساحات المستخدمة بها.



شكل (٤٧)، قبة مسجد وهي تمثل زخرفة الأسطح.



شكل (٤٩)، الجزء العلوي من المدخل الرئيسي للجامع الأموي في دمشق وهو يمثل زخرفة الأسطح.



شكل (٤٨)، زخرفة تمثل زخرفة الأسطح.

نشاط (٥)



شكل (٥٢)، وحدة زخرفية.



شكل (٥٢)، مساحة للزخرفة.

- أ- هل يمكنك تطويعها في عمل فني مع أحد زملائك لتحقيق خاصية اللانهاية التي يتصف بها الفن الزخرفي الإسلامي.
- ب - ما هو العنصر الزخرفي المستخدم في هذا التصميم؟
- ج - سجل رأيك حول عملك الذي صممته باستخدام الزخرفة اللانهاية.



نصميم مبتكر لانتهائي للوحدة الزخرفية

مجال: الزخرفة الموضوع الثاني

تعتبر الزخرفة الإسلامية المظهر الأكثر شيوعاً وحضوراً للإبداعات الفنية الإسلامية فالنماذج والأشكال النباتية والهندسية تغطي مساحة كبيرة من الجوانب العمرانية الإسلامية؛ بحيث نجدها منحوتة في الجص والرخام والخشب وفي الأواني الزجاجية والمعدنية على اختلاف أشكالها.

يعد تراث المسلمين هو مادة يمكن استخدامها واستلهاها كي تؤدي دوراً في الحياة المعاصرة فالزخرفة تجذب فكر المسلم وتلفت انتباهه وتثير وجدانه وأحاسيسه بأهمية التراث الحضاري الإسلامي وقيمته الجمالية.

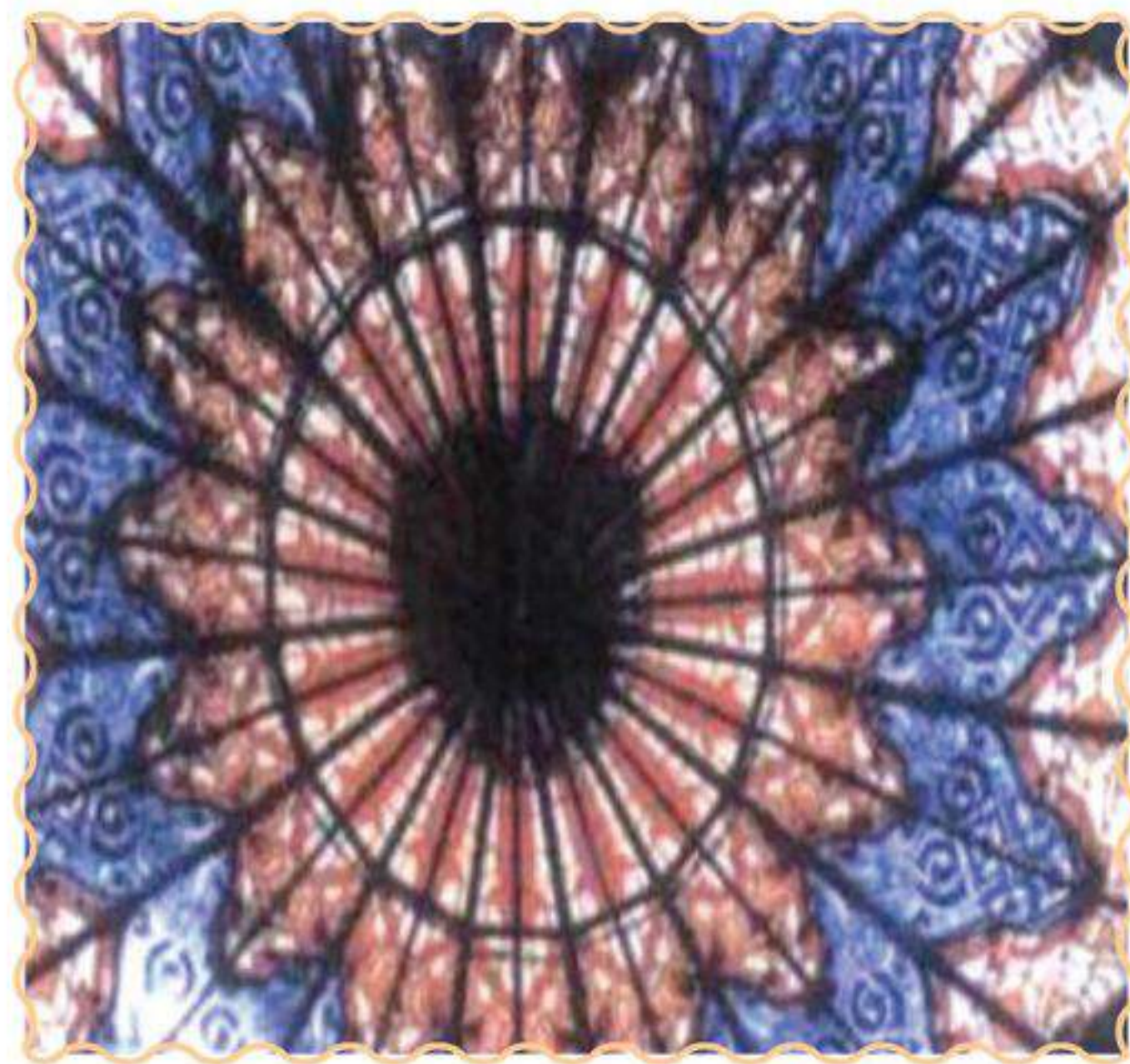


ومما لا شك فيه أن للفنون الإسلامية العريقة أثرها على الفنون المعاصرة والفنانين المعاصرين فالفن الإسلامي يعد منهلماً يستقي منه الفنانون المعاصرون الكثير من الإبداعات الفنية الشكل (٥٤).

شكل (٥٤)، لوحة زخرفية للفنان عبد المنعم معوض.



ويعتبر الفنان المصري محمد علي زينهم من الفنانين المعاصرين، الذين استخدموا العنصر الزخرفي الإسلامي في الصياغات الزخرفية الهندسية والنباتية والكتابات العربية، حيث قام بتطويره وعرضه بفكر جديد أكد فيه على رسم العنصر الزخرفي الإسلامي برؤية خاصة غير تقليدية أو مألوفة، استخدم فيه عمليات التصغير والتكبير وانعكاسات تلك الأشكال على المرايا المختلفة المقاسات والزوايا. وقام بتنفيذها على العديد من الخامات المتنوعة كما استخدم اللون في التصميمات الداخلية والتي يبدو



شكل (٥٥)، لوحة فنية زخرفية للفنان محمد زينهم.

بعضها هندسياً لملء الفراغ الداخلي لتلك الوحدات حيث استخدم الألوان الساخنة في إظهار القيم اللونية الشاغلة للمساحات الزخرفية الشكل (٥٥).

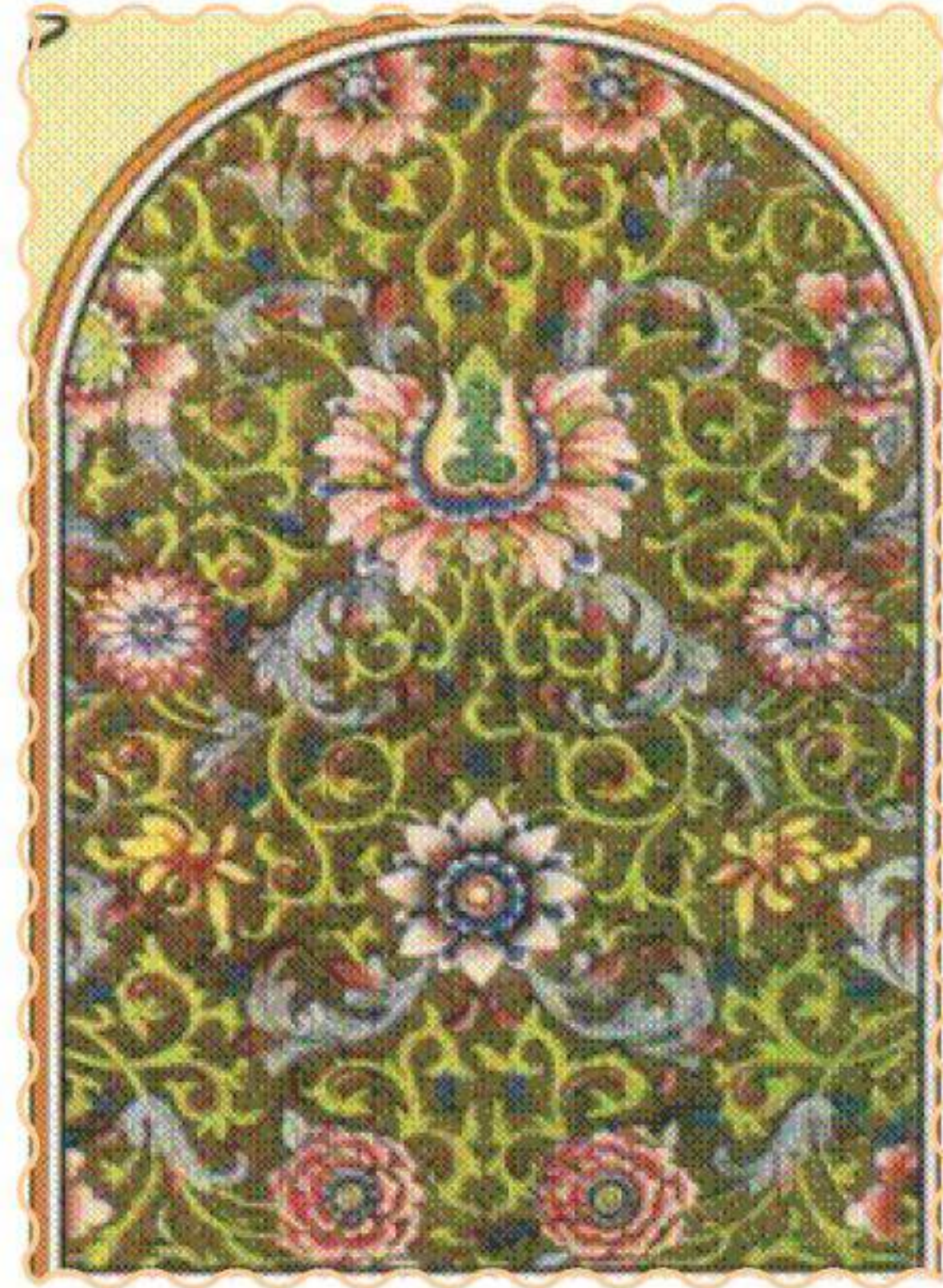
نشاط (١)

نلاحظ اللوحتين السابقتين في الشكل (٥٤) والشكل (٥٥).

- أ - لنحلل الأشكال الزخرفية المستخدمة بها.
- ب - من خلال الشبكة الالكترونية ابحث عن تصميمات زخرفية نهائية مشابهة.

القواعد والأسس المتبعة في الزخرفة الإسلامية:

(أ) التناسب: وهو من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية فجمال الطبيعة يتمثل في تناسب أجزاء أي عنصر فيها ونسبة كل جزء بالنسبة للآخر والتناسب ليس له قاعدة محددة وإنما يتوقف ذلك على الذوق الفني ودقة الملاحظة وقوة التمييز الشكل (٥٦).



شكل (٥٦)، لوحة زخرفية نباتية.

(ب) التشابك: وهذا النوع من الزخرفة يظهر بكثرة في الزخارف الإسلامية، وهو إما يكون مؤلفاً من أشكال هندسية متداخلة أو من وحدات نباتية مزهرة. وينقسم التوريق النباتي أو التشابك الهندسي إلى عدة أنواع فهو إما على شكل التفاف أو على شكل حلزوني بسيط، يضم أوراقاً وأزهاراً متتابعة على ساق ملتو وملتف.

أو بالتفاف ساقين من النبات بشكل متعاكس تتخللهما الأوراق والأزهار الشكل (٥٧، ٥٨).



شكل (٥٨)، لوحة زخرفية نباتية.



شكل (٥٧)، لوحة زخرفية نباتية.

نشاط (٢)

- نحلل اللوحتين الزخرفيتين في الشكل (٥٧) والشكل (٥٨)
- أ - خاصية التناسب والتشابك.
- ب - لنصف القيم الجمالية لخاصية التناسب والتشابك.

نشاط (٣)

أ - أمامنا تصميمات زخرفية متنوعة شكل (٥٩، ٦٠، ٦١) أستخدمت فيها مجموعات لونية مختلفة أي منها تفضل؟

ب - لنذكر ما هي العناصر الزخرفية التي اعتمدت في تصميمها؟

ج - لنتأمل هل يمكننا أن نستفيد من هذه الوحدات الزخرفية في عمل تكوين مبتكر لانهائي في المنزل؟



شكل (٥٩)



شكل (٦١)



شكل (٦٠)

تصميمات زخرفية متنوعة.

نشاط (٤)



الشكل (٦٢) وحدة زخرفية إسلامية.

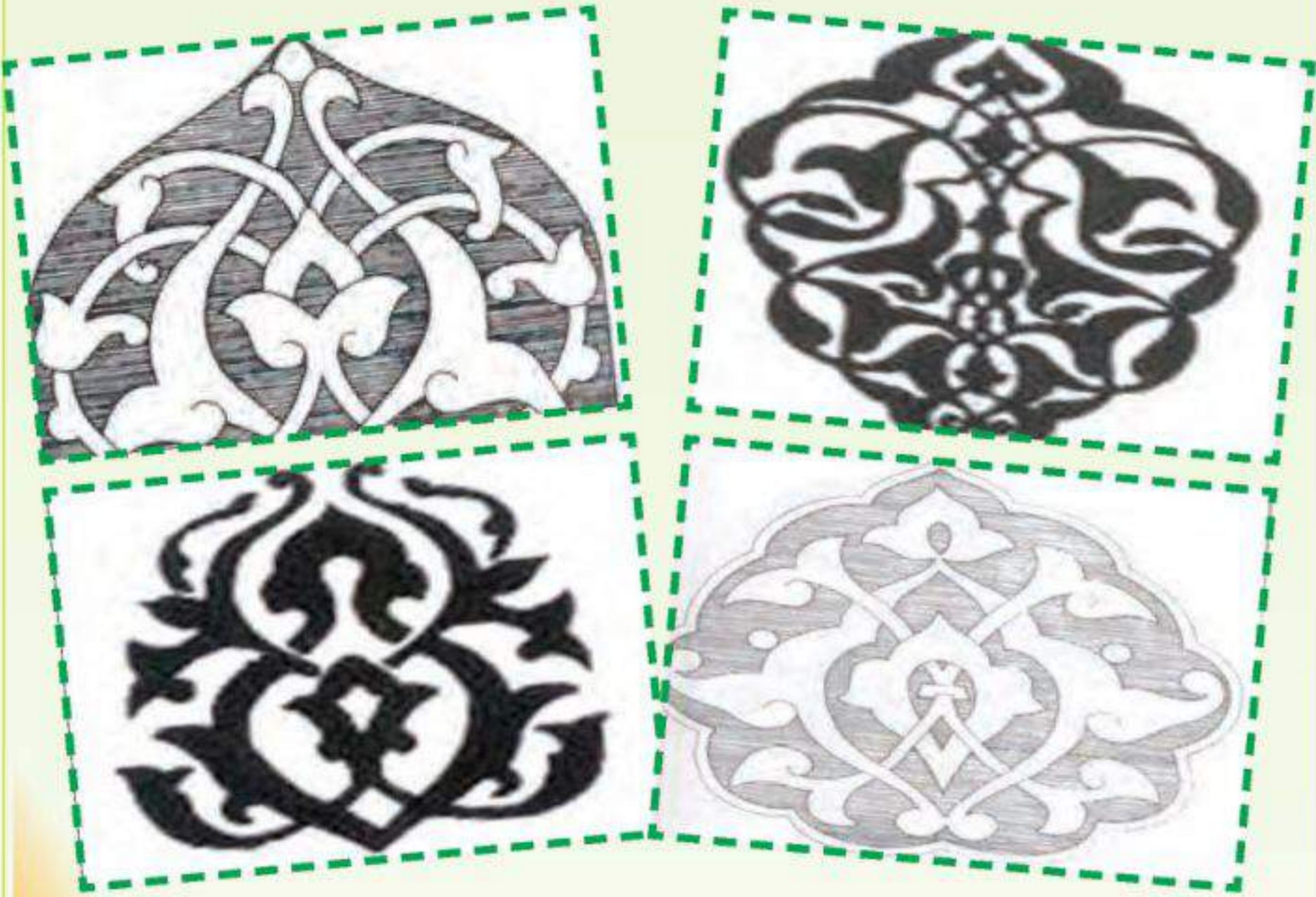


بمشاركة زملائك في المجموعة

أ - هل يمكننا عمل تصميم ابتكاري منها في عمل فني ثم نلونها بالألوان المتناسقة .

نشاط (٥)

- أمامنا مجموعة من الوحدات الزخرفية الإسلامية. الأشكال (٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦).
- أ - فلنتخير منها وحدة زخرفية لرسم تكوين زخرفي لانتهائي نتضح فيه خاصية اللانهائية تفيدنا في حياتنا اليومية كعمل لوحة جدارية تزين جدران المنزل.
- ب - أبدأ رأيك حول ما قمت برسمه من لوحة فنية زخرفية لانتهائية.



الأشكال (٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦)، وحدات زخرفية إسلامية.

نشاط (٦)

اللوحات الزخرفية السابقة تمثل عصور مختلفة الشكل (٦٧) يوضح زخارف نباتية وهندسية على قبة السلطان قايتباي بالقاهرة من العصر المملوكي والشكل (٦٨، ٦٩) يوضح لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل من العصر العباسي.

أ - لنبحث في الشبكة الالكترونية عن تكوينات لانهائية لعصور إسلامية متنوعة.

ب - لنلاحظ أوجه الشبه والاختلاف بين الشكلين في العصر المملوكي والعصر العباسي.



شكل (٦٨)، لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل من العصر



شكل (٦٧)، زخارف نباتية وهندسية على قبة السلطان قايتباي بالقاهرة من العصر المملوكي.



شكل (٦٩)، لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل من العصر العباسي.

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة:

- اللانهائية تعتبر من مزايا وخصائص:

١- الزخارف البدائية. ٢. الزخارف الإسلامية. ٣. الرسومات الرمزية.

- قواعد وأسس رسم الوحدة الزخرفية الإسلامية اللانهائية:

١- النقطة والخط المائل والمتعرج والمتكسر والمستقيم.

٢- التوازن والتناظر والتشعب والتكرار والامتداد واللانهائية.

٣- التدرج اللوني والتضاد اللوني والتوافق اللوني.

- اللانهائية في الزخرفة الإسلامية تعني:

١- الأشكال والعناصر المستخدمة في تصميم الزخرفة.

٢- الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى ما لانهاية.

٣- التوازن في توزيع عناصر الزخرفة.

- اللانهائية في الزخرفة تعطي إحساس ب:

١- ضعف الابتكار في رسم الزخرفة.

٢- التوازن والراحة النفسية لعين الناظر.

٣- تعدد الأساليب والطرز التي استخدمت في عمل الزخرفة.

السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير

الصحيحة فيما يأتي:

- أ- التناسب والتشابه من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية ().
- ب- ظهرت الزخرفة الإسلامية في أشكال متعددة مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي ().
- ج- من خصائص الزخرفة الإسلامية الاستمرارية واللانهائية ().
- د- لتكرار الزخرفة نستخدم الورق الشفاف ().
- هـ- اللانهائية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى ما لا نهاية ().





الوحدة الثالثة

مجال الطباعة

الوحدة الثالثة: مجال الطباعة

مواضيع مجال الطباعة :

الموضوع (١) تناغمات لونية بالباتيك

الموضوع (٢) تقنيات فن الباتيك

الموضوع (٣) الباتيك المعاصر



تناغمات لونية بالباتيك

مجال: الطباعة
الموضوع الأول



شكل (٧٠)، نموذج باتيك تقليدي.

يعتبر الباتيك إحدى طرق الطباعة اليدوية وفن زخرفة القماش، ويقوم على عزل المساحات المختلفة بمادة عازلة قبل صباغتها بالألوان شكل (٧٠).

تاريخ فن الباتيك:

لا نعرف على وجه التحديد بداية فن الباتيك، ولكن يعتقد أنه عرف في الهند، ثم انتقل إلى جزيرة جاوة بإندونيسيا حيث نشأ وازدهر، ومنها انتشر إلى المناطق المجاورة، لذلك تعتبر إندونيسيا مهد الباتيك، ويرجع أصل مصطلح



شكل (٧١)، نموذج يوضح أسلوب التنقيط.

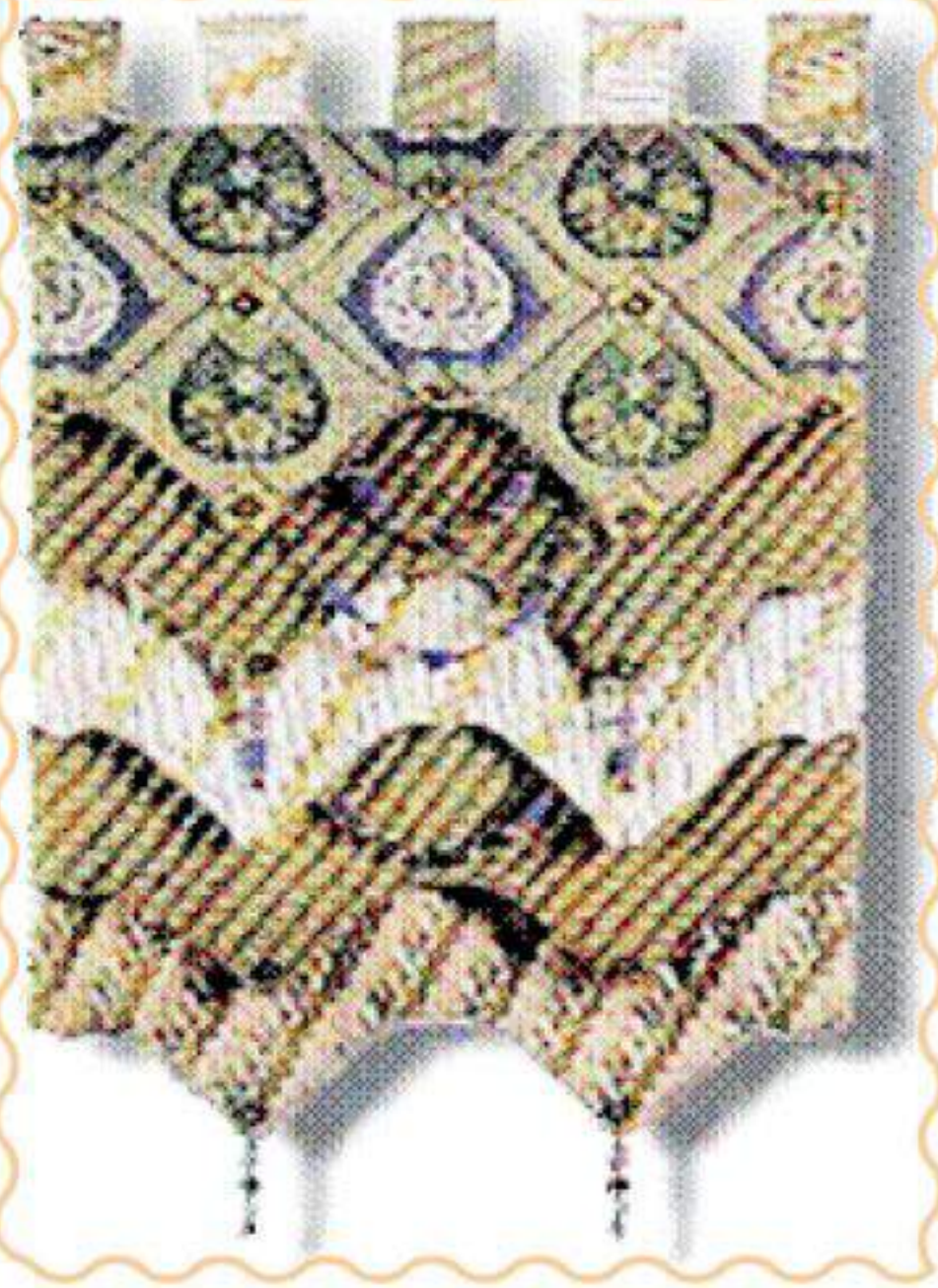
باتيك (Batik) إلى كلمة تيك (Tik) والتي تعني التنقيط، وهذا ينطبق على أسلوب استخدام الشمع المنصهر عند إسقاطه على القماش فيأخذ شكل النقط، وقد استخدمت نقاط الشمع في البداية ثم طور استخدام الشمع فأخذ أشكال متنوعة. شكل (٧١).



شكل (٧٢)، نموذج باتيك تقليدي فاخر.

يعتبر الباتيك من الفنون الراقية الخاصة بالطبقة الأرستقراطية، والسيدات هن أول من استخدم هذا الفن كنوع من التسلية، مستمدين تصميماتهم من الطبيعة

كالأزهار والطيور إشارة إلى الزراعة والنقاء.



شكل (٧٣)، نموذج لستارة حائط من الباتيك التقليدي.

القيم الجمالية لفن الباتيك

عندما نتأمل النماذج القديمة لفن الباتيك نجد أن جوهر الباتيك يكمن في مقاومة الصبغ بإضافة مادة عازلة، أما التصميمات فجاءت معبرة عن ثقافة الشعب وطقوسه الدينية وإحتفالاته المختلفة، لذلك أصبح الباتيك أحد الوسائل الرئيسية للتعبير عن المجتمع وثقافته. شكل (٧٣).



شكل (٧٤)، باتيك تقليدي يوضح العفوية والتلقائية.

وقد أبدع الحرفيون القدماء نقوشاً زخرفية هي غاية في الجمال والروعة والتميز بقيت ثابتة وراسخة ومتوارثة حتى وقتنا الحالي، وهي تعبر عن عراقية وماضي هذه الشعوب. شكل (٧٣).

ويتميز الباتيك بدفء الألوان ورشاقة الخطوط وجمال المساحات مع بعضها البعض رغم العفوية والتلقائية في التصميم والتنفيذ. شكل (٧٤).

أدوات الباتيك:

في أبسط أشكال الباتيك لا نحتاج إلى الكثير من الأدوات وتنحصر الأدوات الضرورية في ما يأتي:

● القماش المراد تطبيق الباتيك عليه وعادة ما يكون من الحرير أو القطن.

● الشمع المراد استخدامه في تنفيذ الباتيك.

● الصبغة المراد صبغ القماش بها.

بالإضافة إلى بعض الأدوات المكملة مثل:

● فرش لتطبيق الشمع والصبغة.

● أوعية لوضع الصبغة وصهر الشمع.

● مصدر حراري لصهر الشمع.

● إطار خشبي لشد القماش.

● مسامير لتثبيت القماش.



شكل (٧٥)، أدوات الباتيك.

نلاحظ أنه لعمل الباتيك نستخدم القليل من الأدوات الخاصة وهي:
قمع الشمع: وهي الأداة التقليدية لتطبيق الشمع على القماش، وهو عبارة عن ذراع قصير من خشب البامبو أو الخيزران مزود بخزان لوضع الشمع السائل يتصل بأنبوب رفيع يسمح للشمع بالتسرب على شكل نقط أو خطوط، ويأتي بأشكال وأحجام مختلفة.
شكل (٧٦).



شكل (٧٦)، نماذج من قمع الشمع.

القالب النحاسي: يستخدم كذلك لتطبيق الشمع ويعطي نتائج سريعة، وهو عبارة عن أشرطة نحاسية تشكل وفق التصميم ثم تلحم بمقبض، وعند التطبيق يتم غمر الجزء المزخرف من القالب في الشمع، ثم يضغط على القماش، ويجب أن يكون

لكل تصميم قالبين متناظرين، لأن تطبيق الشمع عند استخدام القوالب يجب أن يتم من جهتي القماش. شكل (٧٧).



شكل (٧٧)، نماذج من قوالب الشمع.

الشمع (Wax)



شكل (٧٨)، شمع النحل.

تنوعت المادة العازلة في الباتيك منذ القدم، فاستخدم على سبيل المثال الطِّفْل (الطين) وبرادة الحديد ومعجون الأرز لعزل المساحات، إلا أن أفضل المواد العازلة في الباتيك الشمع. يعتبر الشمع المادة الأساسية في طباعة الباتيك نظراً لجودته في عزل المساحات بالإضافة إلى وفرته وقيمته الزهيد.



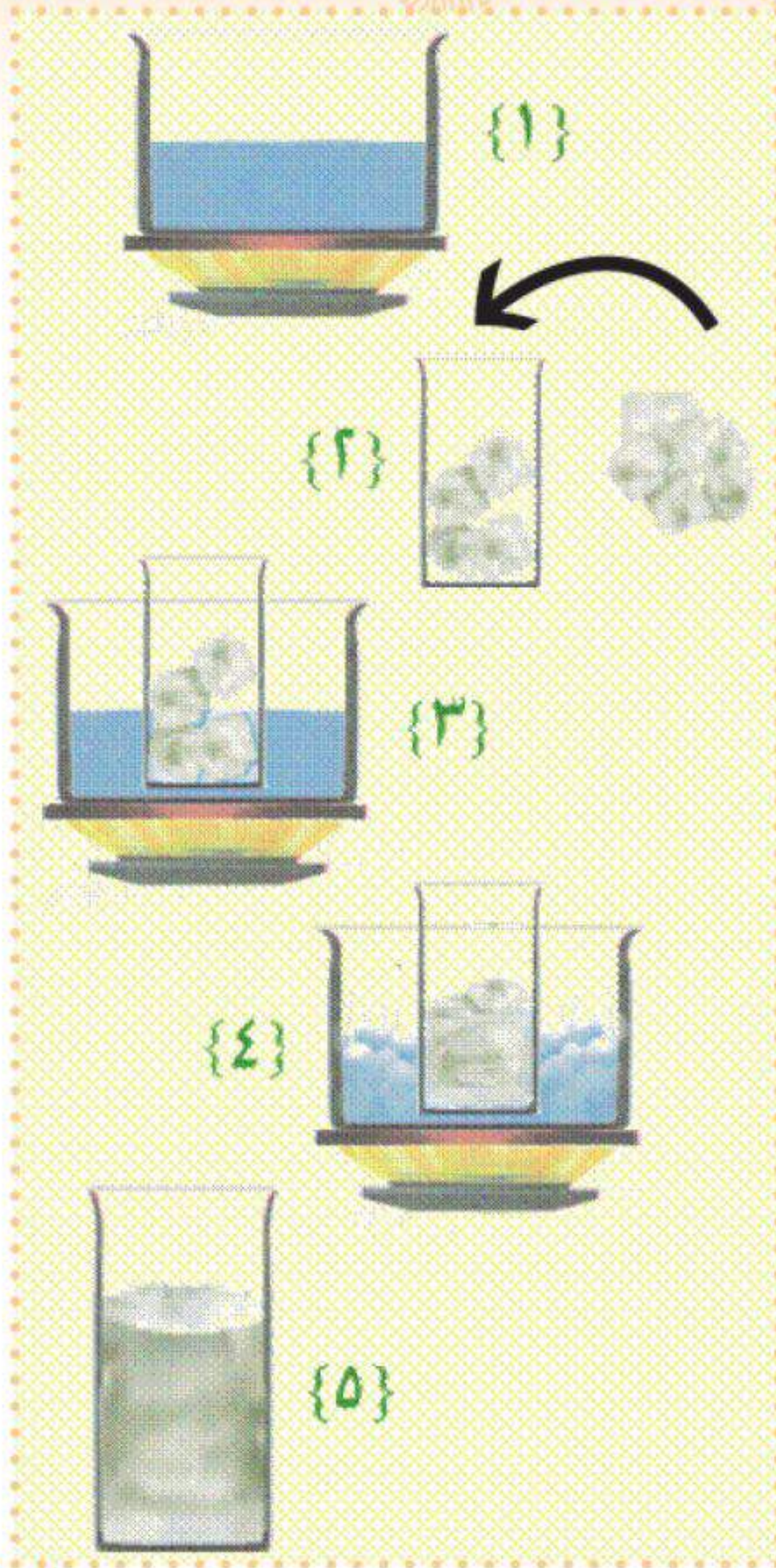
شكل (٧٩)، شمع البرافين.

يمكن الحصول على الشمع من عدة مصادر كشمع عسل النحل شكل (٧٨) من خلايا النحل وشمع البرافين المستخرج من البترول شكل (٧٩)، وكافة أنواع الشموع المتوفرة في الأسواق ماهي

إلا شمع البرافين المستخرج من البترول، بالإضافة إلى توفر شمع مجهز لطباعة الباتيك في المكتبات.

صهر الشمع

يصهر الشمع في حمام مائي لتلافي احتراق الشمع وتطايره، وسنلاحظ أنه عندما تعرض الشمع للحرارة يتحول إلى سائل يتخلل بسهولة بين ألياف الأقمشة، ثم يعود ليتجمد بسرعة فيقوم بعزل الأجزاء التي وضع فيها من وصول الصبغة. ويمكن صهر الشمع باتباع الخطوات الآتية:



١- يجهز الحمام المائي بوضع كمية من الماء في إناء عميق على النار.

٢- يكسر الشمع ويوضع في إناء آخر أصغر حجماً.

٣- يوضع إناء الشمع داخل إناء الماء.

٤- عندما يبدأ الماء في الغليان تنتقل الحرارة من الماء إلى إناء الشمع، فيبدأ الشمع في الانصهار.

٥- عند اكتمال انصهار الشمع يصبح الشمع جاهزاً لوضعه على القماش. شكل (٨٠).

شكل (٨٠)، خطوات صهر الشمع.

مراحل الباتيك:

يمر الباتيك بثلاث مراحل أساسية وهي مرتبة كآتي:

المرحلة الأولى: وضع الشمع (التشميع) waxing

وفيها يتم وضع الشمع على القماش وفق التصميم المراد تنفيذه.

المرحلة الثانية: الصبغ

وفيها يتم غمر القماش في حمام الصبغة لتصل الألوان إلى كافة المساحات التي

لم تعزل بالشمع، أو يمكن استخدام الفرشاة في تلوينها.

المرحلة الثالثة: إزالة الشمع dewaxing

في هذه المرحلة يتم إزالة الشمع إما بالماء الساخن أو كي قطعة القماش بين طبقات من

الورق. شكل (٨١).



بالإضافة إلى العديد من العمليات
الثانوية مثل: شكل (٨٢).



شكل (٨٢)، العمليات الثانوية في الباتيك.

طرق طباعة الباتيك

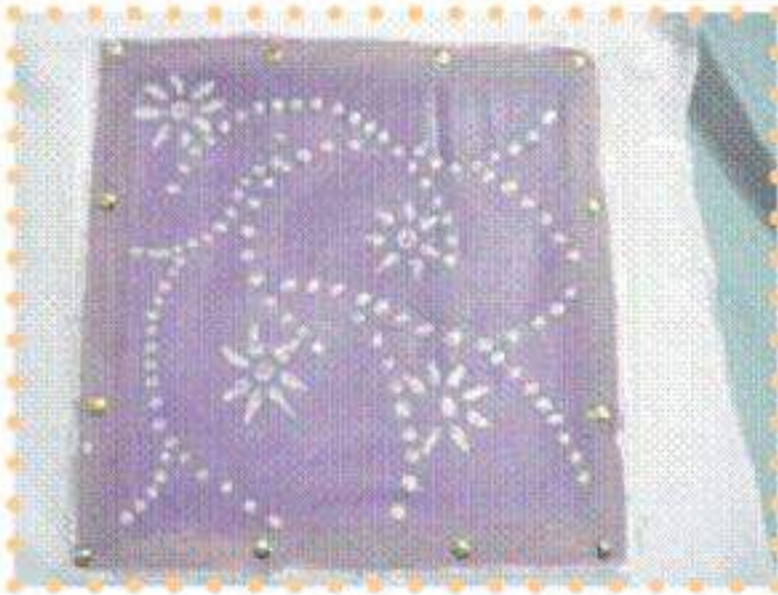
الطريقة الاولى : الباتيك بالتنقيط



(٢)، إضافة الشمع.



(١)، التصميم.



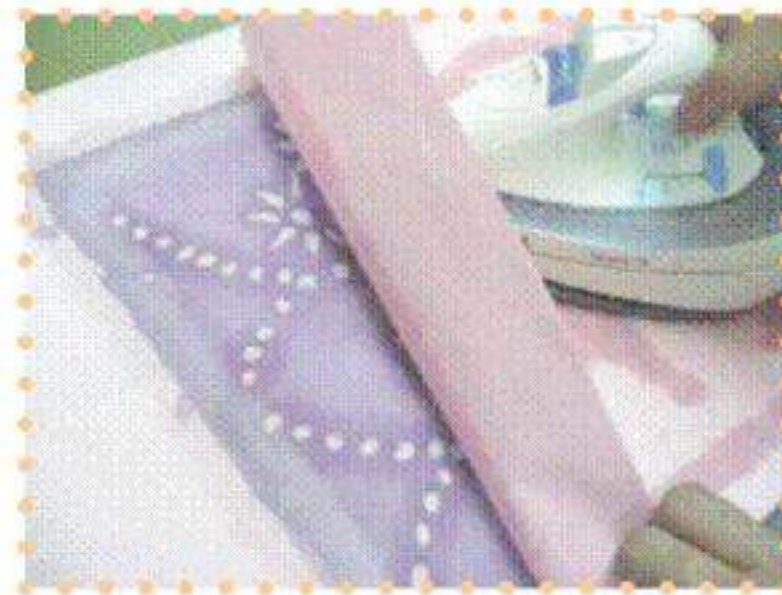
(٤)، التجفيف.



(٣)، وضع الشمع.



(٦)، المنتج النهائي.



(٥)، إزالة الشمع بالكي.

التطبيق الثانية: الباتيك بالتكسير



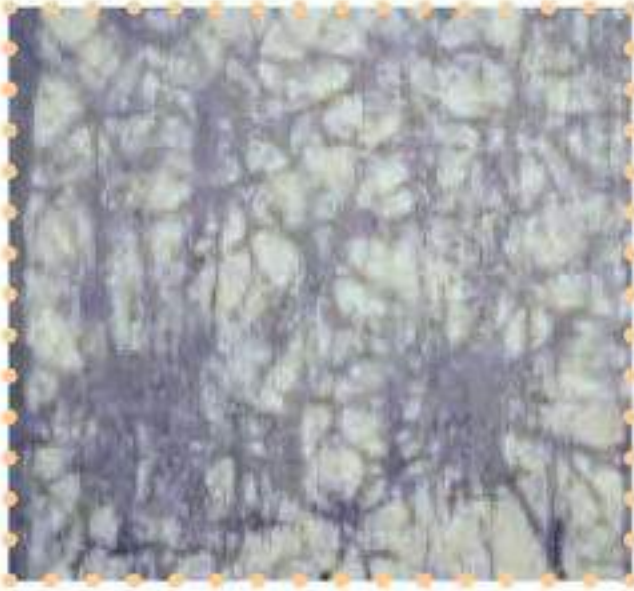
(٢) ترك القماش حتى يتجمد الشمع.



(٢) غمر القماش في الشمع.



(١) صهر الشمع.



(٦) تجفيف الصبغة.



(٥) الغمر في الصبغة.



(٤) تكسير الشمع.



(٨) المنتج النهائي.



(٧) إزالة الشمع بالماء الساخن.

نشاط (١)

- لنجمع نماذج طباعية للباتيك ونقوم بتصويرها وكتابة تقرير عنها.

نشاط (٢)

- لنأمل هذه النماذج من الباتيك ولنستنبط القيم الجمالية فيها.



نشاط (٣)

- ابحث عن بعض النماذج من الأعمال الفنية العربية والأجنبية في طباعة الباتيك الموجودة على الشبكة العنكبوتية .

نشاط (٤)

- لنجرب الأساليب المختلفة لتطبيق الطباعة بالشمع، ولنحاول استنباط أسلوب جديد.
- يقوم فن الباتيك على الدقة وإتقان العمل للحصول على نتائج جيدة، والسيرة النبوية ذاخرة بالتوجيهات النبوية التي تحث عليهما، فلنبحث في سيرة الرسول ﷺ عن هذه التوجيهات ونلتزم بها.

نشاط (٥)

- نلاحظ البيئة من حولنا ونبحث عن مواد يمكن أن تؤدي دور الشمع في العزل.

نشاط (١)



تأمل نموذج الباتيك الذي أمامك، وأجب عن الأسئلة الآتية:

- ما لون القماش الأصلي قبل وضع الصبغة؟
- ما هو عدد ألوان الصبغات المستخدمة؟ وما هي؟
- نكتب خطوات العمل مرتبة.



تقنيات فن الباتيك

مجال: الطباعة الموضوع الثاني

انتشار الباتيك حول العالم:

انتقل الباتيك إلى المناطق المجاورة لدولة جاوه عن طريق التجارة، فدخل إلى الصين واليابان وانتشر فيهما وعم بلدان وسط وجنوب آسيا والشرق الأوسط ومناطق من إفريقيا. وانتقل هذا الفن إلى أوروبا عن طريق الهولنديين والألمان، ثم إلى النمسا وفرنسا وأخيراً إلى الولايات المتحدة الأمريكية.



شكل (٨٢)، نماذج من باتيك إندونيسي.

باتيك من إندونيسيا:

يتميز باتيك إندونيسيا بتصاميم مستوحاة من الأزهار والنباتات المتسلقة وبراعم أوراق الشجر والطيور والفراشات والأسماك والحشرات، وهذا يعكس البيئة التي يعيش فيها الناس، كما يظهر جلياً تأثير الزخارف الإسلامية في تصاميم الباتيك من خلال تضمينها للأشكال الهندسية الغنية بالترابط. شكل (٨٣).

باتيك من إفريقيا:

تغلب على تصاميم الباتيك الإفريقي الطابع القبائلي من عادات ومعتقدات وأسلوب معيشة، فنشاهد صور الكائنات الحية والأقنعة وأساليب الصيد والمعيشة بألوان زاهية قوية وصريحة. شكل (٨٤).



شكل (٨٤)، نموذج من باتيك إفريقي.



شكل (٨٥)، نماذج من باتيك هندي.

باتيك من الهند:

تكثر موضوعات الشعائر الدينية والعادات والتقاليد في تصاميم الباتيك الهندي في ألوان زاهية تعكس نمط البيئة المحيطة. شكل (٨٥).

باتيك من الصين واليابان:

تغلب على تصاميم الباتيك في الصين واليابان الأشجار والطيور والبحار وكل ما يتعلق بالطبيعة، بالإضافة إلى الأساطير القديمة كالتنين.

شكل (٨٦).



شكل (٨٦)، نماذج باتيك من الصين واليابان.

حول العالم مع نماذج باتيك:

- نلاحظ الأشكال (٨٧-٨٨-٨٩).



شكل (٨٨)، نموذج باتيك من زمبابوي.

شكل (٨٧)، نماذج باتيك من الفلبين.



شكل (٨٩)، نماذج باتيك من ماليزيا.

تقنيات استخدام أدوات الشمع في فن الباتيك:

عند تطبيق الشمع على القماش يجب أن يكون في حالة انصهار تام لذا يجب تسخين الشمع للوصول إلى درجة الانصهار المناسبة، فالشمع البارد سيعرقل تسرب الشمع بين ألياف القماش، أما الشمع الساخن جداً فسيتدفق بسرعة خلال ألياف القماش فيصعب السيطرة عليه وبالتالي يتلف التصميم.

خطوات طرق تطبيق الشمع:

هناك أساليب ثلاث يمكن استخدامها في تطبيق الشمع على الأقمشة وهي كالاتي:
أولاً: قلم الشمع أو قمع الشمع (Tjanting):
ويستخدم للحصول على نقط أو خطوط أو لتحديد المساحات. شكل (٩٠).



شكل (٩٠)، استخدام قمع الشمع.



شكل (٩١)، استخدام الفرشاة.

ثانياً: الفرش:

الصغيرة منها لعمل النقاط والخطوط وتعبئة المساحات الصغيرة والزوايا الضيقة، أما المساحات الكبيرة فتستخدم الفرش الكبيرة مثل تعبئة أرضية التصميم.

شكل (٩١).

ثالثاً: القالب:

وهو إما أن يكون جاهز بتصميم معين أو يتم تجهيزه وفق التصميم المراد تنفيذه.

شكل (٩٢).



شكل (٩٢)، استخدام القوالب.

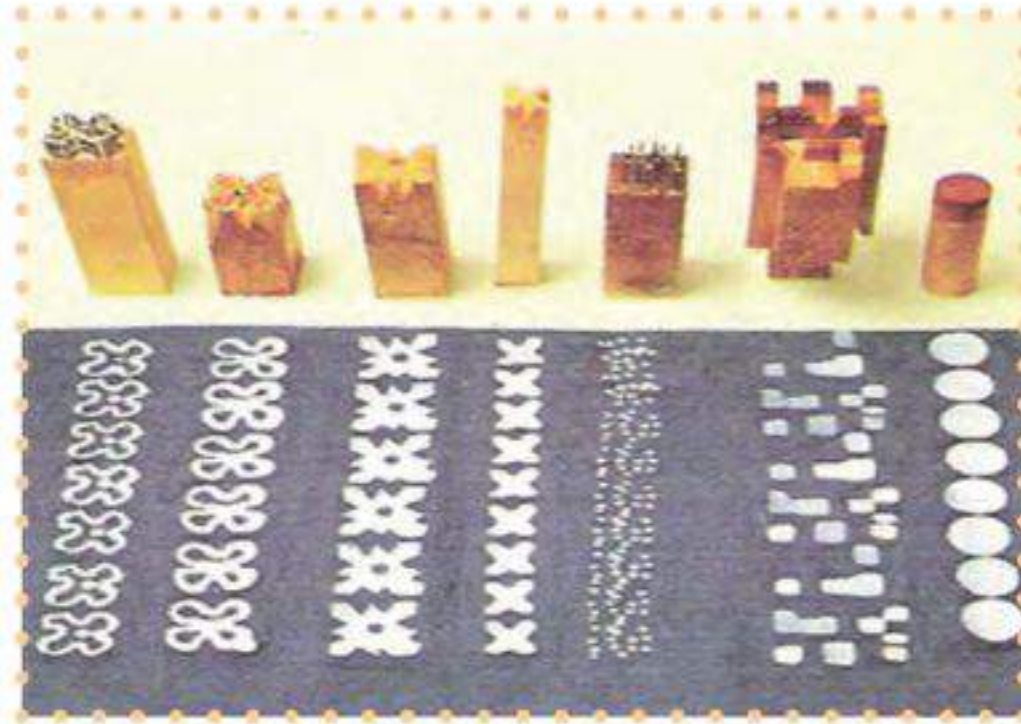
قوالب باتيك من البيئة:



شكل (٩٣)، قوالب من البيئة.

يوجد في البيئة من حولنا عناصر متعددة يمكن أن تستخدم كقوالب باتيك. شكل (٩٣)، أو في إعداد قالب باتيك، وفيما يأتي بعض العناصر والأثر الشمعي الذي تتركه على القماش إذا ما استخدمت كقالب باتيك.

شكل (٩٤).



شكل (٩٤)، مجموعة من القوالب والأثر الشمعي لها.



التطبيق الأول: الرسم بقمع الشمع



(١) نقل التصميم على القماش.



(٢) تثبيت القماش على الإطار.



(٣) تجهيز الشمع المنصهر.



(٤) تحديد التصميم بالشمع المنصهر في قمع الشمع.



(٥) التلوين بالصبغة.



(٦) التجفيف.



(٧) إزالة الشمع بالكي.



(٨) المنتج النهائي.

التطبيق الثاني: الرسم بالفرشاة



(٣)، تجهيز الشمع المنصهر.



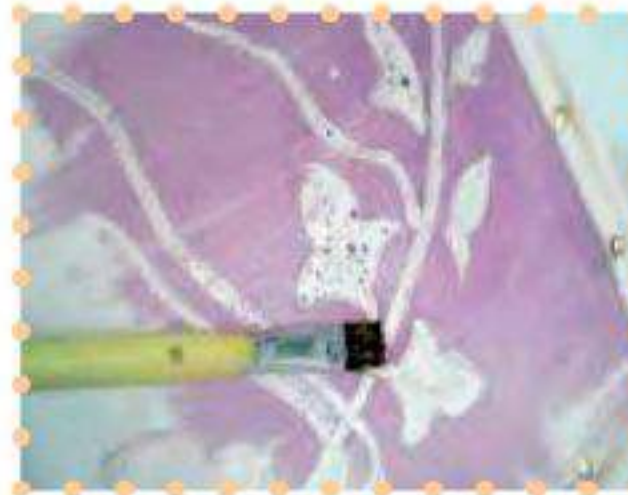
(٢)، نقل التصميم على القماش.



(١)، إعداد الخامات والأدوات.



(٦)، التجفيف.



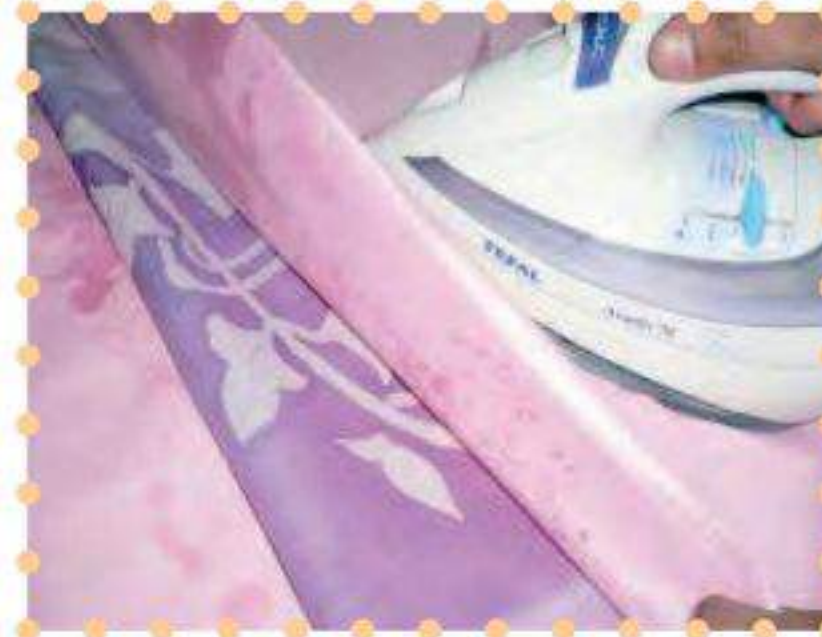
(٥)، التلوين بالصبغة.



(٤)، تحديد التصميم بالشمع المنصهر باستخدام الفرشاة.



(٨)، المنتج النهائي.



(٧)، إزالة الشمع بالكي.

التطبيق الثالث: الباتيك بقالب من البيئة



(١)، إعداد الخامات والأدوات.

(٢)، تجهيز الشمع المنصهر.

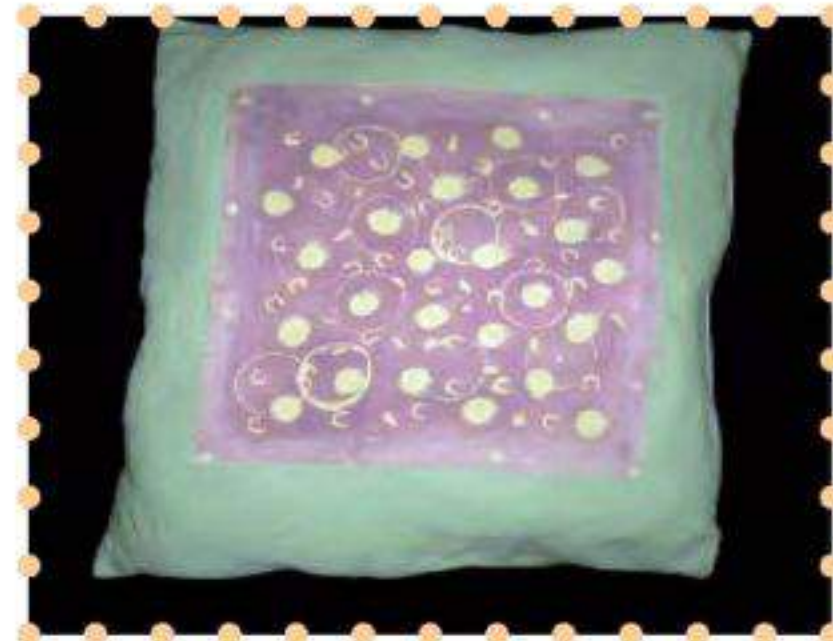
(٣)، غمر القالب في الشمع.



(٤)، اضغط القالب على القماش.

(٥)، التلوين بالصبغة.

(٦)، التجفيف.



(٨)، المنتج النهائي.



(٧)، إزالة الشمع بالماء المغلي.

نشاط (١)

- فلنتعاون مع أحد زملائنا في إعداد تقرير مزود بصور عن الباتيك لشعب من الشعوب التي مارست هذا الفن.

نشاط (٢)

- فلننظر إلى البيئة من حولنا، باحثين عن خامات يمكن أن نصنع منها قوالب للباتيك.

نشاط (٣)

- لنفاجئ زملائنا بتطبيقات متنوعة للباتيك مستفيدين من التقنيات المختلفة لتطبيق الشمع.

نشاط (٤)

- حث الرسول الكريم ﷺ على بر الوالدين، ومن باب إدخال السرور على قلب الأم، لنوظف أحد التطبيقات التي نفذناها في عمل مفيد ونهديه لها، معبرين عن محبتنا تجاهها.



الباتيك المعاصر

مجال: الطباعة الموضوع الثالث



شكل (٩٧)، باتيك تقليدي يوضح العفوية والتلقائية.

الباتيك المعاصر:

يتميز الباتيك المعاصر بالتعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق. شكل (٩٧).
لذلك نجد أنه يختلف عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك والتي أخذت الطابع الزخرفي.

لقد أعطى الباتيك المعاصر مفهوماً جديداً لفن الباتيك فأضحى الباتيك وسيلة اتصال خلاقة وعملاً فنياً يرتبط بمدارس تشكيلية متنوعة، فتظهر شخصية الفنان جلية واضحة وتظهر سيطرته على الأشكال والتقنيات. شكل (٩٨).



شكل (٩٨)، باتيك تقليدي يوضح العفوية والتلقائية.

وقفات مع فن الباتيك:

ويستخدم الباتيك المعاصر تقنيات مختلفة لم تستخدم في الباتيك التقليدي كالقوالب المتنوعة والاستنسل والصبغات المختلفة والعديد من الأدوات والتي قد تكون غير مخصصة لفن الباتيك، هذا بالإضافة إلى التطور التقني في الأدوات التقليدية، أما من حيث الأسطح التي ينفذ عليها الباتيك فلم يقتصر الأمر على الحرير والقطن بل تعدى ذلك إلى خامات أخرى كالجلود والصوف والورق والسيراميك.

وقفات مع فنان باتيك:

الفنان المصري: علي الدسوقي

فنان قدير علم نفسه بنفسه فن الباتيك معتمداً على قراءاته الغزيرة وإطلاعاته الواسعة، ولم يكتف بتثقيف نفسه بل التحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة، وكان موضوع تخرجه البحث الدقيق في العادات والتقاليد والتراث الشعبي في القطر العربي المصري، الأمر الذي ميز أعماله بالباتيك عن غيره من الفنانين في العالم.

ويعد الفنان علي الدسوقي من الفنانين القلائل في مصر الذي تباع لوحاته وهي ما



شكل (٩٩)، باتيك للفنان علي الدسوقي.



شكل (١٠٠)، باتيك للفنان علي الدسوقي والذي تميز بموضوعات الحارة والأحياء الشعبية.

تزال على الورق وبأثمان باهظة، إضافة إلى أن أعماله تحظى باهتمام وتقدير كبار نقاد الفنون التشكيلية في العالم.

بالنسبة للفنان علي الدسوقي فقد استهوته الطريقة (التكنيكية) لهذا الفن فاستخدمه للتعبير عن وجهة نظره في مظاهر

الحياة الشعبية ورسوم وزخارف الفنان الشعبي. شكل (٩٩-١٠٠).



شكل (١٠١)، باتيك بعنوان أشجار في الغسق.

الفنانة: ماري باتريسا

(Mary Patricia Stump):

بدأت الفنانة ماري تجربتها مع الباتيك باتباع الأسس التقليدية لهذا الفن، ولكن بعد إدراك للقواعد الأساسية لفن الباتيك كسرت القواعد التقليدية لتنتقل وتؤسس لنفسها لغة باتيك خاصة بها ابتدعتها، وقد حملت أعمالها رؤية جديدة ونظرة شخصية وتفسيراً روحياً للموضوعات والعناصر التي

تشاهدها،

مما أعطي أعمالها طابعاً مميزاً.

الأشكال (١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥).



شكل (١٠٣)، باتيك بعنوان الكرسي الأزرق.



شكل (١٠٢)، منظر طبيعي باتيك على القطن.



شكل (١٠٥)، البركة المدية باتيك على القطن.



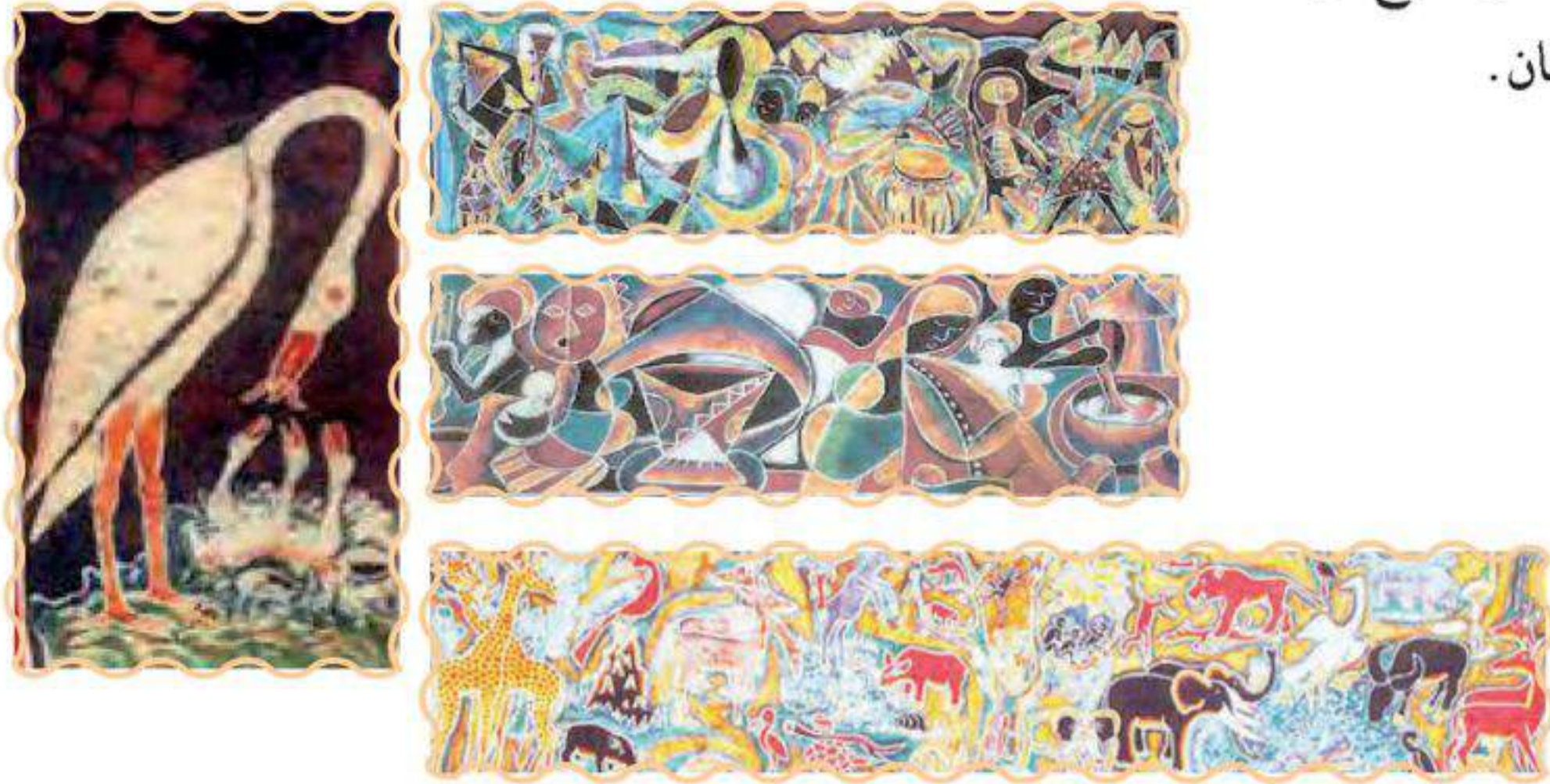
شكل (١٠٤)، باتيك بعنوان هيو جو.

الفنان أديهومي سيكيرو شولا (Adehoumi Sikirou Shola):

يعتبر الفنان أديهومي سيكيرو شولا مؤسس فنّ الباتيك في ياوندي بالكاميرون، وقد بدأ أديهومي بالصباغة في ١٩٦٩م، وفي عام ١٩٧١م درس الباتيك بالمركز الوطني للفنون (The National Center for Arts) في أوجادوجو، وعرض منتجاته من الباتيك أولاً في عام ١٩٧٢م في المركز الثقافي الأمريكي لأبيجان (ساحل العاج) The American Cultural Center، ثم في المركز الثقافي الفرنسي The French Cultural Center في كوتونو (بنين)، ثم معهد غويث جاك المعروف باسم المركز الثقافي في بواك، ومركز دوالا الفرنسي الثقافي The Douala French Cultural Center بالكاميرون، أخيراً عاد أديهومي إلى بيئته المحلية في عام ١٩٩٤م. الشكل

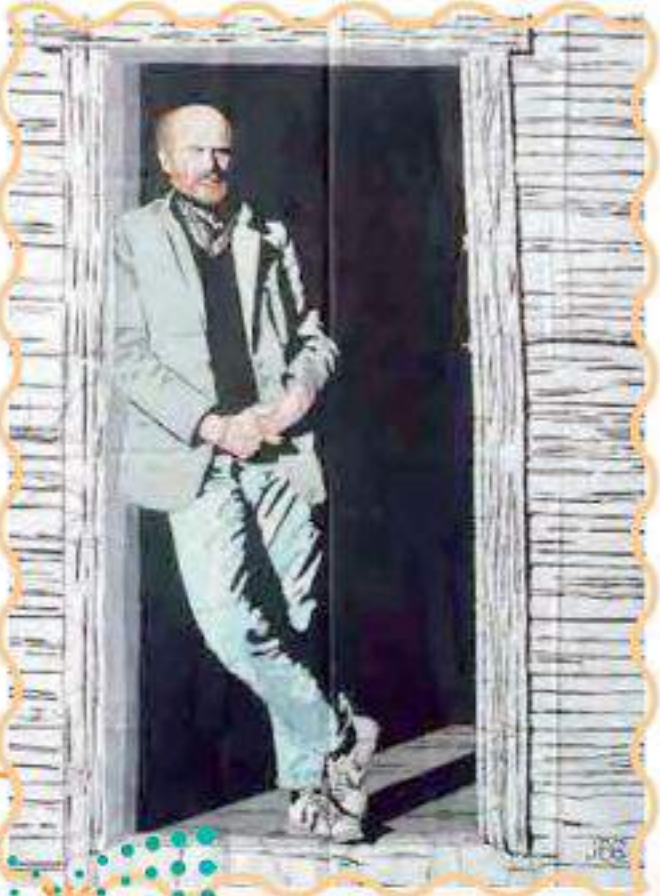
(١٠٦) نماذج من أعمال

الفنان.



شكل (١٠٦): مجموعة باتيك من أعمال الفنان Adehoumi Sikirou Shola

جوناثان إيفانس (Jonathan Evans):



شكل (١٠٧) مجموعة من أعمال الفنان

Jonathan Evans

(الحياة قصيرة ولكن الفن يعيش إلى الأبد) هذه كلمات الفنان جوناثان أحد فناني الباتيك المعروفين عالمياً.

كأي فنان باتيك بدأ جوناثان بتعلم الأساليب التقليدية، وكان يحاول تقليد الفنانين الذين عشق من خلالهم فن الباتيك، إلا أنه لاحظ أن أعماله أصبحت تفتقر إلى العفوية والتلقائية، يقول جوناثان (من الصعب تجنب الأخطاء عند تطبيق الشمع) لذلك علينا تكيف هذه الأخطاء وتمويهها. الشكل (١٠٧) مجموعة من أعمال الفنان

والتي تنقل إلينا مدى براعة الفنان وتمكنه من تقنيات الباتيك.

وقفه مع نماذج من الباتيك المعاصر:

تناول الباتيك المعاصر مختلف الموضوعات، الشكل (١٠٨-١٠٩) نموذجين من خط الثلث العربي لآيات كريمة نفذت بالباتيك.



شكل (١٠٩)، سبحان ربي الأعلى.



شكل (١٠٨)، قل أعوذ برب الفلق.

الأشكال (١١٠-١١١-١١٢) نماذج من الباتيك لمناظر من الطبيعة



شكل (١١٢)، منظر طبيعي.



شكل (١١١)، منظر طبيعي.



شكل (١١٠)، منظر طبيعي.

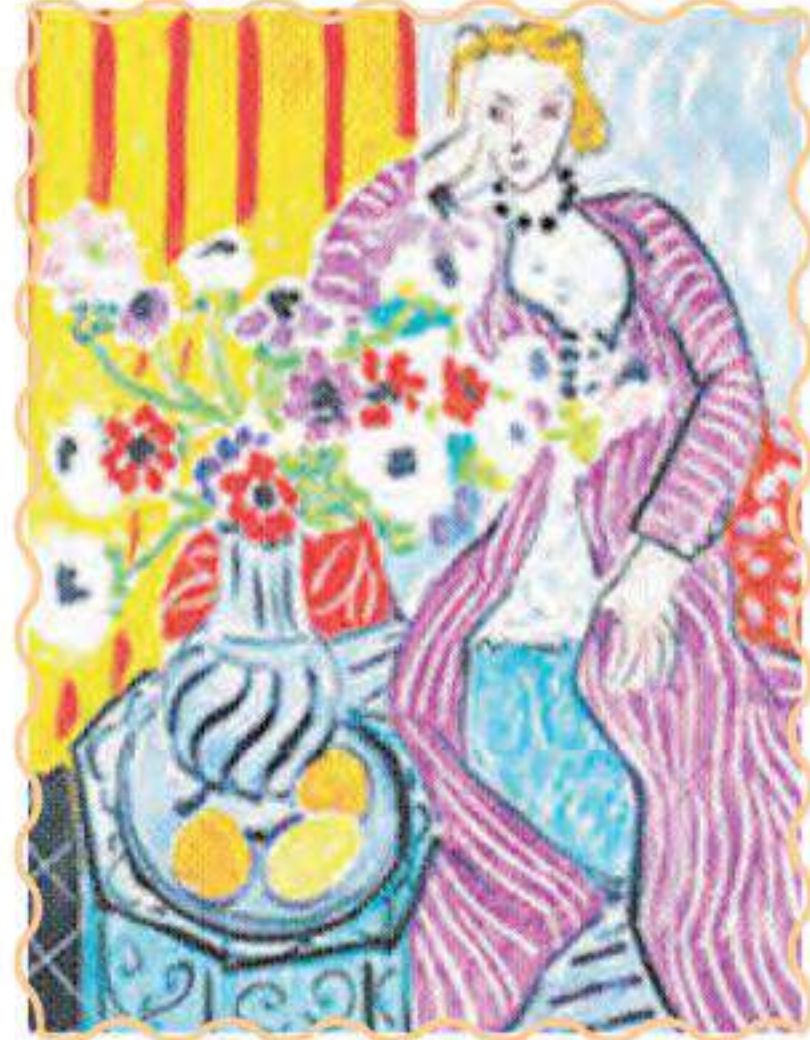
هنري ماتيس والباتيك:

كان ماتيس منذ نشأته الأولى شغوفاً بالأقمشة، وقد دفعه هذا إلى اقتناء مجموعة من المنسوجات، وعينات من الأزياء، جمعها من أوروبا والجزائر وإفريقيا واليابان والشرق الأوسط والهند أيضاً، وقد أطلق على هذه المجموعة (مكتبة العمل) ومن هذه المكتبة كان يختار ما يناسبه من القطع ليستوحي منها أعماله الفنية وتشكيلاته اللونية. شكل (١١٣).



وتختلف أعمال ماتيس عن فن الباتيک، فهو لم يلجأ إلى استخدام القماش كمادة للرسم وإنما استفاد من عينات الباتيک لونها وزخرفاً وخطوطاً لتشكيل هذه الخلطة عناصر مهمة في لوحاته.

وقد تحدث الناقد الفني (لانس اسبلوند) بتأثر ماتيس بزخارف الأقمشة حين قال: «إن المنسوجات قد أصبحت بتنوعها وثنائها مصدر إلهام بدلاً من التأمل المجرد، وهو ما قاد ماتيس إلى الحرية في الخط والمساحة واللون».



شكل (١١٣)، من أعمال الفنان العالمي هنري ماتيس ويظهر تأثره بفن الباتيک.

أنواع الشمع



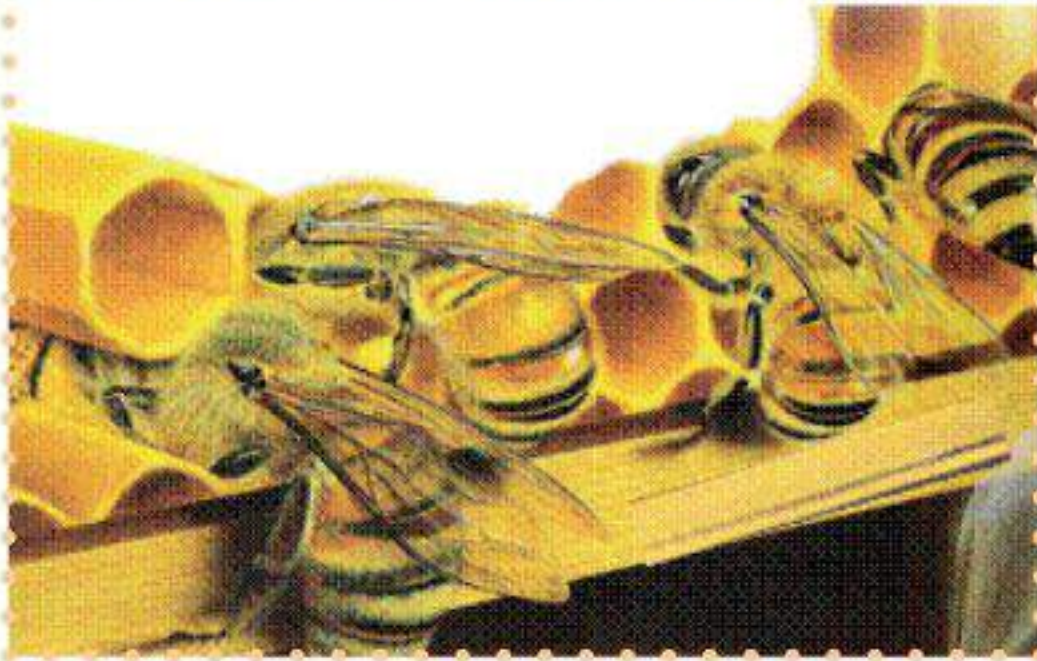
شكل (١١٤)، شمع البرافين.

شمع البرافين (Paraffin Wax):

يعد شمع البرافين . شكل (١١٤) ، من مشتقات البترول ويمكن الحصول عليه من عملية تقطير البترول وهو شديد الصلابة مما يجعله سريع التشقق فينتج عنه تأثيرات وملامس سطحية كثيرة، وينصهر عند درجة ٤٠ مئوية، وهو ذو لون أبيض وقد يكون أصفر أو أسود.

شمع النحل (Bees Wax):

شمع النحل شكل (١١٥) ، عبارة عن إفراز غدي لشغالة نحل العسل ، وهو أبيض شفاف ولكن تظهر ألوان أخرى مختلفة في الشمع نظراً لتلوثه ببعض الملونات الموجودة في حبوب اللقاح فيصبح أصفر أو بني أو قد يأخذ اللون البرتقالي أو البني المحمر، وله رائحة زهرية، وشمع



شكل (١١٥)، الخلايا المكونة من شمع النحل.

النحل لين ينصهر عند درجة ٧٦ مئوية لذلك فإنه يعطي عند تطبيقه على القماش سطحاً مرناً لا يتشقق فنحصل من خلاله على تأثيرات وملامس أقل كثيراً مما نحصل عليه في حالة شمع

البرافين.

تركيب الشمع في الباتيك:



شكل (١١٦)، موضع الخطأ في تطبيق الشمع.

شمع الباتيك عبارة عن خليط من شمع البرافين وشمع النحل بنسب مختلفة وفق التأثيرات المرغوب الحصول عليها، فإذا أردنا تأثيرات وملامس سطحية كثيرة وعميقة فيجب أن تكون نسبة شمع البرافين أكبر من نسبة شمع النحل، أما في حالة الرغبة في الحصول على تأثيرات بسيطة ودقيقة فيجب أن تكون نسبة شمع عسل النحل هي الأكبر. وقد تضاف بعض المواد الأخرى مثل الراتنج لزيادة الالتصاق والهنون لعمل سيولة أكبر للشمع.

معالجة أخطاء الشمع:

عند حدوث أخطاء أثناء تطبيق الشمع. شكل (١١٦) تدعو لحاجة إلى إزالة الشمع، ويكون ذلك على النحو الآتي:



شكل (١١٩)، كشط الشمع.



شكل (١١٨)، تسخين السكين.



شكل (١١٧)، موضع الخطأ.

- ١- تبلل المنطقة حول الشمع المراد إزالته. شكل (١١٧)
- ٢- تسخن سكين على النار. شكل (١١٨)
- ٣- يكشط الشمع بالسكين الساخن حتى يزول تماماً. شكل (١١٩)

أهمية العمل اليدوي:



شكل (١٢٠)، وشاح من الباتيك.

تكمن أهمية العمل اليدوي في الوظيفة التي يؤديها للفرد والمجتمع، والباتيك بوجه خاص يؤدي العديد من الوظائف، فقد أعتبر الباتيك في بداية الأمر وسيلة للتسلية حين اقتصر على النساء من الطبقة الأرستقراطية في جاوة، ثم أضحي حرفة يمارسها أفراد الشعب لتوفير الاحتياجات الشخصية كالملابس فكان الباتيك مصدر دخل لدعم الجانب الاقتصادي للأسرة، ولعلنا لاحظنا كيف تميزت أعمال الباتيك لكل شعب من الشعوب وكيف كان الباتيك يسجل ثقافتهم وينقل إلينا حضارتهم، وأخيراً أضحي الباتيك وسيلة يعبر بها الفنان عن وجهة نظره للبيئة المحيطة التي يعيش فيها ووسيلة للتعبير عن النفس، أما في مجال التربية والتعليم فالأعمال اليدوية وخاصة الباتيك هو:



وسيلة لتكامل شخصية المتعلم من جميع الجوانب بالإضافة إلى تأكيد القيم الاجتماعية السليمة وهواية لشغل أوقات الفراغ. شكل (١٢٠-١٢١-١٢٢)



شكل (١٢١)، حقائب جميلة من الباتيك.



شكل (١٢٢)، أقمشة ولوحات وملابس من الباتيك.

تقنيات فن الباتيك

خطوات طرق تطبيق الشمع

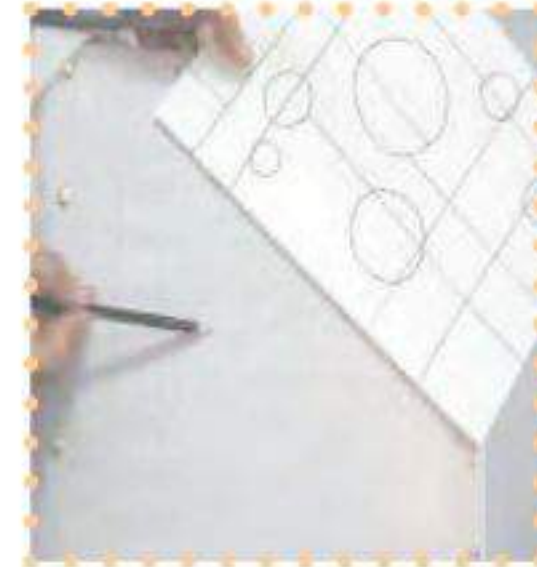
التطبيق الأول: الرسم بقمع الشمع



(٣): التلوين بالصبغة.



(٢): تحديد التصميم بالشمع المنصهر في قمع الشمع.



(١): نقل التصميم على القماش.



(٥): إزالة الشمع بالكي.

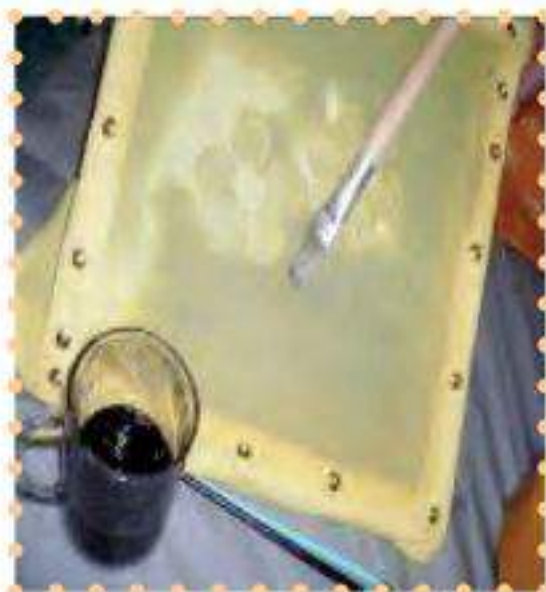


(٤): التجفيف.



(٦): المنتج النهائي.

التطبيق الثاني: ألوان الباتيك بعدة خطوات:



(١)، نقل التصميم على القماش.



(٢)، تشميع المناطق (أ).



(٣)، التلوين بالصبغة.



(٤)، تشميع المناطق (ب).



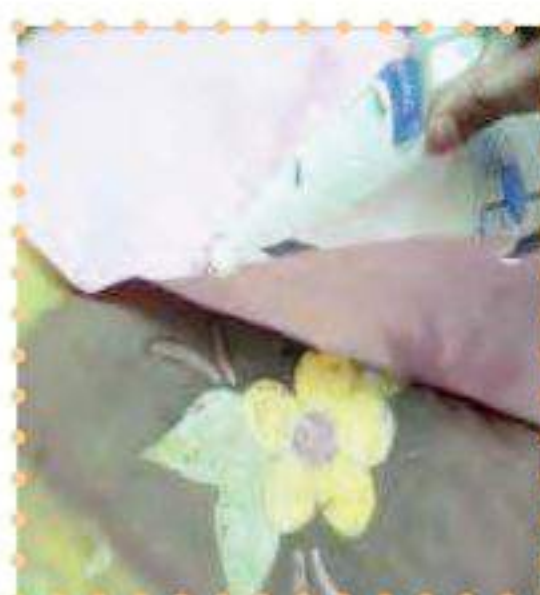
(٥)، التلوين بالصبغة.



(٦)، تشميع المناطق (ج).



(٧)، التلوين بالصبغة.



(٨)، إزالة الشمع بالكي.



(٩)، المنتج النهائي.

نشاط (١)



- أمامنا نموذجين من الباتيك أحدهما باتيك تقليدي والآخر باتيك معاصر، نقارن بين النموذجين محددتين القيم الفنية والجمالية بهما.



نشاط (٢)

الأشكال الآتية لخطوات باتيك، نرتبها بالشكل الصحيح:



نشاط (٣)

- تعتبر الفنانة التشكيلية السعودية (عواطف آل سلوان) من رواد فن الباتيك في السعودية.
تكون أنا وثلاث من زملائي فريقاً يتناول سيرة هذه الفنانة ونماذج من أعمالها المتميزة.

نشاط (٤)



﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ آية قرآنية
خطت بالباتيك من خلال ممارستنا لفن
الباتيك نحدد الخطوات التي طبق بها
هذا الباتيك.

.....
.....
.....

توجيه

- «تهادوا تحابوا» لنطبق هذا التوجيه من الرسول الكريم مستعينين بنماذج من طباعة الباتيك التي صنعها.

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير

الصحيحة فيما يأتي:

- أ- ظهر فن الباتيك في الهند ثم انتقل إلى جزيرة جاوة بإندونيسيا ().
- ب- يعتبر الباتيك إحدى فنون الحفر على الخشب ().
- ج- عند تطبيق فن الباتيك نقوم بعزل الأماكن التي لا نريد تلوينها بمادة الغراء الأبيض ().
- د- انتقل الباتيك إلى الدول المجاورة عن طريق التجارة ().
- هـ- البيئة لها دور كبير في انعكاس المواضيع التي يتم تناولها في تطبيق الباتيك ().
- ز- الباتيك انتشر في الدول الإسلامية فقط ().

السؤال الثاني:

اذكر خطوات صهر الشمع.

السؤال الثالث:

اختر الإجابة الصحيحة

- الباتيك هو:

- ١- إحدى طرق الطباعة اليدوية. ٢- الرسومات الجدارية. ٣- عمل فني بخامات البيئة.



- الباتيك يعتقد أنه عرف في:

١- السعودية. ٢- الصين. ٣- الهند.

- لتطبيق الباتيك بالتنقيط نحتاج أدوات من ضمنها:

١- شمع مصهور. ٢- ألوان زيتية. ٣- ألوان فلوماستر.

- نستطيع عمل قوالب الباتيك من:

١- القطع القماشية. ٢- خامات البيئة. ٣- الرمل.

الوحدة الرابعة

مجال الخزف

الوحدة الرابعة: مجال الخزف

مواضيع مجال الخزف:

الموضوع (١) البلاطات الخزفية.

الموضوع (٢) تزجيج الأواني الفخارية.



البلاطات الخزفية

مجال: الخزف الموضوع: الأول

نبذة عن تاريخ البلاطات الخزفية:



عُرِفَت البلاطات الخزفية قديماً بالقاشاني وهو فن عربي إسلامي رفيع وعريق تعود بدايات ظهوره إلى العصر العباسي وكانت أهم مدنه "سامراء والرقبة والري" في العراق وسوريا وإيران ولقد تركت لنا هذه المدن أكبر كمية من الشواهد على هذا الفن الذي أرتبط بالعمارة ليزينها ويجملها ويحرك مساحاتها وفراغاتها بلوحات بديعة، أنظر الشكل (١٢٣).

شكل (١٢٣)، بلاطات خزفية بزخرفة نباتية وكتابية في مسجد الخسروفية بمدينة حلب من العهد العثماني.

ساهم التبادل الحضاري والتجاري بين البلدان العربية في نقل التأثيرات الفنية والأساليب الصناعية بين الدول بعضها ببعض ، فقد تأثر الخزاف التونسي و الجزائر بزخرفة بلاطات سامراء بالعراق والتي تشبه أيضاً تلك البلاطات التي عثر عليها بحفائر الفسطاط التي ترجع إلى القرن الخامس الهجري كما تأثرت زخرفة القاشاني المصري بزخارف العصر العثماني المستوحاة من الكتابة العربية. ذلك أن الحضارة الإسلامية أظهرت قدرتها على خلق إيقاع موحد ومشارك تردد في جنبات الرقعة الممتدة الواسعة التي رفرق الإسلام على ربوعها.

تاريخ القاشاني:

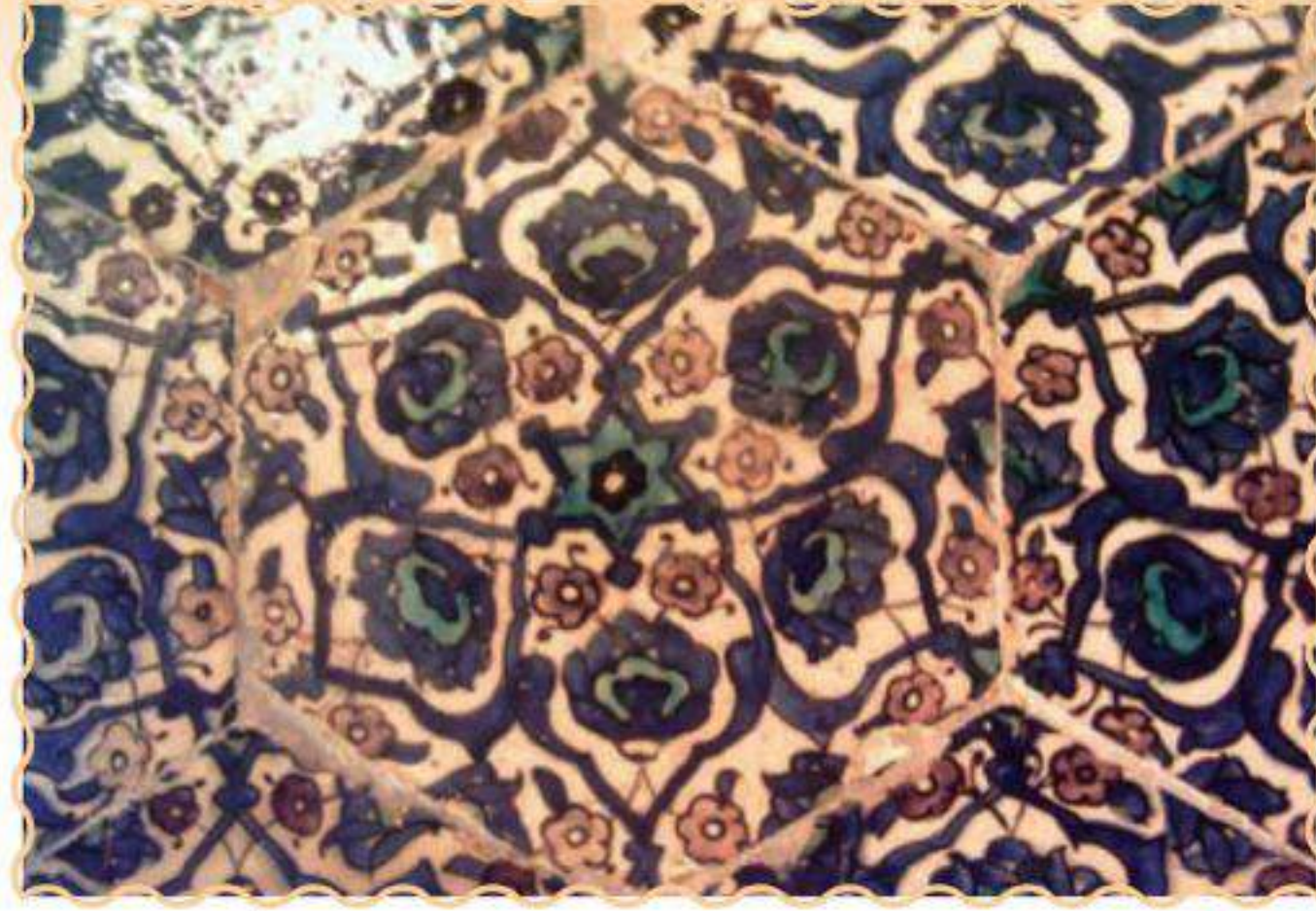
يعود تاريخ صناعة القاشاني إلى مصر في عصر قديم جداً، ثم انتشرت صناعته في بلاد ما بين الرافدين في بداية الألف قبل الميلاد لتزين قصور آشور وبابل، ثم بدأ يتدهور حتى جاء الفتح العربي، حينئذ بدأ يزدهر في العهد السلجوقي وانتشرت صناعته في مدينة قاشان بإيران حيث تميز بدقة الرسوم الزخرفية وتعدد ألوانها ومنها أخذت هذه البلاطات تسميتها بالقاشاني، ثم تطورت صناعته في تركيا في ظل الحكم العثماني، بعدها انتقلت صناعته وانتشرت في دمشق وحلب واستخدم في زخرفة المحاريب والجدران الداخلية والخارجية للمباني وقباب ومآذن المساجد.

مكونات القاشاني:

تتألف لوحات القاشاني من مجموعة بلاطات خزفية متعددة الأشكال والألوان والقياسات، تنظم جنباً إلى جنب بشكل مدروس، لتؤلف في النهاية منظراً لزخارف وتشكيلات هندسية أو نباتية.

(الشكل ١٢٤).





شكل (١٢٤)، بلاطات خزفية من القاشاني سداسية الشكل من الجامع الأموي الكبير بحلب، وهو نموذج لإكساء الجدران من العصر العثماني.

شكل (١٢٥): محراب مكون من البلاطات القاشاني، يتفرد باعتماده المستطيل بدلا من طراز المحراب المقوس الشائع، كذلك يتفرد بالخط الثلث الذي يوطره لدقته وبراعة تركيبه وزخرفته وتلوينه.



وقد تميزت لوحات القاشاني بالجمع الموفق بين الزخارف والتشكيلات المستوحاة من الكتابة العربية. ولقد تطور هذا الفن حتى بلغ آيات من الروعة والإتقان تأمل الشكل (١٢٥).



لقد كان فن الزخرفة بالبلاطات الخزفية ولازال... فناً فريداً من نوعه يبعث في النفس الراحة والهدوء والانشراح ويشهد ببراعة المعمارين المسلمين الشكل (١٢٦).

شكل (١٢٦)، زخرفة القاشاني لقبة مسجد بغداد تعود إلى القرن ١١م.

ماهية البلاطات الخزفية:

هي قطع من الطين الصلصالي تمر بمراحل فنية مختلفة حتى تصل إلى شكل بلاطة شكل (١٢٧).



شكل (١٢٧)، بلاطات خزفية سداسية الشكل تتجاور مع بعضها البعض لتشكيل لوحة متكاملة من العصر المملوكي في مصر.

ساد الشكل المربع في تشكيل البلاطات الخزفية لذلك سميت بـ (الترابيع)، الشكل (١٢٨).



شكل (١٢٨)، بلاطات خزفية مربعة الشكل من العصر العثماني القرن ١٨م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

المراحل الفنية التي تمر بها البلاطات الخزفية:

- ١- تشكل البلاطة بطريقة الشرائح من الطين الجيد، حسب الشكل المطلوب.
- ٢- في مرحلة التجلد تغطى بطبقة رقيقة من طين نقي سائل (البطانة) وتترك لتجف.
- ٣- توضع البلاطة داخل الفرن، لكي تشوى، وتصبح فخاراً.
- ٤- تخرج البلاطة من الفرن، وينعم سطحها، وتلون بالطلاءات الزجاجية.
- ٥- تعاد إلى الفرن ثانية، لتثبيت الطبقة الزجاجية عليها.
- ٦- تخرج من الفرن، وتزين بالزخرفة والنقوش التي يتم رسمها بواسطة مزيج من مواد مختلفة.
- ٧- تعاد البلاطة إلى الفرن للمرة الثالثة، لتثبيت ألوان الزخارف والنقوش عليها.

تنويه:



إن للطين حالة تعرف (بالذاكرة) فيمكن أن تثني نفسها ثانية داخل الفرن أثناء عملية الحرق. لذا عليك وضع البلاطة بعد تشكيلها بين لوحين من الخشب وتركها حتى تجف. فهذه أفضل طريقة للتأكد من أنها ستظل مسطحة تماماً.

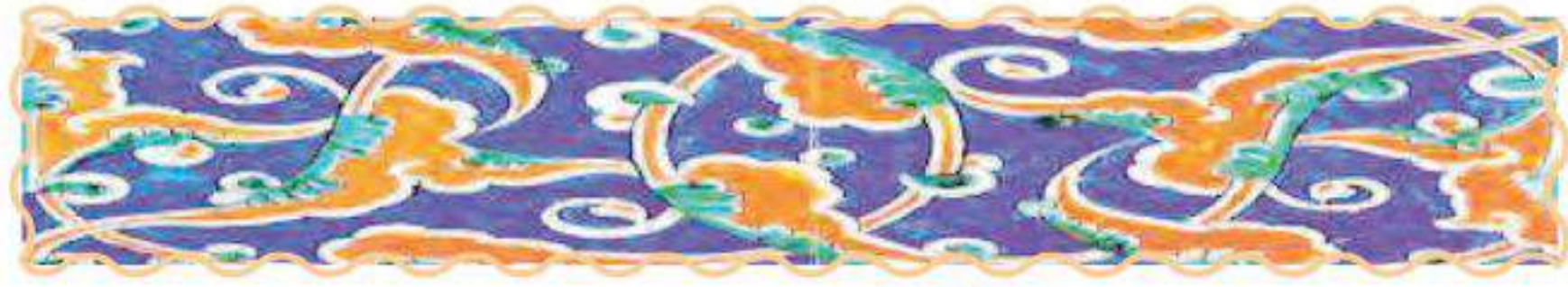
التصميمات الزخرفية المستخدمة على البلاطات الخزفية:

انطلق الفنان المسلم يبدع ويبتكر رسوماً وزخارف على بلاطاته الخزفية وفق عقيدته ودينه وكانت الطبيعة مصدر إلهامه، فتنوعت الأشكال والعناصر التي استخدمها في الزخرفة. إن الاهتمام بتنوع الزخارف والأشكال هي من أجل الوصول إلى بلاطات رائعة يتمتع بها ملايين الناس.

ومن أبرز العناصر الزخرفية التي استخدمت:

١- **الزخارف النباتية:** لقد عشق الفنان المسلم العناصر النباتية ورسمها أحياناً بأسلوب واقعي وأحياناً كثيرة بأسلوب محوّر. ولقد امتد بالتحوير وتمكن منه ليعالج به فراغ السطح بدقة ومهارة فائقة. ومن أهم العناصر التي استخدمت وكانت أكثرها شيوعاً هي:

أ. الفروع النباتية: تعتبر الفروع النباتية الأساس للموضوع الزخرفي. والفروع النباتية هي الساق والفروع والأوراق. تظهر أحياناً أوراق النبات متجمعة مع بعضها وأحياناً أخرى تكون فردية حسب التصميم الزخرفي للبلاطة. الشكل (١٢٩)

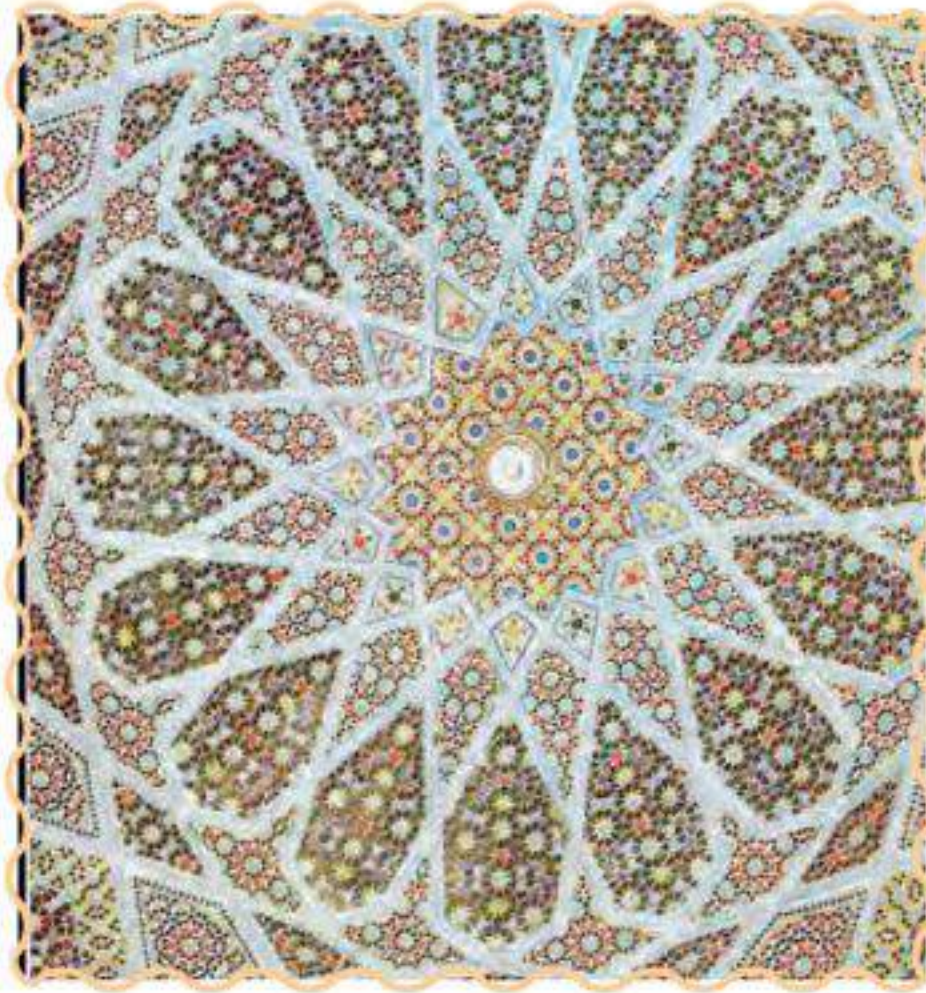


شكل (١٢٩)، بلاطات بزخارف نباتية.



شكل (١٣٠)، بلاطات مزخرفة بالأزهار.

ب. الأزهار: عشق الحكام والأمراء وعامة الشعب الأزهار وكان عشق الناس للأزهار دافعاً للفنانين أن يهتموا برسمها، ومن الأزهار المنتشر شكلها على البلاطات الخزفية: زهرة القرنفل، زهرة الأقحوان، زهرة السوسن، زهرة الرمان، زهرة التوليب.
الشكل (١٣٠).



شكل (١٣١)، تفصيل من زخارف هندسية.

٢- الزخارف الهندسية:

عرف الفنان المسلم الزخارف الهندسية واستخدمها بكثرة في جميع الفنون التطبيقية ومنها الخزف، ولقد استمرت على مر العصور الإسلامية عنصراً مميزاً من عناصر الزخرفة الإسلامية الشكل (١٣١).

٣- الزخارف الكتابية:

اهتم الفنان المسلم بالزخارف الكتابية وذلك لتمسكه باللغة العربية وأبدع في استخدام الخط العربي بكافة أنواعه، النسخ، الرقعة، الكوفي، المورق... إلخ وترسم الزخارف الكتابية على البلاطات الخزفية كبعض آيات من القرآن الكريم أو بعض الدعوات تحيط بها الأزهار والزخارف النباتية. الشكل (١٣٢).



شكل (١٣٢)، بلاطات خزفية مربعة الشكل متجاورة تشكل زخرفة كتابية لآيات من سورة يس من العصر العثماني المتحف الإسلامي في الحرم الشريف - القدس.

٤- زخرفة الأرابيسك:

الأرابيسك هي لفظ أجنبي Arabesque أطلقه مؤرخو الفن الأوروبيون على نوع معين من الزخرفة الإسلامية، والكلمة العربية التي يجب أن تُستعمل بدلاً من هذا اللفظ الذي شاع بين مؤرخي الفن الإسلامي من العرب هي (التوريق) ولا تزال كلمة توريق مستعملة في اللغة الأسبانية Turquoise وأسبانيا أوثق اتصال بالفنون الإسلامية من أي بلد أجنبي آخر.

التوريق:

هي زخارف تميز بها الفن الإسلامي عن غيره من فنون الأمم الأخرى، وهي تقوم على اختصار خطوط التزيين النباتية المؤلفة من براعم وأوراق متفرعة وملتصقة، وأكثر النماذج النباتية ظهرت بشكل متكرر ومتقابل ومروحي ومتشابك مع التقيد بأداء الحركة بانسجام وإيقاع وتوزيع للزخارف مدروس لملء الفراغ وتكسيه كاملة للسطح بحيث لا نرى بداية لها ولا نهاية الشكل (١٣٣).



شكل (١٣٣)، زخارف مورقة.

القيم الجمالية في البلاطات الخزفية، نلاحظ (أ، ب، و، ج، د).



(ب)، تركيا قرابة ٩٧٨هـ / ١٥٧٠م. خزف، تزجيج
بلا لون على تصميم كثير الألوان. الحجم: ٢٤,٥ سم.



(أ)، تركيا قرابة ٩٣٧هـ / ١٥٣٠م خزف، تزجيج
بلا لون على تصميم أزرق وفيروزي. الحجم: ٢٥ سم.

يوضح الشكل (أ) و(ب) القيم الجمالية في تقاليد صنع البلاط العثماني وتطوره معاً، وكانت مدينة ازنيق - في تركيا أشهر مراكز إنتاجه وفضلها تسجيلاً. وفي أول المراحل اقتصر مشروع اللون على الأزرق فوق أرضية بيضاء وأضيف الفيروزي إلى لوحة الألوان في النصف الأول من القرن العاشر الهجري. (السادس عشر الميلادي). وهي مرحلة تجسمها البلاطة (أ). ثم أضيف الأخضر والأرجواني علاوة على الأحمر الغني المميز الذي كان يوضع ببروز خفيف. وتبين البلاطة (ب) ظلين من الأزرق بالإضافة إلى الأخضر والأحمر.



(د)، بلاطة خزفية للحافة، تركيا قرابة ٩٦٨
١٥٦٠ - ١٥٧٠ م - الحجم ٢٥ سم X ١٥ سم.



(ج)، بلاطة خزفية للحافة، تركيا قرابة ٩٧٨ هـ
- ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م الحجم ٢٣,٥ سم X ١٥ سم ١٥٦٠.

تدل أبعاد هاتين القطعتين (ج)، (د) وتصميمهما على أنهما بلاطتان للحافة. تتكون البلاطة (ج) من درج زهري حسن التحديد ترى فيه زهور متحركة من أعلى ومن أسفل. ويقوى التأثير اللوني لهذه البلاطة بالأرضية الزرقاء محاطة بأشرطة فيروزية.

وتضم البلاطة (د) نمطاً متكرراً زخارف كبيرة تتعاقب مع زخارف متماثلة أصغر. وتبين البلاطتان الصيغة الكاملة لفخار "أزينك" الكثير من الألوان على الرغم من التباين الجلي لآثارهما البصرية.

نشاط (١)

- فن الخزف من أروع ما تركه لنا فنانون العالم الإسلامي القديم بأصالة خاصة وإبداع متميز وللألوان التي استخدمها الفنان المسلم في تلوين بلاطات القاشاني تأثيرها الجمالي المباشر وغير المباشر على النفس فلنبحث في هذا الموضوع. ولندعم كتاباتنا بالصور التوضيحية.



شكل (١٣٤)، (لوحة بلاطات خزفية من الحضارة الإسلامية).

شكل (١٣٤) عبارة عن لوح مكون من تسع بلاطات خزفية مزخرفة بزخارف إسلامية مورقة برسم مفرد (لكل قطعة نفس الرسمة) زهر وأوراق نبات ملونة بعدة ألوان، وأساس التصميم بني على الزهرة المحببة لدى المسلمين وهي زهرة (التوليب) تظهر في توزيع محبك ومتكامل، حيث تلعب الفروع النباتية دورها بحرية ونجاح في التصميم وعلاقتها الإيقاعية مع الزهور المتكررة واهتمام الفنان بالحساب الدقيق لفراغ الأرضية وتوازنه مع وحدات التصميم.

نشاط (٢)



شكل (١٣٥)

- كان صناع الخزف المسلمون يجربون طرقاً زخرفية جديدة، فلنبحث عن بدايات ظهور الأسلوب المتبع في زخرفة هذه البلاطة الخزفية الجميلة، ثم ندون معلوماتنا أسفل الصورة. شكل (١٣٥)

أوروبا وزخرفة البلاطات الخزفية:

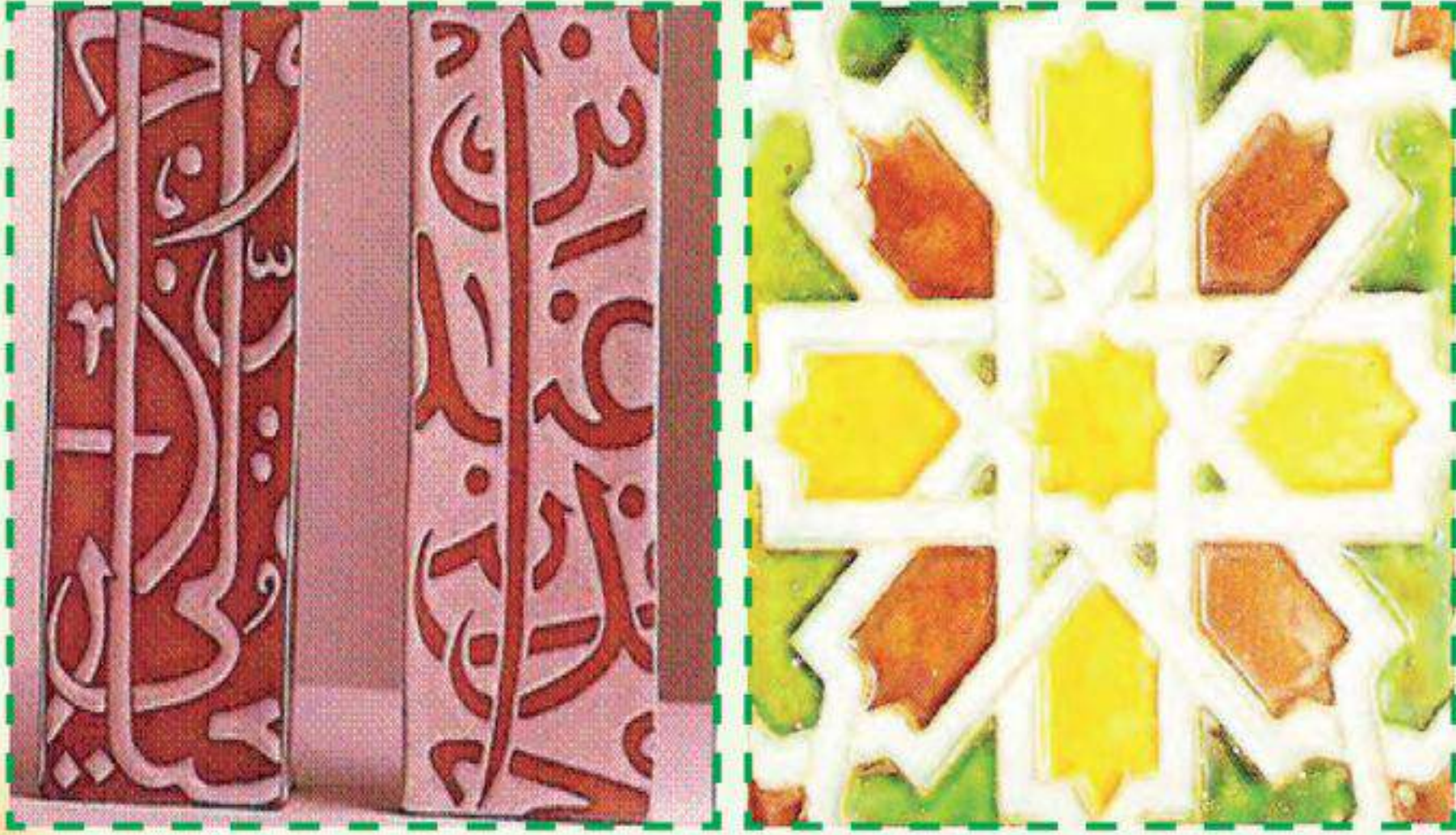
لقد استفاد الغرب من جماليات الزخارف العربية الإسلامية، واقتبسوا منها ما زينوا بها منتجاتهم الخزفية كأثر زخرفي جذاب يوضع على سطح البلاطات الخزفية. والدليل أن كل ما تشاهد في الشكل (١٣٦) هو مصنوع في فرنسا وألمانيا وإيطاليا. استعمل الغرب مصطلح سيراميك " Ceramic " وهو لفظ فرنسي أطلق على فن الخزف، والكلمة مأخوذة أصلاً عن كلمة إغريقية قديمة " كيراميك " وهي كلمة مرادفة لمصطلح البلاطات الخزفية.



شكل (١٣٦)، مجموعة من البلاطات الخزفية المصنوعة في البلاد الأوروبية بتصاميم مستمدة من الفن الإسلامي.

نشاط (٣)

- لتأمل البلاطات الخزفية في الشكل (١٣٧)، ثم نجب على الآتي:
- أ- من خلال خبراتنا السابقة في مجالات التربية الفنية في أي مجال استخدم هذا الأسلوب؟
- ب- لنشرح فكرة التنفيذ.
- ج- لنظهر مهارتنا الفنية في تطبيق هذا الأسلوب باستخدام الطلاء الزجاجي.



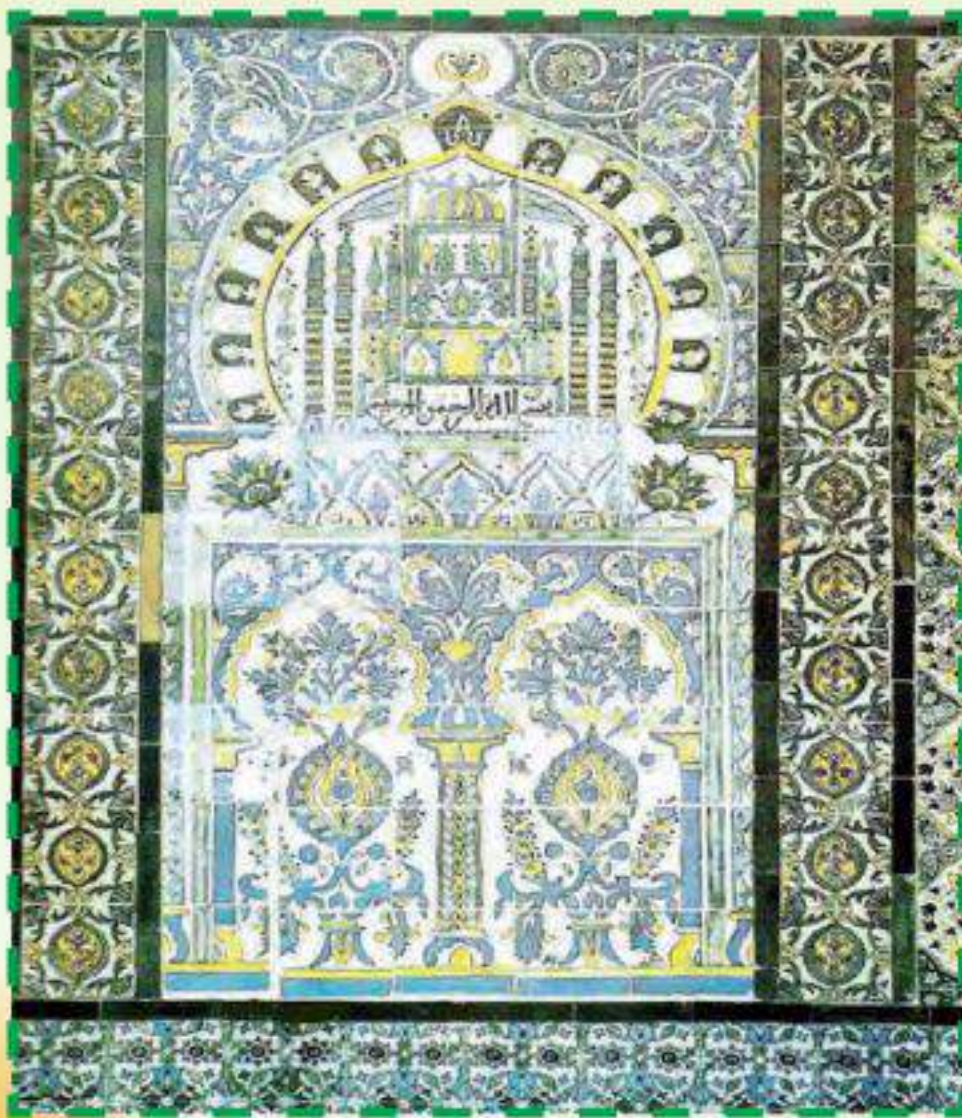
شكل (١٣٧)

نشاط (٤)

من خلال خبراتنا في مجال الخزف، ما العامل المشترك في العناصر الآتية:
قاشاني، سيراميك، موزايكو، فسيفساء، بورسليين.
لنذكر تعريفاً مختصراً لكل منهم.

.....
.....
.....

نشاط (٥)



شكل (١٣٨)

لنتأمل اللوحة الجدارية
البديعة شكل (١٣٨) والمكونة
من العديد من البلاطات
الخزفية، ثم نحلل المقومات
الجمالية لها.

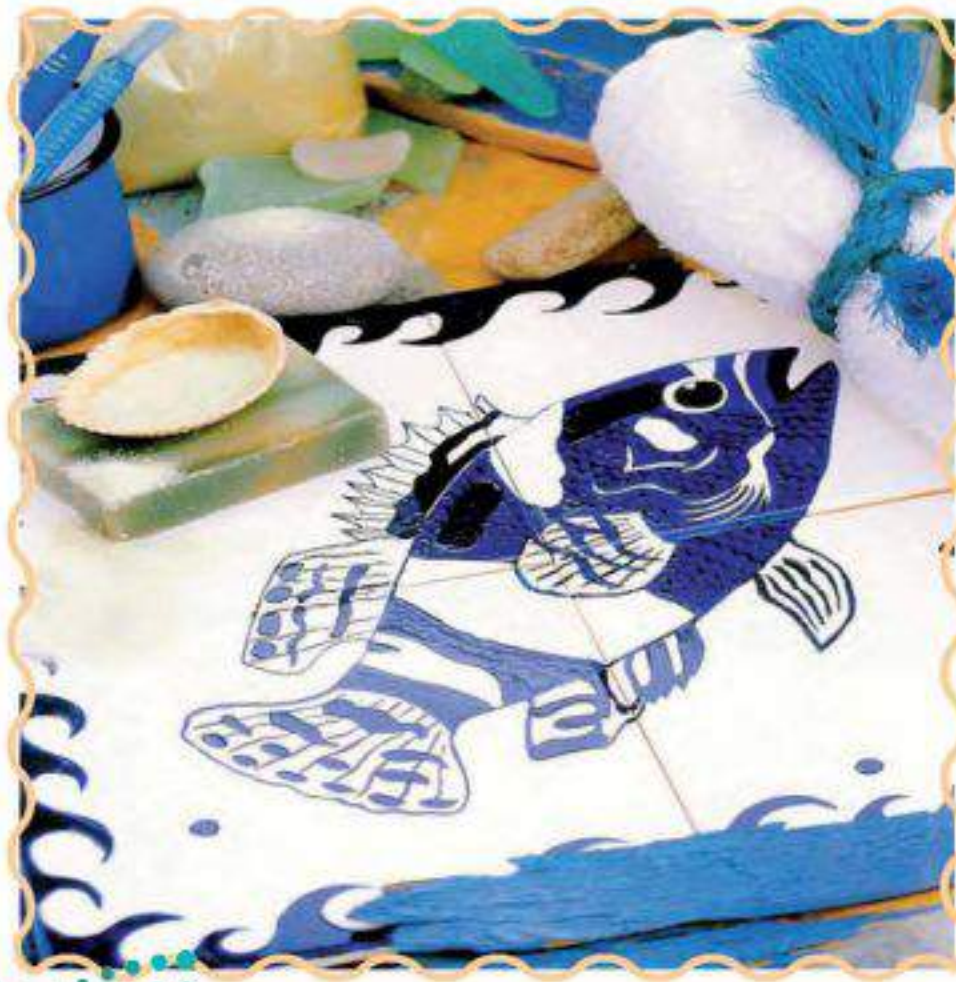
أساليب حديثة لزخرفة البلاطات:

١- طريقة الرسم بالأقلام الملونة التصميم (وحدة تكرار متنوعة): الشكل (١٣٩).



شكل (١٣٩)، فكرة للإخراج.

٢- طريقة الرسم بالفرشاة التصميم (وحدة مجزئة) شكل (١٤٠).



شكل (١٤٠)، فكرة للتوظيف.



الخطوة (٢)



الخطوة (١)



الخطوة (٤)



الخطوة (٣)

٣- طريقة الرسم بألوان التصميم (وحدة مكررة) شكل (١٤١).



الخطوة (١)

الخطوة (٢)

الخطوة (٣)



شكل (١٤١)، فكرة أخرى للتوظيف.

٤- طريقة الرسم الغائر والبارز الشكل (١٤٢).



الخطوة (١)

الخطوة (٢)



الخطوة (٣)

شكل (١٤٢)، طريقة الرسم الغائر والبارز.

٥- طريقة الطباعة بالقالب. شكل (١٤٣).



شكل (١٤٣)، فكرة للتوظيف.



الخطوة (٢)



الخطوة (١)



الخطوة (٤)

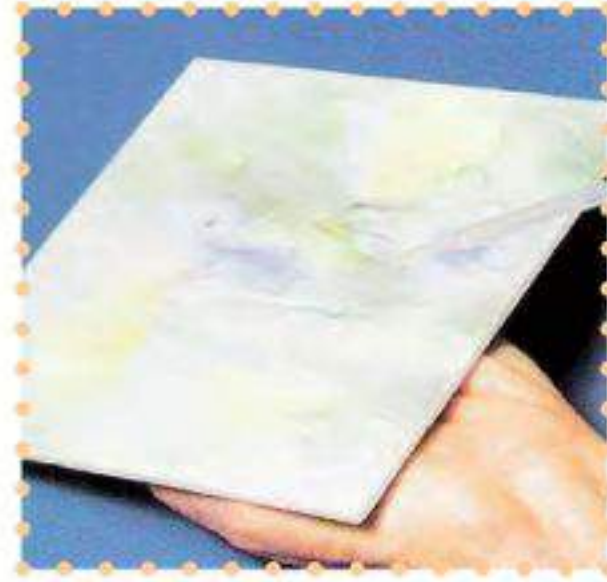


الخطوة (٣)



الخطوة (٥)

٦- طريقة التلوين الحر.



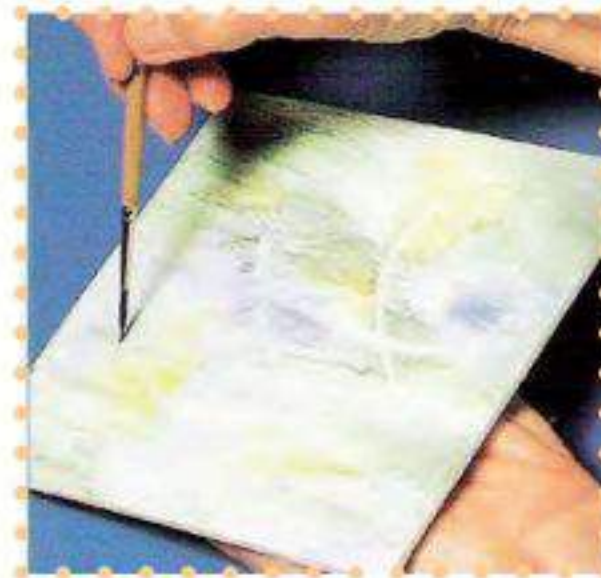
الخطوة (٢)



الخطوة (١)



الخطوة (٤)



الخطوة (٣)



شكل (١٤٤)، الرسم الحر.

٧- طريقة الإستنسل شكل (١٤٥).



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (٤)



الخطوة (٥)

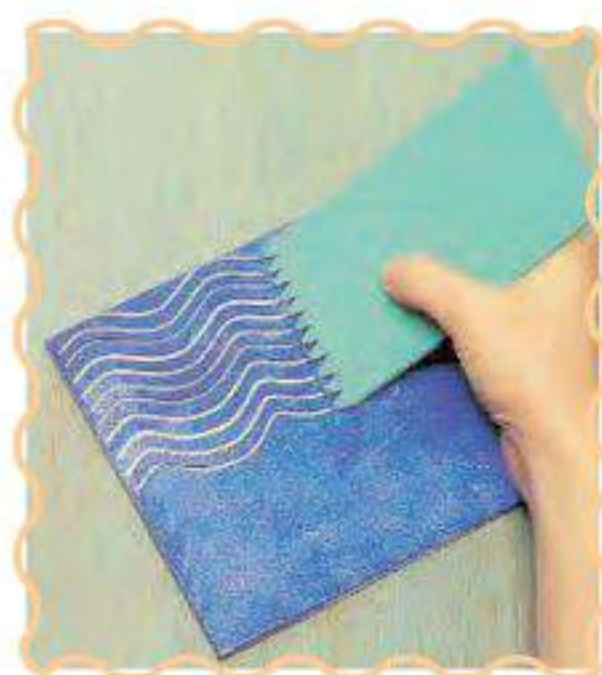


الخطوة (٦)



شكل (١٤٥)، فكرة للتوظيف.

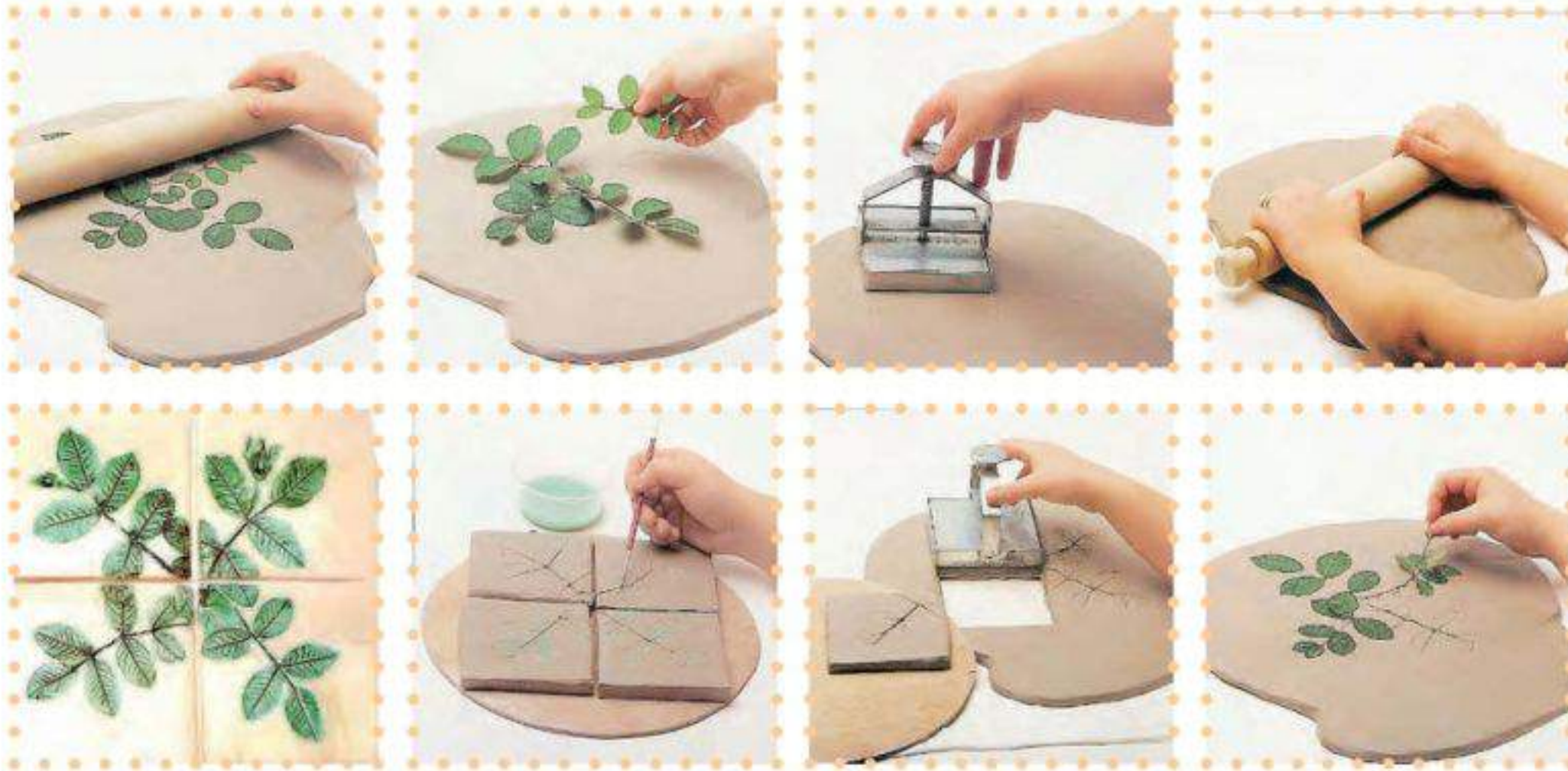
٨- أساليب متنوعة في الزخرفة. الشكل (١٤٦).



شكل (١٤٦)، أساليب متنوعة في الزخرفة.



لنستلهم من الخطوات في شكل (١٤٧) فكرة جديدة تشكل
بها بلاطات خزفية بأسلوب حديث.



شكل (١٤٧)، بلاطة خزفية بأسلوب حديث.



نشاط (١)

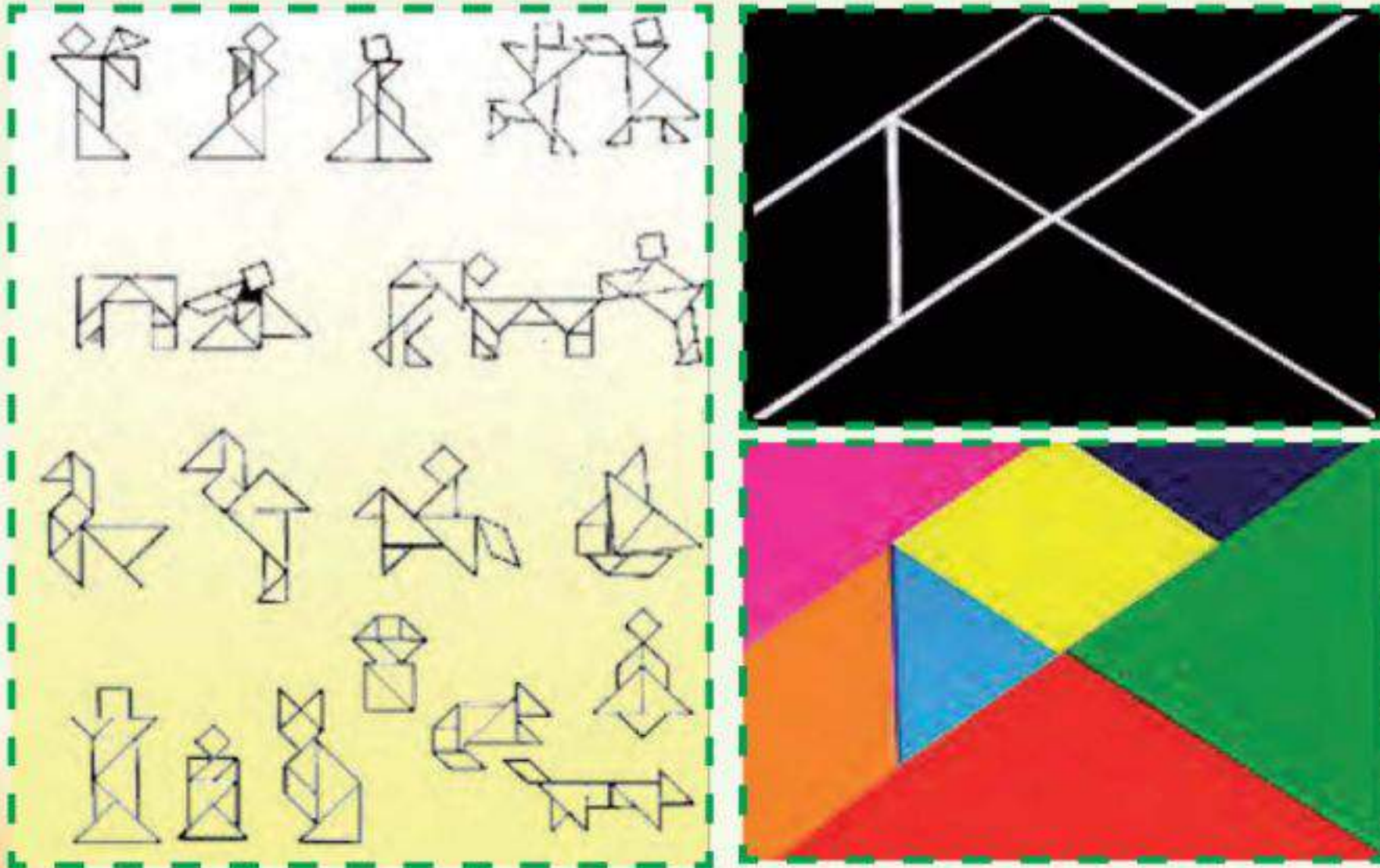
- بما هو متوفر لدينا من بلاطات ملونة لنشكل بها بأسلوب الموزايكو أعمالاً فنية بأفكار حديثة أو تقليدية. الشكل (١٤٨).



شكل (١٤٨)، أسلوب الموزايكو.

نشاط (٧)

- لنشكّل بلاطة مربعة منتظمة الأبعاد لنكون بها لعبة ذكاء.
تعرف هذه اللعبة بـ (التانغرام - Tangram) أو بالخطط السبعة البارعة، وهي لعبة قديمة جداً، ظهرت لأول مرة في الصين في القرن التاسع قبل الميلاد، ثم انتقلت إلى أوروبا سنة ١٨٠٠م. تتألف هذه اللوحة من سبع قطع هندسية هي:
خمس مثلثات مختلفة ومربع ومتوازي الأضلاع، وهذه القطع بمجموعها تؤلف مربعاً واحداً منتظماً الشكل (١٤٩) تعتبر هذه اللعبة من أفضل الألعاب ذلك أنها تدفع العقل للتفكير والتأمل، كما أنها تشحن طاقة الخيال وتنميها الشكل (١٥٠) لنحاول تجربة تشكيلها ونتنافس نحن وأصدقائنا. باللعب بها.

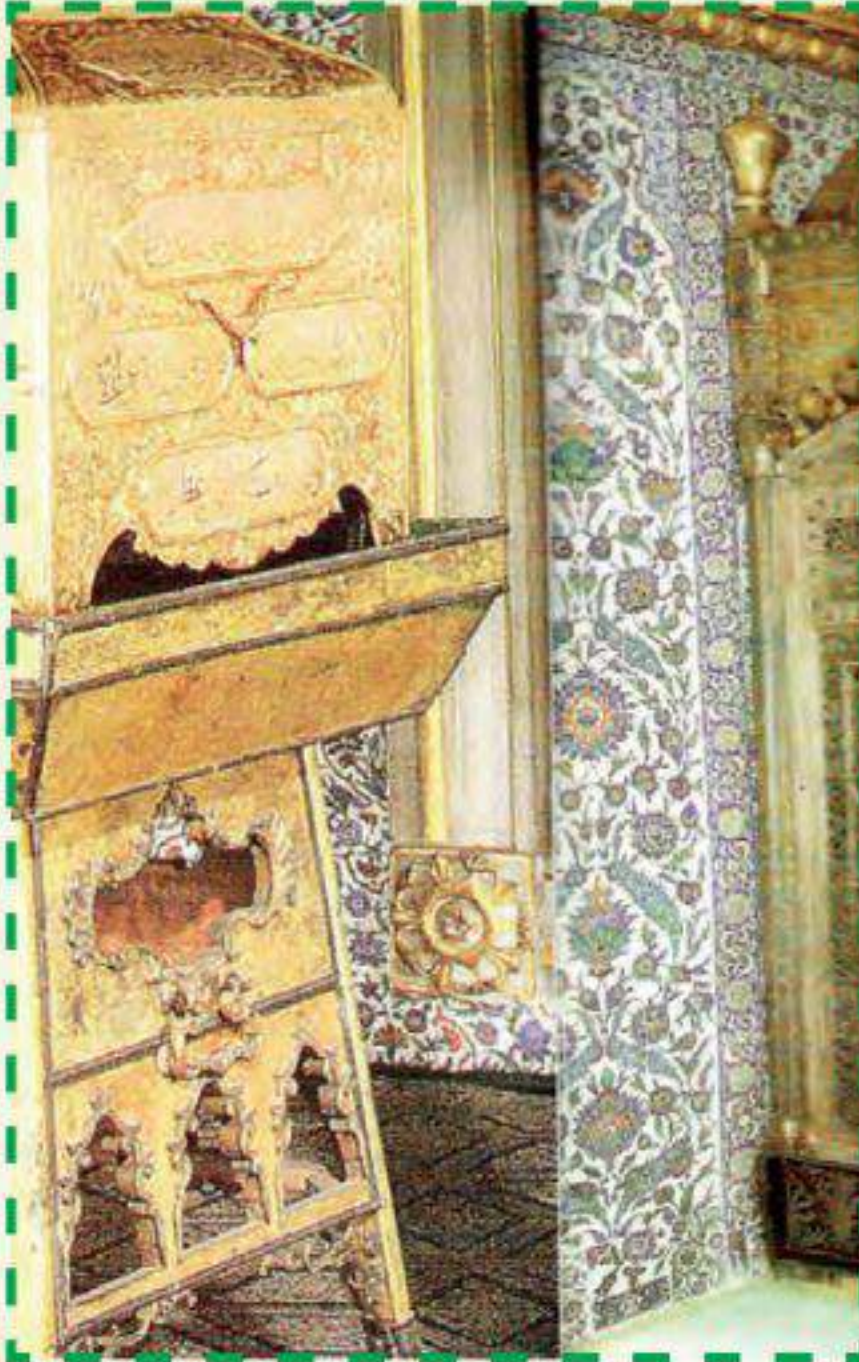


شكل (١٥٠)، يمكن تكوين عدد لا حصر له من الأشكال يتجاوز ١٥٠٠ شكلاً.

شكل (١٤٩)، لعبة التانغرام.

نشاط (٨)

في الأشكال (١٥١)(١٥٢) صوراً لبعض الأماكن التي كسيت حوائطها بالبلاطات الخزفية. فلنبحث عن المزيد من البلاطات وأماكن تواجدها ولنسجل ذلك.



شكل (١٥٢)، جداريه من البلاطات الخزفية تكسو الغرفة الخاصة في جناح الأمانات المقدسة في متحف قصر (توب كابي). تركيا



شكل (١٥١)، آيات قرآنية موطرة ببلاطات خزفية أعلى الصورة، وأخرى نسقت كحليات ممتدة تزين كامل الجدار الداخلي للمسجد النبوي الشريف.



ترويج الأواني الفخارية

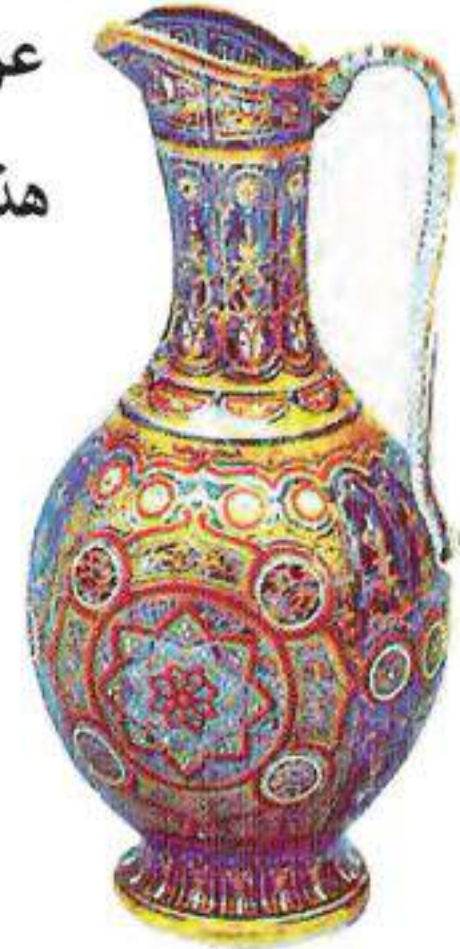
مجال: الخزف الموضوع الثاني

مساهمات المسلمين في تطور صناعة الخزف:

توصل الخزافون المسلمون في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة إلى اكتشاف أساليب جديدة في صناعة الخزف وزخرفته، وكان من أبرز ما أضافه الخزاف المسلم هو:

١- البريق المعدني Lusterware

كان الابتكار العظيم الذي اهتدى إليه الخزافون المسلمون في العراق هو إكساب الإناء الخزفي بريقاً معدنياً يتلألأ يشابه لمعان الأواني المعدنية شكل (١٥٣)، وبذلك تمكنوا من الاستغناء عن الأواني الذهبية والفضية التي حرم الإسلام استخدامها. ولم يكن هذا النوع من الخزف معروفاً من قبل. ولقد اقتصرَت الزخرفة بالبريق المعدني على المنتجات الثمينة من الخزف التي تصنع للعظماء وكبار رجال الحكم. وانتشر هذا الابتكار الفني في أنحاء العالم الإسلامي في العصر العباسي. ولا زالت الطريقة التي استخدمها الخزافين لإنتاج هذا البريق على الأواني الخزفية سراً غامضاً.



شكل (١٥٣)، أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.



ولقد ارتقت صناعة الخزف ذي البريق المعدني في قاشان ووصلت إلى قمة ازدهارها في العصر المغولي.

ولم تعرف صناعة الأواني الخزفية ذات البريق المعدني في الأندلس قبل القرن الرابع عشر الميلادي، وقد اشتهرت مدينتا ملقة وغرناطة بإنتاج هذا النوع من الخزف في الوقت الذي توقف إنتاجه في الري والقاهرة ودمشق، وانتقلت صناعة الخزف إلى مدينة بلنسية أواخر القرن الرابع عشر وكانت مدينة منيشة الواقعة بالقرب من بلنسية هي مركز إنتاج الخزف ذي البريق المعدني الذي صدر إلى البلاد الأوروبية.

٢- الخزف المينائي:

ظهر نوع جديد من الخزف في إيران في العصر السلجوقي تميز بتعدد ألوانه ووضوح العنصر التصويري فيه. يصنع هذا الخزف من عجينة ملونة تغطي بطلاء قصديري وترسم الزخارف بألوان مختلفة يضاف إليها في بعض الأحيان اللون الذهبي. وعرف هذا النوع من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان فوق الدهان باسم (الخزف المينائي) ويعد هذا النوع من الخزف من أفخر أنواع الخزف الإسلامي.

٣- خزف سلطان آباد:

بدأ في منتصف القرن الثامن الهجري ظهور نوع جديد من الخزف يختلف

عما عرف من قبل أطلق عليه خزف (سلطان آباد) تميز بزخارفه المرسومة باللونين الأزرق والفيروزي فوق الأرضية البيضاء تحت الطلاء الشفاف وتأثرت الرسوم بعناصر الفن الصيني شكل (١٥٤).



شكل (١٥٤)، أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.

ازدهرت تجارة الأواني الخزفية قديماً ازدهاراً عظيماً وكان لها شأناً حالها حال تجارة السيارات في وقتنا الحالي شكل (١٥٥).



شكل (١٥٥)، مخطوطة ترجع إلى القرن الخامس عشر تسجل مظهر من مظاهر تجارة الخزف. توب كاب. استانبول.

نشاط (١)

- اكتشفت في حفريات بعض الأقطار العربية أواني من الخزف الصيني القديم التي تعد من النفائس وتحظى ببالغ الاهتمام باعتبارها دلائل أثرية على الاتصالات الودية التي قامت بين الصين والبلاد العربية منذ العصور القديمة. ابحث عن مصورات لأواني من الخزف الصيني شكل (١٥٦).

فلنقارن بينها وبين الأواني الخزفية الإسلامية من حيث الشكل العام، والألوان، نمط الزخرفة.



شكل (١٥٦)، نماذج من الخزف الصيني.

الطلاء الزجاجي Glaze:

عبارة عن تغطية لامعة لسطح القطع الفخارية والتي تلتصق بالسطح الطيني بفعل الحرارة حتى تصل لدرجة النضج فتصبح عديمة المسام وتعطي تقوية عالية كما تعطي لونا وملمسا.

أنواع الطلاء الزجاجي:

للطلاء الزجاجي أنواع عديدة فمنها الشفاف الذي لا لون له وهو يتميز بأنه يظهر لون الطينة الطبيعي، ومنها ما هو معتم وهو يعرف بتغطيته لون الطينة بلون يحدده نوع الأكسيد المستعمل كأن يكون أبيض بإضافة أكسيد القصدير، أو أزرق بإضافة أكسيد الكوب

طريقة استعمال الطلاء الزجاجي والزخرفة به:

تنظف الأواني الفخارية إما بالماء أو بالإسفننج، تصب ألوان الجليز بداخل الشكل ويفرغ الإناء سريعا منها. سيتمص بنسبة معينة عليه من الداخل، أما من الخارج فيقلب الشكل على خشبتان ويصب عليه الطلاء الزجاجي فيمتص الشكل نسبة معينة على سطحه، وبعدها يمكن زخرفة الشكل بالفرشاة بألوان مغايرة للون (الجليز) الذي استخدم في الأرضية وبعد الانتهاء يوضع في الفرن للتسوية.

أساليب زخرفة الأواني بالطلاءات الزجاجية إلى:

١- رسم الزخارف تحت الطلاء بلون واحد أو بألوان متعددة^(١).

وتسمى بزخارف تحت (الجليز) Under Glaze Decoration.

٢- رسم العناصر الزخرفية بلون واحد أو بألوان متعددة فوق أرضية بيضاء

مزججة.

وتسمى بزخارف فوق (الجليز) Decoration Over Glaze.

الزخرفة فوق (الجليز):

تستخدم فيها ألوان جاهزة تزخرف بها الأواني المزججة و تثبت بالحرارة عند ٣٥٠ درجة مئوية ولا تتغير ألوانها عند التسوية.

و من أفضل القطع المستخدمة للتلوين هي ما تشاهده في شكل (١٥٧)، وهي أواني تكون مطلية (بجليز) لامع ويمكن البدء بالتلوين اليدوي عليها.



شكل (١٥٧)، مجموعة من الأواني الخزفية المغطاة بطبقة من الجليز.

(١) سبقت دراسته في الصف الأول المتوسط.

الأدوات و الخامات المستخدمة في التلوين شكل (١٥٨):

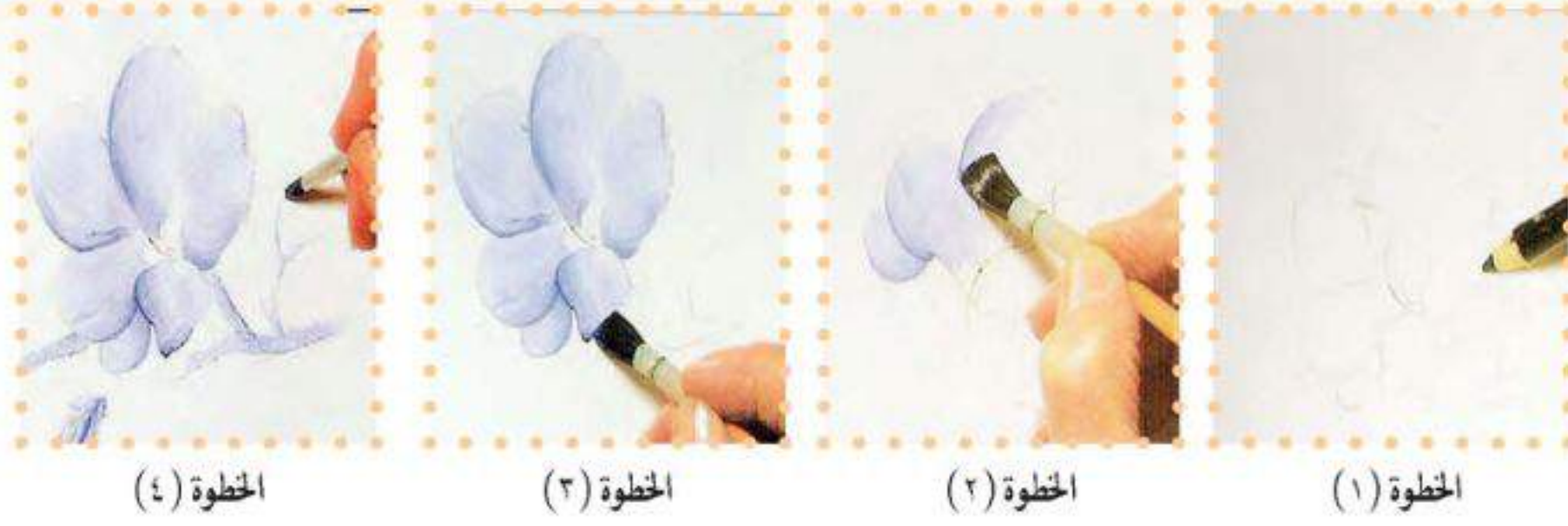


شكل (١٥٨): الأدوات والخامات المستخدمة في التلوين (بالجليزات).

- ١٣- المرسمة الصينية للتخطيط ، تستخدم للرسم والزخرفة على القطع الخزفية.
- ١٤- قلم بنهايتين يستخدم لتنظيف البقع كما يمكن استخدامه لفرد اللون.
- ١٥- قطع من القماش لتنظيف الفرش المستخدمة في التلوين .
- ١٦- مناديل للتنظيف العام.
- ١٧- تتوفر الألوان على شكل بودرة في عبوات جافة صغيرة أو عبوات سائلة.
- ١٨- المادة الوسيط عبارة عن زيت بطي ، الجفاف موجود منه ما يذوب بالماء .
- مادة (الميثيل) تستخدم لتنظيف قطع السيراميك قبل تلوينها، ونحتاج إلى بلاطة سيراميك لطحن وخلط الألوان أما الفرش فتتنظف بمادة (التربنتين) ، وتستخدم سكين الرسم لتحريك الألوان ومزجها ثم تحفظ في صندوق البالت شكل (١٥٩).



شكل (١٥٩)، خطوات إعداد ألوان السيراميك.



الخطوة (٤)

الخطوة (٣)

الخطوة (٢)

الخطوة (١)



شكل (١٦١)، نماذج من الزخرفة الصينية.

عند تعلم التقنيات الأساسية لحركات الفرشاة سنكتشف احتمالات لا نهائية لطريقة توزيع الألوان وحتماً سنبتكر أسلوباً خاصاً بنا في الرسم والتلوين.

أساليب فنية للمعالجات السطحية:

أولاً: التعتيق بألوان الجليز:

التعتيق على الأواني الفخارية:

ويعني إضفاء تأثيرات لونية على المشغولات الفخارية لإكسابها مظهراً

أثرياً قديماً شكل (١٦٤).



شكل (١٦٤)، التعتيق على أواني فخارية.

المواد اللازمة للتعتيق:

- القطعة الفنية المراد تعتيقها.

- (صنفرة).

- ألوان ترابية.

- ورنيش.

- ألوان جليز جاهزة.

- قطعة قماش أو قطعة اسفنج.

رابعاً: الزخرفة بأسلوب الفسيفساء

تتحقق الزخرفة بأسلوب الفسيفساء على الأواني الفخارية والخزفية بطرق متعددة

منها:

أ- طريقة الرسم والتخطيط اليدوي شكل (١٦٨):



الخطوة (٤)



الخطوة (٣)



الخطوة (٢)



الخطوة (١)



شكل (١٦٨)، أصيص للزرع زخرف بأسلوب الفسيفساء.

ب - الزخرفة بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل شكل (١٦٩):



الخطوة (٤)

الخطوة (٣)

الخطوة (٢)

الخطوة (١)



شكل (١٦٩)، وعاء زخرف بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل.

ج - طريقة التفريغ (الإستنسل) شكل (١٧٠):

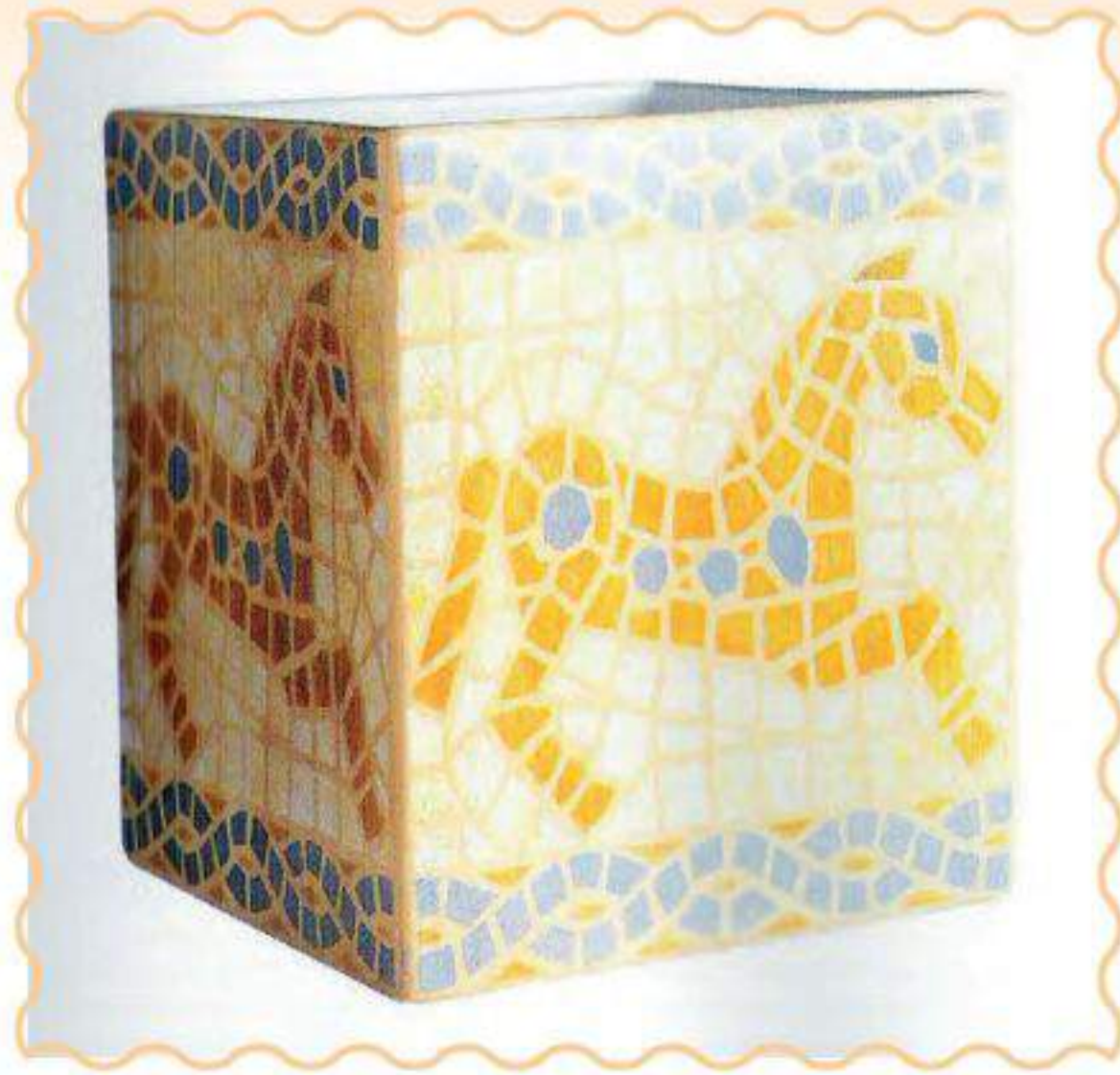


الخطوة (٤)

الخطوة (٣)

الخطوة (٢)

الخطوة (١)



شكل (١٧٠)، صندوق خزفي زخرف بأسلوب الفسيفساء، طريقة التفريغ.

نشاط (٤)

- في الشكل (١٧١) تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة بوحدات نباتية لمرسم توزيعاً آخر للوحدات.



شكل (١٧١)، تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة.

نشاط (٨)



شكل (١٧٥)، خامات من البيئة.

- بما هو متوفر لدينا من خامات بيئية الشكل (١٧٥) كقطع الزجاج أو البلاستيك أو الأحجار. الخ
لنستفيد منها في ابتكار حلول جمالية يتم إضافتها على بعض القطع الخزفية شكل (١٧٦).



شكل (١٧٦)، نتائج متنوعة.

تقويم الوحدة

السؤال الأول:

- أ- اذكر نبذة تاريخية مختصرة عن البلاطات الخزفية.
ب- ماهي أبرز العناصر الزخرفية التي استخدمت في الرسم على البلاطات الخزفية؟

السؤال الثاني:

اختر الإجابة الصحيحة:

- يعود تاريخ صناعة القاشاني إلى:

- ١- الهند ٢- مصر ٣- السعودية

- البلاطات الخزفية هي قطع من:

- ١- الطين الصلصالي ٢- الزجاج ٣- الخشب.

- التوريق هي زخارف تميز بها الفن:

- ١- الفن الإفريقي ٢- الفن الأشوري ٣- الفن الإسلامي.

- من أبرز ما أضافه الخزاف المسلم:

- ١- البريق المعدني ٢- الخزف المينائي ٣- جميع ما سبق.

السؤال الثالث:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- الأرابيسك هي لفظ عربي أطلقه مؤرخو الفن على نوع من الزخرفة الإسلامية () .

ب- التزجيج هو عبارة عن زجاج محفز ومسحوق يوضع على سطح المشغولات الفخارية () .

ج- أفران الخزف هي عبارة عن أفران خاصة لحرق الفخار تصل درجة حرارتها إلى درجات مرتفعة () .

د- الزخرفة بأسلوب الفسيفساء وفيها تستخدم أوراق الذهب كحليات لإضفاء لمسة جمالية () .

هـ- توصل الخزافون المسلمون في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة لاكتشاف أساليب جديدة () .

و- الخزف المينائي يعد من أفخر أنواع الخزف الإسلامي () .

أهداف المشروع الفني

المشروع الفصلي

- ١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب / الطالبة.
- ٢- منح الطالب / الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣- تشجيع الطالب / الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة.
- ٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وبنفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧- إكساب الطالب / الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.
- ٨- مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب / الطالبة.
- ٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠- إكساب الطالب / الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ١١- إكساب الطالب / الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع
المشروع

فردي

جماعي

فكرة المشروع

-
-

اهداف المشروع

-
-

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخدمات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنوعية

أسباب عدم التنفيذ:

.....

لم يُنفذ

نُفذ

التقويم:
النقد الفني والتقييم:

وعناصره وتكون على هيئة الخلية العصبية وهي طريقة تسهل عملية التعلم.

٣- مجال الطباعة:

● فن الباتيك (Batik):

يعتبر الباتيك إحدى طرق الطباعة اليدوية وفن زخرفة القماش، ويقوم على عزل المساحات المختلفة بمادة عازلة قبل صباغتها بالألوان ويرجع أصل مصطلح باتيك (Batik) إلى كلمة تيك (Tik) والتي تعني التنقيط، وهذا ينطبق على أسلوب استخدام الشمع المنصهر عند إسقاطه على القماش فيأخذ شكل النقط.

● **قمع الشمع:** وهي الأداة التقليدية لتطبيق الشمع على القماش، وهو عبارة عن ذراع قصير من خشب البامبو أو الخيزران مزود بخزان لوضع الشمع السائل يتصل بأنبوب رفيع يسمح للشمع بالتسرب على شكل نقط أو خطوط، ويأتي بأشكال وأحجام مختلفة.

● **القالب النحاسي:** يستخدم كذلك لتطبيق الشمع ويعطي نتائج سريعة، وهو عبارة عن أشرطة نحاسية تشكل وفق التصميم ثم تلحم بمقبض، وعند التطبيق يتم غمر الجزء المزخرف من القالب في الشمع ثم يضغط على القماش.

الشمع (Wax)

الدوريات:

- صحيفة عكاظ، ١٤٢٨ هـ حرف تنمي الاقتصاد، السنة ٤٩، العدد ١٤٨٩١، ١٨ جماد الأولى، ص ٢٣.
- مركز الأبحاث للتاريخ والفنون، (١٩٩٧)، زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي الأربسك، منظمة اليونسكو / باريس - مؤسسة مشارق الدولية / جدة.

الموسوعات:

- قسم التأليف والترجمة بدار الرشيد، (١٩٦٩ م) - الخزف والفخار - دار الرشيد.

المراجع الأجنبية:

- Allan, Lee, 1995, Kilims (A buyer guide), Thomas and Hudson Inc., New York
- Alistair hull Nicholas bamard, 1999, kilims, bazaarchehketeb, Enqelab aver, Tehran, Iran
- Bonds, Cathy and Millsap's, Weaving, Designer Artistic Crafts, Inc. U.S.A
- Hull, Alastair and Bernard, Nicholas, 1999, Persian Kilims, Yass- avoli Publications, Tehran, Iran.
- Lorenz Books, 1999, The complete book of papercrafts, Annes Publishing Limited, Germany
- Louw, Claudine, 1990, Creative Frame Weaving (A complete guide), Delos, 40 Heerengrach, Cape Town
- Lee, allana, 1995, kilims, thamesa & hudson ltd; London
- Phillips, Barty, 1997, Living with carpets, Thomas and Hudson Ltd., London
- Ross, Heather Colyer, 1981, The art of Arabian costume (A Saudi Arabian Profile), Arabesque Commercial, SA.
- Top ham, John, 2005, Traditional Crafts of Saudi Arabia, Stacy International, London
- Trooper, David, 1993, Crafts and Hobbies, Library of Congress Catalog, U.S.A
- bonds, cathy, 1977, weaving the how-to for those who to, designer artistic crafts, inc, USA

فهرس الأشكال مجال الرسم

صفحة	الموضوع الأول: الخط الخارجي للشكل
٩	شكل (١) كهف لاسكو في فرنسا.
١٠	شكل (٢) كهف فون دي كوم.
١٠	شكل (٣) كهف ألتاميرا في اسبانيا.
١١	شكل (٤) كهف بمدينة الأخدود.
١١	شكل (٥) جبل العرفاء بالطائف.
١٢	شكل (٦) لوحة للطفلة حنان أصيل.
١٢	شكل (٧) لوحة للطفل خالد الملا.
١٣	شكل (٨) لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو.
١٤	شكل (٩) لوحة للفنان عبد الحلیم الرضوي.
١٤	شكل (١٠) لوحة للفنان فاضل أبو شومي.
١٥	شكل (١١) لوحة للفنان عبد الجبار اليحيى.
١٧	شكل (١٢) بعض أدوات الرسم الزيتي.
١٨	شكل (١٣) لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو.
١٩	شكل (١٤) أدوات الرسم بالزيت.
٢٠	شكل (١٥) خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية.
صفحة	الموضوع الثاني: المنظور والظل والنور
٢١	شكل (١٦) لوحة لليوناردو دافنشي استخدم فيها المنظور.
٢٢	شكل (١٧) لوحة (غروب) للفنانة حنان البويدي.
٢٣	شكل (١٨) خطوات استخدام المنظور البسيط.
٢٣	شكل (١٩) النتيجة النهائية لخطوات المنظور البسيط.
٢٤	شكل (٢٠) لوحة للفنان العالمي فان جوخ المنظور البسيط.
٢٤	شكل (٢١) لوحة من الفن الإسلامي تعبر عن المنظور اللولبي.
٢٥	شكل (٢٢) الضوء والظل.
٢٥	شكل (٢٣) توزيع الإضاءة والظل لعمل توازن في اللوحة.
٢٦	شكل (٢٤) لوحة للفنان إحسان برهان.

فهرس الأشكال مجال الزخرفة

صفحة	الموضوع الأول: رسم وحدة زخرفية لانهاية
٤٣	شكل (٤٢) قبة المحراب مسجد قرطبة.
٤٤	شكل (٤٣) جزء من محراب جامع القيروان.
٤٥	شكل (٤٤) جزء من سقف خشبي مزخرف.
٤٥	شكل (٤٥) زخرفة لانهاية.
٤٦	شكل (٤٦) لوحة للفنان ماتيس القرن التاسع عشر.
٤٨	شكل (٤٧) قبة مسجد.
٤٨	شكل (٤٨) زخرفة الأسطح.
٤٨	شكل (٤٩) زخرفة الأسطح.
٤٩	شكل (٥٢) وحدة زخرفية.
٤٩	شكل (٥٣) مساحة للزخرفة.
صفحة	الموضوع الثاني: تصميم مبتكر لانهاية للوحدة الزخرفية
٥٠	شكل (٥٤) لوحة زخرفية للفنان عبد المنعم معوض.
٥٥	شكل (٥٥) لوحة زخرفية للفنان محمد زينهم.
٥٣	شكل (٥٦) لوحة زخرفية نباتية.
٥٤	شكل (٥٧) لوحة زخرفية نباتية.
٥٤	شكل (٥٨) لوحة زخرفية نباتية.
٥٥	شكل (٥٩) تصميمات زخرفية متنوعة.
٥٥	شكل (٦٠) تصميمات زخرفية متنوعة.
٥٥	شكل (٦١) تصميمات زخرفية متنوعة.
٥٦	شكل (٦٢) وحدة زخرفة إسلامية.

٥٧	الأشكال (٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦) وحدات زخرفية إسلامية.
٥٨	شكل (٦٧) زخارف على قبة السلطان قايتباي.
٥٨	شكل (٦٨) زخارف من العصر العباسي.
٥٨	شكل (٦٩) زخارف من العصر العباسي.

فهرس الأشكال مجال الطباعة

صفحة	الموضوع الأول: تناغمات لونية بالباتيك
٦٣	شكل (٧٠) نموذج باتيك تقليدي.
٦٤	شكل (٧١) نموذج يوضح أسلوب التنقيط.
٦٤	شكل (٧٢) باتيك تقليدي فاخر.
٦٥	شكل (٧٣) نموذج لستارة حائط من الباتيك التقليدي.
٦٥	شكل (٧٤) نموذج باتيك يوضح العفوية.
٦٧	شكل (٧٥) أدوات الباتيك.
٦٧	شكل (٧٦) نماذج من قمع الشمع.
٦٩	شكل (٧٧) نماذج من قوالب الشمع.
٦٩	شكل (٧٨) شمع النحل.
٧٠	شكل (٧٩) شمع البرافين.
٧١	شكل (٨٠) خطوات صهر الشمع.
٧٢	شكل (٨١) خطوات الباتيك الأساسية.
٧٣	شكل (٨٢) العمليات الثانوية في الباتيك.

صفحة	الموضوع الثاني: تقنيات فن الباتيك
٧٩	شكل (٨٣) نماذج باتيك إندونيسي.
٨٠	شكل (٨٤) نماذج باتيك إفريقي.
٨١	شكل (٨٥) نماذج باتيك هندي.

٩٦

شكل (١١٢) منظر طبيعي بالباتيك.

٩٧

شكل (١١٣) من أعمال الفنان هنري ماتيس.

٩٨

شكل (١١٤) شمع البرافين.

٩٨

شكل (١١٥) الخلايا المكونة لشمع النحل.

٩٩

شكل (١١٦) موضع الخطأ في تطبيق الشمع.

٩٩

شكل (١١٧) موضع الخطأ.

٩٩

شكل (١١٨) تسخين السكين.

٩٩

شكل (١١٩) كشط الشمع.

١٠٠

شكل (١٢٠) وشاح من الباتيك.

١٠١

شكل (١٢١) حقائب من الباتيك.

١٠١

شكل (١٢٢) أقمشة من الباتيك.

فهرس الأشكال مجال الخزف

صفحة

الموضوع الأول: البلاطات الخزفية

١٠٩	شكل (١٢٣) بلاطات خزفية بزخرفة نباتية وكتابية في مسجد الخسروفية بمدينة حلب.
١١١	شكل (١٢٤) بلاطات خزفية من القاشاني سداسية الشكل من الجامع الأموي الكبير بحلب.
١١١	شكل (١٢٥) محراب من البلاطات القيشاني.
١١١	شكل (١٢٦) زخرفة القيشاني لقبة مسجد ببغداد القرن ١٣م.
١١٢	شكل (١٢٧) بلاطات خزفية سداسية الشكل.
١١٢	شكل (١٢٨) بلاطات خزفية مربعة الشكل.
١١٤	شكل (١٢٩) بلاطات بزخارف نباتية.
١١٥	شكل (١٣٠) بلاطات مزخرفة بالأزهار.
١١٥	شكل (١٣١) تفصيل من زخارف هندسية.
١١٦	شكل (١٣٢) بلاطات خزفية مربعة الشكل متجاورة تشكل زخرفة كتابية لآيات من سورة يس.
١١٧	شكل (١٣٣) زخارف مورقة.
١٢٠	شكل (١٣٤) لوحة بلاطات خزفية من الحضارة الإسلامية.
١٢٠	شكل (١٣٥) نشاط (٢).
١٢١	شكل (١٣٦) مجموعة من البلاطات الخزفية.
١٢٢	شكل (١٣٧) نشاط (٣).
١٢٣	شكل (١٣٨) نشاط (٥).
١٢٤	شكل (١٣٩) فكرة للإخراج.
١٢٤	شكل (١٤٠) فكرة للتوظيف.
١٢٥	شكل (١٤١) فكرة أخرى للتوظيف.
١٢٥	شكل (١٤٢) طريقة الرسم الغائر والبارز.
١٢٦	شكل (١٤٣) فكرة للتوظيف.
١٢٧	شكل (١٤٤) الرسم الحر.
١٢٨	شكل (١٤٥) فكرة للتوظيف.
١٢٩	شكل (١٤٦) أساليب متنوعة في الزخرفة.

صفحة	الموضوع الثاني: تزجيج الأواني الفخارية
١٥٤	شكل (١٧٣) إناء مزخرف بزخارف وألوان مستوحاة من الطبيعة.
١٥٥	شكل (١٧٤) التأثيرات الزخرفية الأواني المزججة.
١٥٦	شكل (١٧٥) خامات من البيئة.
١٥٦	شكل (١٧٦) نتائج متنوعة.
١٥٧	شكل (١٧٧) المجموعات الخزفية.

- ١- الفرشاة المسطحة ذات الحجم الكبير: تستعمل للخلفيات الكبيرة.
- ٢- الفرشاة المسطحة ذات الحجم المتوسط: استعمالها متنوعة، ويفضل استخدام واحدة لكل لون.
- ٣- الفرشاة المسطحة ذات الحجم الصغير: تستعمل للورود الصغيرة ورسم البتلات.
- ٤- الفرشاة المحدبة الدائرية (رقم ٤): تستعمل لرسم أوراق الشجر والبراعم والطيور البعيدة.
- ٥- الفرشاة المسننة الصغيرة (رقم ٥): تستعمل للخطوط الرفيعة ورسم العناصر الصغيرة وهي مثالية في التذهيب.
- ٦- فرشاة (اسكرولر) تستعمل للخطوط الحرة.
- ٧- فرشاة الخلط تستعمل لخلط الألوان.
- ٨- العازل القابل للتقشير. يستعمل لعزل المساحات، وعند استعماله يجب استخدام فرشاة صناعية وعند الانتهاء يجب غسلها بالماء الدافئ والصابون وتجفيفها.
- ٩- قطعة من الصوف تستخدم لترقيق اللون على السطح الملون.
- ١٠- إسفنجة ولها استعمالات متعددة، لترقيق أو لوضع ألوان بكميات كبيرة.
- ١١- قطعة من الحرير تلف على قطعة من الإسفنج وتربط بالمطاط، وتستخدم للمعالجة بالتدرج ولتنعيم المنطقة الملونة.
- ١٢- المصاصات أو الخلة، يمكن لف القطن عليها واستخدامها للتنظيف.

إرشادات هامة يجب مراعاتها عند التطبيق:



- عند استخدام الألوان أو المواد الكيماوية، يفضل العمل في غرف ذات تهوية جيدة.
 - تهيئة مكان مريح ونظيف خالي تماماً من الأتربة، تتوفر فيه إضاءة مناسبة وتهوية.
 - تغليف الطاولة بورق نظيف.
 - تسليط الإضاءة من الجهة اليسرى إذا كنا نستخدم اليد اليمنى.
 - مراعاة شكل الأنية مع التصميم المختار.
 - هناك نوعان من الألوان، سريع الجفاف، وبطيء الجفاف، وعند استخدام الألوان بطيئة الجفاف يمكن أن نعطي عمقاً للون كما يتاح وضع طبقات متكررة مع تعريضه للحرارة بين كل طبقة وأخرى. وهو أسهل من حيث الاستخدام.
 - ألوان البودرة تخلط مع الوسيط المناسب وتجهز قبل البدء بالتلوين.
 - عند التلوين يجب ألا نضع كمية كبيرة من اللون حتى لا تنفصل عن سطح الإناء.
 - من غير الضروري شراء العديد من الألوان يمكن البدء بلون واحد أو لونين فقط.
- وبعد التمرين والتجربة يمكننا العمل بمجموعة من الألوان.

نشاط (٢)

الانكماش. Crazing، السيلان. Crawling. التقشير. Peeling، التشقق
Crackle. هي عيوب تظهر أحياناً في الجليز.
فلنعد تقريراً مختصراً عن أحدها موضحين السبب في حدوثه وطرق تلافيه
ومعالجته.

إبداعات التلوين الصيني:

برع الفنانون الصينيون في تلوين وزخرفة الخزف منذ فترة زمنية قديمة ووضعا
تقنيات في التلوين غدت من أجمل وأمتع الأشياء، تابع في المصورات الآتية حرفية رسم
العناصر والتنوع في أشكالها بتنوع الحركة وباستخدام أنواع مختلفة من الفرش شكل
(١٦٠).



ضربات الفرشاة في حركة تصاعدية
تعطي إحاء بأوراق الشجر.

أشكال مدببة ومسنة
متنوعة المساحات.

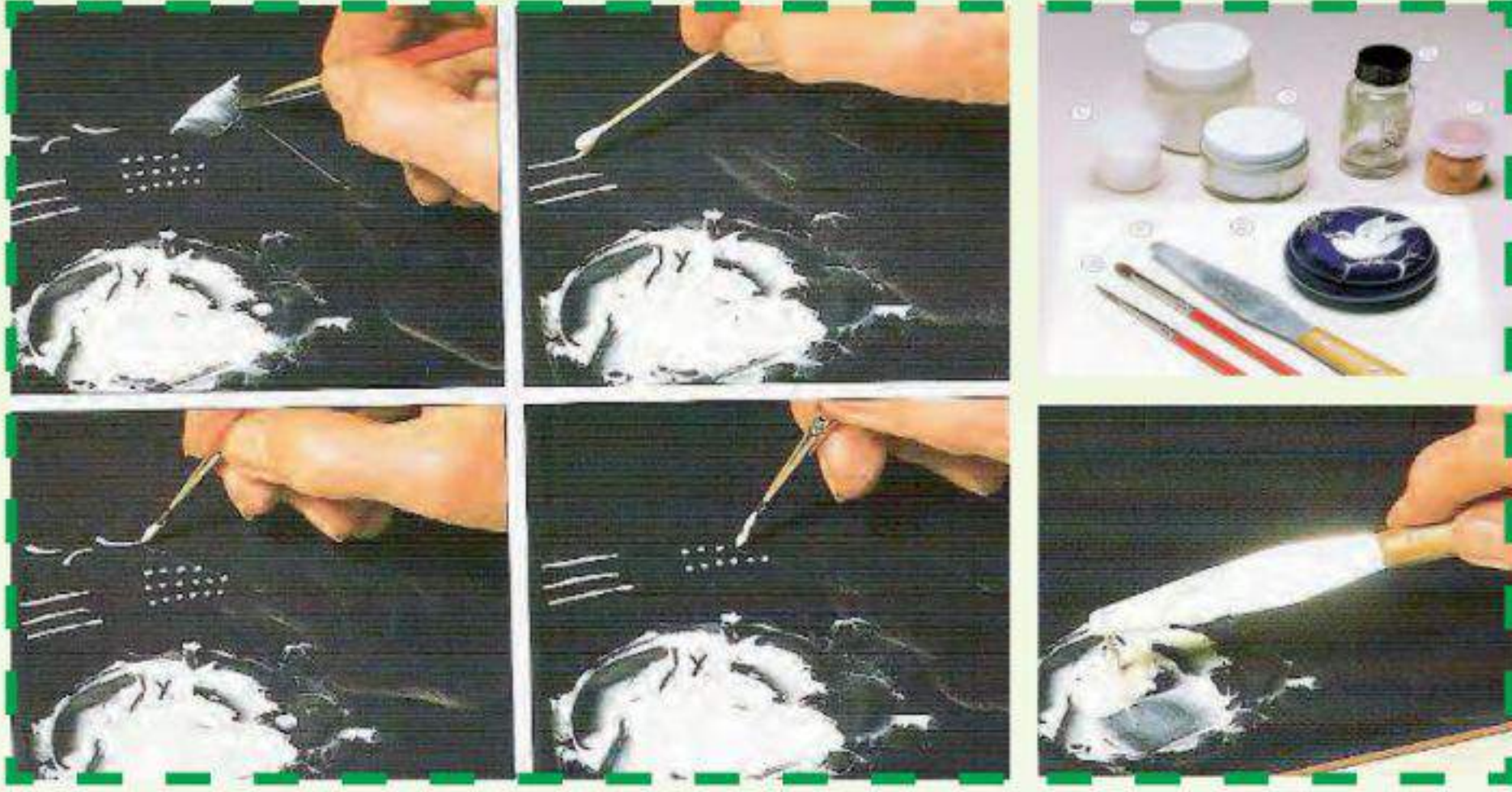
أشكال منحنية
متحركة ولينة.

الفرشاة المربعة تعطي خطوط مستقيمة
ومساحات متنوعة.

شكل (١٦٠)، أنواع مختلفة من الفرش.

نشاط (٣)

- لنجرب استخدام ألوان ذات ألوان قاتمة، ولنقم بزخرفتها بتأثيرات مختلفة
لنلاحظ الشكل (١٦٢).



شكل (١٦٢)، أنواع من التأثيرات الزخرفية.



شكل (١٦٣)، أساليب تعبيرية في الزخرفة.

طريقة التعتيق:

- ينعم السطح الفخاري بالصنفرة.
- تنظف القطعة وتزال الشوائب عنها بغسلها بالماء.
- يوزع لون ترابي أساسي على الإناء باستخدام قطعة قماش.
- دمج لون آخر مع اللون الأساسي. يثبت التعتيق بواسطة رش القطعة بالورنيش ويفضل الورنيش بدون لمعة.

ثانياً: التذهيب:

التذهيب على الأواني الفخارية:

وفيها تستخدم أوراق الذهب شكل (١٦٥) كحليات لإضفاء لمسة جمالية قيمة شكل (١٦٦).
المواد اللازمة للتذهيب: ورق ذهب، مادة لاصقة (ميسيون).



شكل (١٦٥)، أوراق من الذهب.

فرشاة رسم، قطن، قلم رصاص، صنفرة.

طريقة التذهيب: تحضر القطعة المراد تذهيبها حيث يتم حفرها بورق الصنفرة حتى تصبح ناعمة جداً، وينفض عنها الغبار، ثم نرسم بالقلم الرصاص الأماكن التي نرغب في تذهيبها، ثم نطلي هذه الأماكن بالمادة اللاصقة بواسطة الفرشاة، ثم نضع ورق الذهب على المنطقة



شكل (١٦٦)، أنية فخارية مزخرفة
بأوراق الذهب.

المصمغة بهدوء وعناية ونضغط على الورق بقطعة من القطن على شكل طبقات خفيفة حتى تلتصق الورقة بالسطح المصمغ تماماً، ثم نفرّك السطح بلطف وعناية فتسقط الأجزاء التي لا يوجد تحتها لاصق.

ثالثاً: التذهيب على الأواني الخزفية:

تقوم هذه العملية على ترسيب طبقة رقيقة من معدن نفيس على سطح الطلاء الزجاجي وغالباً ما يستعمل فيها الذهب وإن كان البلاتين والفضة يستعملان أيضاً. ويمكن شراء مخلوطات التذهيب تجارياً. يوضع المزيج على سطح الطلاء الزجاجي ويجفف ويسوى على درجة حرارة منخفضة (٧٠٠ / ٨٠٠) درجة مئوية. وعندما يبرد المعدن يبدو بنياً وبالصقل يصبح المعدن متألّقاً ولامعاً شكل (١٦٧).



شكل (١٦٧)، طبق ذو إطار مذهب.

نشاط (٥)

- لتتابع الخطوات في شكل (١٧٢)، ثم نسجل إجراءات التنفيذ ولنطلق حكماً جمالياً على الشكل النهائي.



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (٤)



الخطوة (٥)



الخطوة (٦)



شكل (١٧٢)، وعاء للماء وكأس.

نشاط (١)

- لنتخير تصميماً مميزاً ومجموعة لونية متوافقة كالتي نشاهدها في الشكل (١٧٣) ونزخرف بها بعض الأواني الخزفية المتوفرة لدينا.



الخطوة (٢)



الخطوة (٢)



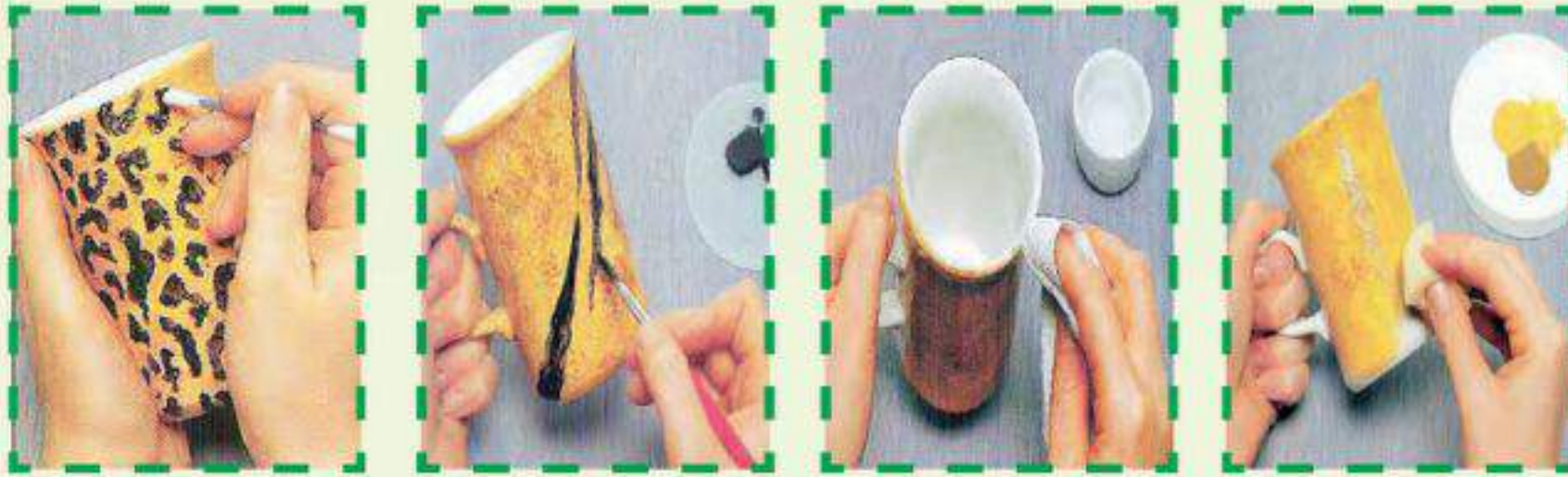
الخطوة (١)



شكل (١٧٣)، إناء مزخرف بزخارف وألوان مستوحاة من الطبيعة.

نشاط (٧)

- من خلال ما درسناه من أساليب للمعالجة السطحية على الأواني المزججة،
لنبتكر أسلوباً حديثاً كالذي نشاهده في شكل (١٧٤).

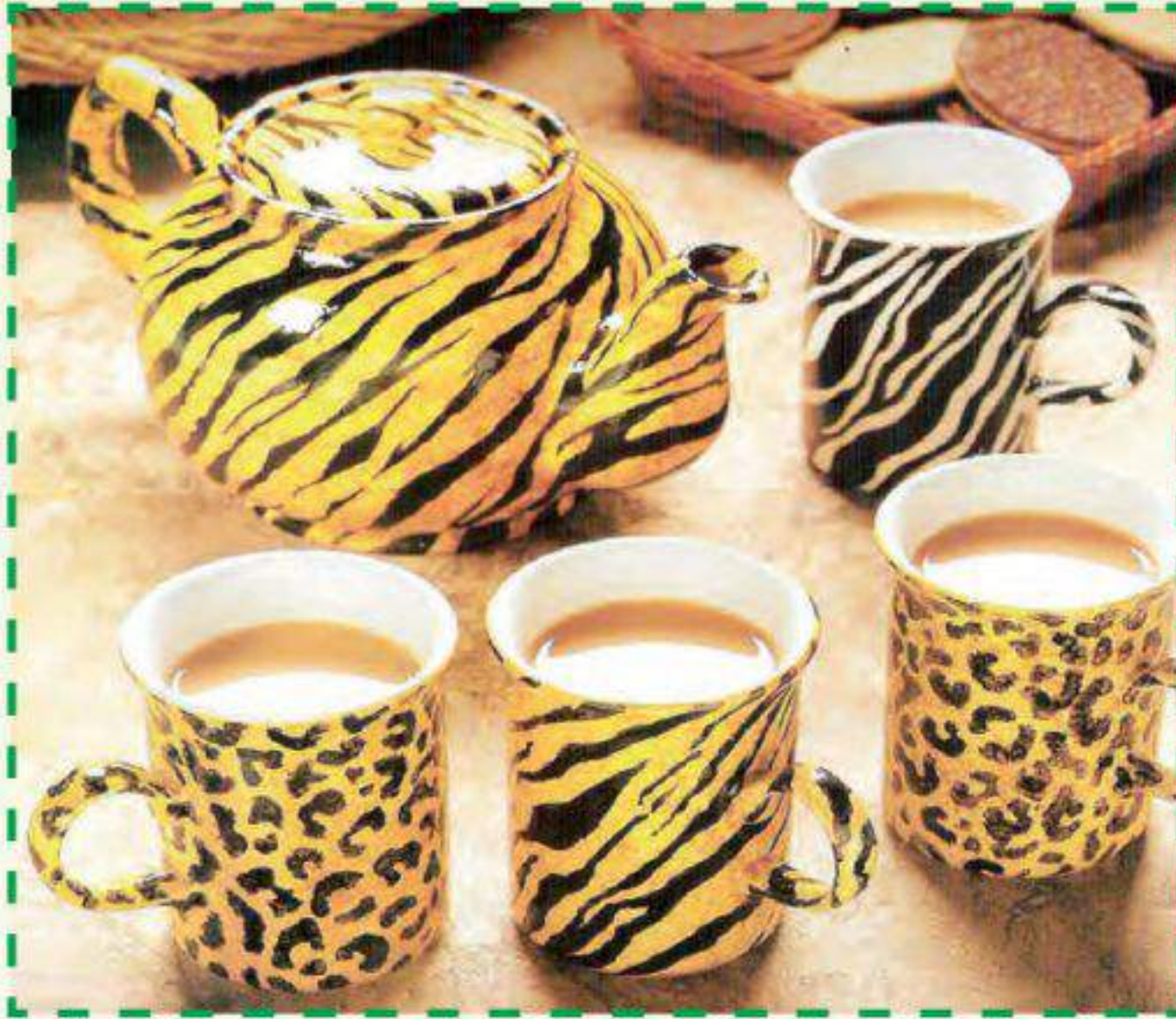


شكل (د)

شكل (ج)

شكل (ب)

شكل (أ)



شكل (١٧٤)، أنواع من التأثيرات الزخرفية بأسلوب حديث على الأواني المزججة.

نشاط (٩)

- لتأمل المجموعات الخزفية في الشكل (١٧٧) والذي يحوي مجموعات بأفكار جديدة، ثم نفاضل بينها من حيث:
- الفكرة الابتكارية.
 - التصميم العام وارتباطه بالوظيفة.
 - العنصر المختار حركته. توزيعه وتكراراته.
 - المجموعة اللونية المختارة.



شكل (١٧٧)، المجموعات الخزفية.

المشروع الفصلي



ثبت المصطلحات للفصل الدراسي الأول

١- مجال الرسم:

- البالته: وعاء من الخشب أو البلاستيك يستخدم لمزج اللون.
- التربنتين: زيت نباتي شفاف ويستخدم لتخفيف اللون.
- التصميم: هي كلمة ذات مدلول واسع وتعتبر أصل ثابت في جميع الفنون وهي محصلة للقدرات العقلية والفنية معاً.
- التكنولوجيا الحديثة وخاماتها: استخدام مواد من إنتاج المكتشفات العلمية الحديثة كالفيديو والكمبيوتر والصوتيات وغيرها.
- الأسبيداج: نوع من أنواع الطلاء.
- حامل اللوحة: لوح خشبي يتم رفع اللوحة عليه ليستطيع الفنان الرسم عليها.
- خط الأفق: هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر.
- الخط الكانتوري: هو الخط الذي يحدد الشكل من الخارج، ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة ويسمى أيضاً الخط الخارجي للشكل (outline).
- الرمز: هو إشارة مرئية لشيء غير واضح قد يكون مجرداً أو محوراً ولا يتوقف على العملية الحسية بل يشمل معاني أعم وأوسع.
- الرموز اللفظية: وتتمثل في الكلام المكتوب أو المسموع.
- الرموز التشكيلية: وهي الرموز التي تعبر عن معانٍ عقلية أو خيالات حاملة.
- الزنك الأبيض: أكسيد قوي وثابت يستخدم في الرسم وأعمال الطلاء الزجاجية.
- سكين الرسم: سكين خاص بالرسم الزيتي لها عدة أشكال وتستخدم لعمل التأثيرات والملامس للوحة.

● الشعار: هو شكل ذو دلالات خاصة برسومات رمزية ترمز إلى معانٍ معينة أو تصف نشاط معين.

● صالات العرض: قاعات إقامة المعارض الفنية.

● عناصر التصميم: وهي الخط والنقطة والمساحة والشكل واللون وغيرها.

● الفن الإغريقي (الكلاسيكي): أسلوب فني يتمثل في المحاكاة التامة للطبيعة بأدق تفاصيلها وفق قواعد المنظور.

● القطاع الذهبي: نسبة مقننة القواعد حيث يقاس الجزء وعلاقته بالجزء الآخر وعلاقتهما بالكل.

● المدرسة الانطباعية (التأثيرية): مدرسة فنية قائمة على نظرية (إسحق نيوتن) حول الضوء وألوان الطيف. والتعبير الشخصي في التصوير.

● المدارس الفنية: أساليب مختلفة للتصوير ومنها التكعيبية والسريالية والتجريدية وغيرها.

● المنظور: هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين.

● المنظور اللولبي: المنظور المستخدم في المنمنمات الإسلامية على الشكل اللولبي.

● الكانفس: لوحات من الكتان المشدود تستخدم للرسم.

● الكولاج: فن استخدام الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة.

- **النقش:** وهي النقوش المحفورة على سطح ما خشب أو معدن أو غيره.
- **نقطة التلاشي والالتقاء:** هي نقطة على خط الأفق تلتقي فيها الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.

٢- مجال الزخرفة:

- **الخصائص الفنية:** هي الجوانب التي تميز العمل الفني من خلال ما تحدته العلاقات المختلفة لعناصر الفن (الخط، اللون، الملمس، الخامة، الشكل، الحجم، موضوع العمل) لهذا العمل وتجعله وحدة منسجمة، معتمدة على الأسس، كالتوازن، الإيقاع، التضاد، النسبة والتناسب، التوافق، التنوع والتكرار، الوحدة والترابط (الأسس هي مقومات العمل الفني).

- **محاكاة الطبيعة بالتحوير:** تقليد الطبيعة ولكن ليس بالمضاهاة أو التقليد الحرفي لها والذي يتم بتغيير الشكل العام للشكل الطبيعي.

- **النظم الحسابية والهندسية:** القواعد والأسس والحسابات الدقيقة للخطوط داخل الأشكال الهندسية كمنصفات الأضلاع والزوايا والأقطار والأوتار... والقواعد التي تستخدم أثناء التنظيم الشبكي لتنظيم عملية التكرار.

- **الإشباع العالي للقيمة اللونية:** هي صفة سطوع اللون في أعلى درجاته أي لا يبدو فاتحاً أو قائماً بمعنى ظهور اللون بصفته دون تغيير وهو ما نعبر عنه بالسطوع.

- **بالانطلاق والانهائية:** صفة تميز الزخرفة الإسلامية وهي الاستمرارية وقد تشعرونا بالاندفاع من شدة استمراريته.

- **حركة إيقاعية مستمرة لانهائية:** هي الفواصل التي صنعها الفنان بين كل وحدة زخرفية وأخرى، وتشعرونا بحركة الأشكال والألوان والخطوط في استمرارية لانهائية.

● **البناء الفني:** هي مكونات العمل الفني والذي يقوم على عناصر وأساليب وأسس تنظيمها فتحدث علاقات متعددة تنتهي بعمل منظم، موحد ومترابط التكوين.

● **جماليات الفن الزخرفي:** هي مجموعة الصفات والمعاني التي نشعر بها تجاه الخصائص الفنية والخصائص الحسية والتاريخية والتي تساعدنا على إدراك ثقافة مجتمع الفنان وفكره.

سمة فنية: خاصة فنية أو ميزة فنية.

● **المنظم البياني:** هي خارطة مفهومية تقوم على تنظيم الخبرات بطريقة هرمية تساعد الطالب على استنتاج العلاقات المختلفة بطريقة التعلم الذاتي لتنمية مهارة فكرية يحددها المنظم. والمهارة الحالية هي علاقة الجزء بالكل.

خصائصها الشكلية: هي الخصائص الفنية.

● **الأسطح الممتدة والمنحنية:** هي أسطح تعطيني إحساساً بالاستمرارية ولكن انبساطها ليس على استقامة واحدة كالقباب والأشكال الكروية....

● **سطح منتهي:** مثل أسطح الأعمدة والمآذن وإطارات الأشياء.

● **بمعايير التقييم:** بمعنى أسس وقواعد نستعين بها لنقد الأعمال الفنية ونعطيها تقديراً خاصاً قد يكون معنوياً وقد يكون حسيماً.

● **الانطباعات:** هي المشاعر التي نشعر بها تجاه العمل الفني وحتى لا تغلب علينا عواطفنا أثناء النقد والتقييم يجب أن تكون لدينا معايير نعتمد عليها.

● **المعاني الضمنية:** المعاني التي تنبعث من العمل الفني نتيجة العلاقات اللونية لعناصر الفن.

● **الخارطة الذهنية:** هي خارطة تسهم في توضيح العلاقات المختلفة لموضوع ما

● شمع البرافين (Paraffin Wax)

يعد شمع البرافين من مشتقات البترول ويمكن الحصول عليه من عملية تقطير البترول وهو شديد الصلابة مما يجعله سريع التشقق فينتج عنه تأثيرات وملامس سطحية كثيرة وهو ذو لون أبيض وقد يكون أصفر أو أسود.

● شمع النحل (Bees Wax)

شمع النحل عبارة عن إفراز غدي لشغالة نحل العسل، وهو أبيض شفاف ولكن تظهر ألوان أخرى مختلفة في الشمع نظراً لتلوثه ببعض الملونات الموجودة في حبوب اللقاح فيصبح أصفر أو بني أو قد يأخذ اللون البرتقالي أو البني المحمر، وله رائحة زهرية، ويعطي عند تطبيقه على القماش سطحاً مرناً لا يتشقق فنحصل من خلاله على تأثيرات وملامس أقل كثيراً مما نحصل عليه.

٤ - مجال الخزف:

● **أفرن الخزف:** هي عبارة عن أفران خاصة لحرق الفخار تصل درجة حرارتها إلى درجات مرتفعة تمكن الخزاف من القيام بحرق الفخار وإضافة الطلاءات الزجاجية.

● **البريق المعدني:** هو عبارة عن تقنية اكتشفها الخزاف المسلم، حيث يمكن باستخدام أكسيد النحاس وإضافة الكربون إحداث بريقاً يشبه إلى حد كبير بريق المعادن النفيسة مثل الذهب والفضة.

● **التزجيج:** هو عبارة عن زجاج محفز ومسحوق يوضع على سطح المشغولات الفخارية وبفعل الحرارة يتحول إلى طبقة زجاج مصقول، ويعمل التزجيج على غلق

المسامات وجعل الفخار غير منفذ للسوائل .

● **الخزف**: هو الفخار بعد أن يضاف إليه الطلاءات الزجاجية ويشوى في الفرن عند درجة معينة يتصلب بعدها ويصبح له ملمس ناعم وبراق .

● **الطلاء الزجاجي**: هو عبارة عن خليط من عدة مواد أساسية تكون في حالة سائلة، وعندما يطلّى بها الشكل الفخاري يتحول السائل إلى طبقة زجاجية .

● **الفخار**: هو عبارة عن الشكل الطيني بعد حرقه حرقة أولى يتصلب بعدها ويصبح قادر على حفظ السوائل .

● **مساعدات الصهر**: هي عبارة عن مواد تعمل على خفض درجة انصهار الطلاء الزجاجي، وتسمى أيضاً بالقواعد .

مراجع الفصل الأول

المصادر:

- القرآن الكريم.
- السنة النبوية الشريفة.

المراجع العربية:

- أوغلي، أكمل الدين إحسان، (٢٠٠٠م) - السجاد والكليم التقليدي في العالم الإسلامي، في الماضي والحاضر والآفاق المستقبلية، منظمة المؤتمر الإسلامي.
- بهنسي، عفيف، (١٩٨٦م) - الفن الإسلامي - طلاس / دمشق، سوريا.
- الحربي، سهيل سالم (٢٠٠٣م) - التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية - الفن النقي، الرياض.
- حسين، مصطفى، محمد (١٩٦٩م) - تطور فنون النسيج والطباعة - دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة.
- الحمزة، خالد (١٩٩٧م) - التراث الشعبي التشكيلي في الأردن - منشورات جامعة اليرموك أربد، الأردن.
- الدعجاني، مانع بن فراش (١٤١٤هـ) - التقنيات التقليدية في البيئة البدوية - دار العاصمة، الرياض.
- رياض، عبد الفتاح (١٩٧٢) - التكوين في الفنون التشكيلية - ط ٣، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.
- رياض، عبد الفتاح (٢٠٠٠م) - التكوين في الفنون التشكيلية - ط ٤، جمعية معامل الألوان، القاهرة.
- سوارتز، روبرت، (٢٠٠٥)، ترجمة عماد أحمد أبو عياش - دمج مهارات التفكير الناقد والإبداعي في التدريس (دليل تصميم الدروس) - مركز إدراك، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة.
- الشال، عبد الغني النبوي (١٩٨٤م) - مصطلحات في الفن والتربية الفنية - عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض.
- الخطاط، سلمان عيسى، فارس، شمس الدين (١٩٨٩م) - تاريخ الفن القديم - ط ٣، دار الكتب العربية، بغداد.
- الحضر، يوسف، (٢٠٠٧م)، برنامج الخريطة الذهنية - معتمد من مؤسسة توني بوزان البريطانية.
- الصايغ، سمير، (١٤٠٨هـ) - الفن الإسلامي - دار المعرفة / بيروت، لبنان.
- عبد الناصر، (٢٠٠٥) - مختصر مهارات التفكير - جمعية المعلمين الكويتيين، الكويت، الكويت.
- علي، حمودة، (١٩٩٠) - فن الزخرفة - دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- غراب، يوسف خليفة، (١٩٩١) - المدخل للتذوق والنقد الفني - دار أسامة للنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الفالح، ندى (٢٠٠٥م) - مبادئ الرسم واللون - الأهلية، الأردن.

- قنديل، هشام (١٩٩٩م) - الفنان أحمد نوار- اتليه جدة، جدة.
- كامل، عبد الرافع، (١٩٩٢م) - مدخل إلى تكنولوجيا النسيج - الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ج.م.ع.
- كيوان، عبد (٢٠٠٠م) - أصول الرسم والتلوين - دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- محمد، مصطفى حنفي، (١٩٩٧م) - مجالات في التربية الفنية - دار المفردات، الرياض.
- المفتي، أحمد، (١٤١٩هـ) - فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر السيراميك - دار طارق بن زياد.
- المفتي، أحمد، (٢٠٠٣م) - القاشاني وفن صناعة الخزف - دار دمشق للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- المهدي، عنايات، (١٩٩٤م) - فن صناعة الخزف - مكتبة ابن سينا.
- مفتي، أحمد (٢٠٠٢م) - فنون الرسم والتلوين - ط ٣، دار دمشق، دمشق.
- طالو، محي الدين (١٩٩٥م) - اللون علماً وعملاً - دار دمشق، دمشق.
- طالو، محي الدين (٢٠٠٤م) - الموسوعة العملية في الرسم والتلوين - دار دمشق، دمشق.
- ظاظا، عصام وآخرون (٢٠٠٤م) - النسيج اليدوي - اليازوري، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

الرسائل الجامعية:

- بدر، ليلى محمد محمود (١٤١٤هـ) - المنسوجات الشعبية البدوية بالمنطقة الغربية - رسالة ماجستير، جامعة أم القرى كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- فيرق، أحمد فؤاد رملي، (١٩٨٦م) - إمكانية الاستفادة من الطينات المحلية بالمملكة العربية السعودية في مجال التشكيل الخزفي في التربية الفنية، كلية التربية جامعة حلوان.
- قدرى، محمد سمير كمال الدين، (١٩٨٣م) - التقنيات الخزفية وإمكانية تعليمها في قصور الثقافة بالقاهرة - رسالة دكتوراه، جامعة حلوان - كلية التربية الفنية.
- معوض، فريال عواد محمد حسن، (٢٠٠٠م) - تقنيات التشكيل الخزفي كمدخل لتنمية المهارات الفنية لطالبات المرحلة المتوسطة بالتعليم العام - رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.

٢٧	شكل (٢٥) لوحة للفنان الكويتي (أيوب حسين) يتضح فيها الظل والنور والمنظور.
٢٧	شكل (٢٦) لوحة للفنان فان جوخ.
٢٨	شكل (٢٧) لوحة للفنان محمد حيدر.
٢٨	شكل (٢٨) لوحة للفنانة رضية برقراوي (من التراث).
٣٠	شكل (٢٩) العمل في شكله النهائي.

صفحة

الموضوع الثالث: الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج collage

٣١	شكل (٣٠) كولاج للفنان جورج براك.
٣٢	شكل (٣١) كولاج للفنان بابلو بيكاسو.
٣٢	شكل (٣٢) كولاج للفنان كيرت شويتزرز.
٣٣	شكل (٣٣) لوحة (الطاقة والانسان) للفنان أحمد نوار.
٣٤	شكل (٣٤) لوحة لأطفال هذا الجيل للفنانة منيرة موصللي.
٣٥	شكل (٣٥) لوحة (كولاج) للفنانة حميدة السنان.
٣٥	شكل (٣٦) نموذج للعمل.
٣٦	شكل (٣٧) لوحة اعترافات دامية للفنانة الجازي الحسيني.
٣٦	شكل (٣٨) لوحة مدينة اسمها ذات الرماد لعبد الله إدريس.
٣٧	شكل (٣٩) لوحة (وجه) للفنانة الأميرة أضواء بنت يزيد.
٣٧	شكل (٤٠) لوحة (كتابة) للفنان صلاح باشراحيل.
٣٨	شكل (٤١) الشكل النهائي.

٨١	شكل (٨٦) نماذج باتيك من الصين واليابان.
٨٢	شكل (٨٧) نماذج باتيك من الفلبين.
٨٢	شكل (٨٨) نموذج باتيك من زمبابوي.
٨٢	شكل (٨٩) نماذج باتيك من ماليزيا.
٨٣	شكل (٩٠) استخدام قمع الشمع.
٨٤	شكل (٩١) استخدام الفرشاة.
٨٤	شكل (٩٢) استخدام القوالب.
٨٥	شكل (٩٣) قوالب من البيئة.
٨٥	شكل (٩٤) مجموعة من القوالب.

صفحة

الموضوع الثالث: الباتيك المعاصر

٩٠	شكل (٩٧) باتيك يوضح العفوية التلقائية.
٩١	شكل (٩٨) باتيك يوضح العفوية التلقائية.
٩٢	شكل (٩٩) باتيك للفنان علي الدسوقي.
٩٢	شكل (١٠٠) باتيك للفنان علي الدسوقي.
٩٣	شكل (١٠١) باتيك أشجار في الغسق.
٩٣	شكل (١٠٢) منظر طبيعي باتيك على القطن.
٩٣	شكل (١٠٣) باتيك الكرسي الأزرق.
٩٣	شكل (١٠٤) باتيك هيو جو.
٩٤	شكل (١٠٥) البركة المدية باتيك.
٩٥	شكل (١٠٦) مجموعة باتيك للفنان Adehoumi Sikirou Shola.
٩٦	شكل (١٠٧) مجموعة من أعمال الفنان Jonathan Evans.
٩٦	شكل (١٠٨) قل أعوذ برب الفلق.
٩٦	شكل (١٠٩) سبحان ربي الأعلى.
٩٦	شكل (١١٠) منظر طبيعي بالباتيك.
٩٦	شكل (١١١) منظر طبيعي بالباتيك.

١٣٠	شكل (١٤٧) بلاطة خزفية بأسلوب حديث.
١٣١	شكل (١٤٨) أسلوب الموزايكو.
١٣٢	شكل (١٤٩) لعبة التانغرام.
١٣٢	شكل (١٥٠) تكوين عدد لا حصر له من الأشكال.
١٣٣	شكل (١٥١) آيات قرآنية في المسجد النبوي الشريف.
١٣٣	شكل (١٥٢) جدارية من البلاطات الخزفية.
١٣٤	شكل (١٥٣) أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.
١٣٦	شكل (١٥٤) أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.
١٣٦	شكل (١٥٥) مخطوطة ترجع إلى القرن الخامس عشر.
١٣٧	شكل (١٥٦) نماذج من الخزف الصيني.
١٣٩	شكل (١٥٧) مجموعة من الأواني الخزفية.
١٤٠	شكل (١٥٨) الأدوات والخامات في التلوين (بالجليز).
١٤٢	شكل (١٥٩) خطوات إعداد ألوان السيراميك.
١٤٤	شكل (١٦٠) أنواع مختلفة من الفرش.
١٤٥	شكل (١٦١) نماذج من الزخرفة الصينية.
١٤٦	شكل (١٦٢) أنواع من التأثيرات الزخرفية.
١٤٦	شكل (١٦٣) أساليب تعبيرية في الزخرفة.
١٤٧	شكل (١٦٤) التعتيق على أواني فخارية.
١٤٨	شكل (١٦٥) أوراق من الذهب.
١٤٩	شكل (١٦٦) أنية فخارية مزخرفة بأوراق الذهب.
١٤٩	شكل (١٦٧) طبق ذو إطار مذهب.
١٥٠	شكل (١٦٨) أصيص للزرع زخرف بأسلوب الفسيفساء.
١٥١	شكل (١٦٩) وعاء زخرفي بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل.
١٥٢	شكل (١٧٠) صندوق خزفي بأسلوب الفسيفساء.
١٥٢	شكل (١٧١) تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة.
١٥٣	شكل (١٧٢) وعاء للماء وكأس.