

تم تحميل وتوفير المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

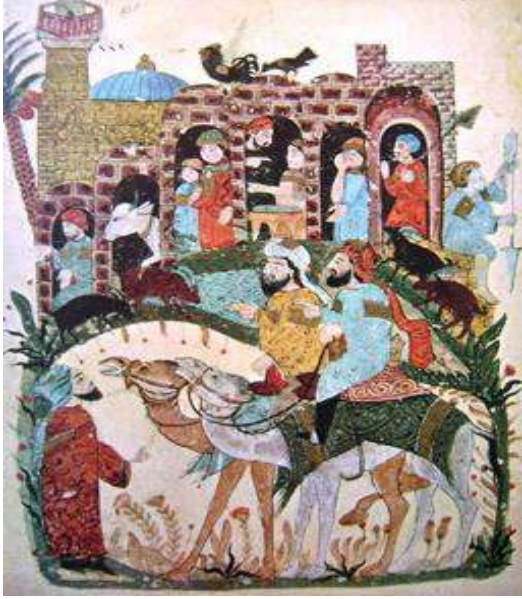
جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

الوحدة الأولى :
مجال الرسم --- الموضوع الأول

المنمنمات الإسلامية

اسم الطالب :
الصف :

نشاط 1



المنمنمة الإسلامية مرت بعدة مراحل ومدارس ورسمت بعدة أساليب في الأقاليم الإسلامية المختلفة ، فلننظر في بعض كتب الفن الإسلامي ونعمل قائمة بعدد من الفنانين المسلمين الذين رسموا المنمنمة ، والوقت الذي عاشوا فيه والإقليم الذي وجدوا فيه .

نشاط 2

تأمل المنمنمة التي رسمها يحيى بن محمود الواسطي واكتب بضع أسطر تصف المنمنمة وما فيها من عناصر مركزاً على :

- 1- علاقة الرجلين الذين يمتطيا الناقتين بالرجل الواقف أمامهما ؟
- 2- مظاهر الحياة الاجتماعية ؟
- 3- مستويات توزيع العناصر ؟

اسم الطالب :

الصف :

المنمنمات الإسلامية

الوحدة الأولى :

مجال الرسم --- الموضوع الأول

نشاط 3



ما هو موضوع المنمنمة في رأيك ؟
دلل على استنتاجك ؟

في السطور التالية اكتب وصف لما تراه في المنمنمة مبتدأ بالموضوع ، ثم بالعناصر الشكلية من لون وخط وشكل وزخارف .

نشاط 4



يعتبر الفنان محمد راسم الجزائري من الفنانين المتأخرين في رسم المنمنمة حيث أنه ولد عام 1896 م .
انظر إلى المنمنمة التي تمثل معركة بحرية ثم اكتب عدة سطور تبني وجهة نظرك حول الاختلاف والتشابه مع المنمنمات السابقة

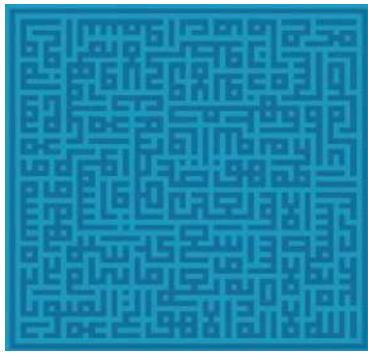
الوحدة الثانية:
مجال الزخرفة --- الموضوع الأول

الزخرفة الكتابية

اسم الطالب :
الصف :

نشاط 1

اللوحات التالية لنوعين من أشهر الخطوط العربية نكتب تحت كل لوحة نوع الخط الذي كتبت به اللوحة



(زخرفة خط)



(زخرفة خط)

نماذج آيات من القرآن الكريم كتبت بخطوط زخرفية مختلفة

نشاط 2

لنذكر أنواعاً أخرى من الفنون التشكيلية استخدم فيها الفنان الزخارف الإسلامية الكتابية ، ثم نجمع صوراً لبعض هذه النماذج عن هذه الفنون ... مثلاً فن الرسم على الزجاج ... وغير ذلك ... لنتابع عبر الإنترنت هذه المواقع يمكن أن تساعدنا .

www.kuwaitall.com

abrokenheart.maktoobblog.com

الوحدة الثانية:

مجال الزخرفة --- الموضوع الثاني

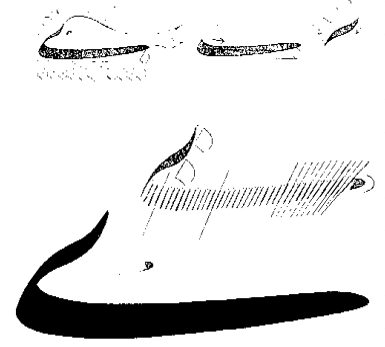
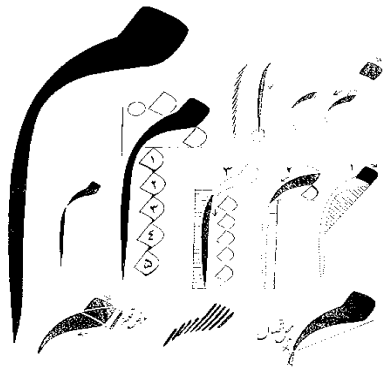
جماليات فن الزخرفة الكتابية

اسم الطالب :

الصف :

نشاط 1

لنتخير حرفاً من حروفنا العربية ولنقم بعمل تشكيلات زخرفية منه على سطح ورقة الكراسة
باستخدام التكرار وبالأسلوب الذي نرغب به
وقد عمل الفنان التشكيلي على الحرف العربي لإنتاج أشكال زخرفية متنوعة ... فنلاحظ الأشكال التالية



نشاط 2

الشكل لمجسم جمالي نحتته الفنان في الرخام لآية (الله نور السماوات والأرض) فنلاحظ كيف طوع الفنان الحرف العربي ، ولنسجل إبداعاتنا على الورق في تصميم لزخرفة كتابية يحتوي بإضافات زخرفية هندسية أو نباتية .



(الله نور السماوات والأرض)مجسم جمالي في مدينة جدة .

الوحدة الثانية:

مجال الزخرفة --- الموضوع الثاني

جماليات فن الزخرفة الكتابية

اسم الطالب :

الصف :

نشاط 3

من خلال تعرفنا للزخرفة الكتابية بالخطوط العربية , وجدنا الكثير من القيم الفنية والجمالية في الوحدات الزخرفية سواء كانت منفذة في لوحات تشكيلية مبتكرة , أو كوحدات زخرفية تقليدية فلنقم بتحليل وصفي فني للأشكال في اللوحات التالية من حيث :

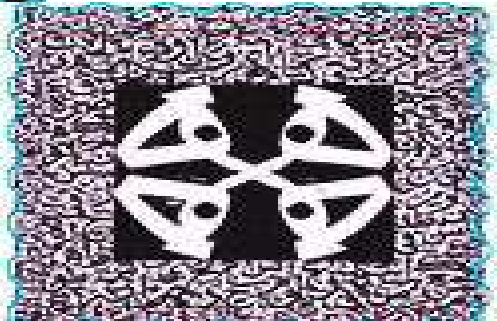
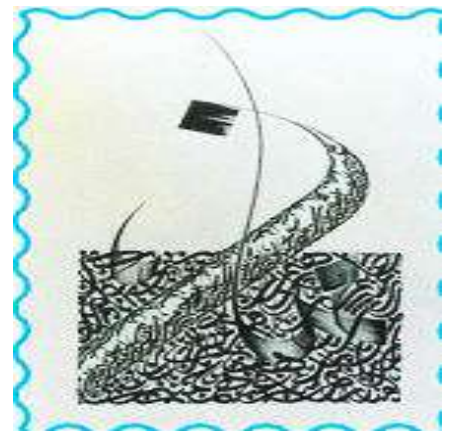
(أ) الفكرة والتصميم .

(ب) أسلوب الدمج

(ج) التوزيع اللوني

(د) التوازن في مواقع الأشكال

(هـ) أسلوب التكرار للكلمة أو الحرف في اللوحة ...



الوحدة الثالثة:

مجال التشكيل المباشر بالخامات ---
الموضوع الأول

النحت والتشكيل على الحجر

اسم الطالب :

الصف :

نشاط 1

ابحث بالقرب من المنزل عن بعض الحجارة الصغيرة الحجم ،
وحاول أن ترسم عليها بألوان الأكرليك رسوماً تناسب حجمها
وشكلها الطبيعي.

وهناك من الفنانين من فضل أن ينحت على الحجر أشكالاً جمالية ،
وكان منهم مجموعة من الفنانين السعوديين ، الذين شاركوا
بأعمالهم في مسابقات ومعارض عالمية خارج الوطن ، ونالوا
التقدير والإعجاب لإبداعاتهم وطرق تعاملهم مع الحجر ، ومن
هؤلاء الفنانين : الفنان علي الطخيس ، ونشاهد أحد منحوتاته على
الحجر الرخام الأبيض ، بتجريد وتحكم في الكتلة ، وتنوع في
الملمس مابين الناعم والخشن أثناء الحفر ، وقد ثبت منحوتته على
قاعدة خشبية والفنان عبد الرحمن العجلان –
والفنان عصام جميل :



الفنانين السعوديين : علي الطخيس - عبد الرحمن العجلان - عصام جميل

الوحدة الثالثة

مجال التشكيل المباشر بالخامات---
الموضوع الثاني

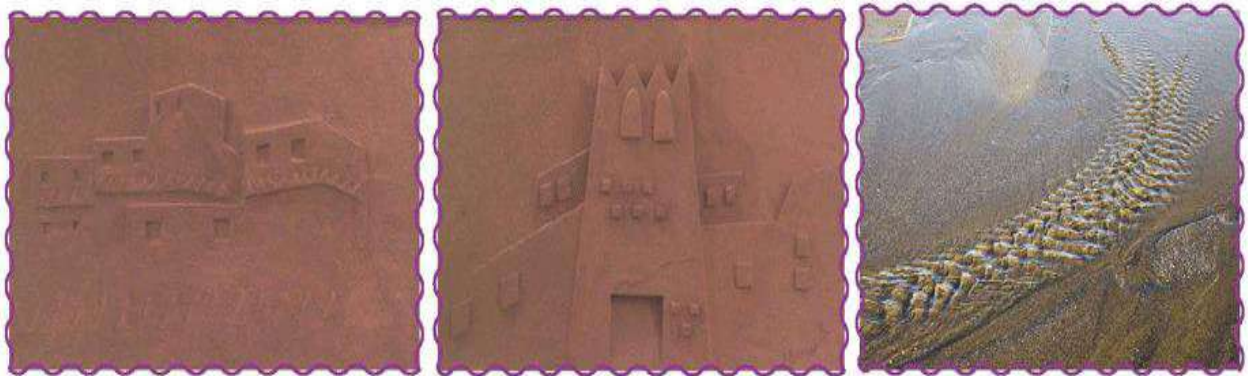
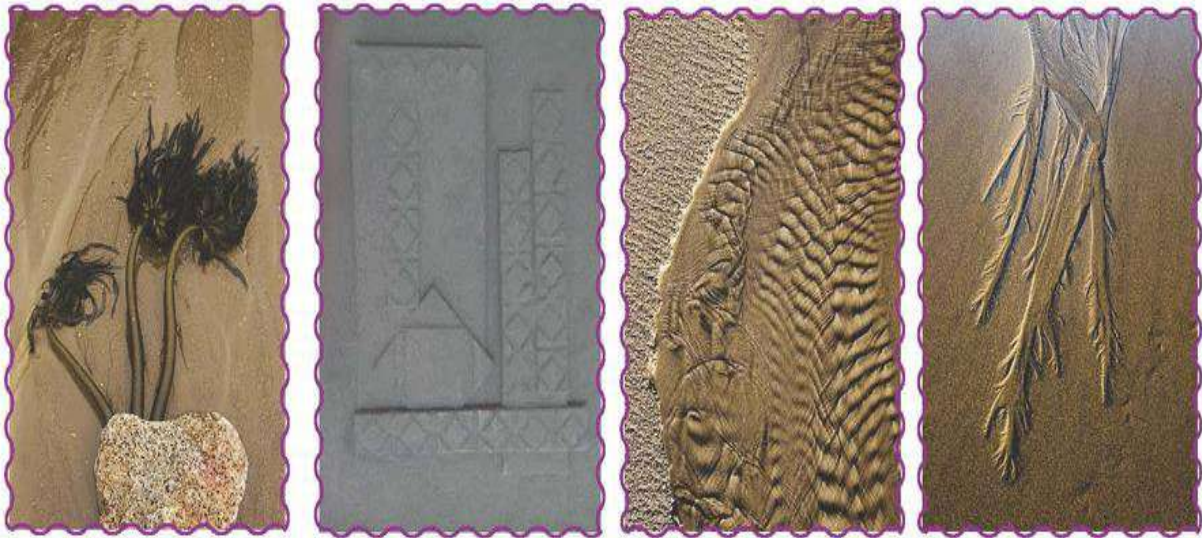
التشكيل بالرمل

اسم الطالب :

الصف :

نشاط 1

صمم موضوعاً يصلح لعمل فني مسطح ، ثم استخدم الفلين الخاص بالوسائل واختار الأنواع التي لا تكون مغطاة بالورق ، ثم قص الفلين بالأشكال المطلوبة وثبتت على لوح خشبي ، مع محاولة سد جميع الفراغات بين الفلين واللوح الخشبي ، وبعد ذلك نقوم بدهان العمل بالصمغ الأبيض مضافاً إليه الماء، ثم نقوم بتغطيته بالرمل الطبيعي ، ونتركه قليلاً حتى يتماسك ثم نهزه للتخلص من الرمل الزائد، ونتركه ليجف تماماً.



شكل (٣٧)، الرمل في الأعمال المسطحة.

الوحدة الرابعة:
مجال المعادن --- الموضوع الأول

تفريغ النحاس

اسم الطالب :

الصف :

نشاط 1

إن طلاء المعادن بالمينا يحقق تأثيرات جمالية تجمع بين القيمة المعدنية وشفافية الطلاءات الزجاجية بالإضافة إلى الحصول على قيم تشكيلية لا تتوفر في الخامتين كل على حدة ، فلنتحقق من تلك التأثيرات الفنية الجمالية من خلال تطبيقها على المعدن

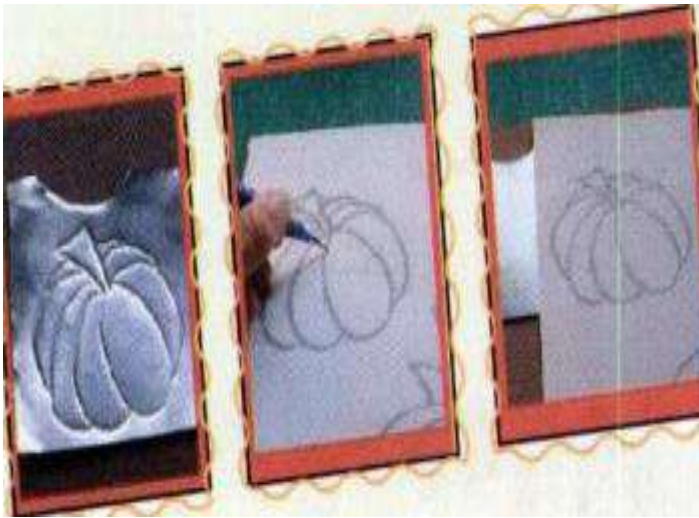
الأدوات والخامات :

ألوان زجاج أو معدن . قطعة نحاس .
أداة تحديد .



خطوات العمل :

الخطوة الأولى : رسم التصميم في ورقة ثم طبعة على سطح النحاس بالضغط على التصميم .



الخطوة الثانية : التأكيد على الحدود الخارجية للتصميم بواسطة أداة مسننة ثم يقلب التصميم .





الخطوة الثالثة: ضغط مساحات العنصر بالضغط للداخل عن الحدود .



الخطوة الرابعة : توزيع الألوان وتركها حتى تجف .



الخطوة الخامسة: توظيف القطعة بشكل مناسب .

الوحدة الرابعة:

مجال المعادن --- الموضوع الثاني

مجسمات بالسلك

اسم الطالب :

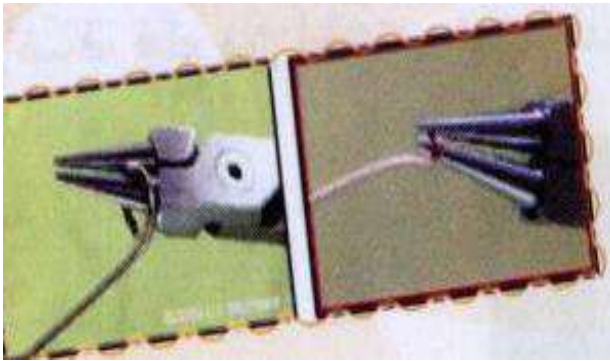
الصف :

نشاط 1

الأسلاك على اختلاف أنواعها يمكن اعتبارها أنواع من الخطوط وبإمكاننا تشكيل قطع مذهلة من الحلي الفنية والبديعة المشغولة بدقة ، ونستطيع الاستعانة بأساليب لف السلك السابق عرضها ولتحقيق ذلك سنحتاج إلى :

الأدوات والخامات :

أسلاك - زراديه - عامود خشبي - مطرقة .

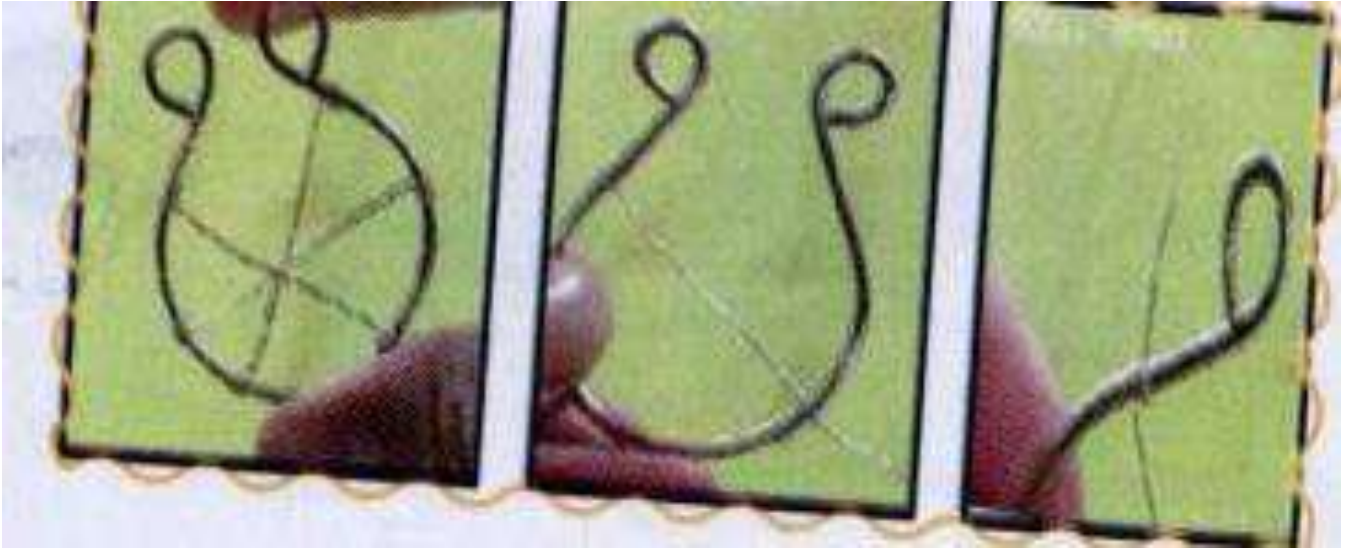


الخطوة الأولى : نقص السلك بمقدار 15 سم , ومن ثم نلف طرفيه بشكل دائرة صغيرة .

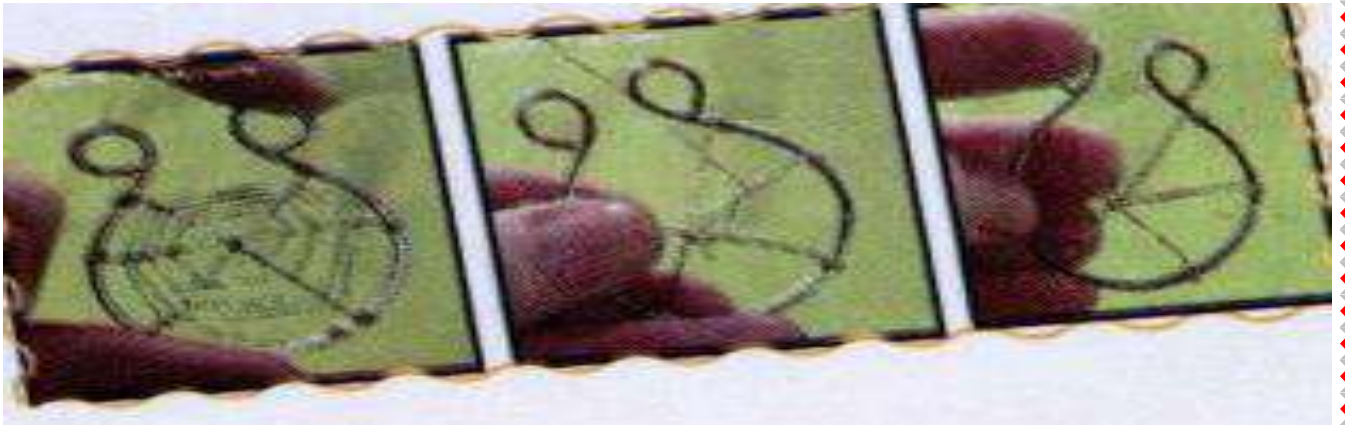


الخطوة الثانية : نلف قطعة السلك على العامود الخشبي حتى يتقوس ثم يوضع على سطح صلب والطرق عليه بواسطة المرقعة لتوازنه وتسويته .

الخطوة الثالثة : نلف سلك رفيع على احد حواف الشكل الأساسي ومن ثم تثبيته على الحافة المقابلة وتكرار ذلك حتى تنتج لدينا خطوط متقاطعة من الأسلاك .



الخطوة الرابعة : نعد خيط آخر من منتصف الخطوط المتقاطعة ومن ثم نلفه على جميع الخطوط مع اللف المستمر حتى يتكون لدينا شكل معين (بيت العنكبوت)



الخطوة الخامسة : نلف خيوط من ألقيطان الملون في الأطراف التي سبق وتم لفها كما يمكن إضافة قطع من خرز وغيرها للتزيين .



حلى بأساليب لف الأسلاك

الوحدة الخامسة:
مجال الخشب --- الموضوع الأول

الحفر المفرغ على الخشب

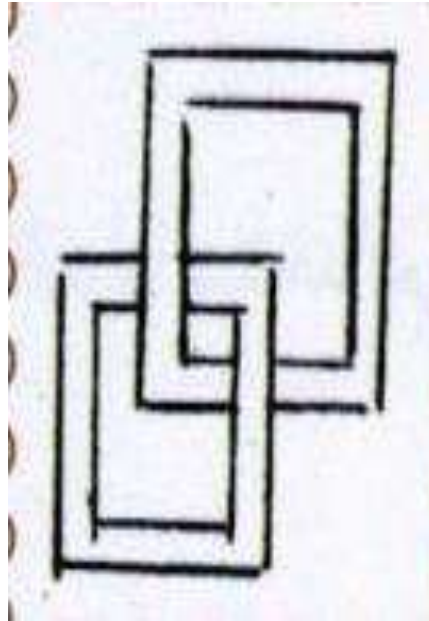
اسم الطالب :
الصف :

نشاط 1

لنتدرب على خطوات الحفر المفرغ للخشب ونكتسب مهارة في تشكيله ، فلنحاول أولاً : اختيار التصميم المناسب وإعداده مسبقاً كما في النماذج التالية .



3- وحدة خطية .



2- وحدة هندسية .



1- وحدة نباتية .

الوحدة الخامسة:

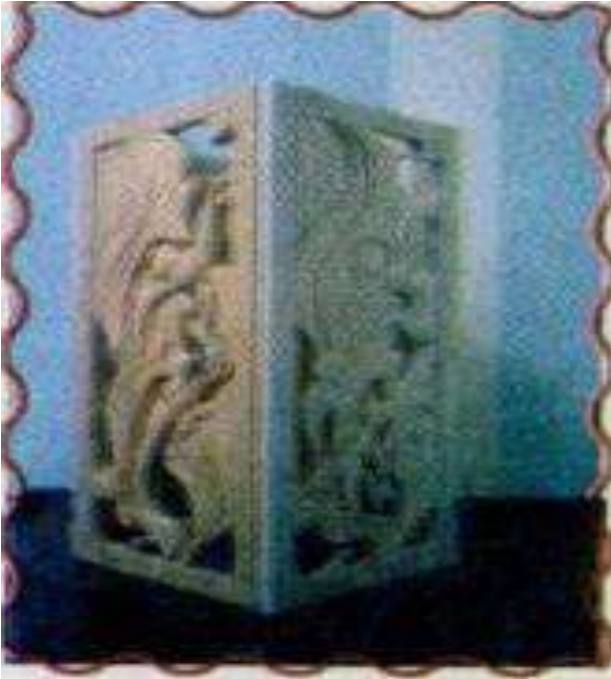
مجال الخشب --- الموضوع الأول

جماليات فن الزخرفة الكتابية

اسم الطالب :

الصف :

نشاط 2



والآن فلنتابع طريقة الوصل الكيميائي ب (الغراء والوسائد الأخرى) لتشكيل وإنتاج عمل فني نفعي بالقطع الخشبية المحفورة ، وبقليل من التأمل نقوم بوصف القيمة الجمالية فيه من حيث : التناسب :

الوحدة :

الانسجام:

الوحدة الخامسة :

مجال الخشب --- الموضوع الثاني

التشكيل بالقشرة الخشبية

اسم الطالب :

الصف :

نشاط 1



أمامك ثلاث خطوات متتالية للتشكيل بالقشرة الخشبية ، فلنوضحها بعبارات مختصرة تحت كلا منها ، ولنتحدث عن العمل الناتج من حيث :

القيم الجمالية للعمل من حيث (الوحدة ، والإيقاع) :

.....

.....

القيمة الفنية والاقتصادية للعمل :

.....

.....