



مكتب التعليم بمحافظة خميس مشيط بنات

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير

مكتب التعليم بخميس مشيط

قسم الصفوف الأولية



وزارة التعليم

Ministry of Education

الحقيبة الإثرائية لناهج لغتي

للصفوف الأولية

١٤٣٥/١٤٣٩ هـ

إعداد ومراجعة المشرفات

حنان سعد حنون العبيدي - فاطمة امسحاري السيد مديني

فاطمة محمد ظافر القحطاني - نورة جبران هادي القحطاني

قسم الصفوف الأولية

مكتب التعليم بخميس مشيط





بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، وأنزل القرآن الكريم ، بلسان عربي مبين ، والصلاة والسلام على

من أوتي جوامع الكلم ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فإن الله - تعالى - شرف اللغة العربية بنزول القرآن الكريم ، وحفظها بحفظ كتابه ؛

فالقرآن هو سرّ بقائها حيّة قوية ، بخلاف غيرها من اللغات التي انتهت وتغيرت .

فمن الواجب علينا دراستها ، وفهم قواعدها ، لكي نستطيع فهم كتاب الله فهماً صحيحاً .

إن دراسة اللغة العربية ضرورية لكل دارس مهما كان تخصصه ، ليكون على دراية بأهم

قواعدها ، وأساليبها ، فاللغة لها شأن كبير في تقويم اللسان ، وتزويد الدارسين لها بالثروة

اللغوية ، وإكسابهم القدرة على التعبير ، وتربية الذوق الأدبي .

لذلك ينبغي أن تنال حظاً من العناية والاهتمام ، حتى يستطيع المتعلم معرفة المفردات

اللغوية ، والاستخدام الصحيح لها .

أنتخرج من النص

أنتج مضمونين يتناه مرتبطة
أنتج مضمونين يتناه متضادة

أقرأ وألاحظ

١- أقرأ وألاحظ نطق الهمزة في الكلمة المشوطة مع بداية العام الدراسي الجديد، ويعد أن اكتمل تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في فصلهم.

الظواهر الصوتية في مقررات لغتي للصفوف الأولية

أنتخرج من النص

كلمات تحتوي على **الذباب**
كلمات تحتوي على **الذباب**
كلمات تحتوي على **الذباب**

أنتخرج من النص

١- أنتج اسمًا مشوطةً تحتوي على **ح** ثم أنتج مضمونين هجج;
أنتج مضمونين متضادين هجج

التراكيب العنوية

أنتخرج من النص

كلمتين تحتويان (أن) المشوطة
كلمتين تحتويان (أن) المقصورة



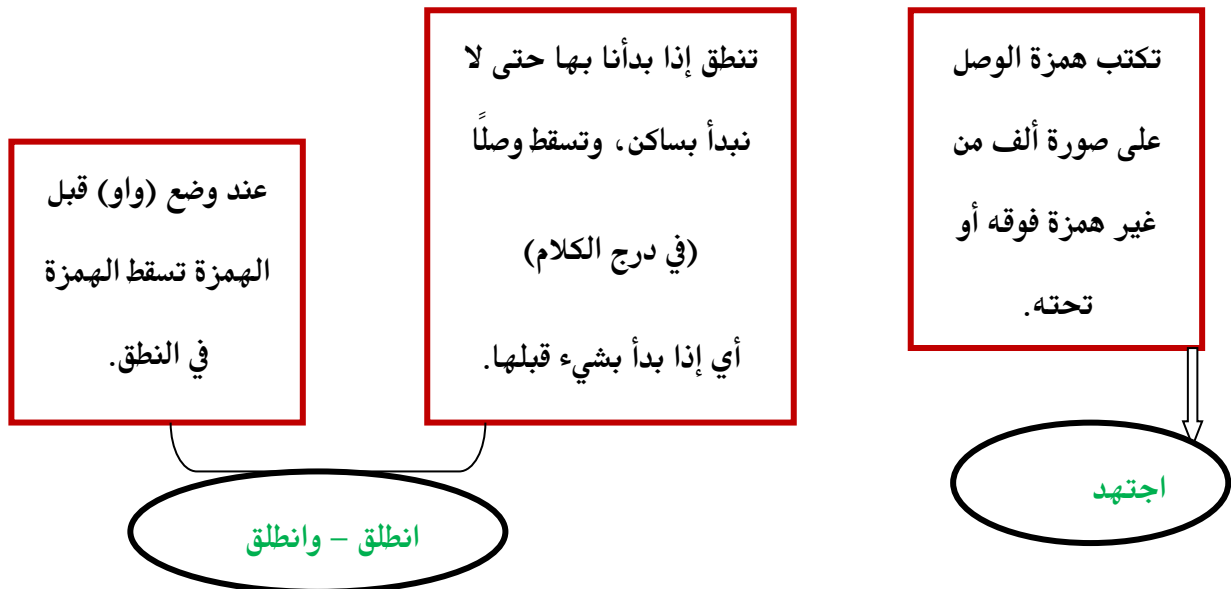
١- أقرأ وأحظ نُطِقَ الهمزة في الكلمة الملوّنة

• مع بداية العام الدراسي الجديد، وبعد أن اكتمل تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في فصلهم.

همزة الوصل والقطع

همزة الوصل: هي همزة يؤتى بها للتوصل إلى النطق بالحرف الساكن في ابتداء الكلام.^١

خصائص همزة الوصل



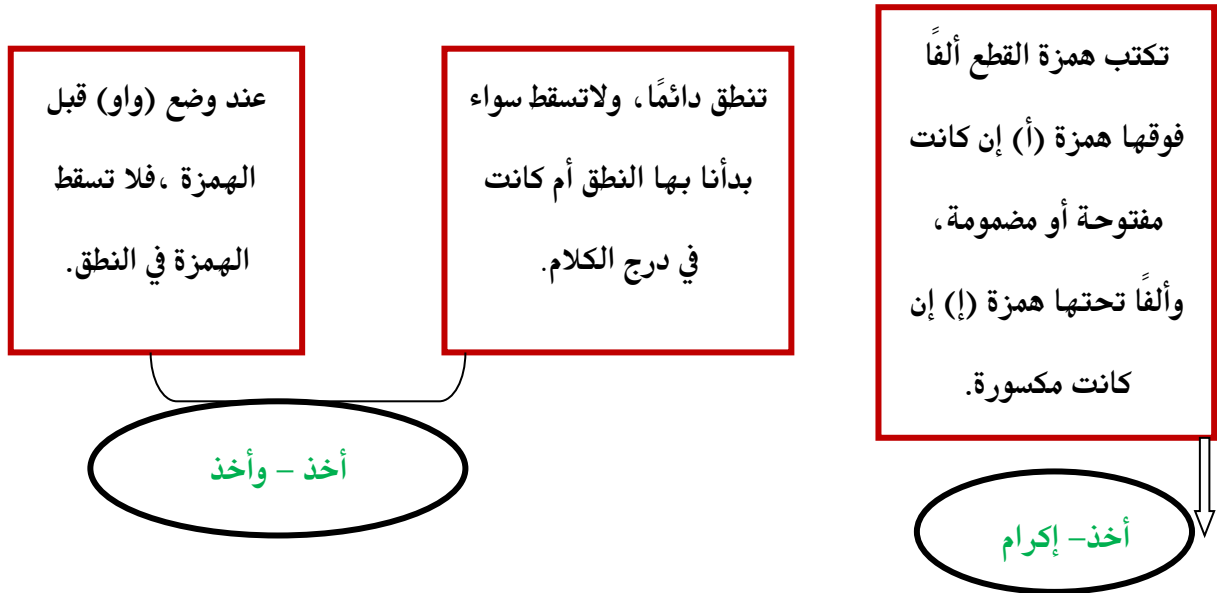
^١ المهارات اللغوية، المستوى الأول، الخماش؛ والغامدي؛ والثمالي، ص ٢٠٦

١- أَقْرَأُ وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

• أَنَا أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي وَأَعْتَزُّ بِهِ.

همزة القطع: هي همزة تكتب وينطق بها في أي مكان جاءت.^١

خصائص همزة القطع



^١ تبسيط قواعد النحو العربي، محمود شحاته، ص ٢١

مواضع همزتي الوصل والقطع في الكلمات

الأسماء	
همزة الوصل	همزة القطع
<p>في الأسماء العشرة: ابن - ابنه - ابنم - اثنان - اثنتان - اسم - است امرؤ - امرأة - ايمن الله (في القسم).</p>	<p>كل الأسماء همزة قطع: (أب - أخ - إبراهيم ..) ومنها أسماء الاستفهام: أين. والضمائر: أنا - أنت - أنتما - أنتم - أنتن. ماعداء الأسماء العشرة الموضحة سابقاً في همزة الوصل.</p>

الأفعال				
همزة الوصل		همزة القطع		
الأمر من الماضي الثلاثي	ماضي وأمر الخماسي والسداسي	ماضي الثلاثي	همزة المضارع	ماضي وأمر الرباعي
العب	انتقم - انتقم	أخذ	ألعب	أكرم - أكرم
اضرب	استخدم - استخدم	أكل	أشرب	أشرف - أشرف
اجلس	استفهم - استفهم	أمر	أذاكر	
اذهب		أنطلق		

الحروف	
همزة الوصل	همزة القطع
(ال التعريف) همزتها وصل من دون سائر الحروف.	كل الحروف همزتها قطع: إلى - إن - أو - أن ماعداء همزة (ال) التعريف.



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ



اسْمَيْنِ مَخْتومَيْنِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

اسْمَيْنِ مَخْتومَيْنِ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المفتوحة: هي تاء أصلية من بنية الكلمة، أو مزيدة في صيغ معينة للدلالة على معنى فيها.^١

خصائص التاء المفتوحة

تكون التاء المفتوحة حيناً:

- من بنية الكلمة الأساسية مثل: (أخت).
- أو مزيدة مع الألف قبلها في جمع المؤنث السالم مثل: (العلمات).
- أو ضميراً متصلًا بالأفعال مثل: (جلست).
- أو للدلالة على تأنيث الفاعل فيها مثل: (جلست أمي).

وقد تتصل ببعض الحروف المخصوصة كاتصالها بحرف لا النافية كما في قوله تعالى ((ولات حين مناص)) سورة ص آية (٣).

تكتب على هيئة

(ت)

وتنطق تاء عند الوقف والوصل.

أخت - بنت

- فممت

^١ المهارات اللغوية، المستوى الأول، الخماش؛ وآخرون، ص ٢١٤

٣- أقرأ وأنطق التاء المربوطة هاء عند الوقف:

- في وطني مدينتان مقدستان هما: مكة المكرمة والمدينة المنورة.

التاء المربوطة: هي تاء متحركة تنقلب عند الوقوف هاء ساكنة، وهي لا تأتي إلا في الأسماء.^١

خصائص التاء المربوطة

تكون التاء المربوطة حينًا:

- اسم مفرد مؤنث/ تانيثه حقيقي، أو مجازي، أو لفظي/ غير ثلاثي ساكن الوسط مثل: (فاطمة - شجرة - مسطرة - حمزة).
- جمع التفسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة مثل: (أرصفة - حُماة - غُزاة - رُفاة).
- في المفرد المذكر الذي تلتحق به تاء المبالغة مثل: (عَلامَة).

تكتب على هيئة

(ة - ة)

وتنطق تاء عند الوصل ،
وهاء عند الوقف.

فاطمة -

إذا اتصلت التاء المربوطة بضمير كتبت مبسوطة :

حُماتنا - شجرتك - علامتهم.

^١ المرشد البسيط قواعد الإملاء، عبدالجليل زكريا، ص ٦٨

أولاً
أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

١ - أَسْتَخْرِجُ اسْمًا مُنَوَّنًا تَنْوِينُ كَسْرٍ، ثُمَّ أُنَوِّنُهُ تَنْوِينِ فَتْحٍ:

الاسمُ المُنَوَّنُ تَنْوِينُ كَسْرٍ

أُنَوِّنُ الاسمَ تَنْوِينِ فَتْحٍ

أولاً
أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينُ فَتْحٍ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينُ ضَمٍّ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينُ كَسْرٍ

التنوين

التنوين: هو وضع حركتين بدلاً من حركة واحدة على الاسم المفرد، وجمع التذكير، وجمع المؤنث السالم في حالة التجرّد من (ال) والإضافة، وينطق نوناً ساكنة في آخر الاسم، فإذا كان الاسم معروفاً ب (ال) أو بالإضافة، لا يجوز تنوينه.^١

حالات التنوين		
في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
نضع ضميتين بدلاً من ضمة واحدة. مثال: جاء رجلٌ. جاء المحاضرة طلابٌ كثيرون. في الاجتماع فتياتٌ مثقفات.	نضع فتحتين بدلاً من فتحة واحدة مع مراعاة إضافة ألف بعد آخر حروف الاسم المُنَوَّن إذا لم يكن منتهياً بتاء تأنيث مفتوحة أو مربوطة. مثال: قابلتُ تلميذاً مجداً . كافأتُ عمالاً مخلصين. إذا كان الاسم منتهياً بتاء مربوطة أو مفتوحة لايجوز وضع ألف بعد آخر حروف الاسم المُنَوَّن . مثال: عاقبتُ فتاةً مهملة. عاقبتُ فتياتٍ مهملاتٍ	نضع كسرتين بدلاً من كسرة واحدة. مثال: سلمتُ على رجلٍ كريم. التقيتُ بعلماءٍ أجلاء. رحبتُ بتلميذاتٍ متفوقاتٍ.

^١ تبسيط قواعد النحو العربي، محمود شحاته، ص ٢٦

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّة



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ا ل) الشَّمْسِيَّةَ

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ا ل) الْقَمَرِيَّةَ

اللام الشمسية واللام القمرية

اللام سواء اكانت قمرية أو شمسية - هي لام أداة التعريف غير أنها تسمى أحياناً قمرية، وأحياناً تسمى شمسية.^١



اللام الشمسية: هي اللام التي تكتب ولا تلفظ، والحرف الذي يليها يكون مشدداً، وسميت اللام الشمسية بهذا الاسم

لأنها تختفي في النطق كما في كلمة (الشَّمْس).

وتختفي اللام في النطق مع أربعة عشر حرفاً:

(ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن).

^١ تبسيط قواعد النحو العربي، محمود شحاته، ص ٢٣

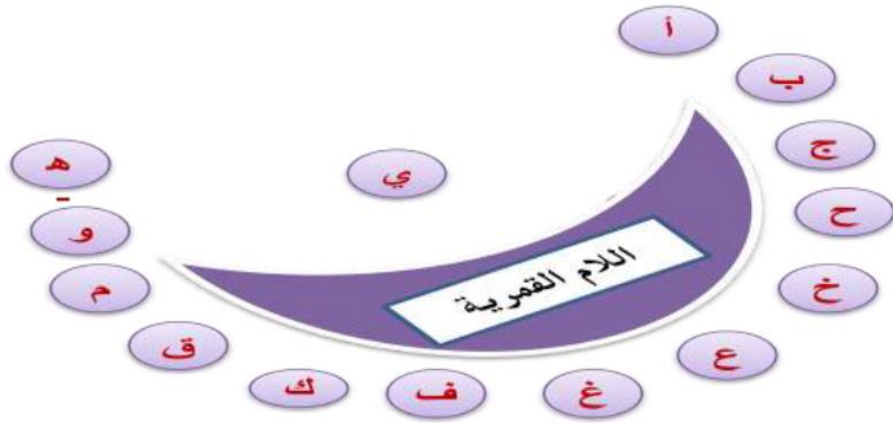


أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِحَرْفِ قَمَرِيٍّ بَعْدَ (الْ)

كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِحَرْفِ شَمْسِيٍّ بَعْدَ (الْ)



اللام القمرية: هي اللام التي تكتب وتلفظ، ويلزمها السكون، والحروف التي تأتي بعدها لا تكون مشددة، وسميت اللام القمرية بهذا الاسم لأنها تظهر في النطق كما في كلمة (القمر).

وتظهر اللام في النطق مع أربعة عشر حرفاً:

(أ-ب-ج-ح-خ-ع-غ-ف-ق-ك-م-ه-و-ي).

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّة

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

فَلَاكٌ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِأَلْفٍ

فَلَاكٌ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِأَوَّاءٍ

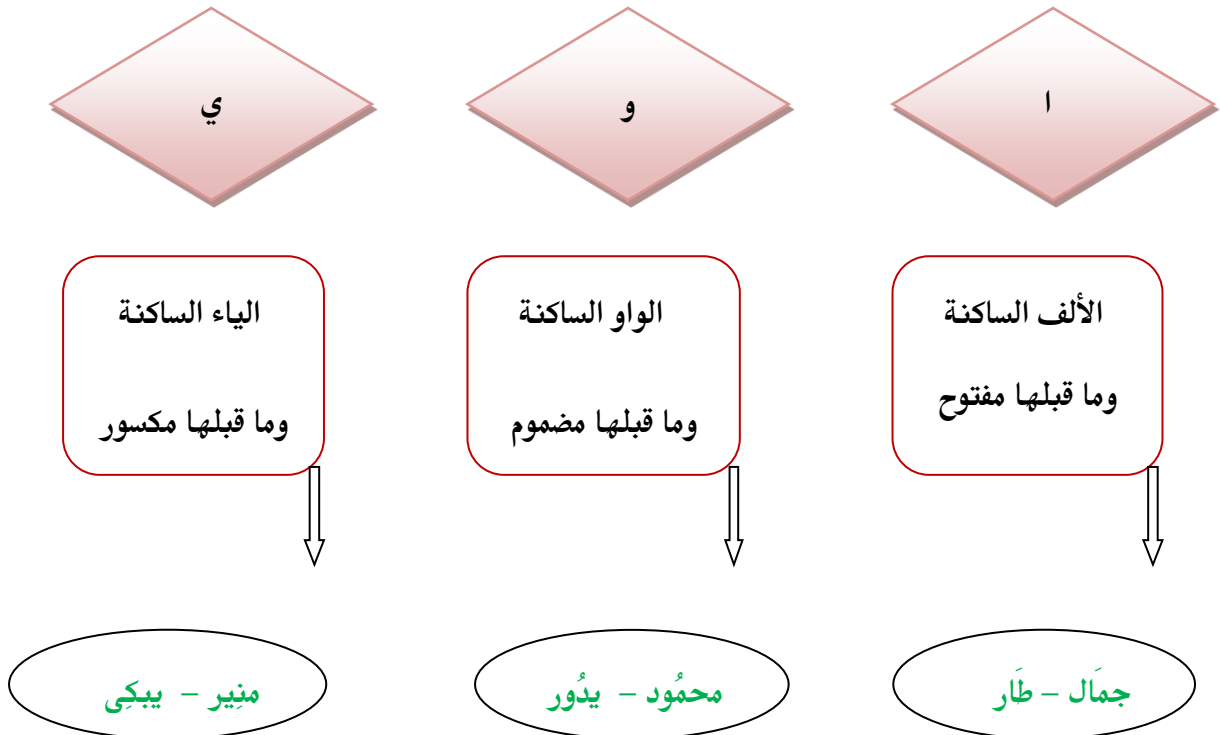
فَلَاكٌ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِأَيَّاءٍ

المدود

المد: إطالة الصوت بحرف المد عند وجود السبب^١.

(حروف المد ثلاثة، وسميت حروف مد لامتداد الصوت بها ، وهي مجموعة في لفظ (واي).

حروف المد



^١ غاية المرید فی علم التجوید، عطیه قابل نصر، ص ٩٣

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ

الحرف الذي يسبق حرف المد يسمى (المدود) ويوضع عليه الحركة المناسبة لحرف المد.

جَدَّال

الحرف المدود

حرف المد

مَحْمُود

الحرف المدود

حرف المد

مَنْزِل

الحرف المدود

حرف المد

حرف المد لا يأتي في أول الكلمة

أولاً

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ (ا)

كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِأَلِفٍ عَلَى صُورَةِ انِّيَاءِ (ي)

كَلِمَةٌ فِيهَا شَدَّةٌ

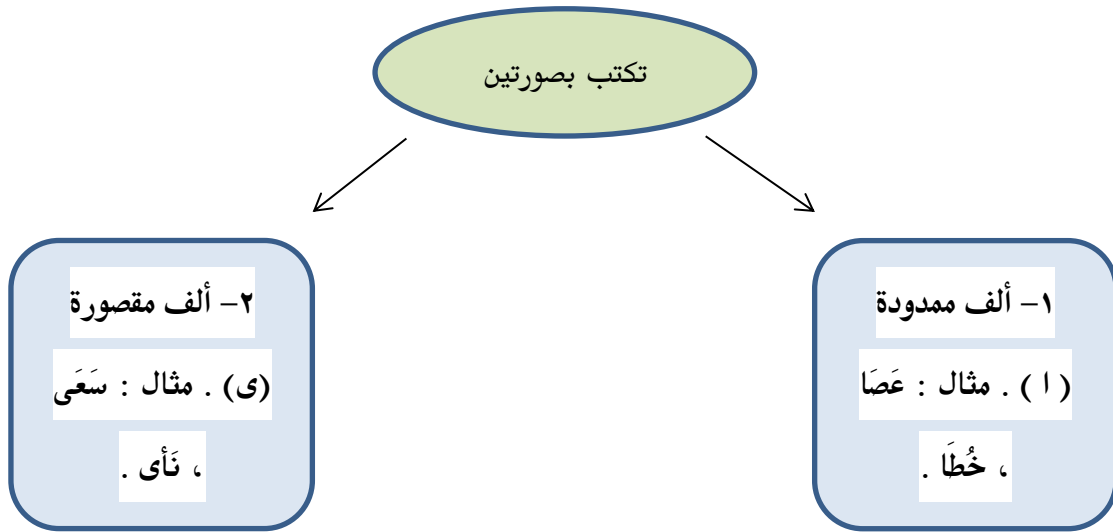
كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ ضَمٌّ

كَلِمَةٌ فِيهَا تَنْوِينٌ كَسْرٌ

الألف اللينة

تعريف

هي الألف الساكنة ، المفتوح ما قبلها وتكتب بصورتين ^١.



^١ قواعد الإملاء ، النجار ، فهمي . ص ٢٠ .

مواضع الألف اللينة

أولاً - في الأسماء		
١- الأسماء الأعجمية	٢- الأسماء المبنية	٣- الأسماء العربية المعربة
أ - تكتب ألفاً ممدودة مثال : يافا ، حيفا ، فرنسا ، روسيا	أ- تكتب ألفاً ممدودة في (أسماء الضمائر والإشارة والظرفية) مثال : مهما ، حيثما .	أ - تكتب ألفاً ممدودة إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبةً عن واو * . مثال : الحجا (العقل) ، الذُّرا ، الرُّبا ، الرِّضا ، القفا . -فإن كان قبل الألف ياء كتبت ألفاً ممدودة، مثال : دُنيا ، رِيا ، مُحيا ، حَطايا، ويُسْتثنى منها : يحيى ، تُريى ، رَيى .
ب - تكتب ألفاً مقصورة في أربعة أسماء هي : موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى .	ب - تكتب ألفاً مقصورة في في : أنى ، متى ، ألى (اسم إشارة) ، الألى (اسم موصول بمعنى الذين) .	ب - تكتب ألفاً مقصورة إذا كان الاسم ثلاثياً منقلباً عن ياء . مثال : أذى ، فتى ، قِرى ، المنى ، الهدى ، القلى ، السرى . وكذلك في الأسماء الأكثر من الثلاثية ، وليس قبل الألف ياء . مثال : بُشرى ، بلوى ، جدوى .
ثانياً- في الأفعال		
١- تكتب ألفاً ممدودة	٢- تُكتب ألفاً مقصورة	٣- في اللغة أفعال أصل ألفها واو وياء بالوقت نفسه .
إذا كانت منقلبة عن واو . مثال : بدأ ، تلا ، دنا ، سَمَا ، دَعَا .	إذا كانت منقلبة عن ياء. مثال : أتى ، أبدى ، أجلى ، أمضى ، أصفى .	لذلك يصح كتابتها في الحالتين (ألف ممدودة أو ألف مقصورة) . مثال : نما - ونمى . حنا - وحنى . عزا - وعزى . رثا - ورثى . دحا - ودحى .



كھ معرفة أصل الألف واو أو ياء

- ١- معرفة مضارع الفعل : مثال : دنا ← يدنو ، سما ← يسمو ، جزی ← يجزي .
- ٢- معرفة المصدر : مثال : نأى ← نأى ، سَمَا ← سُمُو .
- ٣- تثنية الاسم : مثال : فتى ← فتیان .
- ٤- زيادة التاء المتحركة للفعل الماضي / مثال : عفا ← عَفَوْتُ .
- ٥- جَمْعُ الاسم جمع مؤنث سالم / مثال : حُطَا ← حُطَوَات .
- ٦- إرجاع الجمع إلى مفرد / مثال : ذُرَا ← ذِرْوَةٌ .
- ٧- اشتقاق صفة مؤنثة للاسم / مثال : العشا ← عشواء .

أمثلة :

- ١- اليَدُ العُلْيَا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى .
- ٢- الحُرِّيَّةُ أَفْضَلُ سَعَادَاتِ الدُّنْيَا .
- ٣- إِنْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى .

التراكيب اللغوية

أولاً

أستخرج من النص

كلمة تنتهي بألف مكتبت على صورة (ي):

كلمة تنتهي بـ (ي):

الاسم المقصور والمنقوص والممدود

أولاً - الاسم المقصور:

اسم معرب آخره ألف لازمة ، مفتوح ما قبلها .

مثل : هدى ، كبرى ، ذكرى .

القاعدة الإملائية :

١- إذا وقعت الألف المقصورة ثالثة نبحت عن أصلها في الأسماء إن كان أصلها (و) تكتب على صورة (ا)

مثل عصا ← أصلها واو (عصوان) ، وإذا كان أصلها (ياء) تكتب على صورة (ي) مثل فتى ← أصلها ياء (فتيان) .

٢- إذا وقعت الألف المقصورة رابعة وما فوق تكتب (ي) على صورة ياء غير منقوطة مباشرة دون النظر إلى أصلها .

إذا نُون الاسم المقصور : سقطت ألفه لفظاً في الرفع والنصب والجر ، وذلك لاجتماع حرف العلة في آخره والتنوين ،

فنحذف حرف العلة طبقاً للقاعدة الصرفية : (إذا اجتمع ساكنان أحدهما حرف علة حُذف حرف العلة) .

مثل : (هذه العصا حركت النوى التي تحت الرحى) . تصبح الجملة (هذه عصاً حركت نوى في رحى) .

الرفع : عصاً - النصب : نوى - الجر : رحى .

١ . الجداول النحوية وفق المناهج الدراسية ، الساعدي ، زايد إبراهيم . ص ٣٠ .



ثانياً - الاسم المنقوص :

اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها .

مثل : المحامي ، الساعي .

إذا نُونَ الاسم المنقوص : تُحذف ياءؤه في الرفع والجر فقط وتبقى في حالة النصب .

مثل : (هذا المحامي زار القاضي مع المدعي) . إذا نُونا الأسماء المنقوصة فيها تُصبح : (هذا محام زار قاضياً مع مدع) .

الرفع : محام ، النصب : قاضياً ، الجر : مدع .

ثالثاً - الاسم الممدود :

اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة .

مثل : قراء ؛ لأن أصلها (قرأ) هنا أصلية . وقد تكون زائدة للتأنيث مثل : عفرأ ؛ لأن أصلها (عفر) . وقد تكون منقلبة عن أصل واو أو ياء مثل : عداء ، بناء ؛ لأن أصلهما (عدو - بني) .

إذا نُونَ الاسم الممدود : ثبتت همزته كالاسم الصحيح مثل :

الرفع : سماء ، النصب : سماءً ، الجر : سماءٍ .

التثنية





التحليل الصوتي (التهجئة)

التهجئة السليمة سهلة الخطوات رائعة النتائج ، لكن الخطأ في خطوة منها يجعل التهجئة خاطئة ؛ فلا تكون حينئذ القراءة صحيحة ، وهذه بعض الأمور التي ينبغي مراعاتها عند تهجئة الكلمات والتحليل الصوتي :

خطوات التحليل الصوتي (التهجئة) الصحيحة :

الخطوات التالية لتهجئة الكلمات : ثلاثية الحركات (ذات الأصوات القصيرة الفتحة ، الضمة ، الكسرة) – كلمات بها مد – كلمات بها حرف ساكن – كلمات بها حرف مشدد .

١ . قراءة كل حرف بحركته حرفاً حرفاً حتى نهاية الكلمة .

٢ . لا بد أن تكون قراءة كل حرف من الكلمة بصورة متتالية وفي حالة التوقف للخطأ أو النسيان أو التأخر بسبب

التذكر تعيد التلميذة التهجئة من البداية لتكون التهجئة متواصلة دون انقطاع .

٣ . في حالة المد تقرأ حرف المد (أ ، و ، ي) مع الحرف الممدود تقرأهما كأنهما حرف مد .

٤ . في حالة السكون تقرأ التلميذة الحرف الساكن مع الذي قبله وتقف على الحرف الساكن (سكتة خفيفة) ثم تكمل التهجئة .

٥ . في حالة الحرف المشدد تقرأ التلميذة الحرف المشدد مع الحرف الذي يسبقه .

التطبيق :

١ . الكلمات ثلاثية الحركات (ذات الأصوات القصيرة الفتحة ، الضمة ، الكسرة) .

مثال / حَمَلَ : تحليلها (تهجئتها) ← حَ / مَ / لَ = حَمَلَ

نَدِمَ : تحليلها (تهجئتها) ← نَ / دِ / مَ = نَدِمَ

٢ . الكلمات التي بها مد .

مثال / بَارِدٍ : تحليلها (تهجئتها) ← بَا / رِ / دٍ = بَارِدٍ نلاحظ أننا قرأنا حرف المد مع الممدود (مد بالألف) .

تين : تحليلها (تهجئتها) ← تَيْبِ / ن = تَيْن نلاحظ أننا قرأنا حرف المد مع الممدود (مد بالياء) .

ثُوت : تحليلها (تهجئتها) ← ثُو / ت نلاحظ أننا قرأنا حرف المد مع الممدود (مد بالواو) .

٣ . الكلمات التي بها سكون .

ينطق الحرف الساكن بمساعدة الحرف المتحرك قبله كمقطع صوتي واحد دون الفصل بينهما .



نَدْرُسُ : تحليلها (تهجئتها) ← نَدَّ / رُ / سُ = نَدْرُسُ .

المَدْرَسَةُ : تحليلها (تهجئتها) ← اَلْ / مَدَّ / رَ / سَ / ةُ = المَدْرَسَةُ .

نلاحظ أننا قرأنا الحرف الساكن مع ما قبله ثم توقفنا سكتة خفيفة ثم أكملنا التحليل (التهجئة) .

٤ . الكلمات التي بها حرف مشدد .

ينطق الحرف المشدد بمساعدة الحرف المتحرك قبله كقطع صوتي واحد دون الفصل بينهما .

مثال / قَدَمَ : تحليلها (تهجئتها) ← قَدَّ / مَ = قَدَمَ

مُبَكَّرًا : تحليلها (تهجئتها) ← مُمَّ / بَكَّ / رًا = مُبَكَّرًا

الطُّلَّابُ : تحليلها (تهجئتها) ← الطُّلَّا / ب = الطُّلَّابُ

النَّظَافَةُ : تحليلها (تهجئتها) ← النَّظَّ / ظَا / فَ / ةُ = النَّظَافَةُ

يَشُدُّ : تحليلها (تهجئتها) ← يَشَّ / دُّ = يَشُدُّ

نلاحظ أننا قرأنا الحرف المشدد مع ما قبله لأنه عند إرجاع الحرف المشدد إلى أصله كان حرفان متشابهان

الأول ساكن والثاني متحرك فأصبحا حرفاً واحداً مشدداً ، قَدَّمَ تحليل الحرف المشدد نَدَّ .

ملاحظة :

- ١ . حتى تتقن التلميذة مهارات التحليل الصوتي ينبغي التدريب على التهجئة بصفة مستمرة مع التذكير بخطواته من قبل المعلمة وممارسته عند قراءة الكلمات الجديدة .
- ٢ . تبدأ التهجئة في الصف الأول الابتدائي عندما تُعرض للتلميذة كلمة مكونة من حروف سبق دراستها .
- ٣ . تدريب التلميذات على عدم التوقف لفترة زمنية بين كل مقطع وآخر حتى تكون القراءة للكلمة صحيحة ؛ وعند توقفها عند حرف معين لنسيانه أو قراءته بحركة مخالفة ثم تتذكر الحرف أو تساعدها المعلمة فتقرأها قراءة صحيحة عليها إعادة التحليل من بداية الكلمة حتى تكون القراءة صحيحة .
- ٤ . في البداية يكون التحليل (التهجئة) من خلال جدول التحليل الصوتي حيث تُدرب عليها كتابياً وتُقاس شفويًا ، ويكون الجدول للتدريب على التحليل والنطق الصحيح والتهجي وليس الهدف منه أن تملأ التلميذة الحروف في الجدول.

أستخدم

أستخدم استعمال الآون هي استعمال آناو الشريك (مثل)

من جد وجد ومن آون حصف

من

من

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

الأساليب اللغوية
في مقررات لغتي للصفوف
الأولية

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

أستخدم استعمال الآون

ثانياً **أَسْتَحْدِمُ**

أَحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ:

هَذِهِ نَخْلَةٌ طَوِيلَةٌ هَذِهِ نَخْلَةٌ أَطْوَلُ

هَذَا شَارِعٌ وَاسِعٌ هَذَا شَارِعٌ

هَذِهِ سَيَّارَةٌ سَرِيعَةٌ هَذِهِ سَيَّارَةٌ

أسلوب التفضيل

تعريفه: هو الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفةٍ، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

قياسه: أن يأتي على وزن «أَفْعَلٌ»، وخرج عن ذلك ثلاثة أَلْفَاظٍ، أتت بغير همزة لكثرة الاستعمال، وهي: خَيْرٌ، وَشَرٌّ، وَحِبٌّ، نَحْوُ: خَيْرٌ مِنْهُ، شَرٌّ مِنْهُ، وَقَوْلُهُ: (وَحِبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا)¹

أفعل التفضيل على ثلاثة أقسام

نكرة معها مِنْ

وتأتي مِنْ مَلْفُوظَةٌ أَوْ مَقْدَرَةٌ.
المَلْفُوظَةٌ نَحْوُ: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو.
المَقْدَرَةٌ نَحْوُ: اللَّهُ أَكْبَرُ، تَرِيدُ: مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

مضاف

إِمَّا إِلَى نَكْرَةٍ، وَإِمَّا إِلَى مَعْرِفَةٍ.
● المضاف إلى نكرة نحو:
قال تعالى: « وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ »
● المضاف إلى معرفة نحو:
قال تعالى: « وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ »


معرفة بأل

نحو:
• زَيْدٌ الْأَفْضَلُ.
• هَذَا الْفَضْلِيُّ.

١ شذا العرف في فن الصرف، أحمد الحملاوي، ص ٧٨

أَسْتَحْدِمُ خَالِدِيَا

١- تَعَجَّبَ عُمَرُ مِنْ جَمَالِ الْحَدِيقَةِ فَضَالَ : مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ !
بِمُحَاكَاةِ أَمْثَالِ السَّابِقِ اتَّعَجَّبَ مِنَ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ :

مَا الْحَدِيقَةُ !	حَدِيقَةٌ نَظِيفَةٌ.	
مَا الشُّتَلَاتُ !	شُّتَلَاتٌ كَثِيرَةٌ.	
مَا الْوُرْدَةُ !	وُرْدَةٌ زَاهِيَةٌ.	

أسلوب التعجب

تعريفه: هو انفعال النفس عند شعورها بما خفي سببه.

أساليب وصور التعجب

قياسية

سماعية

صور التعجب القياسية:

- يأتي التعجب قياسياً على صورتين هما:
- صيغة (ما أفعله) نحو: قوله تعالى: "قتل الإنسان ما أكفره"
 - صيغة (أفعل به) نحو: أحسن بالصدق! وأكرم بزيد!

صور التعجب السماعية نحو:

- قوله تعالى: "القارعة ما القارعة"
- "سبحان الله" و "الله أكبر"
- كقولهم: لله دره! ولله أنت!
- كقولهم: انظروا إلى خالدٍ رامياً!

١ شذا العرف في فن الصرف، أحمد الحملاوي، ص ٨١



أَسْتَحْدِمُ **ثَانِيًا**

أَسْتَحْدِمُ (إِلَّا) بِالْأَسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

جَهَّزَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ حَقَائِبَهُمُ الْكَبِيرَةَ إِلَّا عَادِلًا.

جَلَسَ الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ امْرَأَةً.

صَعِدَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهُدُوءٍ طِفْلًا.

أسلوب الاستثناء

المستثنى: هو المنسوب إليه خلاف المسند للاسم الذي قبله بواسطة إلا، أو ما في معناها.^١

أركان الاستثناء:

أداة الاستثناء

المستثنى

المستثنى منه

مثاله: أقبل الضيوفُ إلاَّ زيدًا.

أداة الاستثناء

إلاَّ

المستثنى

زيدًا

المستثنى منه

الضيوف

من أدوات الاستثناء:

ماخلا

سوى

غير

إلاَّ

ماعدا

ليس

ماحاشا

^١ ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبي حيان الأندلسي، الجزء الثالث، ص ١٤٩٧

أقسام الاستثناء

الاستثناء المفرغ

الاستثناء التام

وهو الذي لا يذكر فيه المستثنى منه ،
نحو: ما قام إلاَّ هندُ.
وشرطه : أن يكون الكلام غير موجب .

وهو الذي يذكر فيه المستثنى منه ، نحو:
حضرت المتسابقات إلاَّ سلمى .
وينقسم إلى قسمين .

الاستثناء التام المنقطع

الاستثناء التام المتصل

لا عمل لـ (إلاَّ) في الاستثناء
المفرغ ، والمستثنى فيه يأخذ
موقعه في الجملة كما لو لم تكن
(إلاَّ) موجودة ، ويعرب حسب
موقعه .

وهو ما لم يكن المستثنى
فيه من جنس المستثنى
منه ، نحو:
رحل التجارُ إلاَّ
بضائعهم .

وهو ما كان المستثنى
فيه من جنس المستثنى
منه ، نحو:
رحل التجارُ إلاَّ تاجرَ
القماشِ .

يجب نصب المستثنى بالإِ إذا جاء تاماً

مثبتاً .

في الاستثناء المفرغ

يكون الكلام غير موجب إذا سبق بنفي، أو نهي، أو استفهام إنكاري.

الاستفهام الإنكاري

نحو: قوله تعالى:
"فهل يهلك إلا القومُ
الفاسقون"

القومُ هي
المستثنى وتُعرَب
فاعل، حسب
موقعها في
الجملة.

النهي

نحو: قوله تعالى: "ولا
تقولوا على الله إلاَّ
الحقَّ"

الحقَّ هي
المستثنى وتُعرَب
مفعول به،
حسب موقعها
في الجملة.

النفي

نحو: قوله تعالى:
"وما محمدٌ إلاَّ رسولٌ"

رسولٌ هي
المستثنى وتُعرَب
خبر المبتدأ،
حسب موقعها
في الجملة.

يجب نصب المستثنى بعد ما خلا،

ما حاشا، ما عدا، ليس.

مكتبة الأخلاق ٥

ثانياً
أستخدِم

بِمُحاكاةِ الأمثالِ الأوَّلِ أَسْتَخْدِمُ الْقَسَمَ فِي تَأْكِيدِ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

١- وَاللَّهِ إِنَّكَ الْغُلَامُ الَّذِي أَحْبَبْتُ عَنْهُ .

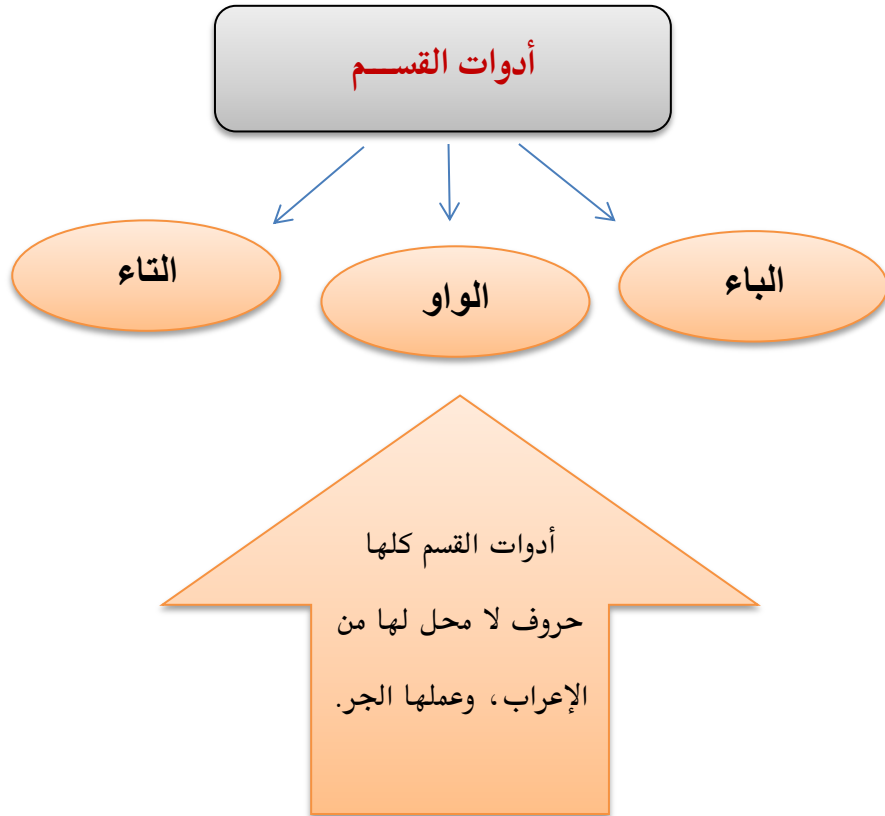
٢- إِنَّكَ صَاحِبُ خُلُقٍ كَرِيمٍ .



أسلوب القسم

تعريفه: هو جملة يؤكد بها جملة أخرى خبرية غير تعجبية، وتشمل الجملة الإنشائية نحو: أقسمتُ،

والخبرية نحو: قوله تعالى: "وأقسموا بالله جهد أيمانهم".^١



١ ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبي حيان الأندلسي، الجزء الثالث، ص ١٧٦٣



أمثلة أسلوب القسم من القرآن:

- قال تعالى: "قل بلى وربى لتبعثن" التغابن: ٧
- قال تعالى: "قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف" يوسف: ٨٥
- قال تعالى: " ادع لنا ربك بما عهد عندك" الأعراف: ١٣٤

فعل القسم يجوز ذكره مع الباء نحو: أقسم بالله
إنك لصادق، ولا يجوز ذكره مع التاء والواو.

من ألفاظ القسم: أيمن الله، ويمين الله، وعهد الله.

جملة القسم: تتألف من جملتين، هما: جملة القسم، وجملة جواب القسم.

مثال: أقسم بالله لأصليَنَّ ركعتين.

جملة القسم: أقسم بالله. جملة جواب القسم: لأصليَنَّ ركعتين.

يجوز حذف جواب القسم إذا سبقه ما يدل عليه نحو: خالدٌ قائدٌ والله.

ثانياً

أَسْتَخْدِمُ

أَحَاكِي أَمِثَالَ الْأَوَّلِ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَاةِ الشَّرْطِ (مَنْ):

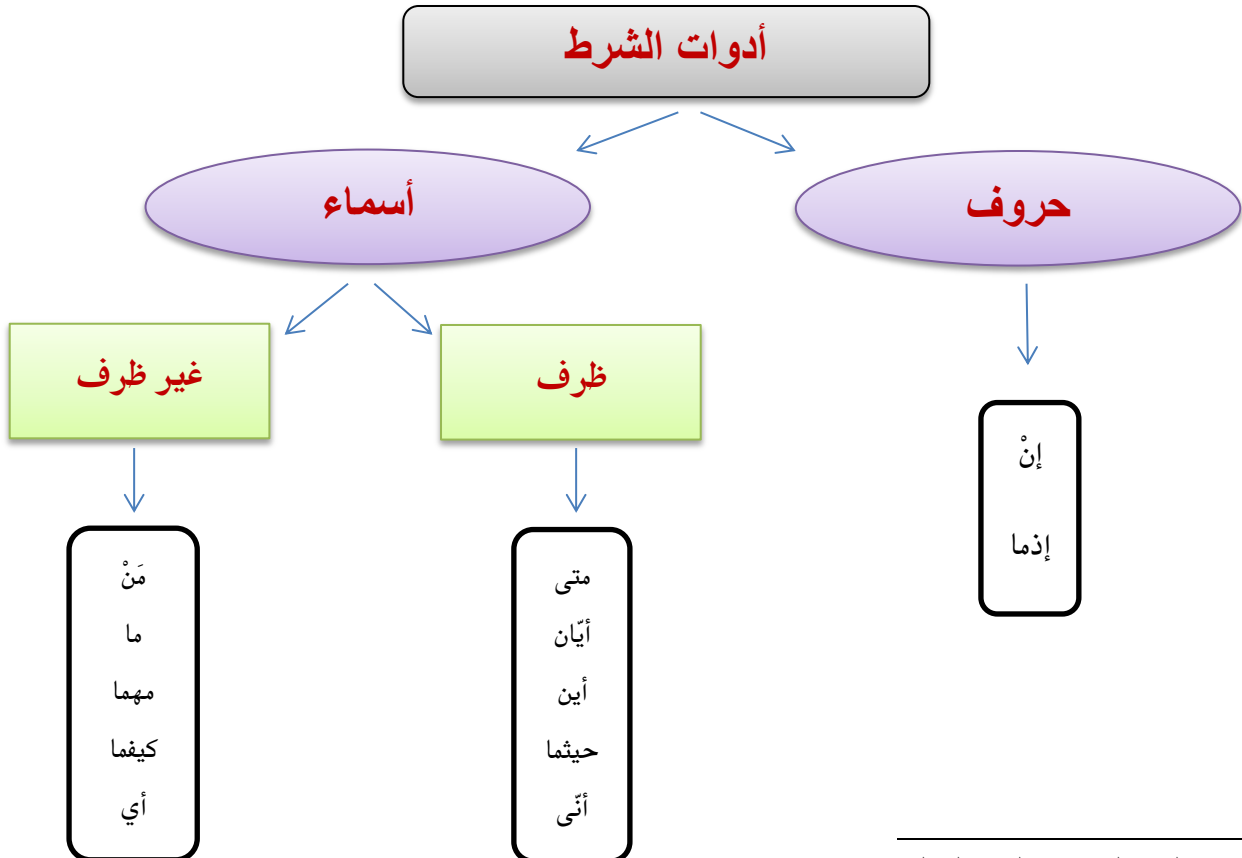
مَنْ جَدَّ وَجَدَّ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ

مَنْ نَجَّحَ

مَنْ

أسلوب الشرط

تعريفه: هو تعليق شيء على شيء آخر، كقوله تعالى: "إِنْ تَنْصَرُوا لِلَّهِ يَنْصِرْكُمْ".^١



١ مختصر النحو، الدكتور عبدالهادي الفضلي، ص ٢٢١.



معاني أدوات الشرط:

- إن: تعليق الجواب بالشرط، نحو قوله تعالى: "قل للذين كفروا إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف" الأنفال: ٣٨.
- إذما: التعليق نحو قولك: إذما تحترم نفسك تحترم.
- مَنْ: تستعمل للعاقل كقوله تعالى: "ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب" الطلاق: ٢، ٣.
- ما: تستعمل لغير العاقل كقوله تعالى: "وما تفعلوا من خير يعلمه الله" البقرة: ١٩٧.
- مهما: تستعمل لغير العاقل كقول زهير بن أبي سلمى:
ومهما تكن عند امرئ من خليقةٍ
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
- متى: تستعمل للزمان نحو: متى تطلع الشمس تختف النجوم.
- أيّان: تستعمل للزمان نحو: أيّان تغرب الشمس تظهر النجوم.
- أين: تستعمل للمكان نحو: أين تكثر الأيدي العاملة تكثر السلع.
- حيثما: تستعمل للمكان نحو: حيثما تكثر السلع تنخفض الأسعار.
- أنى: تستعمل للمكان نحو: أنى تنخفض الأسعار يسترح الناس في معاشهم.
- كيفما: تستعمل للحال نحو: كيفما تعامل الناس يعاملوك.
- أيّ: تستعمل لجميع المعاني المتقدمة نحو: أيّ يوم تزرني تجدني.

جملة الشرط تتألف من جملتين

الثانية: جملة جواب الشرط

الأولى: جملة فعل الشرط

مثال: قال تعالى: "إن تنصروا الله ينصركم"

جملة فعل الشرط: "تنصروا الله"

جملة جواب الشرط أو جزاء الشرط: "ينصركم"

ومجموع الجملتين مع أداة الشرط تمثل جملة الشرط.



عمل أدوات الشرط:

الأدوات السابقة عملها جزم فعلي الشرط والجواب لفظاً ومحلاً إذا كانا مضارعين، أو محلاً فقط إذا لم يكونا مضارعين.

وذلك لأن الشرط وجوابه يأتيان على الصور التالية:

- فعلين مضارعين كقوله تعالى: "إن تنصروا الله ينصركم" محمد: ٧ .
- فعلين ماضيين كقوله تعالى: "إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم" الإسراء: ٧ .
- الشرط ماضياً والجواب مضارعاً كقوله تعالى: "من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه" الشورى: ٢٠ .
- الجواب جملة اسمية كقوله تعالى: "إن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما" النساء: ١٣٥ .

أدوات الشرط غير الجازمة:

وهي الأدوات التي تفيد معنى الشرط ولا تجزم الفعل المضارع إذا وقع بعدها، وهي:

إذا، لو، لولا، أمّا، لمّا، كلّما.

ومن أمثلتها:

- قوله تعالى: "وإذا يتلى عليهم قالوا آمناً به" القصص: ٥٣ .
- وقوله تعالى: "ولو يؤاخذ الله الناس بظلمهم ما ترك عليها من دابة" النحل: ٦١ .
- وقوله تعالى: "كلّما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً" مريم: ٣٧ .



أَسْتَحْدِمُ

ثَانِيًا

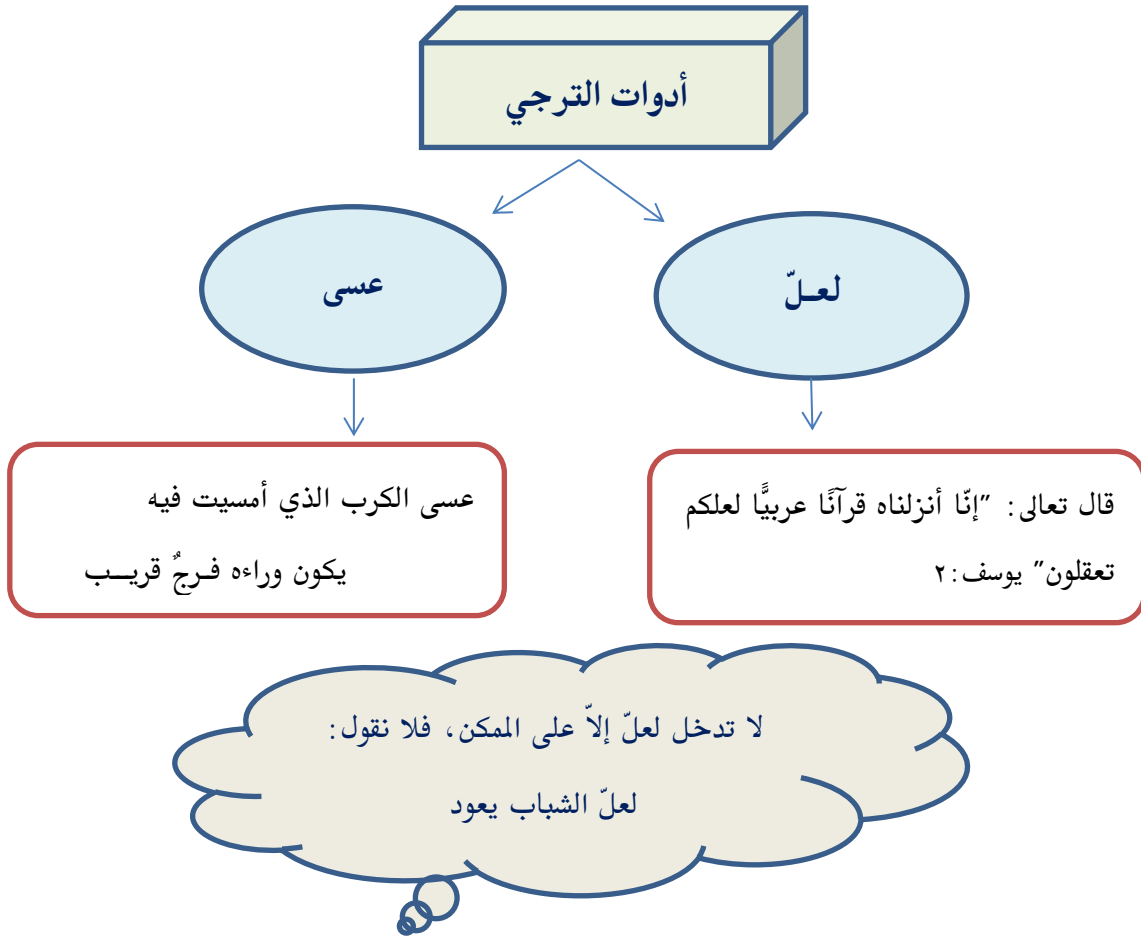
بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ :

١- دُونَ فِي مَوْلَفَاتِهِ تَصَائِحَ وَتَجَارِبَ مِلَاحِيَّةَ لَعَلِّ الْمَلَاحِيْنَ
يَسْتَضِيدُونَ مِنْهَا فِي رِحْلَاتِهِمْ.

٢- وَصَفَ ابْنُ مَا جِدِ الْبَحْرَ الْأَحْمَرَ لَعَلِّ الْمَلَاحِ.....

أسلوب الترجي

الترجي هو طلب أمر قريب الوقوع.^١



١ مختصر النحو، الدكتور عبدالهادي الفضلي، ص ٢٠١.



النفي خلاف الإثبات، ويدخل النفي الأسماء والأفعال، وله أدوات مختصة بكل منهما وأخرى مشتركة بينهما^١.

أدوات النفي

١- نفي الاسم: وله أداة واحدة مختصة به هي:

(لات) كقوله تعالى: "ولات حين مناص"

٢- نفي الفعل: وينفي بإحدى الأدوات التالية:

- **لن:** وتستعمل لنفي وقوع الاسم في الزمن المستقبل، نحو: لن يفلح الخائن. ولن أداة نصب.
- **لم:** وتستعمل لنفي وقوع الاسم في الزمن الماضي المنقطع، نحو: لم أصاحب كذاباً. ولم أداة جزم.
- **لما:** وتستعمل لنفي وقوع الاسم في الزمن الماضي المستمر، نحو: لما يذهب خالدٌ إلى الرياض. ولما أداة جزم.

١ مختصر النحو، الدكتور عبدالهادي الفضلي، ص ٢٣٩.



٣- نفي الاسم والفعل: والأدوات المشتركة بين نفي الاسم ونفي الفعل هي:

■ **لا**: وتأتي على أنواع هي:

- لا النافية للجنس كقولك: لا طالب في الفصل.
- لا النافية للوحدة كقوله:

تعرّ فلا شيء على الأرض باقياً ولا وزر مما قضى الله واقياً

- لا النافية العاطفة نحو: الذي جاء خالد لا زيد.
- لا النافية الجوابية نحو: هل ذهب محمد إلى المدرسة؟ لا .
- لا النافية المهملة (غير العاملة) نحو قوله تعالى: "لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار" يس: ٤٠.

- لا النافية المعترضة: ● بين الجار والمجرور نحو: غضبت من لا شيء.
- بين العاطف والمعطوف نحو: ما رأيت محمداً ولا محموداً.

■ **ما**: ١. مع الاسم نحو قوله تعالى: "ما هذا بشراً" يوسف: ٣١.

٢. مع الفعل نحو قوله تعالى: "ما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله" البقرة: ٢٧٢.

■ **إن**: ١. مع الاسم نحو قول الشاعر:

إن هو مستولياً على أحد إلا على أضعف المجانين

٢. مع الفعل نحو قوله تعالى: "إن أردنا إلا الحسنى" التوبة: ١٠٧.

■ **ليس**: ١. مع الاسم نحو قولك: ليس زيداً شاعراً.

٢. مع الفعل نحو قولك: ليس ينبغي لك أن تقول غير الحق.



أسلوب النهي

تعريفه: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى: "ولا

تقربوا مال اليتيم إلا بالتتي هي أحسن" الأنعام: ١٥٢. وقوله تعالى: "ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها" الأعراف: ٥٦.

تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى أغراضٍ

ومعانٍ أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال

ومن هذه المعاني:

○ **الدعاء:** إذا كان من أدنى إلى أعلى، كقوله تعالى:

"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا" البقرة: ٢٨٦.

○ **الالتماس:** إذا كان تضرعاً من إنسان لمساويه، مثل:

لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا أن طالما غير النأي المحيينا

١ الكتابة والتعبير، الدكتور أحمد محمد فارس، ص ٢٠١.



○ **النصح والإرشاد:** إذا تضمن توجيهًا ليس معه الزام، مثل:

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

○ **التوبيخ:** إذا كان تأنيبًا ولو مآلاً لا يليق، كقوله تعالى:

”لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم“ الحجرات: ١١.

○ **التحقير:** إذا تضمن سخرية واستهزاء، مثل:

لا تطلب المجد، إنَّ المجد سلّمه صعبٌ، وعش مستريحاً ناعم البال

○ **التهديد:** إذا تضمن تهديداً ووعيداً، كقولك لابنك الصغير: لا تمتثل أمري.

○ **التمني:** إذا كان موجهاً لغير العاقل، كقوله:

يا ليلِ طلِ يا نومِ زلِ يا صبحِ قفِ لا تطلعِ



أسلوب النداء

النداء: هو طلب الإقبال بحرف ينوب مناب أدعو لفظاً أو تقديراً كقوله تعالى: "يا يحيى خذ الكتاب بقوة"

مريم: ١٢. وقوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا" يوسف: ٢٩.

أدوات النداء

- **يا :** ينادى بها القريب والبعيد، وهي أكثر الأدوات استعمالاً.
- **الهمزة :** ينادى بها القريب.
- **آ، أي، آي:** تستعمل لنداء البعيد، وذكر بعض العلماء إمكانية استعمالها لنداء القريب.
- **أيا، هيا، وا:** تستعمل لنداء البعيد.

تخرج ألفاظ النداء عن معناها الحقيقي وهو طلب الإقبال إلى معانٍ مجازية، منها:

• **الزجر:** كقول الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
لما ارتميت ولا اتقيت ملاماً

• **الاختصاص:** نحو: بعلمكم أيها الشباب يعتز الوطن.

• **التعجب:** يا لجمال الربيع!

• **الندبة:** كقوله تعالى: "يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله" الزمر: ٥٦.

• **الإغراء:** كقولك لمن أقبل يتظلم: يا مظلوم تكلم.

• **الاستغاثة:** نحو: يا الله من ألم الفراق.

• **التحقير:** نحو يا أشباه الرجال ولا رجال.

يجوز حذف حرف النداء للعلم به كما في قوله

تعالى: "يوسف أعرض عن هذا" يوسف: ٢٩.

إلا مع اسم الجلالة (الله) فإنه لا يجوز حذفه.



أسلوب التوكيد

التوكيد: هو تثبيت وتقوية المعنى^١. والتوكيد يكون بأداة وبغير أداة.

أولاً: التوكيد بغير أداة: ويأتي على قسمين، هما:

■ **توكيد لفظي:** وهو تكرار المؤكد بلفظه، نحو قوله تعالى: "إِذَا دَكَّتْ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا" الفجر: ٢١. وقوله تعالى: "كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ" النبأ: ٤، ٥.

■ **توكيد معنوي:** وهو تكرار الكلمة المؤكدة بمعناها، وله ألفاظ خاصة هي: النفس والعين وكلا وكلتا وكل وجميع وعامة وأجمعون، نحو: جاء الرئيس عينه، رأيت المعلمات أنفسهن، ذهبت الأختان كلتاهما.

ثانياً: التوكيد بأداة: وأدوات التوكيد هي: إن، أن، النون، اللام، بعضها مختصة بالأسماء ومختصة بالأفعال ومشاركة بينهما. كالتالي:

١ مختصر النحو، الدكتور عبدالهادي الفضلي، ص ٢٣٦.



○ توكيد الاسم:

يؤكد الاسم بإحدى أداتين مختصتين به، هما:

- **إِنَّ** – مكسورة الهمزة – كقولك: **إِنَّ** زيداَ عالمٌ.
- **أَنَّ** – مفتوحة الهمزة – كقولك: سرتني أَنَّ زيداَ مسافرٌ غداً.

○ توكيد الفعل:

يؤكد الفعل بأداة واحدة مختصة به هي (النون)، ومن أمثلتها:

- قوله تعالى: "وتالله لأكيدنَّ أصنامكم" الأنبياء: ٥٧.
- وقوله تعالى: "وإما تعرضنَّ عنهم ابتغاء رحمةٍ من ربِّك ترجوها فقل لهم قولاً ميسوراً" الإسراء: ٢٨.

○ توكيد الاسم والفعل:

هناك أداة توكيد واحدة مشتركة بين الأسماء والأفعال هي (اللام)، ومن أمثلتها:

- قوله تعالى: "إِنَّ هذا لهو القصص الحق" آل عمران: ٦٢.
- لأنت أخي حقاً.
- لو اجتهدت لنجحت.
- لولا كثرت استذكاري لرسبت.



أسلوب الدعاء

الدعاء: هو طلب الفعل أو تركه من الداني إلى العالي^١.

يأتي الدعاء على عدة صيغ، وهي:

○ صيغة الأمر:

كقوله تعالى: "ربنا اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا في أمرنا" آل عمران: ١٤٧.

○ صيغة النهي:

كقوله تعالى: "ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا" آل عمران: ٨.

○ صيغة الخبر:

نحو: رحم الله الذين سبقونا بالإيمان ورضي عنهم.

○ صيغة المصدر النائب عن فعله:

كقول الشاعر:

يا قابل التوب غفراناً مآثم قد أسلفتها أنا منها خائف وجل

١ مختصر النحو، الدكتور عبدالهادي الفضلي، ص ١٩٥.

أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْأَدَوَاتِ (كَيْفَ ،
مَتَى ، هَلْ ، بِمَاذَا) تَرُدُّ فِي
أَسْلُوبِ الْأَسْتِفْهَامِ.



أَسْتَحْدِمُ

ثَانِيًا

١ - أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ أَدَاةِ الْأَسْتِفْهَامِ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

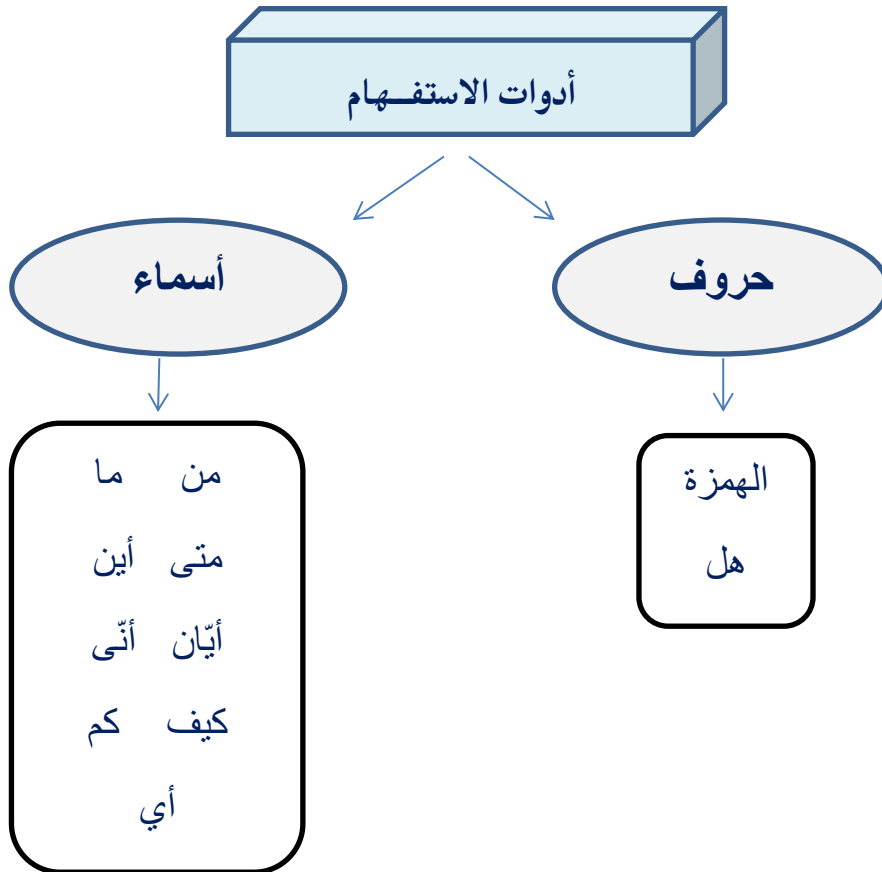
- ١- مِنْ أَيْنَ أَتَى تِلْكَ بِصَدِيقِي؟
- ٢- مَاذَا فَعَلْتَ بِلُغَيْتِي؟
- ٣- كَيْفَ تَكْسِرُ الْقِطَارَ؟

٢ - أَخْتَارُ أَدَاةَ الْأَسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ: (كَيْفَ ، مَتَى ، هَلْ ، بِمَاذَا)

- ❖ سَأَلْتُ الْأُمَّ عَمَّارًا عَنْ سَبَبِ ضَرَاخِهِ، فَقَالَتْ :
..... تَضْرُخُ يَا عَمَّارُ؟
- ❖ اسْتَفْسِرُ مِنْ أُمِّي عَنْ مَوْعِدِ خُضُورِ أَبِي إِلَيَّ الْيَوْمَ، فَأَقُولُ:
..... سَيَخْضُرُ أَبِي إِلَيَّ الْيَوْمَ؟

أسلوب الاستفهام

الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل، بأدوات خاصة.^١



١ الكتابة والتعبير، الدكتور أحمد محمد فارس، ص ٢٠٢.



مواضع استعمال أدوات الاستفهام

- الهمزة: وتستعمل لطلب التصور نحو: أراكبًا جاء خالد أم ماشيًا.
ولطلب التصديق نحو: ألم يأت زيد؟
- هل: وتستعمل لطلب التصديق فقط.
- مَنْ: لطلب تعيين العاقل.
- ما: لطلب تعيين حقيقة الشيء أو شرح الاسم.
- متى: لطلب تعيين الزمان مطلقًا ماضيًا أو غيره.
- أيّان: لطلب تعيين الزمان المستقبل.
- أين: لطلب تعيين المكان.
- كيف: لطلب تعيين الحال.
- كم: لطلب تعيين العدد.
- أنّى: لطلب تعيين الحال والمكان.
- أي: لطلب تعيين المميز.

للاستفهام معانٍ مجازية، منها

- **التعجب**: كقوله تعالى: "مالي لا أرى الهدهد" النمل: ٢٠.
- **الأمر**: في مثل: "أرأيت الذي ينهى... العلق: ٩. أي: أخبرني.



- **النهي**: في مثل: "أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه.." التوبة: ١٣. أي: لا تخشونهم.
 - **النفى**: في مثل: "ومن يغفر الذنوب إلا الله" آل عمران: ١٣٥. أي: لا يغفر الذنوب إلا الله.
 - **الإنكار**: في مثل: "أحسب الإنسان أن يترك سدى" القيامة: ٣٦.
 - **التقريب**: في مثل: "ألم نشرح لك صدرك". الشرح: ١.
 - **التعظيم**: في مثل:
- إذا القوم قالوا: من فتى؟ خلت أنني
عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
- **التوبيخ**: في مثل: "أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم أنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون". البقرة: ٤٤.
 - **التحسر**: في مثل:

ما للمنازل؟ أصبحت لا أهلها
أهلي، ولا جيرانها جيرانني

- **الاستبطاء**: في مثل: "حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله". البقرة: ٢١٤.
- **الاستبعاد**: في مثل: "أنى لهم الذكرى، وقد جاءهم رسول مبين". الدخان: ١٣.
- **التشويق**: في مثل: "...هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم". الصف: ١١.

ثانياً
أَسْتَحْدِمُ

أَضْعُ مَكَانَ مَا حُطَّ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ كَلِمَةً (لَيْتَ) بِمُحَاكَاةِ امْتِثَالِ الْأَوَّلِ:

لَيْتَنِي أَسْرَعُ مِنْكَ.
أَتَمَنِّي أَنْ أَكُونَ أَسْرَعَ مِنْكَ.

أَحْلُمُ أَنْ أَصِلَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ
كَثِيرَةٍ مِثْلِكَ.

أَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ أَلْوَانِي وَأَشْكَالِي
كَثِيرَةً مِثْلِكَ.

٩٥

أسلوب التمني

التمني: هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلاً، أو ممكناً غير مطموح في حصوله.

فالأول كما في قول الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

والثاني كقول المعسر: ليت لي خاتماً من ماس^١.

أدوات التمني

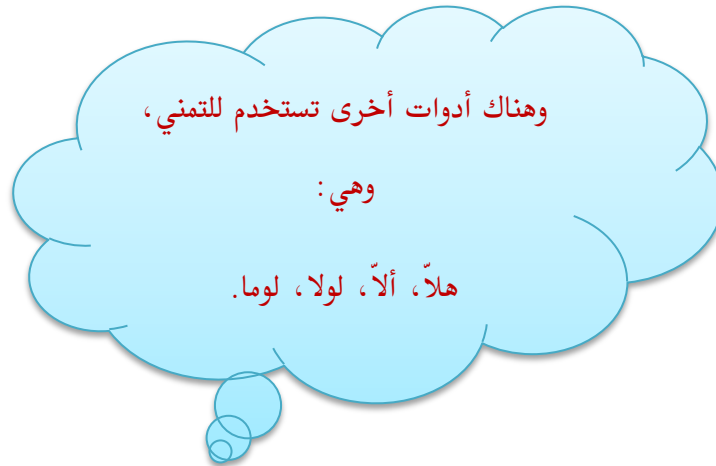
○ **ليت:** وهي أداة التمني الأصلية، وقد وضعت له.

كقوله تعالى: "يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً" الفرقان: ٢٧.

١ الكتابة والتعبير، الدكتور أحمد محمد فارس، ص ٢٠٦.



- **هل:** وتستعمل بمعنى ليت ، وسبب العدول عن (ليت) إلى (هل) هو إبراز المتمنى لكمال العناية به في صورة الممكن الذي لا يجزم بانتفائه ، وهو المستفهم عنه .
كقوله تعالى : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " الأعراف : ٥٣ .
- **لو:** وتستعمل بمعنى ليت ، وسبب العدول عن (ليت) إلى (لو) الإشعار بعزة المتمنى وندرته ، لأن المتكلم يبرزه في صورة الممنوع .
كقوله تعالى : " فلو أن لنا كرةً فنكون من المؤمنين " الشعراء : ١٠٢ .
- **لعل:** وتستعمل بمعنى ليت ، وسبب العدول عن (ليت) إلى (لعل) هو إبراز المتمنى في صورة الممكن القريب الحصول لكمال العناية به والشوق إليه .
كقوله تعالى : " لعلي أبلغ الأسباب " غافر : ٣٦ .





العدد المفرد

تعريفه : يشمل العدد من الواحد إلى العشرة ١.

كلمة العدد المفرد في اللغة العربية من حيث التذكير والتأنيث ثلاث صور

٢- الأعداد المفردة (من ثلاثة إلى

عشرة) .

الحكم : يخالف العدد في التذكير

والتأنيث فيذكر العدد إذا كان

المعدود مؤنثاً ، ويؤنث العدد إذا

كان المعدود مذكراً .

مثال : قرأت أربعة كتب . العدد

مؤنث والمعدود مذكر .

وسبع قصص . العدد مذكر والمعدود

مؤنث .

١- العددان (واحد واثنان) .

الحكم : يطابقان المعدود في التذكير

والتأنيث .

مثال : أ- كتاب واحد ، محفظة

واحدة .

ب- كتابان اثنان ، محفظتان

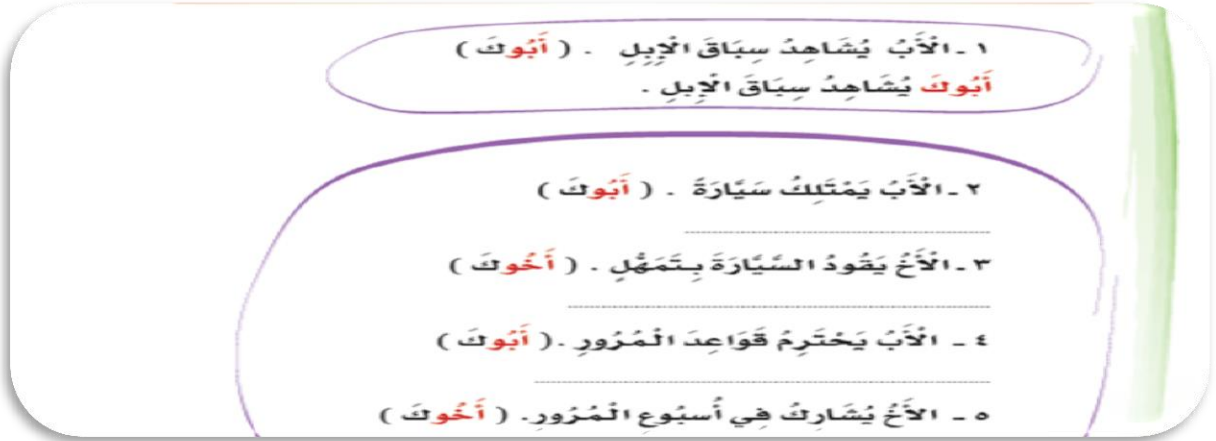
اثنان .

١ . قواعد النحو الفقي، سعد كريم. ص ١٣٨ .



الأصناف اللغوية في مقررات لغتي للصفوف الأولية





الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة ١:

خمس أسماء معربة :		أبو ، أخو ، حمو ، فو ، نو .
إعرابها	تُرْفَعُ بالواو بدلاً من الضمة	يَعْمَلُ أخو سعيدٍ في التجارة .
	تَنْصَبُ بالألف بدلاً من الفتحة	سَاعِدْ ذا الحاجة الملهوفَ .
	تُجْرُ الأسماء الخمسة بالياء بدلاً من الكسرة	صِلْ أصدقاءَ أبيك .

كشروط إعرابها بالحروف

أن تكون مفردة	غير مثناة ولا مجموعة - ، فإن كانت مثناة أو مجموعة ، أُعْرِبَتْ إعراب المثنى أو الجمع مثل: هؤلاء أخوة أحمد .
أن تكون الأسماء الخمسة مضافة	فإن كانت غير مضافة أُعْرِبَتْ بالحركات ، مثل : هذا أبٌ مكافحٌ .
أن تكون إضافتها إلى غير (ياء المتكلم)	فإذا أضيفت إلى ياء المتكلم ، فإنها تُعْرَبُ بالحركات المقدرة على آخرها - ما قبل ياء المتكلم ، مثل : يحاول أخي جهده إقناعي .
أن تكون مكبرة غير مصغرة	فإذا صغرت تُعْرَبُ بالحركات ، مثل: هذا أبي حفص .

الجدول النحوية وفق المناهج الدراسية. الساعدي ، زايد إبراهيم. ص ٢٨ .



كهم ملاحظة:

- أ- أن تكون " فو " أي؛ فم مزالة الميم، فإن لم تكن مزالة أعربت بالحركات الظاهرة ، مثال فم الطفل جميل ؛
تعرب هنا فم : مبتدأ مرفوع بالضم ، ولا تعتبر من الأسماء الخمسة .
- ب- أن تكون " ذو " مضافة إلى اسم ظاهر وليس إلى ضمير، أي أن يكون معناها صاحب، فإن أضيف كان لها
معانٍ أخرى حسب موقعها من الجملة، وبالتالي لا تعتبر من الأسماء الخمسة، كما في المقطع الشعري: فحسبي
من ذو عندهم ما كفانيا .

كهم أمثلة :

الجملة	الأسماء الخمسة	إعرابها	نوعها
يَعْمَلُ أَخُو سَعِيدٍ فِي التَّجَارَةِ .	أخُو	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .	مضاف
هَذَا أَبُكَ مَكَافِحُ .	أبُكَ	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	يعرب بالحركات وليس الحروف لأنه ليس مضاف .
أَخِي يَكْتُبُ الدَّرْسَ .	أَخِي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر منعاً من ظهوره الاشتغال، وهو مضاف .	يعرب بالحركات وليس الحروف لأنه مضاف لياء المتكلم .
احترم آباءك المعلمين .	آباءك	مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف و (ك) مضاف إليه مجرور .	يعرب بالحركات وليس الحروف لأنه جمع وليس مفرد .
رأيت أبا حفص اليوم .	أبي	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .	يعرب بالحركات وليس الحروف لأنه مصغر .

كتاب لغتي، الصف الثاني، الابتدائي، الفصل الدراسي، الثاني، ص ١٣٤

كتاب لغتي الصف الأول الابتدائي الفصل الدراسي الأول ص ٩

أحوالنا

أصِلْ تَكَلِمَاتِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ تَهَا:

الطَّيَّارُونَ	هَذَانِ
الطَّائِرَاتَانِ	هَؤُلَاءِ
الْمُهَيَّبَاتَانِ	هَاتَانِ

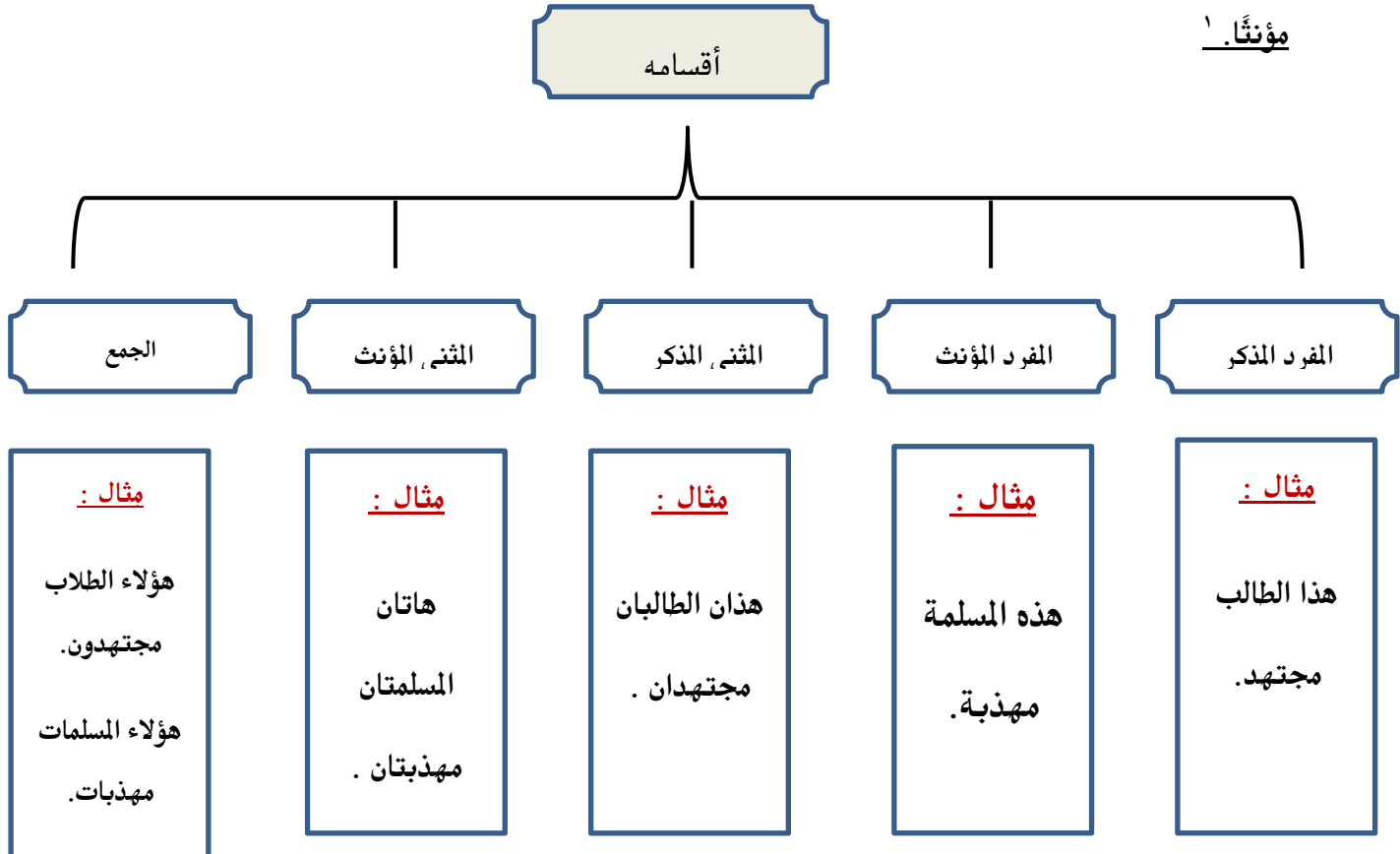
أحكي ضمير باستخدام اسم الإشارة (هذه، هذان، هذان).

هذه أختي أحلام.

هذا أخي مهذب.

اسم الإشارة

اسم الإشارة، هو: اسم يدل على مُعَيَّنٍ بالإشارة. وقد يكون المشار إليه مفردًا، أو مثنى، أو جمعًا، مذكرًا أو مؤنثًا.^١



^١ الشامل في اللغة العربية، النقرات، عبدالله محمد، ص ٤٠ - ٤١



كأتفق الجمهور على أن للمشار إليه ثلاث مراتب : قُربى ، ووُسْطى ، وبُعْدى .

١- يُشار إلى مَنْ في القُربى : بما ليس فيه كافٌ ولا لامٌ نحو : ذا ، وذي .

٢- يُشار إلى مَنْ في الوُسْطى : بما فيه الكاف وحدها نحو : ذاك

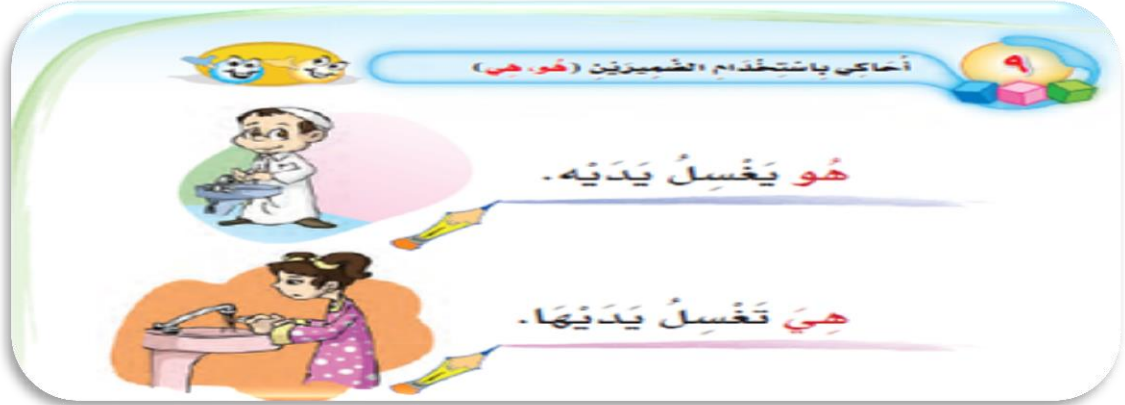
٣- يُشار إلى مَنْ في البُعْدى : بما فيه كافٌ ولامٌ نحو : ذَلكَ .

ك(هنا ، وهناك ، وهُنالك) أسماء إشارة للمكان ، مثل : هُنا جلست .

هذا ، هذه ، هذان - هذين ، هاتان - هاتين ، هؤلاء .

وقد تنطق أسماء الإشارة بدون هاء التنبيه فنقول :

ذا ، ذي ، ذان ، تان ، أولاء ، أولى .



الضمائر

الضمير : اسم يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب .^١

وحكم الضمير بأنواعه الثلاثة : اسم جامد مبني ، وبسبب بنائه لا يثنى ، ولا يجمع ، فلا تدخله العلامة الخاصة بالتثنية ، أو الجمع ، بل يدل بذاته وتكوين صيغته ، على المفرد المذكر ، أو المؤنث ، أو على المثنى بنوعيه المذكر والمؤنث معاً ، أو على الجمع المذكر ، أو المؤنث ، ومع دلالاته على التثنية أو الجمع لا يسمى مثنى ، ولا جمعاً .

أنواعها :

أولاً – الضمائر المنفصلة

الضمائر المنفصلة هي : التي يمكن أن تقع في بداية الكلام وتقع بعد إلا.^٢

أ- يكون بعضها للرفع ؛ فتقع :

- مبتدأ ، مثل : أنت أدري بالأمر .
- أو توكيداً للفاعل ، مثل : أراك اهتمت أنت .
- وهي : (أنا ، ونحن) ويسميان : ضميري المتكلمين .
- و: (أنت ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن) وتسمى ضمائر المخاطبين .
- و: (هو ، هي ، هما ، هم ، هن) وتسمى : ضمائر الغائبين .

^١ الشامل في اللغة العربية . النقرات ، عبدالله محمد . ص ٤٠-٤١ .

^٢ الجداول النحوية وفق المناهج الدراسية . الساعدي ، زايد إبراهيم . ص ١٢ .

ب - يكون بعضها للنصب ؛ فتقع :

- مفعولاً به ، مثل : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (الفاتحة:٤) .
- (إياك) : ضمير نصب منفصل ، مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، والكاف للخطاب .
وهذه الضمائر هي : (إياي ، إيانا) للمتكلمين .
- (إياك ، إياك ، إياكما ، إياكم ، إياكن) : للمخاطبين .
- (إياه ، إياها ، إياهما ، إياهم ، إياهن) : للغائبين .
- ويعتبر ضمير النصب هو : (إيا) ، أمَّا المُلحقات ؛ فحروفُ للمتكلِّم ، أو المُخاطَب ، أو الغائب .

ثانياً - الضمائر المتصلة

الضمائر المتصلة : هي التي لا تستقل في النطق بل كالجُزء من الكلمة ولا يبتدأ بها الكلام ولا تقع بعد (إلا) ^١ .

وتكون مع الأفعال والأسماء والحروف ^٢ .

أ- الضمائر المتصلة مع الأفعال

١- التاء	٢- (نا)الدالة	٣- (نا)الدالة	٤- الكاف ، والهاء ، مثل : أعطيتُكَ ، أعطيته ، أعطيتهَا .	٥- واو الجماعة ، مثل : ضلُّوا ، لم يعملوا ، ينهَوْنَ .	٦- ياء المتكلم ، مثل : أعطني ، أكرمني .	٧- ياء المؤنثة المخاطبة ، مثل : كوني مستعدة .	٨- ألف الاثنتين ، مثل : تنشدان .
المتحركة (تاء) الفاعل ، مثل : أعطيْتُ البائع حقه .	على الفاعلين ، مثل : تناولنا الخطاب .	على المفعولين ، مثل : هاجمنا الذئب .					

ب- الضمائر المتصلة مع الأسماء

جميع الضمائر المتصلة بالأسماء في محل جر مضاف إليه ، مثل : كتابك في يدها .

ج- الضمائر المتصلة مع الحروف

١- مع إن وأخواتها : في محل نصب اسمها ، مثل : إنني أحب مدرستي ، ليتني كنت معك .	٢- مع حروف الجر : كل ضمير اتصل بأحد حروف الجر كان في محل جر به ، مثل : بك استجرت .
---	---

^١ الجداول النحوية وفق المناهج الدراسية . الساعدي ، زايد إبراهيم . ص ١٢ .
^٢ الشامل في اللغة العربية . النقرات ، عبدالله محمد . ص ٤١-٤٢-٤٣ .



أقسام الكلمة

تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أنواع :

الاسم

إنسان - حيوان - نبات - جماد - صفة - بلد أو غير ذلك من الأسماء .
حسن - ابراهيم - سعاد - أسد - جمل - زهرة - فول - مدرسة - طائرة - جميل - طويل - مصر - السودان وغيرها.
(والاسم كلمة تدل على المسمى دلالة الاشارة دون الافادة)¹

والاسم قسمان: (اسم ذات واسم معنى فاسم الذات : ما وضع لمعنى قائم بنفسه كزيد وفرس وشجر ونبت والثاني : ما وضع لمعنى قائم بغيره كالسواد والبياض والأخذ والعطاء وأمثال ذلك) .

الفعل

وهو كل كلمة تدل على عمل معين في زمن معين ، ومن الأفعال :
الفعل الماضي : مثل : شرب - قرأ - فتح - قالت - كتبت - سمعت .
الفعل المضارع : مثل : أسمع - أفهم - نشرب - نقرأ - يفتح - يلعب - تكتب - تذاكر .
فعل الأمر : مثل : أكتب - اسمع - قل - صل .
(ينجلي الفعل بأربع علامات : (إحداهما) تاء الفاعل مُتَكَلِّمًا كان ك فهمتُ أو مخاطبا نحو تباركت (الثانية) تاء التأنيث الساكنة ك قامت - قعدت (الثالثة) يا المخاطبة كقومي - هاتي - تعالي (الرابعة) نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة نحو (ليسجنن وليكونا) .

الحرف

وهو كل لفظ لا يظهر معناه إلا مع غيره .

*أنواعه :

* ما يدخل على الأسماء والأفعال .

* ما يختص بالأسماء .

* ما يختص بالأفعال .

¹ معجم القواعد العربية في النحو والتصريف - عبد الغني الدقر - ص ٣٢ .



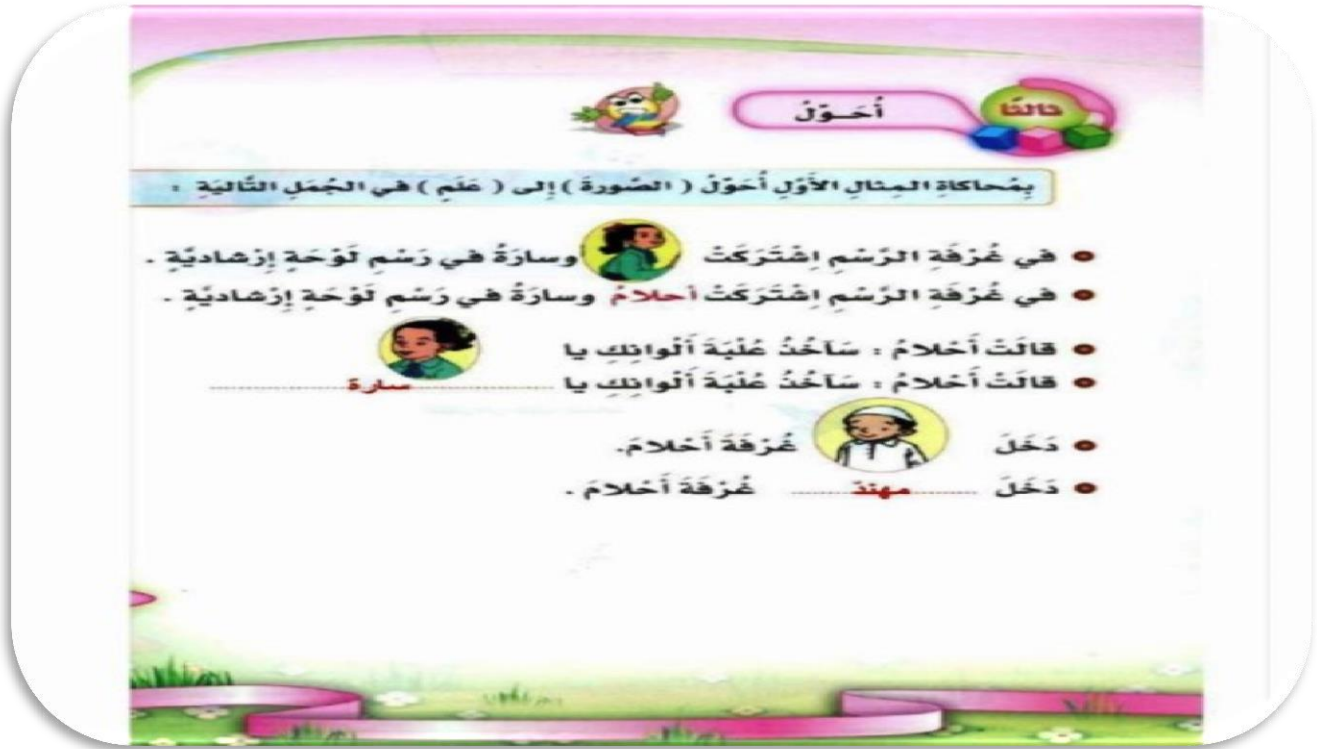
*** الاسم**
ينقسم إلى اسم ذات ،
اسم معنى .

*** الحرف**
ينقسم إلى حرف معنى ،
حرف مبنى .

المعتل :

- ينقسم إلى (مثال ،
أجوف، ناقص، لفيف) .
- وينقسم إلى مجرد
ومزيد .

- *** الفعل** : ينقسم إلى
(ماض ، مضارع ،
أمر) .
- صحيح ومعتل .
- **الصحيح** : ينقسم إلى
(سالم، مضعف،
مهموز) .



العلم

كل اسم يدل على مسمى بعينه ، أو كل ما يطلق على شيء يميزه عن باقي أفراد جنسه .

أولاً – ينقسم العلم باعتبار الإفراد والتركيب إلى قسمين:

*علم مفرد : هو ما لم يكن مركباً نحو : أحمد – بغداد .

*علم مركب : هو ما ركب من كلمتين فأكثر ويضم ثلاثة أقسام هي:

-مركباً تركيباً إضافياً نحو : عبد الله.

-مركباً تركيباً مزجياً نحو : بعلبك – حضر موت .

-مركباً إسنادياً نحو : تأبط شراً .



ثانياً: العلم ينقسم باعتبار تخصصه وشيوعه إلى قسمين:

• علم شخص : الذي يدل على فرد معين وليس مشتركاً بين أفراد عديدين .

نحو : زيد - فاطمة- إبراهيم .

• علم جنس : هو ما وضع للجنس بأسره نحو (أسامة) علم على كل أسد .

ثالثاً: العلم ينقسم باعتبار دلالاته على معنى زائد على العلمية أو عدم دلالاته :

* اسم

*كنية

*لقب

فالاسم : ما يوضع للمسمى (صالح) و(سيف)و (مريم) فهو علم يدل على ذات معينة.

والكنية: كل ما تصدر بلفظة (أب) أو (أم) أو (أخ) أو (أخت) فهو علم مركب تركيباً إضافياً

نحو : أبو الحسن و أم كلثوم.

واللقب : ما وضع بعد الاسم والكنية دالاً على المدح أو الذم ، نحو : زين العابدين و الأعشى .

أَحْوَلُ **ثالثًا**

١- أَحْوَلُ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ :

يَقْضِي السَّائِحُ أَمْتَعَ الْأَوْقَاتِ.	قَضَى السَّائِحُ أَمْتَعَ الْأَوْقَاتِ.
عَاشَ سُكَّانُهَا عَلَى صَيْدِ السَّمَكِ.	عَاشَ سُكَّانُهَا عَلَى صَيْدِ السَّمَكِ.
جَمَعَتْ جَارَانُ بَيْنَ الْجِبَالِ وَالسُّهُولِ.	جَمَعَتْ جَارَانُ بَيْنَ الْجِبَالِ وَالسُّهُولِ.

الفعل

الفعل عبارة عن كل لفظ يدل على حدث في زمن معين .

تقسم الأفعال لعدة أنواع باختلاف نوع التصنيف :

ويدل الفعل على أمرين مهمين هما : المعنى العقلي للكلمة وهو الحدث الذي وقع ، والزمن الذي تم فيه الحدث ففي حال وقع الحدث قبل النطق به والإخبار عنه ، فهو قد تم في زمن ماضٍ ، أما إذا وقع أثناء الحديث عنه فقد تم بالوقت الحالي ، وفي حال طلب وقوعه من المتحدث فهو لم يتم بعد.

أنواع الفعل

أنواع الأفعال من حيث زمن حدوث الفعل :

١- الفعل الماضي :

عبارة عن الفعل الذي يدل على حدث حصل في الزمن الماضي ، أي حدث قبل زمن المتكلم .

*الفعل الماضي في الأصل يكون مبنيًا على الفتح (أكلَ)، وإن اتصلت به تاء التانيث الساكنة وألف الاثنين

(ركضتا) أو الاثنين (ركضتُ) .



* يبني على الضم في حال اتّصلت به واو الجماعة (جَلَسُوا)

* على السكون عند اتصاله بضمائر الرفع (سَمِعْتُ).

٢- الفعل المضارع :

الفعل الذي يدل على حدث في الزّمن الحاضر أو المستقبل، وهو ما دل على حدوث الشيء وقت زمن المتكلم .

ويؤخذ من الفعل الماضي بزيادة حرف في أوله من أحرف المضارعة التي تجمعها كلمة (أنيت) .

(فالهمزة : للمتكلم وحده نحو (أنا أقرأ) والنون : له مع غيره او للمعظم نفسه نحو : (نحن نقرأ) والياء :

للغائب المذكر وجمع الغائبة نحو (محمد يقرأ) و (النسوة يقرآن) التاء : للمخاطب مطلقا ومفرد الغائبة ومثناها

نحو (أنت تقرأ يا محمد) و (أنتما تقرأن) و (أنتم تقرأون) و (أنت يا هند تقرئين) و (فاطمة تقرأ) و (الهندان

تقرأن) .

● إعرابه : * الفعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

* ينصب الفعل المضارع إذا سُبِقَ بأحد حروف النصب مثل : (لنّ، أنّ، كيّ) ، وعلامة النصب الأصلية هي

الفتحة .

* جزم الفعل المضارع إذا سُبِقَ بأحد حروف الجزم مثل : (لمّ، لا الناهية، لا الأمر) ، وعلامة الجزم

الأصلية هي السكون.

٣- الفعل الأمر :

الفعل الذي يطلب به من المخاطب تنفيذ شيء ولم يكن حاصلًا حين الطلب ، والفعل الأمر يطلب به حصول

الشيء في الزمن الحاضر أو المستقبل .

* يبني الفعل الأمر على السكون في الأصل وفي حال عدم اتصاله بأحد حروف العلة في آخره .

* حال اتصاله بأحد حروف العلة ، فإن علامة البناء هي حذف حرف العلة من آخره .

^١ شذا العرف في فن الصرف - للكاتب أحمد الحملاوي- ص ٣٠



أَحْوُولُ

ثَالِثًا

أَحْوُولُ (النَّكْرَةَ) إِلَى (مَعْرِفَةٍ) ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي بِمُحَاكَاةِ ائِمْتَالِ:

الجُمْلَةُ	الكَلِمَةُ (مَعْرِفَةٍ)	الكَلِمَةُ (نَكْرَةَ)
السَّاحَةُ وَاسِعَةٌ	السَّاحَةُ	سَاحَةٌ
		يَوْمٌ
		مُعَلِّمٌ
		تَلَامِيذٌ

النكرة والمعرفة

النكرة

النكرة : اسم يدل على شيء غير معين ، سواء أكان إنسانًا ، أو حيوانًا ، أو غيره .

وهي مالا يفهم منه معين .

مثلًا (أقبلت امرأة - مدينة - طائرة ، ف (امرأة) اسم جنس : أي امرأة وتقبل النكرة ودخول ربَّ عليها فنقول (ربَّ امرأة) .

اسم النكرة الضابط فيه هو أنه : يقبل (ال التعريف) .

وعكس النكرة المعرفة .

• المعرفة

المعرفة : اسم يدل على شيء معين معروف فمثلًا قولنا (مكة - النافذة - أحمد) .

- أقبل محمد ، الاسم معروف محمد وله في الذهن تصور واضح ملموس .



أنواع المعارف :

الاسم الموصول ، المعرف بأل ، الضمير ، العلم ، اسم الإشارة ، والمعرف
بالإضافة .

ذي : اسم الإشارة ، هند : العلم ، الذي : الاسم الموصول ، ابني : المعرف
بالإضافة ، الرجل : المعرف بأل ، هو : الضمير .



الاسم المفرد والمثنى والجمع

ينقسم الاسم المفرد من حيث العدد إلى ثلاثة أقسام :

مفرد ، ومثنى ، وجمع .

المفرد : اسم يدل على مفرد واحد ، أو واحدة . مثل : محمد ، أحمد ، فتى ، قلم ، ورقة .

المثنى : ما دل على اثنين أو ، اثنتين ، بزيادة ألف ونون ، أو ياء ونون على مفرده . مثل : جاء اللاعبين مسرعين ، وعلمت الطالبين مجتهدين . ومررت بالصديقين .

الجمع : ما دل على أكثر من اثنين ، أو اثنتين . " ما دل على ثلاثة فأكثر " . مثل : المعلمون مخلصون . والمعلمات نشيطات .



علامات الإعراب في الأسماء

١- الضمة: علامة الرفع الأصلية، وينوب عنها:

- الألف: في المثنى نحو: حضر الصديقان .
- الواو: في جمع المذكر السالم نحو: المعلمون مخلصون.
- وفي الأسماء الخمسة نحو: أخوك محترم.

٢- الفتحة: علامة النصب الأصلية، وينوب عنها:

- الألف: في الأسماء الخمسة نحو: رأيت أخاك.
- الياء: في المثنى نحو: قرأت الكتابين،
- وفي جمع المذكر السالم نحو: شاهدت اللاعبين.
- الكسرة: في جمع المؤنث السالم نحو: إن المؤمنات قانتات.

٣- الكسرة: علامة على الجر، وينوب عنها:

- الياء: في المثنى نحو: قرأت في الكتابين.
- وفي جمع المذكر السالم نحو: خرجت مع المعلمين.
- والأسماء الخمسة نحو: تعلم من أبيك.
- الفتحة: في الاسم المنوع من الصرف نحو: سلمت على أكرم.

أَحْوَى حَالِقًا

بِمُحَاكَاةِ ائِمَّنَاتَيْنِ الْأَوْتَيْنِ أَحْوَى الْأَقْعَمَانَ النَّائِبِيَّةَ.

حَرَّتْ حَرَاتٌ

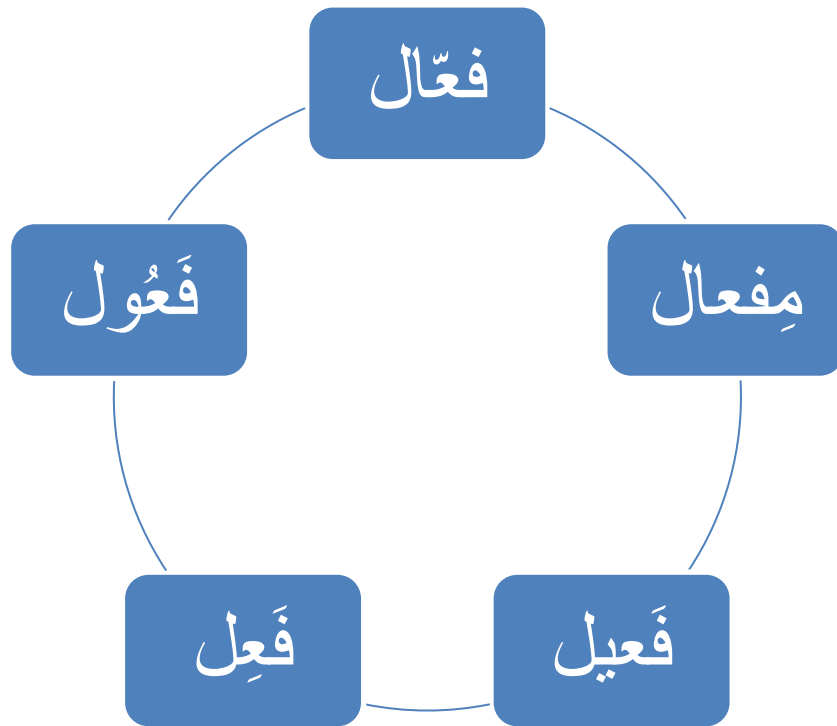
ذَرَعَتْ ذَرَاعٌ

عَلِمَ

عَبَّرَ

صيغة المبالغة

صيغة المبالغة تحويل صيغة فاعل للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحدث إلى أوزان خمسة مشهورة تسمى صيغ المبالغة .





أوزان صيغ المبالغة

تأتى صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي المتعدي وقد تصاغ من الفعل اللازم أو غير الثلاثي، ولها خمسة أوزان مشهورة .

*فَعَّال

قال تعالى: ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ﴾ سورة طه آية ٨٢

قال تعالى: ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ . هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنَمِيمٍ . مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ﴾ سورة القلم آية ٩-١٢

نجد الصيغ التي وضع تحتها خط في الآيات السابقة قد دلت على أن ذاتاً قد وقع منها فعل بصورة مبالغ فيها .

غَفَّار أي كثير المغفرة، وكذلك صيغة .

حَلَّاف فهي بمعنى كثير الحلف في الحق والباطل .

*مَفْعَال

قال الشاعر: ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتحول

كقوله : مفراح وقولنا: منحار .

*فَعُول

قال البارودي :-

قئول وأحلام الرجال عواذب صئول وأفواه المنايا فواغر

فنجد عدة صيغ فيما سبق دلت على المبالغة (قئول) كثير القول ، (صئول) كثير الصولان والهجوم .

كذلك قولنا: المؤمن شكور عند النعمة ، صبور عند البلاء .

التاجر الأمين الصدوق محبوب من الناس ، وهكذا .

*فَعِيْل

قال تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ سورة الشورى آية ١١

خير الصُّنَاعِ العليم بأسرار صنعته .

*فَعِل

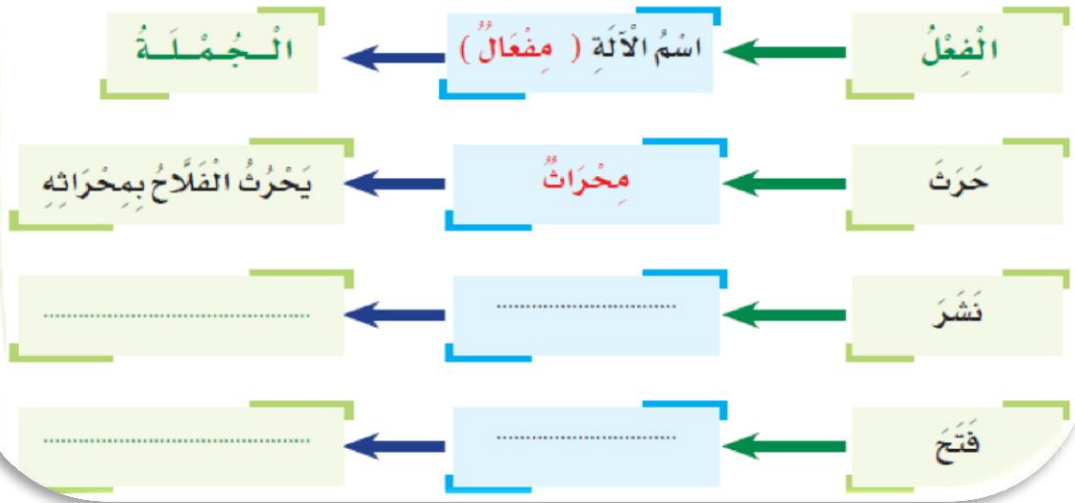
كان حارس المرمى يقظاً طوال المباراة - كن حذراً، ولا تكن عجلاً - المؤمن كيس فطن .



أحوّل

ثالثًا

أحوّل الأفعال التالية إلى أسماء آلة على وزن (مفعال) بمحاكاة المثال الأول :



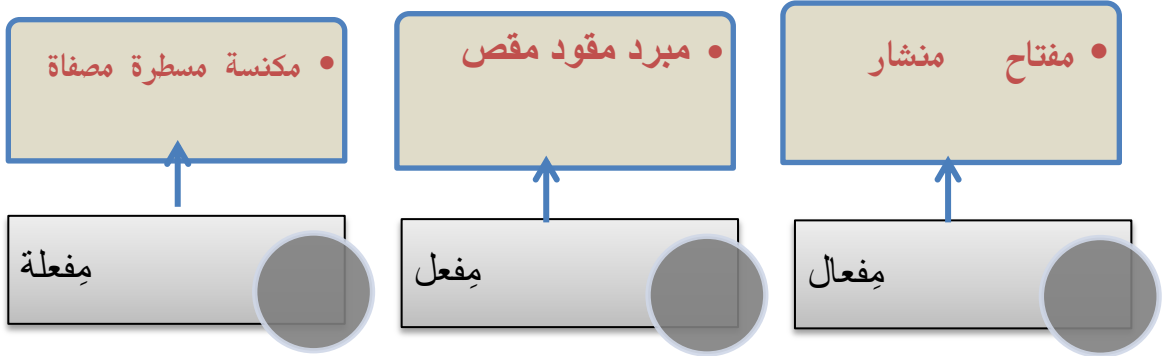
اسم الآلة

اسم مشتق للدلالة على الأداة التي يؤدي الفعل بواسطتها. هو لفظ مشتق دال على أداة تعيين الفاعل في تحصيل الفعل

يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي غالبا على ثلاثة أوزان هي " مفعَل ، مفعَال ، مفعَلَة وأجاز المجمع اللغوي وزنا رابعا هو " فعالة "

وقد جاءت بعض أسماء الآلة على غير قياس بأوزان كثيرة. منها: القدوم والسَّاطور والسكين والفأس ولا ضابط لها.

أوزانه



وقد خرج عن القياس ألفاظ منها : (مُسعطٌ - مُنخلٌ - مُنصلٌ
- مُدقٌ - مُدهنٌ - مُكحلةٌ - مُحرضةٌ) بضم الميم والعين في
الجميع وقد أتى جامدًا على أوزان شتى لا ضابط لها ك : الفأس
والقدوم والسكين وهلمَّ جر .^١

^١ شذا العرف في فن الصرف . ص ١٠٦ .

المكان

الزمان

كتاب الطالبة للصف الثالث الفصل الدراسي الأول ص ٣٠



الظرف: اسم منصوب، يقع الحدث فيه، فيكون كالوعاء له؛ ثم إن دلّ على زمان، سُمّي (ظرف زمان)، أو على مكان، سُمّي (ظرف مكان) .

مثال الأول:

من ظروف الزمان: حين - صباح - ظهر - ساعة - سنة - أمس...

مثال الثاني:

ومن ظروف المكان: فوق - تحت - أمام - وراء - حيث - دون...

يحتاج الظرف إلى متعلّق يتعلّق به، وإلا كان لغواً.



ألف العربي الاختصار والإيجاز في استعمال الظروف في مواضع من كلامه .
يحذف العربي الظرف ويجتزئ بصفته، فيقول مثلاً: صبرت طويلاً = صبرت زمناً طويلاً .
ويحذفه ويجتزئ بالمصدر الذي يكون بعده، فيقول: سافرتُ طلوعَ الشمس = سافرت وقتَ طلوع الشمس .
ويحذفه ويجتزئ بعَدِهِ، فيقول مثلاً: صُمْتُ عشرين يوماً = صُمْتُ زمناً مدته عَشرون يوماً .

أنواع ظرف الزمان والمكان

* الظرف المتصرف: وهو الذي لا يلزم الظرفية، بمعنى أنه يأتي لمعانٍ أخرى، فكلمة (صباح) تتغير بتغير الجملة التي يتم استعمالها فيها، كقولنا: (زرتك صباحاً) فهي هنا ظرف زمان. بينما في قولنا: (كان الصباح جميلاً) فهي اسم كان مرفوع.

* الظرف غير المتصرف: وهو الذي يلزم الظرفية، ولا يمكن تصريفه، فكلمة (فوق) في قولنا: (وقف الطائر فوق الشجرة) تُعرب دائماً ظرف مكان منصوب، بينما في قولنا: (إنَّ الحقيقة فوق كلِّ شيء) فتُعرب هنا ظرفاً منصوباً في محلِّ رفع خبر إنَّ. ومن الظروف غير المتصرفية: خلال، بعد، وراء، طوال، تحت، بين، عند، تجاه، حول، دون، تلقاء، خلف.

* الظروف المبنية: هناك مجموعة من الظروف التي تلزم حالة البناء دائماً، بمعنى أنه لا يتغير آخرها مهما تغير موقعها في الجملة ومنها: حيثُ، أمس، الآن، إذ، إذا، ذات، قط، لما، مذ، أين، متى، أيان، كم، كيف.

* الظروف المعربة: معظم ظروف المكان والزمان معربة، بمعنى أنه تتغير حركة آخرها.

اربط بين الجمل التالية باستخدام
(الواو، الفاء، ثم)

رَبَطَ حِزَامَ الْأَمَانِ	و	جَلَسَ عَلَى مَقْعَدِهِ	ثم	صَعِدَ عَادِلٌ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهَدْوٍ	
طَالَعَ مَجَلَّةً لِلْأَطْفَالِ	ثم	رَدَّدَ دُعَاءَ السَّفَرِ	ف	اسْتَمَعَ إِلَى تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ	ثم

العطف

يقصد بالعطف في النحو اتباع لفظ لآخر بواسطة حرف، ففي تركيب العطف يوجد تابع يتوسط بينه وبين متبوعة حرف من حروف العطف لتؤدي جملة العطف معنى خاصاً. وهذا يعني أن تركيب العطف يتضمن: المعطوف عليه وحرف العطف والمعطوف ثم المعنى المستفاد من التركيب. في الجملة: سافر سعيدٌ وسليمٌ. نعتبر (سعيد) هو المعطوف عليه، و(الواو)، حرف العطف، و(وسليم) المعطوف. وما دام العطف من التوابع، فإن المعطوف يتبع في إعرابه المعطوف عليه رفعاً ونصباً وجراً.



حروف العطف ومعانيها

الواو :

وتفيد الاشتراك في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه مثل :

سافر سعيد وسليم

الفاء :

وتفيد الترتيب مع التعقيب ، ومعنى التعقيب : قصر المهلة الزمنية التي تنقضي بين وقوع المعنى على المعطوف عليه ، ووقوعه على المعطوف ، مثل (وصلت الطائرة فخرج المسافرون ، وأول من خرج النساء فالرجال) فخرج المسافرين يجيء سريعا بعد وصول الطائرة ، وخرج الرجال يكون بعد خروج النساء مباشرة من غير انقضاء وقت طويل .

وقصر الوقت متروك تقديره للعرف الشائع ، إذ لا يمكن تحديد الوقت القصير أو الطويل تحديداً عاماً يشمل كل الحالات ، فقد يكون الوقت قصيراً في حالة معينة ، ولكنه بعد طويلاً في أخرى .

ثم :

تفيد العطف مع الترتيب والتراخي ، أي بمهلة . مثل : درست النحو ثم الأدب . وحضر الطالب ثم والده . نلاحظ أن المعطوف وهو " الأب " وقع بعد المعطوف عليه بترتيب وتراخي ، أو مهلة ، بمعنى أن الدراسة للنحو والأدب تمت في آن واحد ، ولكن أحدهما وهو المعطوف عليه قد تمت دراسته أولاً ، ثم تلاه بعد فترة دراسة المعطوف .


ثالثًا

أحوال

أحوال

أولادٌ يَغْطِفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ.

أولادٌ يَغْطِفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ.

تُحْكِي حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.

تُحْكِي حِكَايَاتٍ مُفِيدَةً.

تُسَاعِدُ الْأُسْرَةَ.

تُسَاعِدُ الْأُسْرَةَ.

الْعَمَّةُ تَحْنُو عَلَيْنَا.

الْعَمَّةُ تَحْنُو عَلَيْنَا.

الاسم المذكر والاسم المؤنث

الاسم المذكر: هو ما دل على مذكر لفظاً ومعنى ، وتصح الإشارة إليه ب هذا

أمثلة المذكر لفظاً : عادل - محب - إياد - محمد.

أمثلة المذكر معنى : حمزة - أسامة - طلحة - معاوية .

الاسم المؤنث: هو ما دل على مؤنث ، وتصح الإشارة إليه ب هذه

علامات التأنيث في الاسم :

• التاء المربوطة:

مثل : فاطمة - أمينة - مدرسة - سمية .

• ألف التأنيث المقصورة :

مثل : ليلي - رضوى - سلوى - نجوى - فضلى .

• ألف التأنيث الممدودة :

مثل : أسماء - نجلاء - صحراء - هيفاء .

علامات التأنيث في الفعل :



تاء ساكنة في آخر الفعل الماضي ، مثل : خرجت - انطلقت.

تاء متحركة في أول الفعل المضارع ، مثل : تخرج - تنطلق .

ياء المخاطبة في آخر فعل الأمر ، مثل : اخرجي - انطلي.

أو نون النسوة في آخر فعل الأمر ، مثل : اخرجن - انطلقن .

الاسم المؤنث من حيث المعنى قسمان :

* مؤنث حقيقي : ويطلق على كل ما يلد أو يبيض

مثل : مايسة - بقرة - سمكة.

* مؤنث مجازي : ويطلق على كل ما لا يلد أو يبيض .

مثل : مكتبة - طابعة - أسامة - الشمس .

الحقيقي والمجازي :

الاسم الدال على مذكر من أجناس الناس والحيوان ، مذكر حقيقي مثل غلام .

والاسم الدال على مؤنث من أجناس الناس والحيوان ، مؤنث حقيقي مثل بنت وأتان. ولكل منهما ضمائر وأسماء

إشارة وأسماء موصولة خاصة بها تقول: هذا الغلام هو الذي اصطاد تُعلبُناً، وهذه البنت هي التي خافت من الأتان.

أما بقية الأشياء التي ليس فيها مذكر ومؤنث فبعضها يعامل معاملة المذكر الحقيقي في الضمائر والإشارة

والموصلات فيقال له مذكر مجازي مثل: بيت وكتاب وعُشْب وفهْم، فتقول: بيتك جميل أمامه عشب أخضر.

وبعضها يعامل معاملة المؤنث في كل ذلك فيقال له مؤنث مجازي مثل: دار وصحيفة ووردة ونباهة، فتقول: تقرأ

أختك صحيفة يومية أمام دار واسعة. بنباهة زائدة وبيدها وردة حمراء.

أحوال

ثالثاً

أحوال الأفعال التالفة إلى اسم فاعل بمحاكاة المثل الأول:

اسم الفاعل المؤنث	اسم الفاعل المذكر	الفعل
قائلة	قائل	قال
.....	قام

اسم الفاعل واسم المفعول

تشمل المشتقات في اللغة العربية:

اسم الفاعل - صيغ المبالغة - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم التفضيل - اسما الزمان و المكان - اسم الآلة.

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على وصف من فعل الفعل على وجه الحدوث.

مثل : كتب - كاتب ، جلس - جالس ، اجتهد - مُجتهد ، استمع - مُستمع . (وهو ما دل على الحدث والحدوث

وفاعله) .^١

صوغه : يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي:

من الفعل الثلاثي على وزن فاعل:

نحو : ضرب - ضارب ، وقف - واقف ، أخذ - آخذ ، قال - قائل ، بغى - باغ ، أتى - آت ، رمى - رام .

ومنه قوله تعالى: ﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا ﴾ البقرة آية ١٢٦ .

^١ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام الانصاري ، ص ١٤٩ .



وقوله تعالى: ﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا ﴾ آل عمران آية ١٩١ .

اسم المفعول تعريفه :

اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على وصف من يقع عليه الفعل.

مثل : ضُرب مضروب ، أكل مأكول ، شُرب مشروب ، بُث مَبْثوث ، وُعد موعود ، أُتِيَ مأتي ، رُجِي مرجي .

(وهو ما دل على حدث ومفعوله ك(مضروب - مكرم) .^١

صوغه:

لا يصاغ إلا من الأفعال المتعدية المتصرفة على النحو التالي:

من الثلاثي على وزن مفعول. كما في الأمثلة السابقة . ومنه : الحق صوته مسموع.

والشاي مشروب لذيذ الطعم.

ونحو قوله تعالى : (فجعلهم كعصف مأكول) ٥ الفيل.

وقوله تعالى (يوم يكون الناس كالفراش المبثوث) ٤ القارعة . وينفرد اسم المفعول عن اسم الفاعل بإضافته إلى ما يرفع

به .

^١ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الانصاري ، ص ٢٠ .



الجملة الاسمية و الجملة الفعلية

الجملة الفعلية: هي الجملة التي تبدأ بفعل و تتركب من كلمتين أو أكثر، و تدل على معنى مفيد. نحو

قولك:

* دخل عمر .

فالجملة مركبة من فعل مبني معلوم (دَخَلَ) و فاعل (عمر).

* أنجز عادل الواجب.

الجملة مركبة من فعل مبني معلوم (أَنْجَزَ)، و فاعل (عادل)، و مفعول به (الواجب).

* فُهِمَ الواجبُ.

الجملة (فُهِمَ الواجبُ) مركبة من فعل مبني للمجهول (فُهِمَ)، و نائب فاعل (الواجبُ).

يشترط في الجملة الفعلية وجود أمرين معاهما: التركيب و الإفادة، فلو قلت: (دَرَسَ) فقط، أو

(أَنْجَزَ) فقط، لما كان هذا جملة فعلية لأنه غير مركب و غير مفيد.

أساليب الجملة الفعلية:

أساليب الجملة الفعلية متعددة، حسب المعنى المقصود منها، نحو:



١- الجملة الفعلية المثبتة: هي نحو قولك:

*نجح الطالب النجيب.

*فاز الغلام المتخلق.

٢- الجملة الفعلية المنفية: هي على النحو الآتي:

*لن ينجح المهمل.

*لا يُكرّم الخائن.

٣- الجملة الفعلية المؤكدة: وهي نحو قولك: *لأبذلن جهداً كبيراً في الدراسة. *لأكسبن احترام الأساتذة.

باختصار تتألف الجملة الفعلية من: فعل مبني للمعلوم + فاعل، فعل مبني للمعلوم + فاعل + مفعول به، فعل مبني للمجهول + نائب فاعل.

الجملة الاسمية:

الجملة الاسمية جملة لها ضوابط وتتكون من: ***المبتدأ**: يقع المبتدأ عادةً في بداية الجملة الاسمية، وهو عبارة عن اسم صريح أو مصدر مؤول بالصريح، ويأتي دائماً في محل رفع، ويكتمل معنى الجملة عند احتوائها على مبتدأ وخبر معاً، فأحدهما دون الآخر لا يعطي للجملة معنى، ويكون المبتدأ خالياً من العوامل اللفظية، ويكون دور المبتدأ في الجملة أنه المحدث عنه ويلعب الخبر دوره في الجملة بأنه المحدث به.

***أنواع المبتدأ:** يتخذ المبتدأ ثلاثة أنواع يمكن أن يكون على هيئتها في الجملة، وهي:

١- اسم صريح: ويأتي إما مفرداً وإما مثني أو جمع، وقد يكون مؤنثاً أو مذكراً أيضاً، مثال: أحمد طالب نجيب، أحمد: مبتدأ اسم صريح مفرد.

٢- ضمير منفصل: ولا يلتزم بالجنس في الضمير ولا بالإفراد والمثنى والجمع، حيث يمكن أن يمثل الضمير المنفصل جميع الحالات، أنت مجتهد، أنت: ضمير منفصل وهو المبتدأ.

٣- مصدر مؤول: أي أنه تم تأويل الفعل المضارع الذي سبقته "أن" المصدرية في بداية الجملة، ويكون حرف أن والفعل المضارع الذي لحقه في محل رفع المبتدأ، ويمكن أن يتم تأويل المصدر من همزة التسوية وما يليها، مثال: الاتحاد أُرهب لعدوكم، مصدرها المؤول "أن تتحدوا أُرهب لعدوكم".

علامات الترقيم :

رُموزٌ اصطلاحية تُوضَعُ في أثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل والوصل ، والوقف والابتداء ، وتوزيع الكلام ، وتفصيله ، وبيان أجزاءه ، وتحديد أغراضه ومراميه ، وتنوع وجوه الأداء الصوتية ، وتحقيق الدقة في الإفهام للكاتب ، وفي الفهم للقارئ .^١

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفصلة) (الشولة)	6	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللهُ امرأً، قال خيراً فغَنِمَ، أو سَكَتَ فسَلِمَ.»
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقبلُ.
		بين الكلمات المفردة	المشورة لِقاحُ العُقُولِ، ورائدُ الصوابِ، ومَطِيئةُ النُجَاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الجرُّ إذا وَعَدَ وفى، وإذا أَعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفَا.
الفاصلة المنقوطة	6	بين الألفاظ المعطوفة	تتفاوت كتب الإملاء في دَقَّتِها، ومناهجها، وغاياتها، وشرحها، وعرضها، ومعالجتها، وتوثيقها، وإيجازها، وبسطها.
		بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليك بالرفق يا عائشة؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه...».
النقطة	•	نهاية الجملة التامة المعنى	«المتصفحُ للكتابِ أنبصرُ بمواقعِ الخللِ من منشئه.»
		نهاية الفقرة ، والكلام	«العمرُ علقُ نفيسٌ، لا يُنفقهُ العاقلُ إلا فيما هو أنفُسُ منه.»

^١ قواعد الإملاء . مير علم ، يحيى . ص ٢٧ - ٢٨ - ١٩ .

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
النقطتان		بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تدل على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أَمَلْ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهَلَ شَيْئًا عَابَهُ.
(الشارحة)	؛	بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الْحَجُّ لُغَةٌ: الْقَصْدُ، الْعَسْجَدُ: الذَّهَبُ.
(النقطتان)		ق بل كلمات الأمثلة	شَدَّ رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ فِي كَلِمَاتٍ مِثْل: قِرَاءَةٌ، مَرْوَةٌ، هَيْئَةٌ.
(الرأسيان)		بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل، ثانياً: همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُسْتَفْهَمِ بِهَا	وَقَالَتْ: حَنَّانُ، مَا أَتَى بِكَ هَا هُنَا؟ أَدُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ؟
الشُرْطَةُ (الْوَصْلَةُ)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دَأَبَ عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالْإِجْتِهَادِ، وَصَرَفَ هَمَّهُ إِلَى الْمَذَاكِرَةِ وَالتَّحْصِيلِ، وَسَعَى إِلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفَوُّقِ - أَدْرَكَ غَايَةَ النِّجَاحِ.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...



قائمة المراجع

- القرآن الكريم .

المراجع العربية:

- الأندلسي ، أبو حيّان (١٣١٨هـ). *ارتشاف الضرب من لسان العرب* ، ج ١ . القاهرة: مكتبة الخانجي .
- الأندلسي ، أبو حيّان (١٣١٨هـ). *ارتشاف الضرب من لسان العرب* ، ج ٣ . القاهرة: مكتبة الخانجي .
- الأندلسي ، أبو حيّان (١٣١٨هـ). *ارتشاف الضرب من لسان العرب* ، ج ٤ . القاهرة: مكتبة الخانجي .
- الأندلسي ، أبو حيّان (١٣١٨هـ). *ارتشاف الضرب من لسان العرب* ، ج ٥ . القاهرة: مكتبة الخانجي .
- الأنصاري ، الإمام ابن هشام (٢٠١٣م) ، *أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك* ، ج ٣ . بيروت: المكتبة العصرية .
- الحملّأوي ، أحمد (٢٠١٣م). *شذا العرف في فن الصرف* ، ط ٢ . بيروت: دار الرواد .
- الخماش ، سالم سليمان ، الغامدي ، محمد ربيع ، الثمالي ، عبدالله سالم (٢٠١٠م). *المهارات اللغوية ، المستوى الأول* . جدة: دار حافظ للنشر والتوزيع .
- الدقر ، عبد الغني (١٩٩٣م). *معجم القواعد العربية في النحو والتصريف* . دمشق: دار القلم .
- الفضلي ، عبد الهادي (١٤١٣هـ). *مختصر النحو* ، ط ١٦ . جدة: دار الشروق للنشر والتوزيع .
- النجار ، فهمي قطب الدين (٢٠٠٨م). *قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة* ، ط ٤ . الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية .
- النقرات ، عبدالله محمد (٢٠٠٣م). *الشامل في اللغة العربية* . ليبيا: دار الكتب الوطنية .
- زكريا ، عبد الجليل (٢٠١٥م). *المرشد المبسط في قواعد الإملاء* . دمشق: دار الارشاد للنشر .
- شحاته ، محمود (٢٠١٦م). *تبسيط قواعد النحو العربي* . القاهرة: دار العالم العربي .
- فارس ، أحمد محمد (١٤٠٩هـ). *الكتابة والتعبير* ، ط ٣ . بيروت: دار الفكر اللبناني .
- ميرعلم ، يحيى (٢٠١٢م). *قواعد الإملاء* . مجلة الوعي الإسلامي ، الكويت .
- نصر ، عطيه قابل (٢٠١٤م). *غاية المرید في علم التجويد* . مصر: مكتبة دار الأبرار .
- وزارة التربية والتعليم (٢٠١٧م). *كتاب لغتي الصف الأول الابتدائي* . الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية .
- وزارة التربية والتعليم (٢٠١٧م). *كتاب لغتي الصف الثاني الابتدائي* . الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية .
- وزارة التربية والتعليم (٢٠١٧م). *كتاب لغتي الصف الثالث الابتدائي* . الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية .



المواقع الإلكترونية:

- الساعدي، زايد إبراهيم (٢٠١٧م). الكتاب الإلكتروني الجداول النحوية وفق المناهج الدراسية. <https://drive.google.com/open>



الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٢
٢	الفصل الأول - الظواهر الصوتية	٣
٣	همزة الوصل وهمزة القطع	٤ - ٦
٤	التاء المفتوحة والتاء المربوطة	٧ - ٨
٥	التنوين	٩
٦	اللام الشمسية واللام القمرية	١٠ - ١١
٧	الممدود	١٢ - ١٣
٨	الألف اللينة	١٤ - ١٦
٩	الاسم المقصور والمنقوص والممدود	١٧ - ١٨
١٠	التحليل الصوتي	١٩ - ٢٠
١١	الفصل الثاني - الأساليب اللغوية	٢١
١٢	أسلوب التفضيل	٢٢
١٣	أسلوب التعجب	٢٣
١٤	أسلوب الاستثناء	٢٤ - ٢٦
١٥	أسلوب القسم	٢٧ - ٢٨
١٦	أسلوب الشرط	٢٩ - ٣١
١٧	أسلوب الترجي	٣٢
١٨	أسلوب النفي	٣٣ - ٣٤
١٩	أسلوب النهي	٣٥ - ٣٦
٢٠	أسلوب النداء	٣٧ - ٣٨
٢١	أسلوب التوكيد	٣٩ - ٤٠
٢٢	أسلوب الدعاء	٤١
٢٣	أسلوب الاستفهام	٤٢ - ٤٤
٢٤	أسلوب التمني	٤٥ - ٤٦



الفهرس :

م	الموضوع	الصفحة
٢٥	العدد المفرد	٤٧
٢٦	الفصل الثالث - الأصناف اللغوية	٤٨
٢٧	الأسماء الخمسة	٤٩ - ٥٠
٢٨	اسم الإشارة	٥١ - ٥٢
٢٩	الضمائر	٥٣ - ٥٤
٣٠	أقسام الكلمة	٥٥ - ٥٦
٣١	العلم	٥٧ - ٥٨
٣٢	الفعل	٥٩ - ٦٠
٣٣	النكرة والمعرفة	٦١ - ٦٢
٣٤	الاسم المفرد والمثنى والجمع	٦٣ - ٦٤
٣٥	صيغة المبالغة	٦٥ - ٦٦
٣٦	اسم الآلة	٦٧ - ٦٨
٣٧	ظرف الزمان والمكان	٦٩ - ٧٠
٣٨	العطف	٧١ - ٧٢
٣٩	الاسم المذكر والاسم المؤنث	٧٣ - ٧٤
٤٠	اسم الفاعل واسم المفعول	٧٥ - ٧٦
٤١	الجملة الاسمية والجملة الفعلية	٧٧ - ٧٨
٤٢	علامات الترقيم	٧٩ - ٨٠
٤٣	المراجع	٨١ - ٨٢
٤٤	الفهرس	٨٣ - ٨٤



تم بحمد الله

