



## كتاب التهيئة والاستعداد



### مقدمة

يعد الاستعداد للقراءة من الأمور النسبية التي تعتمد بدرجة كبيرة على نمو الطفل في جميع جوانبه (العقلية ، اللغوية ، الاجتماعية ، الانفعالية ) وما لديه من خبرات اكتسبها منذ طفولته وعلى ما يدرس له وكيفية تقديمه .

ولأن الأطفال في هذه المرحلة يحتاجون إلى جو من المرح وإتاحة الفرصة لهم للتعليق على الأشياء المحيطة بهم ، ويمتازون بحافظة جيدة وقدرة على المناقشة والتعليق والتعبير بحرية تامة ، كان من الضرورة أن يهيئوا بأنشطة متنوعة تتيح لهم الاستعداد للقراءة والكتابة .

ومن هذا المنطلق يسرنا أن نقدم هذا الكتاب لتلاميذ الصف الأول الابتدائي الذي بني على

### المرتكزات الآتية :

❖ خدمة الجانب النفسي للطفل والحيلولة دون مفاجأته بالتعليم المباشر أو إحساسه بالصعوبة عند البدء في تعلم القراءة والكتابة .

❖ التكامل بين مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة وعدم الفصل بينها وهي

(التمييز البصري ، التمييز السمعي ، النطق والكلام ، اللغة والخبرة ، التناسق

الحركي ) .

❖ العناية بجانب التفكير عن طريق التدريبات العقلية .

❖ التدريب العضلي وتعلم الطفل الطريقة الصحيحة في مسك القلم والطريقة السليمة في

الكتابة ؛ حيث يقوم المعلم بتوجيه التلميذ / ة من أين يبدأ وإلى أين ينتهي (من

اليمين إلى اليسار ، من الأعلى إلى الأسفل ) .

## منهجية التقديم

في كتاب التهيئة والاستعداد تم الإعداد لبرنامج منظم يمتد لمدة أسبوعين ؛ يساعد التلاميذ على التهيؤ والاستعداد لعملية التعلم .  
يبدأ هذا البرنامج بالتهيئة الخاصة (اللغوية) التي تهدف إلى تنمية استعدادهم للقراءة والكتابة .

## التهيئة اللغوية

تمتد هذه المرحلة لمدة أسبوعين ويستمر فيها التدريب على مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة من خلال الأنشطة المتنوعة في كتاب التهيئة والاستعداد والتي تقوم على أنها نظام تتربط فيه فنون الاتصال اللغوي الأربعة (الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة) وعلى المعلم / ة أن يتحرى أسباب من لم يبلغ درجة الاستعداد ليهيئ له ما يناسبه من عوامل التنمية والتدريب على مهارة معينة .



## محتوى كتاب التهيئة والاستعداد وكيفية تحقيق أهدافه

فُسِّمَ كتاب التهيئة والاستعداد إلى عشر مجموعات ، تحوي كل مجموعة نشاطات ، وتدرّيات يمكن إنجازها في التالي :

١. صور تمثل أدوات وحيوانات مما يقع في بيئة التلميذ / ة في المدرسة والبيت والمجتمع .

ونجدها في التدرّيات ( أتعرف على الصورة ؛ أسمى....؛ أسمى الأماكن التي أمر بها حتى أصل مدرستي) وفيها يجب التركيز على نطق أسماء هذه الصور بنفس الأسماء الواردة في كتاب التلميذ/ة وذلك حرصاً على اكساب التلميذ/ة مفردات لغوية تفيد في المراحل القادمة.

٢. صور ورسومات للتدرب على التمييز البصري بين المؤتلف والمختلف في الأشياء والأشكال الهندسية والحروف والكلمات والتمييز بين الأطوال والأحجام والألوان .

ونجدها في التدرّيات (أنظر واميز الكبير؛ أصل كل كائن بالمكان الذي يعيش فيه؛ أصل

الصورة بالشكل الذي يشبهها؛ أميز الألوان؛ أرسم دائرة حول الشكل....) وفيها يجب

الحرص على اكساب التلميذ/ة هذه المفاهيم جيداً (مختلف – متشابه – أطول أقصر – أكبر

– أصغر - ضد – أولاً - ثانياً....الخ

٣. صور ورسومات للتدرب على التمييز السمعي .

ونجدها في التدرّيات ( استمع وأميز - استمع وارسم خطا تحت الصورة التي اسمع اسمها

– استمع واحاكي الصوت – أصفق إذا سمعت الصوت ..) وفيها يجب البدء في تدريب

التلميذ/ة على الاستماع الجيد وآدابه ؛ وكذلك تدريب التلميذ/ة على تمييز المتشابه

والمختلف في المسموعات والتعرف على الأصوات وتقليدها ليكون تهيئة للتلميذ/ة على

مهارة الاستماع.

٤. خطوط ورسومات للتدريب على الاتجاه بالعين واليد من اليمين إلى اليسار ،

والتجريء الخطي .

ونجدها في التدريبات (أختار لعبة وألونها ؛ ألون ...؛ ألاحظ وألون) وفيها يجب الحرص على تنمية قدرة التلميذ/ة على التلوين في اتجاهات مختلفة حسب ما تقتضيه الصورة التي أمامه للتدريب على الإمساك بالقلم وتحريكه من اليمين إلى اليسار في أوضاع عمودية وأفقية ومستقيمة ومنحنية ليكون تهيئة للتلميذ/ة على كتابة الحروف بشكل صحيح.

٥. صور للتدريب على إدراك مفهوم الكل والجزء والعلاقة بينهما وكشف العلاقات بين الأشياء .

ونجدها في التدريبات ( أصل بين الأشياء التي لها صلة ببعضها ؛ أصل الصورة بظلها؛ ألون الأسرع ....) وفيها يجب تنمية قدرة التلميذ/ة على إدراك مفهوم الكل والجزء والعلاقة بينهما وكشف العلاقات بين الأشياء ليستطيع فيما بعد الملاحظة والاستنتاج.

٦. صور ورسومات للتدريب على تمييز الأوضاع المكانية .

ونجدها في التدريبات ( ألاحظ وأجيب ..؛ أين الكتاب ؟ ؛ أين العصفور؛ أين البنت) وفيها يجب التركيز على اكساب التلميذ/ة هذه المفاهيم: فوق ؛ تحت؛ خلف ؛ أمام ؛ داخل ؛ خارج..)

٧. خطوط في اتجاهات مختلف للتدريب على الإمساك بالقلم وتحريكه من اليمين إلى اليسار في أوضاع عمودية وأفقية ومستقيمة ومنحنية .

ونجدها في التدريبات ( أصل بين ..؛ أمرر قلّمي باتجاه على الأشكال ..) وفيها يجب مراقبة التلميذ/ة أثناء السير على النقاط حتى نتأكد من إتباعه للاتجاه الصحيح أثناء التوصيل بين النقاط والحرص على أن يتدرب التلميذ/ة على مسك القلم بطريقة صحيحة وتمريضه في الاتجاه الصحيح لأن في ذلك تهيئة له لكتابة الحروف فيما بعد.

٨. صور متسلسلة على هيئة حكاية مقيدة للتلاميذ وتتم معالجتها شفويًا .

ونجدها في التدريبات ( أنظر وأعبر؛ أنظر وأتحدث؛ ألاحظ وأتحدث؛ ألاحظ وأجيب ) وفيها يجب إتاحة الفرصة للتلميذ/ة للتعبير عن الصور المتسلسلة على هيئة حكاية ومساعدته لاكتساب مفردات لغوية جديدة وذلك تهيئة له لمهارة التحدث فيما بعد.



٩. نشاطات تنمي قدرة التلميذ/ة على تمييز المتشابه والمختلف في المسموعات بين الأصوات وتقليدها.

ونجدها في التدريبات ( أستمع وأميز؛ أنظر وأقلد الصوت؛ أستمع وأرسم خطأً تحت الصورة التي أسمع اسمها ) وفيها يجب تنمية قدرة التلميذ/ة على تمييز الأصوات المتشابه وتشجيعه على تقليد الأصوات لتدريبه على مخارج الحروف الصحيحة.

١٠. تدريبات يقصد بها تدريب التلميذ على النطق الصحيح مثل إعادة نطق الكلمة المسموعة ، إنشاد الأناشيد وأداء الأدوار التمثيلية .

ونجدها في التدريبات ( أستمع وأحاكي الصوت ) وفيها يجب التركيز على إتاحة الفرصة للتلميذ/ة بإعادة أداء الأدوار في المشاهد التمثيلية وإعادة التغني بالنشيد لتهيئة التلميذ/ة على الاستماع والتحدث فيما بعد.

### الخلاصة

معرفة أهداف كتاب التهيئة والاستعداد وطرق تحقيقها يجعل المعلم/ة حريصاً على أن يخرج التلميذ/ة من هذين الأسبوعين ولديه مهارات لغوية تؤهله للدخول إلى كتاب الطالب .

مشرفة الصفوف الأولية بفيفاء

حورية سلمان الفيافي