



الوحدة الثالثة :

أَجْسَامُنَا
وَصِحَّتُهَا



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص المعلوماتي .
- تعرف إستراتيجية قراءة النص من أجل تعديل السؤال .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (أجسامنا وصحتها) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (أجسامنا وصحتها) .
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله .
- تعرف الاسم الممدود وتمييزه واستعماله .
- تعرف أسلوب التفضيل واستعماله .
- رسم الهمزة المتوسطة على الواو .
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة مقال علمي .
- تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب .
- اكتساب سلوكيات في كيفية الحفاظ على الصحة .

النص الشعري	النص الإثرائي	نص الاستماع	نصوص القراءة
يا أيها الإنسان!	حالة غامضة	لماذا سقطت أزهار؟	نص الفهم القرائي " خُدش في الرثة اليسرى "
			نص الإستراتيجية القرائية " جسمك والآلة " .
			بنية النص " من أنا " .

التواصل اللغوي	الرسم	الظاهرة	الأسلوب والصنف	الوظيفة النحوية
- كتابة مقال علمي - تقديم عرض - شفهي علمي	كتابة عبارات بخط النسخ	الهمزة المتوسطة على الواو	أسلوب التفضيل	المفعول به .
			الاسم المدود	

الإنجازات

تتمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .

إنجاز مشروع بعنوان: **مُعجَم أعضاء جسم الإنسان** .

أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا

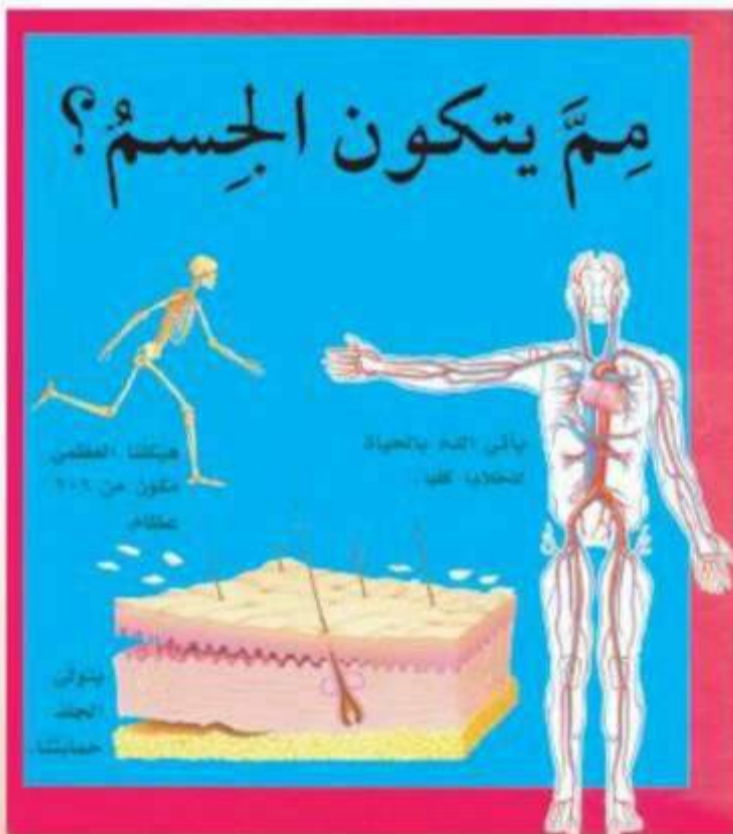
قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ [الذاريات : ٢١]

١

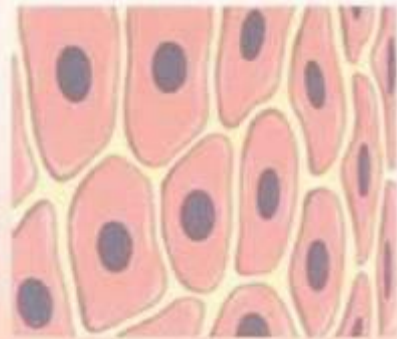


أقرأ
وأستفيد

لِنَنْظُرَ حَوْلَنَا : يَبْدُو النَّاسُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفِينَ ، وَلَكِنَّهُمْ مُكوّنون
بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا ، وَمِنَ الْأَعْضَاءِ نَفْسِهَا ، وَهِيَ أَعْضَاءٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مِليَارَاتِ الْخَلَايَا .
يَقُومُ الْجِسْمُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ : فَبِالْجِسْمِ نَأْكُلُ وَنَتَحَرَّكُ وَنَرْكُضُ وَنَتَنَفَّسُ
وَنُفَكِّرُ ... وَلِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا يَسْتَعْمِلُ الْجِسْمُ أَعْضَاءً مُخْتَلِفَةً : كَالْمَعِدَةِ وَالْأَمْعَاءِ وَالْعَضَلَاتِ
وَالدَّمَاعِ ، وَهَذِهِ الْأَعْضَاءُ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مِليَارَاتِ الْعُنَاصِرِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تَرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ وَتُسَمَّى :
الْخَلَايَا .



وَتَعُدُّ أَصْغَرَ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ : فَلَا تَرَى إِلَّا
بِالْمِجْهَرِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا اللهُ سَبَبًا لِحَيَاةِ الْجِسْمِ ؛
لِهَذَا فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ وَإِلَى مَادَّةٍ نَجِدُهَا فِي
الهُوَاءِ هِيَ الْأُكْسِجِينُ ،
وَالْخَلَايَا لَا تَتَّخِذُ شَكْلًا
وَاحِدًا ؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي دَوْرًا
مُخْتَلِفًا حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي
الْجِسْمِ .



خلايا الجسم

الجسم

أَتَأْمَلُ كُلَّ صُورَةٍ مِنْ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَدُونُ الْمَطْلُوبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ.



أَلَا حَظُّ
وَأَسْتَنْتِجُ

السَّبَبُ	الضَّرَرُ الْمَتَوَقَّعُ	الْعُضْوُ الْمَتَضَرَّرُ	الصُّورَةُ
استعمال أداة مذبذبة	ثقب طبلة الأذن	الأذن	١
الإفراط في أكل الحلوى.	التسوس	الأسنان	٢
المشي على الزجاج.	جرح القدم.	القدم	٣
أكل طعام غير نظيف.	دخول الجراثيم المعدة.	المعدة	٤
التعرض لبرودة الثلجة بعد حمام دافئ.	الإصابة بالبرد والسعال وارتفاع الحرارة.	كل الجسم.	٥
			٦

أَتَأْمَلُ أَعْضَاءَ جِسْمِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا أَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَسْمَائِهَا.

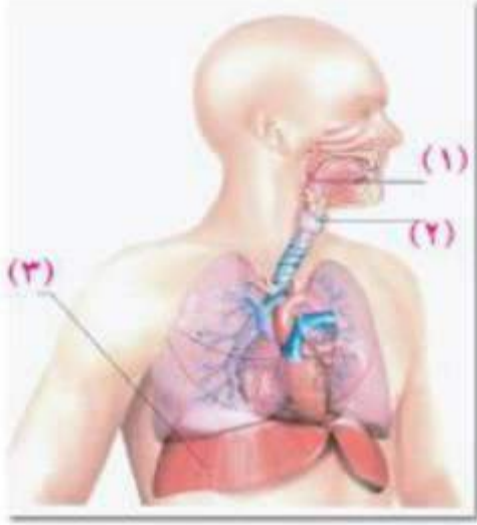


العظام - العَصَلَاتُ - المَفَاصِلُ - الأمعاء - الرأس، المخ، الأذنان، العينان، الأنف، الفم، الأسنان، اللسان، الفك، الرقبة، الكتفان، الصدر، الظهر، البطن، الذراعان، اليدين، الساقان، القدمان، القلب، الرئتان، القصبة الهوائية، المعدة، الأمعاء الدقيقة والغليظة، الكبد، المرارة، البنكرياس، الطحال، الكليتان، الحالبان، المثانة.

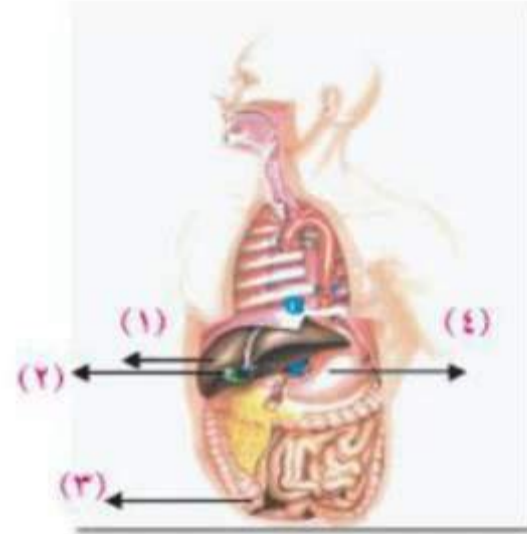
مدخل الوحدة

أَضَعْ رَقْمَ العَضْوِ عَلَى رَأْسِ المُشِيرِ فِي المُرَبِّعِ المُحَدَّدِ .

(الجهازُ)



(الجهازُ)



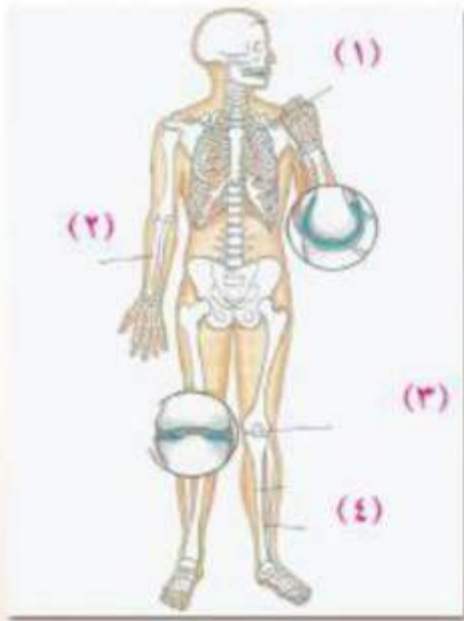
١ البُلْعُومُ [] ٢ الحَنْجَرَةُ []

٣ الحِجَابُ الحَاجِزُ []

١ الكَبِدُ [] ٤ المَعِدَةُ []

٢ المَرَارَةُ [] ٣ الزَائِدَةُ []

(الجهازُ)



(الجهازُ)



١ عَظْمُ التَّرْقُوقَةِ [] ٤ الشَّظِيَّةُ []

٢ الكُفْبَرَةُ []

٣ الصَّابُونَةُ []

١ عَضَلَةُ الكَتِفِ [] ٣ بَطَّةُ السَّاقِ []

٢ عَضَلَاتُ الفَخِذِ [] ٤ عَضَلَاتُ الجِذْعِ []

أضع علامة (✓) يمين العمل الذي يُفيد بالصحة، وعلامة (x) يمين العمل الذي يضر بالصحة :

- | | | | |
|---|---|---|--|
| ✓ | التَّمارينُ الرِّياضيَّةُ . | ✓ | تَنَاوُلُ الفَاكِهَةِ . |
| x | تَنَاوُلُ المَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةِ . | x | الإِكثَارُ مِنَ الحَلْوَى . |
| x | تَأخِيرُ وُجْبَةِ الإفطارِ . | ✓ | تَنَاوُلُ الخَضراواتِ . |
| ✓ | النَّوْمُ الكافي . | x | تَنَاوُلُ الشَّاي بِكَثْرَةٍ . |
| x | تَنَاوُلُ كَثِيرٍ مِنَ السُّكَّرِ . | x | الإِكثَارُ مِنَ الوُجَبَاتِ السَّرِيعَةِ . |

أصل كل عضو من العمود (أ) بما يتناسب مع وظيفته في جسم الإنسان في العمود (ب)

وذلك بوضع الرقم في المكان المحدد :

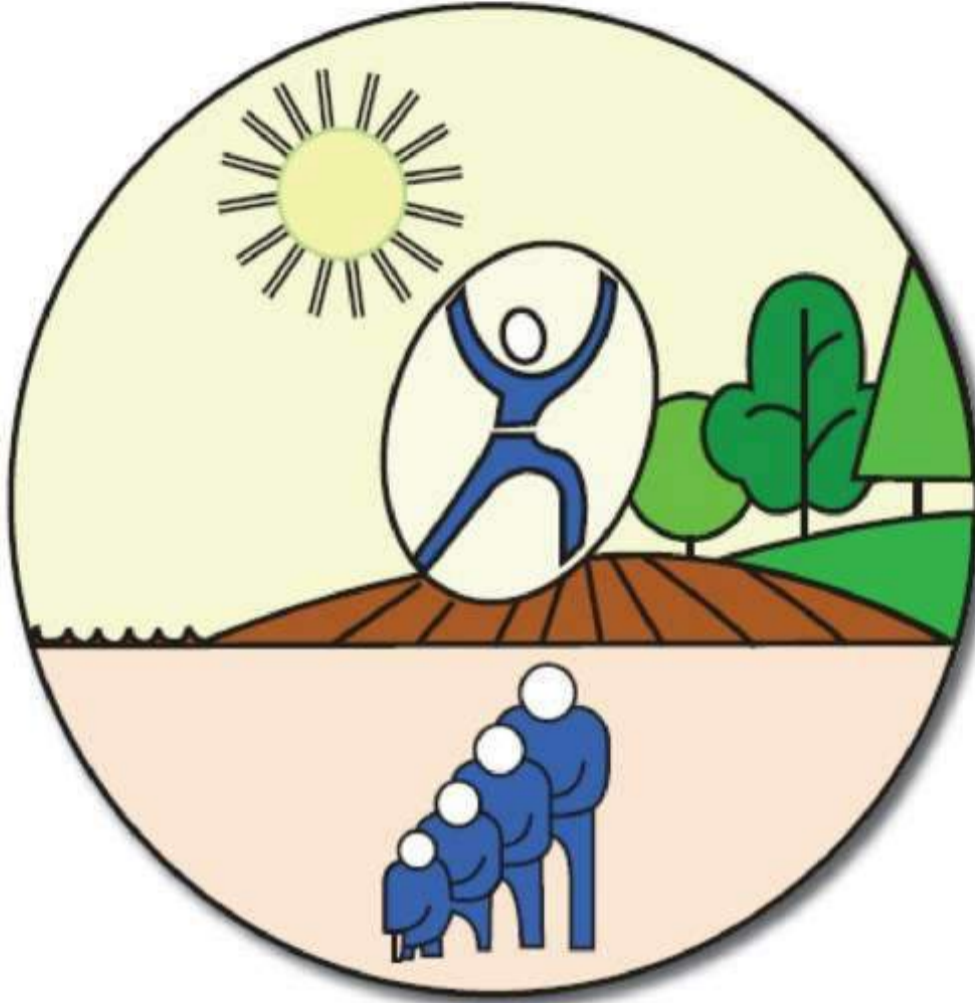
ب	م	أ	م
عَضُو حَيَوِيٌّ يُؤَمِّنُ دَوْرَانَ الدَّمِ فِي الجِسمِ .		اللِّسانُ	١
تَخزِينُ المادَّةِ الصُّفراءِ الَّتِي تُفَرِّزُ مِنَ الكَبِدِ وَتَنْظِيمُ خُرُوجِها .		القَلْبُ	٢
تَزوِّدانِ الجِسمِ بِالأكْسيجينِ وَتَطْرُدانِ غازَ الكَرْبُونِ مِنَ الدَّمِ .		الكُلَى	٣
تُصْفِيَةُ الدَّمِ مِنَ البُولِ .		المَرارةُ	٤
يُساعِدُ عَلى تَذوُقِ الطَّعامِ وَمضغِهِ وَبلعِهِ وَتَشكيلِ أصواتِ الكَلِماتِ .		الرِّئتانِ	٥

مدخل الوحدة

أَحَدُ أَسْمَاءِ الْأَعْضَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ أَوْ أَسْمَاءِ وَظِيْفَتِهَا.

بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَوَارِي أَكْتَبُ فَائِدَةَ لِكُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ .

الفائدة	اسم العضو / وظيفته	الحديث النبوي
ضخ الدم للجسم.	القلب ضخ الدم للجسم	عَنْ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ » [رواه مسلم]
يعيش بهما الإنسان.	السمع والبصر والرجل. يسمع ويبصر ويبطش ويمشي.	عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ ، فَإِذَا أُحِبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْتَطِشُ بِهَا ، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا... » [رواه البخاري]
فضيلة الخاشع الباكي من خشية الله والمجاهد.	العين الرؤية	عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ : عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » [رواه البخاري]
فضل الحياء ووسيلته حفظ	الرأس - البطن الرأس به العقل وحواس الإنسان البصر والسمع والشم والتذوق والبطن يحوي الأجهزة التي تشغل الجسم فلا حياة بدونها.	عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « اسْتَحْيُوا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ . قَالَ : قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ . قَالَ : لَيْسَ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى ... » [رواه الترمذي]



أُنشِدْ
وَأَسْتَبِحْ

رِيَاضَةٌ الْأَبْدَانِ سَلَامَةٌ الْإِنْسَانِ
تَنْشِطُ الْأَجْسَامَا وَتُذْهِبُ الْأَسْقَامَا
تَنْوِّرُ الْأَذْهَانَا وَتَبْعَثُ الْإِيْمَانَا
تُحَرِّكُ الدَّمَاءَ وَتُصْلِحُ الْأَعْضَاءَ
فَرَوِّضُوا الْأَجْسَادَا وَمَرِّنُوا الْأَوْلَادَا
لِيُصْبِحُوا أَبْطَالَا وَيُثَقِّنُوا الْأَعْمَالَا
وَيَخْدِمُوا الْأَوْطَانَا وَيُدْفَعُوا الْعُدُوَانَا

	بالعينين أرى أتمتع بالأذنين أسمع أسمع شدو الطير وصوت الضفدع	
	بالأنف أشم الأزهار ويزوق لساني الأثماز	
	ويدي تلمس فأحس ثلجا أو شوك الأزهار	
ربي أعطى خمس حواس		
ليسهل عيشا للناس		

- أختار بمشاركة مجموعتي اللحن المناسب لأحد النشيدين ، ونسمعه بقية المجموعات .
- نؤدي رأينا : أي المجموعات كان لحنها أجمل ؟

أبحث و أكتب :



- أختار عضوا من أعضاء جسمي وأكتب ثلاث فقرات عنه مع الاسترشاد بالأفكار التالية :
- ◀ وصف العضو ، وموقعه من الجسم .
- ◀ وظيفته وعمله .
- ◀ كيفية المحافظة عليه .

- أستعين بمصادر مختلفة : صحف - مجلات - كتب - مؤسوعات - شبكة المعلومات الدولية - برامج الحاسوب - أوثق كتاباتي بصور أو رسوم تعين على توضيح الأفكار .
- أكتب ما جمعته في المكان المخصص من كتاب النشاط صفحة (٥٤) .

خَدَشُ بِالرُّئَةِ الْيُسْرَى

كَانَ رُشْدِي لَأِيحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهِ ... يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ وَلَا يَتَّقِي مَجَارِي الْهَوَاءِ

... وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ ... فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى

الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ، وَقَدْ تَبَلَّلَتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا، فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ بَيْتِهِ وَلَا بَابَهُ، فَأَصَابَهُ بَرْدٌ، وَقَضَى لَيْلَتَهُ

مَحْمُومًا، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْمُتَوَالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ ...

قَصَدَ عِيَادَةَ طَبِيبٍ اخْتِصَاصِيٍّ فِي الْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ،

وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنْتَظِرِينَ، يُقَلِّبُ بَصْرَهُ **الزَّائِعِ** فِي الْوُجُوهِ الشَّاحِبَةِ،

وَالْأَجْسَامَ الْهَزِيلَةَ، وَيَسْئَلُ مَعَ السَّاعِلِينَ، وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْقَلْقُ وَالْانْزِعَاجُ، وَتَسَاءَلَ هَلْ يَقَعُ فَرِيْسَةٌ لِذَلِكَ

الْمَرَضِ الْخَطِيرِ الَّذِي **تَشْعُرُ** لِذِكْرِهِ الْأَبْدَانُ؟ وَكَانَ سَمِعَ مَرَّةً صَاحِبًا يَقُولُ: إِنَّ السُّلَّ دَاءٌ لَا بُرءَ مِنْهُ ...

وَجَاءَ دَوْرُهُ فَدَخَلَ حُجْرَةَ الْكَشْفِ، وَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ يَغْسِلُ يَدَيْهِ ... اِنْتَظَرَ وَاقْفًا،

وَجَفَّفَ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ، ثُمَّ التَفَّتْ إِلَيْهِ ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ، أَضْلَعُهُ،

وَاسِعُ الْعَيْنَيْنِ، جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ، حَادُّ النَّظْرَةِ ... حَيَّاهُ فَقَالَ لَهُ فِي رِفْقٍ: ((أَهْلًا وَسَهْلًا ... تَفْضَلُ بِالْجُلُوسِ

... مِمَّ تَشْكُو؟)) .

أَشَارَ رُشْدِي إِلَى صَدْرِهِ قَائِلًا: ((أُرِيدُ أَنْ أَكْشِفَ عَلَى صَدْرِي ..)) .



أمره الطبيب بأن يُعري صدره ... وَوَضَعَ فِي الْأُولَى السَّمَاعَةَ عَلَى صَدْرِهِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَتَنَفَّسَ بِقُوَّةٍ ثُمَّ
أَخَذَ يَنْقُرُ بِسَبَابَتِهِ عَلَى مَوَاطِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الظَّهْرِ ... ثُمَّ قَالَ :

((إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةٍ بِالرَّثَةِ الْيُسْرَى ... وَلَكِنْ أَذْهَبُ **تَوًّا** إِلَى الطَّبِيبِ فَلَانَ لِيُصَوِّرَ صَدْرَكَ
بِالْأَشْعَةِ ، وَعُدْ إِلَيَّ بِالنَّتِيجَةِ ...))

مَضَى رُشْدِي إِلَى الطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ فِي الْأَشْعَةِ وَانْتَظَرْتُ سَاعَاتٍ يُعَانِي مِنْ عَذَابِ الخَوْفِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى طَبِيبِهِ
وَمَعَهُ صُورَةُ الْأَشْعَةِ فَفَحَصَهَا بِعِنَايَةٍ ثُمَّ قَالَ :

● هُوَ **خَدَشٌ** بِالرَّثَةِ الْيُسْرَى كَمَا تَصَوَّرْتُ ...
فَقَالَ لَهُ رُشْدِي :

● هَلْ يَعْني هَذَا أَنَّهُ سُلٌّ لَا يُرْجَى لَهُ شِفَاءٌ ...؟!
فَحَدَّجَهُ الطَّبِيبُ بِاسْتِنْكَارٍ وَقَالَ :

● اِطْرَحْ هَذِهِ الْمَخَافَافَ جَانِبًا ... فَالْعِلْمُ تَطَوَّرَ جِدًّا ... وَاعْلَمْ أَنَّ حَالَتَكَ مَضْمُونَةُ الشِّفَاءِ - يَا ذَنَ اللّٰهِ -
إِذَا اتَّبَعْتَ مَا أَنَا مُوَصِّيكُ بِهِ ... غِذَاءٌ جَيِّدٌ وَرَاحَةٌ تَامَةٌ وَهَوَاءٌ جَافٌ نَقِيٌّ .

عن نجيب محفوظ : خان الخليلي
الدار التونسية للنشر ط ٢ . ١٩٨٥ م

المعجم المساعد

تَوًّا : حالاً أو فوراً .
خَدَشٌ : جرح .
حدجه : أحد النظر إليه .

المحموم : المصاب بالحمى .
زَائِعٌ : زَاغَ البَصْرُ فَهُوَ زَائِعٌ .
أَيُّ اتَّسَعَتْ العَيْنَانِ مِنْ خَوْفٍ شَدِيدٍ .
تَشَعَّرٌ : تَرْتَعِدُ .

١- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ فِي ضَبْطِهَا بِالْكِتَابِ:

تبللت - يسعل - حدجه - خدش - جاف .



أقرأ

٢- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَآمِيزُ فِي النُّطْقِ بَيْنَ هَمَزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ :

يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ - وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ - ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا ، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ - إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةِ بِالرَّثَةِ الْيُسْرَى .

٣- أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ الْوَقْفِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

● فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ ، وَقَدْ تَبَلَّلَتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا ، فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا ، دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ بَيْتِهِ وَلَا بَابَهُ ، فَأَصَابَهُ بَرْدٌ ، وَقَضَى لَيْلَتَهُ مَحْمُومًا ، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْمُتَوَالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ ...

● ... اِنْتَضَرَ وَاقِفًا ، وَجَفَّفَ الطَّيِّبُ يَدَيْهِ ثُمَّ انْتَفَتَ إِلَيْهِ ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا ، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ ، أَضْلَعُهُ ، وَاسِعُ الْعَيْنَيْنِ ، جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ ، حَادُّ النَّظَرَةِ ... حَيَّاهُ فَقَالَ لَهُ فِي رَفْقٍ : ((أَهْلًا وَسَهْلًا ... تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ ... مِمَّ تَشْكُو ؟)) .



أنهي
لغتي

١- اَعْتَمِدْ عَلَى نَفْسِي فِي شَرْحِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

قَضَى - قَصَدَ - الشَّاحِبَةَ - الْهَزِيلَةَ - جَاحِظٌ - يَنْقُرُ - بُزٌّ .
مَضَى - تَعْتَمِدُ - الْمَتَعَبَةَ - الضَّعِيفَةَ - بَارِزُ الْعَيْنَيْنِ - يَدِقُ - شَفِي .
أَرْجِعْ إِلَى مُعْجَمِي الْأَلْفَبَائِيِّ ، وَأَقَارِنُ بَيْنَ شَرْحِي وَشَرْحِ الْمُعْجَمِ .

٢- أَجْمَعُ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى مُعْجَمِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ :

الوجوه / يديه / الرأس / العينين / الحدقتين / صدر / الرنة / سبابة / الظهر .

نص الفهم القرآني

٣- اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تَوْضِحُ مَعْنَاهَا :

اسْتِنْكَارٌ - تَقْشَعْرُ - خَدْشٌ

وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ تَوْضِحُ مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
نظر الولد إلى صاحبه باستنكار	استنكار
رأيت منظر تقشعر منه الأبدان	تقشعراً
يوجد خدش صغير في الرنة	خدش

١- أَقْرَأِ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ؛ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ جُمْلَةً مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ، تُعَبِّرُ عَنِ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا؟



أفهم

اطرح هذه المخاوف جانباً... فالعلم تطوّر جدّاً... واعلم أن حالتك مضمونة الشفاء- بإذن الله.

٢- ما أسباب مرض رُشدي؟

لا يحافظ على صحته... يلبس الثياب الخفيفة في الأيام الباردة ولا يتقي مجاري الهواء.

٣- عن أي شيء كشفت صورة الأشعة؟

هو خدش بالرنة اليسرى.

٤- بم أوصاه الطبيب إذا أراد الشفاء؟

غذاء جيّد وراحة تامّة وهواء جاف نقي.



أفكر

٥- لماذا طلب منه الطبيب أن يصوّر صدره بالأشعة؟

ليتعرف على المرض.



٦- بعد ما فهمت النص أقرؤه قراءة جهرية سليمة معبرة .

أغني ملف تعلمي

٧- أبحث عن ثلاثة من الأمراض التي تصيب الصدر ، وطرائق الوقاية منها ، وأضمنها ملف تعلمي .



الإملاء المنظور

٨- أكتب الفقرة التي تملأ علي في المكان المخصص من كتاب النشاط (الصفحة الثالثة) .



اسم التفضيل .

اسم التفضيل : هو اسم يدلُّ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشتركا في صِفَةٍ وزادَ أَحَدُهُما على الآخرِ في هذه الصِّفَةِ .

مِثْلُ : عَلِيٌّ أَطْوَلُ مِنْ سَعِيدٍ .

فَالْأَثْنَانِ طَوِيلَانِ وَفِيهِمَا هَذِهِ الصِّفَةُ وَلَكِنْ عَلِيًّا زَادَ عَلَى سَعِيدٍ فِي الطُّولِ .

١



اقرأ
وأفهم

١ أتبادلُ معَ أخي قياسَ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ التَّالِيَةِ :

٢

طولُ الذَّرَاعِ - طولُ السَّاقِ - مُحِيطُ الرَّقَبَةِ - مُحِيطُ الْخَصْرِ .

ب اختارُ اسمَ التَّفْضِيلِ الْمُنَاسِبَ :

- ذراعي (أطولُ / أقصرُ) مِنْ ذِرَاعِ أَخِي
- ساقِي (أطولُ / أقصرُ) مِنْ سَاقِ أَخِي
- رَقَبَتِي (أكبرُ / أصغرُ) مِنْ رَقَبَةِ أَخِي
- خَصْرِي (أوسعُ / أضيقُ) مِنْ خَصْرِ أَخِي



أَمَلَا الْفَرَاغَ بِاسْمٍ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ :

- الْخُبْزُ الْأَسْمَرُ أَفِيدُ لِلصَّحَّةِ مِنَ الْأَبْيَضِ .
- تَنَاوَلُ الْعَصِيرَ أَفْضَلَ مِنْ تَنَاوَلِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ .
- الطَّائِرَةُ النَّفَّاثَةُ أَحْسَنُ مِنَ الطَّائِرَةِ الْعَادِيَّةِ .
- الْبَيْتُ أَمْتَعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

أَحْوَلِ الصِّفَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى اسْمٍ تَفْضِيلٍ ، ثُمَّ أَدْخِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ :

الصِّفَاتُ	أَسْمَاءُ التَّفْضِيلِ	الْجُمْلُ الْمُفِيدَةُ
الشَّجَاعَةُ	أَشْجَعُ	كَانَ النَّبِيُّ ﷺ أَشْجَعَ النَّاسِ .
الْكَرَمُ	أَكْرَمُ	أَنَا أَكْرَمُ مِنْ أُخْتِي
الْجَمَالُ	أَجْمَلُ	أَنَا أَجْمَلُ مِنْ أُخْتِي
الْكَمَالُ	أَكْمَلُ	الْكِتَابُ أَكْمَلُ مِنَ الْكِرَاسَةِ
الْحُسْنُ	أَحْسَنُ	اللَّبَنُ أَحْسَنُ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ

أنتقل إلى كتاب
النشاط لإنجاز النشاط
رقم (٤) صفحة (٥٥) .

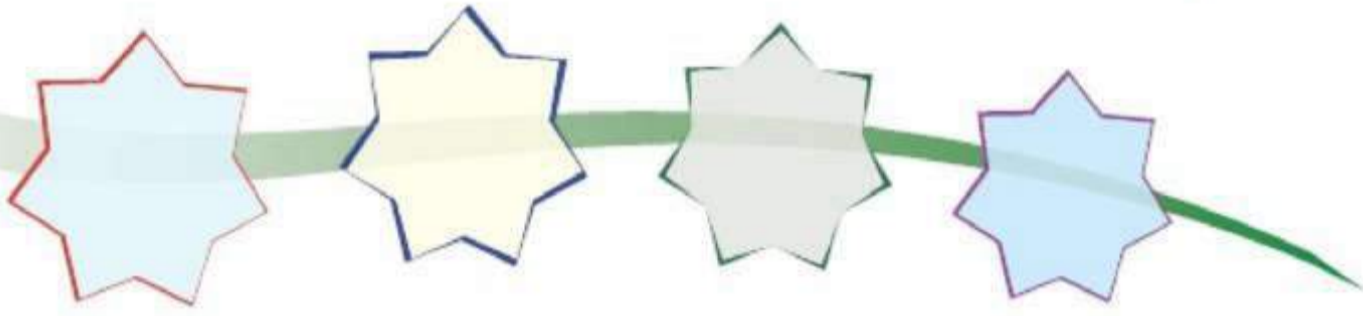


الأسلوب والتصنف

١- الاسم الممدود : هو اسم آخره همزة قبلها ألف . مثل : صحراء - سماء - عظماء - ابتداء .



٢- أستخرج من نص « خدش بالريثة اليسرى » أربعة أسماء ممدودة ، وأكتبها في المكان المخصص :



٣- أجمع من نصوص الوحدة مايمكن من الأسماء الممدودة ، وأدونها بجملمها في الشكل التالي :

انتقل إلى كتاب النشاط
لإنجاز النشاط
رقم (٥) صفحة (٥٧) .



(قراءة النص لتعديل السؤال) :



أقرأ

في الوحدة الأولى تدرّبت على استطلاع النصّ و تدوين عناوين جانبية لفقراته إن لم يكن لها عناوين .

وفي الوحدة الثانية تدرّبت على وضع سؤال حول كلّ فقرة من فقرات النصّ اعتماداً على عنوان الفقرة .

وفي هذه الوحدة سأعيد قراءة الفقرات ؛ لأتحقق من دقة صياغة السؤال .

أقرأ الفقرة التالية ، ثمّ أعاون مع من يجاورني في :



1 وضع عنوان مناسب للفقرة .

2 وضع سؤال مناسب للفقرة .



لسانك يُخبرك عن طعم الأشياء : أحلوة هي أم مرّة أم مالحة أم حامضة؟ وكلّ جزء من اللسان يتذوق طعاماً منها، فإذا وضعت سكرًا

في فمك، فإنّ حلاوة السكر تجدها على رأس لسانك، إنّه الجزء المُخصّص لتذوق الطعام الحلو. ضع الآن شيئاً من الملح في فمك، فإنّك ستحسّ بملوحتّه على جوانب لسانك الأمامية. هات ليْمونة وَاغصُر قطرة منها في فمك إنّها حامضة كما تعلمُ وسوف تحسّ بحموضتها على جوانب لسانك الخلفية. وإذا كنت قد تناولت مرّة حبة لوز أخضر، فمؤكد، أنّك شعرت بمرارتها في مؤخرة لسانك .



عنوان الفقرة : **اللسان**

السؤال المناسب للفقرة : **ما وظيفة اللسان؟**

أعود لقراءة الفقرة السابقة لأتحقق من دقة السؤال :

● وجدتُ إجابة واضحة للسؤال : نعم لا

● وجدتُ أنني بحاجة لوضع أسئلة أخرى للإجابة

عن معلومات لم يشملها السؤال الأول : نعم لا

أقرأ النص ، ثم أنفذ مع مجموعتي التالي :

أ نضع عنواناً لكل فقرة .

ب نحول كل عنوان إلى سؤال .

ج نعيد قراءة النص مرة أخرى للحكم على السؤال : أ هو مناسب أم يحتاج إلى تعديل ؟ وهل

نحتاج إلى إضافة أسئلة أخرى ؟

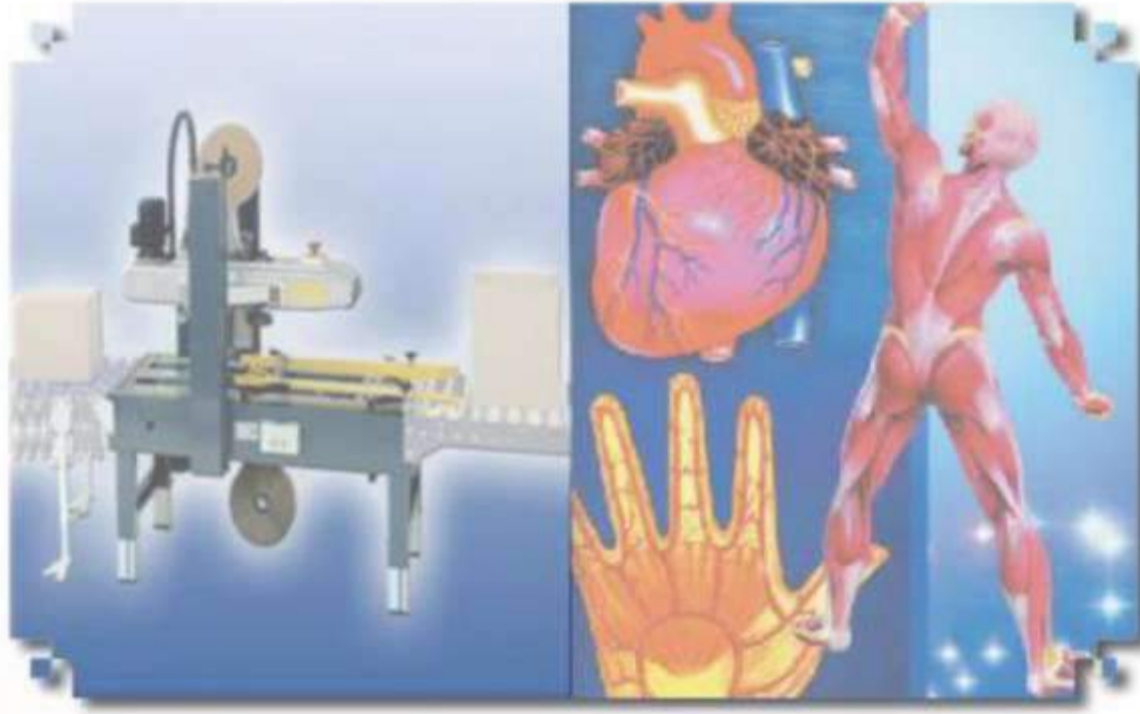
جسمك والآلة

النص :

تحتاج الآلة إلى وقود ، وكذلك أجسامنا . وكما أن الوقود في الآلة يحترق لكي يُعطيها الطاقة اللازمة للحركة ، فكذلك الغذاء الذي تتناوله يُعطينا الطاقة للحركة والعمل واللعب ، ويجعل جسمنا دافئاً دائماً ، إذ لا يمكننا أن نعيش في الشتاء البارد إذا لم يمدنا الغذاء بالحرارة اللازمة ، ليس هذا فقط ؛ فالغذاء له أهمية كبرى لجسمنا أكثر من أهمية الوقود للآلة ، لأنه يُغذي جسمنا بالمواد الأساسية لبنائه وتجديده ونموه .

إِنَّ مِنَ الْمُضْحِكِ طَبْعًا أَنْ نُفَكِّرَ أَنَّ الْوَقُودَ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْلِحَ أَيَّ جُزْءٍ مَغْطُوبٍ فِي الْآلَةِ ، أَوْ يَجْعَلُهَا تَنْمُو وَتَكْبُرُ ، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَنْمُو وَيَكْبُرُ وَيَعْوِضُ الْأَعْضَاءَ الْمُصَابَةَ . فَكُلُّ مِنَّا يُلَاحِظُ مِثْلًا أَنَّ الْجُرُوحَ الَّتِي تَحْدُثُ لَنَا فِي الرُّكْبَةِ عِنْدَ اللَّعِبِ يَنْمُو مَحَلُّهَا جِلْدٌ جَدِيدٌ بَدَلَ الَّذِي أُصِيبَ فِي الْجُرْحِ ، فَأَنْتَ تَتَنَاوَلُ غِذَاءَكَ لِتُصْلِحَ جِسْمَكَ وَتَجْعَلَهُ يَنْمُو وَيَكْبُرُ .

وَاخْتِيَارُ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْجِسْمِ مُهِمَّةٌ أَصْعَبُ مِنَ اخْتِيَارِ الْوَقُودِ الْمُنَاسِبِ لِلآلَةِ ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْوَقُودِ ، أَمَّا الْجِسْمُ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ .



إِنَّ هُنَاكَ أَوْلَادًا كَثِيرِينَ ، يُحِبُّونَ أَكْلَ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيَمْتَنِعُونَ عَنِ أَكْلِ أَصْنَافٍ أُخْرَى ، رَغْمَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْجِسْمِ ، مِثْلَ هَوْلَاءِ الْأَوْلَادِ لَيْسُوا فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .

فَاللَّبَنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُفْرَدٍ لِلأَوْلَادِ فِي سِنِّ التَّمَوِّ ، وَلَوْ أَنَّهُ

لَا يُعْطِيهِمْ كُلَّ الْغِذَاءِ اللَّازِمِ لَهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُ يُمِدُّ الْجِسْمَ بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ .

وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ لِأَنَّهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمُهْمَّةِ الَّتِي تُمِدُّنَا بِالْفَيْتَامِينَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ . أَمَّا اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ وَالْبَيْضُ فَهِيَ مُهِمَّةٌ لِبِنَاءِ الْعِضَلَاتِ ، وَتُسَاعِدُ عَلَى مَدِّ الدَّمِ بِمَادَّةِ الْحَدِيدِ . وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخُبْزِ الصَّحِيِّ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْحُبُوبِ الْكَامِلَةِ ، كَمَا يَحْتَاجُ دَوْمًا إِلَى الْمَاءِ ، لِأَنَّهُ يَفْقِدُهُ بِطُرُقٍ كَثِيرَةٍ ، كَمَا يَحْدُثُ فِي الْعَرَقِ وَغَيْرِهِ ، لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَشْرَبَ حَتَّى نَعْوِضَ الْمَاءَ الْمَفْقُودَ .

تَعْدِيلُ السُّؤَالِ أَوْ إِضَافَةُ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.	السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ لَهَا	عُنْوَانُ الْفِقْرَةِ	الْفِقْرَةُ
ما الشبه بين وقود السيارة والطعام؟	ما وقود الجسم؟	الغذاء	الأولى
ماذا يحدث عندما نجرح؟	كيف يبني الغذاء أجسامنا؟	الغذاء يعمل على التئام الجروح	الثانية
ما فائدة اللبن للصغار؟	أي الطعام للإنسان أنسب؟	الطعام المناسب	الثالثة
كيف تتكامل الأطعمة المختلفة	لماذا يحتاج الجسم إلى الغذاء المتنوع؟	احتياجات الجسم من الغذاء	الرابعة

نص الاستماع

« لماذا سقطت أزهار؟ »



١- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

لماذا سقطت أزهار على الأرض؟

س

لأنها مصابة بفقر الدم.

لماذا كان جسم أزهار نحيلاً؟

س

لأنها لم تكن تتغذى بشكل جيد.

ما الوجبة التي كانت أزهار تهملها؟

س

هي وجبة الإفطار.

٢- أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :

● استأذنت أزهار معلمتها :-

تقديم الواجب

الإجابة

الخروج



أستبح

ثم أجيب

● رَقْمُ الإِسْعَافِ هُوَ :

٩٩٢

٩٩٧

٩٩٩

● نُقِلَتْ أَزْهَارُ إِلَى :

المَنْزِلِ

المُسْتَشْفَى

الإِدَارَةَ

٣- أَضَعُ عَلَامَةَ (√) عَنْ يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (X) عَنْ يَمِينِ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ :

اشتدعت المعلمة والدة أزهار .

أزهار طالبة مؤدبة ملتزمة نظيفة ومحافظة على صلاتها .

أصيبت أزهار بفقر الدم .

الجسم يحتاج إلى ثلاث وجبات يوميًا .

٤- أربط السبب بالنتيجة :

النتيجة

السبب

حضور الإسعاف .

● سوء التغذية

سمنة مفرطة .

● سقوط أزهار

فقر الدم .

● الإكثار من الطعام

٥- أنسب كل قول إلى قائله :

(مسنولة التغذية)

● يا أزهار لم جسمك نحيل جدًا ؟

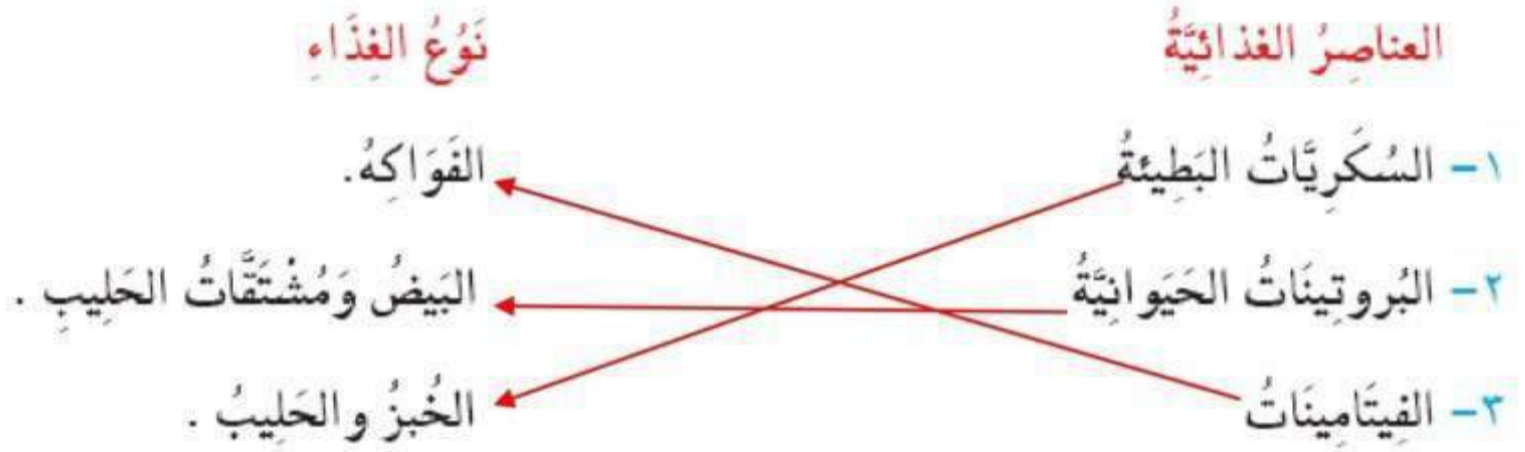
(أزهار)

● أنا لا أكل كثيرًا .

٦- أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ وَأَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- خَيْمَ الصَّمْتُ . (✓) عَمَّ وَ سَادَ الْهُدُوءُ () ارْتَفَعَتْ الْأَصْوَاتُ
- جِسْمُكَ نَحِيلٌ جِدًّا . (✓) هَزِيلٌ () سَمِينٌ
- تَنْهَضُ مِنْ مَقْعِدِهَا (✓) تَقُومُ () تَجْلِسُ

٧- أَرْبِطُ الْعُنَاصِرَ الْغِذَائِيَّةَ بِنَوْعِ الْغِذَاءِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنْهُ:



٨- أَبْدي رَأْيِي فِي :

١- امْتِنَاعِ أَزْهَارٍ عَنِ الْأَكْلِ مِنْ أَجْلِ الْحِمِيَّةِ .

سلوك غير صحي؛ يحدث مضاعفات خطيرة تسبب فقر الدم والضعف العام.

٢- مَوْقِفِ زَمِيلَاتِ أَزْهَارٍ مِمَّا حَصَلَ لَهَا .

حزن لأجلها وتمنين لها الشفاء.

٩- بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ ، مَا هِيَ الرَّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَ كَاتِبُ الْقِصَّةِ إِيْصَالَهَا ؟

المحافظة على غذاء متوازن.

حالة غامضة

سَعَلَ شَابٌ سَعَالًا حَادًّا وَنَفَثَ دَمًا فَانْتَابَهُ هَلَعٌ شَدِيدٌ وَخَافَ أَنْ يَكُونَ الْمَوْتُ مَالَهُ . وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ طَبِيبٌ طَبَّقَتْ شُهْرَتُهُ الْآفَاقَ وَرَدَّدَتِ الْأَلْسُنُ أَخْبَارَهُ : كَانَ صَاحِبَ كُتُبٍ نَفِيسَةٍ فِي الطَّبِّ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِالْبِرَاعَةِ فِي ذَلِكَ الْعِلْمِ، فَاسْرَعَ الشَّابُّ إِلَيْهِ يَلْتَمِسُ الْعِلَاجَ .

دَخَلَ الشَّابُّ عَلَى الرَّازِي وَوَصَفَ لَهُ مَا يَجِدُ فَأَخَذَ الرَّازِيُّ مَجَسَّهُ ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ مُنْذُ أَلَمَّتِ الْعَلَّةُ بِهِ، وَأَصْفَى إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَاسْتَخْلَصَ أَنَّهُ لَا يُعَانِي مِنْ سُلٍّ وَلَا مِنْ قَرْحَةٍ، وَفَكَرَ طَوِيلًا لَكِنَّهُ لَمْ يَهْتَدِ إِلَى سَبَبِ الْمَرَضِ،



فَهَلَعَ الْعَلِيلُ وَقَالَ : ((أَنَا هَالِكٌ دُونَ شَكِّ، فَالرَّازِيُّ - وَهُوَ مَنْ هُوَ مَعْرِفَةٌ بِالطَّبِّ وَحِدْقًا فِيهِ - لَمْ يُشَخَّصْ دَائِي !)) فَارْتَقَى الرَّازِيُّ لِحَالِهِ، وَعَزَمَ عَلَى الْكَشْفِ عَنِ الدَّاءِ، وَأَطْرَقَ طَوِيلًا ثُمَّ سَأَلَهُ عَنِ الْمِيَاهِ الَّتِي شَرِبَهَا فِي سَفَرِهِ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ شَرِبَ مِنْ مُسْتَنْقَعَاتِ وَصَهَارِيحِ، فَتَدَبَّرَ الْأَمْرَ وَرَجَّحَ أَنَّ عِلْقَةً كَانَتْ فِي الْمَاءِ قَدْ حَصَلَتْ فِي مَعِدَّتِهِ وَأَنَّ ذَلِكَ النَّفْثَ مِنْ



فَعَلَهَا وَقَالَ لِلشَّابِّ : ((غَدَا أَجِيئُكَ بِعِلَاجِكَ ، وَلَا أَنْصَرِفُ مِنْ عِنْدِكَ حَتَّى تَبْرَأَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَكِنْ بِشَرْطٍ !...
يُطِيعُنِي خَدَمُكَ فِيمَا أَمُرُهُمْ بِهِ)) فَوَافَقَ الشَّابُّ عَلَى ذَلِكَ وَهُوَ يَكَادُ يَطِيرُ مِنَ الْفَرَحِ .

وَفِي الْغَدِ جَاءَ الرَّازِيُّ وَمَعَهُ إِنَاءٌ مِنْ مِلْثَا **طُخْلُبًا** ... أَرَاهُ إِيَاهُمَا وَقَالَ لَهُ : ((ابْلَعْ جَمِيعَ مَا فِي هَذَيْنِ
الْإِنَاءَيْنِ)) فَبَلَغَ الشَّابُّ مِقْدَارًا يَسِيرًا ثُمَّ كَفَّ ، فَطَلَبَ مِنْهُ الرَّازِيُّ أَنْ يُوَاصِلَ ، فَذَكَرَ لَهُ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ
فَقَالَ الرَّازِيُّ لِلْخَدَمِ : ((اجْعَلُوهُ عَلَى قَفَاهُ ، وَصُبُّوا الطُّخْلُبَ فِي حَلْقِهِ)) فَفَعَلُوا وَبَلَغَ الشَّابُّ عَلَى كُرْهِ
جَمِيعَ مَا فِي الْإِنَاءَيْنِ ، فَذَرَعَهُ الْقِيءُ فَقَذَفَ مَا فِي جَوْفِهِ فَتَأَمَّلَ الرَّازِيُّ قَذْفَهُ فَإِذَا فِيهِ عِلْقَةٌ ، فَالْتَفَتَ إِلَى الشَّابِّ
وَقَالَ : ((لَمَّا وَصَلَ إِلَيْهَا الطُّخْلُبُ دَبَّتْ إِلَيْهِ بِالطَّبْعِ وَتَرَكْتُ مَوْضِعَهَا ، فَلَمَّا قَذَفْتَ خَرَجَتْ مَعَهُ)) .

عن القاضي التنوخي : الفرج بعد الشدة

دار صادر : بيروت ١٩٧٨

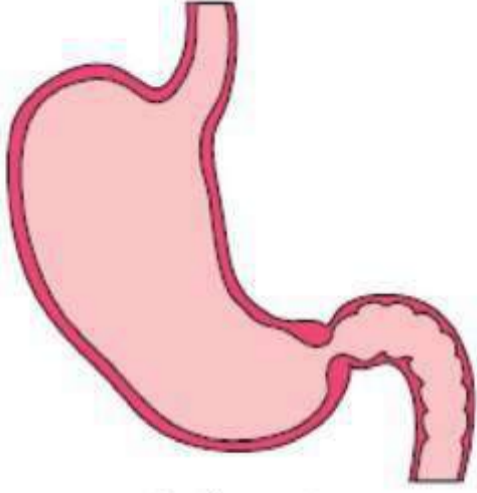
المعجم المساعد

نَفَثَ : نَفَثَ الشَّيْءُ يَنْفُثُهُ نَفْثًا أَي أَخْرَجَهُ مِنْ فَمِهِ .

مَجَسَّهُ : نَبَضَهُ .

عِلْقَةٌ : دُوْدَةٌ سَوْدَاءٌ تَعِيشُ فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ وَهِيَ تَتَعَلَّقُ بِالْكَائِنِ الْحَيَوَانِيِّ وَتَمْتَصُّ دَمَهُ غِذَاءً لَهَا .

الطُّخْلُبُ : نَبَاتٌ يَغْلُو الْمَاءَ



أقرأ المقال التالي قراءة صامتة لأملاً خريطة أفكاره الأساسية:

١

من أنا؟

أنا الجزء الذي يُشبه القِرْبَةَ في جهازك الهضمي ، أنا الجزء المدلّل في جسمك . لا أحب أن أستقرّ في مكاني ، ولا أريد أن أبقى على شكلي المألوف . إذا قنست طولي صباحاً وجدته نحو أربعين سنتيمتراً ، وإذا قنسته عَصراً وجدته يتراجع إلى النصف . وهذه الأوضاع المتقلّبة قد تؤخّر الطيب عن كشف أخوالي كشفاً كاملاً .

هل تُقدرون حجم عملي ؟ إن أحدكم حين يبلغ سنّ الأربعين ، أكون قد هضمت له منذ ولادته ما يبلغ اثني عشر طناً من المواد الصلبة ، وما يقارب خمسة عشر متراً مكعباً من السوائل . وإذا كان الدّم يُمثّل رئيس الخدم ، وهو ينقل الغذاء إلى خلايا الجسم ، فإنني رئيسة الطهاة ، أتلقى الطعام أخلاطاً بلا نظام ، فأحوّله إلى أطباق تناسب حاجة الخلايا ، وأمدّ أجهزة الجسم بالطاقة الضرورية؛ لتؤدي وظائفها أداءً كاملاً .

أتأثر كثيراً بمزاج صاحبي ؛ ألا تحسّ - عزيزي الطالب - بميل إلى القِيء في المواقف الصعبة ؟ ألا تشعرين - عزيزتي الطالبة - بحرقان أيام الامتحانات ؟ وأنت عزيزتي الأم - كم مرّة شعرت بعُسْر في الهضم إذا ما شغلت بهوم الأولاد ، رغم أنك لم تتناولي إلا وجبة خفيفة ؟ .

أنا نشيطة أحب العمل ، وخير من يريحني النشيط المحبّ لعمله . ويزعجني كثيراً الكسلان الخامل الذي يتوعك كلما دنا موعد ذهابه إلى المدرسة .

إنني صديقة كل نشيط أفلا تحبون أن تكونوا من أصدقائي .



شكل المعدة

وظيفة المعدة

العادات الصحية التي تريح المعدة

النص السابق مقالة علمية .

المقالة العلمية بحث قصير موجز يتناول بالدرس موضوعاً علمياً . وهي تتكوّن من : مُقدّمة ، وعرض ، وخاتمة .

تعرض المقالة العلمية حقائق مبنية على أمثلة وتجارب بأسلوب سهل ، واضح ، مباشر .

أعيد قراءة النص مرة أخرى لأملأ المخطط التالي من أفكار الشكل :

٢

وظيفة المعدة .

تأثيرها بمزاج صاحبها .

شكل المعدة .

العادات الصحية التي تريح المعدة .

أجزاء المقال	الفقرة	الفكرة الرئيسية
المقدمة	الأولى	شكل المعدة وتقلباتها
العرض	الثانية	وظيفة المعدة وتأثيرها بمزاج صاحبها
الخاتمة	الثالثة	فائدة النشاط للمعدة .



انتقل إلى كتاب النشاط للتطبيق على نص « كيف تحفظ أسنانك سليمة؟ » صفحة (٥٨) .



الهمزة المتوسطة على الواو

الأمثلة

١- أقرأ الأمثلة التالية مع الانتباه إلى الكلمات الملونة .

- أزهارُ طالبةٌ مُؤدِّبةٌ وذكيَّةٌ .
- جاءتْ مَسْئولةٌ التَغذية لِتعرِفَ مُشكلةَ أزهارَ .
- زيادةُ الطَّعامِ يُؤدِّي إلى السُّمنةِ .
- نقصُ الأكلِ يُؤثِّرُ على الصِّحةِ .
- المؤمنُ القويُّ خيرٌ منَ المؤمنِ الضَّعيفِ .
- يفحصُ الطَّبيبُ رُووسَ الأطفالِ حديثي الوِلادةِ .
- الرِّياضةُ تُسعدُ النفوسَ وتَملؤها بِهجةٍ .

٢- استمع إلى قراءة من بجواري للأمثلة، وألاحظ الكلمات الملونة :

● ألاحظ أن الهمزة وقعت في :

أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

● وقد كتبت جميعها على حرف (.....)

يؤثر	يؤدي	مسؤولة	مؤدبة
	تملوها	رؤوس	المؤمن

أتذكُرُ: لرسمِ الهمزةِ المتوسطةِ رسمًا صحيحًا ألاحظُ حركتها وحركةَ الحرفِ الذي قبلها وأرسمُ الهمزةَ على الحرفِ الذي يناسبُ أقوى الحركتين.



٤- أكملُ الجدولَ التَّالِيَّ وَفَقَّ القَاعِدَةَ العَامَّةَ لِرِسمِ الهمزةِ المُتوسطةِ عَلَى الوَاوِ :

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين
مُؤدِّبَة	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
مَسْؤُولَةٌ	الضمة	السكون	الضمة	الواو
يُؤدِّي	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
يُؤثِّرُ	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
المُؤمِن	السكون	الضمة	الضمة	الواو
رُؤُوس	الضمة	الضمة	الضمة	الواو
تَمَلَّوْهَا	الضمة	الفتحة	الضمة	الواو

بَعْدَ الْاِنْتِهَاءِ مِنْ تَغْيِثِ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ اتَّضَحَ لِي أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ تُرْسَمُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتِ الضَّمَّةُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ أَي فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :

- ١- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ . (لِأَنَّ الْحَرَكَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَانِ)
- ٢- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ . (لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنْ الْفَتْحَةِ)
- ٣- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ . (لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنْ السَّكُونِ)
- ٤- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ . (لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنْ السَّكُونِ)
- ٥- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ . (لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنْ الْفَتْحَةِ)



أَقْرَأْ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ هَمْزَتُهَا عَلَى وَاوٍ، ثُمَّ اناقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَسْبَابَ كِتَابَتِهَا عَلَى هَذَا النُّحُو .



أَطْبِقْ

- ١- الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ . لأنها ساكنة وقبلها مضموم.
- ٢- الشَّمْسُ يُشَعُّ ضَوْؤُهَا . لأنها مضمومة وقبلها ساكن.
- ٣- لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ شُؤُونٌَ . لأنها مضمومة وقبلها مضموم.
- ٤- أَخُوكَ دَوُوبٌ فِي عَمَلِهِ . لأنها مضمومة وقبلها مفتوح.

أَتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مُتَضَمِّنًا هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ :

صَيْفُهُ شتَاوُهُ صَوَابُهُ خَطْوُهُ مَرَضُهُ شِفَاؤُهُ

كَافِرُونَ مُؤْمِنُونَ يَسْرُهُ يَسْوُهُ

الظاهرة الإملائية



(خَطُّ النُّسخِ)

اَكْتُبِ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النُّسخِ مَعَ الْاِبْتِدَاءِ مِنَ الْاَسْفَلِ :

«عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» (حديث شريف)

٣

٢

١

أَلَا حِظُّ خَطِّي

- هَلْ حَجَمُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِي مُنَاسِبٌ ؟ (لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا) .
 نعم لا
- هَلْ كَتَبْتُ الْحُرُوفَ : (ت ، ف ، ا) فَوْقَ السَّطْرِ ؟
 نعم لا
- هَلْ كَتَبْتُ الْحُرُوفَ : (ي ، ر ، س ، ن ، ل) نَازِلًا جُزْءًا مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ ؟
 نعم لا
- هَلْ كَتَبْتُ رَأْسَ الْحَرْفِ (م) مَطْمُوسًا ؟
 نعم لا
- هَلْ كَتَبْتُ رُؤُوسَ الْحُرُوفِ : (ف ، و ، م) مَفْرَغَةً ؟
 نعم لا
- هَلْ تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرِ ؟
 نعم لا



اَتَّقِلْ اِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ وَاكْتُبْ

النَّشَاطُ رَقْمَ (١١) مَفْحَةَ (٦١)

أرسم

أيها الإنسان! (بتصرف)



وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ ؟
وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ
صُورٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ
تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْزَمُ
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامٌ لَا تَتَبَسَّمُ ؟!

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدمٌ
وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رُقْرَاقَةٌ
أَنْظُرُ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الشَّرَى
مَا بَيْنَ أَشْجَارٍ كَأَنَّ غُصُونَهَا
وَعُيُونَ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الشَّرَى
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟!

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ : إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبناني وُلِدَ سَنَةَ ١٨٨٩م في قَرْيَةِ الْمُحِيدَةِ وَمِنْ
دَوَائِنِ شِعْرِهِ : الْجَدَاوِلُ وَمِنْهُ أُخِذَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٥٧م .

● أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :



أقرأ
وَأكتشف

عنوان النَّصِّ : أيها الإنسان	عَدَدُ الأبياتِ : ٧	جَمْعُ تَكْسِيرِ : الأنجم، الحُقُول، أشجار، غصون.
اسمُ الشَّاعِرِ : إيليا أبو ماضي	اسمُ طائرٍ : البلبَل	جَمْعُ مُؤنَّثِ سَالِمٍ : دافقات

١- أَضَعُ إِشَارَةَ (√) يَمِينِ الكَلِمَةِ المُرَادِفَةَ لِلكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :



أنهي لغتي

- كَمْ تَشْتَكِي وتقول إنك مُعْدِمٌ : حَزِينٌ فَقِيرٌ صَغِيرٌ
- وَلَكَ الحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا : رَائِحَتُهَا شَكْلُهَا لَوْنُهَا
- وَلَكَ البَلْبَلُ المُتَرَنِّمُ : الجَمِيلُ المُفْرَدُ الطَّائِرُ
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِصَّةٌ رَقْرَاقَةٌ : خَفِيفَةٌ سَائِلَةٌ لَا مِعةَ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجِدٌ يَتَضَرَّمُ : بَسَاطٌ ذَهَبٌ كَوَكَبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَالِكَ وَاجِمًا ؟ وَاقِفٌ ثَائِرٌ عَابِسٌ

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (√) يَمِينِ الكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَةَ المُحَادِيَةَ :

بَلْبَلٌ عَصْفُورٌ حَمَامَةٌ



حَصَى ثَرَى ذُرَّةٌ



٣- اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا :

دافقات ، السَّقِيم ، هَشَّتْ

النَّصُّ الشُّغْرِيُّ



أقرأ

وأحلل

مَخْلُوقَاتِ فِي السَّمَاءِ	مَخْلُوقَاتِ فِي الْأَرْضِ
البلبل	الأشجار
السما	الحقول
الأنجم	زهرها
الشمس	الثرى
	الماء عيون

- ٢- لِمَنْ يَتَوَجَّهُ الشَّاعِرُ بِالْخِطَابِ ؟ لِلإِنْسَانِ الْفَقِيرِ الشَّاكِي.
- ٣- كَمْ أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ أَقْرَأُ كُلَّ أُسْلُوبٍ . ثَلَاثَةٌ
- ٤- هَلْ يَخْتَاجُ الْاسْتِفْهَامُ فِي الْقَصِيدَةِ جَوَابًا؟ لِمَاذَا؟ لَا لِأَنَّهُ لِلِاسْتِنكَارِ.
- ٥- إِلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟ وَهَلْ أَرَاهُ مُحِقًّا فِي ذَلِكَ ؟
يَدْعُوهُ لِعَدَمِ الْيَأْسِ، التَّمَتُّعِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَخَيْرَاتِهَا، نَعَمْ
هُوَ مُحِقٌّ فِي ذَلِكَ.



١- شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَاءَ بِالْفِضَّةِ ، فَمَا الصِّفَاتُ الْمُشْتَرِكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ **كلاهما يلمع.**

٢- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلًّا مِنْ : الشَّمْسِ ، غُصُونِ الْأَشْجَارِ ، عُيُونِ الْمَاءِ ؟

عَسَجِدٌ يَتَضَرَّمُ - أَيْدٍ تَصْفَقُ تَارَةً وَتَسْلُمُ - زَمَزَمُ

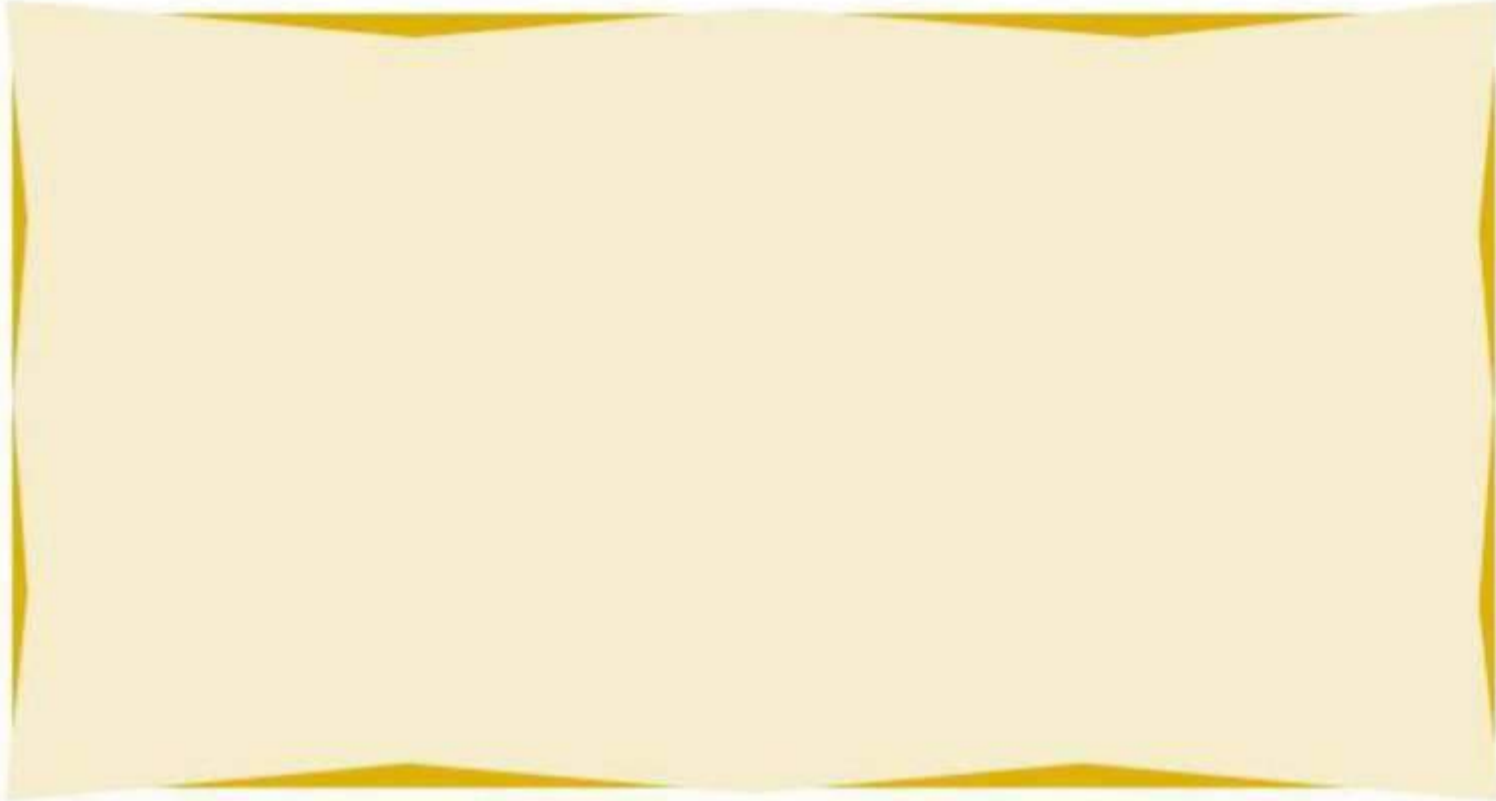
٣- رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمُومًا يَشْتَكِي الْفَقْرَ وَضَيْقَ الْعَيْشِ ، فَمَا الْأَبْيَاتُ الَّتِي تَخْتَارُهَا مِنْ

الْقَصِيدَةِ لِتَوَاسِيهِ بِهَا ؟ **كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مَعْدَمٌ الْأَرْضُ مُلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ**

٤- أَقْرَأِ الْبَيْتَ الْخَامِسَ ، وَأَحَاوِلْ أَنْ أُرْسِمَ صُورَةً مُعْبَّرَةً عَنْهُ فِي الْمِسَاحَةِ التَّالِيَةِ :



أَتَذَوِّقُ



انتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز النشاط

رقم (١٢) .

النص الشعري

(المفعول به)

١- أثبت تعلمي السابق :

❏ في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به)

● أكمل الجدول التالي ؛ لأحدّد :

◀ نوع المفعول به الذي يُنصب بالحركة الأصليّة.

◀ علامة نصب المفعول به الأصليّة.

علامة نصبه	نوعه	المفعول به	الجمل الفعلية
الفتحة	مفرد	عنصر	١- تحمل كريات الدم الحمراء عنصر الأوكسجين.
الفتحة	جمع تكسير	مقادير	٢- تحتوي اللحوم مقادير من الحديد.
الفتحة	مفرد	الجسم	٣- تمّد الكبّد الجسم بالحديد .
الفتحة	جمع تكسير	الأعراض	٤- يشاهد الطبيب الأعراض .

❏ أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

علامة نصب المفعول به هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير

❏ أوكد تعلمي السابق بإنجاز النشاط رقم (١٢) في كتاب النشاط .



أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لاستنتج علامة نصب المفعول به-هنا- :

الجملة الفعلية	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
يُلَوِّنُ خِضَابُ الدَّمِ كُرَيَاتِ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ .	كريات	جمع مؤنث	الكسرة نيابة عن الفتحة
يتناول أنس الخضراوات الورقية لزيادة الحديد .	الخضراوات	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة
يُحِبُّ سَلْمَانُ النَّشَوِيَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا .	النشويات	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة

علامة نصب المفعول به الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالمًا .



استنتج



أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ؛ لاستنتج علامة نصب المفعول به-هنا- :

الجملة الفعلية	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
تُغْذِّي كُرَيَاتُ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ الرَّئِثِينَ بِالْأُوكْسِجِينِ .	الرئتين	مثنى	الياء
عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ نَوْعِينَ مِنْ الْفَوَاكِهِ يَوْمِيًّا .	نوعين	مثنى	الياء
أَجْرَى الطَّبِيبُ لِأَخِي فَحْصِينَ مُخْتَلِفِينَ .	فحصين	مثنى	الياء

علامة نصب المفعول به الياء إذا كان مثنى .



استنتج

الوظيفة النحوية



أُكْمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ - هُنَا - :

عَلامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	المَفْعُولُ بِهِ	الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ
الياءُ	جمعُ مذكرِ سالمٍ	المهتَمِّينَ	نَصَحَ الأطبَاءُ المهتَمِّينَ بالتَغذِيَّةِ بتنويعِ الطَّعامِ .
الياءُ	جمعُ مذكرِ سالمٍ	المُزارِعِينَ	يُنصَحُ خُبْرَاءُ التَّغذِيَّةِ المُزارِعِينَ بِزِرَاعَةِ الخُضْرَاوَاتِ المُفِيدَةِ.
الياءُ	جمعُ مذكرِ سالمٍ	الباحِثِينَ	تُزَوِّدُ المَعَامِلُ الباحِثِينَ بِكثِيرٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ فِي المَجَالِ الصَّحِيِّ.



أَسْتَنْتِجُ

عَلامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ الياءُ إِذَا كَانَ جَمْعٌ مذكرِ سالمٍ



اتَّامَلِ الاسْمِينَ المُلَوَّنِينَ فِي الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

- نَصَحَ الطَّبِيبُ أَبَاكَ بِتَنَاوُلِ الخُضْرَاوَاتِ الورَقِيَّةِ .
- وَجَّهَ المُعَلِّمُ أَخَاكَ إِلَى الرِّيَاضَةِ المُنَاسِبَةِ .
- مَا المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَبَاكَ) ؟
- مَا المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَخَاكَ) ؟
- مَا الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟
- مَا عَلامَةُ نَصْبِهِمَا ؟

(..... مفعول به)

(..... مفعول به)

(النَّصْبُ)

(الألفُ)

(أَبُو - أَخُو) اسْمَانِ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ يُرْفَعَانِ وَعَلامَةُ رَفْعِهِمَا الوَاوُ ، وَيُنصَبَانِ وَعَلامَةُ نَصْبِهِمَا الألفُ ، وَيُجْرَانِ وَعَلامَةُ جَرِّهِمَا الياءُ .

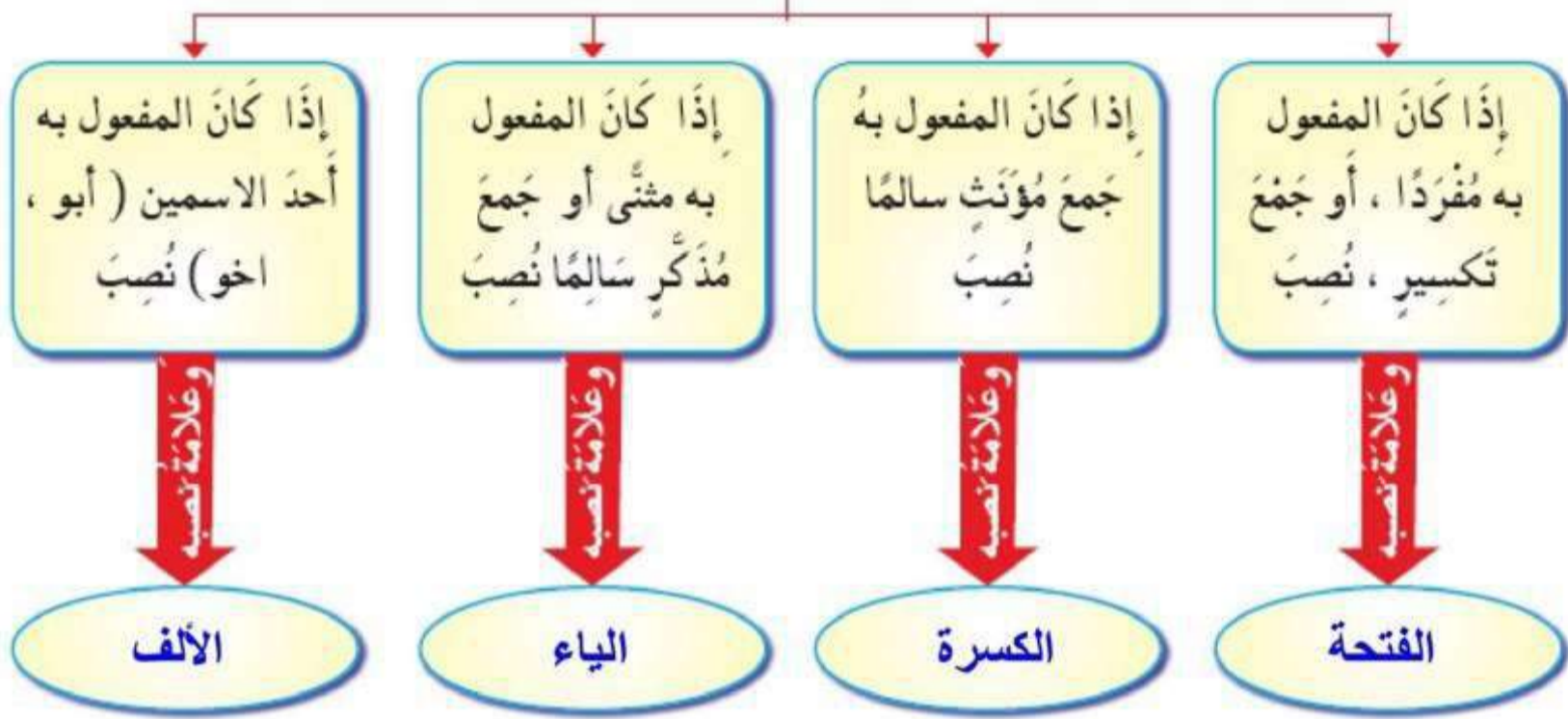


أستنتج

عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمَاءِ (أَبُو - أَخُو)

وَالآنَ اكْمِلِ الْخَارِطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلَامَاتِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ.

عَلَامَاتُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ



أَحَدُ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أَبَيِّنُ نَوْعَهُ ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ .

- كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةَ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ .
- تَنَاوَلُ وَجَبَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الطَّعَامِ يَوْمِيًّا .
- سَلَّمَ الْأَمِيرُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَائِزَهُمْ .

أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .

الممرضات - الطبيبان - المشرفون - أبوك

*كافأت الوزارة الممرضات المتميزات.

*قابل المرضى الطبيبين.

*شكر المدير المشرفين النشيطين.

*حييت أباك يوم العيد.

انتقل إلى كتاب النشاط وأنجز النشاطات
رقم (١٤) و (١٥) و (١٦) و (١٧)
صفحة (٦٣ ، ٦٤).

الوظيفة النحوية



الحقلُ المعجَمي

لأَيْحَافِظُ ، صِحَّتَهُ ، لَأَيْتَقِي ، أَصَابَهُ بَرْدٌ ، مَحْمُومٌ ،
نَوْبَاتُ السُّعَالِ ، الْأَمْرَاضُ الصَّدْرِيَّةُ ، الْأَجْسَامُ
الْهَزِيلَةُ ، يَسْعُلُ ، السُّلُّ ، بُرْءٌ ، إِصَابَةٌ ، يَتَنَفَّسُ بِقُوَّةٍ ،
الرِّئَةُ ، مَضْمُونَةُ الشِّفَاءِ

الْغِذَاءُ ، نَتَنَاوَلُهُ ، يُغْذِي جِسْمَنَا ، تَنْمُو وَتَكْبُرُ ، جِلْدٌ
جَدِيدٌ ، الْجُرُوحُ ، صِحَّةٌ جَيِّدَةٌ ، تَمَدُّنَا ، الْفِيْتَامِيْنَاتُ ،
بِنَاءُ الْعَضَلَاتِ ، مَدُّ الدَّمِ ، نَعْوُضُ ، الْحِمِيَّةُ .

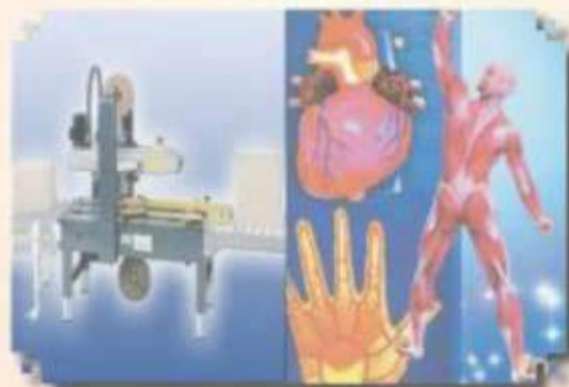
الْهَيَاةُ الطَّبِيَّةُ ، فَقْرُ الدَّمِ ، سُوءُ التَّغْذِيَةِ ، جِسْمُكَ
نَحِيْلٌ ، بِنْيَتُكَ ضَعِيْفَةٌ ، خَشْيَةُ السُّمْنَةِ ، السُّكَّرِيَّاتُ
الْبَطِيئَةُ ، صَلَابَةُ الْعِظَامِ ، الْأَلْيَافُ ، الْعُبُورُ الْأَمْعَائِي ،
يُنْهِكُ الْجِسْمَ .

النَّصُّ

نَصُّ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ
(خَدَشٌ بِالرِّئَةِ الْيُسْرَى)



نَصُّ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ
(جِسْمُكَ وَالْآلَةُ)



نَصُّ الْاسْتِمَاعِ
(لِمَاذَا سَقَطَتْ أَزْهَارٌ)



الحقلُ المعجمي

نَفَثَ دَمًا ، طَيَّبَ ، يَلْتَمِسُ العِلاجَ ، مَجَسَّهُ ، يُشَخَّصُ
دَائِي ، تَبْرَأُ ، فَذَرَعَهُ القِيءُ

القربة - الحرقان - يتوَعك - عسر الهضم .

تَشْتَكِي ، تَتَكَلَّمُ ، أَيْدٍ تُصَفِّقُ ، تَشْفِي السَّقِيمَ ،
تَبَسَّمَتْ

النَّصُّ

النَّصُّ الإِثْرَانِيُّ - الاسْتِمْتاعُ
(حَالَةٌ غامِضَةٌ)



بُنْيَةُ النَّصِّ - المَقالُ العِلْمِيُّ
(من أنا؟)



النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

(أَيُّهَا الإِنْسَانُ !)



انتقل إلى كتاب النشاط لحل النشاطات

(١٨) (١٩) (٢٠) (٢١)

صفحة (٦٥-٦٧)



أبني معجمي

(كتابة مقال علمي)



أتواصل
كتابياً



أقدر

- المقال العلمي : بحثٌ قصيرٌ موجزٌ يتناولُ بالدرسِ موضوعاً علمياً . وَ يتكوّنُ مِنْ :
مُقدّمةٍ ، وعرضٍ ، وخاتمةٍ .
- يعرّضُ المقالُ العلمي حقائقَ مبنيةً على أمثلةٍ وتجاربٍ بأسلوبٍ سهلٍ ، واضحٍ ،
مباشرٍ .

● كلفني معلم اللغة العربية أن أكتب مقالاً علمياً عن الجهاز الهضمي في جسم الإنسان؛
فأخذت الخطوات التالية :

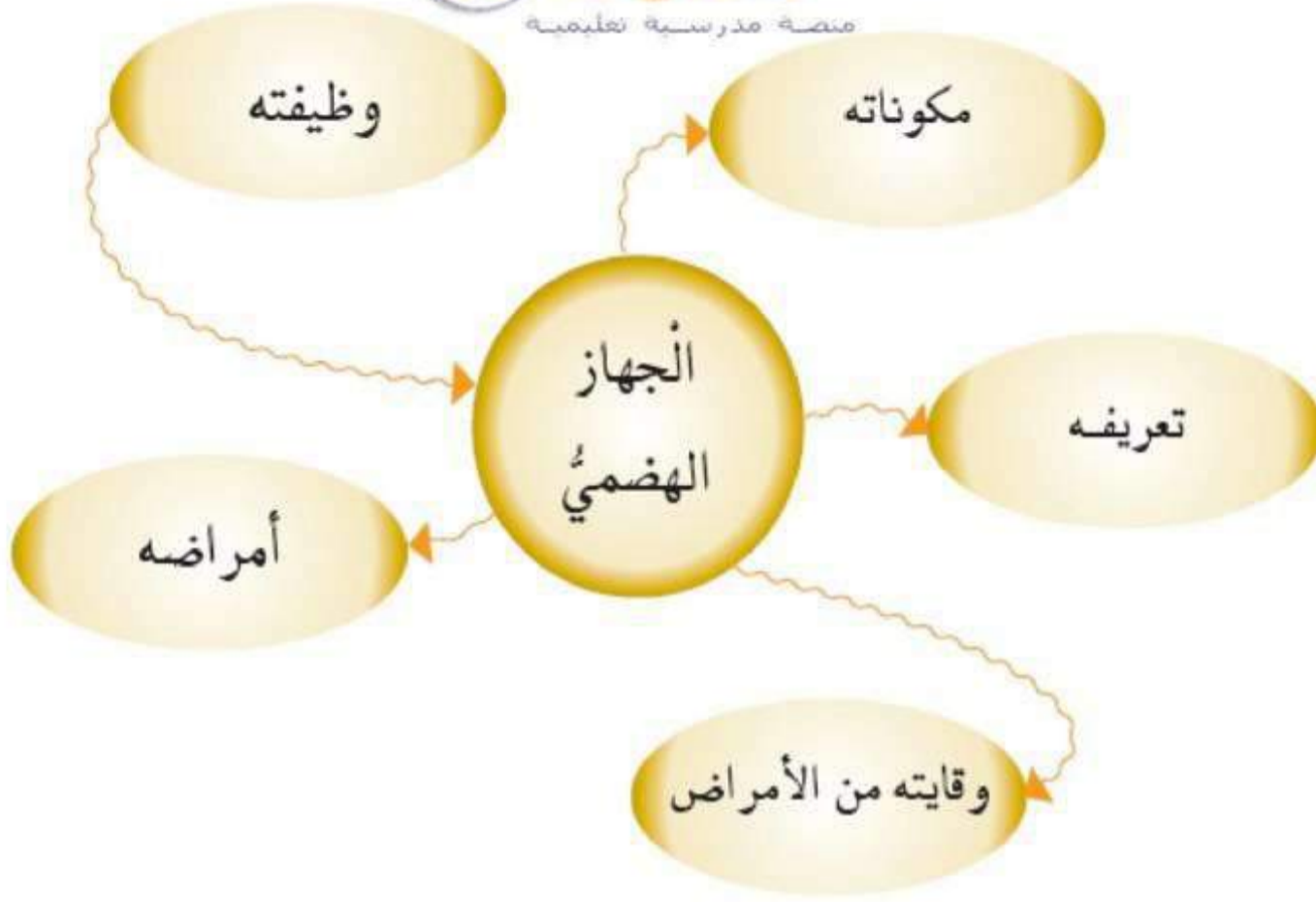
الخطوة الأولى : مرحلة الإعداد :

● ماذا سأكتب ؟ (مقالاً علمياً) .

● ما موضوع المقال ؟ (الجهاز الهضمي في جسم الإنسان) .

● ما العناصر التي سأكتب فيها عن الجهاز الهضمي ؟

لتحديد العناصر قمتُ بعمليةٍ عصفٍ ذهنيٍّ بمشاركةٍ أفرادٍ أُسرتي حيثُ أحضرتُ ورقةً
بيضاءً ، رسمتُ في منتصفها شكلاً هندسياً كتبتُ فيه العنوان ، وكلّما ذُكرَ عنصرٌ مِنْ عناصرِ
الموضوعٍ مددتُ خطاً من الشكل ، وكتبتُ العنصرَ في طرفه حتى تكوّنت الخارطةُ التالية :



● رَتَّبْتُ العنصرَ السَّابِقَةَ وَفَقَّ مكوِّنَاتِ المَقَالِ العِلْمِيَّ على النحو التَّالِي :

● المَقْدَمَة : تعريف الجهاز ، ومكوِّناته .

● العَرَض : وظيفة الجهاز وعمله .

● الخاتمة : أمراضه ، وكيفية الوقاية منها .

● جَمَعْتُ معلومَاتٍ عَنِ العنصرِ السَّابِقَةِ مِنْ مَصادرٍ مَتنَوِّعةٍ : الموسوعات العلمية - معلّم العلوم

- كتاب العلوم - قرص مُدمج - البحث في الإنترنت ...

الخطوة الثانية : مرحلة الكتابة الأولى (المَسوَدَّة) :

● بَدَأْتُ الكِتَابَةَ وَفَقَّ تَرْتِيبَ العنصرِ وَلَمْ أَشْغَلْ نَفْسِي بِتَصْحِيحِ الأخطاءِ - أَيَّا كَانَتْ - المُهْمُ أَنْ

أَسْتَمِرَّ فِي الكِتَابَةِ إِلَى نِهَائِهِ المَوْضُوعِ .



- الخطوة الثالثة : مرحلة المراجعة والتعديل :
 • قرأت المسودة وبمساعدة مُعلّمي وزملائي صحّحت الأخطاء التي وقعت فيها (في القواعد والإملاء والخط والترقيم) ، ووضعت عناوين جانبية لمقالي .

الخطوة الرابعة : مرحلة الكتابة النهائية :

- كتبت المقال بصورته النهائية بخط واضح جميل ، بعد تصحيح الأخطاء ، ووضع العناوين الجانبية ، ودعّمه بالصور التوضيحية :

الجهاز الهضمي

تعريفه ومكوناته

جهاز من أجهزة الجسم يقوم بهضم الطعام ويتكوّن من : الفم ، والحنجرة ، والمرىء ، والمعدة ، والأمعاء الدقيقة والغليظة ، ويساهم الكبد والمرارة بشكل غير مباشر في جهاز الهضم .

وظيفة الجهاز وعمله :



يقوم الجهاز الهضمي بتزويد الجسم بالماء والغذاء بشكل دائم عبر عملية الهضم التي تبدأ في الفم ، حيث تفرز الغدد اللعابية موادًا مختلفة تختلط بالطعام ، وتساعد في عملية هضمه ، ثم يمرّ الطعام بالبلعوم والمرىء ، وهنا لا تحدث أية عملية للامتصاص أو

الهضم حتى يصل الطعام إلى المعدة، وفيها يتم أيضا إفراز مواد وعصارات كثيرة تُحوّل بعض المواد الغذائية إلى مواد سهلة الامتصاص، كما تتم في المعدة عملية الطحن والخلط للمواد الغذائية الصلبة واللينة، وعن طريق جدار المعدة تُمتص نسبة بسيطة جدًا من بعض الأغذية، بعد ذلك يتجه الغذاء إلى الأمعاء الدقيقة، والتي خلالها تُمتص جميع أنواع الأغذية من بروتينات وسكريات ونشويات ودُهنيّات وفيتامينات وأملاح ومعادن، وعن طريق الأوردة تتجه المواد الغذائية المُمتصّة إلى الكبد، وما تبقى من مواد وفضلات الطعام غير القابلة للامتصاص فإنها تتجه إلى الأمعاء الغليظة لإخراجها خارج الجسم.

أمراض الجهاز الهضمي وطرائق وقايتها :

يتعرض الجهاز الهضمي لأمراض مختلفة من أكثرها انتشارًا : سوء الهضم أو عسره ، والإسهال ، والإمساك ، والقرحة .

ولحماية الجهاز الهضمي من هذه الأمراض يجب اتباع التالي :

- الحرص على تناول الأطعمة النظيفة ، وتجنب تناول الأطعمة الملوثة والمكشوفة .
- الاهتمام بتناول الفطور يوميًا .
- أكل كميات مناسبة من الطعام والابتعاد عن الإسراف فيه .
- الإقلال من تناول السكريات والمشروبات الغازية والأغذية المصنّعة .
- تجنب الأكل بسرعة .
- تناول السوائل بكثرة ، وأفضلها الماء والعصير .



بالاستفادة من خطوات كتابة المقال العلمي السابقة :

● أكتب مقالاً علمياً عن أحد أجهزة الجسم (الجهاز الهضمي ، الجهاز العصبي ، الجهاز الدوري ، الجهاز العظمي ، الجهاز التنفسي) .

● أضع التّصميم التالي لمقالي أو أضع تصميمًا آخر من اختياري :

١ **المقدمة** : تعريف الجهاز ، وتسمية أجزائه المكوّنة له .

٢ **العرض** : تحديد وظيفة الجهاز ، ودور كل جزء من أجزائه .

٣ **الخاتمة** : الأمراض التي تُصيبه ، وطرائق الوقاية منها .

● أستعين بأكثر من مصدر لجمع المعلومات عن الجهاز الذي اخترت أن أكتب عنه (وخذة الأجسام وصحتها - الموسوعات - الإنترنت - كتاب العلوم المدرسي - المجلات الطبيّة ...) .

● أكتب المقال بصورته الأولية في المكان المخصّص من ملحقات كتاب النشاط صفحة (٦٨) .

● أصحح مقالي اعتماداً على بطاقة التقويم الذاتي التي تتضمّن العناصر المطلوبة لإنجازه .

● أكتب المقال بصورته النهائية في المكان المخصّص من ملحقات كتاب النشاط ، وأدعمه بالصّور والرّسوم التوضيحية صفحة (٨١) .

أضع علامة (√) في المربع المناسب :

١- قبل الكتابة :

- فهمت المطلوب جيداً . نعم نوعاً ما لا
- قرأت التضميم وفهمت محتواه نعم نوعاً ما لا

٢- في أثناء الكتابة :

- اتبعت التضميم فقسمت المقالة إلى مقدمة وعرض وخاتمة . نعم نوعاً ما لا
- في المقدمة : نعم نوعاً ما لا
- عرفت الجهاز من أجهزة الجسم . نعم نوعاً ما لا
- سميت أجزاءه المكونة له . نعم نوعاً ما لا
- في العرض : نعم نوعاً ما لا
- حددت وظيفة الجهاز وعمله نعم نوعاً ما لا
- بينت دور كل جزء من أجزائه . نعم نوعاً ما لا
- في الخاتمة : نعم نوعاً ما لا
- ذكرت وسائل المحافظة عليه . نعم نوعاً ما لا
- استخدمت أكثر من مصدر للمعلومات . نعم نوعاً ما لا

- كَتَبْتُ بِطَرِيقَةِ الْفِقْرَاتِ . نعم نوعاً ما لا
- دَعَمْتُ مَقَالِي بِالصُّورِ وَالرُّسُومِ التَّوْضِيحِيَّةِ . نعم نوعاً ما لا
- رَاعَيْتُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا . نعم نوعاً ما لا
- رَاعَيْتُ الْقَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا . نعم نوعاً ما لا
- اسْتَخْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا . نعم نوعاً ما لا

٢- بَعْدَ الْكِتَابَةِ :

- رَاجَعْتُ مَقَالِي مِنْ أَجْلِ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ فِي الْقَوَاعِدِ وَالْإِمْلَاءِ . نعم نوعاً ما لا
- صَحَّحْتُ عَمَلِي اسْتِنَادًا إِلَى بَطَاقَةِ التَّقْوِيمِ الذَّاتِيِّ وَمَلْحُوظَاتِ زَمَلَائِي وَمُعَلِّمِي . نعم نوعاً ما لا
- كَتَبْتُ الْمَقَالَ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ . نعم نوعاً ما لا
- قَدَّمْتُ عَمَلًا نَظِيفًا وَمُرْتَبًا . نعم نوعاً ما لا

(تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب).



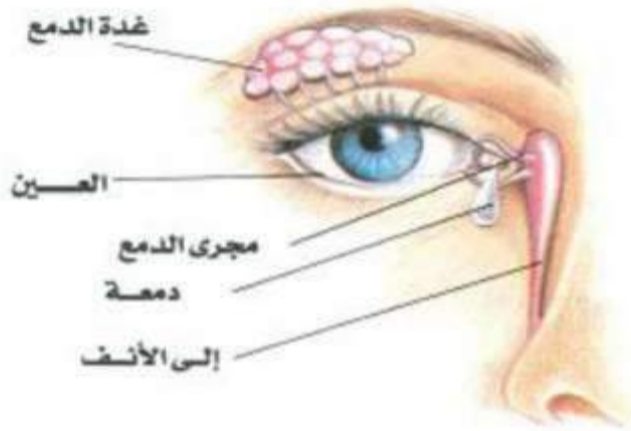
أتواصل
شفهياً

عندما يريد الشخص تقديم معلومات بطريقة شائقة، عليه اتباع أسلوب السؤال والجواب.

1- أقرأ النموذج التالي المأخوذ من موسوعة (أسئلة وأجوبة في العلوم- علم الأجسام) للاستفادة من أسلوبه :

لماذا يبكي الإنسان؟

هناك كثير من الأشياء تجعلنا نبكي. فقد تبكي لأنك حزين، أو لأنك مسرور جداً، أو لأنك أصبت نفسك، أو لأنك قطعت بصلاً. لا أحد يعرف على وجه التحديد لماذا هذه الأشياء تجعلنا نبكي. ولكننا نعرف كيف تنزل الدموع. فالعيون تفرز سائلاً يمنع جفافها وينظفها من الغبار والجراثيم. ويتم إفراز الدموع باستمرار في غدد موجودة في العيون. والدموع عادة تغسل العيون ثم يتم صرفها عبر فتحات دقيقة تسمى مجاري الدموع في ركن العين.



إذا دخلت ذرة من الغبار في العين، فإن العين تفرز مزيداً من الدموع أكثر من المعدل العادي للقضاء على الإزعاج. ولأن مجاري (ممرات) الدموع لا تستطيع استيعاب السائل الزائد، لذلك فالسائل يفيض ويجعل الإنسان يبكي ويحدث نفس الشيء عندما يكون الإنسان حزينا أو مستاء، أو مسروراً أو مصاباً.

لماذا يكون طعم الدموع مالحة؟

العيون حساسة جداً ومن السهل إصابتها بالأمراض. وتعمل الدموع على جرف الجراثيم خارج العين وتجعل العيون نظيفة وسليمة. وكون الدموع مالحة فإن ذلك يزيد فعاليتها في قتل الجراثيم وتنظيف العيون.

ماذا تفعل طرفة العين؟

عندما تطرف العين تتحرك الجفون عبر العيون وتنتشر الدموع فوق سطح العين. كذلك تحدث طرفة العين عند ملامسة شيء ما لرموش العين، ينسدل الجفن فوق العين لمنع دخول الغبار والجراثيم والأشياء الأخرى غير المرغوب فيها. إن طرفة العين ردة فعل آلية لا يستطيع الإنسان التحكم في إيقافها.



هل تعلم

أن العين تطرف ٢٠٠٠٠ مرة خلال اليوم وتستمر كل طرفة عين حوالي ثلث ثانية.

التواصل اللغوي

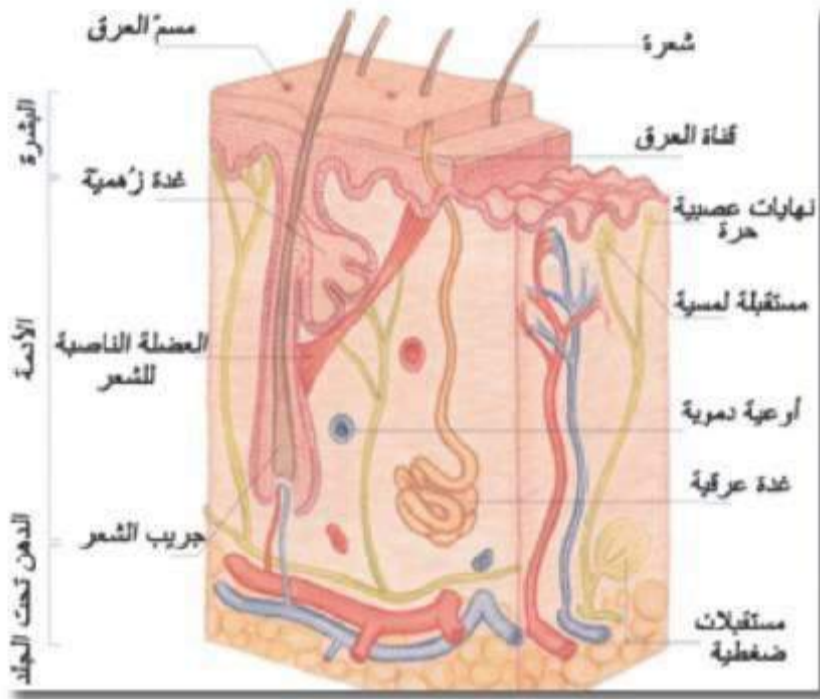
- ٢- أطرِحُ أَمَامَ زُمَلَائِي ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ مُحَدَّدَةٍ حَوْلَ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ .
- ٣- أَرَكِّزُ أَسْئَلَتِي حَوْلَ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ . (يُمَكِّنُ أَنْ أختَارَ مَوْضُوعِي مِنْ كِتَابِ الْعُلُومِ) .
- ٤- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ إجابةً شافيةً .
- ٥- أَدْعِمُ إجابتي بِحَقَائِقٍ وَأَمْثَلَةٍ وَشُرُوحَاتٍ بَسِيطَةٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ .
- ٦- أَعَزِّزُ عَرْضِي الشَّفَهِيَّ بِالرُّسُومِ وَالصُّوَرِ الْإيضاحِيَّةِ .
- ٧- أَتَدْرَبُ عَلَى الْعَرْضِ فِي الْمَنْزِلِ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ أَمَامَ صَفِّي ، وَأَسْتَعِينُ بِبِطَاقَةِ التَّقْوِيمِ الذَّاتِيِّ فِي تَطْوِيرِهِ .

زملائي الأعزاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

ومرحبًا بكم إلى عجيبةٍ من عجائب خلق الله ...

إنه غلافٌ مطاطيٌّ عازلٌ للحرارةٍ يغطي جسمنا من الرأسِ إلى القدمين يحمينا من الجراثيم والصدماتِ وأشعةِ الشمسِ .



أظنكم عرفتُموه ! إنه الجلد ... وهذه صورة تعرفكم بأجزائه :

ولعلكم تلاحظون أننا لا نتحلى جميعًا بلون واحد للبشرة ، فلماذا ؟

والجواب أن لون البشرة عائدٌ إلى مادةٍ بنيةٍ تُسمى الميلانين . وكلما زادت نسبة هذه المادة

في الجلد كان لونه داكنًا أكثر ، وكلما قلت هذه النسبة كان لونه فاتحًا .

ونلاحظ أيضًا أننا في أوقات الحر يخرج العرق من الجلد ، فلماذا ؟

والجواب : ليرطب جسمنا ويحافظ على حرارة ثابتة فيه .

وأخيرًا : هل تعرفون كمية العرق التي نَفقدها في يومٍ اشتدَّ حرُّه ؟

إننا نفقد ما يقاربُ أحد عشر لترًا أي ما يعادلُ خمسَ قوارير ماءٍ كبيرةٍ ، ولذلك لا بدَّ من الإكثار

من السوائلِ وخاصةً في الصيفِ ... فسبحان الذي خلق فأبدع ! .

أضع علامة (√) في المربع المناسب :

١- قبل العرض الشفهي :

- قرأت المطلوب وفهمته . نعم نوعاً ما لا
- قرأت النموذج واستفدت من أسلوبه . نعم نوعاً ما لا
- تدرّبت على العرض في منزلي . نعم نوعاً ما لا

٢- في أثناء العرض الشفهي :

- قدّمت لِعرضي بمقدمة موجزة رَحبتُ فيها بزملائي وحددت موضوعي . نعم نوعاً ما لا
- طرحت ثلاثة أسئلة حول موضوع واحد . نعم نوعاً ما لا
- أجبت عن كل سؤال بعد طرحه مباشرة . نعم نوعاً ما لا
- دَعمتُ إجابتي بحقائق وأمثلة وشرحاً بسيطاً من مصادر مختلفة . نعم نوعاً ما لا
- دَعمتُ عرضي الشفهيّ بصورٍ ورسومٍ . نعم نوعاً ما لا
- تكلمتُ بصوتٍ واضحٍ . نعم نوعاً ما لا
- استخدّمتُ إشارة اليدين وإيماءات الوجه والعينين لتعزير المعلومة . نعم نوعاً ما لا
- استخدّمتُ اللغة العربية الفصيحة في عرضي . نعم نوعاً ما لا
- أنهيتُ عرضي الشفهيّ في الوقت المناسب . نعم نوعاً ما لا