

الوحدة التدريبية الثانية





عنوان الوحدة

تنظيم المكتوب

مدة التنفيذ

• أسبوعان = ١٠ حصص.

موضوعات
الوحدة

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.

الأهداف
التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تستخدم علامات الترقيم في كتابتك بدقة تامة .
- تقف وقفةً متناسبة طولها ونوع علامة الوقف. عندما تلقي نصًا . أو تقرأ قراءة جهرية.
- توظف علامة الاستفهام. وعلامة التأثر في تنعيم الجملة.
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم.
- تلتزم بأعراف الكتابة عندما تكتب نصًا أو تقدم بحثًا.

إرشادات المتعلم

- كثير من الناس لا يهتم بعلامات الترقيم ، ولا يتقيد بأعراف الكتابة . ظناً أنها أمر جمالي بحت. لا يقدم ولا يؤخر . فاحذر أن تكون واحداً منهم .
- الممارسة المستمرة هي الوسيلة الوحيدة لإتقان المهارات الكتابية . ومنها مهارات استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة .
- ليس الهدف من التدريب على مهارات الكتابة والترقيم أن توظفها في دروس اللغة العربية . ولكن لتوظفها في جميع ما تكتب .

مراجع المتعلم

- حاول أن تقنني أحد الكتب التالية. أو ماشابهاها :
- المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي . د. محمود شاكر سعيد .
- الإملاء والترقيم . عبدالعليم إبراهيم .

النشاطات التمهيدية



عد إلى مراجعك الإملائية ، واستكمل منها الجدول التالي : (لوحة علامات الترتيم)

العلامة	دلالاتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
النقطة (.)	- تدل على اكتمال معنى الجملة . - يقف القارئ عندها وقفة طويلة بمقدار إجابة النظر على جمهور المستمعين .	• في نهاية الجملة التي تم معناها .	تعلمُ حَسَنَ الاستماع كما تتعلم حَسَنَ الكلام .
	- تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل بعد ، وإن كان ظاهره كذلك . - يقف القارئ عندها وقفة قصيرة لاستعادة النفس .	• بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة .	الكتب كالناس منهم السيدُ الوقورُ ومنهم الجميلُ الرائع والأريبُ الفطنُ ومنهم الخائنُ والجاهلُ والوضيعُ والدنيا تتسع لكل هؤلاء .
		• بين أقسام الشيء .	الكلمة : اسم وفعل وحرف .
		• بعد المنادى .	ياقوم تعاونوا على البر .
		• قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال .	الجملة الفعلية تبدأ بفعل مثل : جاء الحق .
	- تدل على العلاقة السببية بين الجملة قبلها والجملة التي بعدها ، فما بعدها إما سبب لما قبلها أو نتيجة له . - يقف عندها القارئ وقفة متوسطة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور وخفضه .	• بين جملتين إحداهما سبب للأخرى .	لقد أحسنَ التاجر لقاء زبائنه فربحت تجارته .



العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
	<ul style="list-style-type: none"> - تدل على أن ما قبلها جملة استفهامية . - يعبر عنها القارئ بنغمة صاعدة في بداية الجملة ، تأخذ بالانحدار التدريجي ، عند نهايتها ، ويقف عندها وقفة طويلة . 	<ul style="list-style-type: none"> • بعد الجمل الاستفهامية ، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر . 	<ul style="list-style-type: none"> - هل أنهيت عملك - أنهيت عملك
	<ul style="list-style-type: none"> - تدل على تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها . - يعبر عنها القارئ بنغمة خاصة تناسب نوع التأثر : تعجب ، تحسر ، تأسف ، دعاء ، تحذير ، ويقف عندها وقفة طويلة . 	<ul style="list-style-type: none"> • توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية كالـتعجب ، الفرح ، والحزن ، والدعاء ، والدهشة .. 	<ul style="list-style-type: none"> ما أجمل السماء تعجب ليت الشباب يعود تمنى وأفرحتاه فرح وفكك الله دعاء
	<ul style="list-style-type: none"> - تدل على أن ما بعدها تفصيل أو إيضاح أو تمثيل لما قبلها . - يقف عندها القارئ وقفة قصيرة . 	<ul style="list-style-type: none"> • بعد القول وشبهه • بين الشيء وأقسامه • بعد كلمة (مثل) 	<ul style="list-style-type: none"> قال إني أحب الرياضة أنواع المثلث حاد الزاوية ، قائم الزاوية ... الجملة الفعلية ، مثل جاء الحق .
	<ul style="list-style-type: none"> - تدل على أن ما بينهما ليس من كلام الكاتب ، وإنما اقتبسه من مصدر آخر . - ليس لها دلالة قرآنية . 	<ul style="list-style-type: none"> • يوضع بينهما الكلام المقتبس بنصه من كلام الغير . 	<ul style="list-style-type: none"> قال صلى الله عليه وسلم : خيركم من تعلم القرآن وعلمه .
	<ul style="list-style-type: none"> - تدل على أن للكلام بقية لم تذكر . - قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف ، أو يعبر بكلمة (إلى آخره) . 	<ul style="list-style-type: none"> • توضع مكان الكلام المحذوف ؛ للدلالة على الحذف . 	<ul style="list-style-type: none"> صفات طالب العلم كثيرة ، منها : اليقظة ، والتفكير ، والجد ، وحسن الاستماع ، وإخلاص النية

العلامة	دلالته الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
	<ul style="list-style-type: none"> - تدل على أن الكلام الواقع بينهما خارج عن سياق ما قبلها وبعدها . - في الغالب ليس لها دلالة قرائية وقد يحتاج القارئ إلى إبرازها بإشارة يدوية ، أو بعبارة من عنده . 	<ul style="list-style-type: none"> • توضع بينهما الجملة أو العبارة المعترضة بين كلام متصل . 	<p>أبو بكر رضي الله عنه أول من آمن من الرجال ، وهو الخليفة الأول للمسلمين .</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - تدل في المحاورات على حذف الاسم . - ليس لها دلالة قرائية . 	<ul style="list-style-type: none"> • بين العدد والمعدود • في المحاورات ، بدل تكرار الأسماء . • في التعداد بدل الأرقام أو النقط الغليظة . • بين ركني الجملة إذا طال الفصل بينهما . 	<p>٢ ١</p> <p>كيف حالك؟ بخير ، ولله الحمد .</p> <p>من أغراض الشعر : المدح الرثاء الفخر</p> <p>يعود الفضل في اكتمال علم النحو بهذه الصورة التي وصلنا بها إلى الخليل بن أحمد .</p>
القوسان ()	<ul style="list-style-type: none"> - التفسير : ما بينهما يفسر ما قبلها . - الإبراز : تحصر ما بينهما وتبرزه . 	<ul style="list-style-type: none"> • يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها . • أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام . 	<p>الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة دول الخليج .</p> <p>تدربنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية .</p>

١ صنف علامات الترقيم السابقة بحسب الشكل التالي :



٢ كتب القاضي في الحكم على أحد الجناة : (القتل ممنوع العفو) . ثم أضاف أحد الموظفين نقطة في مكان ما من الجملة ؛ فتغير الحكم . أين وضع النقطة ؟
(القتل ، ممنوع ، العفو) .

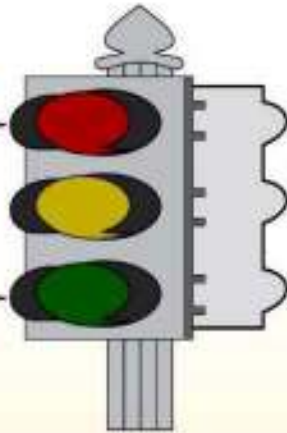
٣ يحكى أن رجلاً قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه ، في مسألة سأله إياها : لاجزأك الله خيراً ؛ فقال أبو بكر : علّمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا وجزأك الله خيراً .
لو أردت أن تستبدل بالواو علامة ترقيم ، فما هي ؟ وأين ستضعها ؟ (فقط أعد كتابة الجملة)

٤ الإشارة الضوئية وعلامات الترقيم :

اللون الأحمر

اللون الأصفر

اللون الأخضر



٥ استخدم كُتَابُ القرآن الكريم عددًا من الرموز؛ للدلالة على أنواع مختلفة من الوقف . عُدْ إلى المصحف الشريف واستكمل منه الجدول التالي :

م	العلامة	معناها	مثالها من القرآن
١	قلي	علامة الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى	قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ (قلي) فَلَا تَمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا
٢	صلي	الوقف الجائز والوصل أولى	وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ (صلي) وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
٣	ج	جواز مستوى الطرفين	وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ (ج) وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ
٤	م	ممنوع الوقف	إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ (م) وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ
٥	لا	لا تصل	الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ (لا) يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

٦ صنف العناوين التالية في مجموعتين ، حسب المطلوب :

عناوين جانبية	عناوين رئيسية	العناوين
أهمية الصلاة أسرى بدر حروب الردة خطبة الوداع صفة الوضوء	غزوات الرسول ﷺ تدوين القرآن الكريم صفات النبي ﷺ الجهاد	غزوات الرسول ﷺ أهمية الصلاة أسرى بدر الجهاد صفات النبي ﷺ حروب الردة خطبة الوداع صفة الوضوء تدوين القرآن الكريم

٧ رتب العناوين التالية في كتاب تؤلفه في الإملاء :



صعوبات الإملاء العربي وأسبابها - نشأة الكتابة العربية وتطورها - مقدمة - خاتمة - فهرس المحتويات - كتابة المصحف الشريف - أساليب تدريس الإملاء - موضوعات الإملاء : (الحذف / الهمزة / علامات الترقيم / الألف المتطرفة / الزيادة / الوصل والفصل) .

١ - فهرس المحتويات ٢- مقدمة ٣ - صعوبات الإملاء ٤ - أساليب تدريس الإملاء

٥ - موضوعات الإملاء ٦- الإملاء.



-
-
-
-
-
-
-
-

8 مِيزُ الكلمة أو العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية ، وبين سبب أهميتها :

تدل على أهمية القراءة.	في بلجيكا البلد الأوروبي الصغير يتجاوز عدد القراء كل قراء البلاد العربية . (شوقي عبدالأمير) .
أهمية مهنة التعليم.	لقد كان حمد الجاسر معلمًا بالمعنى الأصيل العميق الحقيقي للكلمة ، لا بالمعنى الاصطلاحي السطحي لها ، وأنا واحد من الذين تعلموا منه . (محمد بن أحمد الرشيد) .
أهمية القراءة والكتابة معًا.	إن غاية المدرسة تجهيز الناشئة لتطوير حياة المجتمع ، وسبب وجودها رغبة المجتمع في إنجاز تلك الغاية بأسرع وقت ممكن ، ووسيلتها تزويد المتعلمين بمهارات التعلم . وأول مهارات التعلم مهارتا الكتابة والقراءة .

اختبار قبلي



أولاً: وُزِعَ النص التالي في ثلاث فقرات . فقط حدد الجملة التي تبدأ بها كل فقرة ، والجملة التي تنتهي بها ، وضع لكل فقرة عنواناً جانبياً :

الطرق المثلى للاستذكار

طريقة الاستذكار الموزع ، وفيها يستريح الطالب خمس دقائق ، بعد كل ساعة من المذاكرة المتصلة تقريباً ؛ وذلك لتجديد النشاط الذهني والجسمي . وقد ثبت أن طريقة الاستذكار الموزع على فترات أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة . الطريقة الكلية والطريقة الجزئية ، تقوم الطريقة الكلية على أساس قراءة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة بقفرائها المتعددة ، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول إلى الفكرة الكلية . أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة تدرس كل منها على حدة رغم ترابطها . أي الطريقتين أنسب ؟ الرأي الأفضل هو أن تكون لنفسك طريقة مرنة ، تجمع بين محاسن الطريقتين ، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب معناه الإجمالي ، ثم تركز اهتمامك بعد ذلك على الأجزاء الصعبة ، تحصيلها جزءاً جزءاً ، وتدمج كل جزء مع الإطار الكلي . تسمى هذه الطريقة «الطريقة الجزئية التراجعية» .

(عن موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت) .

الفقرة الأولى

عنوان جانبي : فوائد توزيع الاستذكار

بداية الفقرة

طريقة الاستذكار

نهاية الفقرة

لساعات طويلة

الفقرة الثانية

عنوان جانبي : موازنة بين الكلية

والجزئية

بداية الفقرة

الطريقة الكلية

نهاية الفقرة

الفقرة الثالثة

عنوان جانبي : ثمرات الطريقة المرنة

بداية الفقرة

الرأي الأفضل

نهاية الفقرة

الجزئية التراجعية

اختبار قبلي



ثانيًا: ضع العلامات التالية (/ ، / : / ؟) في أماكنها المناسبة من الفراغات :
 دخل رجل على الخليفة العباسي الواثق فقام الخليفة بإكرامه وإعلاء شأنه فقيل له من
 هذا يا أمير المؤمنين قال هذا أول من فتق لساني بذكر الله وأدناني من رحمته فما أجمل
 أن يعترف المرء - وإن أصبح عظيمًا - بفضل غيره عليه .

دخل رجل على الخليفة العباسي الواثق فقام الخليفة بإكرامه وإعلاء شأنه، فقيل له من
 هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا أول من فتق لساني بذكر الله وأدناه من رحمته فما أجمل
 أن يتعرف المرء- وإن أصبح عظيمًا- بفضل غيره عليه!.





هذا غلاف كتاب قمت أنت بتأليفه ، حدد محتوياته في ضوء مايلي :



ثالثاً :

المقدمة (فكرتها الرئيسية)

أنواع الفهارس :

العناوين الرئيسية والفرعية :

الصور والأشكال التوضيحية

الخاتمة (فكرتها الرئيسية)

رابعاً : بين الفائدة التي أضافتها علامات الترقيم إلى معاني النصوص التالية ، كما في المثال :
المثال : لم تكن علامات الترقيم معروفة في تراثنا الكتابي ،

الفاصلة

أفادت بأن المعنى لم يكتمل بعد

١ تناولت الدواء بسرعة ؛ كنت أشعرُ بألم شديد .

الفاصلة المنقوطة

أفادت بأن الجملة الثانية كانت سبباً

٢ أَلَّفَ الإسلام بين قلوب المؤمنين ، وجعلهم إخوة متحابين مثلهم « كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » .

علامة التنصيص

أفادت بأن ما بين العلامتين منقول بنصه وليس من كلام المؤلف.

٣ ثلاثة ملايين شخص يقتلهم التدخين سنوياً !

علامة التأثر

تفيد أن صاحب الجملة متأثر.

علامات الترقيم

- اقرأ ملاحظاً علامات الترقيم ، ومواقع استعمالها :
- مرّ أحد الملوك بـغلام يسوق حيواناً بعنف وشدة ، والحيوان بطيء الحركة ، قليل الهمّة ؛ فدار بينهما الحوار التالي .
- ◆ يا غلام ، ارفق بهذا الحيوان .
- ◆ يا أيها الملك ، في الرفق به مضرة له .
- ◆ وكيف ذلك ؟
- ◆ ذلك أنه إذا أبطأ يطول طريقه ويشتد جوعه ؛ ففي العنف به إحسان إليه .
- ◆ وما الإحسان إليه ؟
- ◆ يخف حمله ، ويطول أكله .
- فأعجب الملك بجوابه ، وكافأه .
- فقال : هو رزق مقدور ، وواهب مأجور ! ﴿ وَمَا نَقَمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ سورة البقرة : ١١٠ .
- قال الملك : لقد أمرت بإثبات اسمك في بطانتي .
- ◆ كفيت مؤونة ، ورزقت بها معونة .
- ◆ لولا حداثة سنك لاستوزرتك !
- ◆ لن يُعَدَمَ الفضل من رُزق العقل .
- ◆ وهل تصلح لذلك يا غلام ؟
- ◆ إنمّا يكون المدح والذم بعد التجربة ، ولا يعرف الإنسان نفسه حتى يبلوها .
- (عن : السيد أحمد الهاشمي / المفرد العلم في رسم القلم)

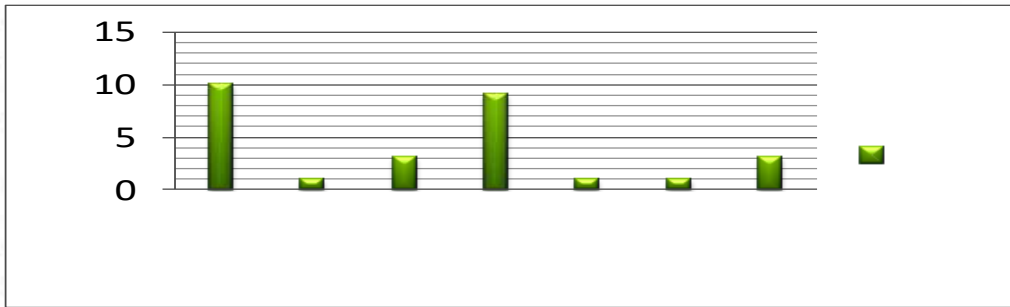
الملاحظات والاستنتاج



١ علامات الترقيم الواردة في هذا النص هي :

العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها
،	١٠	؛	١	:	٣	.	٩
العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها
" "	١	()	١	؟	٣		

٢ درج التكرارات السابقة في رسم بياني :



٣ حدد المواضع التي استعملت فيها كل علامة من علامات الترقيم السابقة : (أكمل)

العلامة	المواضع التي استعملت فيها	العلامة	المواضع التي استعملت فيها
،	• بين الجمل المترابطة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة . • بعد لفظ المنادي	،	في مقدمة الكلام وآخره
-	• بدل تكرار الأسماء .	-	أثناء الحوار
؛	• بين جملتين تربطهما علاقة السبب والنتيجة .	؛	ذلك إذا أبطأ ففي العنف
.	في نهاية الجمل التي اكتمل معناها .	.	ذلك إذا أبطأ ففي العنف

نشاطات التعلم



١ ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس فيما يلي :

أ قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - موصياً ابنه [:] «يا بني [،] إعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه [.] .

ب من حسن الاستماع [:] إمهال المتكلم حتى ينتهي من حديثه [،] والوعى لما يقوله [.] .

ج تقابل سعد وإبراهيم فدار بينهما حوار قصير :

[هل نجحت يا إبراهيم ؟]

[لا] ، [لم أنجح] .

[ولكن الاختبارات كانت سهلة] . [.]

[لم أذاكر دروسي جيداً] ؛ [فكانت نتيجتي كما سمعت] .

د قرأت في اللغة كتباً كثيرة [،] مثل [:] الخصائص لابن جني ، ولسان العرب لابن منظور [.] .

ه إن الإنسان الذي لا يقتنع بالقليل من العلم ، ولا يعرف اليأس عند الفشل ، ولا يتكلم في كل أموره على غيره [-] [لجدير بالاحترام] .

و الصَّبَا [(] بفتح الصاد [)] رياح تهب من الشرق .

ز وإسلاماه [!] .

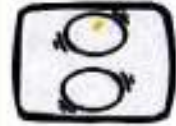
٢ جاء المدير والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون .

خلت العبارة السابقة من علامة ترقيم واحدة ؛ فلم نعرف بالتحديد من جاء ، ومن استعد . أعد كتابة الجملة موظفاً علامة الترقيم ، ومراعياً جميع الاحتمالات .

ينشئ الأول جملة ، ويكملها الثاني بجملة تبين سببها أو تكون نتيجة لها ، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين ، مراعيًا الترقيم .
.....
استيقظ مبكرًا ؛ لأن المسافة بعيدة.



يذكر الأول مصطلحًا أو شيئًا له أقسام ، ويقوم الثاني بتوضيح ما ذكره زميله ، ويقوم الثالث بكتابة ما ذكره زميله ، مراعيًا الترقيم .
.....
علوم البلاغة ثلاثة: بيان وبدیع ومعاني.



ينشئ الأول جملة استفهامية ، ويحولها الثاني إلى تأثرية ، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين ، مراعيًا الترقيم .
.....
**هل ستكتب قصة جديدة؟
ما أحسن القصة التي كتبتها!**



أعد كتابة النص التالي مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة :

كتب رجل إلى عبد الله بن عمر - رضي الله
عنهما - يسأله عن العلم، فأجابه: إن العلم
أكثر من أن أكتب به إليك ولكن إذا
استطعت أن تلقي الله كاغ اللسان عن
أعراض المسلمين، خفيف الظهر من
دمائهم، خميص البطن من أموالهم،
ملازمًا لجماعتهم - فافعل.

كتب رجل إلى عبد الله بن عمر
رضي الله عنهما يسأله عن العلم فأجابه
إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك
ولكن إذا استطعت أن تلقي الله كاف
اللسان عن أعراض المسلمين خفيف
الظهر من دمائهم خميص البطن من
أموالهم ملازمًا لجماعتهم فافعل .

٥ أكمل الجمل التالية بحيث تناسب مع علامة الترقيم في آخرها :

- أ لم تتكلم كثيرًا في المسجد (؟)
 ب من يهن يسهل الهوان عليه (.)
 ج ما تفعلوا من خير يعلمه الله (.)
 د ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا (!)

٦ ضع في الفقرات القادمة علامات الترقيم المناسبة مستعينًا بما هو محدد قبل كل فقرة :

أ الفقرة التالية ينقصها أربع علامات ترقيم هي : علامة استفهام / فاصلة / نقطة / شرطة
 • إن إدراك قيمة الوقت ، واستغلاله في أمور نافعة - لصفة حسنة يجهلها الكثير من شبابنا فهل أنت من هؤلاء؟.

ب الجملة التالية ينقصها أربع علامات ترقيم :

• قال صلى الله عليه وسلم: "الدين المعاملة".

ج الفقرة التالية ينقصها علامات ترقيم ، من نوع : علامة تأثر ، فاصلة ، فاصلة منقوطة ، شرطتان .

• أصبح كافور الإخشيدي بعد أن كان مملوكًا قائدًا للجيش ثم ملكًا لأنه كان عالي الهمة قوي العزيمة فما أروع هذه الصفات!.

٧ غير علامة الترقيم بين القوسين ، بحيث تضيف للجملة فائدة معنوية غير الفائدة التي تضيفها علامة الترقيم الحالية :

الجملة الحالية	إعادة كتابة الجملة مع تغيير علامة الترقيم	الفائدة التي أضافتها علامة الترقيم الجديدة
ما أجمل مصانف المملكة (!)	هل مصانف المملكة جميلة؟	الاستفهام
استمعتُ إلى حديثه بإنصات (،) أريدُ أن أفهم مايقوله بعمق .	استمعت إلى حديثه؛ ففهمت ما يقوله.	الجملة الأولى سبب للثانية
تودُ أن تُذاكرَ معي (٠)	أنت تذاكر معي كثيرًا!	تأثر
٦١٪ من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون (٠)	٦١٪ من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون (!)	تأثر



أكمل أحداث القصة التالية ، كما تخيلها : (مراعي الدقة في استخدام علامات الترقيم) .

لم تُعد النقطة تحتمل الحياة مع الخط ؛ لأنها تُمضي جل وقتها لاهثة وراءه وكأنها في دوامة لا تنتهي . فهو يصير حُرُوفًا في بَعْض الأحيان ؛ ويكون عليها أن تُلَبِّي أوامره سريعًا ، بأن تَقْبِع تحته تارة، أو تَسْتَقِرَّ فوقه تارة أخرى . أما عندما يتدَوَّر ، أو يَتَثَلَّث ، أو يَتَرَبَّع ، أو يَتَّخِذ أيًّا من الأشكال الأخرى - فإن النقطة تَبْلُغُ ذُرْوَةَ غَيْظها وغَضبها منه ؛ إذ إنه يتجاهلها تمامًا، وكأنها غير موجودة في هذه الدنيا .

عند الغروب ذات يوم ، وبينما كانت الشمس تودِّع النهار على أمل اللقاء في اليوم التالي ، كانت النقطة واقفةً أسفل الخط ، وقد تَشَكَّل على هيئة علامة استفهام ، ولقد داخلها شعور مُخيف بأنها موشكة على الانهيار ، كما لو أنها صخرة كبيرة ستَقَع وتَنفَصَل عن جبل شاهق ؛ لذلك قررت أن تَضَع حدًا لِعَذَاباتها ، وتحسم ماجال برأسها طويلًا ؛ فقالت للخط ، في صرامةٍ وحزم :

كفى هزءًا بي!

وكيف يا رفيقة الدرب؟

لقد تعبت من الإقصاء!

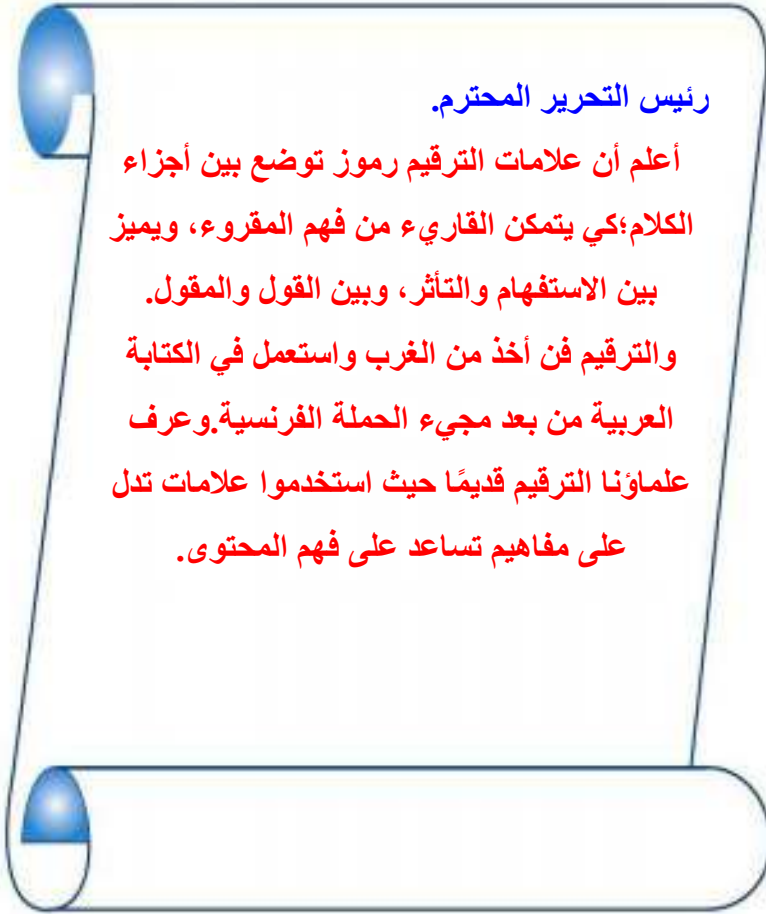
ماذا تريدي من كي تكوني مسرورة؟

أريد أن أكون في موضع لا أخشى على نفسي فيه.

يا حبيبتي: إن لكل موضع منزلة لا نيابة لأحد فيها غيرك.

لقد خففت عني قليلاً يا صديقي.

٩ لاحظت على إحدى الصحف أنها لاتعني باستخدام علامات الترقيم . اكتب رسالة عتاب إلى رئيس تحرير الصحيفة .



١٠ ارسم شكلاً يصنّف علامات الترقيم في ثلاث مجموعات : علامات تقع في أول الكلام / علامات تقع في وسط الكلام / علامات لاتقع إلا في آخر الجمل :

أول الكلام	وسط الكلام	آخر الكلام
تنصيص " "	فاصلة ،	نقطة .
قوسان ()	فاصلة منقوطة ؛	استفهام ؟
أقواس ترتيب	تعجب !	علامة الحذف
	شرطة - -	

١١١ اقرأ اللوحتين التاليتين ، ثم طبق على النصوص بعدهما ، (اقرأ مواجهًا زملاءك) :

- الفاصلة : وقفة بمقدار أخذ النفس .
- الفاصلة المنقوطة : وقفة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور ثم خفضه .
- النقطة : وقفة بمقدار إجمالة النظر على جمهور المستمعين ، من اليمين إلى اليسار .

الإكراه لا يصنع إيمانًا عندما نكره أحدًا على الإيمان ، وكذلك فإن الإكراه لا يصنع كفرًا ، لأنه عندما يُكفره أحدٌ على الكفر فلن يصبح كافرًا ، وهذا صريح في القرآن كما في قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾ سورة النحل: ١٠٦ (جودت سعيد).

- علامة الاستفهام (؟) : نغمة تبدأ عالية ، ثم تنخفض تدريجيًا ، وتنتهي بسكتة قصيرة .
- علامة التأثر (!) : نغمة خاصة معبرة عن الانفعال العاطفي ، تنتهي بسكتة قصيرة .

دخل مكثبي وهو في أقصى حالات الهياج . سألته : ما المشكلة ؟ فانطلق : اسمع يا دكتور ، لم يعد بوسعي السكوت ! قلت هات ما عندك ! قال : وضعت المعيد مع الأستاذ في غرفة واحدة ، ولم نعترض ! حاضرت في الهواء الطلق ، ولم نقل شيئًا ! لعبت تنس الطاولة مع الطلبة ، وتحملنا ! أما الآن فقد وصلت الأمور حدًا لا يمكن السكوت عليه ! سألته : ماذا فعلت الآن ؟! قال : كيف توقَّع على خطابات رسمية دون أن تضع لقب دكتور قبل اسمك ؟! ضحكت وأنا أحاول تهدئته : ولكن كل من في الكلية يعرف أنني دكتور ! قال : هذا لا يهم ، احترم التقاليد الجامعية . (غازي القصيبي ، حياة في الإدارة) .

١٢ اشترك مع أحد زملائك في تمثيل الحوار التالي ، مراعيًا التنعيم والوقفات المناسبة لعلامات الترقيم :

كان ضَمْرَةٌ بن ضَمْرَةٍ يُغَيِّرُ على أطراف بلاد النعمان بن المنذر ، حتى إذا عيل (نفد) صبرُ النعمان كتب إليه : أن ادخل في طاعتي ، ولك مئة من الإبل . فقبلها ، وأتاه . فلما نظر إليه ازدراه ؛ وكان ضَمْرَةٌ دَمِيمًا .

فقال : تسمع بالمعيدي لا أن تراه !

فقال ضَمْرَةٌ : مهلا أيها الملك ! إن الرجال لا يكالون بالصَّيْعَان ! وإنما المرء بأصغريه : قلبه ، ولسانه . إن قاتل قاتل بَجَنَان ، وإن نطق نطق ببيان .

قال : صدقت . لله درك ! هل لك علم بالأمور والولوج فيها ؟

قال : والله إني لأبرم منها المسحول ! وأنقض منها المفتول ! وأحيلها حتى تحول ، ثم أنظرُ إلى ما يؤول ! وليس للأمور بصاحب ، من لا ينظر في العواقب . (المسحول : المسحوق)

قال : صدقت . لله درك ! فأخبرني : ما العجزُ الظاهر ؟ والفقرُ الحاضر ؟ والداءُ العيَاء ؟ والسوءُ السوءاء ؟

قال ضَمْرَةٌ :

أما العجزُ الظاهر : فالشبابُ القليلُ الحيلة ، اللزوم للحليلة ، يحوم حولها ، ويسمع قولها ، إن غضبت ترضّاها ، وإن رضيت تغدّاها .

وأما الفقرُ الحاضر : فالمرء لا تشيع نفسه ، وإن كان من ذهبٍ جلسه .

(الجلس : ما يفرّش تحت كريم المتاع)

وأما الداءُ العيَاء : فجارُ السوء ؛ إن كان فوقك قهرك ، وإن كان دونك همزك ، وإن أعطيته كفرًا ، وإن منعتة شتمك .

وأما السوءُ السوءاء : فالحليلة الصخّابة ، الخفيفة الوثابة ، السليطة السبابة ، التي تعجب من غير عَجَب ، وتغضب من غير غضب .

حضر فارس وسليمان الحفل الختامي للمدرسة ، وفي اليوم التالي دار بينهما وبين سعيد وماجد - اللذين لم يحضرا - حوار حول الحفل وتنظيم برامجه ، وكان في الحوار العديد من الجمل الاستفهامية والانفعالية .
مثل مع مجموعة من زملائك ذلك الحوار ، موظفين دلالات علامات الترقيم .

فارس: لقد كان الحفل رائعاً، أليس كذلك يا سليمان؟

سليمان: بالطبع يا فارس، ولكن لماذا لم يحضر سعيد ماجد؟

فارس: هيا بنا لنظمن عليهما.

فارس: السلام عليكم يا ماجد أنت وسعيد.

ماجد: وعليكم السلام.

سليمان: كيف حالكما؟

سعيد: الحمد لله.

فارس: لماذا لم تأتيا إلى الحفل الختامي البارحة؟ فما كان أروع هذا الحفل؟! فقد كان في غاية التنظيم والإثارة.

سعيد: يبدو أننا خسرنا كثيراً بسبب تغييبنا؛ ولكن نعدكم أن نكون معكم في العام القادم إن شاء الله.

ماجد: يبدو من وصف فارس أنه كان مثيراً يا سليمان، هلا حكيت لنا جانباً من هذه الإثارة.

سليمان: لقد كانت أفضل فقرة بالنسبة لي هي الإلقاء الشعري فقد ألقى فارس قصيد جميلة جداً في توكير، واحترام المعلم.

ماجد: سامحك الله يا سعيد ألم تكن أنت سبب تأخرنا؟

فارس: لا عليكما فسوف أقوم بهذا الإلقاء من أجلكما.

سعيد: شكراً لك يا فارس.

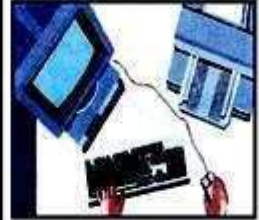


عبر عن كل صورة بفقرة قصيرة، موظفاً أكبر عدد ممكن من علامات الترقيم، ثم قم أقرأها،
مراعياً الوقف، وتمثيل المعنى :

الكرة الأرضية عالم خلقه الله ﷻ على عينه، وبسط الأرض،
وسهل سبل المعيشة فيها **قال تعالى:** "وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ
بَسَاطَةً (١٩) لِتَسْأَلُوا مِنْهَا سُبُلًا فَجَاجًا (٢٠)"، ويعيش
عليها ملايين من البشر، ومن كل أنواع الحيوان مع اختلاف
أنواعهم وأجناسهم، وهي تحتوي على عدة قارات، ونسبة
اليابسة عليها أقل بكثير من الماء التي تبلغ تسعة وسبع
مائة في المائة؛ لأن حاجة الناس إلى الماء أبر بكثير من
اليابسة، **قال تعالى:** "وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ"،
وعلى هذا الأرض يكون المعاش والمحشر.



عالم الإلكترونيات عموماً، والحاسب الآلي خصوصاً
أصبح من الحاجات الضرورية، التي يعتمد عليها الإنسان
في تيسير عمله، ومعاشه، وقد سهلت هذه الأدوات
الكثير من الأعمال التي كانت تأخذ من الإنسان وقتاً
وجهداً.



اختبار بنائي



أولاً : النص بدون علامات الترقيم مثل المدينة بدون إشارات مرور . (اكتب مراعيًا صحة علامات الترقيم)

<p>ما الذي سيحدث للنص لو خلا من علامات الترقيم ؟</p> <p>لا يستطيع القاري فهم الكلام ولا التمييز بينه.</p>	<p>.</p> <p>,</p> <p>؛</p> <p>—</p> <p>--</p> <p>؟</p> <p>!</p> <p>()</p>	<p>ما الذي سيحدث في المدينة لو خلت من إشارات المرور؟</p> <p>تحدث فوضى وحوادث وحالات وفاة.</p>	
---	--	---	--

ثانياً : أكمل الجدول التالي ، ثم اقرأ الجمل مع تمثيل المعنى :

الجملة التائية	الجملة الاستفهامية	الجملة الخبرية
اللهم وفق المجتهدين!	هل يوفق الله المجتهدين؟	يوفق الله المجتهدين.
مأطول النيل!	كيف انتصر الفريق؟	يجزي الله الشاكرين
لقد نجحنا في الامتحان!	من الفائز؟	البيت النظيف المريح
لله در عمر بن الخطاب!	أين اللقاء؟	تعاني فلسطين من الظلم.
لقد نجحنا في الاختبار!	متى الساعة؟	أنشأت الدولة مدن جديدة
اللهم انصر المستضعفين	ماذا حدث	انطلقت الحافلة مبكرًا

ثالثاً : أعد كتابة النص التالي مستخدماً علامات الترقيم في مواضعها المناسبة ، ثم ألقه أمام زملائك :

<p>لزواج رباط شرعي تنزلت به الشرائع السماوية، وأقرته النظم الاجتماعية؛ لأنه وسيلة لحفظ النوع والأنساب والأعراض، وطريقة إلى السعادة، وجلب الراحة والطمأنينة والسكينة. قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ سورة الروم: ٢١. وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في حمأة الرذيلة؟.</p>	<p>الزواج رباط شرعي تنزلت به الشرائع السماوية وأقرته النظم الاجتماعية لأنه وسيلة لحفظ النوع والأنساب والأعراض وطريقة إلى السعادة وجلب الراحة والطمأنينة والسكينة قال تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ سورة الروم: ٢١ وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في حمأة الرذيلة .</p>
--	---

رابعاً : ارسم شكلاً يصنف علامات الترقيم في مجموعتين : علامات الترقيم المفردة / علامات الترقيم المزدوجة :

العلامات المفردة	العلامات المزدوجة	م
,	:	١
؛	()	٢
؟	" "	٣
!	!؟	٤
-	- -	٥
.	٦

مادة تعليمية مبرمجة



(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

النقطة (.) ، توضع في نهاية الجملة التي اكتمل معناها ، انظر الجمل التالية :
 القراءة مفتاح العلوم . العلم بالتعلم . العلم صيد والكتابة قيده .
 تجدها جملاً مكتملة المعنى ؛ ولذلك وضع في نهاية كل منها **نقطة**

نقطة

النقطتان الرأسيتان (:) ، وأشهر مواضعها ثلاثة :

● بعد القول وشبهه ، مثل : قال علي بن أبي طالب : « العلم نهر ، والحكمة بحر » .

سأل الرجل الشرطي : « أي الطرق يؤدي إلى مكة ؟ » .

● بين الشيء وأقسامه ، مثل : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .

● بعد كلمة (مثل) ، كما في المثالين السابقين .

فإذا تقع النقطتان الرأسيتان بعد كلمة مثل ، وبين الشيء وأقسامه ، وبعد **القول** وشبهه .

القول
وشبهه

الفاصلة (،) ولها أربعة مواضع :

● بين أقسام الشيء ، مثل : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .

● بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة ، مثل : يبدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين ، أو قرن ونصف ، وينتهي بظهور الإسلام .

● بعد لفظ المنادى ، مثل : يا عبدالله ، اسمع نصيحة والدك .

● قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال . انظر الأمثلة السابقة .

فإذا قلنا : الجهات الأصلية أربع : الشمال ، والجنوب ، والشرق ، والغرب ؛

فإن الفاصلة قد وقعت بين **أقسام الشيء**

أقسام
الشيء

فاصلة
منقوطة

الفاصلة المنقوطة (؛) ، ولها موضع واحد :

• تقع بين جملتين بينهما علاقة السببية ، حيث تكون الجملة الثانية إما سبباً للأولى ، أو نتيجة لها ، مثل :

حسان بن ثابت شاعر مخضرم ؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام .

عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام ؛ فهو شاعر مخضرم .

فكل جملتين تربطهما علاقة السببية نضع بينهما **فاصلة منقوطة**

الشَّرْطَةُ (-) ، لها أربعة مواضع :

• تقع قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال فصله عن الطرف الأول ، مثل :
الأمية في عصر التقدم العلمي ، والتطور الصناعي ، والمنافسة المعلوماتية -
هي أمية التعامل مع الآلة .

• تقع في أول الجمل الحوارية بدلا من تكرار أسماء المتحاورين ، مثل : التقى
هشام بصديقه راشد ، وقال له : كيف حالك ؟
- بخير والحمد لله .

- متى عدت من سفرك ؟

- أمس .

• بعد الأعداد أو الحروف الترتيبية ، مثل :

١ - أو أ -

٢ - أو ب -

• تستخدم للتعديد ، بدلا من الأرقام أو النقط الغليظة ، مثل :

- شهادة ألا إله إلا الله . - الصلاة .

- صيام رمضان . - الزكاة .

- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً .

وتلخيص ذلك ، أن للشَّرْطَةُ أربعة مواضع : تربط بين جملتين طال الفصل بينهما ، وتنوب عن تكرار الأسماء في **المحاورات** ، وتفصل العدد عن

المعدود ، وتنوب عن الأرقام في التعديد .

المحاورات
المعدود

الشرطتان (- -)

يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين من الجملة، مثل :
كان أبوك - رحمه الله - رجلاً فاضلاً .

فقد جاءت جملة (رحمه الله) معترضة بين اسم كان وخبرها ؛ ولذلك
حصرت بين : **شرطتين**

شرطتين

القوسان () ، وأشهر مواضعها :

• تحصر بينهما كلمة أو جملة توضح غامضاً قبلها ، مثل :

الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة .

• تحصر بينهما الأرقام العديدة أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام ، مثل :
... وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (٤١) من اللائحة التنظيمية .

وتلخيص ذلك ، أن القوسين يحصر بينهما إما : الكلام الشارح لما قبله ، أو
الأرقام - الواقعة في وسط الكلام .

الأرقام

علامة التنصيص « »

• يُحصرَ بينها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين ، مثل :

يعرّف ابن جنّي اللغة بأنها : «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم» .
الخصائص .

فجملة : أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ، نقلت بنصها من كتاب
الخصائص لابن جنّي ؛ لذلك حصرت بعلامة **تنصيص**

تنصيص

علامة الاستفهام (؟)

• توضع بعد الجمل الاستفهامية ، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر ، مثل :
متى سفرك ؟ ستسافر غداً ؟

فالجملتان استفهاميتان ، ولذلك جاءت بعدهما علامة **الاستفهام**

الاستفهام



علامة التأثر (!)

• توضع في نهاية الجمل الانفعالية؛ لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها، وانفعالها بها .

ومن أمثلة ذلك :

التعجب : ما أقبح الكذب ! التمني : ليت الشباب يعود يوماً !

الدعاء : اللهم أغثنا ! التذمر : أف لهذا الصراع المادي !

المدح أو الذم : حبذا الكريم ! وبئس اللثيم !

فالجمل السابقة وأشباهها تدل على تأثر الكاتب بمضمونها ؛ ولذلك

وضعت في نهايتها : **علامة التأثر**

علامة التأثر

علامة الحذف (...) ثلاث نقط

• توضع مكان الكلام المحذوف ؛ للدلالة على أن للكلام بقية لاداعي لذكرها مثل :

وكنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عددًا من دواوين أشعار الجاهليين ،

كديوان زهير بن أبي سلمى ، وديوان الأعشى ، وديوان امرئ القيس ...

فالنقط الثلاث في آخر العبارة السابقة تدل على أن هناك دواوين أخرى

قرئت ، ولم تذكر هنا ، وعوض عنها بعلامة **الحذف** ...

الحذف

أعراف الكتابة

اقرأ النص التالي ، وقد كتب مرتين ، ولاحظ الفروق الكتابية بينهما :

عرف العصر الجاهلي لونيّن من القصائد : المطولات ، وهي قصائد طويلة ، يعتني الشاعر بتنقيحها وتهذيبها قبل أن يعرضها على الرواة ، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم ، ومن أشهرها (المعلقات العشر) . وعادة ماتتكون القصيدة المطولة من : مقدمة ظلّية ، يقف فيها على ديار محبوبته ويكي آثارها . الغزل ، وفيه يصف جمال محبوبته ، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب . وصف الراحلة (الناقة) ، وعادة مايشبه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي . الدخول إلى غرض القصيدة ، من فخر أو مدح أو هجاء . وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستخلصها الشاعر من تجارب الحياة ، كما في معلقة زهير بن أبي سلمى . المقطعات : وهي قصائد قصيرة ، لا تتجاوز العشرين بيتاً في الغالب ، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية ؛ أي أنها تعالج موضوعاً واحداً لا تتجاوزه . وأشهر أغراضها : الفخر ، حيث يفتخر الشاعر بأفعاله وأمجاده ، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم . الغزل ، وهو في غالبه غزل عفيف ، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته ، ويشكو ألم الفراق . المدح ، يوجهه الشاعر إلى ملك ، أو رئيس عظيم ، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم . الهجاء ، وهو إما ذم لشخص خالف عرفاً من أعراف العرب ، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه ، وإما ذم لقبيلة ارتكب خطأ دعا الشاعر إلى هجائها . الوصف ، وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب والبطولات التي يسوّدها الشاعر وأفراد قبيلته .

الشعر في العصر الجاهلي

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد :

أولاً : المطولات :

وهي قصائد طويلة ، يعتني الشاعر بتنتيحتها وتهذيبها ، قبل أن يعرضها على الرواة ، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم ، ومن أشهرها المعلقات العشر . وعادة ماتتكون القصيدة المطولة من :

- ١ - مقدمة طولية ، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها .
- ٢ - الغزل ، وفيه يصف جمال محبوبته ، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب .
- ٣ - وصف الراحلة (الناقة) ، وعادة مايشبه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي .
- ٤ - الدخول إلى غرض القصيدة ، من فخر أو مدح أو هجاء .
- ٥ - وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستخلصها الشاعر من تجارب الحياة كما في معلقة زهير بن أبي سلمى .

ثانياً : المقطعات :

وهي قصائد قصيرة ، لاتتجاوز العشرين بيتاً في الغالب ، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية ؛ أي أنها تعالج موضوعاً واحداً لاتتجاوزه . وأشهر أغراضها :

- الفخر : حيث يفتخر الشاعر بنفسه وأفعاله وأمجاده ، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم .
- الغزل : وهو في غالبه غزل غفيف ، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته ، ويشكو ألم الفراق .
- المدح : يوجهه الشاعر إلى ملك ، أو رئيس عظيم ، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم .
- الهجاء : وهو إما ذم لشخص خالف عرفاً من أعراف العرب ، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه ، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها .
- الوصف : وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب ، والبطولات التي يسودها الشاعر وأفراد قبيلته .

الاستنتاج



من أعراف الكتابة :

- الكتابة في فقرات : تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر وتنتهي بنقطة ، وتحتوي فكرة رئيسة واحدة .
- ومنها :

رقم	أعراف الكتابة	مثالها من النص السابق في صورته الثانية
١	العنوان الرئيس	الشعر في العصر الجاهلي.
٢	العناوين الجانبية	أولاً: المطويات – ثانياً: المقطعات.
٣	التعداد	الرقمي، النقطي، اللفظي.
٤	الإبراز	إظهار العنوان بخط بارز عن باقي النص.

رتب الفوائد التالية بحسب أهميتها من وجهة نظرك :

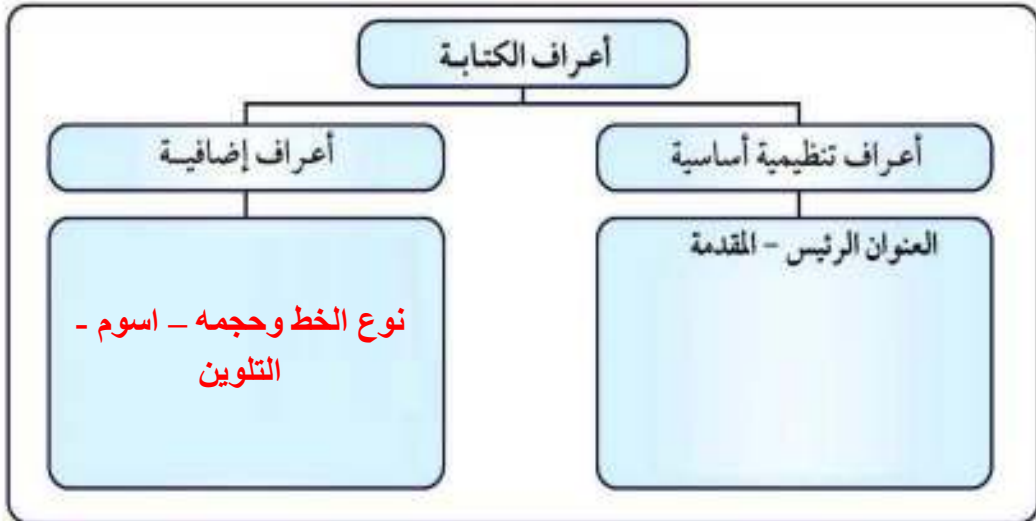
- عندما يلتزم الكاتب أو المؤلف بأعراف الكتابة فإن ذلك يساعد القارئ على :
 - (٢٠٠) • تدوين الملاحظات والتعليقات أثناء القراءة .
 - (١٠٠) • تلخيص المعلومات المهمة
 - (٣٠٠) • الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسرعة أكبر
 - (٤٠٠) • التركيز ومتابعة القراءة
 - (٦٠٠) • التمييز بين الأجزاء الجوهرية ، والأجزاء التوضيحية الشارحة .
 - (٥٠٠) • فهم النص بصورة أكثر دقة .
 - (٧٠٠) • التعرف على بنية الكتاب / الموضوع ، ومنهجيته

أساليب المؤلفين لمساعدة القراء على الفهم والتركيز :

- ١- الإبراز : إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية في الموضوع باستخدام : الخطوط / القوسين / التلوين / تغيير حجم الخط / تغيير نوع الخط .
- ٢- تحديد الأهداف : وضع الأهداف التي ينبغي تحقيقها في بداية الموضوع أو الفصل ، إما على شكل أهداف مباشرة ، أو على صورة أسئلة .
- ٣- التلخيص : إنهاء الموضوع أو الفصل بملخص يوجز أهم أفكاره .
- ٤- الجداول والأشكال والرسوم الإيضاحية : تصميم جداول أو أشكال يتم من خلالها عرض الجزئيات ذات الأهمية بصورة مبسطة وموجزة .
- ٥- الأسئلة : وضع أسئلة/ تدريبات في نهاية الموضوع أو الفصل يجب عنها القارئ ليتأكد من دقة فهمه للموضوع .



١ تساعد الأعراف الأساسية للكتابة على سرعة القراءة وزيادة الفهم ، وهناك كتاب يضيفون أعرافاً أخرى تعين القارئ على أن يكون أكثر سرعة وتركيزاً :



٢ عد إلى كتبك المدرسية ، وأعط منها أمثلة على الأعراف الكتابية التالية :

أعراف الكتابة	أفضل الكتب التزاماً بها	أمثلة منه
استخدام الجداول والرسوم الإيضاحية	الرياضيات - العلوم - الهندسة	في كتب قسم الثانوي والمتوسط
إبراز الكلمات ذات الأهمية	كتب التاريخ والأدب	في أي كتاب مدرسي
تحديد أهداف الموضوع أو الوحدة في بدايتها	الكتب المدرسية	لغتي الخالدة
إنهاء الموضوع أو الوحدة بملخص	الكتب المدرسية	لغتي الخالدة

٣ شارك في إبراز الأعراف الكتابية للموضوع التالي :

• الجاحظ

أولاً : نسبه ومولده :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ، وقد لُقِّب بالجاحظ ؛ وذلك لجحوظ (بروز) في عينيه .

وُلد الجاحظ بالبصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة ، وقد اختلف في عام مولده ، أما وفاته فكانت في عام ٢٥٥ هـ .

ثانياً : أساتذة الجاحظ، وثقافته:.....

استقى الجاحظ ثقافته من عدة مصادر منها :

أ - الأخذ عن الرجال المتخصصين ، مثل :

١ - الأصمعي وأبو زيد الأنصاري ، وأخذ عنهما اللغة والأدب .

.. - ابن المقفع ، واكتسب منه الثقافة الفارسية .

... - دكاكين الوراقين التي كان يذهب إليها للقراءة .

... - معايشة الناس ومراقبتهم ، واستطاع من خلال ذلك عرض صور ونماذج في كتاباته

من واقع الحياة الاجتماعية .

ثالثاً : .. مؤلفاته.....

خلف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متعددة ، وقد وظف الجاحظ ثقافته

وفلسفته في تلك الكتب . ومن أشهر مؤلفاته :

..... - البيان والتبيين - البخلاء - الحيوان .

• عن : د - عز الدين إسماعيل ، المصادر الأدبية واللغوية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٦ ، ط ١ .

٤ مِيزُ العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية ، وبين سبب أهميتها :

<p>توضح الفقرة نشأة اللغة.</p>	<p>اللغة كلام مركب من سلاسل من الأصوات ، يعبر عن أغراض نغمية وتعاملية ، وتحكمه أنظمة من القوانين الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية ، ويخضع لمجموعة من الأعراف الاجتماعية .</p>
<p>تبين الطريقة التي يتعلم من خلالها الطفل لغته.</p>	<p>يولد الإنسان مزودًا بأجهزة استقبال اللغة وإرسالها ، وبقدرة خاصة على اكتساب اللغة وإنتاجها ، ومُحاط بمجتمع يتحدث لغة مشتركة ، لها خصائص صوتية وصرفية وتركيبية ودلالية وثقافية . وبفضل ما زُود به من أجهزة ، وما فُطر عليه من قدرة لغوية ، وبتفاعله اللغوي مع أسرته والمحيطين به - يكتسب لغة مجتمعه بجميع خصائصها .</p>
<p>توضح لنا أن الإنسان مازال أمامه أمل لتغيير مسار حياته.</p>	<p>لا يزال المجال مفتوحًا أمامنا لمزيد من العمل والتقدم ؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعًا وارتفاعًا كل يوم ، بل كل ساعة ، وإن العجز عن اللحاق بالركب لا يعني التخلف فحسب ، بل قد يعني ما يسمى بالأمية الحضارية ، وهذا شيء لا يرضاه لنا ديننا ، ولا نرضاه لأنفسنا . فهدى بن عبدالعزيز .</p>

٥ فرِّع العناوين الرئيسة التالية إلى عدد من العناوين الجانبية :

عناوين جانبية	العنوان الرئيس
١ . ٢ . نوعًا للتكاثر . ٣ .	الأشكال الرباعية
١ . تضاريس المملكة . ٢ . ٣ . العوامل المؤثرة .	التكاثر الحيواني
١ . نشأته . ٢ . حياته . ٣ . ٤ .	جغرافية المملكة
	الملك عبدالعزيز

٦ ما الذي ينقص هذا النص ليكون ملتزماً بأعراف الكتابة؟ وضّح إجابتك، وحدّد إضافاتك :

لكل لغة آدابها ، ولكن العربية هي لغة الأدب ، وفنون الأدب عند العرب عظيمة وعديدة حتى إن الأدب والخلافة في كل عصر كانا قرينين ، فما تظهر مملكة ولا يسطع نجم خليفة إلا ونجد إلى جواره الأدباء ملتفين ومجتمعين ، يمدّهم بعطاياه ويقوونه بأقلامهم وألستهم . فما الأدب؟ وما فائدته؟ وما عدد أركانه؟ يعرف العلماء علم الأدب بأنه : معرفة ما يحترز به من جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطأ . وهذا التعريف - ولاشك - يدخل فيه بعض علوم اللسان العربي ، مما أفرده العلماء عن غيره ، فيدخل فيه علم النحو وعلم اللغة وعلم الخط وغير ذلك ، إضافة إلى علم الإنشاء والشعر اللذين هما بيت القصيد وأعظم المقاصد عند إطلاق لفظة (علم الأدب) . وغاية علم الأدب الإجابة في فني النظم والنثر ، إضافة إلى تهذيب العقل وتركية الجنان ، وتلك ولاشك فوائد عظيمة يكتسبها المشتغل بعلم الأدب ، فيعصم نفسه من زلة الجهل ، ويروض أخلاقه ، ويلين طبائعه ، وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والأمور الشريفة . أما أركان علم الأدب فهي كما يذكر الأستاذ أحمد الهاشمي في مقدمة كتابه القيم (جواهر الأدب) أربعة: قوى العقل الغريزية ، وهي خمسة : الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق . معرفة الأصول ، وهي مجموعة قوانين الكتابة ، وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الإنشاء وفنون الخطابة . مطالعة تصنيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها؛ ليدخر الكاتب كل لفظ مؤنق شريف ، وكل معنى بديع ، بحيث يتصرف بهما عند الضرورة . الارتياض - وهو التدريب - بوجوه الإنشاء ، بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتمنقه بأشكال البديع ..

استخدام التعداد بأنواعه.

وضع عناوين جانبية.

لا يوجد عنوان رئيسي.

التلخيص.



حدّد الأعراف الكتابية التي التزم بها كاتب النص ، وبين فائدتها للقارئ :

التصحّر

أولاً : مفهوم التصحر

يطلق مصطلح التصحر على كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض ، وبالتالي التراجع في مواردها الطبيعية ، وانخفاض إنتاجيتها بصورة مطردة ؛ مما يؤدي في نهاية الأمر إلى ظروف وحالات شبيهة بالصحراء .

ثانياً : أسباب التصحر

لقد أصبح التصحر ظاهرة بيئية تهدد الأرض ، وتؤذّن بهلاك الإنسان ، ونهاية العمران ؛ نتيجة لعدة عوامل ، بعضها طبيعي ، وأكثرها بفعل الإنسان . ومن أبرز هذه العوامل :

١ - استنزاف موارد الأرض الطبيعية ، ومن أسوأ صوره :

أ - قطع أشجار الغابات .

ب - الاحتطاب .

٢ - تملح الأراضي الصالحة للزراعة ، وذلك لأحد ثلاثة أسباب :

أ - ريها بمياه مالحة .

ب - سوء ترشيد استعمال مياه الري .

ج - عدم وجود شبكة صرف مناسبة لغسل الأملاح المتراكمة في التربة .

٣ - تلوث النباتات الزراعية بفعل :

أ - أبخرة المصانع .

ب - مياه الصرف الصحي .

ج - سوء استعمال المبيدات .

٤ - التوسع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابات والواحات .

٥ - تحول البحيرات إلى مسبخات ملحية ؛ بسبب التبخر ، والسحب الزائد للمياه .

٦ - زحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة .

٧ - طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار .

تم وضع عنوانٍ رئيسي

ليبين المفهوم العام من

المقال.

تم وضع عنوانٍ فرعي

ليساهم في فهم محتوى

المقال وتفصيلاته.

استخدام التعدادي الرقمي

والأبجدي كي تميز أجزاء

المقال بعضها عن بعض.

استخدام الخط المتميز

بحجمه لبيان أهمية بعض

المفردات والمصطلحات.

مادة تعليمية مبرمجة



(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

أعراف الكتابة ، هي : عادات تعارف الكُتَّاب والمؤلفون على الالتزام بها؛ بهدف تنظيم المادة المكتوبة ، ومساعدة القارئ على الفهم والتركيز المستابعة . ومن أشهر أعراف الكتابة مايلي :

١ - العناوين :

التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير ، يوضع في وسط السطر الأول من أعلى الصفحة ، والتعبير عن التفاصيل الرئيسة للموضوع بعناوين جانبية يوضع كل منها في سطر مستقل على يمين الصفحة .
أعلى... الصفحة ، أما العناوين الجانبية فإنها تعبر عن **التفاصيل** الرئيسة للموضوع .

أعلى
التفاصيل

٢ - إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية :

وذلك بتمييزها بلون مختلف ، أو الخط تحتها ، أو بتغيير نوع الخط أو حجمه . إن ذلك يساعد القارئ على التركيز ، ويلفت نظره إلى الكلمات أو الجمل ذات الأهمية .

الأهمية

٣ - التعداد :

تعداد الجزئيات التفصيلية باستخدام : التعداد اللفظي : **أولاً - ثانياً - ثالثاً ،**
أو التعداد الرقمي : **١ - ، ٢ - ، ٣ -** أو التعداد الألفبائي : **أ - ، ب - ، ت - ،** أو
التعداد الأبجدي : **أ - ، ب - ، ج - ، د -** أو التعداد النقطي : **♦ ، *** ، .

عندما تكثر التفاصيل وتفصيلاتها ؛ فإنه يحسن التمييز بين التفاصيل الرئيسية والتفاصيل الجزئية باستخدام نوعين أو أكثر من طرق التعداد .
وهذا يعني أن المؤلف أو الكاتب يلتزم بالتعداد عندما يكون للموضوع عدد من **التفاصيل** الجزئية .

التفاصيل

٤ - الكتابة في فقرات :

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر بمقدار كلمة ، وتنتهي بنقطة ، وتعتبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، وتفصيلاتها الجزئية .

الكتابة في فقرات يعني : أنه لايسمح بالتعبير عن أكثر من فكرة رئيسة في فقرة واحدة ، بل يجب أن تعبر كل فقرة عن **فكرة رئيسية** واحدة .

فكرة رئيسة

٥ - استخدام الجداول والرسوم التوضيحية :

تساعد الجداول والرسوم على تلخيص الجزئيات الكثيرة للموضوع ، وتعين القارئ على تصور الموضوع بكل تفاصيله ؛ ولذلك فإن المؤلفين والكتاب يميلون إلى تلخيص أشتات موضوعاتهم ذات التفصيلات الكثيرة في **جداول** أو **رسوم** توضيحية .

جداول

رسوم

٦ - تحديد الأهداف :

كثير من المؤلفين يفتتحون فصول كتبهم بتحديد الأهداف المتوقع من القارئ تحقيقها عند قراءة الفصل . إن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل ، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لايتفق ، كما يساعده على التركيز .

ولذلك فإن الكتب الدراسية ، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تبدأ فصولها بتحديد **الأهداف** .

الأهداف

٧ - التلخيص :

كثير من المؤلفين يختتمون فصول كتبهم بملخص يوجز أهم ماورد فيها . إن هذا يعين القارئ على التركيز ، ويساعده على الفهم ، ويتيح له فرصة المراجعة المركزة .

ولذلك فإن الكتب الدراسية ، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تختم فصولها بـ **ملخصات** .

ملخصات

نشاطات الغلق والتلخيص



1 ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس في النص التالي ، ثم ألقه أمام زملائك مراعيًا دلالات علامات الترقيم :

الخسران المبين

كان أحد الأمراء في مجلسه محتجًا لإجراء حساباته ، ومراجعة أمره ، وبينما هو كذلك إذ وقف شاعر بين يديه ؛ فأنشده شعرًا ، مدحه فيه وقرّظه ومجّده .

فلما فرغ ، قال : قد أحسنت . ثم أقبل على كاتبه ، فقال : أعطه عشرة آلاف درهم (.) ففرح الشاعر فرحًا عظيمًا ؛ فلما رأى حاله قال : اجعلها عشرين ألفًا . فكاد الشاعر يخرج من جلده ؛ فلما رأى فرحه يتضاعف قال : وإن فرحك ليزداد على قدر تضاعف القول (:) اجعلها أيها الكاتب أربعين ألفًا . فكاد الفرغ يقتله ! فلما رجعت إلى الشاعر نفسه ، قال : أنت (-) جعلت فداك (-) رجل كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتني أزداد فرحًا زدتنني في الجائزة ، وقبول هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر . ثم دعا له وخرج .

فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله (!) هذا كان يرضى منك بأربعين درهمًا ، تأمر له بأربعين ألف درهم (!) .

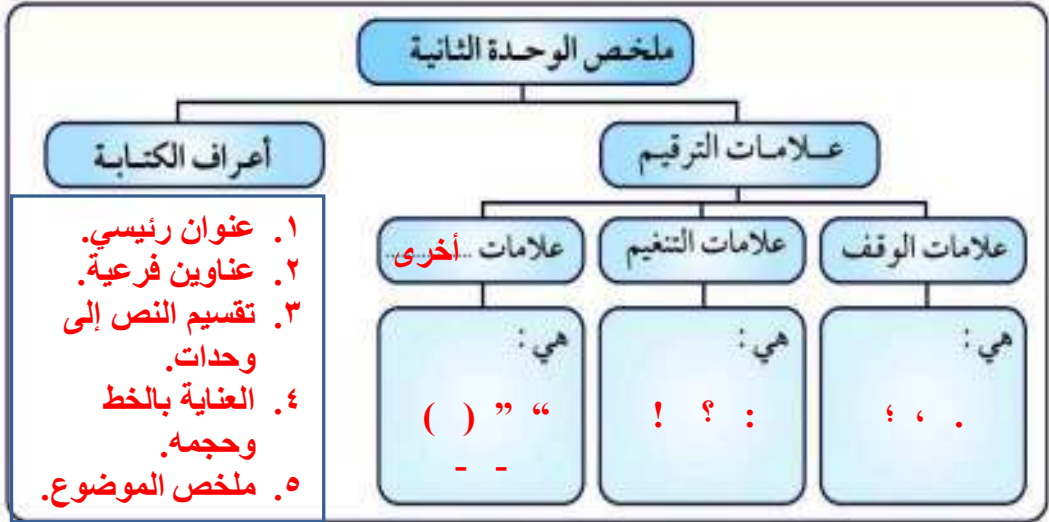
(-) ويلك (!) وتريد أن تعطيه شيئًا (؟)

(-) ومن إنفاذ أمرك بد (؟)

(-) يا أحمق (؟) إنما هذا رجل سرّنا بكلام وسررناه بكلام . هو حين زعم أنني أحسن من القمر وأشجع من الأسد ، وأن لساني أقطع من السيف - جعل في يدي شيئًا أرجع به إلى بيتي (-) ألسنا نعلم أنه قد كذب ؟! ولكنه سرّنا حين كذب لنا ؛ فنحن أيضا نسرّه بالقول ونأمره له بالجوائز ، وإن كان كذبا ، فيكون كذبٌ بكذب ، وقولٌ بقول . فأما أن يكون كذبٌ بصدق ، وقولٌ بفعلٍ - فهذا هو الخسران المبين .

(من كتاب البخلاء للجاحظ)

٢ شارك في إتمام الشكل التالي :



٣ اكتب تقريرًا يصف ماتعلمته في هذه الوحدة ، والأهداف التي حققتها ، وما بذلته من جهد في التعلم ، وبين رأيك في محتواها . (احرص على التقيد بأعراف الكتابة ، واستخدام علامات الترقيم) :

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم تقريرًا حول ما تعلمته في هذه الوحدة:

هذه الوحدة اشتملت على كل علامات الترقيم، وأعراف الكتابة. ثم زودت القارئ بنصوص تبين فيها مواضع علامات الترقيم، وأعراف الكتابة، وأوضحت معانيها وما ترمز إليه، ثم دربت المتعلم على استعمالها، كما أنها وازنت بين النصوص، الترقيم واستعمال أعراف الكتابة، وأخرى قد رقت، وعرفت؛ فاتضح بذلك أهمية هذه الرموز وتلك الإجراءات الفنية في عالم الكتابة.

وإني أوصي كل كاتب أو طالب أن يتعلم استخدام تلك الرموز لما لها من أهمية في فهم وتفسير النص لدي القارئ أو المتلقي، وأتمنى أن يركز عليها في المدارس ولا سيما أثناء كتابة الأبحاث والموضوعات والمشاريع.

اختبار بعدي



أولاً: ضع في الفراغات الموجودة في النص التالي علامات الترقيم المناسبة ، ثم ألقه أمام زملائك :
 كان أحد السَّقَاتين ينشد أثناء سيره في الطريق وهو حامل قربة قول الشاعر:
 وأكْرَم نفسي إنني إن أهنتها "..... وحقك لم تكْرُم على أحدٍ بعدي ".....
 فسمعه الأصمعي وأراد المزاح معه ، فقال له
 وعن أي شيء أكرمت نفسك وهذه حرفة دنيئة؟! فأجابه في الحال: إنني أكرمتها عن
 ذل السؤال، وعن الوقوف على باب لثيم مثلك، فأسكته
ثانياً: النص متاهة يصعب الخروج منها دون مساعدة أعراف الكتابة . اكتب فقرة في المقارنة بين
 النص والصورة ، موضحاً كيف يمكن أن يكون أكثر التزاماً بأعراف الكتابة :



ينقسم عقل الإنسان - حسب حالة الوعي والإدراك - إلى قسمين: العقل الواعي، وهو الذي يوجهنا في حالة اليقظة - فقط إلى ما هو صحيح وسليم حسب معتقداتنا، وحسب ما نراه أمامنا. والعقل الواعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس، ويقابلها بما هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة؛ فيحلل، ويركب، ويستنتج. أما القسم الثاني: فهو العقل غير الواعي، ويسمى أحياناً بالعقل الباطن، ودوره أكبر من دور العقل الواعي؛ فهو يعمل - لأجلنا - دون توقف أو نوم أو راحة، وفيه نخزن الملايين من الصور والذكريات، كما أنه ينظم الأفعال غير الإرادية، ويعد أيضاً مستودعاً للمهارات التي يملكها الإنسان.

يا ليت المؤلف وضع عنواناً رئيسياً:

مم يتكون عقل الإنسان

ثم استخدم التعداد الرقمي، فيقول: والعقل قسمان:

١. العقل الواعي، ووظيفته:

أ. ب.

٢. العقل اللاواعي، ووظيفته:

أ. ب.

كما يمكن أن يستخدم ألوان الخط وأحجامه وأنواعه.....

ثالثاً : لكل عرف كتابي فائدة . وضح ذلك من خلال الجدول التالي :

الأعراف الكتابية	فائدتها للقارئ
عنوان الموضوع	تحديد المعنى العام للموضوع
عناوين فرعية	سرعة الوصول إلى المعلومة
العناوين الجانبية	تحلل الموضوع إلى مكوناته الأساسية ليسهل فهمه بسرعة.
الإبراز	توجيه الانتباه إلى الكلمات والجمل ذات الأهمية ؛ ليركز عليها القارئ
الجداول والرسوم	تلخص البحث وتلّم بكل تفاصيله بصورة موجزة وسريعة.
التعداد	تقسيم المجلد إلى جزئيات ومكونات تفصيلية
الأسئلة	اختبار بعد .

رابعاً : كلمة السر : اشطب في أي اتجاه ، ثم اجمع الحروف المتبقية ، وكون منها كلمة ذات معنى :

ف	ا	ص	ل	ة	م	ن	ق	و	ط	ة
ف	ن	ت	ت	ن	ص	ي	ص	ي	م	ق
ا	ح	ق	أ	ش	ر	ط	ت	ا	ن	و
ص	ذ	ع	ط	ث	ا	ش	ر	ط	ة	س
ل	ف	لا	م	ة	ر	ر	ا	ل	ر	ا
ة	ا	س	ت	ف	ه	ا	م	ت	ق	ن

يوضع بينهما كلام منقول - تقع في نهاية الجملة - تدل على الانفعال - تقع بين أقسام الشيء - تقع بعد السؤال - تدل على العلاقة السببية - بدل الأسماء في المحاورات - تدل على أن للكلام بقية - يقع بينهما كلام معترض - يقع بينهما كلام تفسيري .

كلمة السرهى : علامات الترقيم.

العلامة التي لم تذكر هنا هي : (:) .

تقويم الأداء



أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات
قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإلتقان	أرغب في زيادة نسبة الإلتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإلتقان
التمييز بين علامات الترقيم ، ومواقع استعمالها			
الوقف السليم عند علامات الوقف التنعيم المناسب للجمل الاستفهامية والجمل التأثرية			
توظيف أعراف الكتابة في عمليات القراءة والفهم			
التقيد بالأعراف الكتابية عندما تكتب موضوعاً			