

الوحدة الأولى



أولاً: أتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب:



١- أجيب عن السؤالين التاليين:

١- لماذا زار أحمدُ زيادًا؟

- زار أحمد زيادا لأنه صديقه، و اراد الاطمئنان عليه كسبا للاجر من الله.

٢- لماذا دهش أحمد؟

- دهش أحمد لأن زيادا لم يقابله كما ينبغي، حيث خرج اليه مقطبا جبينه.



أولاً: أتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب:



٢- أتحدث أمام مجموعتي عن الصورتين الثانية و الرابعة:

الصورة الثانية: من الآداب الإسلامية الاستئذان قبل الدخول.

الصورة الرابعة: أن أحمد ذهش من تصرف زياد.

٣- أبحث عن السلوك الإيجابي أو السلبي في الصورتين الأولى والثالثة.

الصورة الأولى: يتوجه أحمد لزيارة زياد.

٤- أؤدي رأيي في تصرف زياد.

- تصرف زياد كان سيئاً لأنه لم يحسن استقبال صديقه.

٥- لو كنت مكان زياد، لعلت التالي ... (أناقش مجموعتي معللاً ما أقول).

- لو كنت مكانه لخرجت عليه هاشاً باشاً..



ثانياً: أختار عنواناً مناسباً للصور الأربعة السابقة من العناوين التالية و أبين السبب:

٣
احترام الصديق

٢
أدب اللقاء.

١
أخلاق أحمد.

العنوان الذي اخترته :

٢ ما الحرف الأول في أول كلمة من العنوان الذي اخترته؟ أ.

١ الاختيار الأول: لأن أحمد هو صاحب السلوك الإيجابي، وهو الأحق بالإبراز أو الإشارة.



ثانياً: أختار عنواناً مناسباً للصور الأربع السابقة من العناوين التالية و أبين السبب:

٣
احترام الصّديق

٢
أدب اللّقاء .

١
أخلاق أحمد .

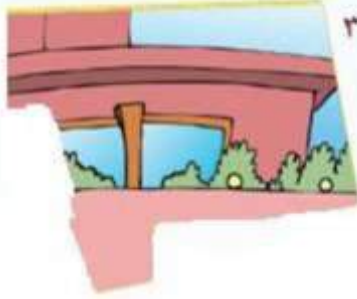
٣ ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلِّ من: أخلاق، احترام؟

٢ الاختيار الثاني: لأن القصة تمثل خلقاً وهو أدب اللقاء.

٤ أسمى نوعَ الخطِّ الذي كُتبَ بهِ العنوانان الأول والثاني.

٣ الاختيار الثالث: لأنه السلوك الذي كان ينبغي أن يصدر من زياد، وهو السلوك الذي ينبغي أن نتعلمه ونطبقه.

ثالثاً: أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب:



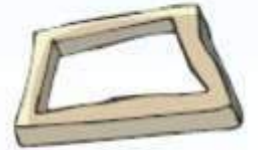
الحدث الأهم



المكان



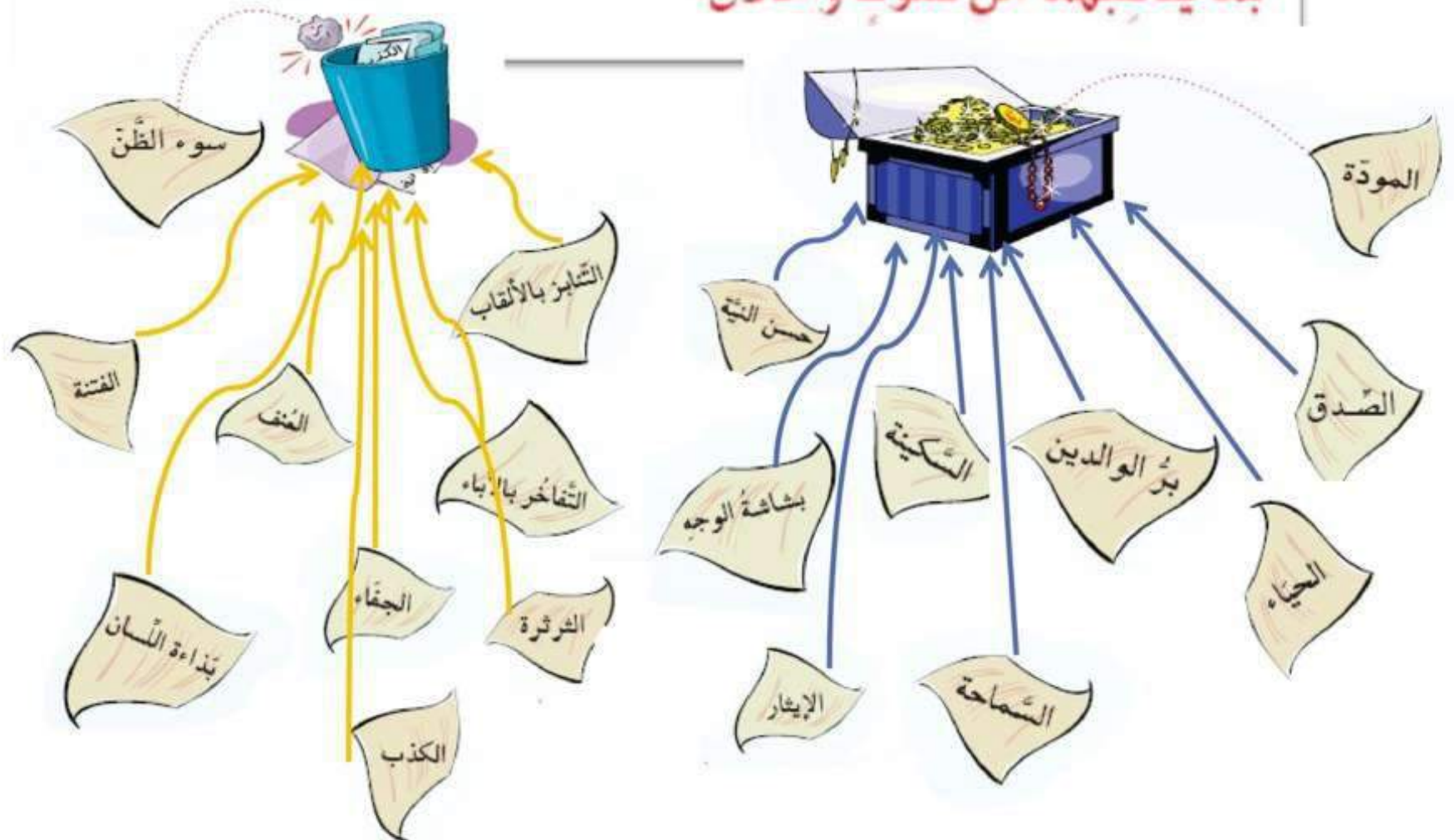
الزمان



شخصيات القصة

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع بأسلوب قصصي.

أشترك مع من بجواربي في مَلءِ صندوق المجوهرات وسلّة المهملات
بما يُناسِبُهُما من سلوكٍ وأخلاق:



سادساً: ناقش مجموعتي في المواقف التالية و أبين رأي فيها:



لأن احترام المعلم وتقديره واجب

أ موقف مرفوض

بدل على قدرة الفتاة في التغلب على الصعوبات

ب موقف إيجابي

الذي يعد من يساعد غيره بالأجر والثواب

ج موقف إنساني يؤيده الدين

أتعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدةٍ مبدوءةٍ بأسماء:



الإجابات

- ١ احتقار الناس خلق ذميم.
- ٢ احترام حق الآخرين في الاصطفاف يحسبني احترامهم.
- ٣ حسن التعامل مع الوافدين يدل على حسن تربيتي.

أستمعُ للبيتين اللذين سينشدهما معلمي، ثم أبيتن ما يلي :

كل كلمتين متضادتين.

٥

جنس الممدوح: مذكر مؤنث.

٤

الإجابات

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

العرب تعرف من أتكرت والعجم

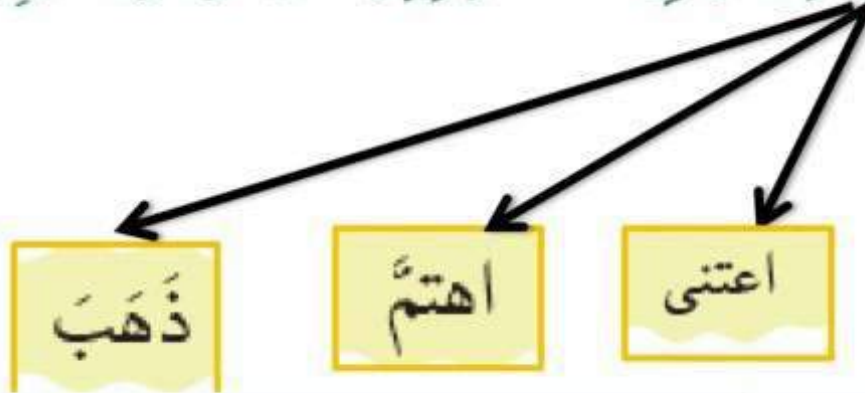
وليس قولك من هذا بضائره

قبس من القرآن الكريم

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

أولاً:

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي :



ثانياً: أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْجُمْلِ الثَّلَاثِ التَّالِيَةِ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَقَابِلَةِ.

ثانياً:

أ مَضَى سَنَةً ، عَلَى وُجُودِ هِنْدٍ فِي مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ .

ب قَدَّمَ الْمُتَّهِ بِرَهْنٍ مَعَهُ بَرَاءَتِهِ .

ج أَدَّتْ هِنْدُ الْعَجْ فَرِيضَةً كَامِلَةً .

فريضة
الحج

سنة

بُرْهَانَ

قبس من القرآن الكريم

ثانياً:

أعود إلى الآيات الكريمة؛

لأبحث عن أضداد

الكلمات التالية:

أيسر

أشق

صدر عن

ورد

أمنأ

خائفاً

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين، ولماذا؟

١ - كانتا تمنعان أعنانهما عن الورود إلى الماء؛ لوجود الرجال حول البئر،
وخوفاً من الازدحام ومخالطتهم الرجال.

٢ علام يدل قول المرأتين ﴿... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ (٢٣) ؟

٢ - أي لا يستطيع أن يسقي فلذلك جئنا، أو لاستدرار عطف موسى عليه

السلام.

أضغ علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية وأصوب الخطأ منها :

موسى، الشيخ الكبير، رجل، امرأتين

✗

من الشخصيات التي وردت في الآيات
القرآنية فرعون

مدين

✗

توجه موسى عليه السلام إلى اليمن بعد
خروجه من مصر خائفًا

تحركت رغبة موسى عليه السلام في

نجدة المستضعفين عند وروده الماء

✓

سقى موسى عليه السلام للمرأتين في وقت

شديد الحر وسط النهار.

✓

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاونُ مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:



الأمانة

.....الإخلاص

.....الصدق؛

.....الاخلاص



القوة

.....الإنجاز

.....إنجاز العمل،

.....إتقان العمل



الصفتان
الأساسيتان



الصفات
الفرعية



أتلو الآيات الكريمة التالية :

﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٤٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَعْشَى عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَنَّى يَدْعُوكَ لِيجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٤٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٤٦﴾ ﴾

التناصح
بين المسلمين

الاستفاد من الآيات

التناصح بين المسلمين، اللجوء إلى الله، نجدة المستضعفين، الوفاء بالعهد
تحديد وقت للإنجاز

الصنف اللغوي
المذكر والمؤنث

- وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّكَ الْمَلَأُ
يَأْتِمُرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾
- وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ... ﴿٢٢﴾
- ... ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ... ﴿٢٣﴾
- ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٤﴾

أقرأ المثاليين التاليين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجلٌ مذكر

هذه امرأة مؤنث

الصنف اللغوي
المذكر والمؤنث

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول التالية، وأستنتج نوع كل منها:



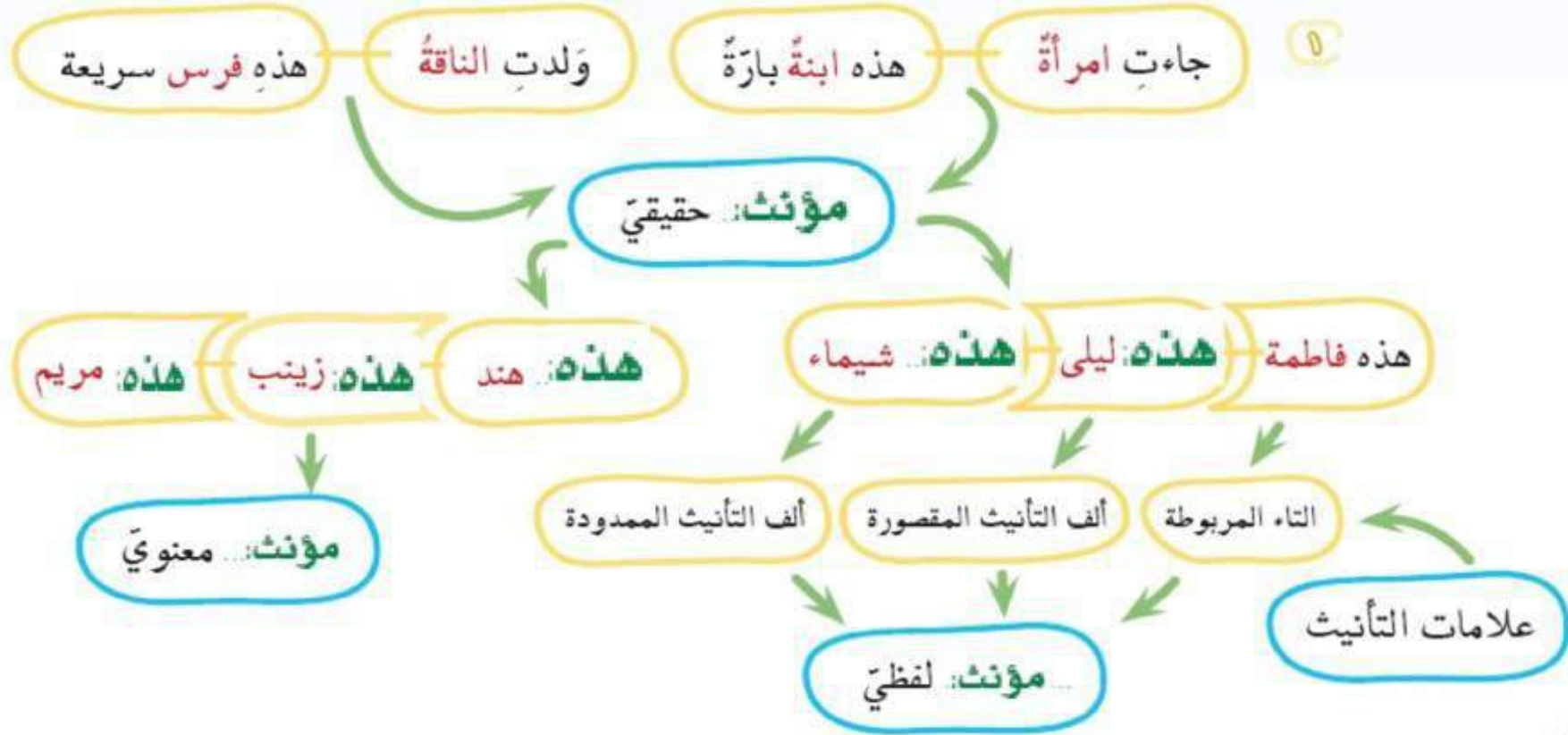
المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.

الصنف اللغوي
المذكر والمؤنث



المذكر المَجَازِي: ما يعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو **الحيوان**

أقرأ الجمل في الحقول التالية، ثم أصنف الأسماء الملونة إلى أنواعها :



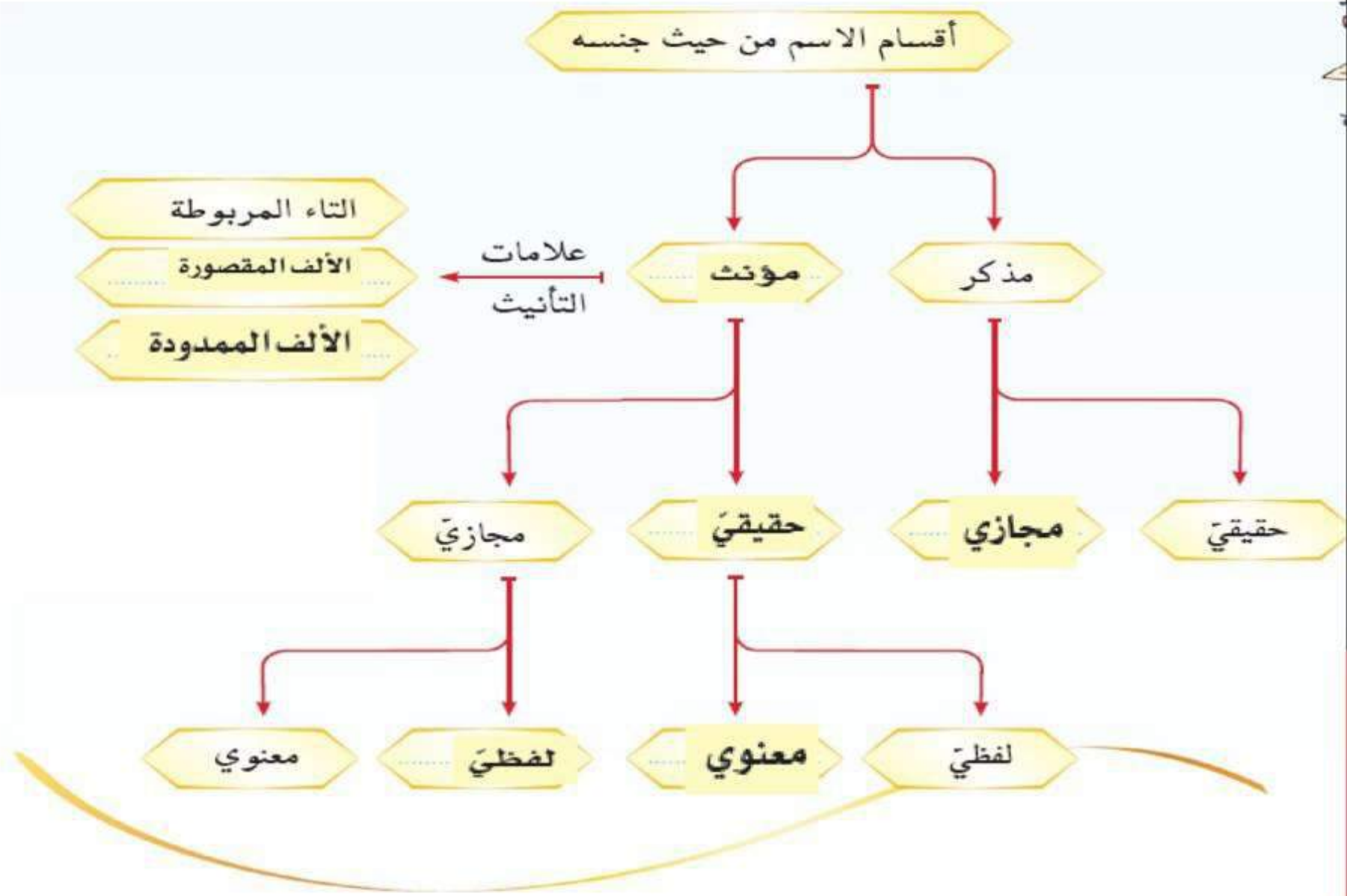
المؤنث الحقيقي قسمان : .. لفظي ومعنوي

أقرأ المثلين التاليين، ثم ألاحظ الأسمين الملونين ثم أكمل:

طلحة رجل صالح

جاء عبدة إلى منزله

مذكر حقيقي... لحقته تاء التانيث في آخره.. في آخره.





ألون الفعل الدخيل في الجدول التالي ثم أصنف كل مجموعة وفق زمن أفعالها:

الفعل الماضي	تولى	استأجرت	خرج	اترك
فعل الأمر	تجني	قص	استأجره	أخرج
الفعل المضارع	أريد	يأمرون	يترقب	جاء

أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى - عليه السلام - عندما تأمر عليه قومه .

﴿ فَأَخْرَجَ إِلَيَّ لَكَ مِنَ التَّصْحِيحِ ﴾

٢- دعاء موسى - عليه السلام - ربّه عندما خرج خائفاً .

﴿ يَجْنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى - عليه السلام - وأماته .

﴿...أَسْتَجِرُّهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرَّتْ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴾

أكمل الفراغ بالمصطلح المناسب مما يلي:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعلٍ أمرٍ يسمى أسلوب **طلب**.



أكمل حقول الجدول وفق المثال:

أسلوب الأمر	صيفته	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيفته
استأجر	فعل أمر	تستأجر	ل + تستأجر ← لتستأجر	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
اخرج	فعل أمر	تخرج	لتخرج	الفعل المضارع المقترن بلام الأمر الجازمة

الرسم الإملائي
رسم همزة الوصل

قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ سُورَةُ الْقَصَصِ

اقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها:

أبي	إن	استحياء	إحداها
القوم الظالمين	القصص	أجر	

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظ رسم الكلمات الحمراء:

قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبْنَۤ اِلْمَلَاۤءِ يَاتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَاُخْرِجْ اِنِّيۤ لَكَ مِنَ الصّٰحِحِيۤنَ ﴿٢٥﴾

قال تعالى: ﴿قَالَتْ اِخْذِيۤهُمَا يَتَّابِتْ اَسْتَفِجِرَةٌ اِبْنَ خَيْرٍ مِّنْ

اَسْتَفْجَرْتَ الْقَوِيۤءُ الْاَمِيۤنُ ﴿٢٦﴾

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ اِخْذِيۤهُمَا تَمَشِيۤ عَلٰٓى اَسْتَحْيَاۤءٍ... ﴿٢٥﴾

قال تعالى: ﴿قَالَ اِنِّيۤ اُرِيۡدُ اَنْ اُنْكِحَكَ اِخْذِيۤ اَبْنَتِيۤ هٰتِيۡنِ... ﴿٢٧﴾

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ اَمْرَاتَيْنِ تَذُودَانِ... ﴿٢٢﴾

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ اَقْصَا الْمَدِيۡنَةِ يَسْعٰى قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبْنَۤ اِلْمَلَاۤءِ يَاتَمِرُونَ بِكَ... ﴿٢٥﴾

ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلل:

استأجر

إستأجر

أخرج

أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ: **همزة وصل**.....

أنتطق بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنتطقها مرة ثانية مسبوقه بالفاء (فأخرج).

أجد أن الهمزة **تظهر**..... في النطق عند ابتداء الكلام بها،

وتسقط... في النطق عند وصل ما قبلها بها.

أتمل رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة **الألف**.

..... هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**

ألاحظ الفعل (أُخْرِجُ)، وأكمل الجدول التالي:

عدد أحرف الماضي	ماضيه	زمنه	الفعل
٣ (ثلاثي)	خَرَجَ أمر	أُخْرِجُ

ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول التالي مع الاسترشاد بالمثل

الأمْر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اِئْتَمَرَ	٥ (خماسي)	اِئْتَمَرَ
اِسْتَأْجَرَ ٦ (سداسي)	اِسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج لن!

الاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:



ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

اسم

ألاحظ الاسم (استحياء) ، ثم أملأ الفراغات التالية مع الاسترشاد بالمثال =

الضعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
إتَمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	إتَمَار
.....	إستحياء

٥ أتلل الأسمين: إبنتي، إمرأتين

١ ما المفرد منهما؟ ابنة - امرأة

٢ أكتب العدد الذي دل عليه الاسمان: اثنتين

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية التالية: ابن، ابنة، إمرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، إيم الله.

استمع أن

٥ ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلل:

المدينة الملاء

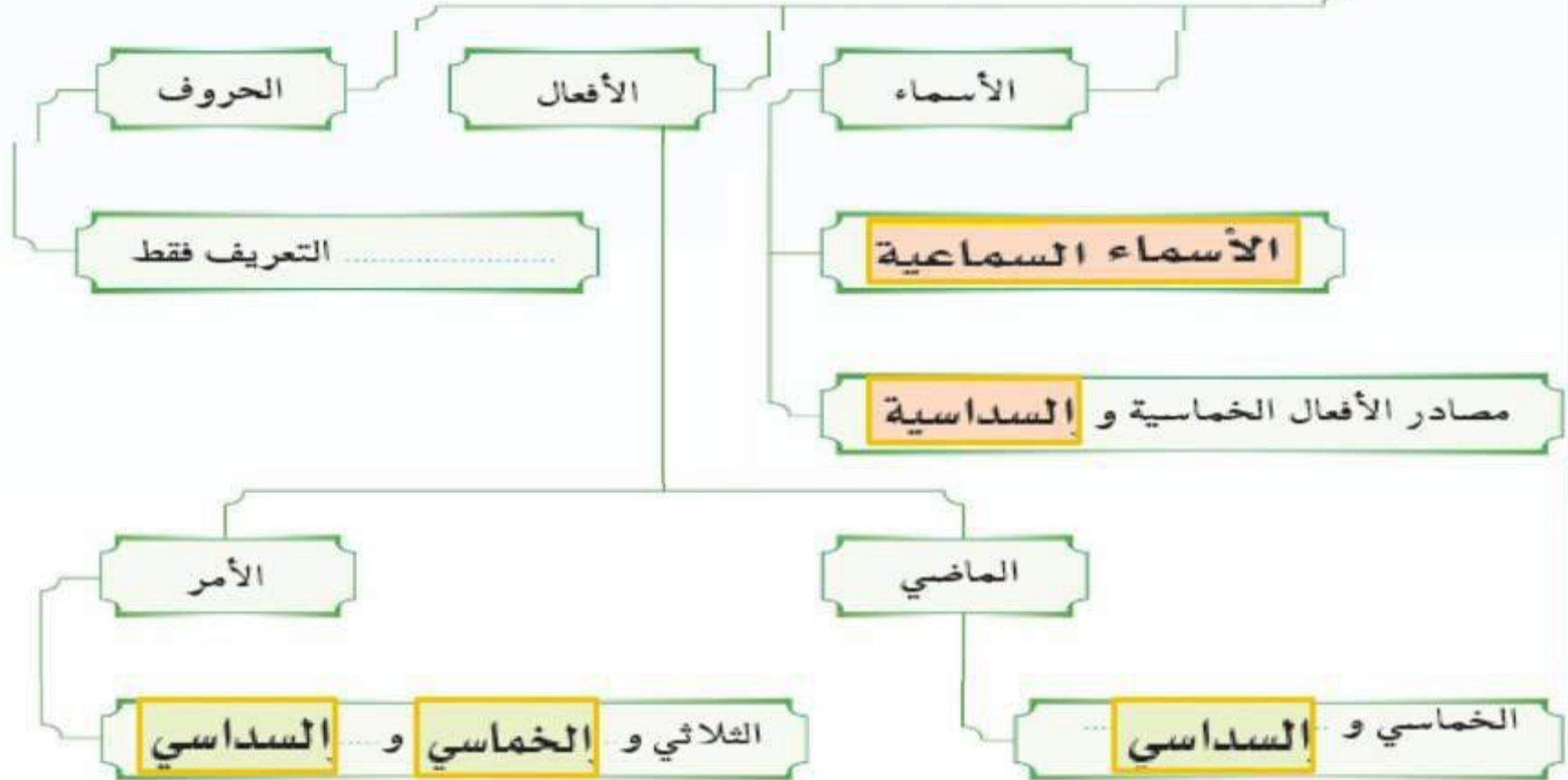
١ بم بدأ الاسمان؟ ال

٢ كيف رسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟

٣ من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ أسماء

همزة الوصل هي التي :
ينطق بها في ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها

تأتي في :



طلب المعلم إلى تلاميذه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالتالي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب و ما فيه فينفي
العيوب و يزيد في الحسنات

إن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة الصدر.

أن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني
الطيبة لدى المتسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير و
على سعة الصدر

إن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى المتسامح
فهي تدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة الصدر.

الرسم الكتابي
تكوينات خط الرقعة

أتأمل ما خطه التلاميذ، وأجيب عن الأسئلة التالية:

١. ما أثر الخط الجميل الحسن في النفس؟

٢. أسمى بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٣. أعلل تسمية خط النسخ بهذا الاسم. لكثرة استخدامه في نسخ الكتب قديماً، ولروعته.

أذكر صفي ببعض مميزات خط النسخ:

النقطتان والثلاث، الحروف تأخذ أشكالاً متعددة في رسمها، الحلية

١. أقدام لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح أثناء الكتابة:

- التزام الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.

٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات التالية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ

أتمنى ألا يكون خطي كخطوط هؤلاء

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل ك م
 أرسم: ا ل ك م
 أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
 أرسم: ا ل م
 أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ق ح ع
 أرسم: ق ح ع
 أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ق ح ع
 أرسم: ق ح ع
 أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
 أرسم: ت ص
 أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
 أرسم: ت ص
 أعيد:

٢ رسم الحروف وضبطها.

خط الرقعة	خط النسخ
<p>ألاحظ،</p> <p>خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان رأس مغموس سعوط بزوايا قائمة</p> <p>الأخلاق بعثت</p> <p>مغموسة متفرقة مغموسة متعرجة مغموسة في الوسط مغموسة في اليد</p>	<p>ألاحظ،</p> <p>حلية نقطتان منفردتان دون مغموس سعوط بدوران تحت السطر حلية لوزية مغموسة أشكال الحرف الواحد مدحمة مثلثة غير مغموسة</p> <p>الأنخلاق بعثت</p> <p>مغموسة مغموسة مغموسة مغموسة مثلثة غير مغموسة</p>

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

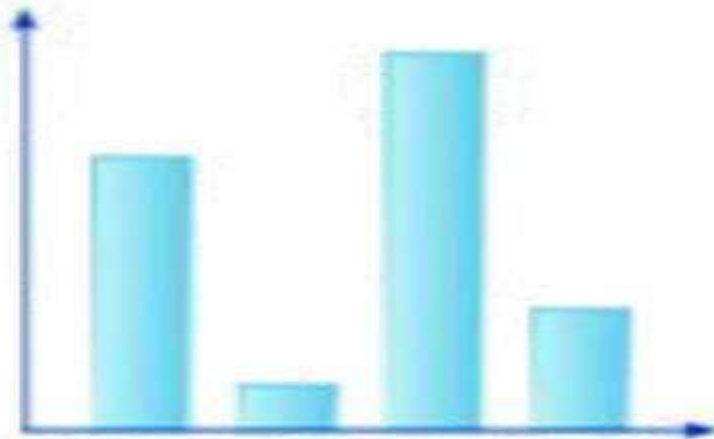
خط الرقعة	خط النسخ
<p>ألاحظ، أرسّم، أعيد.</p> <p>الصادق</p> <p>الصادق</p>	<p>ألاحظ، أرسّم، أعيد.</p> <p>الصادق</p> <p>الصادق</p>
<p>ألاحظ، أرسّم، أعيد.</p> <p>الوفي</p> <p>الوفي</p>	<p>ألاحظ، أرسّم، أعيد.</p> <p>الوفي</p> <p>الوفي</p>

التورية	أحفظ، أرسم، أعيد، كريم	التورية	أحفظ، أرسم، أعيد، كريم
المطوية	أحفظ، أرسم، أعيد، ينجو	المطوية	أحفظ، أرسم، أعيد، ينجو
المصورة	أحفظ، أرسم، أعيد، بخلفه	المصورة	أحفظ، أرسم، أعيد، بخلفه

أتجاوز مع مجموعتي حول الإجابات السابقة : لتدوين ملحوظاتنا في
 الجدول التالي:

الإجابة	عدد الوافقين	عدد غير الوافقين
١		
٢		
٣		
٤		

٢ أحصر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول التمثيل التالي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوّن في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف التالي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلّل إجابتي.

رأي مجموعة (ب)

أستخلصُ مع من بجواري مِنَ القصةِ القرآنيةِ:

الموضوع	طرفي الحوار
أسباب عدم تمكنهما من السقي.	موسى <small>عليه السلام</small> و البنيتين
استدعاؤه من قبل والدها؛ ليجزيه أجر ما قدمه لهما	إحدى البنيتين و موسى <small>عليه السلام</small>
استئجار موسى لخدمة الشيخ وبناته.	الشيخ و إحدى البنيتين
رغبة الشيخ في تزويجه إحدى ابنتيه بشرط استئجاره لمدة ثماني حجج.	الشيخ و موسى

أختارُ الإجابة المناسبةَ برسم دائرةٍ حولها:

١. اتخذ الحوار في النصِّ القرآني شكل:

- أ ندوة مفتوحة.
- ب سؤالٍ وجوابٍ فقط.
- ج مناقشة.
- د جدلٍ.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصِّ القرآني:

- أ طويلة.
- ب قصيرة.
- ج متراوحةً بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار ب:

- أ الدقة والوضوح.
- ب قصر العبارة.
- ج تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...).
- د ما تقدّم جميعه.

١. أستبعد الإجابة الخاطئة بوضع إشارة (X) أمامها:

أ) الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى هي:

الرأي الشخصي .

كبر سنّ والدها.

المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب) تعتمدُ إجابة كلِّ طرفٍ في الحوارِ على الحجةِ والدليلِ بهدفِ:

احترام الآخرين .

فرضِ الرأيِ والسلطةِ . الإقناع والتأثير .

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

٢ أسباب عدم تمكن البنّتين من السّقاية.

٥ سرّد موسى عليه السلام قصته على الشيخ.

١ سؤال موسى عن حال المرأتين.

٣ إبلاغ موسى رغبة الشيخ في مقابلته.

٤ اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.

٦ رغبة الشيخ في إنكاح موسى إحدى ابنتيه.

٧ إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

أستكملُ ومجموعتي الخصائصُ الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما بين الأقواس:

١ يتناول الحوار موضوعاً واحداً إذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)

٢ تتسم لغة الحوار بالدقة والوضوح. (لغة الحوار)

٣ يتميز بقصر العبارة وتنوع الأساليب (استفهام، نهي،). (عباراته وأساليبه)

٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ

إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥ يعتمد على سوق الحجج والبراهين المؤيدة والإقناع والتأثير، والاستدلال من النص القرآني. (وسائل التأثير)

قال تعالى: ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا

الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ ﴿٣﴾ ﴿ سورة يوسف ﴾

أختارُ الإجابة المناسبة من بين الخيارات التالية:

- من أساليب التربية المؤثرة
والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن
الكريم في تربية الإنسان المسلم:
- أ الترغيب والترهيب. ب ضرب الأمثال.
ج القصة. د ما تقدم جميعه.

مِنْ أَهْدَافِ
عَرَضِ الْقِصَّةِ:

أ أَخَذُ الْعِظَةَ وَالْعِبْرَةَ. **ب** غَرَسُ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ الرَّفِيعَةِ.
ج التَدْرُجُ مِنَ السَّهْلِ إِلَى الصَّعْبِ. **د** مَا وَرَدَ فِي (أ+ب)

١. أكْمِلِ الْمُنظَّمَ الْبَيَانِيَّ التَّالِيَّ فِي ضَوْءِ مَا دَرَسْتَهُ مِنْ سُورَةِ (الْقِصَصِ):

الفنّ المُضَمَّن في الآيات (القصة)

عناصرها

الحل

العقدة

سلسلة من
الأحداث
الجزئية،
المرثية،
منها:

الزمان

المكان

ماء مدين

الشخصيات

موسى

الشيخ

الابنتين

مجنئ الفتاة لموس عليه السلام لتخبره برغبة والدها في لقاءه.

تولي موسى عليه السلام للظل

مساعدة موسى عليه السلام الرأتين والسقي لهما

٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يلي:

اشتد الأمر على موسى وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.

٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.

٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

انتهت قصة موسى بنهاية:

١. محزنة.

٢. سارة.

١ أكمل الفراغ بعبارتين مناسبتين:

وانتهت بـ إبرام العقد بينهما.....

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ قول الشيخ له: "لا تخف نجوت من القوم الظالمين"

٢ أعبّر عن خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال التالي:

الصبر مفتاح الفرج

مثال

حديث نبوي

قال صلى الله عليه وسلم: (عجباً لأمر المؤمن إن أمره كله خير، وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن: إن أصابته سراء شكر، فكان خيراً له، وإن أصابته ضراء صبر، فكان خيراً له).

بيت شعري

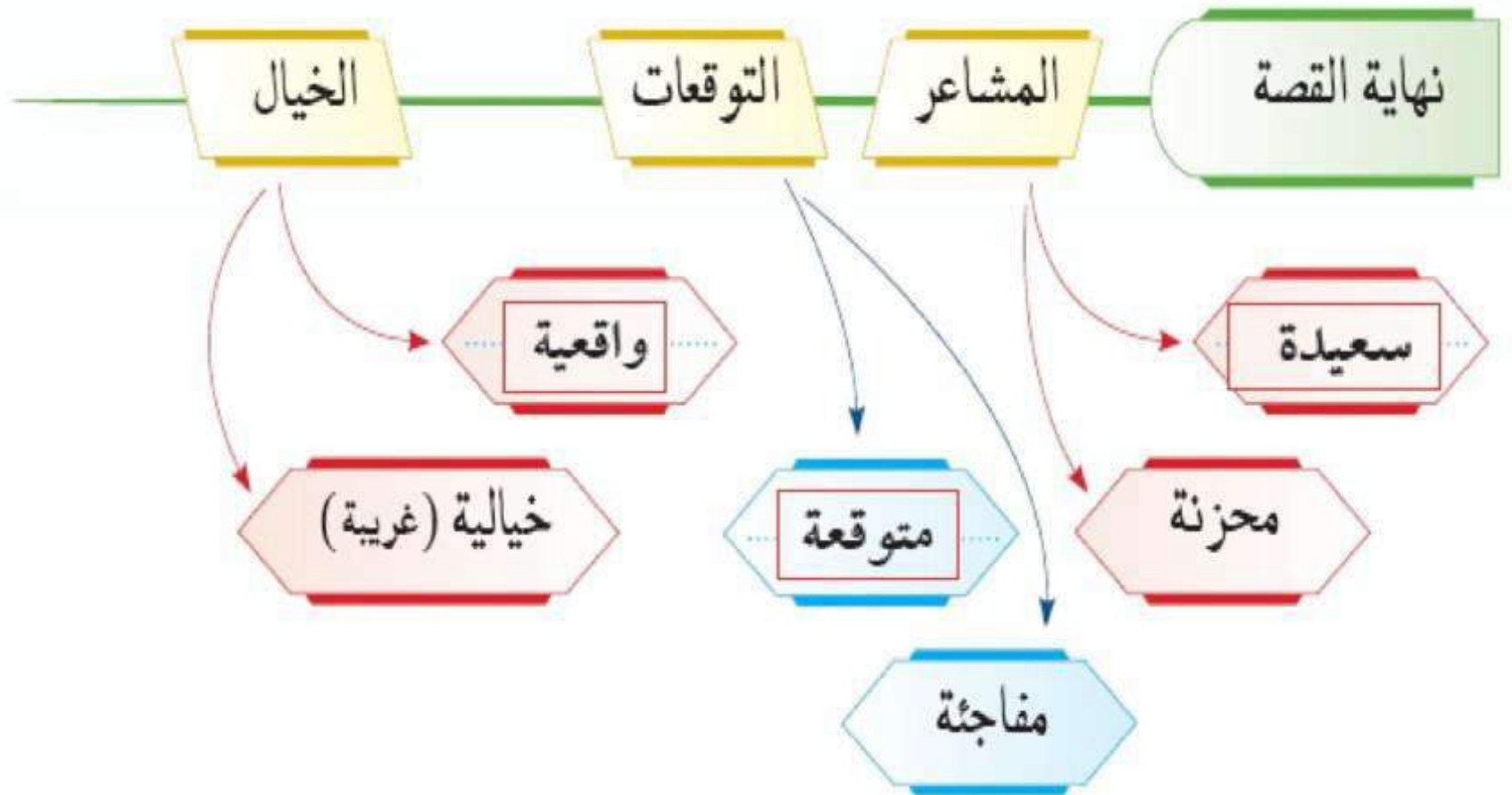
ذرعاً وعند الله منها المخرج

ولرب نازلة يضيّق بها الفتى

فرجت وكنت أظنها لا تفرج

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها

أستعينُ بالمنظَمِ البياني التالي؛ لأتوصَّلُ إلى أنواع النهايات القصصية:

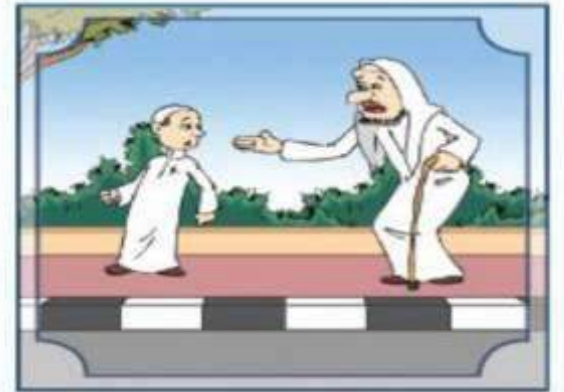


صَدَقَةٌ

أشاهد الصور في المجموعتين التاليتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١ ابتسم الرجلُ ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي قدم المساعدة وهو مسرور بها.



٢ استاء الرجلُ؛ لأنَّ الصبي قدم المساعدة وهو متجهم ومتضايق.

أبيراً موقفى من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.
تصرف الصبي الأول كان جيداً وهو سلوك يأمرنا به ديننا الحنيف
، وتصرف الصبي الثاني كان سيئاً وهو سلوك ينهانا عنه ديننا الحنيف

أشيرُ بعلامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١ الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
- ٢ حوى النص الذي سمعته شخصياتٍ وأحداثاً ومكاناً، ويُسمَّى: قصة رسالة عتاب خطبة
- ٣ الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:
(ارجعي يا ابنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب:
 نهي أمر استفهام
- ٤ مكان هذه الأحداث:
 مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

اسمي شخصيات النص:

- ١..... الجدة
- ٢..... الفتاة
- ٣..... الراوي
- ٤..... الحارس
- ٥..... زوج الحارس

أبيّن الشخصيات المختلفة، ثم أحدّد أهمّها معللاً ذلك:



أتعاون مع من بجواري في تحديد الموقف الرئيس لكل شخصية مما يأتي في أحداث القصة، ثم نبيّن رأينا حول كل موقف:

الرأي في الموقف	السلوك المستنتج	الموقف الرئيس	الشخصية
..... جيد	العطف على المساكين	كلفت الفتاة بإعداد الطعام لأسرة الحارس	الجدّة
..... سيء	عدم الاهتمام بمشاعر الآخرين	قدمت الطعام بشكل غير جيد	البنّت
..... جيد	الاهتمام بمشاعر الآخرين	وبخ الفتاة على عدم اهتمامها بترتيب الطعام	الراوي



يرى الراوي أن
الصدقة بالروح
تختلف عن
الصدقة بالمال،
أبيّن ذلك:

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
نبيّن ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

تكون الصدقة بالريال أندى من الصدقة بالريالين إذا اقترنت بالروح
والعاطفة الطيبة الخالية من المن وإذلال المحتاج مثل : من يتصدق بريال
ويحاول كتمان هذا الأمر، ويتجنب إخراج المتصدق عليه ، والآخر يتصدق بألف
ريال ويعلن عنها في الصحف مثلاً.

أبيّن رأبي في كلمة (ورمت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

لفظ (ورمت) يدل على عدم اهتمام الفتاة بترتيب الطعام ، وهذا يدل على عدم اهتمامها بالتالي بمشاعر من تقدم لهم الطعام.
و الأثر الذي تتركه في النفس، شعور السامع بعدم مبالاة الفتاة مما يدل على عدم حسن تأديها مع نعم الله وكذلك مع من تقدم لهم الطعام.

أوضح القيمة البارزة في النص.

... (التلطف في الإحسان إلى المحتاجين)

.....
.....

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة، لتنفيذ النشاطات التالية:



أختارُ المعنى المناسب للكلمات التالية:

٣ أهل الذمة:

أهل البلد.

أهل العهد

أهل الدار.

٤ إزهاق:

قتل

إحياء.

إصلاح.

٥ إستباحه:

رأه مُحَرَّمًا.

رأه حلالاً

رأه مكروهًا.

أبحثُ في المربعات أفقيًا عن:

ا	ي	م	ا	ل	ل	ه
س	ي	ي	ئ	ة		
ا	ل	ل	ل	ي	ن	
ي	د	د	ف	ع		

١ كلمة بمعنى يدرأ. **يدفع**

٢ كلمة بمعنى الرفق. **اللين**

٣ كلمة تستخدم للقسم. **ايم الله**

٤ ضدّ كلمة حسنة. **سيئة**

ماذا تفهم من عنوان النص؟

عظمة النفس البشرية في الإسلام، اهتمام الإسلام بالنفس البشرية
الناس سواسية في الإسلام

لِمَ كانت نفس الإنسان عظيمة عند الله؟

أن أول ما يحكم به بين العباد في الدماء، جعل قتل النفس الواحدة بمثابة قتل
البشرية كلها

أعودُ إلى حديث رسول الله ﷺ «إذا التقى المسلمان بسيفيهما...» الحديث - ثم أجيبُ:

١ ما عذاب المسلمَيْن الملتقين بسيفيهما؟ **النار**

٢ ما أسباب هذا المصير؟ **مسلمان اقتتلا**

لِمَ سُمِّي المَعَاهِد بهذا الاسم؟ وما جزاء مَنْ يقتلُ معاهدًا؟

لأن بيننا وبينه عهد الجزاء لا يرح رائحة الجنة

أعطي كل فكرة رئيسة مما يلي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

- ١ عقوبات القاتل في الإسلام.
- ٢ حرمة دم المسلم.
- ٣ حرمة دم المعاهد.
- ٤ تأكيد حفظ الإسلام حقوق الإنسان.

﴿ لَا يَنْهَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ ﴿٨﴾ سورة الممتحنة

أستخرجُ من النص ما يوافق معنى الآية الكريمة.

١

الفقرة الثالثة.....

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي؛ لِأُبَيِّنَ مَا يَتَرْتَبُ عَلَيَّ حَسَنَ الْمَعَامَلَةِ مَعَ الْمَعَاهِدِينَ.

٢

المعاملة بالمثل، الإعجاب، الاحترام، التسامح، القبول

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي؛ وَأُحَدِّدُ بَعْضَ الْأَسَالِيبِ الْخَاطِئَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمَعَاهِدِينَ.

٣

التعالي، الاحتقار، السباب، الكذب عليهم وخيانتهم

استثمر

أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية صحيحة

والمسلمون صادقون في عهودهم مع الناس جميعاً ومع أهل الذمة على وجه الخصوص؛ لأنهم في ذمة الله ورسوله، ما داموا لم يعتدوا، ولم يحاربوا المسلمين، لذا على كل امرئ مسلم أن يحميهم كما يحمي ابنه أو ابنته ويدراً عنهم كل ظلم، ... قال النبي ﷺ «من قتل نفساً معاهداً لم يَرخ رائحة الجنة، وإن ريحها توجد من مسيرة أربعين عاماً».



أفكاراً وجدتها
في النص.

النكرة والمعرفة

❏ قال تعالى: ﴿... مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا...﴾ (المائدة ٣٢)

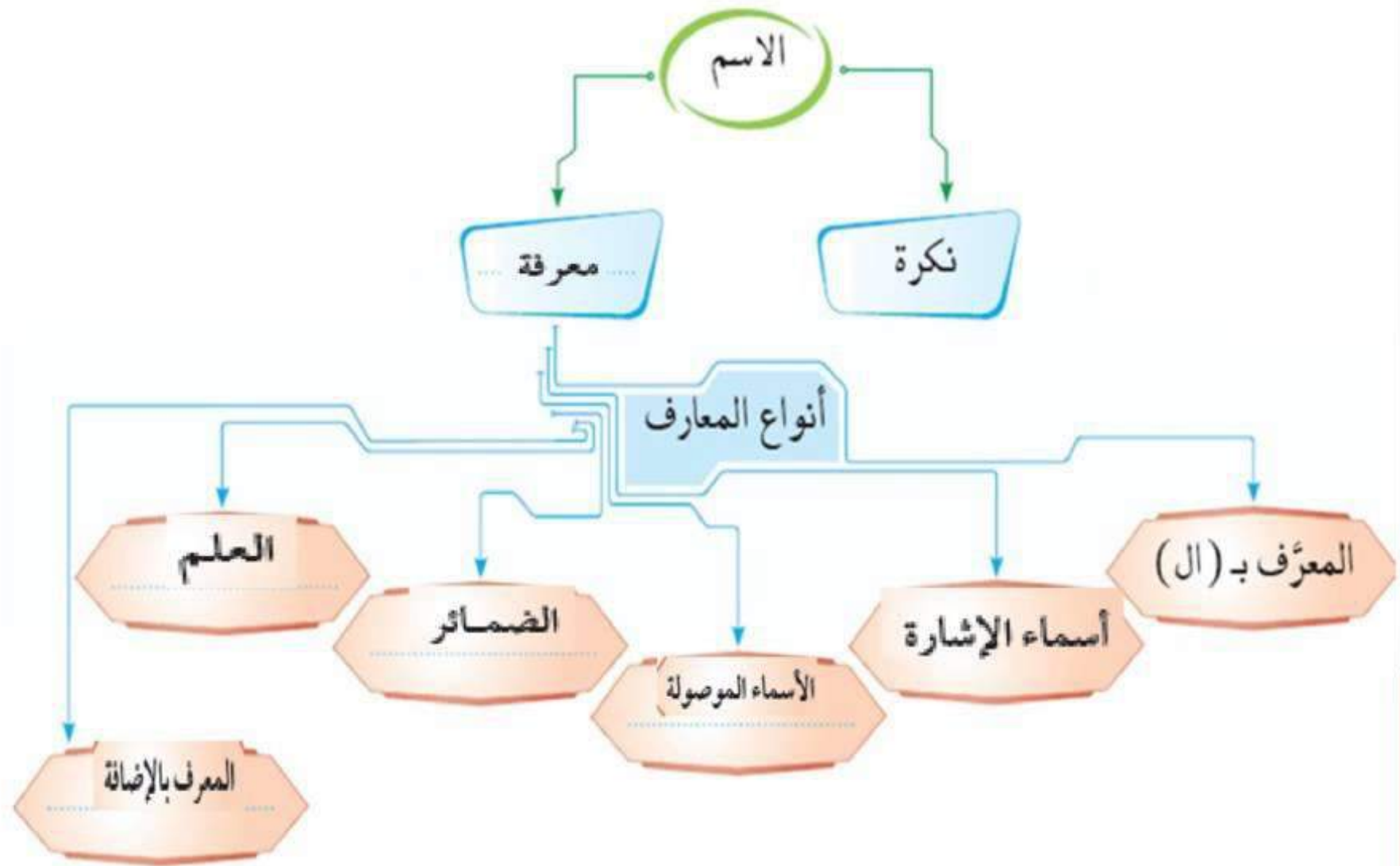
❏ نفس الإنسان عظيمة عند الله.

❏ النفس لها حرمتها عند الله.

❏ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

❏ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كآبي بكر وعمر.

- الكلمات (نفسًا، نفس الإنسان، النفس) أيها دلت على معين؟ (**نفس الإنسان**)
- الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (**نكرة**) والاسم الذي يدل على معين يسمى (**معرفة**) .
- (نفس الإنسان) دلت على معين؛ لأنها (**معرفة**) .
- (النفس) دلت على معين؛ لأنها (**معرفة بـ (ال)**) .
- في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمي هذه الأسماء؟ **أسماء إشارة** .
- في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معينين. فماذا يسمى هذا النوع؟ (**أعلام**) .
- ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (**ضمائر**) (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (**أسماء موصولة**) .
- كلمة (هذا) تشير إلى الرجل، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذا، هذان، هؤلاء)؟ (**أسماء إشارة**) .
- (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟ (**أعلام**) .
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟ (**معرفة**) .



١ **أتأملُ الكلمات الملوّنة في التراكيب التالية لأجيبَ وفق المطلوبِ.**

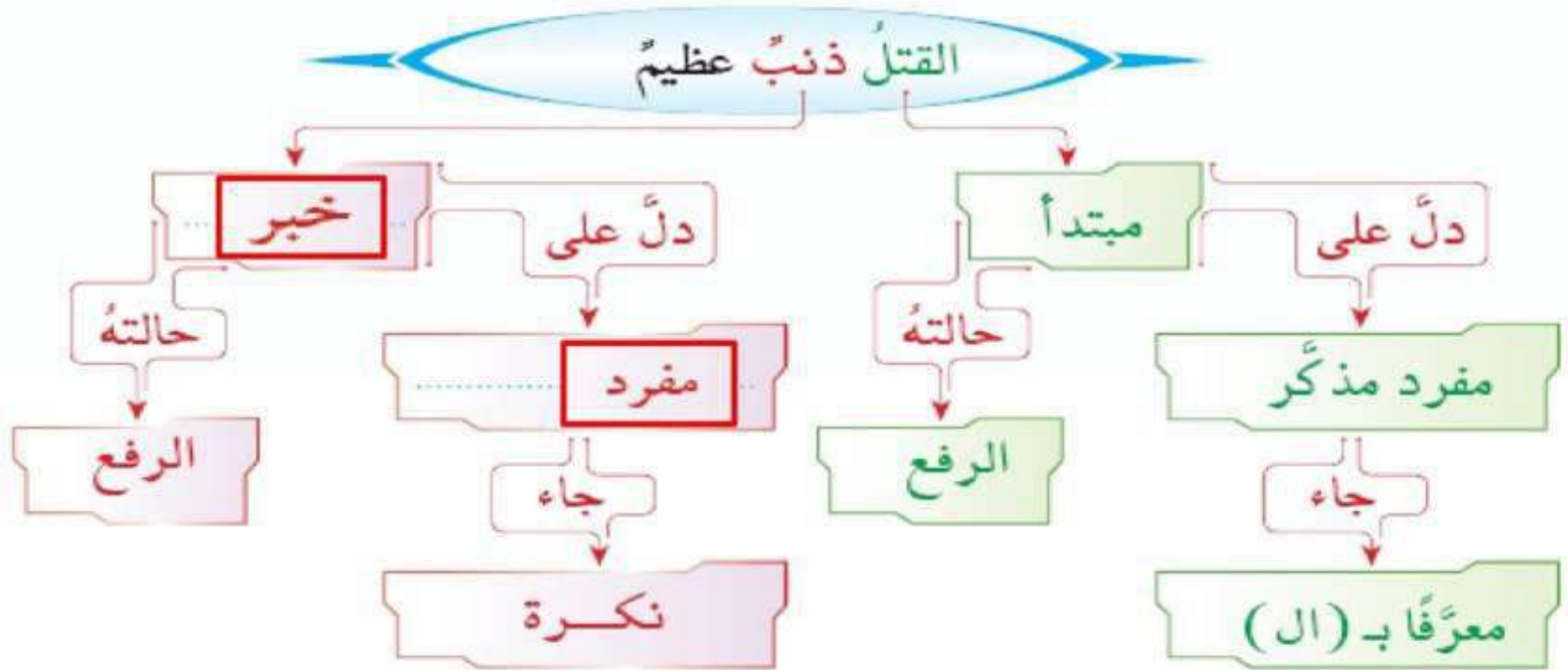
- القتلُ ذنبٌ عظيمٌ .
- المسلمانِ متحابانِ .
- قتلَةُ المؤمنينَ معاقبونَ .
- المسلمونَ صادقونَ .
- الآياتُ في كتابِ الله بيّنةٌ .
- المسلمُ أخو المسلمِ .
- إزهاقُ الروحِ محرّمٌ .
- العباداتُ أماناتٌ .

٢ **بأي نوعٍ من أقسامِ الكلمةِ بدأتِ الجملُ السابقةُ؟ بدأت بـ (اسم)**

٣ **أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:**

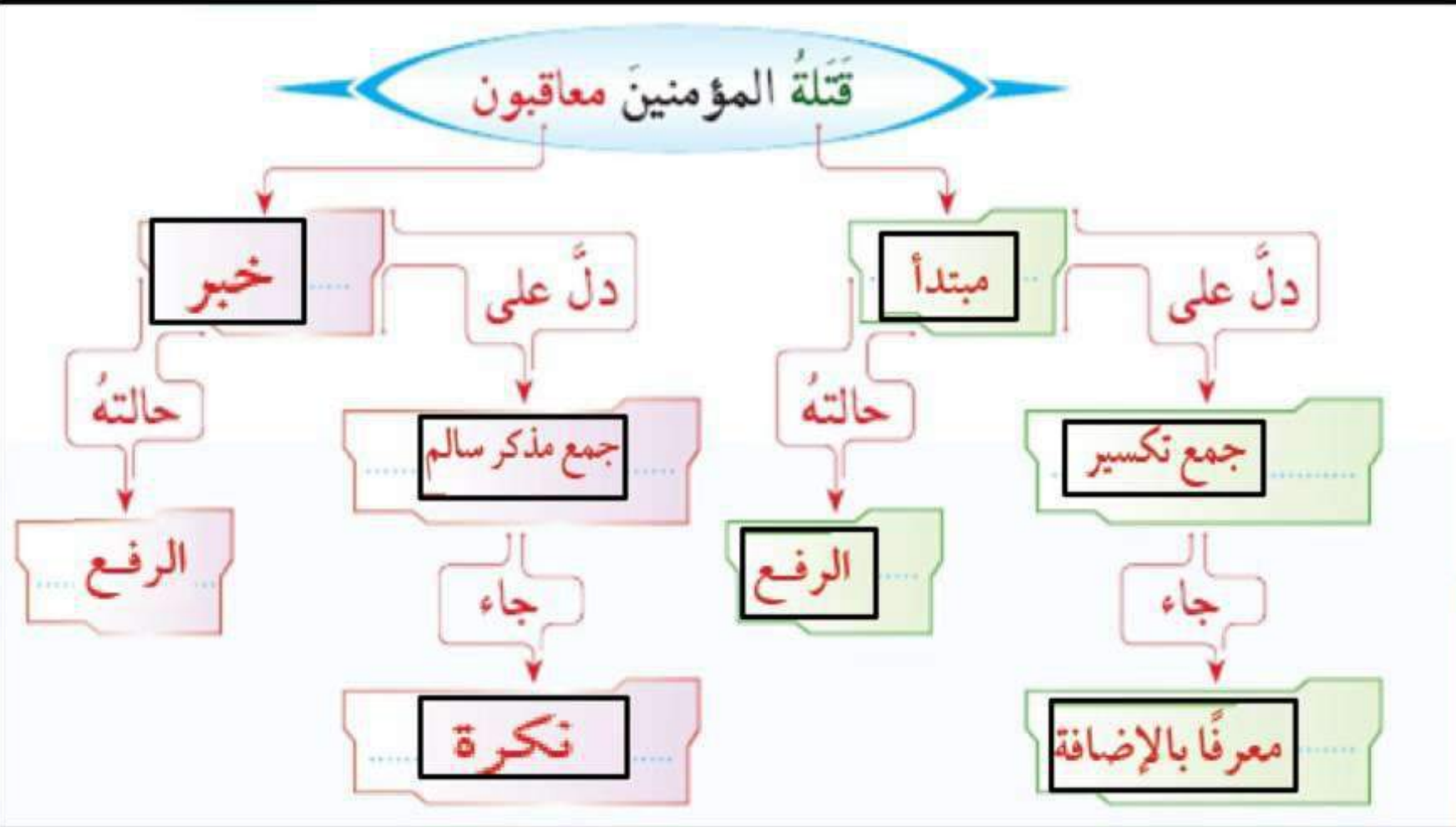
- | | | | |
|----------------------|---|--------------------|---|
| ذنب | ● | بيّنة: | ● |
| متحابان | ● | أخو: | ● |
| معاقبون: | ● | محرّم، | ● |
| صادقون، | ● | أمانات | ● |

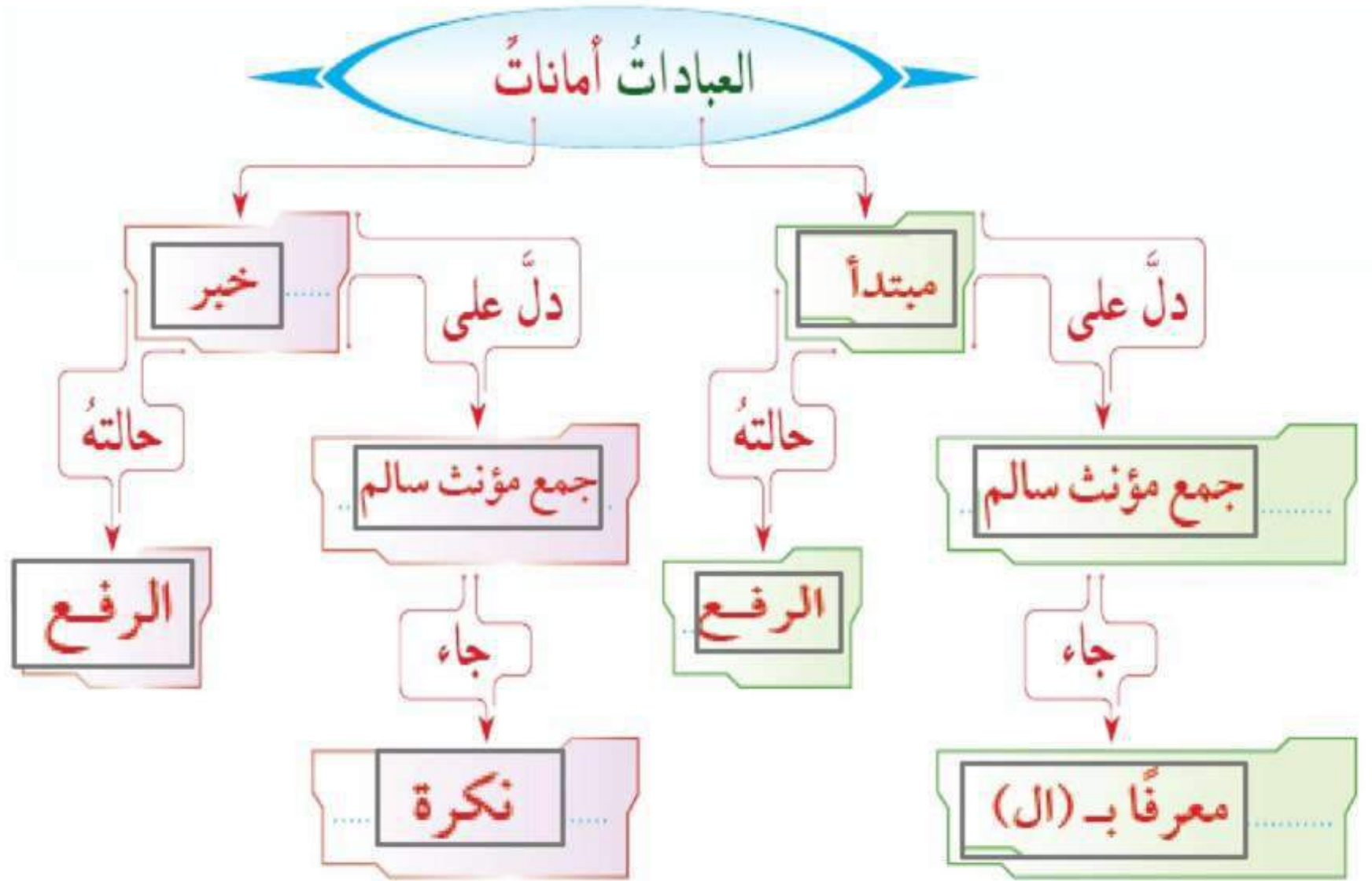
استفيد من الأشكال التالية في تحديد نوع (شاعل موقع) المبتدأ والخبر.





١٧ أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة التالية:





٣ أصفى خريطة مفهوم لتحديد نوع المبتدأ والخبر فيما يلي:

المسلم أخو المسلم



أنتج جُملاً اسمية تامّة المعنى باستخدامِ المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

المسلمون يطيعون الله

المبتدأ جمع مؤنث سالم

المسلمات يذكرن الله

المبتدأ (أبو)

أبوك رجل صالح

المبتدأ مثنى مؤنث

الفتاتان مؤدبتان

المبتدأ جمع تكسير

الرجال يعرفن وقت الشدة

أَمَلَا الشَّكْلَ (شَجَرَةَ الذَّاكِرَةِ) وَفَقَّ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْجُمَلِ.





أحمد شوقي

أتعرّف الشاعر:

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام (١٨٦٨) م وتوفي عام (١٩٣٢) م، لُقّب بأمير الشعراء، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.

١ أضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النصّ حول المضمون التالي:

- ١ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ٢ شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ٣ شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- ٤ غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

١

٢

٣

٤

أحدُ معنى المفردات التالية كما يُعبّر عنها السياق في النص بوضع علامة (✓) أمامها:

الكبراء ✓ جمع كبير وهو المتقدّم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

بسوى بعدل. بغير.

الصّبا ✓ الصغر والحدّاءة. الشوق.

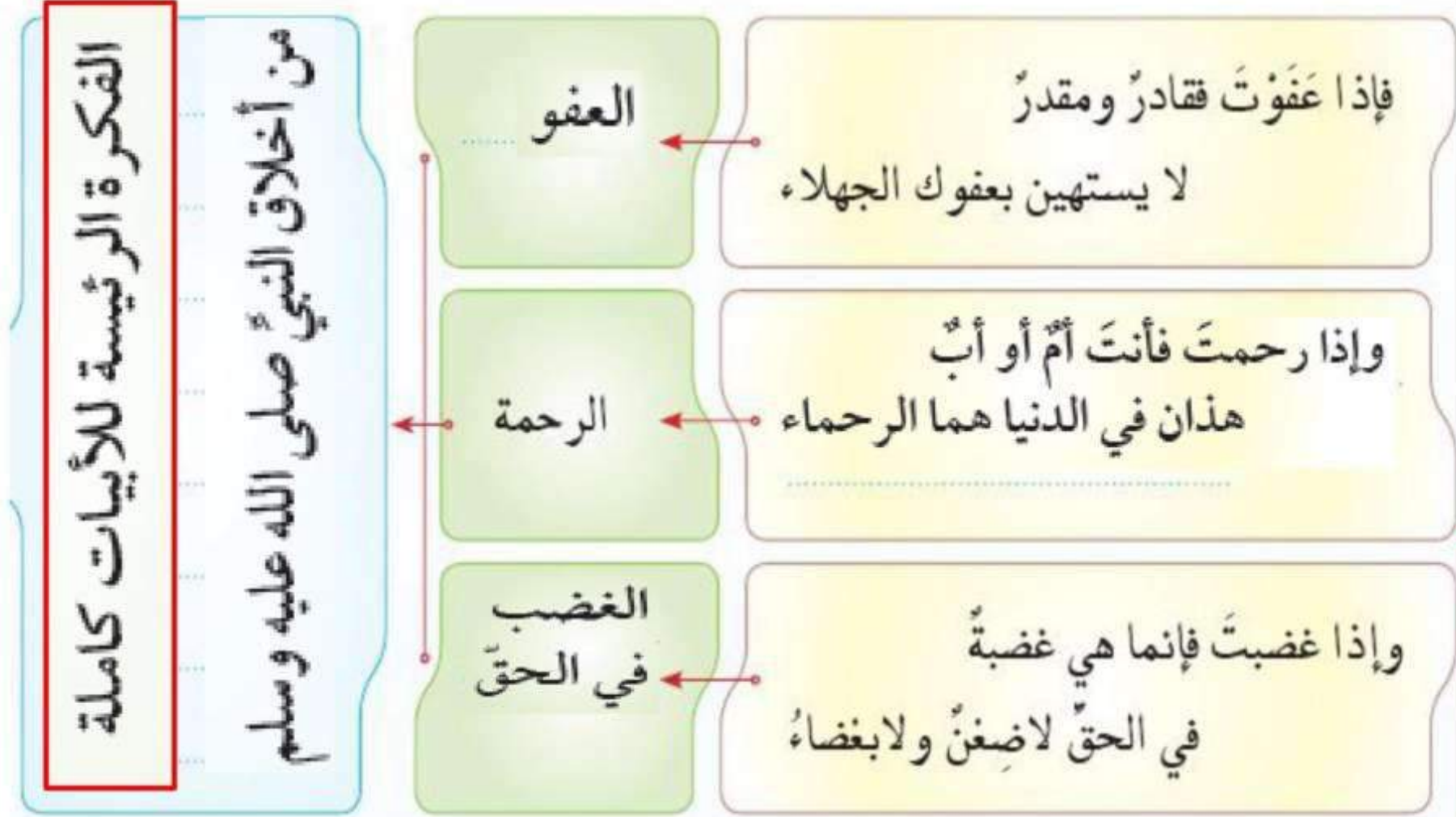
وجناء ✓ ناقة شديدة. فرس سريعة.

حنت ✓ اشتاقت نفسها وتاقت. رَحِمَتْ.

أختار أضداد الكلمات التالية:



أكمل الشكل التالي لأحد الأفكار الرئيسة والفكرة الجزئية:



أستخرجُ من الأبيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التاريخية النبوية التالية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: **صفة الصدق والأمانة / فهو الصادق الأمين.**

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: ماذا تظنون أنني فاعل بكم؟ قالوا:

خيرًا، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء.

الصفة هي: **صفة العفو والتسامح / فقد عفا عنهم بعد كل ما فعلوه معه.**

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية. **الصفة هي: صفة الوفاء بالعهد.**

أضع خطأ تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت التالي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفِلا وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلّم ورياء

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاتِهِ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيتَ" أو "وإذا قبلت" ؟ مع التعليل.
وإذا رَضِيتَ تعبير أجمل حيث إن الرضى أعلى من
القبول ، وقد يكون القبول بدون رضى ولكن لا يكون
الرضى بدون قبول .

النص الإثرائي
جدتي عليك رحمة الله
في كتاب الطالب

خريطة معرفية لنص قصصي:

