



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا  
زورونا على الموقع

[www.tlabna.net](http://www.tlabna.net)

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبة , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاثير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.

الوحدة  
الثانية



# نَوَاحِرُ وَقِيَمِ

موقع وادبياتك



# نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

## دليل الوحدة



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادر والقيم.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادر والقيم.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
- ٤ تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
- ٦ رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
- ١٠ تعرف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
- ١٢ تحويل نص سردي إلى نص حوار.
- ١٣ إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).

أندش



موقع واجباتك



## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
ناصب الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسماء الخمسة	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	الكلمات المنونة تنوين نصب

### التواصل اللغوي

#### الشفهي

إدارة ندوة

#### الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار





## مدخل الوحدة



أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



2

1

7

3



6

5

4

أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

٢

الصورة رقم 7 : التعاون على تنظيف الحديقة ، حيث يقوم

كل فرد بدوره ليتم الانجاز بوقت وجهد أقل

أعيد سرد الأحداث على زملائي.

٣

ملاحظاتي

مَوَادِّ وَ قِيَمٌ



١ أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:

أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

خطبة ندوة مقابلة

٢ أبين أوجه التشابه بين المشاهد السابقة. التعاون والتنظيم

أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عَلِمَ، مُزِجَ، جُمِعَ.....) 

قرأ - أكل - لعب - بأن - نام - مسح - حكم - مزج - جفل - لكم

٣ أَلْعَبُ مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

أ: س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: كنت أنجح دائماً.

ب: س: إذا لم تخفق أبداً؟

أكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد  
استماعي إلى النص:



مرَّ رجل بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال  
له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال:  
قد قومت ألسنتكم لو تسقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله

١. أبي بكر

٢. أبو بكر

٣. ابا بكر

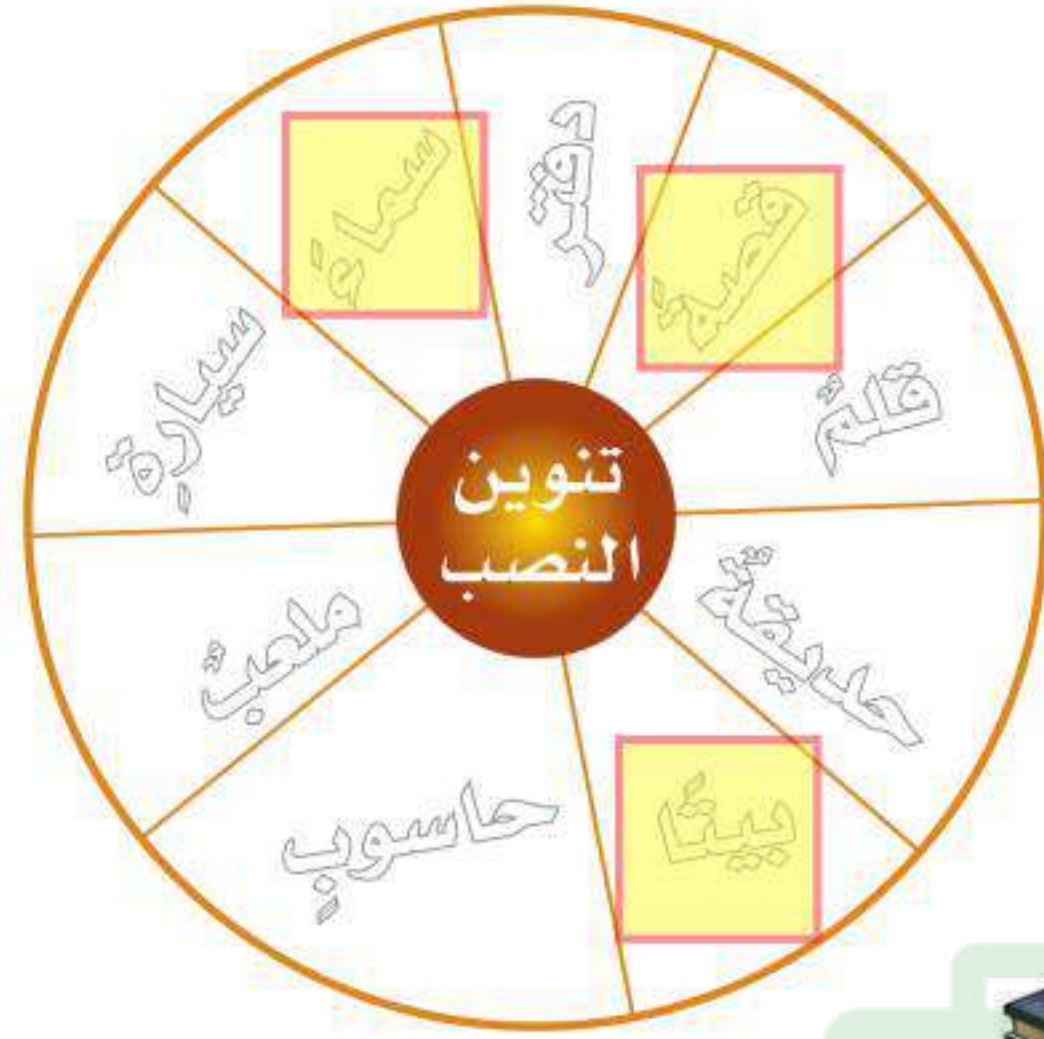
٢. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة:

فاستوقفه

الصديق

وقال





أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

من أشهر عرب الجاهلية: حاتم بن عبدالله الطائي ويكنى أبا سفانة وأبا عدي وهو من قبيلة طيء وهو شاعر عربي جاهلي ويعتبر أشهر العرب بالكرم والشهامة ويعد مضرب المثل في الجود والكرم ويقال انه أكرم العرب ' وكانت أمه ذات يسروسخاء زار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية وأدرك من أبنائه الإسلام : عدي وسفانه فاسلما. توفي سنة 46 قبل الهجرة .



المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

## البداية والنهاية لابن كثير - الإنترنت

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كل منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

أبحث عن نصّ سرديّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:



أشتهر أحد الاغنياء في مدينته بالكرم الشديد خاصة مع الفقراء والمساكين وكان ذا مال وفير ولكن كانت له عادتان سيئتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات فإذا طلب منه ادهم درهماً كان يقول بصوت عالي أمام الناس درهم واحد؟! انا لا اعطي أحداً درهماً فقط خذ عشرة دراهم .

## استفيد مما يأتي:

- 1 مواقع البحث على الإنترنت.
- 2 بعض الكتب، مثل: البخلاء للجاحظ، الأذكياء وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي، الأعلام لخير الدين الزركلي.



ملاحظات

نص  
الاستماع

التهيئة: أكتب ضد الصفات الآتية:

صفات ذميمة

الكذب

الاستخفاف بالزملاء

الخيانة

الحسد

الغباء والبلادة

صفات حميدة

الصدق

محبة وتقدير الزملاء

الأمانة

الفرح لفرح الآخرين

الفتنة



أستمع لنص (رد إليه أمانته) ثم أجيب:

أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

٣

أتجحد المال وتعرف المكان!

عندما هممنا بالانصراف دفعت إليه المال

إن كانت لصاحبي بيّنة فليأت بها

١

خائن الأمانة

القاضي

صاحب الوديعة

٢

إياس بن معاوية

المُدّعي

المُدّعى عليه



اتذكرات:

أتذكر آداب الاستماع

التي تعلمتها في

الوحدة الأولى.

أشترك مع مجموعتي لبيان التالي:  ثانياً

١ سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

حتى يقضي بينهم

٢ موقف المدعى عليه من الدعوى.

جدد وأنكر وقال إن كانت لصاحبي بينة بها وإلا فليس له علي

٣ دلالة هذا الموقف. الا اليمين

خيانة الأمانة

ثالثاً أتعرفُ غرض المتكلم في العبارة التالية: (أتقدرُ أن صاحبك قد وصلُ

المكان الذي أعطاك فيه المال؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١ هل كان القاضي يستفهم فعلاً عن إن كان الرجل قد وصل المكان؟

لا

٢ ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

التقرير

٣ علام يدل ذلك؟

ذكاء وفطنة القاضي إياس



أعلم أن:

الاستفهام يخرج  
عن غرضه الأصلي  
إلى أغراض أخرى،  
مثل: التمني، التعجب،  
التحسر.



أشترك مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:

رابعاً

١ إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

ثقة الرجل بصاحبه

٢ ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

حتى يقضي بينهم بالعدل ويرد حقوقهم

٣ توبيخ القاضي المدعى عليه لخيانته.

حتى يردعه عن خيانة الامانات

أستمع للنص مرة أخرى، وأدون أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًا:

خامساً

أهم الأفكار:

- ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما
- ادعى أحدهما أنه اودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده
- سؤال القاضي للمدعي في أي مكان اودعته المال
- انصراف المدعي الى مكان الشجرة
- ايهام القاضي المدعي عليه بأنه بريء
- اقرار المدعي عليه بخيانته

ملخص القصة

ذهب رجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما، فادعى أحدهما أنه اودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده، فسأل القاضي المدعي عليه عن أمر الوديعة فأنكرها وقال إن كانت لصاحبي بيته فليات بها وإلا فليس له علي إلا اليمين. سأل القاضي المدعي في أي مكان اودعته المال قال تحت شجرة كبيرة بعد أن تناولنا الطعام في ظلها قال القاضي انطلق إلى تلك الشجرة فلعلك دفنت المال ونسيت، فانصرف المدعي إلى مكان الشجرة وأوهم القاضي المدعي عليه بأنه بريء، فلما راه سكن واطمان سأله على عجل أتقدر أن صاحبك قد وصل إلى المكان الذي أعطاك فيه المال قال الرجل لا إنه بعيد من هنا قال القاضي هداك الله أتجدد المال وتعرف المكان، فأقر الرجل بخيانته وحبسه القاضي حتى عاد صاحبه وأمره برد وديعته.

أقرأ البيت التالي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:



أرعى الأمانة لا أخون أمانتي  
إنَّ الخَوُونَ على الطريق الأَنْكَبِ

الآثار السلبية على المُجْتَمَع:

انقطاع المعروف بين الناس  
ضياع الحقوق وفساد الاعمال  
فقدان الثقة بين أفراد المجتمع

الآثار السلبية على الشخص:

تسخط الله عز وجل على  
العبد سبب المهانه والذل  
لصاحبها نزع البركة





ملاحظات

## الفهم القرائي

### الصدقة والكوب \*

### صفات الغني

أشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يَعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَهْمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَهْمٌ وَاحِدٌ؟! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَهْمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةٌ دَرَاهِمٍ. وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يَعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمِثْلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفَى عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلِ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يَعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالِهِ. فَقَرَّرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ أَنْ يَلْقَى هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمَهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَحِيحًا بَلِ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

### موقف الفقراء من الغني

## حيلة الظريف

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغني أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم؟! لا، أيها الفقير، سوف يُملاً لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالي نفدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن يَنْفَعَكَ وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم ردَّ إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوهَا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]، وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من صلى يرائي فقد أشرك، ومن صام يرائي فقد أشرك، ومن تصدق يرائي فقد أشرك» [رواه أحمد]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم].

\* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

## الدرس المفيد





أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

يتكبر

يتفاخر

يتسع

ب (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمر الماضي من حياتنا

الأمر المتكرر في حياتنا

الأمر القليل في حياتنا

ج (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

يتكلف النظر إليه حتى يراه

ينظر إلى وجهه في المرأة

يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه



أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي: **قليل**

أجمع ما تبقى من الحروف  
لأحصل على مرادف كلمة  
(نفدت).

الكلمة هي: **انتهت**

- قال الكاتب: (هل **خَلَّيْتُ** مَشَاكِلَكَ؟)

- ونقول: **خَلَّيْتُ** في البيت القديم بضع سنين.

- ونقول: إن الله تعالى **أَحَلَّ** البيع وحرم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

وجدت لها مخرجا

سكنت

أباح



أَجِيبُ  
أَجِيبُ  
تَابِعًا  
أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ:

أ عُرِفَ الْغَنِيُّ فِي مَدِينَتِهِ بِ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، الاحتقار، الكذب)

ج يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

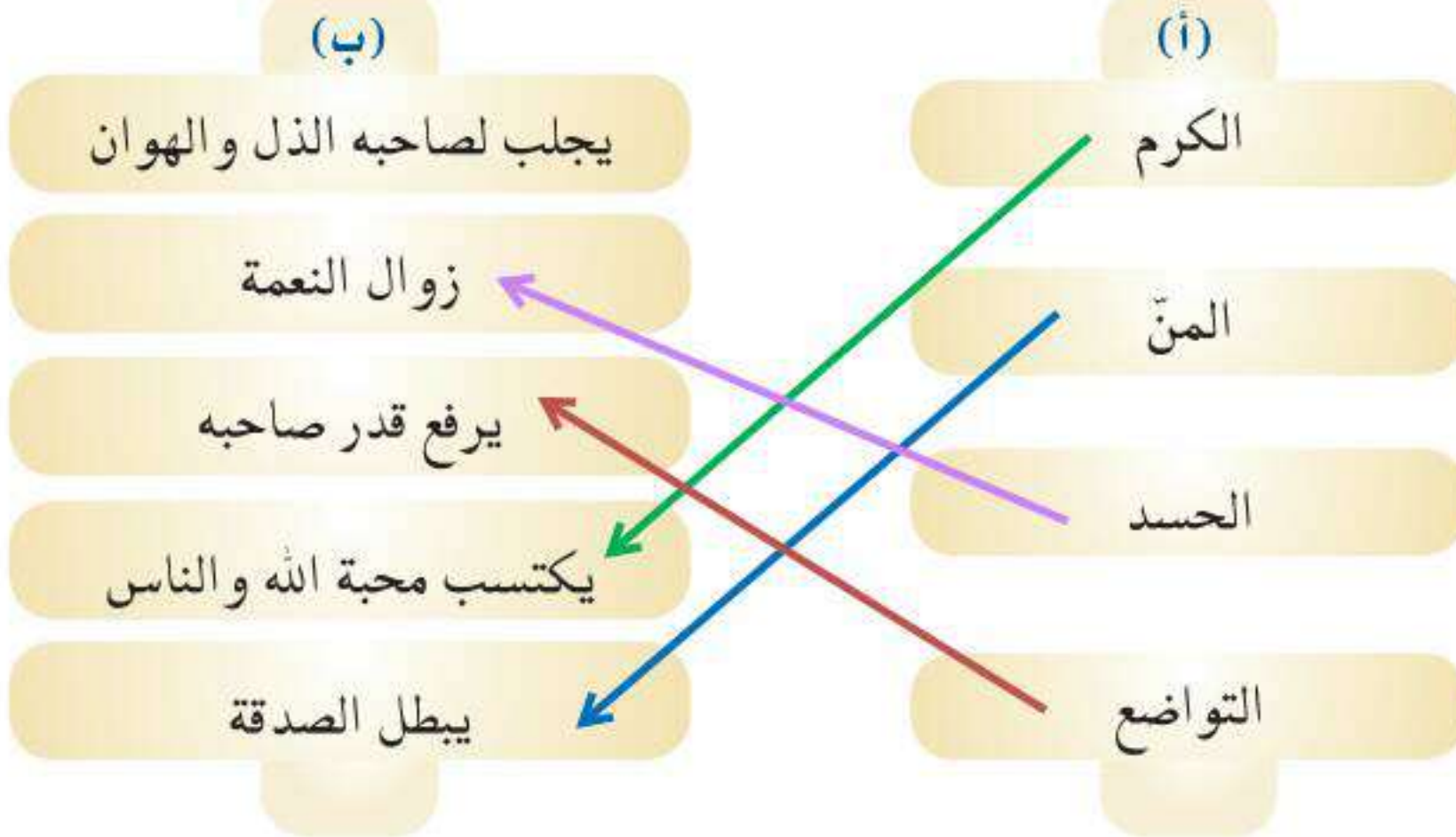
د موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

٢ أختار ممّا في الشكل لأكمل الشكل الآتي:



٣ أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب):



٤ لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً، أوضحها، ثم أبدى رأيه فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

الطريقة

حيلة ذكية ونافعة

الحيلة ( الكوب المثقوب )

٥ أتعاون مع مجموعتي لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة

اهتداء الغني  
الى الصواب  
وإدراكه سوء  
تصرفه

تباهي ومن الغني على  
الفقراء حيلة الظريف في  
تلقين الغني درساً

كرم الغني الشديد  
مع الفقراء والمساكين

أفكر



فكر الظريف في حيلة الكوب المثقوب لحل مشكلة  
الفقراء والمساكين مع الغني، فهل لديك فكرة أخرى لو  
كنت مكانه؟

أنصحه بأن الرياء والمن يبطل الصدقات وأن التواضع  
يرفع قدرة ويجعله محبوباً بين الناس وأذكره بالآيات  
الكريمة والاحاديث الشريفة الداله على ذلك

٢ (التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه  
التواضع لصاحبه؟

الفوز برضوان الله  
يرفع الله قدر صاحبه  
المحبة بين الناس

٣ أعلل تشبيه الكاتب التفاخر والمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.  
لان الحفرة أضاعت الدراهم والتهمتها , كذلك المن يضيع  
أجر الصدقة وثوابها .



أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

العطاء من غير بخل ولا إسراف

ب قال الشاعر:

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تُعطيهِ الذي أنت سائله

البشاشة والاحسان للناس عند إكرامهم

ج قال المأمون: «الجود بذل الموجد، والبخل سوء ظن بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة، وحسن الظن بالمعبود ورجاء ثوابه

٥ أي التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود، ولماذا؟

أ قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

الأول لأنه أدى معنى التفاخر ونقل المعنى بصورة بيانية  
يزيد وضوحها

ب التباهي والتفاخرُ سببتلُعُ أجركُ وثوابكُ أو التباهي والتفاخرُ  
سَيُنْقِصُ أجركُ وثوابكُ.

الأول ' لان الصورة زادت المعنى قوة ووضوحاً

موقع واجباتك

أقرأ:

أقترحُ مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة:

سوء عاقبة التباهي والمن

٢ أضعُ العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فقرات النص:

الدرس المفيد موقف الفقراء من الغني صفات الغني حيلة الظريف



اتذكر أن:

سمات العنوان الجيد:  
الإثارة، والوضوح،  
والصدق، والإيجاز،  
والتعبير عن مضمون النص.

أضِعْ علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة:

كراهية الفقراء والمساكين لمنّ الغني.

الدرس الذي لقّنه الظريف للغني.

التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب.

أقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم:

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعاك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوهَا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤].





## إستراتيجية قراءة

القراءة  
المتعمقة



الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

### الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسية في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

أعین الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر المعرفة، وعلى النفس السُرور، فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال ويطون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستملحة.

الجملة المفتاحية:

النوادر تؤثر في النفس

موضعها:

في بداية الفقرة

ملاحظات

نَوَادِرٌ وَقِيَّةٌ



اتذکران:

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

الفكرة الرئيسية:

### التعريف بشخصية جحا

جحا العربي: اسمه دُجين بن ثابت اليربوعي، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمق والغفلة، عربي النسب: فزاربي القبيلة، كوفي المنبت، عُرف عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهدي العباسي.

الفكرة الرئيسية:

اختلاف الناس في مفهوم الحُمق.

السؤال:

ما مفهوم الحُمق؟

الحُمق: فسادٌ في العقل والرأي، والأحمق لا يُميّز كلامه من رعونته، فلا يُشاوِر، ولا يُلتفت إليه في أمرٍ من الأمور، وذهب البعض إلى الجزم بأن الحُمق غريزة متأصلة في صاحبها لا ينفعها التأديب. وبقدر ما يتفاوت الناس في العقل وجوهره يتفاوت الحُمق.

الفكرة الرئيسية: تسرع جحا

في تناول الحساء الساخن

السؤال: ما نتيجة تسرع جحا

في تناول الحساء الساخن؟

كان جحا جائعاً فطلب طعاماً فجاؤوه بحساء ساخن، فلم يصبر حتى تهدأ حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحترق فمه، حتى كأن النار تلتهب بين معدته وفمه، فقام هائماً على وجهه، يهرول وينادي: لا تقربوا مني فإن في جوفي حريقاً.

نظر جحا ليلة إلى البئر فرأى خيال القمر في الماء فقال: مسكين هذا القمر كيف سقط في البئر. فحاول إخراجه فجعل يحرك الدلو في الماء ليصعد القمر به، فعلق جانب الدلو بحجر فشد جحا واعتقد أن ثقل القمر هو الذي عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يشد بكل قوته انحرف الدلو عن الحجر فسقط جحا على ظهره فرأى القمر في السماء فقال: الحمد لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكنني أنقذت هذا المسكين.

**الفكرة الرئيسية:**  
تعجب جحا من رؤية ظل القمر على سطح ماء البئر ومحاولته إنقاذه  
**السؤال:**  
مم تعجب جحا عندما نظر الى ماء البئر؟ وكيف تصرف؟

أقرأ، ثم أصل كل فكرة رئيسة بالسؤال المناسب لها:

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في صبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب: أيسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنت أحمق؟ فقال: لا والله. قلت: ولم؟ قال: أخاف أن يجني علي حُمقي جناية تذهب بمالي ويبقى علي حُمقي!

(ابن الجوزي، أخبار الأذكيا، ص ٢١٣)

غلام يدل رفض الغلام للمال الذي عرضه عليه الأصمعي؟؟

صفة ذهنية اشتهر بها العرب كبيرهم وصغيرهم.

لم لم يرتض الغلام أن يملك مائة ألف درهم، وهو أحمق؟

رفض الغلام المال، خشية من ويلات الحمق

ما الصفة التي اشتهر بها العرب؟



## ملاحظات

## جحا والوليمة \*

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلَيْمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِائْتِمَةِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بَأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وَجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَى آخَرَ جَدِيدًا أُنِيقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتَرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِأَلْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلُّ يَارِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبَهَّرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ؛ لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

\* نوادر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)

١ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على  
الفقرة الآتية من نص (جحا والوليمة):

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى  
رِدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً  
بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ،  
صَاحَتْ بِهِ لِائْتِمَاءِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ  
الزَّرِيَّةِ، فَردَّ عَلَيْهَا أَنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ  
لشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ  
وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

**الجملة المفتاحية:** دعى جحا يوما  
الى وليمة فارتدى رداء عتيقا  
موضعها: في بداية الفقرة

**الفكرة الرئيسية:** استجاب جحا  
للدعوة وذهابه بهيأة زرية  
تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال:  
هل استجاب جحا للدعوة؟  
وباي هيأة ذهب اليها

٢ أطرُحْ سؤالًا عن الفكرة الرئيسية كما يوحي به محتوى الفقرة  
الثانية من النص:

السؤال عن الفكرة

لم تجنب الحاضرون  
استقبال جحا؟

الفكرة الرئيسية

تجنب الحاضرون  
استقبال جحا

الفقرة ٢

٣ أقرأ الفقرة الثالثة من نص (جحا والوليمة)، ثم أستبعد السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

✓ علام لام جحا الحاضرين؟

✓ لم عاد جحا إلى بيته؟

✓ كيف استقبل القوم جحا؟

✗ بم برر الحاضرون تقديرهم لهيأة جحا؟

٤ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

منزلي



موقع واجباتك





## التحليل الأدبي

### الضيف الثقيل \*

من طرائف الشعر

محمد الهراوي



يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ	لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا	١
لَا تُحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ	لَا تَكُنْ عَيْبًا عَلَيْهِمْ	٢
أَنْ يَكُونُوا أَقْرَبَاءَكَ	لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ	٣
وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ	فَتَحُلَّ الصُّبْحُ ضَيْفًا	٤
تُزْعِجُ الْخَلَّ إِزَاءَكَ	أَنْتَ لَا تَدْرِي إِلَى كَمْ	٥
لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ	قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا	٦
لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ	قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا	٧
ثُمَّ لَا تُكْثِرُ بَقَاءَكَ	إِنْ تَزُرُّ فَلَيْكَ غَيْبًا	٨
وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ	قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ	٩
وَاجْعَلِ الْأَجْرَ كِرَاءَكَ	فَاثْرَكَ النَّاسَ نَزِيلًا	١٠

\* ديوان محمد الهراوي

ملاحظات

مَوَادُّ وَقِيَمَةٌ





اكتشف النص



أتعرف الأديب.

محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال رصد له «ديوان الهراوي للأطفال» وتوفي سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م.

أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين **النصح** و **الفكاهة**

أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

ثقيلة طويلة. خفيفة قصيرة. 

ب النص يدور حول:

آداب الزيارة. آداب الأكل. ج بدأ النص بأمر وانتهى بنهي. بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.

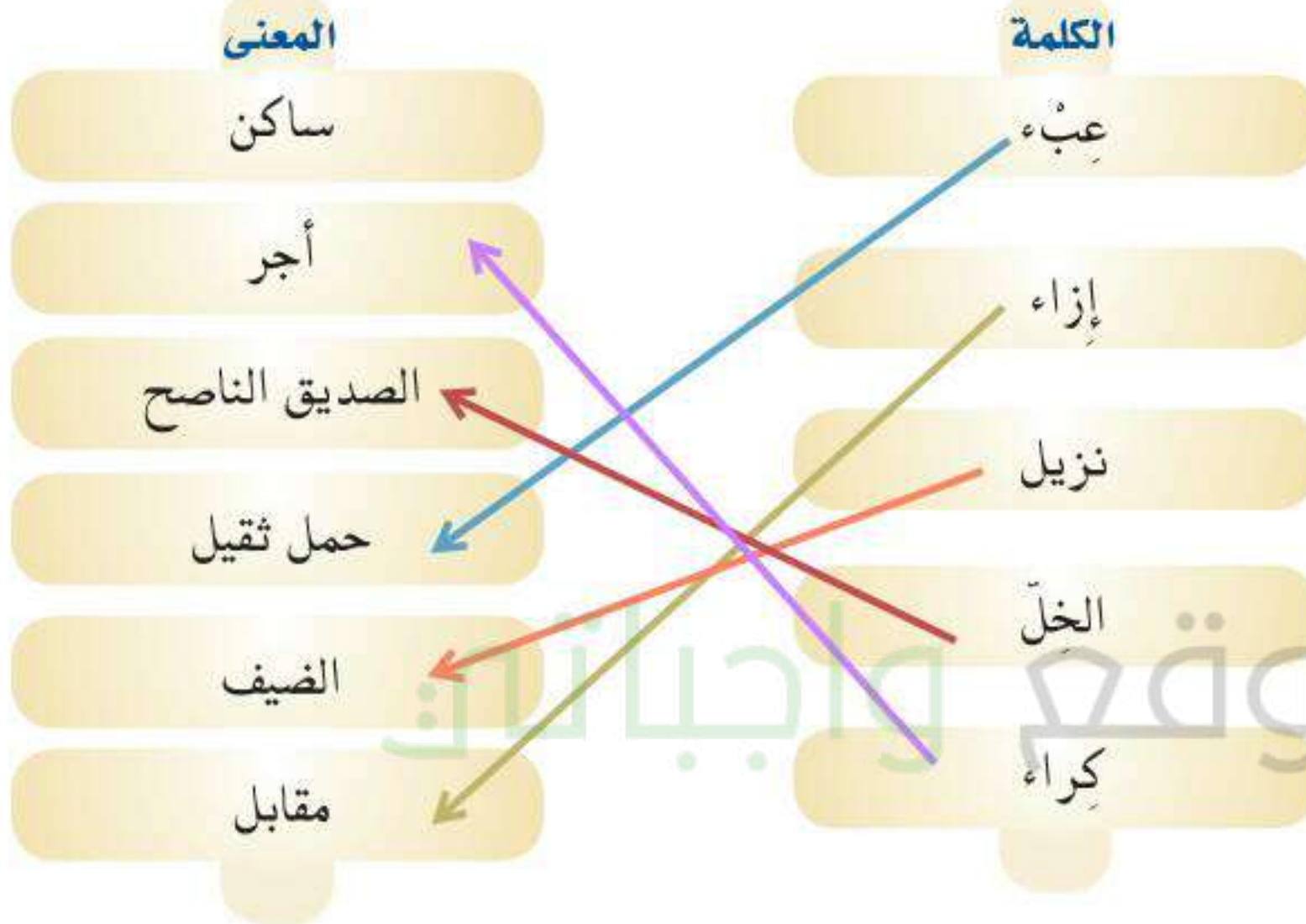


أنا  
أنا  
أنا

أتعاون مع من بجوارى للقيام بما يأتى:



أ وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:



ب البحث فى المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتى:

عَناء: التعب والمشقة

غِباً: حيناً بعد حين



## أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:

أفهم  
وأحلل



أ الإجابة عما يأتي (شفهياً):

● ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟ الضيف الثقيل

● لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟ حتى لا يكره الناس لقاءنا

● كيف يكون الضيف ثقيلاً؟ إذا أطل البقاء بغير حاجة، وحمل المضيف فوق طاقته أستفيد من:

● من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟ الاقارب

● هل يمكن موافقة الشاعر على الفكرة السابقة أم لا؟ ولماذا؟

يمكن الى حد ما، لأن قد الصديق مثلاً

ب الإجابة عما يأتي (كتابياً):

● ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التعبير حيث أفاد نهي الضيف عن الاثقال على المضيف

● هل ثقل الضيف ثقل حسّي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

هو ثقل معنوي لان المضيف يشعر بالحرج من الزيارة عند عدم استعداده لها.



## إضاءة:

● القراءة المتأنية

● للأبيات (٣،٢،١).

● المناقشة حول أهم

الألفاظ، مثل (عبئاً،

عناءك) مع الاستفادة من

مكون أنمي لغتي.

- هل العناء حمل حسيّ؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تحمّل)؟
- لا، ليس حملاً، وإنما هو حمل معنوي نفسي واستخدام معه الفعل (تحمل) للتعبير بقوة عن الحمل المعنوي الثقيل

ج شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي: ينصح الشاعر الضيف الزائر الا يثقل على المضيف ولا يحملهم التعب والمشقة بزيارته

٢ أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجيب:

أ إجابة ما يأتي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- مرتبطة بالموضوع فبعد أن ذكر ما يتجنب في الزيارة ذكر

آداب الزيارة

- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟

زيارة قصيرة ومتباعدة عن بعضها

- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟

حتى لا ينزعج منه المضيف ويكون مرغوباً به عند زيارته

- إلام يدعو الشاعر في البيت العاشر؟

أن يستاجر المضيف مكاناً للإقامة بدلاً من المكوث في بيت المضيف



إضاءة:

أستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات (٧، ٨، ٩، ١٠).
- الاستفادة من مكون أنمي لغتي.

إن تزر فليك غبًا ثم لا تكثر بقاءك

إذا زرت قومًا فلتكن زيارتك حينًا بعد حين ' ولا تطل بقاءك عندهم

أذوق



من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر:

البيت 2

البيت 1

البيت 5

ج اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

لا تكن مضيفاً ثقيلاً

اختيار فكرة من النص أويدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: الزيارة تكون قصيرة

موقفي منها: أويدها

السبب: حتى لا ينزعج المضيف ولا يتعطل عن مسئولياته

ب وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحاً، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية. X

التكلف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية. X

من يتلى بضيف ثقیل يكرمه على قدر استطاعته. ✓





أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبئاً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟  
مع التعليل.

لا تكن عبئاً " لان بها معنى زائد وهو ثقل الحمل

موقع واجباتك



ألقي

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.



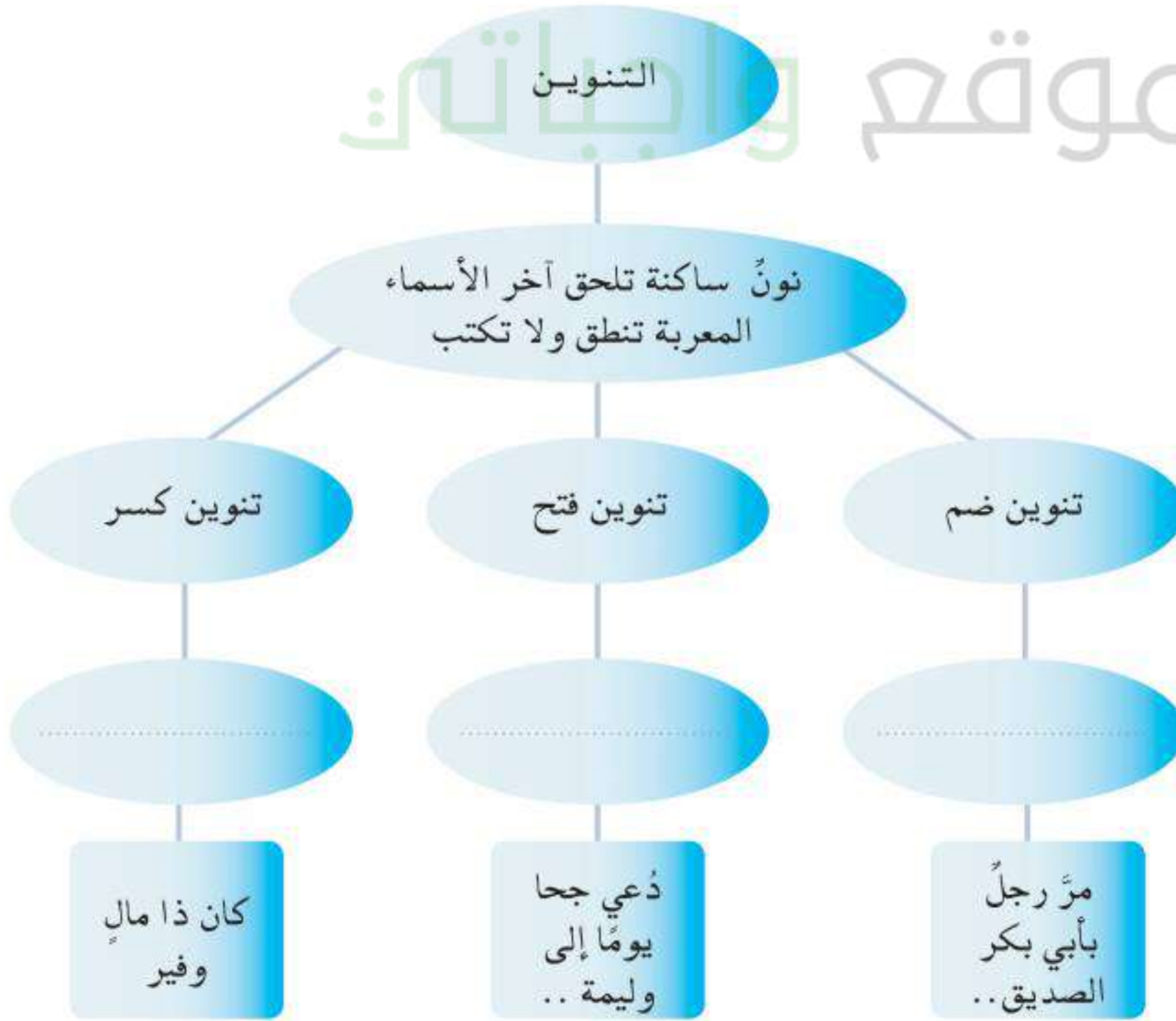
## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائي

رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

التهيئة:

أ تأمل الشكل الآتي، ثم أجيب وفق المطلوب:



ملاحظاتي

نَوَادِرٌ وَقِيَّةٌ



## أصوغ حواراً بين أنواع التنوين:



### إضاءة:

#### التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر  
الأسماء نطقاً وليس  
كتابة، مثل: (علم)  
بينما النون الأصلية  
حرف أصلي في بنية  
الكلمة ينطق ويكتب،  
مثل: (كان).

**تنوين الضم:** أنا نون ساكنة تلحق آخر الاسماء المعربة  
وأكتب على شكل ضمتين ، وأنطق ضمة ونون ساكنة

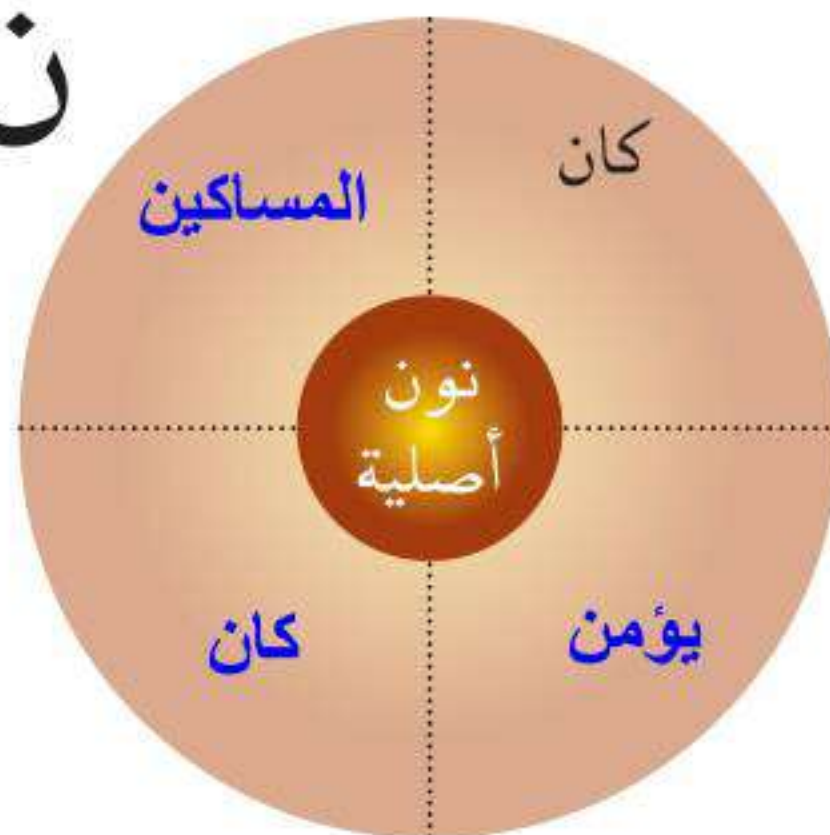
**تنوين الفتح:** وانا نون ساكنة تلحق آخر الاسماء المعربة  
وأكتب على شكل فتحتين ، وأنطق فتحة ونون ساكنة

**تنوين الكسر:** وانا نون ساكنة تلحق آخر الاسماء المعربة  
وأكتب على شكل كسرتين ، وأنطق كسرة ونون ساكنة

أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليات الآتية على  
غرار المثال المعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان

ن





أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة لأجيب عن المطلوب:



### (أ)

● دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسِ ، فلم يجد من ينهض للقاءه ، أو يُرْحَبُ به ، فجلس حيث  
وَجَدَ مَكَانًا .

● لَا تَكُنْ عِبْنًا عَلَيْهِمْ لَا تَحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ

● انتظر الظريف وقتًا يسيرًا ، وعندما مرّ الغني أمامه قال له : يا أخا العرب ، هل  
يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب ؟

● ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا ، وأخفى جزءًا منه في التراب .

● «.....ومن أشرك بي شيئًا تركته لشريكه الذي أشرك به ، وأنا عنه غني»  
[رواه أحمد]

● قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا لَكَ مِنْ قَوْمِ عَشَائِكَ

### (ب)

● دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وليمَةٍ ، فارتدى رداءً عتيقًا ، ووضع على رأسه عمامةً  
بالية...

● فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويتعلم منه أن ما  
يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه .

● فَهَمَّ الْغَنِيُّ الدَّرْسَ ، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف .



أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين:

ثانياً

أ مكاناً عبناً وقتاً ، جزءاً ، شيئاً ، مستمداً

ب رداءً ، عمامةً ، خطأً ، هدي

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المُعطى:

ثالثاً



## فائدة:

عَلَامَةُ تَنْوِينِ  
النَّصْبِ فَتَحَتَانِ ،  
وَتُكْتُبُ عَلَى الْحَرْفِ  
الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ .



## إضافة:

ألف التنوين ألف زائدة  
تلحق ببعض الأسماء عند  
تنوينها تنوين نصب .

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً	تنوين نصب	نون	النون
عبناً	تنوين نصب	نون	الهمزة
وقتاً	تنوين نصب	نون	التاء المفتوحة
جزءاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
شيئاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
مُستَمدّاً	تنوين نصب	نون	الدال
رداءً	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين نصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين نصب	نون	التاء المربوطة
هدى	تنوين نصب	نون	الألف المقصورة

ملاحظات

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول الآتي:

رابعاً

كلمات اتصلت بها ألف التنوين      كلمات لم تتصل بها ألف التنوين

رداءً

ضيفاً

خطأً

مكاناً

عمامة

عبئاً

هدى

وقتاً

شيئاً

جزءاً

مستمدأً



أتذكر أن:

حروف الانفصال هي الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).

أنون كلمتي (جزء - جزء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

خامساً

جزء جزءاً لان آخر الاسم همزة قبلها ساكن

جزء جزء لان آخر الاسم همزة قبلها ألف



لا تكتب  
في

- الاسم المنتهي **بهمزة** قبلها ألف.
- الاسم المنتهي بألف **مقصورة**
- الاسم المنتهي **بتاء مربوطة**
- الاسم المنتهي بهمزة فوق الألف.

تكتب  
في

- الاسم المنتهي بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ألف  
التنوين



## الرسم الكتابي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين  
ومتصلين بخط الرقعة

### نشاط تمهيدي:

أكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين  
مظللين مما يأتي:

ف = ب + و

الفاء حرف الباء جسم الواو رأس + عنق

ق = ح + ف

القاف حرف الحاء جسم الفاء رأس + عنق

ملاحظاتي

نَوَادِرٌ وَقِيَّةٌ



أَكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٌ تَشْتَمِلُ عَلَى الْحَرْفَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ  
فِي الْجَدُولِ وَفَقِ التَّصْنِيفِ:

( ف ، ر ، د ، ق ، ا )

متصلاً في النهاية هاتف	متصلاً في الوسط قفل	متصلاً في البدء فيل	منفرداً رف	الحرف ف
نفق	صقر	قمر	ساق	ق

موقع واجباتك

أقرأ وأتأمل:



قَالَ تَعَالَى: «إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَسَهْوٌ خَيْرٌ لَكُمْ».

[البقرة: ٢٧١]

بين صورتَي (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ف، ق) متصلتين	صورة (ف، ق) منفردتين
<p>رأس مطموين كراس الواء</p> <p>فاند</p> <p>متطرفة رأسها كالمتوسطة</p> <p>أو عردية</p> <p>في في فو في فف</p>	<p>نقطة فوق الرأس</p> <p>ف</p> <p>جسم الفاء المنفرد</p>
<p>قائم قط يد ح</p> <p>جسم اللول الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط</p>	<p>كأس الفاء مضمومًا</p> <p>أطول قليلاً من عنق الفاء</p> <p>الخطان فوق رأس الحرف متصلان</p> <p>ق</p>
<p>فاند</p> <p>في في فو في فف</p> <p>قائم قط يد ح</p>	<p>ف</p> <p>ق</p>



حرف الفاء في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة.

فـ فقـ  
نفـ ففـ

حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاورتين.

ق

ويتفق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمنفرد.

قا يقـ

قـ



ملاحظات

الصف  
اللغوي

الأسماء الخمسة

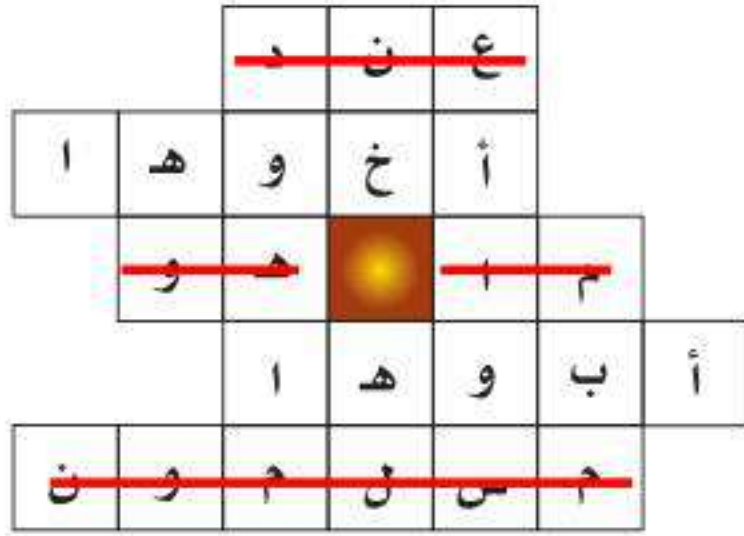
نشاط تمهيدتي:

أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجيب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مروا بامرأة من بني دينار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعو لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جلل (صغيرة)!



٢ أشطب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين:



- ظرف عند
- ضمير منفصل هو
- جمع يعرب بالحروف مسلمون
- اسم موصول لغير العاقل ما

الكلمتان المتبقيتان

أبوها أخوها

٣ أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

اسمان موصولان.

اسماء إشارة.

جمعا مذكر سالمان.

اسمان من الأسماء الخمسة.



الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بملىء فيه: درهم؟!	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مالٍ وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	
مضاف إليه	منادى	خبر كان	اسم ظل	الموقع الإعرابي
مجرور	منصوب	منصوب	مرفوع	الحالة الإعرابية
ألياء	الألف	الألف	الواو	علامة الإعراب

٢ أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

أنا أموالي نفدت.

خذ هذه عشرة  
دراهم.

تفاهم مع حميك  
بلطف.

ماذا فعلت بالمال  
الذي أعطيتك إياه.

الاسم هو: حميك

## ٣ أكمل الفراغات لأستنتج أن:

الأسماء الخمسة:

أبو ، أخو ، حمو ،  
فو ، ذو

وهي ترفع وعلامة رفعها:

الواو

وتنصب وعلامة نصبها:

الالف

وتجر وعلامة جرها: الياء

موقع واجباتك



## نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- ألف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء. كتب أبو زيد كتاباً قيماً
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه. تكلم المتكبر بملء فيه
- المرء كثير بأخيه. يهتم سالم بأخيه
- إن أخاك مَنْ وَاَسَاكَ. إن أخاك كريم



ملاحظات

## الأسلوب اللغوي

### الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

#### التهيئة:

أضعُ كلُّ أسلوبٍ مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول الآتي:

- قال تعالى: ﴿ لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى ﴾ [البقرة: ٢٦٤].
- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « لا تُكثِر الضَّحْكَ، فَإِنَّ كَثْرَةَ الضَّحْكَ تُمِيتُ الْقَلْبَ » [رواه الترمذي].
- لا يُطِيلُ الزَّائِرُ بَقَاءَهُ عِنْدَ الْمُضِيفِ.
- لا يَلْمِزُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ.
- لا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا.
- لا أَكُونُ طَالِبًا كَسُولًا.



#### إضاءة:

في أسلوب النفي والنهي (لا) ضبط الفعل بعد (لا)

#### أساليب النهي

#### أساليب النفي

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى | لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف |
| لا تكثر الضحك                  | لا يلمز المسلم أخاه             |
| لا تكن ضيفاً ثقيلاً            | لا أكون طالباً كسولاً           |

أحاكي الجمل الآتية، مع التنبيه لمفهوم النفي الوارد فيها:



لو كانت عندي وديعة ما جحدتها.

لو كانت عندي أمانة ما خنتها.

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما علم المجرم بفطنة المحقق.

أنا لا أعطي أحداً درهماً.

أنا لا أسأل أحداً درهماً.

التباهي والتفاخر لن ينفعك.

الضحك و الثرثرة لن تنفعك

لم يجد جحا من ينهض للقاءه.

لم يجد الرجل من يحفظ أمانته.



## إضائة:

لم: حرف جزم

الفعل المضارع بعدها يكون مجزوماً. وعلامة جزمه:

١- السكون، إذا كان صحيح الآخر (لم يحدث).  
٢- حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر (لم يخش).

٣- حذف حرف النون، إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يذهبوا).  
لن: حرف نصب الفعل المضارع بعدها يكون منصوباً وعلامة نصبه:

١- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.  
٢- الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف.  
٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

من خلال ما سبق، أتعاون مع من بجواري في إكمالِ حقولِ الجدولِ الآتي:

ثانياً

الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا	حرف	النفي	جملة فعلية	ماض / ماض
لَا	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَنْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَمْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع

أقرأ الفقرة الآتية من نص (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع

ثالثاً

مجموعتي جملاً فعليةً تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

..... وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمر يتباهى أمام الناس بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درساً لا ينساه أبداً، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحاً.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

رابعاً

- لم أسمع حكاية مثيرة كحكاية السندباد البحري.
- لم أشاهد مشهداً رائعاً كمشهد غروب الشمس.
- بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.
- بعض الأحلام خيالية لا يمكن أن تتحقق في الواقع.
- ما كان جحا من أغبياء الناس.
- ما كان محمد من أغنياء الناس.



## الوظيفة النحوية

### نائب الفاعل

### التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَهَا رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.	لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لابد من غياب الفاعل.	اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.
	من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني: (الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	يتغير بناء الفعل وشكله معه.

● أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:

### نائب الفاعل

اسم هذه الشخصية:

ملاحظاتي

نَوَادِرٌ وَقِيَّةٌ



٢ تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

أ لا يحدث منه الفعل

ب يتغير بناء الفعل وشكله معه

٣ دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف

٤ قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل، ووضع خط تحت

الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه

الشخصية «الكوب حُفرت تحته حفرة عميقة».

٥ رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

«الكوب حُفرت تحته حفرة عميقة».



أعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:

أولاً

الجملة الثانية	الجملة الأولى	الأسئلة
«الكوب حُفرت تحته حفرة عميقة»	«حفر الظريف تحت الكوب حفرة عميقة»	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
لأن فاعل الفعل محذوف	لأن فاعل الفعل موجود	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
نائب فاعل	فاعل	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
حركة الأول: الضمة	حركتهما: الفتحة	س٤: ما إعراب ما خط تحته فيما سبق؟
حركة الأخير: الكسرة		
نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	



أقرأ ومجموعتي ما يأتي ونفذ المطلوب: 

ثانياً

بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)

أخفي جزءاً من الكوب في التراب.  
يُخفي جزءاً من الكوب في التراب.

بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)

أخفى الظريف جزءاً من الكوب في التراب.  
يُخفي الظريف جزءاً من الكوب في التراب.

نوع الفعل

ماض

مضارع

التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن  
حركة حرفه الأول أصبحت **الضمة** ..... وحركة حرفه ما  
قبل الأخير أصبحت **الكسرة** .....

التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن  
حركة حرفه الأول أصبحت **الضمة** ..... وحركة حرفه  
ما قبل الأخير أصبحت **الفتحة** .....

نبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع  
الحركات اللازمة.

أ رفع الظريف الكوب: **رفع الكوب**

ب يبتلع التفاخر الأجر: **يبتلع الأجر**

نأتي بفعالين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع  
في جملتين.

كتب **الدرس**

يكتب **الدرس**



نُسَجَلُ مَا يَحْدُثُ لِلْفَعْلَيْنِ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ عِنْدَ بِنَائِهِمَا  
لِلْمَجْهُولِ (مَعَ نَائِبِ الْفَاعِلِ) عَلَى لِسَانَيْهِمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

الفعل الماضي

عند بنائي للمجهول : يضم حرفي  
الاول ويكسر ما قبل آخري

الفعل المضارع

عند بنائي للمجهول : يضم حرفي  
الاول ويفتح ما قبل آخري

موقع واجباتك



أتعاون مع من بجواري بشأن ما يأتي:

تعداد علامات إعراب نائب الفاعل بناء على تشابهها مع علامات  
إعراب الفاعل.

أ الضمة

ب الإلف

ج الواو

أتذكر أن:

ما تعلمته حول

علامات إعراب

الفاعل في الوحدة

الأولى.

٢ ملء الفراغات الآتية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ لو تستقيمون لقومت ألسنتكم.	السنتكم	الضمة
ب دهشت الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج يملأ الكوب بالدرهم.	الكوب	الضمة
د أزعج أبو بكر من لحن الرجل.	ابو	الواو
ه ذمت عادتان سيئتان من الغني.	عادتان	الالف

## موقع واجباتي

٣ أ تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا  
تملا الكوب بالدرهم

ب وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق:

دهشت الحاضرت من تصرف جحا  
تملا الكوب بالدرهم



## إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

لتتابع الفقرات والأفكار داخل النص نظامً معينً، من ذلك: التسلسل الزمني (حيث يبدأ من الأقدم إلى الأحدث أو العكس، كما في القصص، والأحداث التاريخية).

والتسلسل المكاني (حيث ينتقل من الأبعد إلى الأقرب، أو من الأعلى إلى الأسفل، أو عكسهما، كما في وصف المناظر الطبيعية أو الشخصيات).

● من الألفاظ الدالة على الزمان: ذات يوم، ذات مساءً، بعد، قبل، حينئذٍ، عندما، إذا، ..... إلخ.

● من الألفاظ الدالة على المكان: تحت، فوق، أمام، أين، أينما، حيثما، ..... إلخ.

● ويرتبط المكان والزمان بالعصر الذي جرت فيه الأحداث وعاشت فيه الشخصيات، وعاداتها، وظروف بيئتها وملابسها .... إلخ.

١ أستخرج من نص «الصدقة والكوب» الألفاظ الدالة على (الزمان) و(المكان)، ثم أدونها في المكان المخصص:

الألفاظ الدالة على المكان

أمام ، أمامه ، تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

بعد ، ذات ، يوم

حتى ، وقتاً ، عندما

٢ أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ (... وقعت هذه الحادثة في:

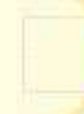
سوق المدينة



مسجد المدينة



بيت المال



ب (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

سوق الطيور



شاطيء البحيرة



مسبح البيت



ج (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

الليل



الظهيرة



الضحى



أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

- 11 فردّ عليهم بأنّ التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- 8 فلما وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.
- 10 فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- 3 فردّ جحا: إنّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- 5 وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- 7 أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.
- 4 دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.
- 1 دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.
- 9 فملاً صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.
- 2 فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرّيّة.
- 6 فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤ جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني،  
وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أَتَّبِعْ التَّطَوُّرَ الزَّمَنِيَّ لِلْحَدِيثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الصدقة والكوب»

1. انتظر الظريف الغني وقتاً
2. مر الغني أمامه
3. طلب الظريف من الغني أن يضع درهماً في الكوب
4. ضحك الغني وتفاخر في الرد عليه بملء الكوب بالدرهم
5. امر الغني خادمة بملء كوب بالدرهم؟
6. استمر الخادم في وضع الدراهم ولم يمتلئ الكوب
7. تعجب الغني والخادم من عدم امتلاء الكوب مع نفاذ الاموال
8. أخبره الظريف بالحيلة
9. أدرك الغني الدرس

موقع واجباتك

أكمل وصف هذا اللص بطريقة أخرى،  
مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

اعتمد رجال الأمن في وصف أحد  
اللصوص الخطرين على ما يأتي:

يرتدي حذاءً ضخماً،

يضع قبعة على راسه  
يرتدي نظارة على عينيه  
يحمل مصباحاً في يده  
يحمل مفاتيح كثيرة يمشي  
بهدوء لا يلفت الانتباه

رجل معتدل القامة،

أبيض اللون، مستدير الرأس،  
يلبس بنطالاً أزرق، وقميصاً أحمر،  
ومعطفاً رمادياً. يحمل حقيبة صغيرة، ذو شخصية  
عدوانية، قاس، خطير، قليل الكلام، عابس،  
كثيراً ما يحمل سلاحاً معه.





## ملاحظات

## الفن الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار

إستراتيجية  
الكتابة

## التهيئة:

أتأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أحدد نوعها،  
بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

ذات يوم علا مالك الحزين  
بجناحيه، وارتمى على رأس  
النخلة، فرأى الحمامة الحزينة،  
فدنا منها وسألها، فروت له قصتها،  
فقال لها: إن جاءك الثعلب يبغي  
فراخك، فقول له: لن أرمي إليك  
فراخي، فأنت لا تستطيع أن تسمو  
إليّ، فلما أتى الثعلب كعادته، أجابته  
إلخ..... إلخ.

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لصوص  
نقودي.  
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟  
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت  
الوسادة.  
القاضي: هل تشك في أحد؟  
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.  
القاضي: هل يسكن معك أحد؟  
الفلاح: لا، أسكن وحدي.



## إضاءة:

من أنواع النصوص:  
(وصفي، حوار،  
سردي قصي، سردي  
إخباري، شعري).

سردي قصي  
نموذج (٣)

استأجر حسن النجار دكاناً  
أمام منزلنا، وهو شاب في نحو  
الثلاثين من عمره، مهزول  
الجسم، أصفر الوجه، ينتعل  
نعلاً بالية، ويلبس ثياباً رثة،  
وعلى رأسه قبعة..... إلخ.

## نموذج (٢) وصفي

## نموذج (١) حوار



أتأملُ العناصرَ في الجدولِ الآتي، وأربطُ بينها وبين أنواعِ النصوصِ السابقة:

التقييم	العنصر	نوع النص
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	حواري - سردي قصصي
٢	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	وصفي
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	سردي قصصي
٤	عرض الحكاية.	حواري - سردي قصصي
٥	استخدام الاستفهام.	حواري
٦	تحديد الزمان والمكان في النص.	سردي قصصي

٣ ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي



### أعلمُ أن:

النمط السردى: هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو خبراً، أو أخباراً حقيقية، أو خيالية. ومن أنواعه:

- سردي.
- سردي حواري.
- سردي قصصي.

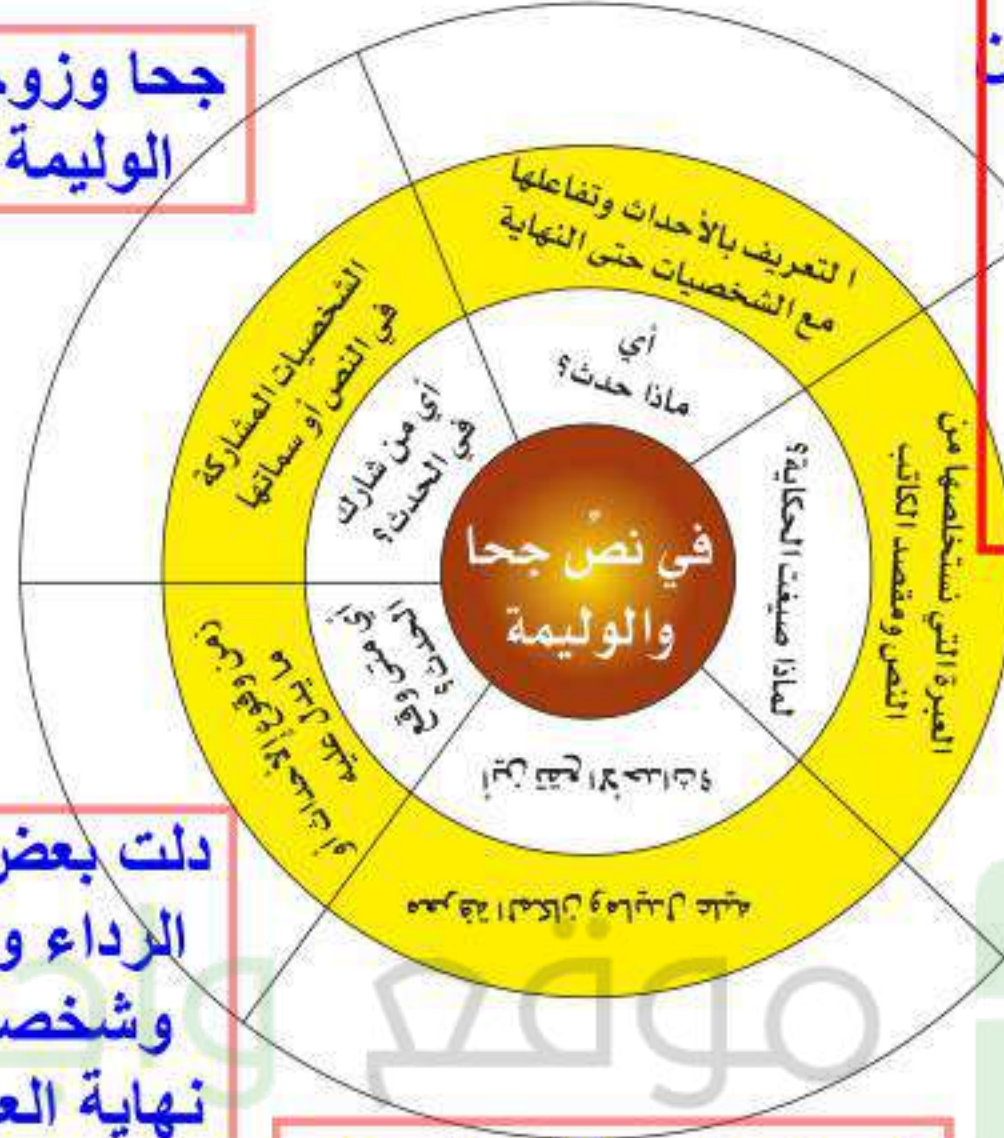
أعودُ إلى نصّ «جحا والوليمة»، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

أُكملُ الدائرة الآتية بالإجابة عن الأسئلة فيها، مع

الاستعانة بالجزء الملوّن:

ذهب جحا إلى الوليمة بهيأة زرية وعدم اهتمام الحاضرين به في المجلس وعند ذهابه إلى منزلة وتغيير ملابسه رحب الحاضرين به فأرخصي رداءه في الصحن فهو أحق بالطعام منه

جحا وزوجته وصاحب الوليمة والضيوف



قدر الانسان يكون لشخصه وخلقه لا لمظهره الخارجي

في المجلس الضيوف عند صاحب الوليمة

أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة بنصّ «جحا والوليمة»:

- أ. تناول النصّ موضوعًا:  تاريخيًا  اجتماعيًا  علميًا
- ب. يغلبُ على هذا النصّ الزمن:  الماضي  الحاضر  المستقبل
- ج. يكثرُ استخدامُ الأفعال في النصّ السرديّ لأنها تدلُّ على:  الوصف  الحركة  المفاجأة والتشويق  السرعة  والتبديل

### إضافة:

تعدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث

تتكون بنيتها من:

- الوضع الأولي (تمهيد).
- حدث مفاجئ.
- تسلسل الأحداث وتفاعلها.
- العقدة.
- تسلسل الأحداث للوصول إلى الحل.
- الوضع الأخير (النهاية).
- المغزى من القصة (الفكرة، وموقف الكاتب).

## د بدأ النص بجملته:

✓ خبرية مثبتة

خبرية منفية

تعجبية

## ه استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

✓ الغائب

المتكلم

المخاطب

## و أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردى (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيئة زرية.	المتقطع (١) من: دعي جحا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
تفاعل الأحداث وتدرجها	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به.	المتقطع (٢) من: دخل جحا المجلس حتى: لم ينتبه الى وجوده
العقدة (المشكلة)	تجنب صاحب الوليمة وضويف جحا على المائدة	المتقطع (٣) من: وبعد قليل حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل	عودة جحا إلى بيته وارتدائه ملابس انيقة	المتقطع (٤) من: أسرع جحا عائداً حتى: عائداً الى الوليمة
النهاية	توجيه جحا اللوم للقوم بطريقة غير مباشرة لتجنبهم الترحاب به بسبب ملابسه	المتقطع (٥) من: فلما وصل حتى: فهو أحق بالطعام منه.



أحوّل مع مجموعتي نصّ «جحا والوليمة» إلى نصّ حواريّ، مع إجراء التّغييرات اللازمة، وسلامة اللغة، وقواعد النحو، على غرار المقطع الأول: 

(١)

دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً، وتهيأ للخروج. ولما رآته زوجته في هذه الهيئة صاحت: ما هذه الثياب التي ترتديها؟ أتذهب إلى وليمة تضمّ الأعيان بهذه الهيئة الزرية. ردّ جُحَا: ما بها هذه الثياب التي ارتديها؟ الناس يحترمونني لشخصي وليس لملابسي! ثم حمل عصاه وركب حماره وانطلق إلى الوليمة.

دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً، وتهيأ للخروج. ولما رآته زوجته في هذه الهيئة، صاحت به لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية، فردّ عليها: إنّ الناس يحترمونه لشخصه ليس لملابسه، ثم حمل عصاه وركب حماره، وانطلق إلى الوليمة.

(٢-٣)

دَخَلَ جُحَا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه، أو يُرحّب به، فجلس حيث وجد مكاناً وقال لنفسه: **لم ينتبه صاحب الوليمة إلى** لا بد أنهم سيرونني عندما نقوم إلى الطعام. وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلاً: **هيا إلى الطعام يا ضيوفي الاعزاهجلس** معهم من غير أن يهتمّ به أحد. **فكر جحا وقال لنفسه: لا بد ان هيأتي الزرية هي سبب هذا الاهمال**

دَخَلَ جُحَا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه، أو يُرحّب به، فجلس حيث وجد مكاناً وأخذ يحدث نفسه: بأن صاحب الوليمة لم ينتبه إلى وجوده. وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جُحَا، وجلسوا على المائدة، فجلس معهم من غير أن يهتمّ به أحد.

أسرع جحا عائداً إلى البيت وخلع  
عنه رداءه العتيق وارتدى آخر  
جديداً أنيقاً وأسرع عائداً إلى  
الوليمة.

فلما وصل استقبله القوم بالترحاب  
قائلين : مرحبا بجحا

وجلس إلى المائدة فملا صحنه  
بالوان الطعام ، ثم أرخى رداءه  
في الصحن وقال : كل يا ردائي  
من هذا الدجاج المحمر والسّمك  
المبهر فصاح الحاضرون في  
دهشة به ما هذا يا جحا ؟

ما الذي تفعله ؟

فنظر اليهم ببرود وقال

ان تقديركم كان لردائي لذا فهو

احق مني بهذا الطعام

فأسرع جحاً عائداً إلى البيت ،  
وخلع عنه رداءه العتيق ، وارتدى  
آخر جديداً أنيقاً ، وأسرع عائداً إلى  
الوليمة .

فلما وصل ، استقبله القوم بالترحاب ،  
وجلس إلى المائدة ، فملاً صحنه بالوان  
الطعام ، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال :  
كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر  
والسّمك المّبهر . فصاح الحاضرون في  
دهشة من هذا التصرف ، فنظر إليهم  
بتردد راداً عليهم بأن التقدير كان  
لردائه ؛ لذا فهو أحق بالطعام منه .





## ملاحظات

## تخطيط كتابة الموضوع

## الأداء الكتابي



أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوار من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



## طريق في الشجرة

كان جحام مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه فتساءلوا عمن يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جحام بالإيجاب، فردوا عليه بأنه لا يقدر. فاغتاض منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وطلب منهم أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة، فتساءلوا في استنكار عن أخذه حذاءه فوق الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابه لهم بأنهم لا يعرفون، وأنه قد يجد طريقاً في الشجرة إلى البيت.



## لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في  
الوحدة سابقاً.

أكتب أفكار ومعلوماتي حول الموضوع على الورق:



## أذكر أن:

التعليمات التي  
سبق ذكرها في  
الوحدة الأولى.

- اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحام
- تحميس الاصدقاء جحام على صعود الشجرة بإنكارهم قدرته على ذلك
- استنكار وتساؤلات اصدقاء جحام لماذا صعد بالحذاء
- اعتقاد جحام انه عند صعوده الى الشجرة انه سوف يجد طريقاً الى البيت

٢ أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة:

أعتقد جحا انه  
عند صعوده الى  
الشجرة انه سوف  
يجد طريقاً  
الى البيت

تحميس الاصدقاء  
جحا على صعود  
الشجرة بإنكارهم  
قدرته على  
ذلك

اتفاق الشبان  
على سرقة  
حذاء جحا

٣ أختار مخططاً عاماً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم  
أقارنه بمخططات زملائي:

مخطط الكتابة

تحديد أفكار القصة وشخصياتها

تحديد أهم أحداث القصة

العقدة والحل

إعادة بنائها بنص حوار





## ملاحظات

.....

.....

.....



## أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص حواري باتباع التعليمات التي سبقت دراستها، والتي عن يساري:



كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما

بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟ فقال جحا: أنا أصعد

فقالوا: لا تقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه

وحمله معه وقال: انظروا إلي كيف أصعد فقالوا له: لماذا حملت

حذاءك معك؟ و أي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا: من أين

تعرفون؟ فربما أجد طريقا في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه

.....

.....

.....

.....

.....



٢ أقومُ ومنْ بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما  
كتبه كلُّ منا:

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
		✓	هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟
		✓	هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟
		✓	هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيباً منطقياً؟
		✓	هل النصُّ في حاجةٍ إلى إعادةِ تنظيمٍ؟
✓			هل هناك شيءٌ يُمكن حذفه من النصِّ؟
		✓	هل أقترحُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدةً للنصِّ؟
		✓	هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟
			هل هناك جملٌ حشوٌ (زائدة)؟ أستبعدها إن وجدت.
✓			هل عرضتُ جميعَ أجزاءِ النصِّ بطريقةٍ مُقنعةٍ؟
		✓	هل اعتمدتُ على أسلوبِ الاستفهامِ والاستنكارِ؟
		✓	هل الكلماتُ مستعملةٌ في سياقاتها الملائمة؟
		✓	هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).





ملاحظاتي

## المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه .

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة؟

فقال جحا: أنا أصعدُها .

فقالوا: لا تقدر .

فاغتاز منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه، وحمله معه

وقال: انظروا إلي كيف أصعد .

فقالوا له: لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟

فقال جحا: من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقا في الشجرة

إلى البيت، فأذهب منه .



## إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)



التهيئة:

١ أتأمل الصور الآتية، ثم أذكر الفنّ التعبيري المناسب لها:



ملاحظاتي

نَوَادِرٌ وَقِيَمَةٌ

محادثة هاتفية

إدارة ندوة  
حلقة نقاش

تحقيق صحفي

مقابلة

٢ أحددُ ومن يجاورني أوجه التشابه بين الفنون التعبيرية السابقة.

جميعها فنون شفوية ، وبها اتصال مباشر

أشاهد الندوة المسجلة ثم أجيب عن المطلوب:

### أ أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
الرسول قدوة	مدير عضو عضو عضو	حب الرسول والافتداء به في القول والعمل	ذكر أمثلة حية ومعاصرة على الافتداء بالرسول	الادب الفهم الاصغاء	الإقناع: التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.

### ب أعيد ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وفق ما يناسبها من المهارات الآتية:

ضمان الفهم إثارة الانتباه الإقناع التكنية في توجيه اللوم

#### إثارة الانتباه

أخبرني المزيد.

#### التكنية في توجيه اللوم

إياك أعني واسمعي يا جارة.

#### إثارة الانتباه

ما رأيك في هذا؟

#### الإقناع ضمان الفهم

والدليل القاطع على ذلك.

#### التكنية في توجيه اللوم

ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا.

#### ضمان الفهم

صحابه رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدي بهم.

#### الإقناع ضمان الفهم

سأحكي لكم هذه القصة الواقعية.

#### إثارة الانتباه

لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟

الإقناع: التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.

ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

## ١ أقرأ العبارة الآتية:

أضفت النواذر الأدبية، والفكاهات الطريفة، على أدبنا العربي الدُّعابة البريئة، والملحة الحلوة، ودلت على روح العصر الذي قيلت فيه، فجمعت بين الطرافة والفكاهة، وفصاحة الكلمة، وبلاغة العبارة، وسهولة الأسلوب. أما اليوم فقد استحالت النواذر والفكاهات إلى السخرية والاستهزاء والفساد.



## أعلم أن:

**الندوة:** لقاء يتحاور فيه

مجموعة من الأشخاص

يناقشون موضوعاً

معيناً.

**أنواع الندوة:** ندوة مغلقة:

تقتصر على المشاركين

ولها مدير خاص، منها

(مناقشة بحث، ندوة

استجوابية كالندوات

التلفزيونية). ندوة مفتوحة:

تكون المشاركة فيها مفتوحة

من الجمهور الذي يطرح

الأسئلة والتعليق عليها وطرح

وجهات النظر المختلفة بعد

انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

## ٢ أعقد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع

## القيام بالأعمال الآتية:

**أ** توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

**ب** التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.

**ج** تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

**د** التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملاً الجدول أمامي:

المحتوى	التوزيع
المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)	(١-٢) دقيقة
طرح وجهات النظر	3-5
المناقشة	6-11
الخلاصة والوصول الى الهدف	12-14
الخاتمة	15

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها	نسبة إتقاني لها في المنة
	لا نعم	

## المهارات

- طلاقة الحديث.
- استخدام اللغة الفصيحة.
- التأثير في المستمعين وإقناعهم.
- استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
- تجنب الإطالة في المقدمة.
- تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداع.
- استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
- ربط أجزاء الحديث ببعض.
- التزام آداب الحوار.

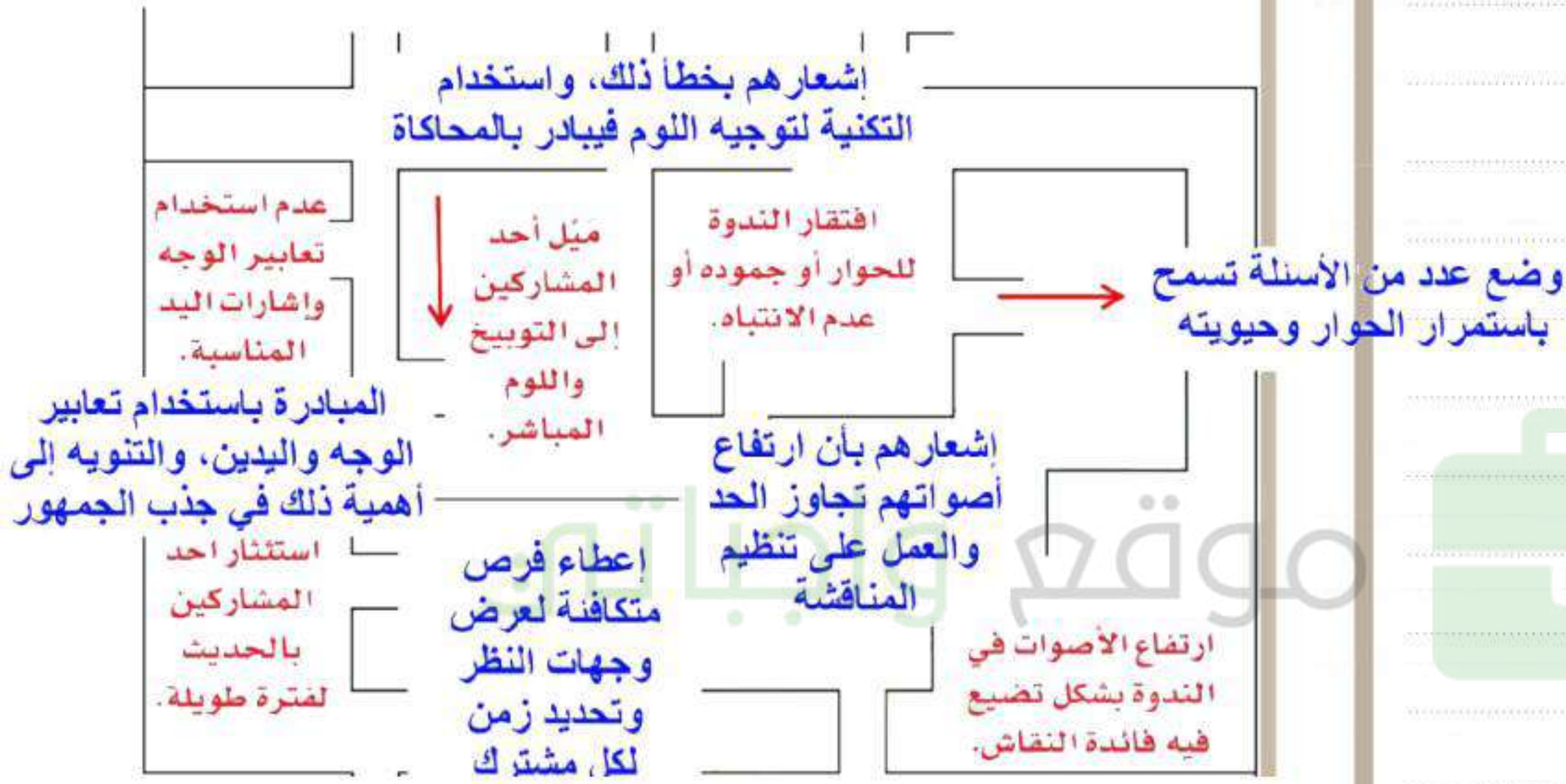
## نشاط فصلي



## لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته  
في الوحدة سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت بالمشكلات المطروحة في المتاهة، وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.





ملاحظاتي

## الخطاط والتاجر \*



النص الإثرائي

### للقراءة والاستمتاع

اشتهر أحد الظرفاء بالخط الجميل، فأحبه الناس، وكان يكتب لافتات الدكاكين للتجار، وكان أصحاب الدكاكين يكرمونه ويعطونه حقه وزيادة.

وذات يوم أراد رجل اسمه فراس بن أسعد أن يعمل في تجارة الأقمشة، فطلب من الخطاط أن يكتب له لافتة يضعها على باب دكانه، وكعادة الخطاط، كتب له لافتة رائعة الجمال، وأعجب فراس بها جداً، ولكنه لم يعط الخطاط أجره كاملاً واستخيا الخطاط أن يطلب من فراس بقية أجرته.

وكبرت تجارة فراس. وافتتح دكاناً آخر، وكتب الخطاط له لافتة ثانية، وهذه المرة أيضاً لم يعطه أجره كاملاً، وسكت الخطاط، وبعد فترة افتتح فراس محلاً ثالثاً، وذهب إلى الخطاط، وهو يقول في نفسه: ثلاث لافتات بخط جميل ستجعل دكايني أشهر وأشهر، كما أن هذا الخطاط طيب ولا يطالب ببقيّة أجرته فلن أخسر كثيراً. وطلب فراس من الخطاط أن يكتب اللافتة، فقال له الخطاط: هذه اللافتة سأبذل فيها جهداً كبيراً، ويجب أن أضعها بنفسي على باب الدكان، فأترك لي أجرتي وأجرة التركيب، وسأعلقها لك غداً إن شاء الله تعالى.

فأعطاه فراس أجره ناقصاً للمرة الثالثة.



وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى ذُكَّانِهِ الجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ  
 أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلْأَقْتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «ذَكَكَيْنُ  
 فِرْعَدَ لِتِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ» فَغَضِبَ وَلَامَ الخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ:  
 لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ  
 أَعْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالإِخْرَاجِ  
 وَأَعْطَى الخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

\* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد



موقع واجباتي