



# شكر وتقدير

للأستاذ الفاضل

أحمد بن محمد بن أحمد السلطان

على جهوده الكبيرة التي بذلها في مراجعة المذكرة

سائلين الله له دوام التوفيق



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وسيد المرسلين  
سيدنا و قدوتنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يسرني أن أضع بين يديك ابني

**المذكرة المساندة**

**لمادة لغتي للصف الثالث الابتدائي الفصل الأول**

تحتوي هذه المذكرة على ..

مكان كاف  
للإجابة عن  
الأسئلة المقالية

تعريف بأهم  
المهارات

الدروس كاملة  
مشكلة و بخط  
واضح

نماذج خاصة  
لمتابعة المستوى  
في المادة

مكان مخصص  
للإملاء المنظور  
والاختباري

مكان مخصص  
للكتابه ..  
اقرأ ثم أكتب

فاسأل الله عزوجل أن يوفقنا لخدمة أبنائنا وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه  
الكریم . فإن أصبت فمن الله وحده وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان

**تنويه** / هذه المذكرة لا تغني قطعياً عن الكتاب المدرسي

كما أسعد بتواصلكم وجميع مقترحاتكم



www.futureclass.info  
info@futureclass.info



1Futureclass

أ. تركي بن أحمد المحيسن

رائد صف المستقبل



نبذة مختصرة عن أهم

# المهارات





# الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ

ب

ب ب ب ب

ا

ا ا ا ا

ث

ث ث ث ث

ت

ت ت ت ت

ح

ح ح ح ح

ج

ج ج ج ج

د

د د د د

خ

خ خ خ خ



# الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ



ر

ر ر ر ر

ذ

ذ ذ ذ ذ

س

س س س س

ز

ز ز ز ز

ص

ص ص ص ص

ش

ش ش ش ش

ظ

ظ ظ ظ ظ

ض

ض ض ض ض



## الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ

ع

ع ع ع ع

ظ

ظ ظ ظ ظ

ف

ف ف ف ف

غ

غ غ غ غ

ك

ك ك ك ك

ق

ق ق ق ق

م

م م م م

ن

ن ن ن ن

# الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ

ه

ه ه ه ه

ن

ن ن ن ن

ي

ي ي ي ي

و

و و و و

كَيْفَ حَالُكَ ؟





# حُرُوفُ الْمَدِّ

( الحركات الطويلة )

يأتي قبله ( فتحة )

سَمَاءُ

↑ الحرف الممدود  
↑ حرف المد



يأتي قبلها ( ضمة )

أَكْوَنُ

↑ الحرف الممدود  
↑ حرف المد



يأتي قبله ( كسرة )

أَخْرِي

↑ الحرف الممدود  
↑ حرف المد



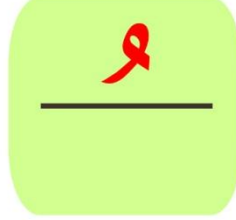
حروف المد لا حركة عليها



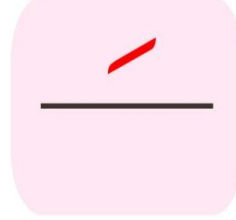
# الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ



كسر



ضم



فتح

## أَشْكَالُ التَّنْوِينِ

مُحَمَّدٌ



تنوين كسر

مُحَمَّدٌ



تنوين ضم

مُحَمَّدًا



تنوين فتح

في حال تنوين الفتح نضيف (ألف) في جميع الكلمات

ما عدا الكلمات المنتهية بـ (التاء المربوطة)

فإننا نضع عليها التنوين من غير إضافة (ألف)

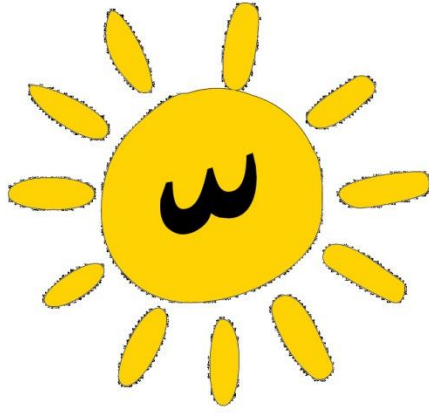
مَكْتَبَةٌ

مَكْتَبَةٌ

مَكْتَبَةٌ



الاسم المبدوء بـ ( ال ) لا يقبل التنوين



# اللام الشمسية

( هي اللام التي تكتب ولا تنطق  
والحرف الذي يأتي بعدها يكون مشدداً )  
حروفها ( ١٤ )

أمثلة:

الشمس

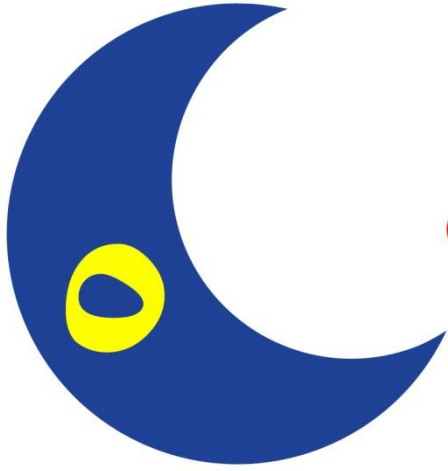
السماء

الطائرة

الحرف الملون لا ينطق



الحرف الذي يأتي بعد  
( ال ) الشمسية ( مضعفاً دائماً )



# اللام القمرية

( هي اللام التي تكتب وتنتطق )

حروفها ( ١٤ )

أمثلة:

القمر

الكرة

القلم

الحرف الملون ينطق



هي مجتمعة في هذه الجملة  
( ابغ حجك وخف عقيمه )

(ة - ة)

(ت)

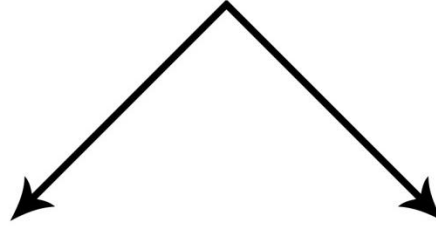


## التاء المفتوحة والمربوطة

(كيف أفرق بينهما؟)

بكل سهولة عندما تريد كتابة أي كلمة  
في نهايتها تاء لا تعلم هل هي  
(مفتوحة) أو (مربوطة)  
قم بالتالي :

١) حوّل هذه التاء إلى هاء (نطقاً) :



إذا لم يتغير معنى الكلمة  
فأعلم أنها (تاء مربوطة)

إذا تغير معنى الكلمة  
فأعلم أنها (تاء مفتوحة)

### مثال

❖ كلمة (بيت) نحولها إلى (هاء) فتصبح (بيِه) تغير معنى الكلمة = إذا فهي (تاء مفتوحة)



❖ كلمة (تفاحة) نحولها إلى (هاء) فتصبح (تفاحه) لم يتغير معنى الكلمة = إذا فهي (تاء مربوطة)



إذا وقفت على (التاء المربوطة) بالسكون نطقها (هاء)

# أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ



هؤلاء أصحابي



هؤلاء

نستخدمها  
( للجمع )  
المذكروالمؤنث



هاتان التفاحتان



هاتان

نستخدمها  
( للمثنى )  
المؤنث



هذان الكتابان



هذان

نستخدمها  
( للمثنى )  
المذكر



هذه أعلام



هذه

نستخدمها  
( للمفرد )  
المؤنث



هذا عمر



هذا

نستخدمها  
( للمفرد )  
المذكر



## أَدَاتَا الإِسْتِثْنَاءِ



تَسَلَّمَ التَّلَامِيذُ الأَقْلَامَ **غَيْرَ** سَعِيدًا

أداة الإِسْتِثْنَاءِ  
المستثنى

تَسَلَّمَ التَّلَامِيذُ الأَقْلَامَ **إِلَّا** سَعِيدًا

أداة الإِسْتِثْنَاءِ  
المستثنى

# ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

## ظَرْفُ الْمَكَانِ

هو اسم يدل على مكان  
وقوع الفعل



## ظَرْفُ الزَّمَانِ

هو اسم يدل على زمن  
وقوع الفعل



## أمثلة



- ❖ يَذْهَبُ أَبِي إِلَى عَمَلِهِ صَبَاحًا . ❖ يَقِفُ عُمَرُ يَمِينِ الشَّجَرَةِ .  
❖ أَخْلُدُ إِلَى النَّوْمِ مَسَاءً . ❖ يَقِفُ الْوَلَدُ شِمَالِ الْحَافِلَةِ .





**الفعل المضارع**  
هُوَ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ  
يَتِمُّ فِي وَقْتِ التَّكَلُّمِ  
مِثَالُ /  
يَقْرَأُ صِبْيَانُ الْكِتَابِ

**الفعل الماضي**  
هُوَ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ  
وَقَعَ قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ  
مِثَالُ /  
أَكَلَ عَمْرٌ التُّفَاحَةَ

**فعل الأمر**  
هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ  
حُدُوثِ الْعَمَلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ  
مِثَالُ /  
يَا مُحَمَّدُ كُلِّ بِيَمِينِكَ

**أقسام الكلام**

( الاسم )  
( الفعل )  
( الحرف )

**أقسام الفعل**

( الماضي )  
( المضارع )  
( الأمر )

# من علامات الترقيم



( )

قوسان

٦

فاصلة

•

نقطة

!

علامة تعجب

••

نقطتان

٦

فاصلة منقوطة

?

علامة استفهام

—

شُرطة





## حمي مع الحروف



هـ	هـ	هـ	هـ
ك	ك	ك	ك
ق	ق	ق	ق
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
ك	ك	ك	ك
ق	ق	ق	ق
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
ك	ك	ك	ك
ق	ق	ق	ق
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م

..هيا هيا..

انتصر على  
الحروف



يهدف هذا التمرين  
الشفهيا إلى قياس مدى  
تمكن الابن من إتقان  
الحروف بحركاتها وعدم  
ارتباط كل حركة  
بالأخرى، ويهدف أيضًا  
إلى تسريع القراءة نظرًا  
لتغاير الحركات .

ب	ب	ب	ب
ف	ف	ف	ف
هـ	هـ	هـ	هـ
ب	ب	ب	ب
ك	ك	ك	ك
هـ	هـ	هـ	هـ
ك	ك	ك	ك
ق	ق	ق	ق
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ
ك	ك	ك	ك
ق	ق	ق	ق
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م



قَالَ الرَّسُولُ ﷺ : «إِنَّ خِيَارَكُمْ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا».

رواه البخاري



النشيد

## آدابُ الحَدِيثِ

أَدَبِي الإِسْلَامُ الأَعْظَمُ      مِنْ هَدْيِ رَسُولِي أَتَعَلَّمُ  
لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي المَجْلِسِ      لَا أَلْمِزُ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ  
لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ

أَحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا      لَا مُغْتَابًا أَوْ نَمَامًا  
وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ      وَأَطَالَ لِسَانًا بِالبَاطِلِ  
أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ : سَلَامًا



## عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ١٤ )



دَخَلَ الْوَالِدُ حَامِلًا فِي يَدِهِ تَذَاكِرَ السَّفَرِ ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ الْأُسْرَةُ

بِفَرَحٍ ، وَ أَسْرَعَ الْجَمِيعُ لِتَجْهِيزِ حَقَائِبِهِمُ الْكَبِيرَةَ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحْلَةِ

إِلَّا عَادِلًا اِكْتَفَى بِحَقِيْبَةِ يَدَوِيَّةٍ صَغِيرَةٍ. وَ قَبْلَ مَوْعِدِ الرَّحْلَةِ وَصَلَتْ الْأُسْرَةُ

إِلَى الْمَطَارِ ، وَ اسْتَقَرَّ أَفْرَادُهَا عَلَى الْمَقَاعِدِ فِي صَالَةِ الْإِنْتِظَارِ كغَيْرِهِمْ

مِنَ الْمُسَافِرِينَ ، غَيْرَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَحْمِلُ طِفْلًا لَمْ تَجِدْ مَكَانًا تَجْلِسُ فِيهِ .

رَأَاهَا عَادِلٌ فَقَامَ عَنْ مَقْعَدِهِ وَاجْلَسَهَا ، وَوَقَفَ يَتَأَمَّلُ الْمُسَافِرِينَ وَ يَسْتَمْتَعُ

بِحَرَكَتِهِمْ حَتَّى سَمِعَ النِّدَاءَ لِصُعُودِ الطَّائِرَةِ .

صَعِدَ عَادِلٌ بِرِفْقَةٍ أُسْرِتِهِ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهْدُوءٍ ، وَ عِنْدَمَا دَخَلَ الْمَقْصُورَةَ وَجَدَ

الْمُضَيَّفَ فِي اسْتِقْبَالِهِ فَأَرْشَدَهُ إِلَى الْمَقْعَدِ الْمُخَصَّصِ لَهُ ، جَلَسَ عَادِلٌ عَلَى

مَقْعَدِهِ ، وَ رَبَطَ حِزَامَ الْأَمَانِ اسْتِعْدَادًا لِإِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ ، وَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ

اسْتَمَعَ إِلَى تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ ، وَ رَدَّدَ مَعَ قَائِدِ الطَّائِرَةِ دُعَاءَ السَّفَرِ .



أَخَذَ عَادِلٌ يُطَالِعُ مَجَلَّةً لِلأَطْفَالِ ، وَبَيْنَمَا هُوَ يُقَلِّبُ صَفَحَاتِ المَجَلَّةِ سَمِعَ

ضَجِيجًا ، فَتَلَفَّتْ يَمِينًا وَشِمَالًا فَإِذَا بِأَطْفَالٍ يَرْكُضُونَ فِي مَمَرَاتِ

الطَّائِرَةِ ، وَيَعْبَثُونَ بِمُحْتَوِيَاتِهَا مُرَبِّكِينَ المُضِيفِينَ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِهِمْ .

دُهَشَ عَادِلٌ مِنْ تَصَرُّفِهِمْ ، وَقَالَ : الطَّائِرَةُ لَيْسَتْ مَكَانًا لِلْعِبِّ يَا أَبِي !

رَدَّ الأَبُ : أَحْسَنْتَ يَا عَادِلُ ، فَالطَّائِرَةُ وَسِيلَةٌ لِلسَّفَرِ ، فَهِيَ تَحْمِلُ رُكَّابًا مِنْ

أَجْنَاسٍ وَأَدْيَانٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَلا بُدَّ أَنْ نُرِيَهُمْ صُورَةَ مُشْرِفَةٍ لِلْمُسْلِمِ الَّذِي

يَتَحَلَّى بِأَخْلَاقِ الإِسْلَامِ وَيَتَمَسَّكُ بِأَدَابِهِ ، فَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ

وَ سَلَّمَ : ( أَكْمَلُ المُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا ) .





## الفهم والاستيعاب (أولاً : أجب)

١. مَا سَبَبُ فَرَحِ أُسْرَةِ عَادِلٍ ؟

٢. كَيْفَ تَصَرَّفَ عَادِلٌ مَعَ الْمَرْأَةِ الَّتِي لَمْ تَجِدْ مَقْعِدًا فِي صَالَةِ الْإِنْتِظَارِ ؟

٣. كَيْفَ اسْتَدَلَّ عَادِلٌ عَلَى مَقْعَدِهِ الْمُخَصَّصِ لَهُ فِي الطَّائِرَةِ ؟

٤. لِمَ رَيْطَ عَادِلٌ حِزَامَ الْأَمَانِ ؟

٥. مَا الَّذِي رَدَّهٗ عَادِلٌ مَعَ قَائِدِ الطَّائِرَةِ ؟

٦. مَا الَّذِي أَدْهَشَ عَادِلًا فِي الطَّائِرَةِ ؟ وَكَيْفَ أَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَهُ ؟

٧. مَا اسْمُ الْمَطَارِ الْمَوْجُودِ فِي مَدِينَتِكَ ؟

٨. أَذْكَرُ دُعَاءَ السَّفَرِ ؟

( سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ، وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ . اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى ، وَمِنَ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى . اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرَنَا هَذَا وَاطْوِ عَنَّا بُعْدَهُ ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ ، وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ . اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ ، وَكَآبَةِ الْمَنْظَرِ ، وَسُوءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ وَالْوَالِدِ ) وَإِذَا رَجَعَ قَالَهُنَّ وَزَادَ فِيهِنَّ ( آيِبُونَ تَائِبُونَ عَابِدُونَ لِرَبِّنَا حَامِدُونَ ) .

## عَامِ دِرَاسِيٍّ جَدِيدٍ



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ٢٣ )



مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ ، وَ بَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ

الْأَبْتِدَائِيِّ فِي فَصْلِهِمْ ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ أَنْ يُعَرِّفُوا بِأَنْفُسِهِمْ ؛ كَيْ يَعْرِفَ

كُلُّ وَاحِدٍ زَمِيلَهُ .

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : مَاذَا يَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ ؟

قَالَ أَحْمَدُ : أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي مَدْرَسَتِي ، وَ أَنْ أُسْعِدَ وَالِدِيَّ بِتَفَوُّقِي .



المُعَلِّمُ : لِتَكُونَ مُتَفَوِّقًا بَيْنَ زُمَلَائِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرْسَ فِي الْيَوْمِ

السَّابِقِ ؛ لِتَتَابَعَ شَرْحَ الْمُعَلِّمِ بِيَسْرٍ ، وَتُوجَّهَ إِلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى

إِجَابَاتِ عَنِّهَا ، وَتُرَاجَعَ دُرُوسَكَ بِشَكْلِ دَائِمٍ ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ مَحَطَّ أَنْظَارِ

وَإِعْجَابِ زُمَلَائِكَ ، وَيَسْعَدُ بِذَلِكَ وَالِدَاكَ .

قَالَ عَادِلٌ ضَاحِكًا : كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَنَامَ الْيَوْمَ ؛ فَأَنَا لَا زِلْتُ مُتَعَبًا .

المُعَلِّمُ : مِنَ الْمُشْكَلَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ التَّلَامِيذَ الْاسْتِيقَاضُ صَبَاحًا لِلذَّهَابِ

إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، حَيْثُ يَتَمَنَّوْنَ أَنْ يَنَامُوا مُدَّةً أَطْوَلَ .

وَحَلُّ هَذِهِ الْمُشْكَلَةِ سَهْلٌ لِلغَايَةِ ، وَهُوَ أَنْ تَنَامَ مَسَاءً

فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ ، لِتَسْتَيْقِظَ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ ، قَبْلَ مَوْعِدِ الدِّرَاسَةِ بِوَقْتٍ كَافٍ .

قَالَ عُمَرُ : أَتَمَنَّى أَنْ تَسُودَ رُوحَ الْمَحَبَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَ زُمَلَائِي ، لِتُصْبِحَ الْمَدْرَسَةُ

عَامِرَةً بِالْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ . الْمُعَلِّمُ : أَحْسَنْتَ يَا عُمَرُ ، عَلَيْنَا أَنْ نَتَّجَنَّبَ

الْمُشَاحَنَاتِ ، وَالْخِصَامَ ، وَالْخَطَأَ مَعَ الْآخِرِينَ ، لِتَسُودَ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ الْجَمِيعِ .

يَا أَبْنَائِي ، مَا أَجْمَلَ حُسْنَ الْخُلُقِ ، وَاحْتِرَامَ الْآخِرِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالشَّارِعِ

وَ فِي كُلِّ مَكَانٍ ! قَالَ الرَّسُولُ ﷺ : ( إِنَّ خِيَارَكُمْ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا ) .

أَنَا أَطِيعُ  
وَالِدِي وَأُحِبُّهُمَا





## الفهم والاستيعاب (أولاً : أجب)

١. ما طريق التفوق في الدراسة ؟

٢. قدم المعلم حلاً سهلاً لمشكلة عادِلٍ . ما المشكلة ؟ وما الحل ؟

٣. كيف تسود المحبة داخل المدرسة ؟

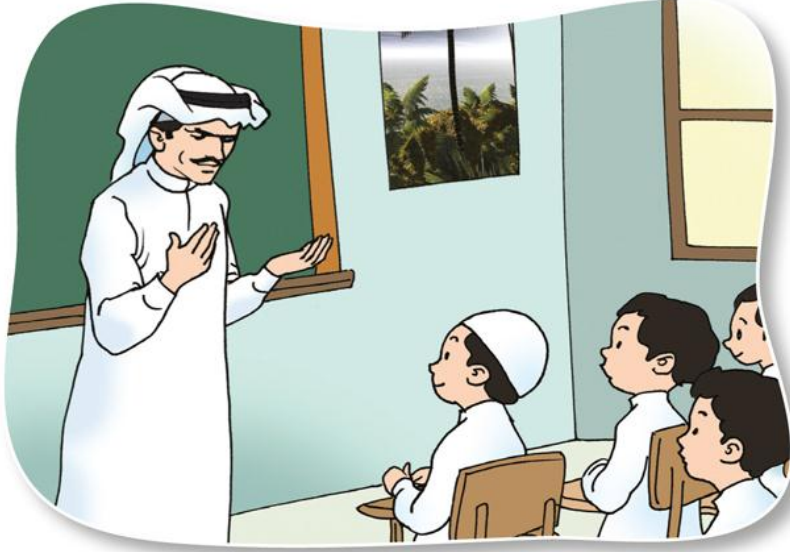
٤. من هم أفضل الناس كما جاء في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم ؟



## إِذَاعَةُ الْفَصْلِ



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ٣٢ )



قَالَ الْمُعَلِّمُ : صَبَاحُ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ هُوَ مَوْعِدُ فَصْلِكُمْ فِي تَقْدِيمِ الْإِذَاعَةِ

الْمَدْرَسِيَّةِ وَ لَمْ يَبْقَ إِلَّا يَوْمٌ وَاحِدٌ ، فَمَاذَا سَتُقَدِّمُونَ ؟

قَالَ أَحْمَدُ : لَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ تَكُونَ إِذَاعَتُنَا بِعُنْوَانِ ( احْتِرَامُ الْآخَرِينَ ) ، وَفِيهَا

حِكَايَاتٌ ، وَفَوَائِدٌ ، وَطُرْفٌ .

وَ فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ وَقَفَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ أَمَامَ زُمَلَانِهِمْ لِيُقَدِّمُوا إِذَاعَتَهُمْ

الَّتِي بَدَأَتْ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، ثُمَّ قَرَأَ مُحَمَّدٌ مَوْضُوعًا بِعُنْوَانِ

( احْتِرَامُ الْآخَرِينَ ) قَالَ فِيهِ : مَا رَأَيْكُمْ فِي هَذِهِ الْمَشَاهِدِ ؟



❖ وَلَدٌ يَصْرُخُ فِي وَجْهِ السَّائِقِ ، وَ آخَرٌ يُزَاحِمُ رَجُلًا كَبِيرًا فِي مَدْخَلِ الْمَتْجَرِ .

❖ شَابٌ يَنْدَفِعُ بِسَيَّارَتِهِ مُسْرِعًا وَ أَمَامَهُ مُسِنَّةٌ يَعْبرُ الطَّرِيقَ .

❖ بِنْتُ تَسْخَرُ مِنْ مَظْهَرِ بِنْتِ أُخْرَى .

❖ وَلَدَانِ يَتَعَارَكَانِ فِي مَلْعَبِ الْكُرَةِ .

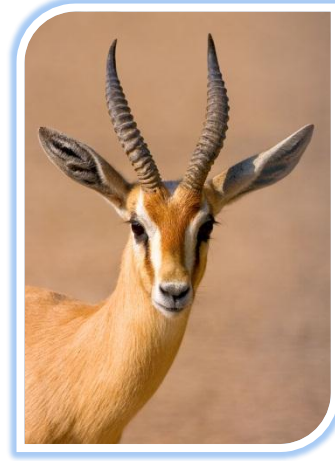
أَلَا تَرَوْنَ مَعِيَ أَنَّهَا أَفْعَالٌ غَيْرُ لَائِقَةٍ ؟ فَالْإِسْلَامُ عَلَّمَنَا كَيْفَ

نَتَعَامَلُ مَعَ الْآخَرِينَ فَنَحِبُهُمْ وَ نَحْتَرِمُهُمْ ، وَ نُسَاعِدُهُمْ ، وَ لَا نَسْخَرُ مِنْهُمْ .

بَعْدَ ذَلِكَ تَقَدَّمَ مُهَنَّدٌ وَ قَرَأَ طَرْفَةَ بَعْضِ عُنُوانِ ( قِسْمَةِ جَائِرَةٍ ) جَاءَ فِيهَا : ذَهَبَ

الْأَسَدُ وَ التُّغْلُبُ وَ الذَّبُّبُ وَ النَّمِرُ إِلَى الصَّيْدِ مَعًا ، فَاصْطَادُوا





غَزَالًا وَ ثَوْرًا وَ أَرْنَبًا ، فَقَالَ الْأَسَدُ لِلذَّبِّبِ : اِقْسِمِ الصَّيْدَ بَيْنَنَا .  
فَكَرَّ الذَّبِّبُ ثُمَّ قَالَ : الْغَزَالُ لِلْأَسَدِ ، وَ الثَّوْرُ لِي وَ لِلنَّمْرِ ، وَ الْأَرْنَبُ لِلثَّعْلَبِ .  
قَبِلَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْقِسْمَةَ غَيْرَ الْأَسَدِ الَّذِي اقْتَرَبَ مِنَ الذَّبِّبِ وَ سَدَدَ إِلَيْهِ ضَرْبَةً  
قَوِيَّةً أَصَابَتْ فَخِذَهُ قَائِلًا : إِنَّكَ لَا تُحْسِنُ الْقِسْمَةَ .  
وَالْتَفَتَ إِلَى الثَّعْلَبِ قَائِلًا : تَوَلَّ أَنْتَ الْقِسْمَةَ .  
قَدَّمَ الثَّعْلَبُ الْغَزَالَ إِلَى الْأَسَدِ قَائِلًا : هَذَا فَطُورُكَ يَا سَيِّدِي ، ثُمَّ دَفَعَ الثَّوْرَ  
وَ قَالَ : وَ هَذَا غَدَاؤُكَ . أَمَّا أَنَا وَ الذَّبِّبُ وَ النَّمْرُ فَيَكْفِينَا الْأَرْنَبُ .  
قَالَ الْأَسَدُ : أَحْسَنْتَ ، لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي قِسْمَتِكَ ، لَكِنْ مَنْ عَلَّمَكَ هَذِهِ الْقِسْمَةَ ؟  
أَجَابَ الثَّعْلَبُ وَ هُوَ يَنْظُرُ إِلَى الذَّبِّبِ الْمُتَأَلِّمِ : الَّذِي عَلَّمَنِي هُوَ فَخِذُ الذَّبِّبِ  
الْمُسْكِينِ !!



## الفهم والاستيعاب (أولاً: أجب)

١. متى كان موعد تقديم إذاعة الصف الثالث؟

.....

٢. ما عنوان الإذاعة؟

.....

٣. كم عدد المشاهد التي قرأها محمد؟

.....

٤. كيف يتعامل المسلم مع الآخرين؟

.....

٥. من الذي قرأ الطرفة؟

.....

٦. ما عنوان الطرفة؟

.....

٧. ما الحيوانات التي وردت في الطرفة؟

.....

٨. من الذي قسم الصيد في المرة الأولى؟

.....

٩. هل كانت القسمة عادلة؟ لماذا؟

.....

١٠. لماذا ضرب الأسد الذئب؟

.....

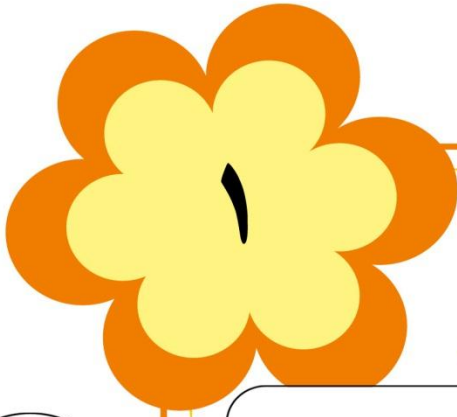
١١. ما الصفة التي اتصف بها الأسد؟ وما رأيك فيها؟

.....

.....



:: أَلْحِظْ ثُمَّ أَكْتُبُ ( الْمَنْظُور ) ::



1

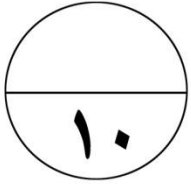
2

3

4

5

6



أَتَقْن ( )  
لَمْ يَتَقْن ( )

7

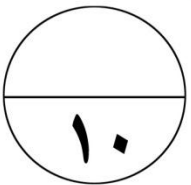
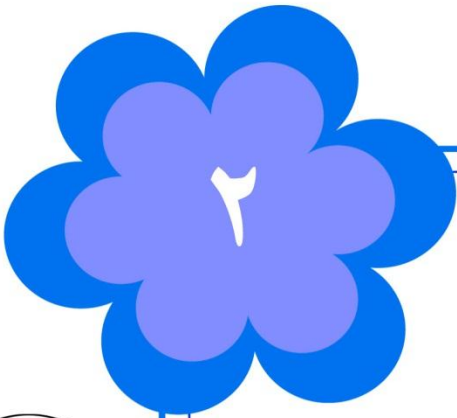
8

9

10

تَصْوِيبُ  
الأَخْطَاءُ

:: أَلْحِظْ ثُمَّ أَكْتُبُ ( الْمَنْظُور ) ::



أَتَقْن ( )  
لَمْ يَتَقْن ( )

تَصْوِيبُ  
الأَخْطَاءُ



١٥

أَتَقَنَ ( )

لَمْ يَتَقَنَّ ( )



الإملاء  
الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal lines for writing.

Handwriting practice area with three horizontal lines for writing.

تَصْنُوبُ  
الأخطاء



١٥

( ) أتقن

( ) لم يتقن



الإملاء  
الاختباري

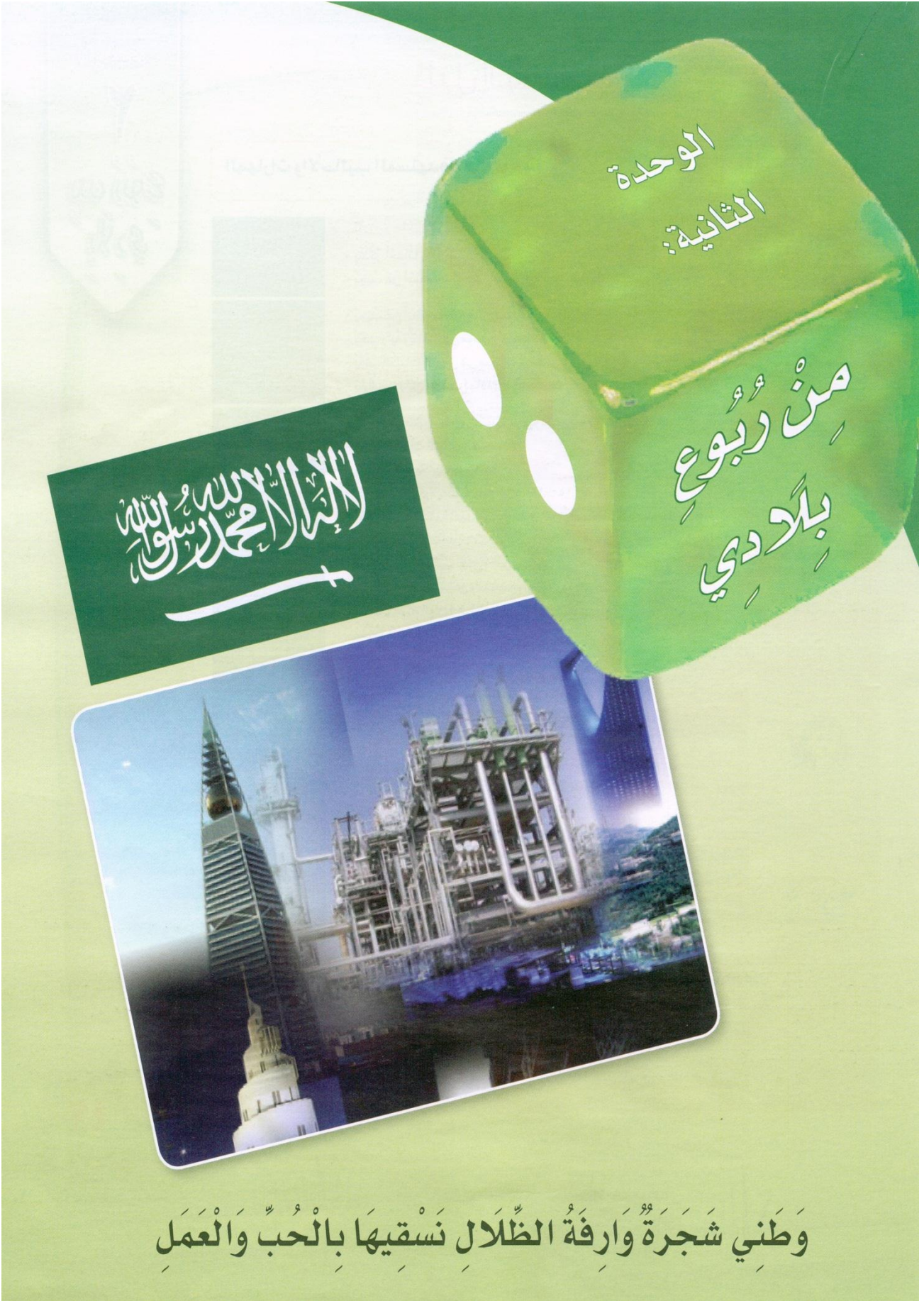
Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines for writing.

Handwriting practice area with three horizontal dashed lines for writing.

تصويب  
الأخطاء







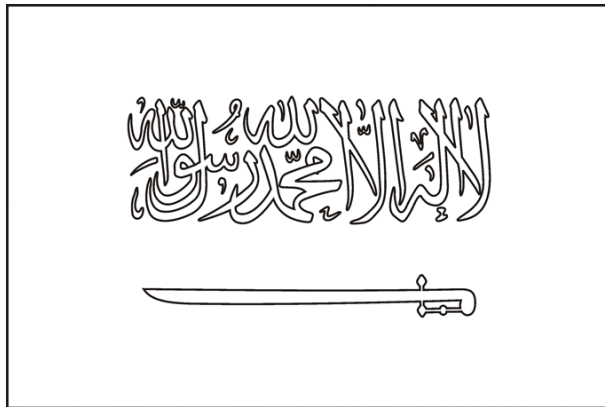
وَطَنِي شَجْرَةٌ وَأَرِفَةُ الظَّلَالِ نَسْقِيهَا بِالْحُبِّ وَالْعَمَلِ



النشيد

## يَا بِلَادِي

يَا بِلَادِي أَنْتِ عِنْدِي  
فِيكَ بَيْتُ اللَّهِ تَهْفُو  
فِيكَ رَوْضَاتٌ حِسَانٌ  
فِيكَ أَشْجَارٌ وَزَهْرٌ  
وَطُيُورٌ شَادِيَاتٌ  
فِيكَ زَرْعٌ فِيكَ مَاءٌ  
وَكَنُوزٌ فِي الصَّحَارَى  
يَا بِلَادِي أَنْتِ عِنْدِي  
مِنْ لَدُنْ رَبِّي هَدِيَّةٌ  
نَحْوَهُ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ  
وَبَسَاتِينُ بِهِيَّةُ  
وَرِيَّاحِينَ شَدِيَّةُ  
بِأَغَانِيهَا الشَّجِيَّةُ  
وَرِمَالٌ ذَهَبِيَّةُ  
عَامِرَاتٌ وَغَنِيَّةُ  
مِنْ لَدُنْ رَبِّي هَدِيَّةُ





# مَدِينَةُ الرَّيَّاضِ



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ٥٠ )



زَارَتْ أَحْلَامُ مَعَ أُسْرَتِهَا مَدِينَةَ الرَّيَّاضِ ، وَفِي الطَّرِيقِ سَأَلَتْ أَبَاهَا :

لِمَ سُمِّيَتْ مَدِينَةُ الرَّيَّاضِ بِهَذَا الاسْمِ يَا أَبِي ؟

قَالَ الْوَالِدُ : سُمِّيَتْ الرَّيَّاضُ بِهَذَا الاسْمِ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ -فِيمَا مَضَى -

رِيَّاضًا خَضْرَاءَ ، كَثِيرَةَ البَسَاتِينِ وَ الحَدَائِقِ الغَنَاءِ ، وَسَطَ الصَّحْرَاءِ القَاحِلَةِ.

أَحْلَامُ: وَالآنَ ، أَلَا تُوجَدُ فِيهَا بَسَاتِينُ خَضْرَاءُ كَمَا كَانَتْ فِي الْمَاضِي يَا أَبِي ؟

الْوَالِدُ : مَا زَالَتِ الرِّيَاضُ كَمَا كَانَتْ رِيَاضًا خَضْرَاءَ بِحَدَائِقِهَا الَّتِي تَنْتَشِرُ

فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ أَرْجَائِهَا . وَفِي الرِّيَاضِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ

كَحِصْنِ الْمَصْمَكِ ، وَ قَرْيَةِ الدَّرْعِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ ، وَ الْمَتْحَفِ الْوَطْنِيِّ .

وَ الرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ، وَ أَكْبَرُ مَدِينِهَا : فَفِيهَا مَقَرُّ

الْحُكْمِ ، وَ الْوِزَارَاتُ ، وَ السَّفَارَاتُ ، وَ يُوجَدُ فِيهَا بِنَايَاتٌ شَاهِقَةٌ ، أَحْيَاؤُهَا

مُتَعَدِّدَةٌ ، وَ شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ ، وَ فِيهَا شَبَكَةٌ مِنَ الْجُسُورِ وَ الْأَنْفَاقِ .



المتحف الوطني



قرية الدرعية التاريخية



حصن المصمك

وَبَقْرِبَهَا تَقَعُ الْقَرْيَةُ التُّرَاثِيَّةُ فِي الْجِنَادِرِيَّةِ ، الَّتِي يُقَامُ عَلَى أَرْضِهَا الْمَهْرَجَانُ

الْوَطَنِيُّ لِلتُّرَاثِ وَالثَّقَافَةِ ، وَتُشَارِكُ فِيهِ كُلُّ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ بِالْأَلْعَابِ

الشَّعْبِيَّةِ ، وَبِالْمَعْرُوضَاتِ الْقَدِيمَةِ ، وَ يُقَامُ عَلَى مَيْدَانِهَا سِبَاقُ الْهُجْنِ السَّنَوِيِّ.



سباق الهجن السنوي

صديقي ابحث عن صور لقرية الجنادرية و ألقها هنا بشكل جميل





## الفهم والاستيعاب (أولاً : أجب)

١. لماذا سُميت الرياض بهذا الاسم؟

---

---

٢. كيف كانت مدينة الرياض في الماضي؟

---

---

٣. أين تقع قرية الجنادرية؟

---

---

أضع علامة ( ✓ ) عن يمين الإجابة الصحيحة :

(أ). من المعالم الأثرية في الرياض :

قصر المصمك .

قصر شبرا .

(ب). الرياض مدينة من :

أصغر مدن المملكة .

أكبر مدن المملكة .

(ج). الرياض عاصمة المملكة لأن فيها :

البساتين و الحدائق الغناء .

مقر الحكم ، و الوزارات ، و السفارات .

(د). يُقام المهرجان الوطني للتراث على أرض :

محافظة الدرعية .

قرية الجنادرية .



## شواطئ من بلادِي



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ٥٨ )



جِدَّةُ وَالِدَمَّامُ وَجَازَانُ مُدُنٌ تُزِينُ شَوَاطِئَ بِلَادِي . تُسَمَّى جِدَّةُ ( عَرُوسَ الْبَحْرِ

الْأَحْمَرِ ) ، وَهِيَ الْبَوَابَةُ الْجَوِّيَّةُ وَالْبَحْرِيَّةُ لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ، فِيهَا مَطَارُ

الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدَّوْلِيِّ ، وَمِينَاءُ جِدَّةِ الْإِسْلَامِيِّ الَّذَانِ يَسْتَقْبِلَانِ الْحُجَّاجَ

وَ الْمُعْتَمِرِينَ كُلَّ عَامٍ ، لِذَلِكَ تُعَدُّ الْمَدِينَةَ الْكُبْرَى فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ

السُّعُودِيَّةِ بَعْدَ الْعَاصِمَةِ الرَّيَّاضِ .

تَجْمَعُ جِدَّةٌ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ الَّتِي مَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْمَسَاكِينِ التُّرَاثِيَّةِ وَالْأَحْيَاءِ

الْحَدِيثَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ بِالْمَسَاكِينِ الرَّاقِيَةِ ، وَالْمُجْمَعَاتِ التِّجَارِيَّةِ .

وَجِدَّةٌ هِيَ الْمُنْتَجَعُ السِّيَاحِيُّ الْبَحْرِيُّ الْأَوَّلُ فِي الْمَمْلَكَةِ ، يَزْدَانُ شَاطِئُهَا

بِمُجَسَّمَاتٍ فَنِيَّةٍ ، وَمَعَالِمٍ جَمَالِيَّةٍ ، مِنْهَا نَافُورَةُ الْمَلِكِ فَهْدٍ الَّتِي تُعَدُّ أَعْلَى

نَافُورَةُ بَحْرِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ .

أَمَّا مَدِينَةُ الدَّمَّامِ فَكَانَ سُكَّانُهَا يَعْشُونَ عَلَى صَيْدِ السَّمَكِ وَاللُّؤْلُؤِ قَبْلَ

اِكْتِشَافِ النَّفْطِ ، وَبَعْدَ اِكْتِشَافِهِ تَغَيَّرَتْ لِتُصْبِحَ مِنْ أَهَمِّ مَدُنِ الْمَمْلَكَةِ

فِي مَجَالِ الصَّنَاعَةِ النَّفْطِيَّةِ .



وَهِيَ مَدِينَةٌ تَجْدِبُ السَّائِحِينَ الَّذِينَ يَقْضُونَ أَمْتَعَ الْأَوْقَاتِ عَلَى شَاطِئِ نَصْفِ

الْقَمَرِ وَوَجْهَتِهَا الْبَحْرِيَّةُ .

وَلَقَدْ أَنْشَأَتِ الْحُكُومَةُ فِي الدَّمَامِ مَشْرُوعَاتٍ تَرْفِيهِيةً وَ سِيَا حِيَّةً ؛ لِيَسْتَمْتَعَ

الزَّائِرُ بِمَا فِيهَا مِنْ بُحَيْرَاتٍ وَ شَلَالَاتٍ صَغِيرَةٍ وَ صَالَاتٍ أَلْعَابِ .

وَ أَمَّا مَدِينَةُ جَازَانَ فَتَشْتَهَرُ بِبَيْئَةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الْجِبَالِ الْخَضْرَاءِ

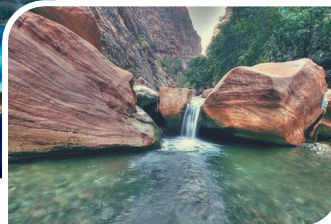
وَ السُّهُولِ الزَّرَاعِيَّةِ وَ الْجُزُرِ الْجَمِيلَةِ ، وَأَهْمُهَا جَزِيرَةُ فَرَسَانَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِشَوَاطِئِهَا

الْبَيْضَاءِ وَ ثُرُوتِهَا الْحَيَوَانِيَّةِ النَّادِرَةِ ، وَ قَدْ أُخْتِيرَتْ لِتَكُونَ وَاحِدَةً مِنَ الْمَنَاطِقِ

الْمَحْمِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .



جزيرة فرسان





## الفهم والاستيعاب (أولاً: أجب)

١. بِمَ تُسَمَّى جِدَّةٌ ؟

٢. مَا اسْمُ الْمَطَارِ الَّذِي يَقَعُ فِي جِدَّةٍ ؟

٣. مَا اسْمُ أَطْوَلِ نَافُورَةٍ بَحْرِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ ؟

٤. كَيْفَ كَانَ يَعِيشُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الدَّمَّامِ قَبْلَ اكْتِشَافِ النَّفْطِ ؟

٥. بِمَ تَتَمَيَّزُ جَزِيرَةُ فَرَسَانَ ؟

٦. هَلْ زُرْتَ أَيَّامًا مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ؟ مَاذَا شَاهَدْتَ ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِيهَا ؟



## أسنانك الطبيعية

لا تعوض فاحرص على الاعتناء بها



## مصايفنا



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ٦٦ )



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ التَّحَدُّثَ إِلَى زُمَلَائِهِمْ عَنِ الْمَصَايِفِ الْجَبَلِيَّةِ فِي  
الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .

بَدَأَ مُهَنَّدُ الْحَدِيثِ قَائِلًا : مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي زُرْتُهَا وَأَعْجَبْتَنِي مُحَافَظَةُ

الطَّائِفِ ، أَشْهَرُ الْمَصَايِفِ السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى ( عَرُوسَ الْمَصَايِفِ ) ، وَهِيَ مَصِيفٌ

جَبَلِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِكَثْرَةِ الْمُتَنَزَّهَاتِ ، وَ الْحَدَائِقِ ، وَ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ .

مِنْ أَشْهَرِ الْمُتَنَزَّهَاتِ فِي الطَّائِفِ : الشِّفَا ، وَ الْهَدَا الَّذَانِ يَقْصِدُهُمَا السَّائِحُ

لِجَمَالِهِمَا ، وَ خُصُوبَةِ أَرْضِهِمَا ، وَ مِيَاهِهِمَا الْعَذْبَةِ .

كَمَا يَقْصِدُ السَّائِحُونَ الْمَعَالِمَ الْأَثْرِيَّةَ مِثْلَ: قَصْرِ شُبْرَا، وَ سَدِّ وَادِي عِكْرَمَةَ .  
تَشْتَهَرُ مُحَافِظَةُ الطَّائِفِ بِزِرَاعَةِ الْعِنَبِ ، وَ الرُّمَّانِ ، وَ التُّوتِ ، وَ التِّينِ  
الشُّوكِيِّ (الْبَرَشُومِيِّ) .

ثُمَّ تَحَدَّثَ حَامِدٌ عَنِ مَنطَاقَةِ عَسِيرِ التِّي فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَصَافِيهِ ، مِنْ أَهْمِهَا  
مَدِينَةُ أَبْهَا ، وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَصَافِيهِ الْمَمْلَكَةِ ، وَ تُسَمَّى (عَرُوسَ الْجَبَلِ)  
وَ قَدْ سَاعَدَتْ طَبِيعَةُ عَسِيرِ ذَاتِ الْجَوِّ الْمُعْتَدِلِ ، وَ الْمِيَاهِ الْوَفِيرَةِ ، وَ الْمَعَالِمِ  
الْأَثْرِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ فِي أَنْ تُصْبِحَ أَبْهَا مَصِيفًا جَمِيلًا يَنْعَمُ السَّائِحُونَ فِيهَا  
بِالنَّسِيمِ الْعَلِيلِ ، وَ الْمَنَاطِرِ الْخَلَائِبَةِ ، وَ الْخُضْرَةِ الْكَثِيفَةِ .  
وَ مِنْ أَهَمِّ الْمُتَنَزَّهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِيهَا : مُتَنَزَّهُ عَسِيرِ الْوَطْنِيِّ ، وَ يَتَكَوَّنُ  
مِنْ عِدَّةِ مَوَاقِعَ مِنْهَا : السُّودَةُ ، دَلْغَانُ ، الْحَبَلَةُ .



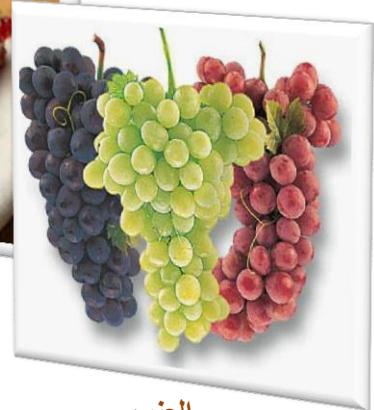
البرشومي



التوت

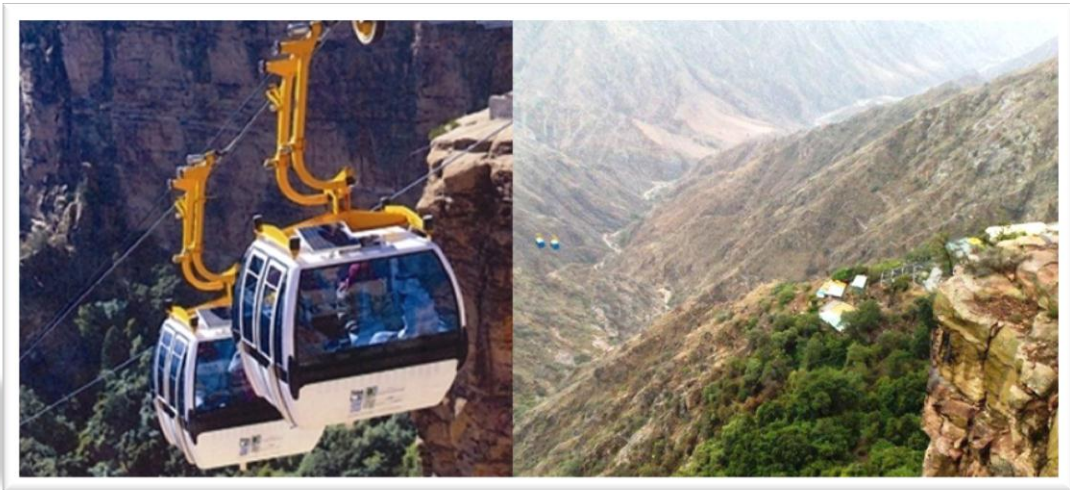


الرمان



العنب

وَلَأَنَّ هَذِهِ الْمَصَافِيْفَ ذَاتُ طَبِيعَةٍ جَبَلِيَّةٍ ، فَقَدْ أَنْشَأَتِ الْحُكُومَةُ شَبَكَةً  
مِنَ الطَّرِيقِ وَالْجُسُورِ ، وَ الْأَنْفَاقِ ، الَّتِي تَرْبِطُهَا بِمَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ؛ لِتَسْهِيلِ  
التَّنَقُّلِ لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ ، وَ التِّجَارَةِ ، وَ السِّيَاحَةِ.  
قَالَ الْمُعَلِّمُ : أَحْسَنْتُمَا . أَحْضِرِيَا مَهْنَدُ صُورًا لِمُحَافَظَةِ الطَّائِفِ ، وَ أَنْتَ  
يَا حَامِدُ أَحْضِرِي صُورًا لِمَدِينَةِ أَبْهَا ؛ لِیَرَى زُمَلَاؤُكُمْ مَصَافِيْفَنَا الْجَمِيلَةَ .



ما هو اسم هذه العربة ؟

.....





## الفهم والاستيعاب (أولاً: أجب)

أضع علامة ( ✓ ) عن يمين الإجابة الصحيحة :

١. طلب المعلم من التلاميذ :

كتابة ثلاثة أسطر عن المصايف.

الحديث عن المصايف الجبلية.

وصف مصيف قاموا بزيارته.

٢. تزخر بساتين محافظة الطائف بالفواكه التالية :

العنب .  التين الشوكي .  الموز

التوت .  المشمش .  البطيخ

٣. تحتضن عسير الممتزحات التالية :

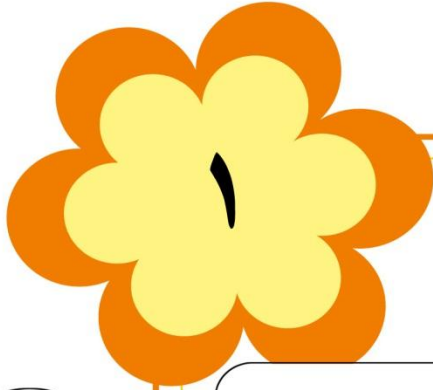
الحبله .  الجبل الأخضر .  السوده .

دلغان .  الهضبة .  الشفا .





:: ألاحظُ ثم أكتبُ ( المَنظور ) ::



1

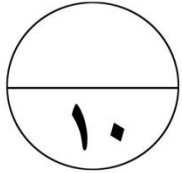
2

3

4

5

6



أتقن ( )

لم يتقن ( )

7

8

9

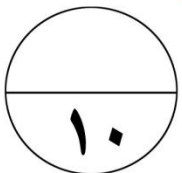
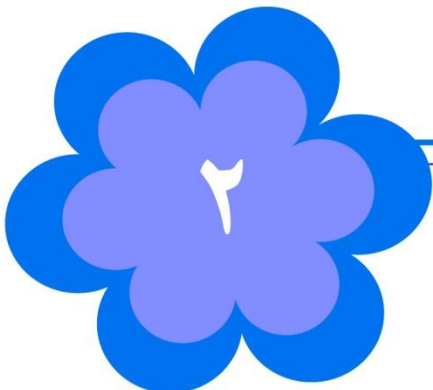
10

تصويبُ

الأخطاء



:: ألاحظُ ثم أكتبُ ( المَنظور ) ::



أتقن ( )

لم يتقن ( )

تصويبُ

الأخطاء



١٥

- ( ) أتقن  
( ) لم يتقن

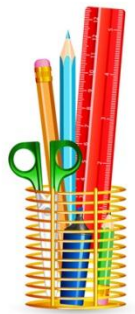


الإملاء  
الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal lines for writing.

Handwriting practice area with three horizontal lines for writing.

تصويب  
الأخطاء



١٥

أَتَقَنَّ ( )  
لَمْ يَتَقَنَّ ( )



Blank writing area with horizontal dashed lines for dictation.

Blank writing area with horizontal dashed lines for correction.

تَصْوِيبُ  
الأَخْطَاءِ







سُئِلَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَنْ خُلُقِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ: «كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ».

صحيح مسلم.



النشيد

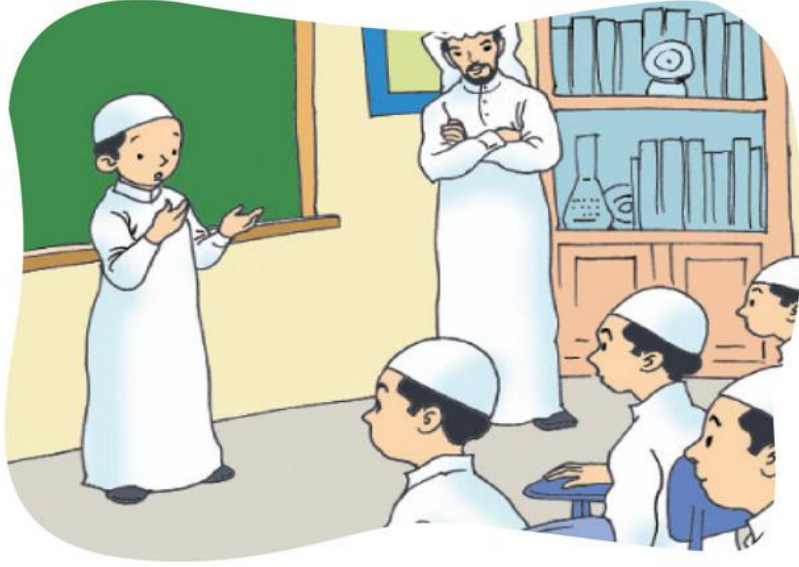
## المُسلِمُ الصَّغِيرُ

إِيْمَانُهُ كَبِيرُ	المُسلِمُ الصَّغِيرُ
وَ قَلْبُهُ طَهُورُ	ضَمِيرُهُ نَقِيٌّ
وَ البُلْبُلُ الصَّدَّاحُ	يَصْحُو مَعَ الصَّبَّاحُ
وَ سَعْيُهُ مَشْكُورُ	يَسْعَى إِلَى النَّجَّاحُ
لِعُمُرِهِ عُنْوَانُ	الْحُبِّ وَ الإِحْسَانُ
وَ الحَقْلُ وَ العُصْفُورُ	صَدِيقُهُ الإِنْسَانُ
أَضَاءَهُ الرِّسْوَلُ	طَرِيقُهُ الجَمِيلُ
الجِدُّ وَ التَّفْكِيرُ	وَزَادَهُ المَحْمُولُ
يُحِبُّهُ الجَمِيعُ	مُهَذَّبٌ وَ دِيْعٌ
غَنَّتْ بِهِ الطُّيُورُ	كَأَنَّهُ الرِّبِيعُ

# التَّعَاوُنُ



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ٨٣ )



فِي يَوْمِ الْبَيْتَةِ الْعَالَمِيِّ ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ الْمُشَارَكَةَ بِاقْتِرَاحَاتٍ

يُحَافِظُونَ بِهَا عَلَى بَيْتَةِ الْمَدْرَسَةِ .

أَخَذَ التَّلَامِيذُ يُفَكِّرُونَ وَ يَتَشَاوَرُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ ، فَقَالَ عُمَرُ : فِي الْمَدْرَسَةِ

سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ ، لِمَ لَا نَزْرَعُهَا لِتُصْبِحَ حَدِيقَةً ؟

رَدَّ حَازِمٌ : السَّاحَةُ وَاسِعَةٌ وَ نَحْنُ صِغَارٌ ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَزْرَعُهَا ؟

أَجَابَ عُمَرُ : لَا تَقْلَقْ يَا حَازِمُ ، فَبِالتَّعَاوُنِ نَجْتَازُ الصُّعُوبَاتِ وَ نُحَقِّقُ الْغَايَاتِ .



قَالَ الْمُعَلِّمُ : أَحْسَنْتَ يَا عُمَرُ فَالتَّعَاوُنُ خُلُقُ الْمُسْلِمِ ، وَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِهِ

فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ (سُورَةُ الْمَائِدَةِ: ٢)

وَ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ قَسَمَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ، وَخَصَّ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ

بِعَمَلٍ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى إِجْرَائِهِ ؛ مَجْمُوعَةٌ تُنَظِّفُ السَّاحَةَ ، وَ ثَانِيَةٌ تُحْفِرُ

الْحُفْرَ ، وَ ثَالِثَةٌ تَغْرِسُ الشَّتَلَاتِ ، وَ رَابِعَةٌ تَسْقِيهَا بِالمَاءِ .

أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ الشَّتَلَاتِ ، وَوَفَّرَ لِلْمَجْمُوعَاتِ أَدْوَاتِ الزَّرَاعَةِ ، فَأَخَذَتْ

الْمَجْمُوعَاتُ تَعْمَلُ بِجِدٍّ وَ نَشَاطٍ . وَ مَا أَنْ شَارَفَ الْيَوْمَ الدِّرَاسِيَّ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ

حَتَّى كَانَتْ السَّاحَةُ حَدِيقَةً خَضْرَاءَ .

متعاونون نقف ..  
متفرقون نسقط ..

♥ أبناء المستقبل متعاونون منجزون ♥



دُهَشَ عُمَرُ مِنْ جَمَالِ الْحَدِيقَةِ ، وَ قَالَ : مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ !

اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى حَدِيقَةٍ غَنَاءَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ وَ بِجُهْدٍ قَلِيلٍ .

قَالَ الْمُعَلِّمُ : إِنَّ التَّعَاوُنَ ثَمَرَةٌ مِنْ ثَمَرَاتِ الْإِيمَانِ ، يَزِيدُ التَّرَابُطَ

فِي الْمَجْتَمَعِ ، وَ يُشِيعُ الْمَحَبَّةَ وَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَ النَّاسِ .

في الحديقة أشجار كثيرة و أزهار .. هل زرت حديقة من قبل ؟ ( ) نعم ، ( ) لا .





## الفهم والاستيعاب (أولاً: أجب)

١. ماذا طلب المعلم من تلاميذه؟

.....

٢. ما الاقتراح الذي تقدم به عمر؟

.....

٣. هل وافق التلاميذ جميعهم على اقتراح عمر؟

.....

٤. ما حجة حازم في رفض اقتراح عمر؟

.....

٥. بماذا رد عمر على رفض حازم؟

.....

٦. كيف تعاون المعلم مع التلاميذ؟

.....

٧. ما نتيجة تعاون المعلم مع التلاميذ؟

.....

٨. أضع عنواناً آخر للنص.

.....



## الأمانة



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ٩٢ )



فِي غُرْفَةِ الرَّسْمِ اشْتَرَكْتُ أَحْلَامُ وَ سَارَةُ فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ عَنِ اسْبُوعِ الْمُرُورِ.

وَ فِي أَتْنَاءِ تَلْوِينِ اللُّوْحَةِ دَقَّ الْجَرَسُ مُعَلِّنًا انْتِهَاءَ الْحِصَّةِ .

قَالَتْ أَحْلَامُ : سَاخِذُ عُلْبَةِ أَلْوَانِكِ يَا سَارَةُ ؛ لِأُكْمِلَ تَلْوِينَ إِشَارَةِ الْمُرُورِ

فِي الْبَيْتِ ، وَ سَأُعِيدُهَا إِلَيْكَ غَدًا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .



رَدَّتْ سَارَةُ : بِكُلِّ سُرُورٍ يَا صَدِيقَتِي .

دَخَلَ مُهَنَّدٌ غُرْفَةَ أَحْلَامَ ، وَهِيَ تُكْمِلُ تَلْوِينَ لَوْحَتِهَا ، فَانْتَبَهَ لِعُلبَةِ

الْأَلْوَانِ ، وَقَالَ : مَا أَكْبَرَ عُلبَةَ الْأَلْوَانِ ! سَأَفْتَحُهَا لِأَلْوَنَ لَوْحَتِي .

وَقَفَتْ أَحْلَامٌ لِتَمْنَعَ مُهَنَّدًا مِنْ ذَلِكَ ، لَكِنَّهُ أَصْرَّ عَلَى فَتْحِ الْعُلبَةِ وَأَخَذَ

يَبْكِي ، وَيَسْتَجِدُّ بِأُمِّهِ . أَسْرَعَتِ الْأُمُّ إِلَى مُهَنَّدٍ ، وَسَأَلَتْهُ : لِمَاذَا تَبْكِي ؟

أَجَابَ مُهَنَّدٌ : إِنَّ أَحْلَامَ مَنَعَتْنِي مِنْ اسْتِخْدَامِ عُلبَةِ الْأَلْوَانِ .

قَالَتِ الْأُمُّ لِأَحْلَامَ : لِمَاذَا أَغْضَبْتِ أَخَاكِ يَا أَحْلَامُ ؟ إِنَّهُ يُحِبُّ الرَّسْمَ ، فَلِمَاذَا

لَا تُشَجِّعِينَهُ يَا بِنْتِي ؟

قَالَتْ أَحْلَامُ : أَعْتَذِرُ يَا أُمِّي ، إِنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعْطِيَهُ عُلبَةَ الْأَلْوَانِ ، فَهِيَ لَيْسَتْ

مَلِكًا لِي. قَالَتِ الْأُمُّ مُتَعَجِّبَةً : لِمَنْ هِيَ إِذَا ۙ!

أَجَابَتْ أَحْلَامٌ : إِنَّهَا لِصَدِيقَتِي سَارَةَ ، وَهِيَ أَمَانَةٌ عِنْدِي ، وَيَجِبُ أَنْ

أَحْفَظَهَا ، وَارْتُدَّهَا لِصَاحِبَتِهَا .

قَالَتِ الْأُمُّ : أَحْسَنْتِ صُنْعًا يَا أَحْلَامُ ! إِنَّكَ بِذَلِكَ تَتَحَلَّى بِالْأَمَانَةِ الَّتِي وَصَفَ

اللَّهُ بِهَا عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رِعُونَ ﴾

سورة المعارج (٣٢)

وَ سَوْفَ أَشْتَرِي لَكَ وَلِمُهَنْدٍ هَذَا الْيَوْمِ عُلبَتِي أَلْوَانَ جَدِيدَتَيْنِ .

أتناول الشكولاته  
بكميات **قليلة**  
كي لا تضر بصحتي





## الفهم والاستيعاب (أولاً: أجب)

١. لِمَاذَا أَخَذْتَ أَحْلَامُ عُلْبَةَ أَلْوَانِ سَارَةَ ؟

.....

٢. مَا الْأَمْرُ الَّذِي أَصْرَّ مُهَنْدٌ عَلَى فِعْلِهِ ؟

.....

٣. مَا مَوْقِفُ أَحْلَامَ مِنْ تَصْرُفِ مُهَنْدٍ ؟

.....

٤. لِمَ مَنَعَتْ أَحْلَامُ مُهَنْدًا مِنَ التَّلْوِينِ ؟

.....

٥. مَا رَأْيُكَ فِي تَصْرُفِ أَحْلَامَ تَجَاهَ مُهَنْدٍ ؟

.....

٦. بِمِ وَصَفَتْ الْأُمُّ أَحْلَامَ ؟

.....

٧. مَنْ قُدُوتُكَ فِي خُلُقِ الْأَمَانَةِ ؟

.....

## الإيثار



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ١٠١ )



قَرَّرَ عُمَرُ شِرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ مُسْتَمِرًّا نُقُودًا كَانَتْ قَدْ جَمَعَهَا فِي حَصَالَتِهِ الصَّغِيرَةِ .  
 طَلَبَ عُمَرُ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَصْطَحِبَهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِشِرَاءِ الْكِتَابِ ، وَ بَعْدَ  
 فَرَاحِهِ مِنَ الْوَأَجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ ذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ ، وَ أَخَذَا يَتَجَوَّلَانِ  
 فِيهَا وَ يُطَالِعَانِ أَبْرَزَ عَنَاوِينَ مُحْتَوِيَاتِهَا مِنْ كُتُبٍ وَ قِصَصٍ .  
 تَوَقَّفَ عُمَرُ عِنْدَ قِصَّةٍ عُنْوَانُهَا ( الْإِيثَارُ ) فَسَأَلَ وَالِدَهُ : مَا مَعْنَى الْإِيثَارِ يَا أَبِي؟  
 رَدَّ الْوَالِدُ : اشْتَرِ الْقِصَّةَ وَاقْرَأْهَا لِتَعْرِفَ مَعْنَى الْإِيثَارِ .  
 اشْتَرَى عُمَرُ الْقِصَّةَ ، وَ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ مُشْتَاقًا لِقِرَاءَتِهَا .  
 وَ فِي الْقِصَّةِ قَرَأَ كَيْفَ أَثَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جَرَحَى الْحَرْبِ الثَّلَاثَةِ أَخَاهُ عَلَى  
 نَفْسِهِ وَ هُوَ يُفَارِقُ الْحَيَاةَ .



وَ فِي الْمَسَاءِ قَدِمَ الْوَالِدُ مِنْ عَمَلِهِ وَ سَأَلَ عُمَرَ : هَلْ قَرَأْتَ الْقِصَّةَ ، وَ عَرَفْتَ

مَعْنَى الْإِيثَارِ ؟

قَالَ عُمَرُ : نَعَمْ يَا أَبِي ، وَ الْقِصَّةُ هِيَ الَّتِي عَرَفْتَنِي بِهَا .

فَفِي مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ ، وَقَعَ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ جَرَحَى فِي أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ ،

وَ كَانَتْ جُرُوحُهُمْ خَطِيرَةً ، فَجَاءَ رَجُلٌ يَبْحَثُ عَنْ قَرِيبٍ لَهُ ، فَوَجَدَ أَنَّهُ أَحَدُ

الْجَرَحَى الثَّلَاثَةِ ، وَ عِنْدَمَا أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَسْقِيَهُ امْتَنَعَ قَرِيبَهُ عَنْ شُرْبِ الْمَاءِ

، وَ أَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى جَرِيحٍ بِجَوَارِهِ يَتَأَلَّمُ ، وَ قَالَ : اذْهَبْ إِلَى أَخِي ، فَهُوَ أَحْوَجُ

إِلَى الْمَاءِ مِنِّي . فَلَمَّا ذَهَبَ إِلَى الْجَرِيحِ الثَّانِي لِيَسْقِيَهُ سَمِعَ صَوْتَ جَرِيحٍ ثَالِثٍ

يَقُولُ : مَاءً ، مَاءً ، فَقَالَ لَهُ : اذْهَبْ إِلَى أَخِي ، فَهُوَ أَحْوَجُ إِلَى الْمَاءِ مِنِّي .

فَلَمَّا ذَهَبَ إِلَى الثَّالِثِ وَجَدَهُ قَدْ مَاتَ ، فَرَجَعَ إِلَى الثَّانِي فَوَجَدَهُ قَدْ مَاتَ ، ثُمَّ

رَجَعَ إِلَى قَرِيبِهِ فَوَجَدَهُ قَدْ مَاتَ أَيْضًا .

الْوَالِدُ : مَا أَجْمَلَ الْإِيثَارَ يَا بُنَيَّ ! فَالْمُسْلِمُ الْحَقُّ يُؤَثِّرُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ ، فَيَجُوعُ

لِيَشْبَعَ أَخُوهُ ، وَ يَظْلَمُ لِيَرْتَوِيَ أَخُوهُ .





## الفهم والاستيعاب (أولاً: أجب)

١. من اصطحب عمر إلى المكتبة؟

.....

٢. ما عنوان القصة التي اختارها عمر؟

.....

٣. متى عاد الوالد من عمله؟ وماذا سأل عمر؟

.....

٤. ما الخلق الذي تحلى به الجرحى؟

.....

٥. ما رأيك في تصرف الجرحى؟

.....

٦. أذكر ثلاثة أعمالٍ أعجبتني قام بها عمر.

.....

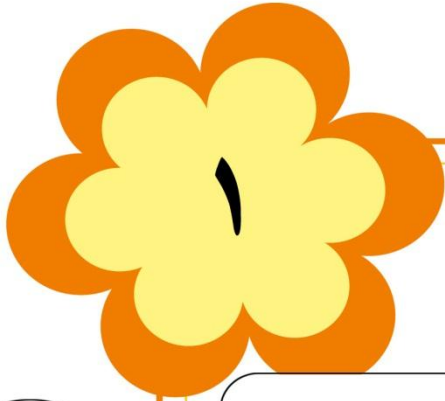
.....

.....

٧. أقص القصة بأسلوبٍ ( شفهيًا )



:: ألاحظُ ثم أكتبُ ( المَنظور ) ::



1

2

3

4

5

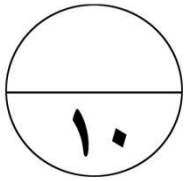
6

7

8

9

10



أتقن ( )

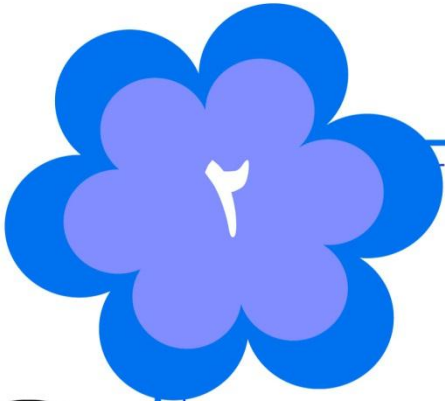
لم يتقن ( )

تصويبُ

الأخطاء



:: ألاحظُ ثم أكتبُ ( المَنظور ) ::



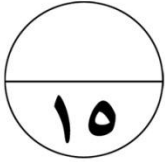
أتقن ( )

لم يتقن ( )

تصويبُ

الأخطاء





أَتَقِنُ ( )  
لَمْ يَتَقِنْ ( )



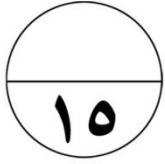
الإملاء  
الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines for writing.

Handwriting practice area with three horizontal dashed lines for writing.

تَصْوِيبُ  
الأخطاء





أَتَقَنَّ ( )  
لَمْ يَتَقَنَّ ( )



Blank writing area with horizontal dashed lines for dictation.

Blank writing area with horizontal dashed lines for corrections.

تَصْوِيبُ  
الأَخْطَاءِ





ألون بالألوان الخشبية





إِنَّا فِي عَصْرِ التَّقْنِيَةِ وَالِاتِّصَالَاتِ



النشيد

## صديق الحاسوب



يُرْشِدُنِي يَحْفَظُ لِي وَقْتِي

يُدْخِلُنِي جِسْمَ الْإِنْسَانِ

صَفَحَاتِ تَحْكِي الْأَمْجَادِ

لَأَصِيرَ مُجِدًّا لَا يَغْفَلُ

فِي الْعِلْمِ يُجِدُّ ، وَلَا يَلْهُو

سَأَظَلُّ صَدِيقَ الْحَاسُوبِ

حَاسُوبٌ زَيْنَ لِي بَيْتِي

يَنْقُلُنِي نَحْوَ الْبُلْدَانِ

يَقْرَأُ لِي قِصَصَ الْأَجْدَادِ

يَفْتَحُ لِي بَابَ الْمُسْتَقْبَلِ

لَا يَنْسَى شَيْئًا ، لَا يَسْهُو

وَلَأَنْتِي طِفْلٌ مَوْهُوبٌ





# أجهزة الاتصال الحديثة



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ١١٧ )



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ أَنْ يَجْمَعُوا صُورًا لِأَجْهَازَةِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ .

وَ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَحْضَرَ التَّلَامِيذُ مَا طَلِبَ مِنْهُمْ ، فَطَالِبٌ أَحْضَرَ صُورًا

لِأَجْهَازَةِ قَصَّهَا مِنْ بَعْضِ الْمَجَلَّاتِ ، وَطَالِبٌ آخَرُ صَوَّرَ بِآلَةِ التَّصْوِيرِ .

جَاءَتْ الصُّورُ مُخْتَلِفَةً ، بَعْضُهَا غَيْرُ وَاضِحٍ ، وَبَعْضُهَا لَمْ يُحَسِّنْ قِصَّهُ مِنْ

الْمَجَلَّةِ ، وَبَعْضُهَا غَيْرُ مُلَوَّنٍ ، إِلَّا صُورَ أَحْمَدَ ، فَقَدْ كَانَتْ

غَايَةً فِي الصَّفَاءِ لِأَحَدِ أَجْهَزَةِ الْإِتِّصَالِ .

تَصَفِّحَ الْمُعَلِّمُ الصُّورَ وَ اسْتَخْرَجَ الَّتِي أَحْضَرَهَا أَحْمَدُ وَ رَفَعَهَا قَائِلًا :

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الصُّورَ ! مَنْ أَحْضَرَهَا ؟

رَفَعَ أَحْمَدُ يَدَهُ قَائِلًا : أَنَا يَا أُسْتَاذُ .

الْمُعَلِّمُ : وَ كَيْفَ حَصَلَتْ عَلَيْهَا يَا أَحْمَدُ ؟

أَحْمَدُ : مِنْ الْإِنْتَرْنِتِ .



المُعَلِّمُ : مَا شَاءَ اللَّهُ يَا أَحْمَدُ ! وَ هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْإِنْتَرْنِتَ ؟

أَحْمَدُ : نَعَمْ يَا أُسْتَاذُ ، وَلَكِنْ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِي ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُنِي فِي

اسْتِخْدَامِهَا ، وَقَدْ عَلَّمَنِي بِرَامِجٍ مُفِيدَةٍ فِي الْحَاسُوبِ .

المُعَلِّمُ : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ وَ فِي وَالِدِكَ ! فَتَعَلَّمُ الْحَاسُوبَ فِي هَذَا الْعَصْرِ شَيْءٌ

مُهْمٌ ، عَلَيْنَا جَمِيعًا الْقِيَامُ بِهِ صِغَارًا وَ كِبَارًا .





## الفهم والاستيعاب (أولاً: أجب)

١. ماذا طلب المعلم من تلاميذه ؟

٢. متى أحضر التلاميذ ما طلب منهم ؟

٣. كيف كانت الصور التي أحضرها التلاميذ ؟

٤. كيف كانت الصور التي أحضرها أحمد ؟

٥. لماذا رفع المعلم الصور التي أحضرها أحمد ؟

٦. ماذا قال المعلم عن صور أحمد ؟

٧. كيف حصل أحمد على تلك الصور ؟

# الهاتف المحمول



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ١٢٥ )



اصطحبَ الوالدُ ابنهَ رائدًا لزيارة جاره في المستشفى ، و عندَ وُوجهما

المستشفى لمح رائد لوحه تشير إلى منع استخدام الهاتف المحمول ، مكتوبًا

عليها : ( يُمنع استخدام الهاتف المحمول ) . سأل رائد والده :

لماذا يُمنع استخدام الهاتف المحمول في المستشفى يا أبي ؟

الوالدُ و هو يعلّق جهازه : الهاتفُ المحمولُ قد يؤثّر على بعض الأجهزة الطبيّة

في المستشفى يا بُنيّ .

رَائِدٌ : حَقًّا يَا أَبِي ؟!

الْوَالِدُ : لَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ يَا بُنَيَّ ، فَهَنَّاكَ أَمَاكِنُ يُحْظَرُ فِيهَا اسْتِخْدَامُ



الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ .

رَائِدٌ : مِثْلُ مَاذَا يَا أَبِي ؟

الْوَالِدُ : مِثْلُ الطَّائِرَاتِ ، فَإِنَّهُ قَدْ يُعْطَلُ أَجْهَزَةُ الْاِتِّصَالَاتِ دَاخِلَ الطَّائِرَةِ ؛ لِذَا

عَلَيْنَا أَنْ نُغْلِقَ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ عِنْدَ صُعُودِنَا إِلَى الطَّائِرَةِ .

وَ أَهْمٌ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ الْمَسَاجِدُ ( بِيُوتِ اللَّهِ ) ، فَرَنِينُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ يُزْعِجُ

الْمُصَلِّينَ وَ يَقْطَعُ خُشُوعَهُمْ .

إِنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ يَا بُنَيَّ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ مِنْ بَها عَلَيْنَا ، وَ بَعْضُنَا يُسِيءُ

اسْتِخْدَامَهُ ، غَيْرَ مُقَدِّرٍ لِهَذِهِ النِّعْمَةِ .



## الفهم والاستيعاب (أولاً: أجب)

١. إلى أين اصطحبَ الوالدُ ابنه؟ و لماذا؟

٢. لماذا يُمنع استخدامُ الهاتفِ المحمولِ في المستشفى؟

٣. متى يكونُ الهاتفُ المحمولُ نعمةً من الله؟

٤. أذكرُ أماكنَ أخرى يُحظرُ فيها استخدامُ الهاتفِ المحمولِ.

٥. أضعُ علامةً ( ✓ ) عن يمينِ الإجابةِ الصحيحةِ :

(أ) من الأماكن التي يُحظرُ فيها استخدامُ الهاتفِ المحمولِ :

المساجدُ .

المتنزّهاتُ و الحدائقُ .

(ب) و عندَ وُلوجِهِمَا المُستشفى لِمَحِ رائدُ لَوْحَةٍ تُشيرُ إلى أن :

الدُّخُولَ مَمْنُوعٌ .

استخدامُ الهاتفِ المحمولِ مَمْنُوعٌ .

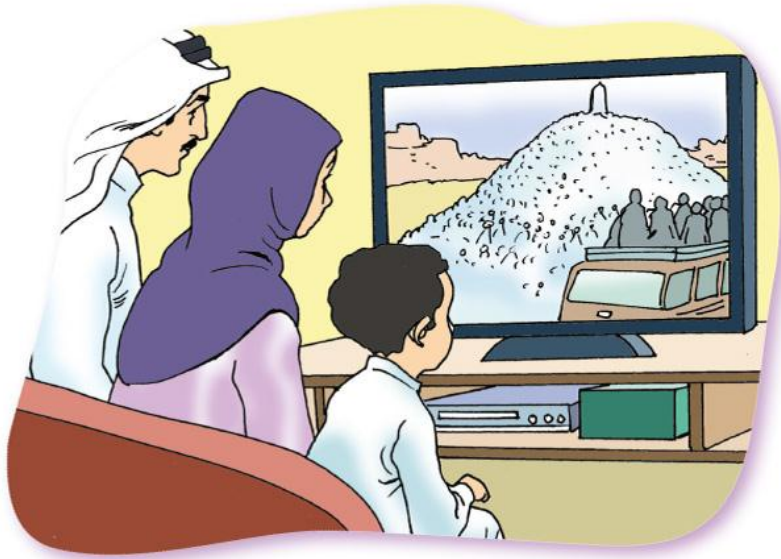




## الأقمار الصناعية



الدرس في الكتاب  
صفحة ( ١٣٤ )



اجتمعت الأسرة لتُشاهد بتًا مباشرًا ليوم عرفة ، فسألت دانية والدها قائلة :

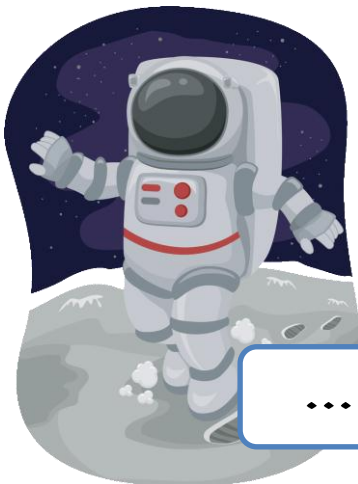
يا أبي ، كيف تُنقل صور التلفاز من مكانٍ إلى آخر ؟

الوالدُ : تُنقل عن طريق الأقمار الصناعية يا بُنتي .

دانية : وما الأقمار الصناعية ؟

الوالدُ : الأقمار الصناعية هي أجسامٌ تدورُ في الفضاء الخارجي حول

الأرض ، وقد صنعها الإنسان لأداء مهماتٍ كثيرة .



هذا هو.....



دَانِيَّةُ : وَمَا هَذِهِ الْمَهَمَّاتُ يَا أَبِي ؟

الْوَالِدُ : هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَهَمَّاتِ لِهَذِهِ الْأَقْمَارِ يَا بِنْتِي ؛ فَبَعْضُهَا يُسْتَعْمَدُ

لِمَعْرِفَةِ حَالَةِ الطَّقْسِ ، وَبَعْضُهَا يُسْتَعْمَدُ لِلاتِّصَالَاتِ كَالهَوَاتِفِ

الْمَحْمُولَةِ ، وَبَعْضُهَا يُسْتَعْمَدُ لِنَقْلِ الْبَثِّ التِّلْفِزِيِّ الْمُبَاشِرِ .

دَانِيَّةُ : وَلِمَاذَا سُمِّيَتْ بِالْأَقْمَارِ يَا أَبِي ؟

الْوَالِدُ : سُمِّيَتْ بِالْأَقْمَارِ لِأَنَّهَا تُشْبِهُ الْقَمَرَ فِي دَوْرَانِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ .

دَانِيَّةُ : شُكْرًا يَا أَبِي ، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ شَيْئًا جَدِيدًا ، وَسَأَبْحَثُ

فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ مَزِيدٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ .





## الفهم والاستيعاب (أولاً: أُجيبُ)

١. لِمَاذَا تَجَمَّعَتِ الْأُسْرَةُ؟

.....

٢. مَا الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ؟

.....

٣. مَا فَائِدَةُ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ؟

.....

٤. لِمَاذَا سُمِّيَتِ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ بِهَذَا الْاسْمِ؟

.....

٥. لِمَاذَا لَا نَرَى الْأَقْمَارَ الصَّنَاعِيَّةَ بِأَعْيُنِنَا؟

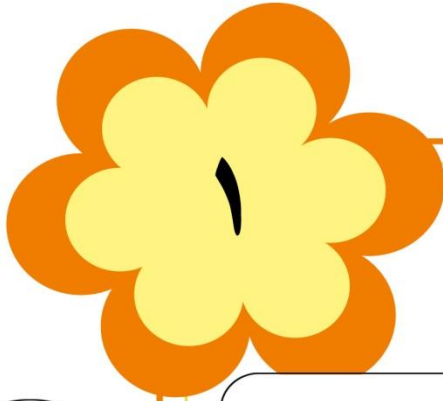
.....

أَحِبُّ مَدْرَسَتِي  
و  
أَحِبُّ مُعَلِّمِي





:: أَلْحِظْ ثُمَّ أَكْتُبُ ( الْمَنْظُور ) ::



1

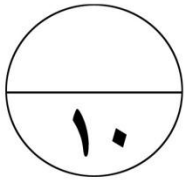
2

3

4

5

6

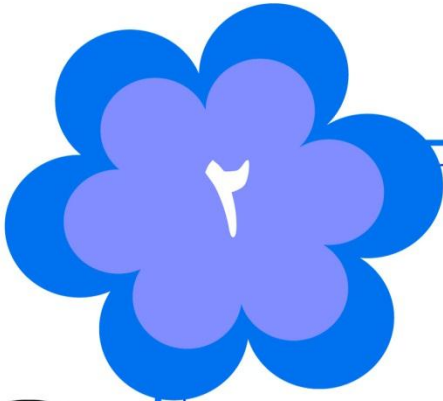


أَتَقَنُ ( )

لَمْ يَتَقَنُ ( )

تَصْوِيبُ  
الأخطاء

:: أَلْحِظْ ثُمَّ أَكْتُبُ ( الْمَنْظُور ) ::



أَتَقَنُ ( )

لَمْ يَتَقَنُ ( )

تَصْوِيبُ  
الأخطاء



١٥

أتقن ( )

لم يتقن ( )



الإملاء  
الاختباري

Handwriting practice area with seven sets of horizontal dashed lines for writing.

Handwriting practice area with three sets of horizontal dashed lines for writing.

تصويب  
الأخطاء



١٥

( ) أتقن  
( ) لم يتقن

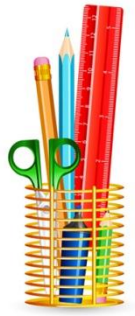


الإملاء  
الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines for writing.

Handwriting practice area with three horizontal dashed lines for writing.

تصويب  
الأخطاء





ألون بالألوان الخشبية



## متابعة المستوى في مادة لغتي

### "الدروس"

الوحدة	الدروس	التقويم الأول		توقيع المعلم	توقيع ولي الأمر	التقويم العلاجي		توقيع المعلم	توقيع ولي الأمر
		أتقن	لم يتقن			أتقن	لم يتقن		
الأولى	عادل في الطائرة								
	عام دراسي جديد								
	إذاعة الفصل								
	تقويم شامل								

الوحدة	الدروس	التقويم الأول		توقيع المعلم	توقيع ولي الأمر	التقويم العلاجي		توقيع المعلم	توقيع ولي الأمر
		أتقن	لم يتقن			أتقن	لم يتقن		
الثانية	مدينة الرياض								
	شواطئ من بلادي								
	مصايضا								
	تقويم شامل								

الوحدة	الدروس	التقويم الأول		توقيع المعلم	توقيع ولي الأمر	التقويم العلاجي		توقيع المعلم	توقيع ولي الأمر
		أتقن	لم يتقن			أتقن	لم يتقن		
الثالثة	التعاون								
	الأمانة								
	الإيثار								
	تقويم شامل								

الوحدة	الدروس	التقويم الأول		توقيع المعلم	توقيع ولي الأمر	التقويم العلاجي		توقيع المعلم	توقيع ولي الأمر
		أتقن	لم يتقن			أتقن	لم يتقن		
الرابعة	أجهزة الاتصال								
	الهاتف المحمول								
	الأقمار الصناعية								
	تقويم شامل								

(١) ممتاز (٢) جيد جدا (٣) جيد (٤) لم يتقن

## متابعة حفظ الأناشيد والإملاء

توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	التقويم العلاجي		توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	التقويم الأول		عدد أبيات الحفظ	الأناشيد
		×	✓			×	✓		
								٢	آداب الحديث ص ١٢
								٢	
								٤	يا بلادي ص ٤٩
								٤	
								٥	المسلم الصغير ص ٨٢
								٥	
								٣	صديق الحاسوب ص ١١٦
								٣	

(١) ممتاز (٢) جيد جدا (٣) جيد (٤) لم يتقن

التقويم العلاجي						التقويم الأول						الوحدة الأولى
توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	الدرجة	من	نوع الإملاء	التاريخ	توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	الدرجة	من	نوع الإملاء	التاريخ	
			١٠	منظور ١					١٠	منظور ١		
			١٠	منظور ٢					١٠	منظور ٢		
			١٥	اختباري ١					١٥	اختباري ١		
			١٥	اختباري ٢					١٥	اختباري ٢		

التقويم العلاجي						التقويم الأول						الوحدة الثانية
توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	الدرجة	من	نوع الإملاء	التاريخ	توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	الدرجة	من	نوع الإملاء	التاريخ	
			١٠	منظور ١					١٠	منظور ١		
			١٠	منظور ٢					١٠	منظور ٢		
			١٥	اختباري ١					١٥	اختباري ١		
			١٥	اختباري ٢					١٥	اختباري ٢		

التقويم العلاجي						التقويم الأول						الوحدة الثالثة
توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	الدرجة	من	نوع الإملاء	التاريخ	توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	الدرجة	من	نوع الإملاء	التاريخ	
			١٠	منظور ١					١٠	منظور ١		
			١٠	منظور ٢					١٠	منظور ٢		
			١٥	اختباري ١					١٥	اختباري ١		
			١٥	اختباري ٢					١٥	اختباري ٢		

التقويم العلاجي						التقويم الأول						الوحدة الرابعة
توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	الدرجة	من	نوع الإملاء	التاريخ	توقيع ولي الأمر	توقيع المعلم	الدرجة	من	نوع الإملاء	التاريخ	
			١٠	منظور ١					١٠	منظور ١		
			١٠	منظور ٢					١٠	منظور ٢		
			١٥	اختباري ١					١٥	اختباري ١		
			١٥	اختباري ٢					١٥	اختباري ٢		