



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا
زورونا على الموقع

www.tlabna.net

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبه , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاثير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.



اسئلة كفايات اللغة العربية لعام

١٤٤١ هـ

إعداد: أ/وفاء الجهني (أم عموري)

Twitter : @um_0 @WafaAljehani
@Arabic_2016 @Kfyat_Licnese

بمشاركة: أ/إمرتواء

Twitter : @ertwwa_4

س ١- من حروف الجر :

- واو المعية

- واو القسم

- لام الأمر

- لا الناهية

س ٢- قال تعالى: { وأن تصوموا خير لكم } أن:

- ناسخة

- ناصبة

- مصدرية

- شرطية

س ٣ جمع (قاضي) جمع مذكر سالم؟

- قاضون

- قاضيون

- قضاة

س ٤- يا الله للمسلمين:

- نداء

- استغاثة

- ندبة

س ٥- يجوز تقديم المفعول به في:

- أكرم زيد أباه

- حج المسلمون البيت

- زار أخي صديقي

س ٦- الجملة الصحيحة إملائياً:

- اقرأ القرآن

- اقرأ القرآن

- اقرأ القرآن

- اقرأ القرآن

س٧- الرسم الإملائي الصحيح:

- اسمه محمد بن علي.
- إسمه محمد بن علي
- إسمه محمد ابن علي
- أسمه محمد إبن علي

س٨- ونشرب إن وردنا الماء صفواً
ويشرب غيرنا كدراً وطيناً

قائل هذا البيت:

- عمرو بن كلثوم التغلبي
- أبو العلاء المعري
- حسان بن ثابت
- حافظ إبراهيم

س٩- من الأدوات التي تنصب المضارع:

- أنَّ
- إنَّ
- أنْ
- إنْ

س١٠- أسأل الدار:

- حقيقة
- تشبيه
- مجاز
- كناية

س١١- قال تعالى: (مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً...) معنى حرف الجر من:

- أ - تعليلية
- ب- موصولة
- ج- شرطية
- د- ظرفية

س١٢- حضر الطلاب المؤتمر منصتين :

منصتين:

-حال

-صفة

-بدل

-توكيد

س١٣- مدرسة أدبية استمدت نموذجها من التراث القديم، وبعثت القصيدة العربية من مرقدها، وأعدت إليها ديباجتها الحسنة:

- أبولو.

- المهجر.

- الديوان.

-الإحياء.

س١٤- حضرت (.....) يغضب المعلم:

- لأن لا

- لألأ

- للأ

- لئلا.

س١٥- قال تعالى {سبحان الذي خلق الأزواج كلها}

إعراب (كلها):

-توكيد.

- نعت

- تمييز

- مفعول مطلق

س١٦- من أشهر معاني حرف الجر (إلى) :

-انتهاء الغاية.

-حصول الطلب

-ابتداء الغاية

س١٧- دخول أَل التعريف على مصدر الفعل (اطلع)، ثم دخول لام الجر عليه:

-للإِطْلَاع

-لِلإِطْلَاعِ.

- لا طْلَاع

س١٨- أيها المسلم لا:

-تَطْنِطِي رَأْسَكَ

-تَطْنِطِءِ رَأْسَكَ

-تَطْأُطِ رَأْسَكَ

-تَطْأُطِي رَأْسَكَ.

س١٩- صيغة التعجب:

-ما أَجْمَلُ زَيْدٌ

-ما أَجْمَلُ زَيْدًا.

-ما أَجْمَلُ زَيْدٍ

-ما أَجْمَلُ زَيْدًا

س٢٠- علامة الفعل المضارع:

-قبول لم.

-تاء التأنيث

-تاء الفاعل

-الدلالة على الطلب

س٢١- (شاهد الناسُ اللقاءَ) عند بناء الفعل (شاهد) للمجهول تكون العبارة:

- شُهِدَ النَّاسُ اللَّقَاءَ

- شُوهِدَ النَّاسُ اللَّقَاءَ

- شُهِدَ اللَّقَاءَ

- شُوهِدَ اللَّقَاءُ.

س٢٢- يجر بعلامة أصلية:

-رجلان

-معلمون

-أب

-عمر

س ٢٣- يعرب بعلامة فرعية:

- أبونا.
- أبيك
- أبي
- أباؤنا

س ٢٤- (خرجت من بيتي فإذا المطر) المحذوف في الجملة:

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- المفعول

س ٢٥- تجمع كلمة (طعام) جمع قلة على:

- أطاعيم
- مطاعم
- أطعمة
- طعوم

س ٢٦- العجز يقصد به:

- آخر تفعيلة في البيت الأول
- آخر تفعيلة في البيت الثاني
- الشطر الأول كاملاً
- الشطر الثاني كاملاً.

س ٢٧- من الجمل الإنشائية غير الطلبية:

- النداء
- التعجب
- النهي
- الأمر

س ٢٨-يسّر ، تقدّم مزيدة ب:

-حرف، حرف

-حرفين، حرف

-حرف، حرفين.

-حرفين، حرفين

س ٢٩- (مكرّ مفرّ مُقبِلٍ مُدبِرٍ معًا كجُلُودِ صخرٍ حطّه السيلُ من علٍ) المحسن البديعي

بين :

-اسم وفعل

-اسمين.

-فعل واسم

-فعلين

س ٣٠-جميع الأسماء مبينة ماعدا:

-الذي

-الذين

-التي

-الذان

س ٣١-المعلمون مخلصون تعرب بال:

-الواو

-ثبوت النون

-الضمة المقدرة

-الضمة الظاهرة

س ٣٢-ودّع هريرةَ إن الركبَ مرتحلُ

وهلّ تطيقُ وداعاً أيها الرّجلُ

قائل البيت هو :

- زهير بن أبي سلمى

-الأخطل

-الأعشى

س ٣٣- إذا سبق الفعل (يرعى) بـ [لم] :
-يجزم بالسكون الظاهر
-يجزم بالسكون المقدر
-يجزم بحذف حرف العلة
-يجزم بحذف النون

س ٣٤- الفعل المضارع المبني على السكون:

- يرضعن
- يركبن
- يكتبون

س ٣٥- من أشهر خطباء الوعظ في العصر الأموي:
-الحسن البصري
-الحجاج بن يوسف
-قس بن ساعدة

س ٣٦- مودته تدوم لكل هول ** وهل كل مودته تدوم:
-جناس
- مقابلة
- طباق
- العكس والتبديل

س ٣٧- من الأسماء
المعرفة :
- أخ
- رجل
- الذين
- كتاب طالب

س ٣٨- أركان التشبيه:
- اثنان
- ثلاثة
- أربعة
- خمسة

س ٣٩- فللخامل العليا وللمعدم الغنى
وللمذنب العتبي وللخائف الأمن

نوع المحسن في البيت:
هو الجمع مع التفريق والتقسيم

س ٤٠- (اصطفيتك لنفسي) جملة (اصطفيتك) على التوالي مكونة من:

- فعل، حرف، حرف

- فعل، اسم، اسم

- فعل، حرف، اسم

- فعل، اسم، حرف

س ٤١- يقدم خطبة عن أهوال يوم القيامة في مقام ابتهاج وفرح؛ يوصف المتحدث:

- بالفصاحة والبلاغة

- بالبلاغة بدون الفصاحة

- بالفصاحة دون البلاغة

س ٤٢- فن الموشحات ظهر في العصر:

- الأموي

- العباسي

- الأندلسي

س ٤٣- (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن) وزن البحر:

- البسيط

- الطويل

- الكامل

- المديد

س ٤٤- رواية (التؤامان) تنسب إلى:

- سوريا

- العراق

- السعودية

- مصر

س ٤٥- قال تعالى { وأخرجت الأرض أثقالها } مجاز عقلي علاقته:
-فاعلية
-مفعولية
-سببية
-مكانية

س ٤٦- الرجل في جملة (خالد نعم الرجل):
- مبتدأ
- خبر
- فاعل
- مضاف إليه

س ٤٧- الرسم الإملائي الصحيح:
-نرجو ان تحققو آمالكم
-نرجوا ان تحققوا آمالكم
-نرجوا ان تحققو آمالكم
-نرجو أن تحققوا آمالكم

س ٤٨- الحروف التي تجر الاسم الظاهر ماعدا:
-حتى
-رب
-عن
-منذ

س ٤٩- لـ حقُّ عليك
-زملاءك
-زملاؤك
-زملائك

س ٥٠- أي الجملة الآتية تعد جملة خبرية:
-ما محمد كريم
-ما أكرم محمداً (إنشائية لوجود التعجب)
-ليتك تكرم محمداً (إنشائية لوجود التمني)
-هل أكرمت محمداً (إنشائية لوجود الاستفهام)

س ٥١- أي الأفعال التالية تكون علامة نصبه حذف النون:

- أ) يَأْتَيْنِ
- ب) يتعاون
- ج) يتهاون
- د) يجمعون

س ٥٢- حرف يدخل على الأسماء الأفعال:

- ثم
- لن
- إلى
- عن

س ٥٣- قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)
التعبير بـ(عضّ اليدين):

- حقيقة
- مجاز عقلي
- تشبيه بليغ
- كناية عن الندم

س ٥٤- أيرضى الشعر أن يبقى أسيراً

- تعذبه محاصرة الخليل
- وأغلال الوليد أبي عبادة
- ويبقى كاهنا من عصر عاد
- تلاشت في ملامحه الأماني
- فلا شقاء،

يلوح بناظره ولا سعادة

هذا النص الشعري ينتمي للعصر:

- الحديث

- العثماني

- المملوكي

- الأندلسي

س ٥٥- من أبرز الأدباء في العصر العباسي:

- عمر بن أبي ربيعة

- أبو عمرو الجاحظ

- أحمد الزيات

- ابن خفاجة

س٥٦-المصدر الذي يكون سماعياً لا قياسياً هو مصدر:

-الثلاثي

-الرباعي

-الخماسي

-السداسي

س٥٧-انتقال الشاعر من المقدمة إلى عرضه الرئيس بصورة مناسبة تجعل المعاني آخذاً بعضها برقاب بعض يسمى:

-براعة الاستهلال

-حسن التخلص

-حسن التعليل

-حسن الاتباع

س٥٨-الفن الأدبي الذي قيل عنه: (فتح بعبد الحميد وختم بابن العميد) هو فن ؟

-الرسائل

-المقامات

-المنافرات

-التوقيعات

س٥٩-(اختلاف حركة الروي) يسمى:

-إقواء

-إبطاء

-تضميناً

- معاضلة

س٦٠-من أحرف الإطباق:

- ق

- ط

- ي

- أ

س٦١-الجملة التي لها محل من الإعراب من الجمل الآتية:

- جملة الحال

- الجملة المعترضة

- الجملة الابتدائية

- جملة صلة الموصول

س ٦٢- الاستعارة التي ذكر فيها المشبه به تسمى :

تصريحية

-تشبيهية

-تمثيلية

-مكنية

س ٦٣- الجناس هو تشابه الكلمتين في:

-المعنى لا اللفظ

-اللفظ لا المعنى

-الوزن والمعنى

-المعنى لا الوزن

س ٦٤- الرسم الإملائي الصحيح للجملة فيما يأتي هو ؟

-القضاة هداة خير

-القضات هداة خير

-القضاة هدات خير

-القضات هدات خير

س ٦٥- تستخدم النقاط الثلاث (...) في باب علامات الترقيم للدلالة على ؟

-التأثر

-التمثيل

-الحذف

س ٦٦-.....أصحابي؟

الرسم الإملائي الصحيح للكلمة في الفراغ السابق هو :

-أولئك

-أولئك

-اولئك

-ألئك

س ٦٧- أي العبارات رسمت كلماتها رسماً إملائياً صحيحاً؟

رأيت النبات:

-يحيا في أرض المزارع الذي اسمه (يحيا)

-يحيا في أرض المزارع الذي اسمه (يحيى)

-يحيى في أرض المزارع الذي اسمه (يحيا)

-يحيى في أرض المزارع الذي اسمه (يحيى)

س٦٨-الوزن الصرفي للأفعال(اصطبر ، باع ، قُل) على التوالي :

- استفعل - فال - فُع.
- افتعل - غَعَلَ - فَع.
- افتعل - فَعَلَ - قُل
- انفعل - فال - عُل

س٦٩-من أوزان جموع الكثرة:

- فُعَل
- فُعَلَة
- أَفْعُل
- أَفْعَال.

س٧٠-يجمع الاسم المذكر (حمزة) على:

- محامز.
- حمزون.
- حمزات
- حمزتون

س٨٠-يقال في النسب إلى كلمة (حمراء):

- حَمْرِيّ.
- حمرويّ.
- حمرائي.
- حمراوى

س٨١-الرسم الإملائي الصحيح للجملة فيما يأتي :

- اسمع الهدى واعمل به
- اسمع الهدى وإعمل به
- إسمع الهدى واعمل به
- إسمع الهدى وإعمل به

س٨٢-التاجر مخلص في عمله...فربح مالاً كثيراً
علامة الترقيم المناسبة في الفراغ:

- نقطة
- فاصلة
- تعجب
- فاصلة منقوطة

س ٨٣- نال المعلم (١٩) جائزة.
القراءة الصحيحة للرقم في الجملة السابقة هي:

- تسعة عشرة.

- تسع عشرة.

- تسعة عشر.

- تسع عشر.

س ٨٤- مصطلح الضرب في علم العروض يطلق على:

- أول تفعيلة في الشطر الأول

- آخر تفعيلة في الشطر الأول

- أول تفعيلة في الشطر الثاني

- آخر تفعيلة في الشطر الثاني

س ٨٥- { فخرج منها خائفاً يترقب }

الحال المتعدد:

- مفرد مفرد

- جملة مفرد

- مفرد جملة

- جملة جملة

س ٨٦- في أي الأفعال الآتية تكون علامة الرفع مقدرة؟

- يسعيان

- يعلمون

- يكتب

- يدعو

س ٨٧- يُصاغ فعل التعجب من الفعل (استغفر) فيقال :

- أغفر بعبدالله .

- ما أغفر عبدالله .

- ما استغفر عبدالله .

- ما أحسن استغفار عبدالله .

س ٨٨-- تدخل (ما) الزائدة على بعض الأدوات فتكفها عن العمل إلا في :
- " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ "
- " فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ "
- " كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ "
- " رَبُّمَا يَؤُدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ "

س ٨٩- اسم المفعول من الفعل (قال و خرج) على التوالي هو :
- مقبول - مخرج
- مَقُول - مُخْرَج
- مقيل - خروج
- قائل - خارج

س ٩٠- الاسم المغرى به و المحذر منه في محل:
- رفع
- نصب
- جر
- جزم

س ٩١- تُعد من أسرع أنواع القراءة :
- القراءة الجهرية
- القراءة الصامتة
- القراءة الفاحصة
- القراءة النقدية

س ٩٢- الشاعر الذي قال النقاد عنه:
(أراد الشعر فغنى) :
- المتنبي
- المعري
- البحثري
- أبو تمام

س ٩٣- نوع الإضافة في جملة (قلمُ زيد) و (بيت الرجل) :
- معنوية ، معنوية
- لفظية ، معنوية
- لفظية ، لفظية
- معنوية ، لفظية

س٩٤- بيان مواطن الجمال في النص الأدبي ، ومواضع الضعف فيه) يعتبر من أنواع القراءة :

- الاستطلاعية
- التفسيرية
- الحرفية
- النقدية

س٩٥- يتميز التعبير الوظيفي عن التعبير الإبداعي :

- بوضوح شخصية الكاتب فيه
- بالاعتماد على الخيال والمجاز
- باستخدام لغة العاطفة والمشاعر
- بالاعتماد على الحقائق والبراهين

س٩٦- قال تعالى : { واشتعل الرأس شيباً }
شيباً نوعه :

- تميز
- بدل
- حال
- صفة

س٩٧- شاعر القطرين هو :

- خليل مطران
- عمر أبو ريشة
- حافظ ابراهيم
- معروف الرصافي

اعترف العلماء والفلاسفة والمؤرخون في العالم كله بفضل العرب على الحضارة الأوربية. وينوه جوستاف لوبون بهذه الحقيقة في وضوح حيث يقول:

«كانت كتب العرب المرجع الوحيد لعلوم الطبيعة والكيمياء والفلك في أوروبا مدة تزيد على خمسة قرون. أما كتب الطب ذاتها فقد ظلت المرجع الأساسي والرئيسي خمسة قرون. وقد خصصت جامعة بريستون أكبر جناح في أجمل بناء لعرض مآثر الطبيب العربي أبي بكر الرازي.»

الفكرة الرئيسية في النص :

- مآثر الرازي
- تميز العرب في الطب
- عناية جامعة برنستون بالرازي
- فضل العرب على أوروبا في علوم الطبيعة

س ٩٩- المقصود بالإسناد الحقيقي:

- إسناد الاسم أو مافي معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر.
- إسناد الاسم أو مافي معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر.
- إسناد الفعل أو مافي معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر.
- إسناد الفعل أو مافي معناه إلى غير ما هو له

س ١٠٠- من الأحرف التي تخرج من اللهاة :

- الباء
- القاف
- النون
- السين

س ١٠١-يقول ابن زيدون :
أضحى التَّنَائِي بَدِيلاً مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَن طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

ويقول أحمد شوقي :
يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

بين القصيدتين فن شعري يسمى :

- النقائض
- المناظرات
- المفاخرات
- المعارضات

س ١٠٢- من عيوب فصاحة الكلام (التعقيد) والمراد به :

- كثرة استعمال الضمائر
- ثقل في نطق الكلمات المركبة
- كثرة التكرار وتتابع الإضافات
- عدم وضوح الدلالة على المعنى المراد

س ١٠٣- الفن الأدبي الذي قيل عنه : (فُتِحَ بابن عبد الحميد ، وَخُتِمَ بابن العميد هو فن :

- الرسائل
- المقامات
- المنافرات
- التوقيعات

س ١٠٤- البلاغة في اصطلاح علماء البلاغة هي مطابقة :

- الكلمة لمقتضى الحال .
- الكلام لقواعد اللغة العربية .
- الكلمة لقواعد اللغة العربية
- الكلام الفصيح لمقتضى الحال .

س ١٠٥- من أهم ما دعت إليه مدرسة الديوان الأدبية:

- التمسك بعمود الشعر القديم.
- الوحدة العضوية.
- شعر المناسبات.
- شعر التفعيلة.

- س١٠٦-يوصل بين جملي النفي والدعاء في مثل قول القائل: (لا وعافاك الله) :
- لاختلاف الجملتين خبرا وإنشاء.
 - لأن الفصل يوهم خلاف المراد.
 - لاتفاق الجملتين خبرا وإنشاء.
 - لعدم التناسب بين الجملتين.

- س١٠٧- من أهم نظريات الاكتساب اللغوي الحديثة:
- نظرية المحاكاة.
 - نظرية الاصطلاح.
 - النظرية التوقيفية.
 - النظرية السلوكية.

- س١٠٨- في أي الأمثلة أدناه تعرب الجملة التي تحتها خط نعتًا ؟
- هذا رجلٌ أبوه كريم
 - الرجل أبوه كريم
 - الرجل يكرم أباه
 - محمد أبوه كريم

- س١٠٩-الجناس هو تشابه الكلمتين في :
- المعنى لا اللفظ .
 - اللفظ لا المعنى .
 - الوزن و المعنى .
 - المعنى لا الوزن .

- س١١٠-تكرار حرف واحد مرات عدة دون مسوغ لذلك ، هذا العيب النطقي يسمى :
- الفأفة.
 - الإبدال
 - السرعة
 - الخممة

- س١١١-من شعراء الزهد والحكمة في العصر العباسي:
- أبو تمام.
 - البحتري.
 - ابن الرومي.
 - أبو العتاهية.

س ١١٢- قال تعالى : (وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ }
الإطناب في قوله : (سبحانه) من :

- التتميم
- التذييل
- الاعتراض
- الاحتراس

س ١١٣- رائد فن الاعتذار في الشعر العربي، هو:

- عروة بن الورد.
- النابغة الذبياني
- عبيد بن الأبرص.
- زهير بن أبي سلمى.

س ١١٤- علامة الترقيم المناسبة لجملة : ما أجمل الحديقة

- ،
- ؟
- !
- .

س ١١٥- أعجبتني القصيدة أفكارها ، أفكار بدل :

- مطابق
- بعض من كل
- بدل اشتمال

س ١١٦- النشاط غير الصفي الذي ينمي التذوق الأدبي عند الطالب التذوق الأدبي:

- المساجلة الشعرية
- الإذاعة المدرسية
- الصحافة المدرسية
- المسرحية

س ١١٧- { ولسوف يعطيك ربك فترضى } الألف في (ترضى):

- منقلبة عن همزة
- منقلبة عن ياء
- منقلبة عن واو
- غير منقلبة