

مشروع اختبار الكفايات الأساسية للمعلمين

اللغة العربية

النموذج [أ]

١٤٢١ هـ

- ٧١- الكلمات الآتية كلها مبنية :
 أ - محمد - نَعْم - كِلَّا - هم .
 ب- محمد - عبدالله - أنت - في .
 ج - كِلَّا - أنت - هم - في .
 د - عبدالله - كِلَّا - أنت - هم .
- ٧٢- من أوزان جموع القلة :
 أ - أَفْعُل - أَفْعَال - فِعْلَةٌ .
 ب- فُعُل - فَعَائِل - فَعَالِيل .
 ج - أَفْعُل - أَفْعَال - فَعَائِل .
 د - أَفَاعِل - أَفَاعِيل - فَعَالِيل .
- ٧٣- لمعرفة المراد بـ " مساجد " أبحث في مادة :
 أ - س ج د
 ب- م س د
 ج - م س ج
 د - م ج د
- ٧٤- معلقات الشعر الجاهلي هي قصائد طويلة :
 أ - حولية .
 ب- اعتذارية .
 ج - متنوعة الأغراض .
 د - خاصة بالمدح .
- ٧٥- الغرض من إلقاء الخبر في قوله تعالى : { رب إني وهن العظم مني .. } :
 أ - الاستجداء .
 ب- الدعاء .
 ج - الترحم .
 د - إظهار الضعف .
- ٧٦- الناقد الذي يرى أن الفن إلهام هو :
 أ - أفلاطون .
 ب- أرسطو .
 ج - هوميروس .
 د - ابن قتيبة .

- ٧٧- " النبأ " رسمت الألف على همزة لأنها :
- أ - مضمومة وما قبلها مفتوح .
 - ب- مفتوحة وما قبلها مضموم .
 - ج - مفتوحة وما قبلها ساكن .
 - د - متطرفة قبلها مفتوح .
- ٧٨- أبرز خصائص القصة القصيرة :
- أ - كثرة الأحداث .
 - ب- كثرة الشخصيات .
 - ج - تناول الموضوع من زاوية واحدة .
 - د - الجو الوعظي .
- ٧٩- خط النسخ يتوافر فيه :
- أ - الحلى التجميلية .
 - ب- استقامة خطوطه على السطر .
 - ج - وجود أسنان لبعض الحروف .
 - د - جميع ما ذكر .
- ٨٠- علامة إعراب الأسماء الخمسة هي :
- أ - الألف رفعاً - الياء نصباً وجرّاً .
 - ب- الواو رفعاً - الألف نصباً - الياء جرّاً .
 - ج - الواو رفعاً - الياء نصباً وجرّاً .
 - د - الواو رفعاً - الياء نصباً - الألف جرّاً .
- ٨١- توجد مجامع للغة العربية في :
- أ - السعودية - مصر - موريتانيا .
 - ب- اليمن - عُمان - سوريا .
 - ج - العراق - مصر - سوريا .
 - د - الأردن - العراق - اليمن .
- ٨٢- الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس هو :
- أ - أبو نواس .
 - ب- البحتري .
 - ج - المتنبي .
 - د - أبو العتاهية .

- ٨٣- خرج الخبر عن ظاهره في قوله تعالى : { وإلهكم إله واحد } لمخاطبة :
 أ - غير المنكر .
 ب- المنكر .
 ج - خالي الذهن .
 د - المتردد .
- ٨٤- علل عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - نقده لقصيدة زهير بخلوها من :
 أ - الإقواء .
 ب- التضمين .
 ج - السناد .
 د - المعازلة .
- ٨٥- كلمة " يهنئ "في قولنا " يهنئ المعلم تلاميذه بالنجاح" كتبت همزتها على ياء لأنها:
 أ - مكسورة وما قبلها مكسور .
 ب- متطرفة وما قبلها مضموم .
 ج - متطرفة و ما قبلها مكسور .
 د - مضمومة وما قبلها مضموم .
- ٨٦- يشترط في الموعظة مراعاة :
 أ - حالة المتلقين .
 ب- الموقف والحدث .
 ج - اختيار الموضوع .
 د - جميع ما ذكر .
- ٨٧- خط الرقعة يتوافر فيه :
 أ - وجود أسنان لبعض الحروف .
 ب- طريقة تنقيط بعض الحروف .
 ج - حروفه ذوات المحيط المغلق مطموسة .
 د - كل من " أ " و " ب " .
- ٨٨- أي الكلمات الآتية كلها نكرات :
 أ - نجد - يا رجل - ثوب حرير .
 ب- شمس - هنا - ذو .
 ج - بدر - قمر - هلال .
 د - عالم - هي - الرجل .

- ٨٩ - " الأدب الكبير " كتاب في الأدب مؤلفه :
- أ - الجاحظ .
ب- ابن المقفع .
ج - البخاري .
د - التوحيدي .
- ٩٠ - المقصور عليه في قولنا " إنما الساعي إلى عمل الخير مثاب " هو :
- أ - الساعي .
ب- عمل .
ج - الخير .
د - مثاب .
- ٩١ - الناقد الذي قال : " لم يَقْضِرُ الله العلم والشعر على زمن دون زمن " هو :
- أ - ابن قتيبة .
ب- ابن سلام .
ج - الجاحظ .
د - المعري .
- ٩٢ - كلمة " أَسْتَعْفِرُ " همزتها همزة قطع لأنها :
- أ - سداسية .
ب- مصدرها سداسي .
ج - مضارع .
د - أمر .
- ٩٣ - عند كتابة الرسالة لابد من مراعاة :
- أ - حال المرسل إليه .
ب- الهدف من الرسالة .
ج - موضوع الرسالة .
د - جميع ما ذكر .
- ٩٤ - يختلف خط النسخ عن خط الرقعة في :
- أ - رسم حروفه .
ب- تحليلية بعض حروفه .
ج - طريقة تنقيط بعض حروفه .
د - جميع ما ذكر .

- ٩٥ - تدخل ظنّ على المبتدأ والخبر ف :
- أ - ترفع المبتدأ وتتصب الخبر .
 ب- تنصب المبتدأ وترفع الخبر .
 ج - ترفع المبتدأ والخبر .
 د - تنصب المبتدأ والخبر .
- ٩٦ - شاعر القطرين لقب أطلق على :
- أ - بشارة الخوري .
 ب- خليل مطران .
 ج - عمر أبي ريشة .
 د - ميخائيل نعيمة .
- ٩٧ - يؤتى بالتمني المستحيل في صورة الممكن لإفادة :
- أ - الحسرة .
 ب- الفرح .
 ج - التحضيض .
 د - الإشفاق .
- ٩٨ - كان محور النقد في القرن الخامس الهجري :
- أ - أبا العلاء المعري .
 ب- المتنبي .
 ج - أبا تمام .
 د - البحتري .
- ٩٩ - لم ولا الناهية حرفان :
- أ - يجزمان فعلاً مضارعاً واحداً .
 ب- ينصبان الفعل المضارع .
 ج - يجزمان فعلين مضارعين .
 د - "لم" تجزم و"لا" تنصب المضارع .
- ١٠٠ - " ثقب في جدار الليل " عنوان رواية للكاتب السعودي :
- أ - غازي القصيبي .
 ب- حامد دمنهوري .
 ج - تركي الحمد .
 د - إبراهيم الناصر .

١٠١- نوع التشبيه في قولنا : " قلب فلان كالحجر قوة "

- أ - مفرد .
- ب- ضمني .
- ج - تمثيلي .
- د - مقلوب .

١٠٢- من سمات المذهب الرومانسي :

- أ - الاندماج الفكري .
- ب- النزعة الأخلاقية .
- ج - الدخول في المجتمع .
- د - الفردية والذاتية .

١٠٣- لا النافية للجنس تعمل عمل :

- أ - إنّ .
- ب- كان .
- ج - ظن .
- د - كاد .

١٠٤- الغرض من التشبيه في نحو : " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا " .

- أ - بيان مقدار حال المشبه .
- ب- بيان إمكان حال المشبه .
- ج - إيضاح صورة المشبه به .
- د - بيان قوة المشبه به .

١٠٥- تعزى ريادة الشعر الحرّ في العالم العربي إلى :

- أ - نزار قباني وإيليا أبي ماضي .
- ب- السياب ونازك الملائكة .
- ج - أدونيس وسعيد عقل .
- د - محمود درويش وسميح القاسم .

١٠٦- تذوق النصوص الأدبية يحتاج إلى :

- أ - قراءة العصر .
- ب- قراءة اللغة .
- ج - معرفة كاتب النصّ .
- د - معرفة المدارس الأدبية .

- في الأسئلة من (١٠٧) إلى (١٤٥) ظلل في ورقة الإجابة الدائرة المحتوية على الرمز أ إذا كانت العبارة صحيحة والدائرة المحتوية على الرمز ب إذا كانت العبارة خاطئة .
- ١٠٧- أكرم موسى عيسى (عيسى فاعل) .
- ١٠٨- رسالة الغفران هي رحلة خيالية إلى الدار الآخرة كتبها : أبو العلاء المعري.
- ١٠٩- كلمة " القمح " في قولنا : يأكل السعوديون القمح الذي تنتجه بلادهم . مجاز عقلي علاقته :
اعتبار ما كان
- ١١٠- الخيال من الملكات الأساسية التي لا يمكن للأديب بدونها أن ينتج صوراً .
- ١١١- كلمة " لأنه " همزتها همزة قطع لأنها مفتوحة .
- ١١٢- تعبئة النماذج والاستمارات من التعبير الإبداعي .
- ١١٣- الغالب في صاحب الحال أن يكون معرفة .
- ١١٤- أقسام الفعل المعتل هي : المثال - الأجوف - الناقص - الليف .
- ١١٥- " تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " هو عنوان كتاب رحلة قام بها ابن الأثير .
- ١١٦- كلمة " مجلس " في قولنا " قرر مجلس الشركة توزيع الأرباح " مجاز مرسل علاقته المستقبلية .
- ١١٧- من أسس المسرحية الجيدة الخلو من الصراع .
- ١١٨- ترسم الألف المتطرفة في الأفعال الثلاثية ألفاً إذا كان أصلها واوا .
- ١١٩- ينصب المنادى إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف .
- ١٢٠- من الشروط لصياغة اسم التفضيل أن تكون الكلمة منفية .
- ١٢١- عاش الشاعر أبو تمام في العصر الجاهلي .
- ١٢٢- " العفة في ثوبك " كناية عن موصوف .
- ١٢٣- من أدوات جزم الفعل المضارع أن - لن - إذن .
- ١٢٤- تصغير الترخيم له وزنان هما : فُعَيْلٌ وفُعَيْعِلٌ .
- ١٢٥- كتاب " العين " أول معجم في العربية مؤلفه هو أبو عمرو بن العلاء .
- ١٢٦- ومستتبج بعد الهدوء دعوته .. وقد حان من نجم الشتاء خفوق
الغرض من قول الشاعر في البيت السابق هو الفخر
- ١٢٧- الجناس غير تام في قوله تعالى : { وهم يبهون عنه وينأون ... } بسبب اختلاف نوع الحروف
- ١٢٨- من شواهد التمييز عن النسبة قوله تعالى : { واختار موسى قومه سبعين رجلاً } .
- ١٢٩- النسب إلى كرسيّ كرسوي .

- ١٣٠- ناظم الإلياذة الإسلامية هو : أحمد شوقي
- ١٣١- المحسن البديعي في قولنا " الحقد صدأ القلوب واللجاج سبب الحروب " هو " التورية "
- ١٣٢- كلمة " جزاء " الثانية في قوله تعالى { فإن جهنم جزاؤكم جزاء موفورا } مفعول مطلق .
- ١٣٣- من معاجم اللغة العربية : مقاييس اللغة - الصحاح - اللسان
- ١٣٤- الفن الشعري الذي اشتهر في العصر الأموي هو الأزجال .
- ١٣٥- ترسم الألف المتطرفة في الأسماء الثلاثية على صورة الياء دائماً مثل هدى - تقي
- ١٣٦- يجب على المعلم وهو يدرّب طلابه على الخط أن يراعي التدرج في رسم الحروف .
- ١٣٧- " إياكم " في قول الرسول صلى الله عليه وسلم " إياكم والجلوس في الطرقات " منصوب على التحذير .
- ١٣٨- كعب بن مالك شاعر عباسي .
- ١٣٩- من حروف الجرّ : من عن - حتى - منذ
- ١٤٠- شعراء المهجر هم الشعراء الذين هاجروا إلى الحبشة هرباً من أذى قريش.
- ١٤١- تقدر الضمة والكسرة فقط على الاسم المقصور .
- ١٤٢- يثنى الاسم الممدود إذا كانت همزته زائدة للتأنيث بقلبها واواً
- ١٤٣- المشترك هو اللفظ المتعدد لمعنى واحد
- ١٤٤- اكتشف الأخفش خمسة عشر بحراً للشعر وزاد عليها الخليل بحراً واحداً هو المتدارك .
- ١٤٥- الأضداد هي ما اتحد لفظها لمعنيين .