



حُقُوقٌ وَوَأَجِبَاتٌ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

حُقوقُ وِواجِبَاتُ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
7. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف الحال وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
12. كتابة خطبة محفلية.
13. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
14. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الرسم الإملائي	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
الرسم الكتابي	رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة
الصنف اللغوي	اسم الفاعل
الأسلوب اللغوي	القسم
الوظيفة النحوية	الحال
التواصل اللغوي	الكتابي
	كتابة خطبة محفلية
	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة
	الشفهي

نصوص الوحدة:

1. المدخل: وصية ذي الإصبع العدواني، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
2. الاستماع: فئات تكلؤها عين الشريعة.
3. الفهم القرآني: وقضى ربك.
4. إستراتيجية قراءة: حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
5. التحليل الأدبي: ذنن الكريم.
6. الإثرائي: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.



أستمع إلى الحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



١. رسم خريطة معرفية: لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

حق العباد

حق الله

ألا يعذبهم إذا
عبده وحده

أن يعبدوه

ألا يشركوا
به شيئاً

ملاحظات

٢. إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).



ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

رمى

سما

دنا

٤. أشاهد العرض الوثائقي، ثم أشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

خطبة محفلية

خطبة دينية



نص المدخل

ملاحظاتي

١. أقرأ النصين الآتيين قراءة معبرة.

حاشيا

* وصية ذي الإصبع العدواني

لأَاحْتَضِرَ زُو الإِصْبَعِ العِدْوَانِي دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنِي
إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِي وَهَوَّحَنِي، وَعَاسَهُ حَتَّى سَتَمَ العَيْشَ، وَإِنِّي مُوَصِيكَ بِمَا
إِنْ حَفَظْتَهُ بَلَفَتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَفْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِي: أَلْسَهُ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ
يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،
وَلَا تَسْتَأْتِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسْوُدُّوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
كِبَارَهُمْ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَعْ
بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرَمَكَ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ، وَأَعْمِهْ مَهْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ
ضَيْفَكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ.

* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣



يقول أمية بن أبي الصلت (*) :

عَدُوُّكَ مَوْلُودًا وَعَلَنُكَ يَانِعًا تُعَلُّ بِمَا أُجِنِّي عَلَيْكَ وَتَسْهَلُ
 إِذَا لَيْلَةٌ هَانَتْكَ بِالسُّمِّ لَمْ أَبْتَأْ لِسُطْمِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَمْسَلُ
 كَأَنِّي أَنَا الطَّرُونُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرِقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي سَرِمَلُ
 تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مَوْجَلُ
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أُوْكَلُ
 جَعَلْتَ جِرَانِي غِلْظَةً وَفِظَاظَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ النُّعْمُ الْمُتَفَضَّلُ
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تُرْعَ حَوَّ أَبُوتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
 فَأَوْلِيْتَنِي حَوَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِرْ عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْحَلُ

٢. أعيّد رسم الكلمات التي تحتها خط في النّصين السابقين، متأملاً كتابة (ل - لا).

الْمُتَفَضَّلُ

لَا تَسْتَأْتِرُ

لَيْلَةٌ

بِمَالٍ

أَجَلًا

٣. أتعاون مع من بجواربي؛ لنبيّن - شفهيًا - الحقوق والواجبات الواردة في النّصين.

حق الكبير والصغير والجار والضيف المستغيث وحق الأبوة.

(*) أمية بن أبي الصلت النّفصي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء تقيّد، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

٤. اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان في نص أمية بن أبي الصلت.

..... فاعِلٌ

سَاهِرٌ

ب. أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل):
لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى حائكاً.

شاهدتُ عبدالله راعياً.

أشاهدُ العرضَ، ثُمَّ أُحدِّدُ.



■ المُقسَمُ به: ... الله العظيم.

■ الأمور التي أقسموا عليها: أن يخدم دينه ووطنه وإن يكون

حريصاً على كل ما يوكل له وينفذه
على أكمل وجه.



أعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



إجابة في اسفل الصفحة ٩

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص لخطبة محفلية، ثم أقتبس منه فقرة وأضعها بين قوسي الاقتباس.



..... بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق الرسول الامين اعزائي:
 "لعلكم تسألون عن مسؤولياتكم تجاه اصدقائكم وكيفية اختيارهم ويمكن ان ياثروا علينا
 يجب على كل صديق مساعدة صديقه عند الحاجه اليه وعدم الضجر منه ونصحه عند
 الخطأ لا ان يسكت عن خطأ صديقه ومن مسؤوليتنا ايضا السؤال عن الاصدقاء وزيارتهم
 عند المرض والاهتمام بهم وملاطفتهم ، هل تعرفون كيف تختارون الصديق ؟ السؤال عن
 اخلاقه والتزاماته الدينية وكذلك الصديق وقت الضيق" نسال الله ان يوفقكم في جميع
 اموركم وعليكم السلام ورحمه الله وبركاته.



المهمة الأولى: حقوق الجار.

المهمة الثانية: الأنترنت - مكتبة المدرسة - الكتب الدينية - المجالات.

المهمة الثالثة: وقد عظم الله حق المسلم على المسلم، وحق القريب على قريبه، وحق الجار على جاره، فلما جاء الإسلام أكد هذا الخلق النبيل، وعظم حق الجار على جاره، حتى كاد أن يورثه منه كاهله وعياله.

المهمة الرابعة: لقد وضع الإسلام نظاماً فريداً للاجتماع، لحمته التراحم والتعاطف، وسداه التكافل والتكاتف، ومبناه على التعاون على البر والتقوى، والتناهي عن الإثم والعدوان، وقيام كل مسلم بما يجب عليه تجاه من يعامله أو يصل إليه. وقد عظم الله حق المسلم على المسلم، وحق القريب على قريبه، وحق الجار على جاره.

المهمة الخامسة: لقد وضع الإسلام نظاماً فريداً للاجتماع، لحمته التراحم والتعاطف، وسداه التكافل والتكاتف، ومبناه على التعاون على البر والتقوى، والتناهي عن الإثم والعدوان، وقيام كل مسلم بما يجب عليه تجاه من يعامله أو يصل إليه. - حقوق الجار: دلت النصوص الشرعية على أن الجيران ثلاثة:

- 1- جارٌ له ثلاثة حقوق، وهو الجار المسلم القريب ذو الرحم، له حق الجوار، وحق الإسلام، وحق القرابة.

- 2- جارٌ له حقان، وهو الجار المسلم، له حق الجوار، وحق الإسلام.

- 3- جارٌ له حق واحد، وهو الجار الكافر، له حق الجوار فقط.





نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

■ اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

حقوق الآخرين.

حقوقك في المجتمع.

ما لك وما عليك.

■ ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

حقوق الآخرين.

حقوقك في المجتمع.

ما لك وما عليك.

الإسلام دين التكافل.

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

الإسلام دين التكافل.

من آداب الاستماع:

1. الإنصات.
2. النظر إلى المتحدث.
3. إظهار ملامح الفهم.
4. تجنب المقاطعة.
5. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



ملاحظات



أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلوها عين الشريعة) وأجيب عنها^(*):

١. وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

العالم كله.

العرب.

المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهد الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا الحديث:

(أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين) وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأراامل واليتامى.

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.



أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

■ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراضة البناء...)

القيمة الصريحة: الدعوة إلى غرس محبة الفقراء في نفوس الناشئة.

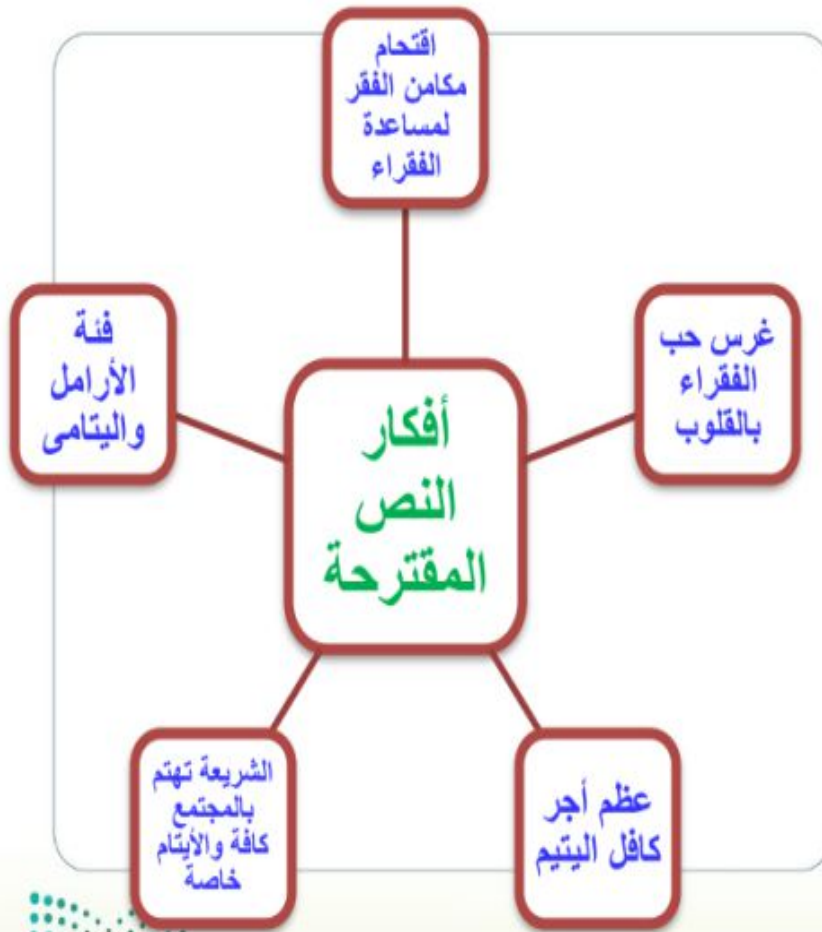
(*) يحل الطالب الأنشطة بعفده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فنة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادة).

القيمة الصريحة: الشريعة الإسلامية تهتم بفئات المجتمع المختلفة، وبالأخص من فقدوا منهم حنان الأبوة.

أستمعُ إلى النص مرة أخرى وأنفذُ المهمات الآتية:

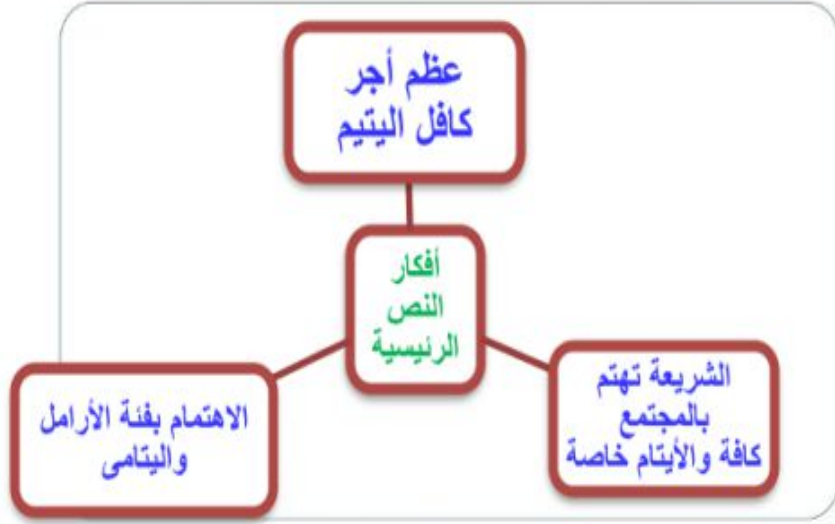
١. رسم خريطة ذهنية رسماً مبدئياً؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.



أتذكر
الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

٢. موازنة إجابتني بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا.

٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.



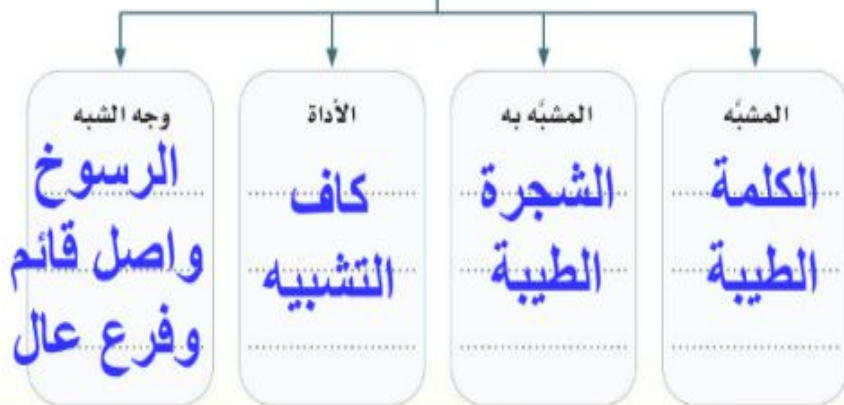
أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:



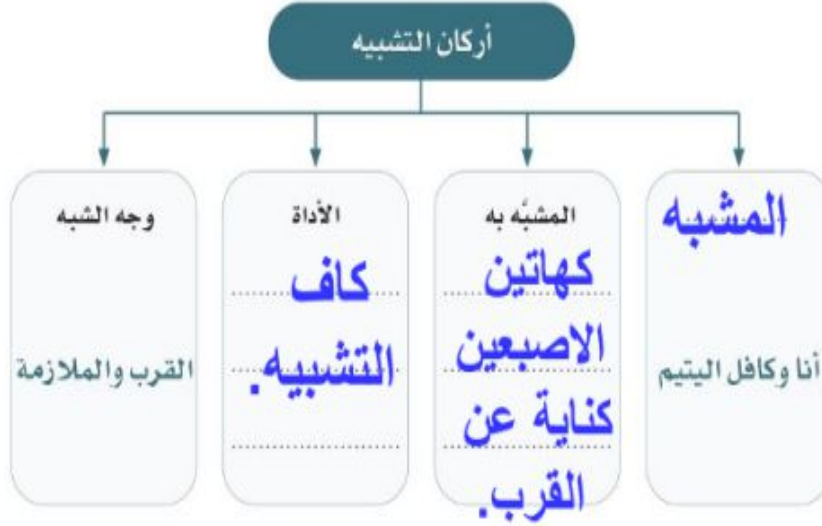
١. إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ

مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾ [إبراهيم: ٢٤].

أركان التشبيه



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسَّيِّبَةِ والوسطى، وفرَّجَ بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].





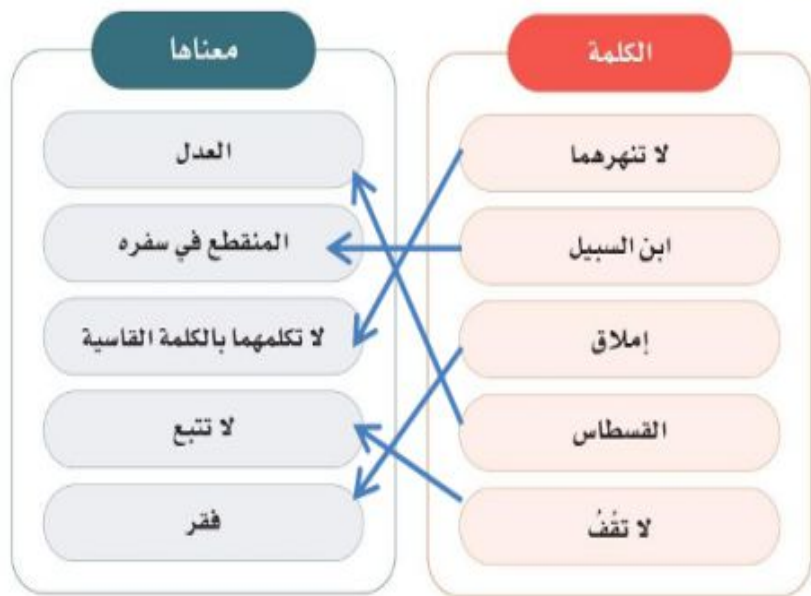
وقضى ربك

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفِي وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾
 وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾
 رَبُّكُمْ أَغْلَبُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَٰئِكَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾
 وَءَاتَىٰ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا يَبْذُرْ بُذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنْ الْعَبْدِينَ
 كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ أِنْتَعَاءَ
 رَحْمَةٍ مِّنْ رَبِّكَ زُجُوعًا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مِّنْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ
 وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنْ رَبُّكَ يَبْسُطَ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ
 وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ
 وَإِيَّاكُمْ إِنْ قُلْتُمْ كَانَ خَطْبًا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ إِنَّهُ كَانَ فَجْشَةً
 وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا
 فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطٰنًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا
 تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ
 كَانَتْ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ
 تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنْ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ
 عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٦].



١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.



٢. أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج).



١
حقوق وواجبات



٣. أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما تُؤن في الآيات:

- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التأدب والتوقير والاحترام.
- التأفف والتضجر.
- الضعف والحاجة إلى الرعاية.

الدلالة	الآيات
١. الكبر : الضعف والحاجة والرعاية.	﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣].
٢. أف : التأفف والتضجر.	
٣. قولا كريما : التأدب والتوقير والاحترام.	
٤. اخفض : التواضع لهما.	
٥. رب ارحمهما : الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات.	﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].

١. ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟



- حق الوالدين :** طاعتها ، واحترامها ، ورعايتها وإكرامها ، والتواضع لهما، وعدم التضجر والتأفف منهما عند حاجتهما ، والدعاء لهما أحياء و أمواتا.
- حق الأقارب :** إكرامهم ومساعدتهم عند الحاجة والمحافظة على صلة الرحم معهم ، والإنفاق عليهم ما أمكن.
- حق اليتيم :** رعايته والإحسان إليه وعدم التصرف في ماله حتى يكبر.
٢. أ. أصنّف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١. لا تنهرهما	١. لا تقتلوا أولادكم.
٢. و اخفض لهما	٢. أوفوا الكيل.
٣. قل لهما قولا كريما	٣. أوفوا بالعهد.

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

ليبان أن كلامه سبحانه لعامة الناس وخاصتهم وليس دون فئة أخرى.



٣. أذكرُ علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

.....	﴿وَلَا تُبَدِّرْ بَدْرًا﴾ [الإسراء: ٢٦]	النواهي
.....	﴿وَلَا تَقْلُوبُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا نَحْنُ﴾ [الإسراء: ٣١]	
.....	﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ﴾ [الإسراء: ٣٢]	



١. أتأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِ الَّذِينَ إِحْسَنَّا﴾ [الإسراء: ٢٣] : لأعلل ما يأتي:

أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

لبيان عظمة الإحسان إليهما ؛ لأنهما سبب وجود الأبناء.

ب. توصية الله عز وجل الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

وصى الآباء بالأبناء؛ لأن الأبناء سرعان ما ينسون هذه الأبوة و الأمومة، ويندفعون إلى الزوجات والذرية، كما ينشغلون في هذه الدنيا عن حاجة الوالدين إليهم خاصة عند الكبر أما الآباء فلا يحتاجون إلى توصية بالأبناء لأنهم يندفعون بالفطرة الى رعاية الأولاد والتضحية بكل شيء حتى بالذات.

٢. أكمل ما يأتى:

ماذا نُسَمَّى مَنْ

لا يفي بالعهد إذا عاهد أحدًا؟	يُنْقِصُ الكَيْلَ والميزان عند البيع؟	لا يزور والديه ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما؟
غدار.	مطفف.	عاق.

٣. أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي	التصرف
عدم قطع صلة الرحم مهما كانت الأسباب لما جاء في الحديث (من أحب أن يبسط له في رزقه و ينسأ له في أجله فليصل رحمه). التعامل مع الأقارب بالرفق والقول والوعد الجميل.	١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مر بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
إن الإسراف من عمل الشيطان لأنه يدعو إلى كل خصلة ذميمة ، لقوله تعالى: (إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين).	٢. صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليواكب كل جديد، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.



٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتها واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي: 

أ. إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.

اليد المبسوطة كل البسط

اليد المغلولة

تدل على

تدل على

الإسراف

البخل

الملازمة والتحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

الفعل الواجب هو التوسط و الاعتدال لقوله تعالى:
(وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا)

ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطُهَا إلى نتيجة واحدة (الملازمة والتحسر).

وصول كل من يغل يده ومن يبسطها إلى نتيجة واحدة وهي الملازمة والتحسر، ذلك لأن الذي يغل يده يظل يبخل على نفسه ومن حوله بكل ما أنعم الله عليه من نعم، حتى يفوت عمره، دون أن يتمتع بها، والذي يبسط يده دائماً ينفق كل ما أنعم الله به عليه دون تفكير وبتهور، فتقع الملازمة والتحسر ولو بعد حين.

١. أقرأ الآيات الكريمة الآتية:



قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا أَوْ
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿١٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيًّا صَغِيرًا ﴿١٤﴾ رَبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَٰئِكَ
غَفُورًا ﴿١٥﴾ وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ
وَلَا تُبْذِرْ بِنْدِيبًا ﴿١٦﴾ إِنَّ الْمُبْدِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿١٧﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

وَلَا بَسْطَهَا

وَلَا تَجْعَلْ

أَبْتِغَاءً

وَلَا نَقْتُلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَلْتَقَعُدَّ





استراتيجية قراءة

استراتيجية زيادة
التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي: طارق أحمد يوسف
٢. اسم آخر كتاب قرأته: رجال حول الرسول صلى الله عليه وسلم
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك: النبي محمد صلى الله عليه وسلم
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

٢. بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرخُ على نفسي الأسئلة الآتية:

■ هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ **نعم.**

■ هل الإجابات صحيحة؟ **تقريباً.**

■ ما مدى كفاية الملخص؟ **نوعاً ما.**

■ هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ **نعم.**

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

**أضع الأسئلة في جميع المراحل القراءة قبل
وأثناء وبعد القراءة.**

أعلم أن



استراتيجية زيادة التركيز
والفهم: أسلوب يساعد على
زيادة فهم المقروء، وتكرار
في كل خطوة من خطوات
القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم خمس
إستراتيجيات:

١. الأسئلة.
٢. الرسوم الإيضاحية.
٣. تدوين الملاحظات والتعليقات.
٤. التلخيص.
٥. التسميع.



زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

أعلم أن



إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم، وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

١. أُجيب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

اسم الكتاب: المجموعة الشعرية الكاملة لشعر غازي القصيبي.
١. ما الهدف من القراءة؟ الإطلاع على ديوان غازي القصيبي

٢. ما المعلومات السابقة؟

معرفة سيرة الشاعر.

٣. أين موضع المعلومة؟ قاموس الأدب والأدباء في المملكة

٤. إلام أحتاج؟ القراءة لأدبيات الشاعر من خلال المكتبة.

٥. كيف أتأكد من الفهم؟ حينما أستطيع مراجعة الموضوع

دون الإخلال.

٢. أسترخُ أحد كتبي الدراسية في سبع دقائق، ثم أُجيب عن الأسئلة الآتية:

ما اسم الكتاب؟ العلوم.

ما موضوعه؟ تغيرات الأرض.

من العناوين الرئيسة: الزلازل ، البراكين.

من العناوين الجانبية: أسباب الزلازل ، قياسات الزلازل ،

أشكال البراكين ، أخطار البراكين.

كيف جاءت بنية الكتاب؟ منسقة مرتبة بأسلوب سهل وموضحة

بأمثلة وصور داعمة.

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟ وضع التدريبات المقربة للفهم،

وأنشطة تقيس مستوى الفهم والاستيعاب.



أعلم أن

استعراض أو تصفح أي كتاب يستلزم أن أقوم بما يأتي:

١. أقرأ مطالع فقرات المقدمة: لتحديد موضوع الكتاب.

٢. أقرأ العناوين الرئيسة والجانبية.

٣. أفحص الرسوم التي تلخص المعلومات.

٤. أخذ فكرة عن بنية الكتاب:

لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.

٥. أحدد أساليب المؤلف

لمساعدة القارئ على

الفهم والتركيز

وقد يكون ذلك بإبراز

الكلمات المهمة، أو

التلخيصات، أو الكتابة.





٣. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَنْفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريب منك في المنزل وله حق كبير عليك فإن كان قريباً منك في النسب وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حق الجوار، وحق القرابة، وحق الإسلام، وإن كان مسلماً وليس بقريب في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غير مسلم فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا وَيِزْيَ الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارَ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه

سيورثه» [رواه البخاري، ٦٠١٥، ومسلم، ٢٦٢٤]

فمن حقوق الجار على جاره: أن يحسن إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى

جاره» [رواه البخاري، ٦٠١٩، ومسلم، ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلب المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص.

ما المقصود بفئة غير المسلمين؟

كيف يكون التعامل الفردي مع غير المسلم؟

ما معنى الكلمات التالية:

فئة، التعدي، القربات، الجار الجنب.





٤. أقرأُ ومن بجوارِي النَّصَّ الآتي مع مراعاةِ الخطواتِ الآتيةِ:

١. قراءة تمهيدية سريعة.
٢. الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
٣. قراءة فقرات النص بتأن.
٤. قراءة الفكرة الرئيسية.
٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟
 (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسية: مفهوم الملكية

الفكرية.

السؤال: ما المقصود بالملكية الفكرية؟

الإجابة: كل ما ينتجه الفكر الإنساني

من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج

العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع،

والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات

التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية.

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه

الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات

فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل

براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية

والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج

والرسوم الصناعية، وحفظ الحقوق الفكرية

الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية،

حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ

الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين

أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية

المرتتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم

واحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد

على خلق الإبداع وتطوره..



الفكرة الرئيسية: مبادئ الملكية

الفكرية.

السؤال: ما المبدأ الذي ينطبقان

على كافة مجالات الملكية الفكرية؟

الإجابة: حفظت الملكية الفكرية

لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره،

كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه،

والترخيص للغير باستعمالها والاستفادة

منها.

للملكية الفكرية مبدأ أن ينطبقان

على كافة مجالاتها، هما:

يجوز لكل صاحب ابتكار في مجال

الملكية الفكرية أن يتمتع بالحقوق على

ابتكاره.

يجوز لصاحب الابتكار أن يتنازل

عن حقوقه هذه أو أن يرخص للغير

باستعمالها.

الفكرة الرئيسية: حرص حكومة

المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة

السعودية للملكية الفكرية.

السؤال: ما أسباب الاهتمام بحقوق

الملكية الفكرية؟

الإجابة: لتأمين العدالة في حفظ جهد

ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين

على القيام بمزيد من الابتكارات.

حرصت المملكة العربية السعودية

على تأسيس الهيئة السعودية للملكية

الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها

وتعزيزها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها،

والارتقاء بها، ولعل هذا الاهتمام بحقوق

الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

١/ تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت

الشخص المبتكر؛ لينتفع مادياً من ذلك.

٢/ تشجيع المبدعين على القيام

بمزيد من الابتكارات نظراً للمردود

المادي لأعمالهم، فتثمر بذلك وتزدهر

الصناعات والشركات القائمة على

تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية

الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

* المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.



هـ. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أتضح ومن بجواري الملخص المكتوب: لإكماله، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):

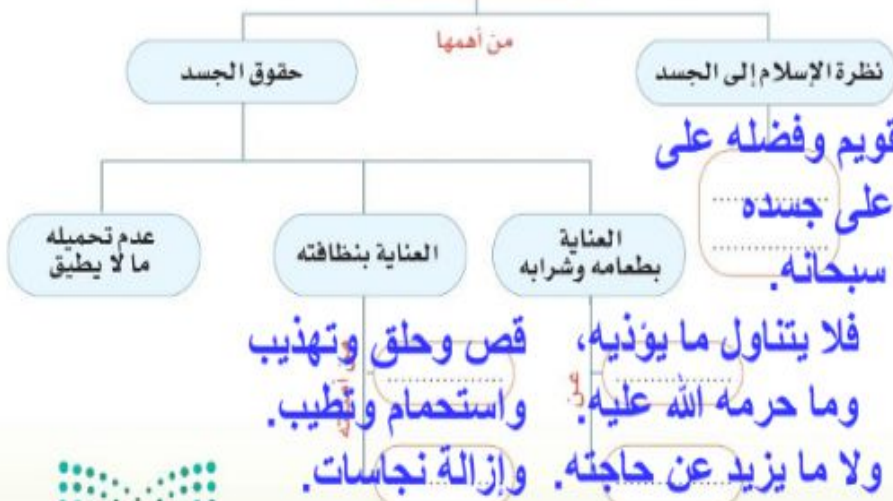


خلق الله عز وجل الإنسان، وفضلته على جميع مخلوقاته، وخلقته في أحسن صورة وتقويم، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، وأمره أن يحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحله له سبحانه. واهتمام الإسلام بحق الجسد دليل جلي على شمولية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحث على المحافظة على الجسد، قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقد شرع الله عز وجل من التكاليف والعبادات ما يتناسب من قدرات الإنسان؛ ليقوم بالوظيفة التي خلق لأجلها، وهي العبادة وعمارة الأرض.

ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يؤذيه، وما حرّمه الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد، وعدم تحميله ما لا يطيق حتى وإن كانت عبادة يتقرب بها لله تعالى، واهتم بنظافة الجسد والعناية به من قص وحلق وتهذيب، واستحمام وتطيب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس وإشباع الرغبات بالملذات على حساب الجسد وصحته، وإهدار قوته، وأمره بالرياضة؛ ليكون بعيداً عن الهزال والأمراض، فقد قال ﷺ: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير».

[رواه مسلم: ٢٦٦٤].

حق الجسد في الإسلام



الفقرة الأولى :

الفكرة الرئيسية : نظرة الإسلام إلى الجسد.

السؤال : كيف ينظر الإسلام إلى الجسد ؟

الإجابة : خلقه في احسن صورة التقويم
وفضله على جميع مخلوقاته المحافظة على
جسده وتلبية حاجاته بما أحله له سبحانه.

الفقرة الثانية :

الفكرة الرئيسية : بعض حقوق الجسد.

السؤال : ما أهم حقوق الجسد ؟

الإجابة : العناية بطعامه وشرابه، العناية
بنظافته، وتحمليه بما لا يطيق.



حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة *

ملاحظات

أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً وملحوظاً بحقوق المعاقين، وذلك وفق مرجعية إسلامية، وصاقت ووقعت على اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صدر المرسوم الملكي الخاص بنظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تكفل الدولة - حفظها الله - حق المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشاملة التي يحتاجها كل فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والتعليمية، والمهنية.

ويشمل المجال التعليمي تقديم كافة الخدمات التعليمية والتربوية في جميع المراحل الدراسية (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني، والتعليم العالي) بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المقدمة لهم في هذا المجال. كما يشمل المجال التدريبي والتأهيلي تقديم الخدمات التدريبية والتأهيلية بما يتفق ونوع الإعاقة ودرجتها ومتطلبات سوق العمل، وتوفير مراكز التأهيل المهني والاجتماعي، وتأمين الوسائل التدريبية الملائمة؛ ليكونوا مؤهلين للتوظيف في الأعمال المناسبة؛ وإعطائهم فرصة الكشف عن قدراتهم الذاتية، والحصول على دخل مادي مستقل، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية، بهدف تمكينهم من التوافق مع متطلبات بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياة العامة للمجتمع.

كما توفر لهم الدولة الاستفادة من الأنشطة والمرافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناسبتها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتسهم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم. وبما أنها فئة عزيزة على قلوبنا فقد أقرت لهم الحكومة تسهيلات خاصة في المواصلات، وأولوية في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حددت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يُقدم لهم، أو لمن يتولّى رعايتهم من مزايا أو إعانات مالية وغيرها.

كما شجعت الدولة البحوث العلمية؛ للتعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها، ووسائل الوقاية منها، وطرق علاجها، والحد من أثارها، وكذلك دراسة التقارير السنوية التي تُصدرها الجهات الحكومية المعنية فيما يتعلق بما تمّ إنجازه في مجالات وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذ اللازم بشأنه.

إن من مُرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار - وطني يحمي حقوقي -.

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.

١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أجب عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	فهم المقروء ومعرفة الافكار الرئيسية.
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	ان ذوي الاحتياجات الخاصة هم الفئة التي تعاني من مشكلات عقلية او جسدية.
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	شرح واضح لمتطلباتهم وكيفية مساعدتهم.
أتأكد من فهم الموضوع بـ	بالأسئلة والمناقشة والحوار.

٢. أقرأ النص الآن، ثم أقم بملء الجدول الآتي:

١- دور المملكة واهتمامها بذوي الاحتياجات الخاصة .

٢- الخدمات التي تقدمها المملكة لهم .

٣.١- توفير وسائل مواصلات لهم والتدريب في كل المجالات.

٣.٢- تشجيع المملكة للبحوث العلمية للتعرف على حجم

٣.٣- الإعاقة ونوعها وسببها.

٣.٤- رؤية المملكة ٢٠٣٠ حول ذي الاحتياجات الخاصة.

٣.٥- أذكر احد مرتكزات المملكة في رؤيتها ٢٠٣٠؟

١- كيف ومتى اولت المملكة اهتماما بذوي الاحتياجات الخاصة؟

٢- كيف تهتم الدولة بذوي الاحتياجات الخاصة في المجال التعليمي؟

٣- ما التسهيلات التي تقدمها المملكة لذوي الاحتياجات الخاصة؟

٤- لماذا شجعت المملكة البحوث العلمية؟

٥- اذكر احد مرتكزات المملكة في رؤيتها ٢٠٣٠؟

١- اولت المملكة اهتمام وفق مرجعية اسلامية صادقت

ووقعت على اتفاقيه الامم المتحدة عام ٢٠٠٨م.

٢- تقديم جميع الخدمات التعليمية والتربوية في جميع

المراحل الدراسية وتسهيل التحاقهم بها.

٣- تسهيلات في المواصلات والرعاية الطبية وتوفير اجهزة

التقنية.

٤- للتعرف على حجم الاعاقة ونوعها وسببها وطرق

علاجها.

٥- تعزيز حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة.



إضاءة

لزيادة فهم نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) والتركيز فيه أتبع الآتي:

١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي لاستيفاء المعلومات.
٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
٣. التأكد من صحة الإجابات.
٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنص واكمال ما فيه من نقص.



دين الكريم*

المقنع الكندي

- ١ يُعَانِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- ٢ أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَعُوا
- ٣ وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا
- ٤ وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ
- ٥ وَإِنِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦ أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنِ هُمْ
- ٧ فَإِنِ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحَوْمَهُمْ
- ٨ وَإِنِ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ
- ٩ وَإِنِ هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
- ١٠ وَإِنِ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
- ١١ وَإِنِ بَادَهُونِي بِالْعِدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
- ١٢ وَإِنِ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً
- ١٣ وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٤ فَذَلِكَ ذَأْبِي فِي الْحَيَاةِ وَذَأْبُهُمْ
- ١٥ لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غِنَى

أستمع وأحاكي



* شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون/
جامعة الكويت.





استكشف النص

أتعرف الشاعر:



★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كِنْدَة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بِالْمُقَنَّعِ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودينه، فقتل هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨ م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قومه.

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

المقنع الكندي.

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

موقف المقنع الكندي.





أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الآيات (٤-١)	
اللفظ الموافق له	المضمون
أَخْلَوْا	١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها
مُدْفَعَةٌ	٢. فائضة لشدة امتلائها
عَتِيقٌ	٣. كريم - سَبَّاق
حِجَابًا	٤. ساتر ومانع

الآيات (١٠-٥)	
اللفظ المضاد له	المضمون
بَطَاءٍ	١. مُسْرِعُونَ
غَيْيٍ	٢. زيادة الرشد
نَجْدًا	٣. ما ارتفع من الأرض
غَوْرًا	٤. ما انخفض من الأرض





أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام



١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ **كثرة الديون عليه.**

■ ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل

في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟ **كثرة واستمرار**

العتاب.

■ ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

الوفاء بالحقوق - إكرام الضيف.

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لأن دينه من أجل قومه.

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بثغور الحقوق؟

عدم تراكم الديون عليه.

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

لم يكن ليتعرض للفقر - ولا للدين - ولا للعتاب - ولن يرفض بنو عمه تزويجه بأختهم.



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤) قراءة تأمل.

٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «ألمي لغتي».

٣. مناقشة معنى كل من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جفنة ما يغلِق الباب دونها»؟

الدلالة على الكرم والإطعام.

■ علام يدل قول الشاعر: «مُكَلِّلة لحمًا مُدْفَقَةً تُرْدَا»؟

يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه.

■ كيف كان الفرس حجابًا لبیت الشاعر؟

لأن الفرس سباق ، فيساعد صاحبه لمنع الأذى عن بيته.

٢. شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا.

أتعاون ومن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١٠-٥):

للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

■ ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟

■ ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟

■ في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟

■ هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟

■ ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

١- أنها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه.

٢- الصفة هي النجدة والمساعدة.

٣- في البيت السادس، حيث إنه سريع إلى نجدة قومه بينما هم غير سريعين إلى

نجدته.

٤- لا. لم ترد قيم مشتركة أخرى.

٥- أنه أشار إلى اختلاف كبير بين الشاعر وقومه ثم جاءت الأبيات بعد بيت

الخامس لتوضيح.

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١٠-٥)

بتأمل.

٢. استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي».

٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

■ ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة ، الغيبة ، هدم مجد الشاعر ، حب
الغواية للشاعر ، البحث عما يسيء للشاعر.

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

عدم اغتيابه قومه ، لأن الغيبة خلق زميم ويجلب العداوة
والبغضاء.

■ ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

البعد عن الغيبة.

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

حرصه على ما يسيء قومه.

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

السماحة.



فإن يأكلوا لحمي وَفَرَّتْ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

لا.

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة بني عم المقنع كالوحوش مجتمعين ينهشون لحمه.

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

أن الغيبة خلق رديء جداً.

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير، الخيال،؟ وإذا كان نجح في

هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم، والإحساس هو الإشمئزاز من ذلك الفعل وممن يقومون به.

أندوق

أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

١. أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُنِي» من خلال:

■ استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم الشاعر وهم يشعلون ناراً تضر بالمقنع.

■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر والعيب به.

■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

النفور من فعل أولئك القوم.

■ ذكّر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

قدحوا - نار - يشينني.

٢. أقرن - شفهيًا - بين الصورتين الفئتين في كل من قول المقنع:

«وان يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسى لكي أبني ويهدم صالحى».

هناك تقارب بين الصورتين ، حيث أن المقنع يسعى ببناء مجد قومه ، وهم يسعون لهدم مجده ، أيضاً معن بن زائدة يسعى في بناء مجد أحد أقاربه ، وهو يسعى لهدم ما يصلحه ويبنيه.

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

يعد من الإسراف لأن فيه ضرر وقد يؤدي إلى

الكرم المبالغ فيه: المقاهرة قال تعالى: (واكلوا واشربوا ولا تسرفوا)

تجنب الغيبة: من الأمور التي حث عليها الإسلام لأن الوقوع فيها بلاء

عظيم ، يؤدي إلى البغضاء والقطيعة.

التعفف رغم الحاجة:

محبة الرشد للآخرين:

قيمة نبيلة ومرغوبة تدل على الرضا بقضاء الله.

تدل على صفاء النفس وحسن السريرة وحب الخير الآخرين.



أنشد النص إنشاداً معبراً.





الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

١. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء
العصى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
القزى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
الزبا	ثلاثة	على صورة الف	لأن أصلها واو
الخطا	ثلاثة	على صورة الف	لأن أصلها واو
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
شفا	ثلاثة	على صورة الف	لأن أصلها واو
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء

أتذكر

الألف اللينة إذا جاءت

متوسطة تكتب ألفاً قائمة:

قال رسول الله ﷺ: اللهم أت

نفوسنا تقواها، وزكها أنت خير

من زكها، أنت وليها ومولاها،

[رواه مسلم: ٢٧٢٢].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء

الثلاثية:

■ يرجع للمعجم اللغوية

ويلاحظ مثناها مثل:

(عصا، عصوان) وجمعها مثل:

(فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن

كانت جمعاً مثل: (خطا خطوة).

■ الصفة المؤنثة مثل:

(العصى، عمياء).

أكتب استنتاجي

تكتب الالف اللينة ألفا قائمة

إذا كان الاسم ثلاثيا وكانت

الالف منقلبة واو وتكتب

ياء في غير ذلك بان يكون

في اسم ثلاثي وهي منقلبه

عن ياء ولمعرفة الاصل

الالف في الاسماء الثلاثية

يرجع الى المعجم اللغوية

٢. تأمل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

حكى دعا رمى سما كوى هوى

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.

جرى دنا سعى لها نسي قضى

٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

<p>أن الأفعال قد تختتم بألف لينة متطرفة وتكتب إما ألفاً قائمة أو ألفاً على صورة ياء.</p>	<p>أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة</p>

س/ لماذا كتبت الألف على هذه الصورة؟

س/ ما أصل هذه الألف؟

س/ ما الطريقة التي اتعرف بها على أصلها؟

س/ لماذا كتبت الألف على شكل الباء؟

ملاحظات

مُحَمَّدٌ وَوَالِدَاتِهِ



- ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]
- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدا لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

أحل



١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

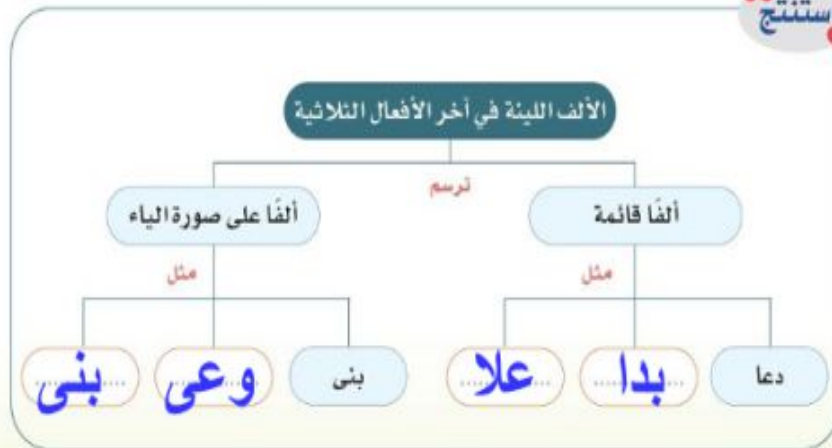
..... قضي دعا بدا

..... وعى علا بنيت

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

الثالث

استنتج





١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يعلو	علا
يعي	وعى
يقضى	قضى
يبدو	بدا

يدعو	دعا
يبنى	بنى

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

وما كان أصلها ياء فتكتب
على صورة ياء غير منقوطة ،
مثل : قضى ، بنى ، وعى.

ما كان أصلها واواً فتكتب قائمة
مثل : علا ، بدا ، دعا.

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

عن طريق الفعل المضارع.

مثل : دعا ← يدعو.

عن طريق إسناد الفعل إلى تاء الفاعل.

مثل : وعى ← وعيت.

عن طريق مصدر الفعل.

مثل : سعى ← سعى.



ملاحظاتي

١. أقرأ قاعدة الدرس:



إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتِبَ ألفه بحسب أصلها:
١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفاً قائمة.
٢. وإن كان أصلها الياء كتبت ألفاً على صورة الياء.

٢. إملاء اختياري:

أكتب ما يُملى عليّ:

متروك للطلاب

أعلم أن



الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفاً قائمة (أ) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ي) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضاً على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك هي (رمى): يرمي، رميت، رمياً.

أكتب من ذاكرتي أفعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة لتعرّف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		الضعل
		على صورة الياء	ألفاً قائمة	
بالرجوع للمضارع ينمو	واو	ألف قائمة	نما
بإسناده لتاء الفاعل سعت	ياء	ياء	سعى
بالرجوع للمضارع يصحو	واو	ألف قائمة	صفا

ملاحظات

رابطہ المدرس الإلكتروني



www.len.edu.sa

الرسم الكتابي

رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:

١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:



أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

يحل

ثلاث

لا

لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال.

الونام

لهلك

الأنام

لولا

لولا الونام لهلك الأنام.

٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

متروك لطلاب

قال **نبي**:

تقول العرب:

٣. أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً

ليلا

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام



ملاحظات



أعلم أن

(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

حروف وواجبات

أتذكر

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا



قال تعالى:

﴿ إِنَّمَا يَلْفَنُ عُنُقَكُمُ الْكِبْرَاحُ هُمَا وَكُلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهَا أُنْثَىٰ وَلَا تَقُلْ لَهَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾

[الإسراء: ٢٣].

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.



صور (ل، لا) متصلة	صور (ل، لا) منفردة
<p>أول الكلمة</p>	<p>الألف واللام متوازيان مع استقرار الألف في منتصف القاعدة</p>
<p>أحِبُّ</p>	<p>أحِبُّ</p>
<p>أرسمُ</p>	<p>أرسمُ</p>

رابطہ الفحص الرقبي



www.ien.edu.sa

الصف اللغوي

ملاحظات

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

يكتب رسالة.

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

يسجد لله تعالى.

ساجد

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

يتسلق النخل.

متسلق

بماذا نصف الذي يتسلق؟



الأفعال

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من

إضاءة

١. الميزان الصرفي: هو

طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد

اختار العلماء كلمة

(فعل) لتكون ميزاناً

صرفياً؛ تسهياً على

المتعلم. حيث إن الفاء

تقابل الحرف الأول،

والعين تقابل الحرف

الثاني، واللام تقابل

الحرف الثالث، وما زاد

على الكلمة يزيد في

الميزان.

٢. علم النحو يهتم بضبط

الحرف الأخير الذي

تظهر عليه العلامة

الإعرابية. أما علم

الصرف فيهتم ببنية

الكلمة ومعناها من حيث

الاشتقاق.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444



أعلم أن

كلمة (مشتق من الفعل)
تعني مأخوذاً من الفعل.

أحلل



١. قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].



س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كتب بلون مغاير؟

اسم.

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

كفل.

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

ثلاثة.

● إذن هو فعل ثلاثي على وزن فَعَل، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

● ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو الألف.

● إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).

● الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم فاعل.

٢. قال تعالى:

﴿رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَئِكَ عُقُورًا﴾

[الإسراء: ٢٥].

● كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: صلح.

● الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو الألف.

● وزن الاسم (صالح): فاعل.

● الاسم يدل على الحدث و فاعله.

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة «قائل» اسم مشتق من الفعل قال
- وزن الاسم «قائل»: فاعل.

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ **تكاتف.**

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **خمسة أحرف.**

س. أصوغ الفعل المضارع منه. **يتكاتف.**

ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أُشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١. إبدال حرف مضارعه ميماً مضمومة.
٢. كسر ما قبل الآخر.

• الاسم المشتق (متكاتف) يدل على الحدث و **فاعله.**

أعلم أن



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

حقوق وزارة التعليم



٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبْدَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبْدَر»؟ **بَدَّرَ**.

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **أربعة أحرف**.

س. ما مضارع هذا الفعل؟ **يَبْدُرُ**.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يَبْدُرُ» عندما تحول للاسم المشتق «مُبْدَر»؟ **أبدلنا حرف المضارعة ميما المضمومة،**

وكسرنا ما قبل الآخر.

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبْدَر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

الفعل المضارع يبدُر مكسور ما قبل آخره لذا احتجنا إلى قلب يائه ميماً مضمومة فقط.

والفعل المضارع يتكاتف احتجنا إلى قلب يائه مضمومة وكسر ما قبل آخره.

أستنتج

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعِل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.



تفكير ناقد

ملاحظات

(أ)

- أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً شاملاً لتطوير مدينة العلا.
 - يطمح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطنٍ شامخٍ تكسوه أرضٌ خضراء.
- كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أوضِّح ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

الكلمة	الوظيفة النحوية	الدلالة الصرفية
• شاملاً • شامخ	• نعت منصوب • نعت مجرور	• اسم فاعل • اسم فاعل

(ب)

- المسلمُ صادقٌ في أقواله.
 - صادقٌ مَنْ تَثَقُّ بأمانته وأخلاقه.
- ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين.

الأولى: خبر وهي اسم فاعل.
الثانية: أمر بمعنى صاحب وألزم.

٢. أحوّل إلى المؤنث.

مُجاوِر مجاورة	سَاهِر ساهرة	مُحسِن محسنة
-------------------	-----------------	-----------------



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

ملاحظات

٣. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة»، وأستخرجُ:
اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين وآخرين لفعلين زالدين عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من اسم فاعل من ثلاثة أحرف	اسم فاعل من اسم فاعل من ثلاثة أحرف	فاعله	فاعله
حاملة	مختلفة	حمل	اختلف
قائلاً	مسلم	قال	أسلم

٤. أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	عَلَّمَ
جاعل	متسول	سائل	هادي	معلم

الواجب
المنزلي

أقتُرِحُ ألقاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على غرار المثال الأول:

المعارف	الألقاب
١. أبي الذي يرشدني دائماً إلى الخير.	أبي المرشد
٢. أمي التي تعدل بين أبنائها.	أمي العادلة
٣. أختي منى التي تطيع والدي.	منى المطيعة
٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.	محمد الصادق
٥. قريبي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.	أحمد الناصر
٦. قريبتي فاطمة التي تحسن تجارتها.	فاطمة المحسنة



www.iien.edu.sa

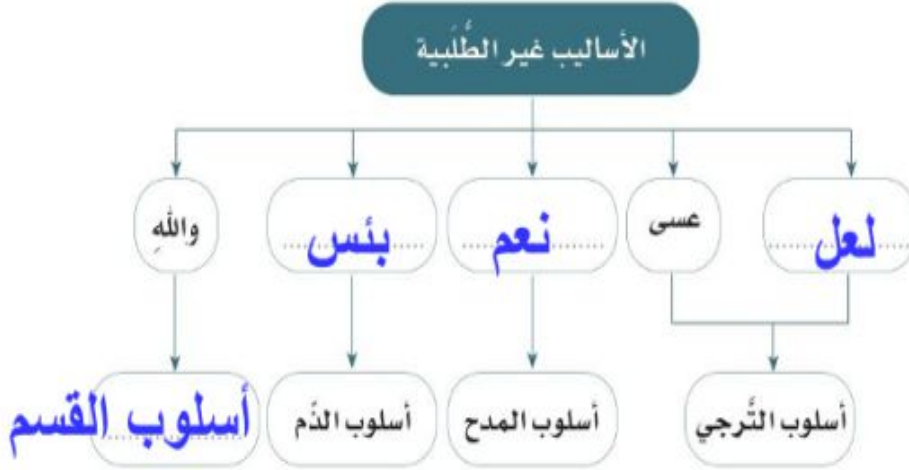
الأسلوب اللغوي

ملاحظاتي

القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلّبية:



أعلم أن

- القسم: هو الخلف واليمين، من أقسم يُقسم إذا خلف. وهو تأكيد الشيء بذكر مُعظم بصيغة مخصوصة. لله عز وجل أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله عز وجل أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمُقسم به، قال تعالى: ﴿ت وَالْقَارِ وَمَا يَقْتُرُونَ ۝١ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾ [القلم: ١-٢].

حقوق وزارة التعليم



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

أحكي الجملة الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



أعلم أن



مكونات أسلوب القسم:

١. أداة القسم.
٢. المُقسَم به.
٣. جواب القسم.

١. فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

والله إن عليك حقوقاً لا تحيد عنك.

والله إن عليك قديراً لا يعجزه شيء.

٢. أقسم بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

أقسم بالله لأشارك في كل ما يعلي شان وطني

أقسم بالله لأشارك في عون المحتاج ونصرة المظلوم.

٣. بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

بالله ما من حقوق تعادل حق الوالدين

بالله لأؤدين واجب صلة الرحم

٤. تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

تالله نن أقرب مال اليتيم إلا بالحسنى

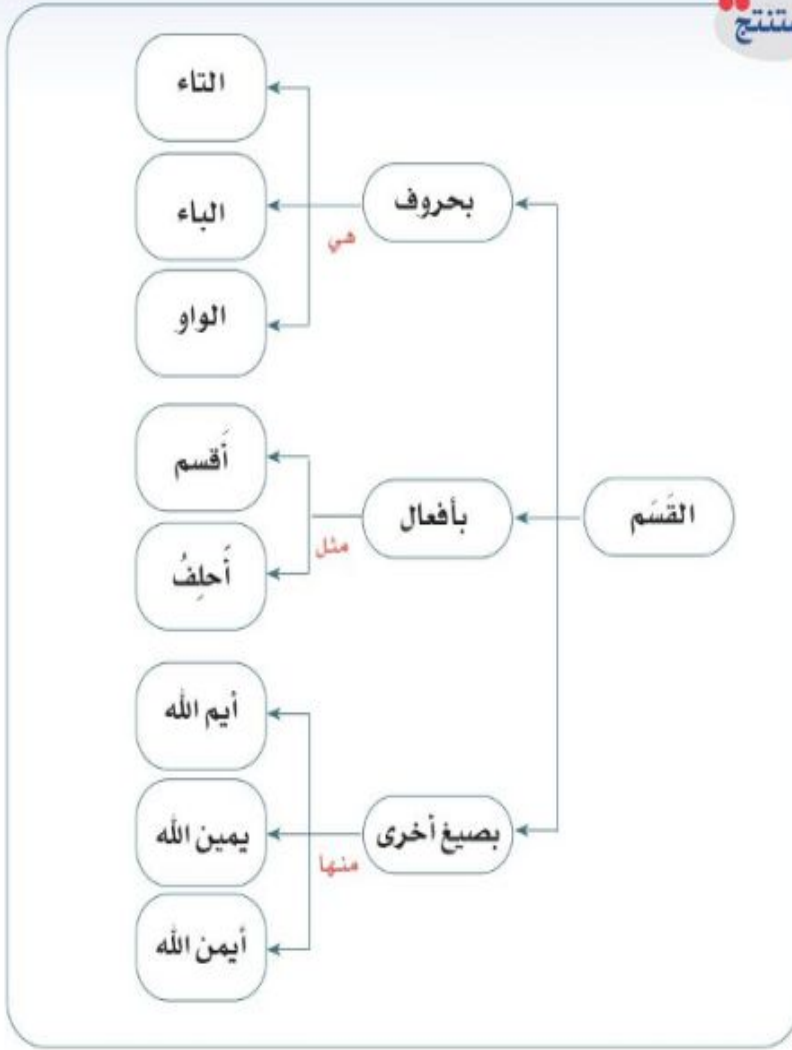
تالله لن أشهد إلا بما رأيت لا بما سمعت.



أستمع بكتب اللغة، لتذكر
صيغ أخرى للقسم.

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به.

أستمع



أصوغ شفها على غرار الأمثلة.

فعلنا

■ تالله لأوتين القريب حقه. تالله لأحترم المعلم.

■ أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم. أحلف بالله لأدافع عن الوطن.

■ يمين الله لأعطين الطريق حقه. يمين الله لأرحمن الأطفال.
والذي نفسي بيده

■ والذي نفسي بيده لا أهمل حقوق الجار. لا أهمل واجبي.

■ والله إن للضيف واجباً.

والله إن للأرامل حقوقاً.

تعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

أ. أقرأ الجمل الآتية، وأشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطني منحني حقوقي كاملة، فورب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

جواب القسم	المقسم به	أداة القسم
لا أتخلف عن الدفاع عنه.	الله	الواو
أنكر القرآن الكريم.	رب الكعبة	الواو
ما من معصية.	الله	التاء

ب. أستخدم الجمل الآتية للتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل.
 ٢. يتبع توجيهات إدارة العمل.
 ٣. يلتزم بمواعيد العمل.
 ٤. يحافظ على أسرار العمل.
 ٥. يأخذ في حسبانته مصلحة صاحب العمل.
- والله ان الموظف يؤدي عمله على الوجه الاكمل.
واقسم بالله انه يتبع توجيهات ادارة العمل.
وتالله انه يلتزم بمواعيد العمل.
واقسم انه يحافظ على اسرار العمل.
وتالله انه يأخذ في اعتباره مصلحة صاحب العمل.





الحال

التهيئة:



يُؤدِّي المُسَلِّمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجيب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

الركن الثاني في الإسلام... إنها تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر.

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

..... خَاشِعًا

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

..... الحال



ملاحظات

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ (صنع في السعودية) **شاهدة** على هذا الاهتمام بتنمية الصناعة وتطويرها، ويقف **قادة الوطن مشجعين** على تقدم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه **الإنجازات مليئة** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد - حفظه الله -.



أحلل

أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:



اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبّق أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.
● غذوتك **مولوداً**. ● **وعُلتك يافعاً**.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال
مولوداً	مفردة	الفتحة	ضمير (الكاف المخاطب).
يافعاً	مفردة	الفتحة	ضمير (الكاف المخاطب).

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ (صنع في المملكة) **شاهدة** على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.

٢. يقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين	حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه

جمع مذكر سالم.



- قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيًّا صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِرِوَيْهِ سُلْطَنًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٣].

■ نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً:

«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

أحل



أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

■ الحال... (صغيراً)..... صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو

اسم..... موقعه الإعرابي: مفعول به..

■ الحال..... مظلوماً..... صاحب الحال الضمير المستتر (هو)

وهو..... اسم..... موقعه الإعرابي: نائب..... فاعل.....

■ الحال..... قائلاً..... صاحب الحال..... هارون..... وهو اسم،

موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

..... معرفة.....

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التنكير والتأنيث؟

..... متطابقان في التنكير والتأنيث.....

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

..... متطابقان في العدد.....



ملاحظات

أستنتج

- صاحب الحال اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:
أ. التذكير والتأنيث.
ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).



تفكير ناقد

شاهد المريض صابراً السبب : أن صاحب الحال يكون معرفة لا نكرة.

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

١. شوهده مريض صابراً.

٢. سمع المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

سمع المصلون خطبة الجمعة منتبهين.

السبب : أن الحال تدل على الجمع فليزم من ذلك تو افق صاحب الحال

معها في العدم

■ رأى هارون الرشيد السحابة غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.

أحلل



س. أين الحال في الجملة الأولى؟

غادية

أعلم أن

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:
١. الواو..
٢. أو الضمير.
٣. أو الواو والضمير معاً.
الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال».

س. ما نوع الحال (مضردة، جملة، شبه جملة)؟

مفردة.

س. ما الذي حلَّ محلَّ الحال «غادية» في المثال الثاني؟

وهي غادية.

س. هل تغير معنى الجملة؟

لا، لم يتغير.

س. ما الجملة التي بيّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

وهي غادية.

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية.

س. ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال «السحابة»؟

الواو.

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية.

س. ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها «السحابة»؟

الضمير المستتر (هي).



تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.



أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦].
- ثمّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطع بقوة.

أعلم أنّ



الحال الجملة تُعرب في

محل نصب حال.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملومًا محسورًا	وهو ساطع بقوة	يكون

أتعرف على قاعدة درس الحال. 



الواجب المنزلي

أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

أُسعدني الولدان يحترمان الكبير.
أحترم الفتاة مطيعة والديها.
ادع الله موقناً بالإجابة.
صلى المؤمن وقلبه خاشع.

يحترمان الكبير

مطيعة والديها

موقناً بالإجابة

وقلبه خاشع



تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.



أشارك مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.



١. أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

* منحه الراحة مع الموازنة.

* أن لا يهلكه بمهلكات الروح والجسد من التدخين
والمسكرات.

* شكر الله على نعمة العافية والعقل.

* أن لا يهلكه صاحبه بالعمل الشاق الدائم.

* الاعتناء بالصحة وممارسة الرياضة.

* تنظيفه إذا اتسخ ومداواته إذا مرض.

* بذل قوته ونشاطه في طاعة الله.

حق الجسد أن يريحه إذا تعب وينظفه
إذا اتسخ ويطعمه إذا جاع ويقيه من
الوقوع في الزلات ويعالجه إذا أصيب
بمرض.

ما توصلت إليه
مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:



٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضاً حقوق على المجتمع احترامها، أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

- * التعرف على اهتمامات الشباب وتذليل الصعوبات وتجاوز العقبات.
- * إنشاء النوادي والمراكز وتنمية المواهب.
- * احترام آراءهم وتشجيعهم.

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى
من أفكار بعد مناقشتنا:

ما توصلت إليه مجموعتي من
أفكار بعد المناقشة:

- * الحذر والبعد عن الاستهزاء بشيء
- * تصديق النبي في كل ما أخبر به ومحبته صلوات الله عليه وسلم.
- * الحرص على الصلاة
- * بغض أي منتقد للنبي أو سنته
- * على النبي صلى الله عليه وتربية الأبناء على محبة الرسول ذكره.
- * حب النبي صلى الله عليه وتربية الأبناء على محبة الرسول
- * حث الناس على قراءة سيرة الرسول من مصادرها الأصلية.
- * اتباع سنته كلها مع تقديم الأهم منها.

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلّمه».

أتخيل الموقف، ثم أكتب رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.

إلى صديقي العزيز:

عذراً صديقي على ما بد رمني. فلقد اكتشفت أنك الصديق الوفي، وقد تسرعت في الحكم عليك، وظننت بك السوء، وأنت أبعد ما تكون عنه. فعذراً؛ لك من أعماق قلبي، والأصدقاء دائماً قلوبهم كبيرة و أنت قلبك كبير، ولك مني أجمل تحية، دمت صديقي الوفي.



العبوس من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراط في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباض عن الناس مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناء السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأبي فيما ذكر.

العبوس سبب من أسباب البغضاء ، ولا علاقة
بينه وبين الهيبة ، فقد كان الرسول الكريم
لا يرى إلا مبتسماً رغم هيئته في قلوب
صحابته ، كما أن كثرة الابتسامة
والإفراط فيها مع كل أحد وفي حق وباطل
مذمة ، وحاشا لنبينا صلى الله عليه وسلم أن تكون به مثل
هذه الصفة.





إستراتيجية الكتابة

ملاحظات

عناصر الفن الكتابي
(كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه،
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثم مأخذ غير مرضية تصدر
تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من
الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

وميض من الحرم المكي /د. سعود الشريم

خطبة

1. اسم الفن التعبيري:
2. نوع الفن التعبيري: إبداعي وظيفي.
3. مجال الفن التعبيري: ديني سياسي اجتماعي.
4. مقطع الفن التعبيري يدل على: مقدمة عرض خاتمة.
5. الهدف العام من هذا الفن: الإقناع والتأثير على المستمعين.
6. الميل إلى هذا الفن: نعم لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي:
7. الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: نعم لا.

أعلم أن

التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:

1. التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات،... إلخ.

2. التعبير الإبداعي: وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الفرد على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل: القصة، المقال،... إلخ.



ملاحظات

اقرأ المقطع أمامي، ثم أجب عن المطلوب.



أعلم أن

الخطبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها، الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة: الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

١. المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ.

والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.

٢. العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه: أن يكون حيًا مثيرًا ممتعًا يجذب انتباه المستمعين ومتابعهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.

أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.

الترتيب في العرض من الأهم فالهم، ومن العام إلى الخاص.

٣. الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين، وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة. **تتميز إتيانها بوجاهة مبهرة.**

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:
أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطوعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرفق، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

طلاب المدرسة.....



جذب انتباه المستمع إلى الموضوع.

ب. أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أعلل؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقائه؟

التعليل:

المقدمة الثانية أفضل ، لأنها تضمنت أسئلة مثيرة ، واعتمدت على تمهيد الموضوع بطريقة مثيرة غير مباشرة ، وتضمنت صوراً تجسد الفكرة .
وقد تختلف المقدمة في عرضها من خطبة لأخرى حسب مقتضى الحال .



١. أُحِلُّ مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:



ثانياً

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ
سَأُنَبِّئُكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ
ذِكَاةً وَحِرْصٍ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ
وَصُحْبَةِ أَسْتَاذٍ وَطَوَّلِ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلمك تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.



موضوع الخُطبة:			
الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد
* التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته.	التوازن بين دور الطالب والمعلم .	أسلوب أمر (فاحرصوا). أسلوب ترجي	أبيات الشعر.
* تحديد مسؤوليات الطلاب تجاه مدرستهم.	الأمثلة الواقعية (لعلكم).	الأسئلة القابلة أسلوب استفهام للتفكير.	
* دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة.		(ما دورنا؟).	

أعلم أن



من أساليب العرض التي تضيف المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقًا، بالتأكيد، لا بد... الخ.

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي	لقد	شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة.
فأنتم	ما دورنا	إنكم	شبه المدرسة بالصرح العظيم.
	سيادة جو المحبة	أنتم عليكم	
	دور أساسا أمانة		



وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة المستقبل،
الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه،
أعلِّلُ إجابتي:



حيث ركز على أهمية رسالة المعلم ودوره في بناء الأجيال .
كما ركز على شكر الأساتذة والآباء على ما قدموه لأبنائهم ،
من أجل أن يحيوا حياة هانئة .

أعود إلى نص «حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة» وأستفيد منه في كتابة

خطبة محفلية مع مجموعتي:



أعلم أن



- 1 أفاظ الخطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً. وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى. أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة. (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).

المكون	تفصيل الخطبة
المقدمة: <ul style="list-style-type: none"> الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول نداء مناسب لجذب الانتباه. التمهيد للموضوع. 	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين يا شباب الأمة. أنتم قلبها النابض ودمها المتدفق. و عصب حياتها و سر نهضتها، وعنوان تقدمها، وأمين مستقبلها و أنتم أصحاب الهمم العالية و النفوس الأبية، والقوة الضارية، وأن الأمة القوية الفنية لناس بسلاح شبابها و استقامتهم و بمهاراتهم ومواهبهم.
العرض: <ul style="list-style-type: none"> نداء مناسب. تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.
الخاتمة: <ul style="list-style-type: none"> نداء مناسب. خلاصة القول والاستشهاد. 	رجال الغد ومعاهد الأمل: تذكروا أن الأشخاص ذوي الإعاقة فئة غالية من فئات المجتمع، ولبنة صالحة من لبنات بنائه إن نحن أخذنا بأيديهم وأدبنا حقوقهم وفتحنا لهم المجال للبناء والمشاركة في العمل والتنمية، فمدوا لهم أيديكم وافتحوا لهم قلوبكم.

طلبوا العلم يا شباب الإسلام وخذوا الحكمة من أي وعاء خرجت

فالحكمة ضالة المؤمن يأخذها أني وجدها.

نحن الآن في عصر التنافس بالعقول والأفكار والاختراع والابتكار.

عصر الوصول إلى أدق ما في الكون من أسرار انظر نظرة واحدة، الى

تاريخ بلادك تلك على صحة ما أقول.. بعد أن كانوا في دائرة جزيرتهم

الجرداء أصبحوا في نور ساطع بفضل الله ثم بمحمد صلى الله عليه وسلم.

إن الشعوب إذا أرادوا نهضة

بذرائع العلم الصحيح تذرعوها.





تخطيط كتابة الموضوع

أذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
٢. أختار موضوع خُطبتني حسب حاجة المستمعين إليه.

أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

١. الصداقة حقوق وواجبات.
٢. علاقتنا بكبار السن دين ووفاء.
٣. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

١. أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

حقوق وواجبات
الصداقة.

لمادا أكتب؟

أهمية الصداقة
للإنسان.

كيف سأعرض كتابتي؟

بالتمهيد والمقدمة،
ثم العرض ثم الخاتمة.

لمن سأكتب؟

لأصدقائي.

٢. أعد أفكاراً ومعلوماتاً على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

معنى الصداقة.
أهمية الصداقة في حياة البشر.
حقوق وواجبات الصداقة.
كيف أختار أصدقائي.
أخلاق الصديق الحسنة.
قصص في وفاء الأصدقاء.

٣. أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

مواطن المعلومة في الخطبة	المعلومات والأفكار	مصدر المعلومة
في المقدمة والعرض والخاتمة.	معنى الصداقة. حقوق الصداقة. وفاء الصديق.	الشبكة العنكبوتية (الشنكبوتية)

ملاحظات

٤. أكمل المخططَ أمامي، مع اتباع التعليمات الموجودة.



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله أما بعد:

الحمد والثناء

نداء مناسب

المقدمة

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

زملائي الطلاب

قال تعالى: (هل أتبعك على أن تعلمني مما علمت رشداً)

التعليمات:

- أبدأ بكتابة كل جزء على حدة.
- ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

مُشَرِّحٌ وَوَأَجِبَاتٌ

العرض

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأفكار الجزئية للموضوع	الفكرة العامة
المرء على دين خليله. (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين).	أصوب مدح.	أهمية الصداقة نعم الصاحب معنى الصديق أبو بكر. اختيار الصديق أسلوب مدح. حقوق الصديق ما أروع وفاء الصديق.	الصداقة حقوقها وواجباتها.

أسلوب تعجب.

الخاتمة

نسأل الله التوفيق في الدارين وأن يرزقنا الصديق الصالح.

الدعاء

خلاصة الموضوع

يجب علينا أن نتمهل في اختيار الصديق أو عند تغييره لكي نحظى بصديق جاد و مخلص فخيانة الصديق أشد من طعنة السيف فهناك صداقات المصالح سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح و الصداقة التي تحمل في طياتها أسمى المعاني تظل طول العمر فهي شجرة تنمو و تكبر و تترعرع كلما سقيت بماء المحبة و الوفاء و الإخلاص.



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في الخطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



إضاءة

التعليمات:

١. أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبدء، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

حقوق وواجبات

الحمد لله والثناء عليه الصلاة والسلام على رسول الله
التمهيد:

عن ابي هريرة رضى الله عنه

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (سبعة يظلهم الله في
لا ظل الاظلة ومنهم رجلان تحابا يوم في
الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه العرض)

، مفهوم الصداقة - الحقوق بين

الاصدقاء ... واجباتك نحو الاصدقاء

الأمثلة: من سيرة الصحابة والتابعين

الدعاء - الخاتمة



متروك للطلاب

٢. أقومُ ومن بجوارِي بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل خطبتي شائعة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
.....	هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
.....	هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
.....	هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
.....	هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
.....	هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
.....	هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
.....	هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
.....	هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
.....	هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...)?
.....	هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
.....	هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

رابطہ المدرس الرقمن



www.iem.edu.sa

الأداء الكتابي

ملاحظاتي

المراجعة والتنقيح

متروك للطلاب

حقوق وواجبات

ملاحظات

أتذكر

الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركز على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

رابطه المدرس الرقمي



www.jen.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

التدريب على الوقفات القصيرة في نهاية الجمل والطويلة في نهاية الفكرة .
التدريب على تنويع الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي للجملة (تمنى . نهي ، أمر ..

سلامة الوقفات .
التنغيم .
نقل العاطفة .
استخدام لغة الجسد .

الجرأة .
الانطلاق في القراءة .
سلامة مخارج الحروف .
الاتصال البصري .

تلوين الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية كما يحس المتلقي (حزن ، فرح ، قلق ..
تغييرات الوجه والاشارات والإيماءات .



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

٩٧

١. أشاهد الخُطبة المسجلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

التعبير الحركي للأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكون الخُطبة
النظر إلى المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لا إله	نفي	المقدمة

الاستفهام كيف
مد الصوت الإشارة بالكف.
قليلًا.
التوكيد إنكم
شد الصوت الإشارة إلى الجمهور.
قليلًا.

التجول بالعين بين الحاضرين، خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	الخاتمة

٢. أختار مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنِّ الإلقاء.

من مهارات الإلقاء:

- الجراءة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو وجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنُّ، وأمر، ونهي... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.



١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجدلان، فباتوا في ميسس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المضعم بالرحمة والرفق والسّلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلكم هي فئة أحببتنا الأيتام، رحم الله يّتهم، وعوضهم بمن فقدوه خيراً. فذو المرتبة يحنو على ذي المتربة، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتناً بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام:

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤] وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه رباه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيتام، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانية على وجود اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادية، وربت على أكتافهم عصاميّة المستقبل وفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَهْزَأْ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال القُصّر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ كُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].



معاشر الأُحبة، وينتظم في سلك الأَحْقَاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، فئَةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكرِ والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، فئَةٌ صَهَرَ جوانِحُهَا فَقَدُ أَحِبَّابِهَا، فعاشت ضيقَ الإِيسَارِ وَأَثَرَ الإِقْتَارِ وَهَمَّ تَنْشِئَةِ الأَبْنَاءِ الأَخْيَارِ، تَلَكَّمُ هي فئَةٌ الأَرَامِلِ والأَيَامَى، وفي تَوَكِيدِ رِعايَةِ حَقِّهَا يروي أبو هريرة رضي الله عنه عن الرسول ﷺ أنه قال: «الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله»، وأحسبه قال: «وكالقائم لا يفتر وکالصائم لا يفطر» [رواه البخاري: ٥٢٥٢، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصَّفِّ تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

متروك
للطلاب

الاسم	الجرأة والمطابفة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن الأفكار	استخدام الحركة الجسدية	الاتصال البصري مع المستمعين	المهارة التي تحتاج إلى تدريب



٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أناقش حلها مع



مجموعتي:

■ وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقَدِمَ لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قِيَمًا حيويًا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبَةَ طويلة.

■ في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحثّ على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة. وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.

■ في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمامًا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.



ملاحظاتي

١. أعودُ إلى «الأداء الكتابي»: لألقي الخُطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.



٢. أقومُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة التوقيتات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣. أُعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطبة، ثم أسجلها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.

كشوفتي رؤاياتي





* حقوق المرضى ومسؤولياتهم

للقراءة والاستمتاع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يرتكز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والآداب الاجتماعية التي تُحدد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، في دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد؛ وذلك للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوطيد أواصر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدمي الخدمة ومتلقيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومنسوبيها.

وتتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومعاينة كل فئة من فئات المرضى من قبل فريق طبي متخصص، وتوفير الأجهزة والأدوات والمستلزمات الطبية والتعريفية والاستهلاكية مثل إسطوانات الأكسجين. كذلك الحصول على الخدمات الوقائية من الأمراض كالتطعيمات والفحوصات الدورية والكشف المبكر عن الأمراض، والحصول على الرعاية الطبية في الحالات المهددة للحياة لجميع المرضى وفقاً لقوانين وأنظمة وسياسات الصحة مع توفير البيئة المناسبة التي تساعد المرضى على التكيف أثناء فترة العلاج في المنشأة الصحية والتحلي بالآداب الإسلامية والاجتماعية المناسبة عند التعامل مع المرضى وذويهم، ولا يعزل المريض إلا عند ضرورة ذلك مع تلقى الأسرة المقربة للمريض المصاب بمرض معد للكشف اللازم والعلاج المناسب في حال العدوى. وتأمين وسائل التنقل أو تكاليفها للمريض والمرافقين حسب الضوابط، وبما يغطي جميع المواعيد بدون حد أعلى لعددتها حتى الشفاء للأمراض المزمنة والحرجة كالسرطان. وتوعية المرضى وتعريفهم بحقوقهم التي منحت لهم من قبل الأوامر الملكية الصادرة، والقرارات التنفيذية الخاصة، مثل:



(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطابق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أقسام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمنشآت الصحية الخاصة، والحقوق الخاصة بفئات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمسنين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئتهم العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم المختبر وحقوق المرافقين والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافقين لهم بالتزام الإجراءات والسياسات المتبعة في المنشأة الصحية، والمحافظة على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم ولخصوصياتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواعيد، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحضار ما يثبت هوية المريض، وإعطاء المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضية، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى، إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وفي متناول الجميع؛ للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الأمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنَاهِضٌ عالمياً

نموذج اختبار (١)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الهمة العالية *

عليك أن تُحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثراً خاصاً بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلد سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضع، وبين حُضنينِ دافئينِ حنونينِ لا تعرف القسوة إليهما طريقاً، وقد تربى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكن لضعف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلّم حرفة الملوك (النجارة).

وكان سامي ذكياً جداً، ونشيط الحركة وذا همةٍ عاليةٍ، فكان يحضر دائماً مبكراً للمنجرة، يرتبها لوالده ويجهزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيراً، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قبَل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبيةٍ لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعايةً للمحل، وعرضاً للأعمال المنجزة والفضيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جداً في نظر العامة، لكنها تصنع فرقاً في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل إلى

محلُّ أكبر، ويستقطب أيدٍ عاملةٍ؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالمٍ حاصرتُ أحلامه الظروفُ القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطور من قدراته، (المؤمن منتج)، قالها لي والدي قديماً، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردُّد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أن سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يُسرُّ جداً حين يرى من هم في مثل عمره أصحاب أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلَّب عملاً وفكراً، ومن سمو أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميز أمامهم.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال: أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل. ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة. ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه. د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.	١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي: أ. التجارة. ب. النجارة. ج. الصناعة. د. الزراعة.
٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدل على: أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف. ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف. ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية. د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.	٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو: أ. مساعدة والده. ب. الاهتمام بالتجارة. ج. تعلم صنعة جديدة. د. ضعف إمكانيات والده.
٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص. الإيمان بالنفس سبب في النجاح ومساعدة الآخرين في الوصول إلى حلمهم عمل عظيم.	٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى: أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي. ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة. ج. منافسة بقية التجار في هذه الحرفة. د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444



أَعْلَامٌ مُعَا صِرُونَ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
7. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
12. كتابة سير غيرية.

المكوّنات

رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الرسم الإملائي
رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي
اسم المفعول	الصنف اللغوي
الشرط	الأسلوب اللغوي
التمييز	الوظيفة النحوية
كتابة سير غيرية	الكتابي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الشفهي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

13. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
14. استظهار نص (واخلداه) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

نصوص الوحدة:

1. المدخل: واخلداه، بنت الشاطئ
2. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة.
3. الفهم القرآني: سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.
4. إستراتيجية قراءة: عبد الله بن إدريس، قافية الحياة.
5. التحليل الأدبي: الجبل الأشم.
6. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.



مدخل الوحدة

ملاحظاتى

أختار اسم العلم وأكتبه عن يسار الصورة.



أعلم أن



- الأدب العربي يُقسّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصر الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصراً.

٢

أخبار معاصرون





١. أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

واخالداه!

واخالداه! وضعَّ الجرعُ في كبدي فسرت بالجرع لا ألوي على أحد
 يبكون منك- وقد نأحوا- على ملكي أما أنا فبكتائي حُرقة الولدِ
 واخالداه! يَفصُّ الشَّعرُ من ألم كما نذوبُ عُيونُ الشونِ من سَهْدِ
 ونظير الموتِ فونَ البِيدِ عاصِفَةٌ منهُ الدُّموعُ فنارُ الصَّبْرِ يا بلكدي
 أراك رُغمَ ضبابِ الموتِ يا رَجُلًا به تترائِدُ مُلْكٌ وهو لم يَنزِدِ
 هل كالبساطةِ ناعٌ عزٌّ لابسُهُ هل كالتواضعِ عرسُهُ ثابتُ العُبدِ؟

★ غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عددًا من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٢١ هـ.

٢. أ. أحدد نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه.

ناد: نوع الفعل: **فعل أمر**

الماضي منه: **نادى**

ب. أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

..... **قاضى**

..... **جارى**

..... **ساوى**

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:



* بنت الشاطئ

وُلِدَت عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١ هـ، وفي كتابتها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فتمى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مستعار هو (بنت الشاطئ) نسبة إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨ هـ، وعُيِّنت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠ هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣ هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى.

تُوِّفِيَتْ عام ١٤١٩ هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عريب.

٢. أ. أُحَدِّدُ الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:

ملموس: **مفعول**

ب. اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ أُخْرَى عَلَى الْوِزْنِ نَفْسِهِ.

معلوم

مدروس

مرفوع

ملموس

أشترك مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطية في (أ).



ب	أ
لم يكتبوا	إذا اجتهدت في الصغر
يستفد منها	من يقرأ سير الأعلام العظماء
سعدت في الكبر	لو اهتم الأبناء بطلب العلم
لأصبحوا من العظماء	

أتأمل، ثم أجيب.



■ قرأت عشرين.

■ عرفت عشرين.

● هل وضَّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميَّزه، أو لا يزال المعدود مبهماً؟

لا يزال المعدود مبهماً.

• ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (عَلَمًا، سماء، سيرة).

■ قرأت عشرين. **سيرة**

■ عرفت عشرين. **علمًا**

• هل ميّز المعدادُ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

زال الإبهام، وأصبحت واضحة ومميزة.

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:



..... **خالد عبدالله طارق**

الاسم الرباعي

..... **١٤٢٠ هـ**

سنة الميلاد

..... **الرياض**

مكان الميلاد

..... **المدارس الحكومية**

المدارس التي تعلم فيها

..... **اجتماعي، ذكي، مثقف**

صفاته

..... **القراءة، السباحة**

الهوايات

..... **عند وفاة والدته**

أبرز المواقف المؤثرة في حياته



متروك للطلاب

المشروع

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود ﷺ.
٢. الشيخ عبدالله بن حميد ﷺ.
٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز ﷺ.
٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي ﷺ.
٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي ﷺ.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444



نص الاستماع

ملاحظاتي

التهيئة:

■ أسمى الجهة المشرفة على جائزة الملك فيصل العالمية.



جائزة الملك فيصل العالمية

■ أسمى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة.

الدكتور **عبدالله نصيف** (خدمة الإسلام ١٤١١ هـ).

الشيخ **محمد العثيمين** (خدمة الإسلام ١٤١٤ هـ).

الدكتور **أحمد علي** (خدمة الإسلام ١٤٢٥ هـ).

الشيخ **صالح بالحصين** (خدمة الإسلام ١٤٢٦ هـ).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية (*):

أبين ما يأتي:

١. العَلم الذي تحدث عنه النص:

حمد الجاسر.

٢. حالته المادية:

كان فقيراً.

٣. حالته الجسدية:

ضعيف البنية عليلًا.

٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:

جده لأمه وهو الذي كفله بعد وفاة والده.



أكمل فراغات الجدول الآتي:

الزمن	المكان	الحدث
١٣٢٨ هـ	قرية البرود	مولده
١٣٤٠ هـ	الرياض	ذهابه مع أبيه
١٣٤٨ هـ	مكة	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي
١٣٥٣ هـ	ينبع	العمل في التدريس
١٣٥٨ هـ	القاهرة	التحاقه بكلية الآداب
١٣٧٢ هـ	الرياض	إنشائه صحيفة الإمامة
١٣٨٦ هـ	الرياض	إصداره مجلة العرب
١٤١٦ هـ	الرياض	حصوله على جائزة الملك فيصل العالمية
١٤٢١ هـ	الرياض	وفاته

لطلب العلم.

(*): يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ للتنمية مهارة الاستماع.





أقرأ، ثم أشاركُ مجموعتي في تنفيذ المطلوب.



- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبه العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية.»
- «ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ.»
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة.»

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

تحمل مشقة وعناء السفر. رغم اعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم.

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

..... قيمة إيجابية.....

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع.

أثرها في الفرد: اكتساب الأجر - سعة أفقه العلمي.

أثرها في المجتمع: نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم.

أتذكر

القيمة أو الفكرة
الضمنية قيمة أو فكرة
لا يشير إليها الكاتب
صراحة، إنما يتلمسها
القارئ ضمن النص،
ويستخلصها منه.

٢

أشاركُ مجموعتي





بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي، تحول إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة (ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حينئذ وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك. رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (٢)

تركه للعمل ليسافر إلى القاهرة
من أجل الدراسة الجامعية في
الفكرة الرئيسية كلية الآداب بجامعة
القاهرة.

الفكرة الفرعية (١)

عمله مدرساً فمديراً في (ينبع)
ثم انتقاله إلى (ضبا) قاضياً.

الفكرة الرئيسية

فترة أعماله
الحكومية.

الفكرة الفرعية (٤)

توليه مناصب تعليمية في
الظهران ونجد.

الفكرة الفرعية (٣)

عودته من مصر بعد قيام
الحرب العالمية الثانية
للعمل الحكومي والتدريس
في مناطق عديدة.



سلمان بن عبد العزيز

ملك الحزم والعزم*

عندما نقول: (خادم الحرمين الشريفين، ملك الحزم والعزم) فإننا لا ندعو علماً ذا مكانة سياسية واجتماعية ودينية فحسب؛ بل إننا نُسهبُ حديثاً عن مجدٍ لا يُضاهى، وإنجازٍ لا يُحجب، وهمةٍ لا تُضعف.

سنتحدثُ عن أحالِ حباتِ الترابِ في بلادنا أغصاناً يانعةً تتمايل، وسكبِ فوقِ رمالها الصفراءِ ألواناً تتخايل، وجمعِ صخرها وحديدها قديمها وجديدها، فشيئاً صروحاً، وشحناً همماً، وأقامَ مراكز، ودعمَ معارف، وصيّرَ الرياضَ أميرةَ المدائن، وفريدةَ المحاسن، تختالُ وسطَ العواصم، منارةً شاهقةً؛ تُعطي: علماً وحضارةً وفخامةً وأبهة. ثم امتدت يده الحانيةُ إلى جميعِ مناطقِ المملكة؛ فشمّلها التطويرَ وعمها النفع، وحازت باهتمامه نهضةً وازدهاراً.

ولد -حفظه الله- في ١٠/٥/١٣٥٤هـ الموافق ١٢/٣١/١٩٣٥م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة العربية السعودية، وثبات الحكم فيها كاملاً للملك عبد العزيز طيب الله ثراه؛ فجاء في عهد الاستقرار والتمكين؛ أميراً وُلدَ وملكاً مُستشرقاً أعد، وعلى يد صفوة من العلماء درس العلوم الدينية، وختم القرآن الكريم كاملاً، ودرس في مدرسة الأمراء.

إنه (سلمان) وله من اسمه نصيب؛ فسلمان من سلمٍ من كل نقص، والشنون الثمانون الماضية تثبت طيباق اسمه لشخصه، وجمعه لما يتضاد من المحاسن؛ فمن عزم الأشداء وحزمهم إلى رحمة الخيرين ولطفهم، ومن المعتر بالدين والعروبة والتراث إلى المطور المجدد المنفتح على كل العلوم والحضارات.

* تأليف: د. فاطمة بنت علي الألمي.

تولّى إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ، وجمع إليها قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢هـ، ثم تولى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣هـ، وبويع ملكاً للمملكة العربية السعودية في الثالث من ربيع الآخر من عام ألف وأربع مئة وستة وثلاثين للهجرة.

لقبه: (خادم الحرمين الشريفين) وهو لقب ارتضاه وإخوته الكرام من قبله، وحقيق بهم هذا اللقب العظيم؛ إذ لم يتوانوا ساعة من نهار أو ليل عن خدمة الحرمين الشريفين، والبذل في سبيل تطويرهما، وجعلهما مكانين يجتمع فيهما ما وهبته الحضارة من راحة وفخامة ورقى، وما وهبه أصل المكانين من قيمة روحية ودينية لا يضاهيها مكان آخر؛ يقول الملك سلمان مفتخرًا بهذا اللقب: "أنا الآن خادم الحرمين الشريفين، ومن خدم الحرمين الشريفين خدم دينه وبلاده".

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهتم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جُل أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزم في سياق حتى يستدعي الذهن أفعاله -حفظه الله- وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبى -حفظه الله- استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعد عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف، يقول -حفظه الله-: "وفي سياق حرص المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها؛ جاءت عملية عاصفة الحزم بمشاركة عدد من الدول العربية والإسلامية، وبطلب من الحكومة الشرعية في اليمن؛ لإنقاذه من فنة انقلبت على شرعيته، وعبثت بأمنه واستقراره، وسعت إلى الهيمنة، وزرع الفتنة في المنطقة؛ ملوحة بتهديد أمن دول الجوار، وفي مقدمتها المملكة، ومنفذة لتوجيهات إقليمية تسعى إلى التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية؛ من خلال تحويل اليمن إلى بؤرة للصراع المذهبي والطائفي".

لم تكن اليمن وحدها محل اهتمامه بل عمّت رعايته كل قطر عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية؛ يقول: "ستواصل المملكة جهودها الرامية لكل ما من شأنه معالجة أزمات



المنطقة وحل قضاياها، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية" ، وقد حمل على عاتقه حل الأزمة السورية، ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية، وحرص على وحدة العراق، وسلامة أراضيها، ودعوة العالم لحل مشكلة الروهينجا في ميانمار (بورما)، والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي؛ بمداواته إن توجع، ودعمه إن استنجد، وحثه إن تخاذل، ومن ذلك تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية الذي جعله في خدمة الأعمال الإنسانية، وإغاثة كل ملهوف يعاني كرباً أو ضيقاً.

ولم تصرفه قضايا العالم وهمومه عما عهد عنه من اهتمام بالشأن الداخلي؛ بدءاً بإيضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد في كلمته الأولى بعد مبايعته ملكاً: "سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم الذي سارت عليه هذه الدولة منذ تأسيسها على يد الملك المؤسس عبد العزيز-رحمه الله- وعلى يد أبنائه من بعده-رحمهم الله- ولن نحيد عنه أبداً؛ فدستورنا هو كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

لقد شدد -حفظه الله- في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والطائفية البغيضة، يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والقتال والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكاً منا لمخاطره على اللحمة الوطنية في بلادنا". ولم تبعده هذه المشاغل المماسسة لأمن الدين والوطن عن الاهتمام بمن يقيم على هذه الأرض الطيبة، والوقوف على احتياجاته؛ فقد قال -حفظه الله-: "إن الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول".



ملاحظات

١. أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها.



٢. أُحدّد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.

سكب فوق رمالها الصفراء ألواناً تتخايل ← **التخايل**

التوهّم والشك التزيّن والتباهي الترقّب والانتظار

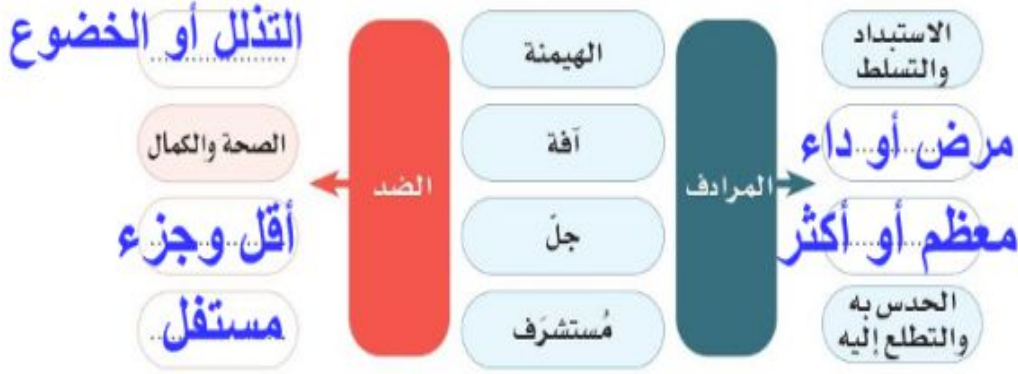
وشحذ همماً ← **الشحذ**

التنشيط والتقوية الاستعطاف والاستجداء حدّ وسنّ

اللُحمة الوطنية ← **اللُحمة**

الالتئام والالتصاق الزيادة والكثرة التضامن والالتفاف

أ. أكمل ما يأتي متبعاً السهم وفق المطلوب:



ب. وردت كلمة (الطائفية) في خطاب الملك سلمان- حفظه الله- بمعنى:

- مدينة الطائف.
- التّعصب لمذهب أو جماعة ذات صبغة دينية.
- التنقل بين أماكن كثيرة.
- الأجسام الطافية فوق سطح البحر.



١. أذكر موقفاً للملك سلمان بن عبد العزيز يدل على قيمة الحزم والعزم.
موقفه مع قضية اليمن الشقيقة وإغاثة لهم بعاصفة الحزم للدفاع عنهم.

٢. ما المناصب التي تولاها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان حفظه الله؟

- ١- إمارة منطقة الرياض ١٣٧٤ هـ.
- ٢- قيادة وزارة الدفاع ١٤٣٢ هـ.
- ٣- ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع ١٤٣٣ هـ.

٣. تتخذ بعض الأحزاب الإرهابية المحظورة - مثل الإخوان المسلمين - من الدين غطاءً لها، ما واجبنا تجاه ذلك؟

- ١- طاعة ولي الأمر - حفظه الله - .
- ٢- البعد عن التفرق والتحزب.
- ٣- إيضاح الحق، والرد على ما لدى المغرضين من أخطاء وشبهات.

٤. ماذا أستنتج من تسمية الملك سلمان -حفظه الله- للقمّة العربية التي أقيمت عام ٢٠١٨م في مدينة الظهران بقمة القدس؟

حرص خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- واهتمامه بكل قطر عربي أو إسلامي وعلى رأسها القضية الفلسطينية.

٥. أختار من النص ما يوافق قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا

مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة آل عمران الآية: ١٠٥].

يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والقلقل والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكاً منا لمخاطره على اللحمة الوطنية في بلادنا".

٦. أعلل ما يأتي:

أ. نبذ الملك سلمان للتعصب المذهبي والطائفي.

بعداً عن الفتن والقلقل، ومحافظة على اللحمة الوطنية ووحدة الوطن.

ب. جهود المملكة العربية السعودية في معالجة أزمات المنطقة العربية.

حرصاً منها على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها.





١. ألاحظ الصُّور، ثم أكتب عنوانًا دقيقًا لكل صورة.



الصورة الأولى

قائدنا الأب الحنون، يعود المريض ويطمئن على صحته.

الصورة الثانية

القيادة الحكيمة قدوة في الأخذ بأسباب الوقاية.

الصورة الثالثة

..... تفقد القيادة للأطفال والمرضى.....

٢. ورد ذكر اسم (مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية) خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩م في أكثر من خمسين ألف عنوان، وبعشر لغات عالمية.

- أ. علام يدل هذا؟ يدل على حرص القيادة على مساعدة المحتاجين.
ب. ما معنى الربع الأول من العام؟ أي الأشهر الثلاثة الأولى من العام.

متروك للطلاب



١. أعود إلى الموقع الإلكتروني لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وأكتب عن أحد إنجازاته وأضمنه ملف إنجازي.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

ملاحظاتي

٢

أخباركم مكملاً

١٢٨

٢. بهرت شخصية الملك عبد العزيز كثيراً من المفكرين والمؤرخين في العالم، ومنهم المؤرخ الصيني البروفيسور (يانغ يان هونغ) الذي قال عنه:

"لقد كان الملك عبد العزيز أحد العباقرة الذين قدموا لأوطانهم خدمات جليلة بجهودهم الجبارة التي لا تعرف الكلل أو الملل، وأثروا في تطور المجتمعات البشرية وتقدمها نحو الغاية المنشودة، وسجلوا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة".

أ. أكتب ثلاثة من أوجه الشبه بين شخصية الملك عبد العزيز وابنه الملك سلمان ابن عبد العزيز.

١. قوة الشخصية والحضور الذهني.....
٢. الحزم والفروسية والفتنة.....
٣. الرؤية الثاقبة والحكمة الإدارية.....

ب. أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه شخصيتي الملك عبد العزيز - رحمه الله - والملك سلمان بن عبد العزيز.

نستخلص من ذلك أن الملك عبد العزيز - رحمه الله -
قد ترك أثراً كبيراً في أبنائه ومنهم الملك سلمان - حفظه
الله - بحسن تربيته وتعليمه وتوجيهه وإرشاده.

ملاحظات

٣. أ. أرتب الأحداث ترتيباً زمنياً وفق ما جاء في النص:

- ٣. ولياً للعهد.
- ٤. ملكاً للمملكة العربية السعودية.
- ٢. وزيراً للدفاع.
- ١. أميراً لمنطقة الرياض.

ب. أصنف الإنجازات الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.
- مشروع نيوم.
- مدينة الملك سلمان للطاقة (سبارك).
- مركز الملك سلمان الاجتماعي.

مجال الخدمة الإنسانية

مركز الملك سلمان
للإغاثة والأعمال
الإنسانية.
مركز الملك سلمان
الاجتماعي.

مجال التنمية

مشروع نيوم.
مدينة الملك سلمان
للطاقة (سبارك).

٢

أقسام مكملة



٤. من مبادرات الملك سلمان الإنسانية إنشاء البرامج النوعية، من مثل: مركز الأطراف الصناعية؛ الذي يُعنى بتوفير الأطراف الصناعية، وتوزيع الكراسي الطبية الكهربائية للفئات ذات الاحتياج من أجل التقليل من معاناتهم، وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المبادرة في اليمن وحدها ما يقارب (٢٥،٣٤٠)، وفي سوريا ما يقارب (٧٤٨) مستفيداً.

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١. من أهداف دعم مراكز الأطراف الصناعية وتمويلها:

- تدريب الكوادر الوطنية على تقنيات تصنيع الأطراف الصناعية.
- تأهيل المرضى بعد زراعة الأطراف.
- توفير أطراف صناعية ذات جودة عالية.
- ما تقدم جميعه.

٢. عندما تقوم الدولة بهذه الخدمات الإنسانية، فهي تسهم في:

- إدارة العمل الإغاثي وتنسيقه.
- حفظ كرامة الإنسان.
- مد جسور الدعم الإنساني.
- ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في الفقرة السابقة.

منصة المساعدات السعودية

مركز الملك سلمان للتوظيف



١. أ. أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً:

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهّم فتفعل). وكذا كان شأنه في جل أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزم في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعد عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف.

ب. أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة له:

ملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.

ج. أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في نص (سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم):

٤. الحنكة السياسية التي تميز بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

٣. الألقاب والصفات التي عُرف بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

١. مولد الملك سلمان ونشأته وتعليمه.

٢. المناصب التي تولّاها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

٥. سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

استراتيجية قراءة

استراتيجية زيادة التركيز والفهم

ورشة عمل

إضاءة

أصدر خدام الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أمراً ملكياً أن يكون يوم ٢٢ فبراير من كل عام يوماً لتذكري تأسيس الدولة السعودية، باسم يوم التأسيس ويصبح إجازة رسمية، ويوافق هذا اليوم تاريخ ٣٠ جمادى الأولى من عام ١١٣٩ هـ

زيادة التركيز والفهم

الرسوم الإيضاحية

يُمكن تصنيف المعلومات المتجانسة إلى مجموعات متقاربة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١. للتأكد من فهم محتوى النص الآتي؛ أعلق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

مؤسس الدولة السعودية الأولى

ولد الإمام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن في الدرعية عام ١٠٩٠ هـ الموافق ١٦٧٩ م ونشأ في بيت الإمارة؛ حيث كان والده أميراً على الدرعية، وعُرف بتدينه وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين ومحبهته لأعمال الخير والبر.

من هو مؤسس

الدولة السعودية

الأولى؟

متى أسست الدولة

السعودية الأولى؟

أسس الدولة السعودية الأولى منطلقاً من الدرعية التي تولى إمارتها عام ١١٣٩ هـ الموافق ١٧٢٧ م، ووضع نظامها الإداري والاقتصادي، متواصلاً مع القبائل المحيطة بها، متفقاً معها على تأمين الطرق في علاقة حسنة؛ فبدأت مرحلة تاريخية لشبه الجزيرة العربية وضع بها اللبنة الأولى لوحدها التي غابت عنها قرون طويلة.

كم استمر حكمه للدولة

السعودية الأولى؟

استمر في حكم الدولة السعودية الأولى أربعين عاماً امتد فيها نفوذها مؤسساً دولة مركزية تنشر الأمن والاستقرار، وقد توفى -رحمه الله- في الدرعية في عام

متى توفي -رحمه الله-

و أين؟

١١٧٩ هـ الموافق ١٧٦٥ م.*

* دارة الملك عبد العزيز.

٢. أقرأ مع من بجواري الفقرة الآتية، ثم نفذ ما يأتي:

- أطرح سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

١- ما هدف الملك

سلمان ابن عبدالعزيز؟

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدية الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العالم على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك، فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم المواطنة الحقة، ويعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدم هذا الوطن وتأمين سلامته.

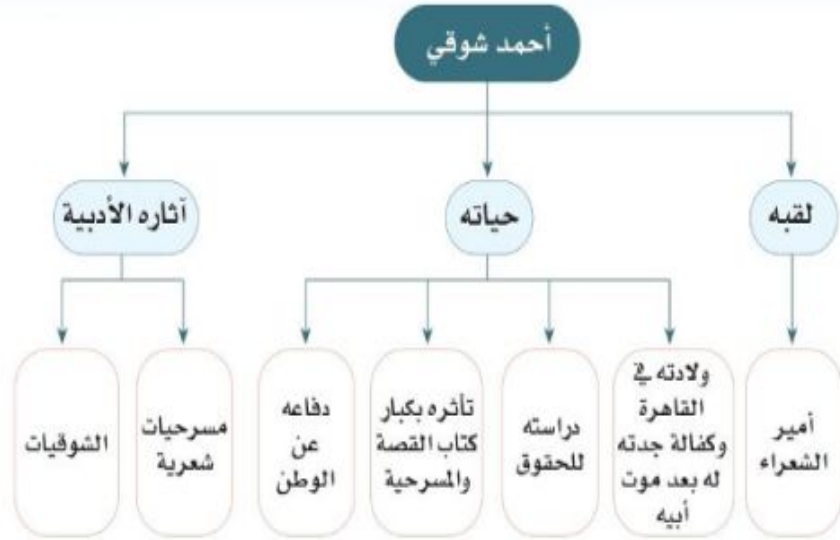
٢- ما الذي قاله الملك في حسابه الإلكتروني وماذا يعني بذلك؟

وهو عندما يتطلع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه - يرحاه الله - في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيق تطلعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله. ثم بعزيمة القائد الذي لا تلين له قناة ولا يضعف أمام الأخطار والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى الأوطان، وتُشيد ويعظم شأنها. وبمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب.*



ملاحظات

٣. أفضُ الرِّسَمَ الآتِي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النص المكتوب:



أعلم أن

رسم تصنيف المعلومات:

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد جزئياته.

يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراء في العصر الحديث، وأغزُر شعراء العربية إنتاجًا، تأثر بالأدب العربي القديم، وسار على المنهج التقليدي للقصيد العربية، وجدد في موضوعات الشعر وفنونه. ولد في القاهرة وتوفي فيها، مات أبوه وهو صغير، فكفلته جدته لأمه، ولما أتم المرحلة الثانوية التحق بكلية الحقوق. كان يحب الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّف على كبار كتاب القصة والمسرحية وتأثر بهم، ثم عاد إلى مصر وظهر نبوغه في الشعر. ولما شبت نار الحرب العالمية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبر عن الآلام التي تسبب بها الاستعمار. طرق أحمدُ شوقي جميع الفنون التي طرقها شعراء العربية، وزاد عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية»، ومن آثار شوقي الشعرية «الشوقيات».

٤. أقرأ النص الآتي، ثم أكمل ومن بجوارَي المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :



تمكين المرأة السعودية

بشرايط وردية جاذبة تدخل سمو الأميرة ريماء بنت بندر بن سلطان موسوعة جينيس العالمية، لم تكن الشرايط متعذرة الوجود، ولم تُنسج من خيوط نفيسة تُستورد من سطح القمر، لكنها شرايط عكست بلونها الأنوثة، وبكثرتها الاهتمام، وباجتماعهما معاً: لونا وكثرة دعوة عالية الصدى؛ تُنبه كل سيدة شغلها الإيثار، وتقديم المحيط على النفس: أن اهتَمي بصحتك، في مبادرة للتحذير من سرطان الثدي.

هذه الدعوة الزاهية في لونها الوردي الحالم تستحق -بوصفها فكرة طريفة هادفة- دخول موسوعة جينيس العالمية، وتسجيل اسم القادحة بها فكرة، والمنفذة لها عملاً، بحبر وردي يضاها في جمال لونه، وثبات خطه، وتُميز رسمه الحبر الأزرق.

لقد عكست هذه الفكرة وغيرها من أعمال الأميرة ريماء وأقوالها اهتماماً كبيراً بالمرأة ودورها في إحياء المجتمعات والنهوض بها، ومثلت قدوة حسنة للفتاة السعودية المتطلعة إلى خدمة دينها ووطنها ونفسها ومجتمعها بطريقة تجعلها كفناً للرجل ومساوية له؛ لا سيما أنها تقف في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة "فوربس الشرق الأوسط" لأقوى منتي امرأة عربية.

حصلت الأميرة ريماء على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية (مونت فيرون) بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩م، وأصبحت أول امرأة تتولى اتحاداً متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها: (رئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية). وأول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الذي عينها سفيرة للمملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠١٩م؛ مضمناً بذلك -حفظه الله- تقديره الجَم لكل امرأة مفكرة ناضجة قادرة على خدمة بلدها، واحترامه الوافر لعملها، وثقته العظيمة في نجاحها وتميزها.



لخص معلومات النص في المنظم الإيضاحي الآتي:

الأميرة ريما بنت بندر



أعلم أن



رسم شجرة الذاكرة:

يبدأ برسم جذع شجرة،
يدون عليه عنوان
الموضوع، ثم يتفرع منه
عددٌ من الأغصان عن
يمينه ويساره بعدد الأفكار
الرئيسة للموضوع، ثم
يخرج من كل فرع عددٌ
من الأسهم يساوي عدد
الجزئيات التفصيلية
للفكرة.

• سُميت شجرة الذاكرة
بهذا الاسم؛ لأنها رسم
يحاكي صورة الشجرة.

٥. لزيادة فهم معلومات النص الآتي؛ أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:



وُلدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدأ عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرَّر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثيراً في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدِّم لعمامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرَّر ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.



بيل جيتس

شغفه

باكتشاف

جهاز

الحاسوب

نجاحه مع إحدى الشركات

إنشاء شركة صغيرة

فحص محتويات الجهاز

قضاء معظم

الساعات أمام

الحاسوب

إرساله للمدرسة خاصة

تفوقه منذ الصغر

تفوقه في مادتي الرياضيات والعلوم

انطلاقته

تأسيس شركة مايكروسوفت.

إنتاج أنظمة وبرامج حاسوبية لعامة الناس.

حياته



أعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكل تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عدد من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرغ عن كل خط رأسي عدد من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.



رابطه المدرس الرئيسي



www.len.edu.sa

ملاحظاتى

قافية الحياة

وُلِدَ الشاعِرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرَمَةَ بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقَى العلمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما فُتِحَت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرساً، ثم مفتشاً، ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عاد إلى وزارة المعارف سابقاً (وزارة التعليم حالياً) أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب. كتب ابن إدريس الشعرَ وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشر أول قصيدة له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحد المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافرٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابن إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

ألّف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

“خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مغلّلة من قبل الشعراء والأدباء والمتقنين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة” ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً

٢

أخبار معاصرون

على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرته في ما ألفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أرحل قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و (مخطط هيكل السمكة) مرةً أخرى؛ لتلخيص نص «قافية الحياة».

شجرة الذاكرة:



إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش (ص ١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

أشارككم شكراً

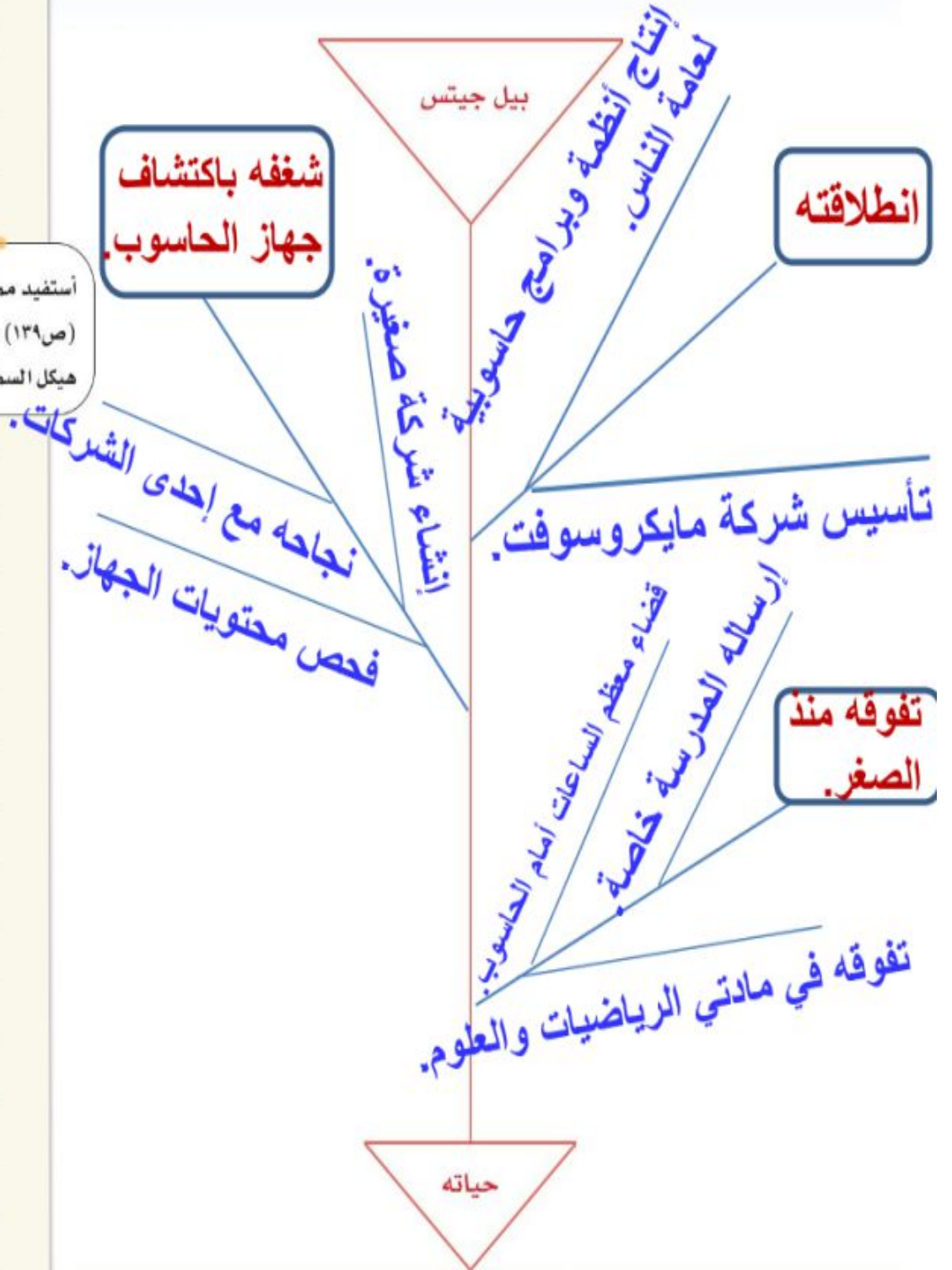
مخطط هيكل السمكة:

ملاحظات

إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش
(ص ١٣٩) حول كيفية رسم
هيكل السمكة.

٢
رؤساء شركة





التحليل الأدبي

ملاحظاتى

* الجبل الأشم

إبراهيم الداغ



- ١ وَرَعَّ لَهُ بَيْنَ الْأَنْسَامِ تَعَلَّقُ وَلَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةً وَتَقَرُّبُ
- ٢ وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالَهُ فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يِنَالُ وَيَأْرَبُ
- ٣ حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ تَهَبُّ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتُحَبُّبُ
- ٤ وَتُدَاعِبُ الْغِرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ فِيهَا الْخَنَانُ يَزِفُّ وَهُوَ مُهْدَبُ
- ٥ غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدِيهِ وَيَعْدُبُ
- ٦ كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ أَثْرٌ تَتِيهُ بِهِ الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ
- ٧ فَالنُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رِحَابِهِ قَبَسًا يِعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلِبُ
- ٨ وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوْثِبُ
- ٩ وَالْمُلْهُمُونَ لَدِيهِ يَعْجَبُ ذِكْرُهُمُ وَالنَّابِهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلَّبُ
- ١٠ يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعِذْرُهُمْ أَنَّ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
- ١١ شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبُّبُ
- ١٢ فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
- ١٣ حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ نُورًا يَرِينَنَّ بِهِ الْمَعَالِمُ تَنْصَبُ
- ١٤ يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى تِلْكَ الْمَوَاكِبَ خَلْفَ نَعَشِكَ تَهْدِبُ؟
- ١٥ فَبَالِيكَ يَا عَلَمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى مِنْهَا الْوَفَاءُ كَمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ

إضاءة

أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص.

٢

أشعاركم مُكافئون

أستمع وأحاكي



* ديوان «أسرار وأسوار» إبراهيم الداغ، ج ١، ط ١٤١٨هـ. مكتبة الملك فهد، ص ١٥٢.



ملاحظات

إضاءة

• تعريف موجز بالعلم
الذي قيلت فيه القصيدة:
• الشيخ عبدالرحمن
ابن ناصر السعدي
وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ
وتوفي سنة ١٣٧٦هـ
عالمٌ ومفسر سعودي
وُلِدَ في القصيم. مات
والده وهو لم يتجاوز
الثانية عشرة من عمره.
وطلب العلم وجدَّ فيه
فحفظ القرآن الكريم
والمتون وعَلَّتْ منزلته
وكثر طلابه، وألَّفَ كتبًا
نافعة أكثرها في تفسير
القرآن الكريم أبرزها:
«تيسير الكريم الرحمن
في تفسير كلام المنان»،
واختصر هذا التفسير
بكتاب سماه: «تيسير
اللطيف المنان في
خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢

وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444



استكشف النص

أتعرف الأديب:



★ إبراهيم بن محمد الداغ. وُلِدَ في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديرًا لمدرسة، ثم موجهًا في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.
من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أخذ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -: للقيام بما يأتي:

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

• الذي قيلت القصيدة فيه:

من أعلام السياسة من أعلام العلم الشرعي من أعلام الاجتماع

• استحق هذا العلم الثناء بسبب:

منصبه ووجهته ماله وثروته صفاته وعلمه

• الغرض الرئيس لهذا النص:

الوصف الرثاء الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ طبعة عام ١٤١٨.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

٢. ما اسم هذا العلم «الجبل الأشم»؟

... الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي ...

٣. هل اقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

لا لم يقتصر، بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد.



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



أنمي
لغتي

١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
غر: الشاب	عفا الله عن غرين صغيرين أذيا الطيور. لا تجربة له.	عفا الله عن (غر) صغيرين أذيا الطيور.
قبس: شعلة	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين.	للسعدي تفسيران يُعدان (قبسًا) مضيئين.
اشم: مرتفع	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين.	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)



٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.	غادية.....	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير.	المُلهَم.....	الملهمون
ما يستدل به.	المُعَلِّم.....	المعلم
جماعة يسيرون مشاة.	المَوْكِب.....	المواكب

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
وَرَعَ.....	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقَ
يُغْدِقُ.....	يكثر قطره	فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرَبُ
يَزِفُّ.....	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُّ وَهُوَ مُهْدَبٌ
إِهَابُهُ.....	محيط جوانبه الطيبة	وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رِبْعِ إِهَابِهِ
تَوَثَّبَ.....	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	عَدَقًا بِهِ لِلوَافِدِينَ تَوَثَّبَ
سَرَاهُ.....	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سَرَاهُ وَعَدْرُهُمْ
سَنَاهُ.....	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مُحِبَةٌ
نَهْنُ.....	شربين من أول الشرب	حَتَّى النَّسَاءُ نَهْنُ مِنْ قُرْبَاتِهِ



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٥-١):

للقيام بما يأتي:

والعلاقة تتمثل في أن عالم العلم
الشرعي الأخرى به الاتصاف بالورع
وهذا مما جعل الشيخ السعدي علماً.

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

■ ما العلاقة بين الورع والمجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟

■ ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟

■ هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفتة دون فئة؟ أوضح ذلك.

■ ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟

الكرم، والبشاشة،
والرحمة، والمحبة.

كانت لجميع الناس
كباراً وصغاراً.

المحبة.

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

■ ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

الورع.

■ كيف يكون الورع سبباً لمحبة الله عز وجل، وتعلق الناس؟

بالنسبة لمحبة الله فإن صاحب الورع شديد الخشية من الله فهو

يراقب الله في كل شؤونه ويتقرب إليه فيحبه الله

أما الناس فلأن صاحب الورع يكون شديد اللطف في معاملة الناس

وشديد الحرص على الوفاء بحقوقهم وليس حريصاً على تكليفهم

واجبات ونحوه ، ونتيجة لما سبق يتعلق الناس به.



- يمكن الاستفادة مما يأتي:
- قراءة الأبيات (٥-١) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «ألمي لغتي» .



■ ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

الكرم .

■ ضحك الوقور يكون تبسماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟
في البيت الثالث . تَهَبُّ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتَحَبُّ بِهِ حَتَّى ابْتِسَامَتِهِ الَّتِي عَرَفَتْ بِهِ

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠):



للقيام بما يأتي:

جاءت للتفصيل بعد الإجمال حيث إن فيها تفصيلاً

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا: **لدور الشيخ في المجال الذي برع فيها العلم .**

إضاءة

- يمكن الاستفادة مما يأتي:
- قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أمني لغتي» .

■ ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟ **تركيزها على بعض أدوار الشيخ**

■ ما الذي اختلفت به هذه الأبيات؟ **في نشر العلم .**

■ كيف تنبئ الحياة وتطرب بأثر العلم؟

■ بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟ **بالنور والغيث .**

■ ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

العلم الشرعي يعطي الحياة قيمة وبهجة

ونورا مما لا يتوافر لحياة مادية مظلمة . أن ذلك النور وذلك الغيث مصدر

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا: **جذب لطالب الخير .**

أ. أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

فن التعامل وعلوم الشريعة .

• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

العلم الشرعي ينبغي أن يكون هاديا للعلوم الأخرى.

• أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أعدد وأرتب الأولويات التي أعتد عليها لأتخذ قراراً.

قدراتي العلمية وميولي
توفر فرص العمل
حاجة وطني

• أستخرج إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

الحث على طلب العلم وأخذه من الثقات - النبوغ

ب. ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبساً.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القيس؟

علم الشيخ مستمد من كتاب الله عز وجل وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وينشر في بيئته الجميلة المورقة.

ج. من الذين يطيب ذكركم عند الشيخ؟

الملهمون وهم طلاب الشيخ.



• من الذين لهم مُتَطَلَبٌ عند الشيخ؟ وما ذلك المتطلب؟

المُلهَمون المُتَطَلِبون هو المعارف الصافية.

• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره.

د. أشرح شفها الأبيات الخمسة السابقة شرحاً أدبياً موجزاً.

أندوق

أقوم - منفرداً - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

كل له في فنه وعلومه... أثر تتيه به الحياة وتطرب

٢. أحدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما.

حتى ابتسامته التي عرفت به وتداعب الغر الصغير بمسحة
تهب الكبير وقارة وتحبب فيها الحنان يزف وهو مهذب

لأنهما يعبران عن تواضع الشيخ و سماحته في أدق تعبير.

وصف الشاعر علم الشيخ السعدي الشرعي بأنه علم له أثر تهدي به الحياة مما يجعلها تفتح سرور به، فالإيمان بالله يعطي للحياة إشراقاً ورونقاً وذلك ما لا توفره الحياة المادية، كما أن علمه الذي ينشره في بيئته مثل شعلة النور التي يهتدي بها السائر في طريق مظلم، فعلمه شعله يهتدي بها الضال، وعلمه بمثابة المطر كذلك الذي ينشر الربيع في محيطه، فالمطر يملأ الأرض ربيعاً، والشيخ يعطي البيئة التي نشأ فيها علماً، وعلمه يكون منهمراً بكثرة للراغبين المستعدين، والشيخ مصدر يجذب إليه كل من كان في قلبه خير، لذا يفوح ذكره ويذيع صيته عند طالبي العلم كما يفوح العطر من الورد، كما إن طالبي العلم يتسابقون إلى شرف رفعتة وصحبته ويعلنون ذلك التسابق إليه، كما لأن المعالي لا تتضح في زمنه الا عنده.

٣. أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (١٣-٧-٢).

ملاحظاتي

الصورة الفنية في البيت الثاني يصفه
بالكرم فكان يسبق السحاب في كرمه.
في البيت السابع يصف السكينة والأجواء
الإيمانية عند الجلوس مع الشيخ.
في البيت الثالث عشر: كأنه نهر من العلم
حتى النساء حصلن على الخيرات من
علمه.

٢

أشادكم مُعَبَّرُونَ

ألقي أنشد النص إنشاداً مُعَبَّرًا.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

١٥٢



الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبه وما كتبه أعضاء مجموعتي.

إضاءة

هنالك معايير نحتكم إليها عندما نحتاج كتابة كلمات مشابهة.

أن الكلمات السابقة كلها أسماء جاءت الألف اللينة في نهاية الأسماء رسمت الألف اللينة على شكل باء غير منقوطة في كلمتي بشرى و ذكرى لأنها وقعت رابعة ترسم الألف اللينة على شكل ألف قائمة إذا جاءت في نهاية الاسم بشرط أن يسبقها باء مثل سجايا و عطايا.

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي
أعطى

يُحيي
حيًا

يَسْتَقْصِي
استقصى

■ أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة. 

ملاحظاتي

من المهم معرفة طريقة رسم الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة ترسم الألف اللينة إذا وقعت رابعة وأكثر في الأفعال على شكل باء غير منقوطة مثل : (انتهى) وترسم على شكل ألف قائمة إذا جاءت في نهاية الأفعال غير الثلاثية بشرط أن تسبقها ياء مثل : (استحباً)

٢

أخباركم

أولاد

- **تولى** خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ.
- **ارتضى** الملك سلمان -حفظه الله- وأخوته من قبله لقب: (خادم الحرمين الشريفين).
- **أحيا** الإمام محمد بن سعود الوحددة في شبه الجزيرة العربية بعد أن غابت عنها قرون طويلة.
- والد بنت الشاطئ **نمى** فيها الالتزام وحب الاطلاع.

أتذكر

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

١٥٤



١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

نمى

أحيا

التقى

تلقى

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

ى

تلقى

التقى

نمى

ا

أحيا

أتذكر

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعف حين يكون الأول منه ساكناً والثاني متحركاً، مثل: ربى، زكى.

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمى)؟

بألف لينة.

ب. كم عدد أحرفه؟

أربعة أحرف.

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

الميم.

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

على صورة ياء غير منقوطة.



أستنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعداً في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفاً قائمة مثل: أحيا.

أطبق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف لينة، ثم أضعه في جملة مفيدة:

أخفى التقي صدقته.

.....

.....

أعطى الغني زكاته.

.....

.....

أحيا المؤمن ليله.

.....

اشترى سالم دفترًا.

.....

.....

أخفى.....

.....

.....

أعطى.....

.....

أحيا.....

اشترى.....

.....

.....

أظهر

أخذ

أهلك

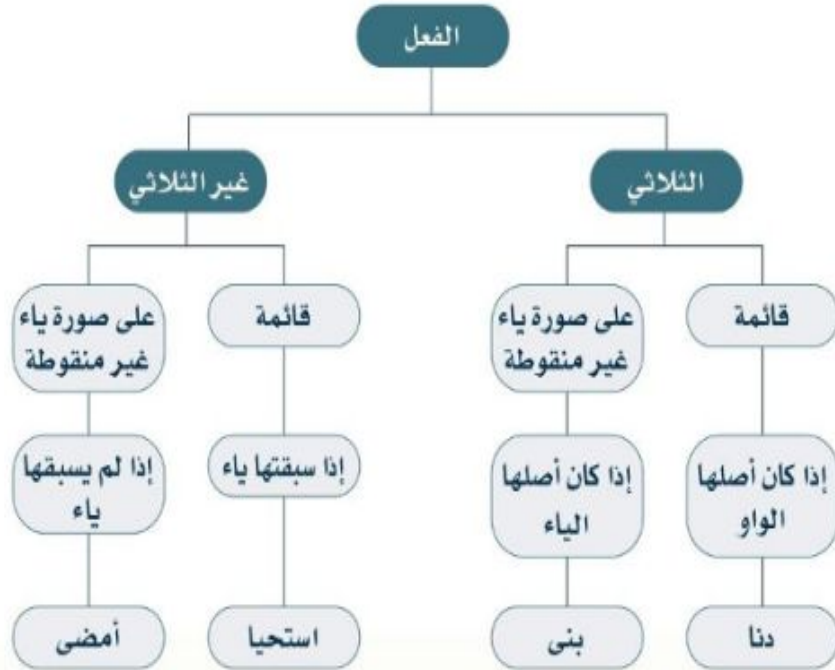
باع



أكتب ما يُملى عليّ:

متروك للطلاب

٣. أتعرف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتمت بألف لينة على صورة (ألف قائمة)	كلمات خُتمت بألف لينة على صورة (ياء)
دعا	انتهى
رجا	اشتري
سما	انقضى
أحيا	استدعى
استحيا	ارتقى



- أستفيد من المصادر الآتية في تنفيذ الواجب:
- القرآن الكريم.
 - كتب الإملاء.
 - المكتبة المدرسية.
 - المقررات الدراسية.
 - الصحف.
 - الشبكة العنكبوتية.





رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرّف الأعلام الآتية، ثم أعيّد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: ابن عثي م ي ن



ولي العهد: م ح م د ب ن س ل م ان



الأديب: ع ب د ا ل ك ري ... ال ج ه ي م ان



الدكتور: ع ب د ا ل ل ه ال ت ر ا ك ي

الأديب

عبد الكريم الجهيشي

الشيخ

عبد الله التركي

الدكتور

أبو عيسى

ولي العهد

محمد بن سلمان

٢. أعيّد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

م

الحرف الذي يستقر فوق السطر

ك



ملاحظاتي

يكون منك وقد ناصرا على ملك أما أنا فبكا في حرقة الولد
أراك فحم ضباب الموت يارجل به تراير ملك وهو لم يزد



أعلم أن

١. حرف (ك) من الحروف
التي تمتاز بالحلية في
خط النسخ.

ك

٢. حرف الكاف

يرسم بخط الرقعة بهذه
الصورة:

كا

إذا جاءت بعده الحروف
الصاعدة (الألف، اللام،
الكاف).

١. بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (ك) متصلة	صورة (ك) منفردة
أرسم	أرسم



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

١٦٠

ملاحظات

٢. بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (م) متصلة	صورة (م) منفردة
<p>في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p>	
<p>أخبر</p>	<p>أخبر</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>

أتذكر

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:

م

أعلم أن

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:





اسم المفعول

التهيئة:

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

٢

أفعال مضمومة

صورة الوزن	اسم الفاعل	الضلع
على وزن فاعل. على صورة مضارعة " يخصص مع إبدال المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.	خاتم	ختم
على وزن فاعل. على صورة مضارعة " يسافر مع إبدال المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.	صاحب	يحب
على صورة مضارعة " ينتقل مع إبدال المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.	مسافر	سافر
على صورة مضارعة " ينقل مع إبدال المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.	منتقل	انتقل
على صورة مضارعة " حصلت مع إبدال المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر. على وزن فاعل.	صاحبة	حصلت



ملاحظات

■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في موضوعات عدة.



أحلل



س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

..... **اسم**

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

..... **وَضِعَ**

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

..... **ثلاثة**

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

..... **مفعول**

أستنتج

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أطبّق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقّق وألّف مجموعة من الكتب. أستخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أورد كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
مخطوطة	خط
مطبوعات	طبع
مجموعة	جمع

وتُدَاعِبُ الغِرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ

فِيهَا الحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهْدَبٌ



أحلل



أ. أتأمل الكلمة التي كُتِبَتْ بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟

هُدَّبَ

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

أربعة

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

يُهَدَّبُ

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أستنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع
إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أطبق

أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسْتَفْهَمَ

مُسْتَفْهَمٌ

حَمِدَ

مَحْمُودٌ

احْتَرَمَ

مُحْتَرَمٌ

أَكْرَمَ

مُكْرَمٌ

شَرِبَ

مَشْرُوبٌ

رَغِبَ

مَرْغُوبٌ

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

أوازن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مؤلف

مؤلف

المشتق

ألفب.....

ألفب.....

الفاعل الذي اشتق منه

على صورة مضارعة مع إبدال على صورة مضارعة مع إبدال

حرف المضارعة ميمًا

الصورة التي جاء عليها

مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

اسم مفعول.

اسم فاعل.

نوعه



أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:



اسم المفعول يُصاغ من

الفاعل فوق الثلاثي

الفاعل الثلاثي

على

على

صورة المضارع مع إبدال ياء المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

وزن (مفعول)

مثال

مثال

مُكْرَم

مطبوع

ب. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة»، وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أُرِدُ كلا منهما للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....مفقودة.....مُغفلة.....
.....فقد.....أغفل.....



أحول إلى المثني، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجمعة	المثني	الجمع
العلم معروف.	العلمان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله.	المؤمنان مغفورا الذنب.	المؤمنون مغفورو الذنب.
الكريم مرتقب.	الكريمان مرتقبان.	الكرماء مرتقبون.
الطالبة موهوبة.	الطالبتان موهوبتان.	الطالبات موهوبات.
فاعل الخير مشكور.		

فاعلا الخير مشكوران. فاعلو الخير مشكورون.





الشُّرْط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟ **يفعل الخير**
- ما جزاء فعل الخير؟ ... **لا يعدم جوازيه**
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟
..... **من**
- يُسمى هذا الأسلوب بـ... **أسلوب الشرط**

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوُحْدَةِ مع التنبّه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

- **مَنْ يجعلُ همّه راحةَ شعبه يسدّد الله خطاه.**
- **مَنْ يتق الله يجعل الله له مخرجا.**
- **مَهْمَا يفعل في خدمة وطنه ينل به رضا الله.**
- **مهما تقدم للناس تجد جزاءه عند الله.**

- **أَيْنَمَا يَذْهَبُ يَلْقَى تَرْحِيبًا وَاسْتِقْبَالًا يَفُوقُ الْوَصْفَ.**
- **أَيْنَمَا مَا تَعْتَرِفُ بِالْجَمِيلِ تَنْتَلِ أَحْتِرَامَ الْآخِرِينَ.**
- **مَتَى فَهَمَ كُلُّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ تَعَالِيمَ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ حَمَلَهَا إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا.**
- **مَتَى تَسْتَمْسِكُوا بِكِتَابِ اللَّهِ يَكُنْ لَكُمْ الْأَجْرُ الْوَفِيرُ.**
- **إِذَا مَا سَخَّرَ الْمُسْلِمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ أَدْرَكَ النَّاسُ قِيَمَةَ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ.**
- **إِذَا أَكْرَمْتَ... الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ.....**
- **لَوْ أَسْتَطِيعُ وَهَبْتُ كُلَّ مَكافِحِ عُمْرًا.**
- **لَوْ... أَخْلَصْتُ فِي عَمَلِكَ تَنْتَلِ أَفْضَلَ الدَّرَجَاتِ.**

أعلم أن
لكل أداة من أدوات الشرط معنى تدل عليه، ومن هذه الأدوات:
إن: تفيد الشرط.
من: تدل على العاقل.
ما، ومهما: تدلان على غير العاقل.
أين: تدل على المكان.
متى: تدل على الزمان.
إذا: ظرف للزمان المستقبل.
لو: حرف امتناع لامتناع.

أستنتج

تعريفه: أسلوب يقوم على جملتين، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل الثاني.

أركانه: أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط
من + يفعل الخير + لا يعدم جوازيه.

أدواته: إن ، من ، ما ، مهما ، أين ، متى ، إذا ، لو.

أسلوب الشرط



١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحِبًّا للاختراع، وقد تشرَّبَ عن أبيه كثيرًا من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتَّابَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقلَ من التجريبِ العملي إلى التطبيقِ العلمي، فأسسَ مصنعًا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجَّرَ المصنَعُ فأودى بحياة خمسة رجالٍ بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثةُ لتمنع (نوبل) من ممارسةِ عمله، حتى إنه أَيْنَمَا يحلُّ يُلقبُ بالعالمِ المجنونِ. واصلَ (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيعِ الديناميتِ الجافِّ، وقد سجَّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروةٌ ضخمةٌ، ولكنه رأى أنه لو غيرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورةً، فأوصى قبل وفاته بتخصيصِ ريعِ ثروته لتقديمِ خمسِ جوائزٍ دولية، تُوزَعُ سنويًا على الذين يُسهمون إسهامًا ممتازًا في مجالات: الطبيعة، والطبِّ، والكيمياء، والأدب، والسَّلامِ بين الدُولِ.

أينما يحلُّ يلقبُ بالعالمِ المجنونِ

لو غيرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورةً

٢. أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة:

إن تَزُرُ مدينةَ العُلا تكتشفُ نموذجًا فريدًا للسياحة الداخلية.

إن تَرَقِّقَ بهمتك عن التَّوافهِ وتعملُ بجدٍّ واجتهادٍ تبلغِ المجد.

ما تقدِّمُ لخدمةِ وطنك يُعدُّ عليك بالخير.

أينما يتوجَّه المواطن في أرجاءِ الوطنِ يشهدُ آثارَ التنمية وقفزاتِ التطورِ واضحةً جليَّةً.

إضاءة

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا / و / ي) فإنه يُحذف، ويُعوَّض عنه بحركة مناسبة له: منعا لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحي الآخر، مثل:

- من يَنم مبكرًا يصبحُ نشيطًا. (ينام)
- من يزُرُ قريبًا يصلُ رحمه. (يزور)
- من يستعين بالله يُعنه. (يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة ب(ال) حُرِّك آخر الفعل بالكسر لمنع التقاء الساكنين، مثل: إن تَرَقِّقَ بهمتك عن التَّوافهِ تبلغِ المجد.





التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعاً	أقبل العالم متواضعاً
س: ممّ ازداد العالم؟ ج: من التواضع.....	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم: س: كيف أقبل العالم؟
كلمة (تواضعاً) بيّنت أن العالم ازداد التواضع من وهي توضح وتفسر ما قبلها.	كلمة «متواضعاً» بيّنت أن العالم أقبل التواضع..... في هيئة.....
	أعربُ كلمة «متواضعاً»: متواضعاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



ملاحظات

٢

لُصِّدَتْ كَلِمَاتُكُمْ

١. كتب ابن إدريس الشَّعْر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.
٢. طبابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقرَّ فيها.



أحل



من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

..... **اسم.**

ما نوعهما من حيث التعريف والتنكير؟

..... **نكرة.**

ما حالتهما الإعرابية؟

..... **منصوب.**

ما الكلمة التي ميّزت وفُسِّرت كلمة (سبعة عشر) في المثال الأول؟

..... **عاماً.**

ما الكلمة التي ميّزت وفُسِّرت كلمة (طبابت) في المثال الثاني؟

..... **مقاماً.**

استنتج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزاً، وهو منصوب دائماً، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُميّزاً.



(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز - رحمه الله - أربعاً وخمسين عاماً.

٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطناناً غذاءً.

٣. تصدَّق الغني بصاع قمحاً.

٤. اشترت متراً قماشاً.

(ب)

٤. الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أشد حرصاً على رفض

التصنيف المذهبي والطائفي.

٥. ختمت بنت الشاطئ - رحمها الله - القرآن حفظاً.

٦. نشرت بنت الشاطئ - رحمها الله - مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

أحلل



ملاحظات

أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

نوعه	التمييز	نوعه	المُمَيِّز
تمييز مفرد	عاماً	ملفوظ (عدد)	أربعاً وخمسين
تمييز مفرد	غذاء	ملفوظ (وزن)	أطنانا
تمييز مفرد	قمحا	ملفوظ (كيل)	صاعاً
تمييز مفرد	قماشاً	ملفوظ (قياس)	متراً
تمييز نسبة	حرصاً	ملحوظ (جملة)	الملك سلمان - حفظه الله - أشد
تمييز نسبة	حفظاً	ملحوظ (جملة)	ختمت بنت الشاطي القرآن.
تمييز نسبة	انتشاراً	ملحوظ (جملة)	نشرت بنت الشاطي مقالاتها

في أكثر الصحف.

أستنتج

للتمييز نوعان:

1. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسماً ملفوظاً يدل على وزن، أو كيل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
2. تمييز الجملة، ويسمى أيضاً بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء. ويكون مميزه ملحوظاً في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.

أ. أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدلّ عليه في المجموعة (ب):



ب. أحوّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

جَمَلَ العالَمُ خَلْقًا.	جَمَلَ خُلُقُ العالَمِ.
علا العالم درجة.	عَلَّتْ درجةُ العالَمِ.
كثُرَ الأعلام في عصرنا الحاضر عدا.	كثُرَ عددُ الأعلام في عصرنا الحاضر.
يشرق العالم وجهها.	يُشْرِقُ وجهُ العالَمِ.
ارتفع العالم قدرا.	ارتفعَ قَدْرُ العالَمِ.

ج. أحدّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

• هفت القلوب إلى الملك سلمان حباً.

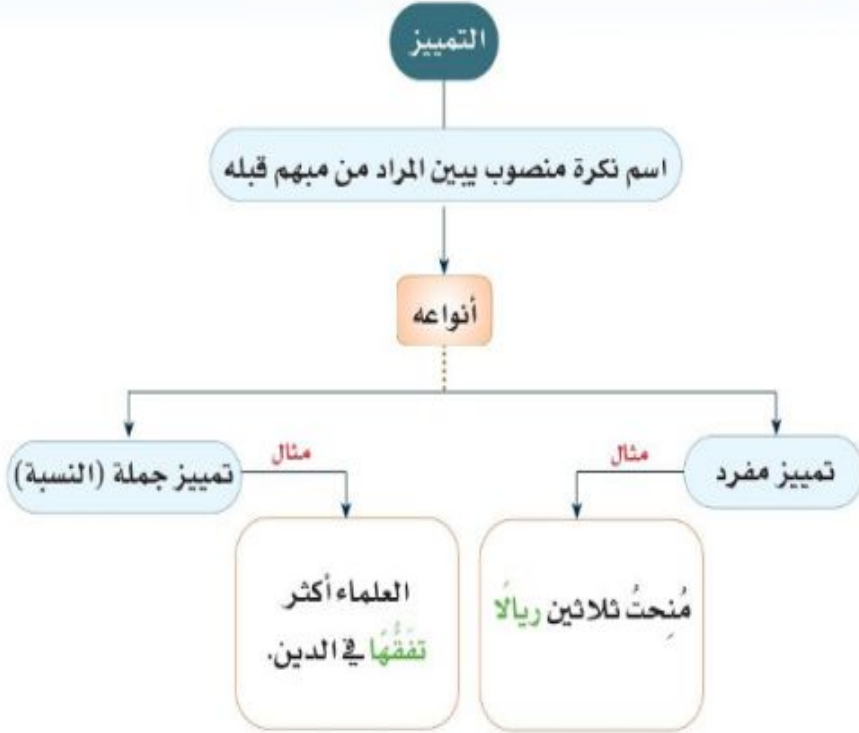
• تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

إعرابه	التمييز
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	حباً
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	عاماً

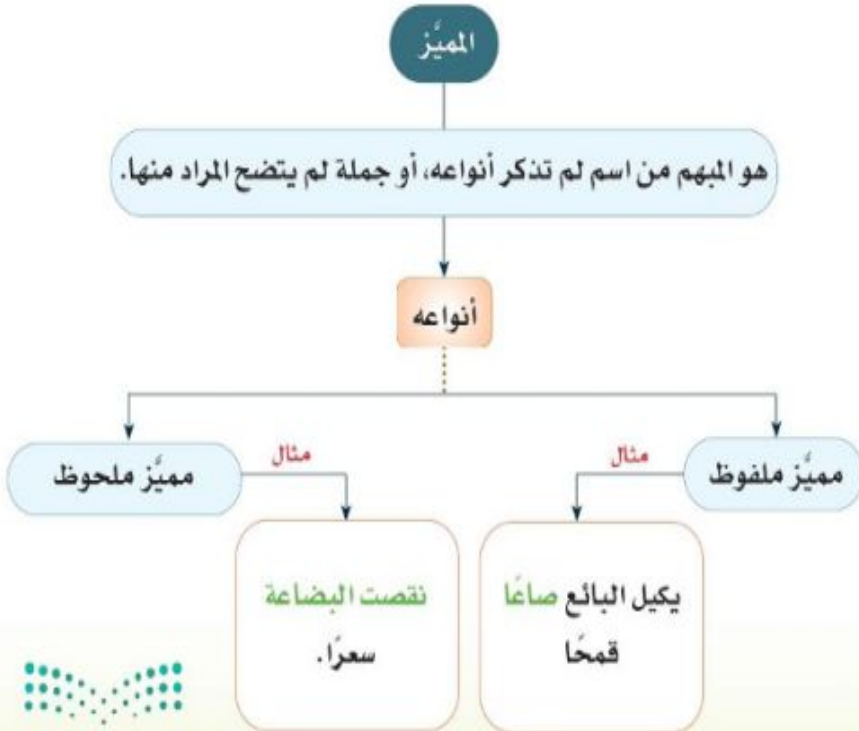
أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:

ثابتاً

ملاحظات



ب/ أتعرف على أنواع المميز:



أ. أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

بنيت الشاطئ المرأة الأكثر طموحاً

الملك خالد بن عبدالعزيز الملك الأطيب قلباً.

الملك سلمان بن عبدالعزيز الملك الأكثر عزمًا.

عبدالرحمن السعدي الشيخ الأكثر علمًا.

حمد الجاسر العلامة الأوسع اطلاعًا.

عبدالله بن إدريس الأديب الأروع شعرًا.

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافس همة المواطن السعودي جبل طويق علواً، ويعانق طموحه عنان السماء.

(مفعول به - مفعول لأجله - تمييز)

٢. نشأت مؤسسة الملك فيصل الخيرية متفردة في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز)

٣. أسس خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - مركزاً للإغاثة

والأعمال الإنسانية خدمة وإغاثة لكل ملهوف.

(تمييز - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل - رحمه الله - الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به - تمييز - حال).





إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

٢

أفكار مُكاشرون

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات وأفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.



أستفيدُ من نص «الفهم القرآني للوحدة»، في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

• تناول النص حياة الملك:

خالد بن عبدالعزيز فهد بن عبدالعزيز سلمان بن عبدالعزيز

• الهدف من كتابة هذا النص:

الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.

الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النص:

سيرة غيرية تقرير قصة

٢. أكملُ ومن بجواري من النص الجدول الآتي:

المك سلمان بن عهد العزيز مك الحزم والعزم.	الفكرة العامة
ولادته ونشأته - صفاته - مناصبه - لقبه - إنجازاته.	الكلمات المفتاحية
أهمها أو اله - حفظه الله - المذكورة في النص، وهي ستة شواهد.	الدليل/ الأمثلة والشواهد

٣. أستخدمُ مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص.

الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

- مولد الملك سلمان ونشأته.
- المناصب التي تولاها.
- لقبه الذي اختص به.
- اهتماماته بالعالم العربي والإسلامي.
- اهتمامه بالشأن الداخلي للبلاد.
- رفضه للإرهاب وللتصنيف المذهبي والطائفي.

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- ثم أعدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب الشخصية).

المصادر	معلومات جديدة لم ترد في النص	مصادرها	معلومات وردت في النص
مجلات صحف تلفاز انترنت	قصص. مواقف لمواطنين. كلمات. مشاهد حانية. قصائد شعرية.	الانترنت.	تحدث عن ولادته ، نشأته، صفاته. الأحداث المؤثرة في شخصيته. أهم ما عرف به. تأثره بالصالحين مناصبه. أعماله.

إذاعة.

مساندته للقضايا المحلية والدولية.



٥. أصنفُ ومجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول



أمامي.

معلومات أخرى	أعماله	ولادته / تعليمه
إطلاق برنامج التحول الوطني ٢٠٢٠، ورؤية ٢٠٣٠ التي أتت بحزمة من الإصلاحات غير المسبوقة في المملكة العربية السعودية، كما بدأ في عهده	أسس مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، ويتولى رئاسة مركز الملك سلمان لأبحاث الإعاقة، والرئاسة العامة للمملكة، وتنمية الاقتصاد دون الاعتماد بشكل رئيسي على النفط، وهذا هو أحد أهم إنجازات الملك سلمان. بالإضافة إلى توسعة الحرمين الشريفين حرصاً على راحة المعتمرين والحجاج وزوار بيت الله الحرام ورفع الطاقة الاستيعابية في المطاف، وعمل خمسة مشاريع خاصة بتوسعة المسجد الحرام في مرحلته الثالثة، التي تضم الساحات والأنفاق ومبنى الخدمات.	وُلد سلمان بن عبدالعزيز آل سعود في الخامس من شهر شوال سنة ١٣٥٤ هـ الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٣٥ م في الرياض. تلقى تعليمه المبكر في مدرسة الأمراء بالرياض، حيث درس فيها العلوم الدينية والعلوم الحديثة، وختم القرآن الكريم كاملاً، وهو في سن العاشرة على يد إمام وخطيب المسجد الحرام الشيخ عبدالله خياط - رحمه الله -



٦. أكمل المخطط أمامي لموضوع «الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم».

ملاحظاتي



٢

أخبار مكيه

٧. العنوان دليل المحتوى، أختار عنواناً آخر مناسباً لنص «الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم».

الملك سلمان بن عبد العزيز رمز التقدم والرقى.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

١٨٠

٨. أتبع إجراءات التخطيط التي درستها في كتابة موضوع عن «الشيخ عبدالرحمن السعدي» مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

متروك للطلاب

رابطہ المدرس الرقیمی



www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفنّ الكتابي (كتابة سیر غیرية)

التهيئة:

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصّغير»، وطلّب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن **غيري** وهي **الغيرية** من عناصر السيرة.

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن **شخصي** هي **الذاتية** من عناصر السيرة.

أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»: لإكمال الجدول.

نوعها	المعلومات	المقطع
معلومات شخصية	في دميّاط ١٣٣١ هـ، اسمها، مولدها، نشأتها في كنف والدها وتأثرها به وتعليمها.	الأول
معلومات عملية	اهم أعمالها: كتابة القصص، والمقالات في الصحف الاسم المستعار الذي اختارته لنفسها.	الثاني



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

ملاحظات

أتذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

٢

أخبار مكمّلة

أعلم أن

للسيرة نوعين:

- السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.
- السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلال شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم. وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

١٨٢

ملاحظات



أعلم أن

الخصائص الفنية

ومميزات السيرة الغيرية:

• ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.

• إبراز تأثير ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.

• تجنب حشد تفاصيل حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.

• التركيز على الدروس التربوية والخلفية من حياة الشخصية.

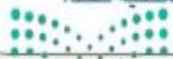
• شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).

• كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.

• يكون كاتب السيرة صادقاً وموضوعياً.

• التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث.

• تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2022 - 1444

١٨٣

أعود إلى نص «قافية الحياة»: لأجيب عن الآتي:



١. أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.

التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.

انصب اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس

والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.

تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السن.

مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.

اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة

بالإنجازات.

حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي

يمثلها.

حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.

تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.

التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.

حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.

إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.

نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.

تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

٣. أعيد تنظيم محتويات الفقرة الآتية: لتصبح أكثر ترابطاً:

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هـ ، وتلقى دراسته الأولية فيها ، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع.

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة ، فقد ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون) . وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب.

حصل الشاعر والأديب ابن إدريس على عدة جوائز منها : جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) ، وحصل على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي.

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك
خالد بن عبدالعزيز آل سعود.

الملك خالد بن عبد العزيز (خالد الخير).

عنوان قصير وشائق:

مولده ونشأته: في شهر ربيع الأول من ١٣٣١ هجرية

الموافق ١٩١٣م في مدينة الرياض.

تلقى تعليمه في مدرسة القصر ثم واصل تعليمه على أيدي كبار

العلماء وركز اهتمامه على دراسة التاريخ.

أعماله: شارك والده وهو في سن السادسة عشر في تثبيت دعائم

الحكم وقد حضر عدداً من المعارك الحربية مثل والده.

توليه الملك: نودي ملكاً للمملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥ هجرية.

وشهدت المملكة في عهده خيارات كثيرة

وتضاعفت في البناء والتنمية.

موقفه من شعبه:

حظى باحترام وحب شعبه له.

توفي رحمه الله في مدينة الطائف عام ١٤٠٢ هجرية

عن يناهز الحادية والسبعين وكانت مدة

حكاه ٧ سنوات.

وفاته:

أعلم أن



من مصادر معرفة

سيرة الشخصية:

• الكتب التي سبق تأليفها في

موضوع متصل بالشخصية

(التراجم).

• الوثائق الأصلية كاليوميات،

والسجلات الرسمية،... إلخ.

• ذكريات المعاصرين له.

• الشهود الأحياء وذلك عندما

تكون الشخصية قريبة العهد.

• ذكريات الشخصية نفسها.

رابطه العرس الرقعي



www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

ملاحظات

تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث: **الملك فهد بن عبد العزيز.**

١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

ب. أفضل ثم أجمل.

أ. أجمل ثم أفضل.

د. أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

ج. أقدم للسيرة.

٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

ولادته ، نشأته .
نكاؤه وشغفه الشديد بالعلم .
ولعه بالفروسية وركوب الخيل .
مناصبه في الدولة ، الدهاء والحنكة السياسية .
وفاته .

أتذكر

٢

أخبار مشاهير

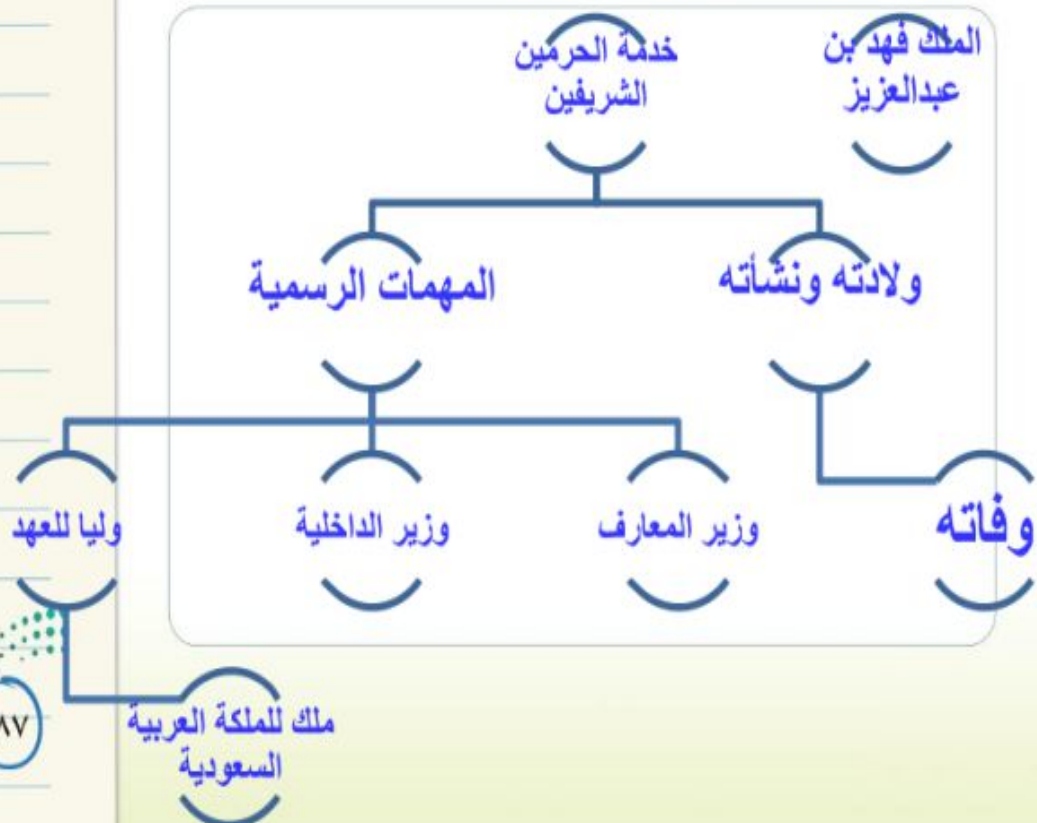
١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.
٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً للوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

ملاحظات

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
ولادته وحياته وتعليمه.	راندا للتطوير التربوي الشخصية الجذابة في المملكة. رجل المواقف الصعبة.	تسامحه
المصادر	المصادر	المصادر
الشبكة العنكبوتية كتاب المملكة	عظماء وشخصيات	كتاب الملك فهد. والنهضة الشاملة. الصحف السعودية.

٤. أصمم مخططاً للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش.

حانها

أتذكر

متروك للطلاب

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢

أضارم متروك

ملاحظاتني

٢. أقيمُ ومن بجوارني بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
...../.....	هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
...../.....	هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
...../.....	هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟
...../.....	هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
...../.....	هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟
...../...../.....	هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
.....	هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
...../.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.



رابطه المدرس الرقمن



www.iem.edu.sa

الأداء الكتابي

ملاحظاتي

المراجعة والتنقيح

Large empty box with horizontal dotted lines for writing.

٢

أشارم مُعاصرون



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444

١٩٠



إستراتيجية مهارة التحدث (عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجب عن الأسئلة الآتية:

- هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟ **الفكرة، المقدمة، العرض، المراجع.**
 - إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟
 - إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفها؟ **كتابة الموضوع عبارة عن مقدمة وعرض وخاتمة التدريب على إلقاء الموضوع.**
١. أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول الآتي:

الإجراءات	متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسب.	✓
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.	✓
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.	✓
مناسبة مستوى المستمعين عقلياً ومعرفياً.	✓
التحضير المناسب للموضوع مسبقاً.	✓
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثراً وجيداً.	✓
الربط بين العبارات والجمل ربطاً جيداً.	✓

أعلم أن



عرض الموضوع يحتاج

إعداداً مسبقاً على النحو

الآتي:

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويشير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقلياً ومعرفياً.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.



٢. أعودُ إلى النَّص الذي كتبتُه حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتنفيذ ما يأتي:

أ. أعرضُ الموضوع المذكور أعلاه وأناقشُه أمام زملائي من حيث:

١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة).
٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته.
٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).
٤. رأيي فيما كتب.

التركيز على المعلومات الجديدة والنافعة.

ب. على بقية مَنْ في الصَّف تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم الآتية:

تنوع أساليب التأثير والإقناع	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التقديم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والعلاقة	وضوح الفكرة	الاسم



النص الإثرائي

ملاحظات



* بين الإبداع والاجتهاد

للقراءة والاستماع

تَفَخَّرُ المملكة العربية السعودية بِنُخْبَةٍ من أبنائها الرُّواد الذين خاضوا غمار الحياة السياسية، وأبحروا في ضُروب الفن والأدب، حتى صاروا أعلاماً شاهدين على ما أحرزته بلادنا من تقدُّم ونهضة على المستويين السياسي والفكري في العصر الحديث، ومن هؤلاء الرُّواد الدكتور: غازي القصيبي - رحمه الله - الذي تميَّز بغنى شخصيته، وتعدُّد مجالات الإبداع والتميز التي برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانيات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة من أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومارس الوظائف الرسمية مُدرِّساً جامعياً، وعميداً، ومديراً لإدارات متعددة، وسفيراً، ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتنقَّل خلال دراسته وعمله في طيفٍ واسعٍ من الدول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما يُنَوِّف على الستين كتاباً تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثير من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكمِّ الكبير من الوقائع والإنجازات لابد لأي مطلعٍ واعٍ أن يشعر بالاحترام والموودة لهذا الإنسان الذي بنى لنفسه بإرادةٍ حازمةٍ، وبجدٍّ متواصلٍ، وبخبرةٍ باهرةٍ مكانةً كبيرةً حيث أصبح شخصيةً وطنيةً، ودوليةً بارزةً إن على المستوى الإداري، أو الفكري، أو السياسي.

وأول ما يُلْفَتُ النَّظَرُ في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته الشعرية واختصاصه الدراسي القانوني وعمله الدبلوماسي والإداري، فهو ناجح

في كلا الطرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيراً ومديراً ووزيراً، وهذا يحتاج من المرء قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدو أن متناقضين، الشعر الذي تسري فيه حرارة الوجدان، ويندفع مُسلحاً بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثقلة بالقيود والحسابات، كما أن العمل الإداري الذي مازسه الشاعر كان بعيداً عن المجال الثقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التوافق بين الهواية والدراسة، بين النزوع والعمل تكمن عبقرية غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصالح العام دون أن يلغى خياله انضباطه العقلي، ودون أن تؤثر حساباته في فنه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يُحلّقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويعجزون عن السير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو ظامئ - دائماً - لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يدعي - مطلقاً - الاكتمال والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأي عمل يُطلب منه مهما بدا صغيراً؛ فلم يتوان عن إصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.

وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإن الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُخترن في قلوب الكثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرائع يُبْرِهنُ أن الجزيرة العربية التي أنجبت في تاريخها كبار الشعراء ما تزال أرضاً ولوداً تنجب شعراء كباراً، إنها أرض الفن والشعر كما هي أرض الرسائل السماوية.

* مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي... شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (بتصرف).

أُتدرب

هي نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنَاهِضٌ عالمياً

نموذج اختبار (٢)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ الموافق لعام ١٩٢١م، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره؛ لتعلّم أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما لحظَ الملك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العديد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وترأس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م.

ومن أبرز المناصب التي تولّاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، تعيينه أوّل وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيّن وزيراً للداخلية في عام ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيراً للداخلية، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢م بعد وفاة أخيه الملك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكمه -رحمه الله- قدّم عددًا من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لعمارة الحرمين الشريفين، وتوسعتها؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصلّ، والحرم المدني أكثر من مليون ومائتي ألف مُصلّ، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحرمين الشريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعتمرون والزوار والمصلّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحب لقب إليه لقب

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسمياً استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي خادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦ م.

ولخادم الحرمين الشريفين أيادٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتى في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عُمّت جميع مرافق الحياة، فقفز التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهداً كبيراً لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

من أقوال الملك فهد - رحمه الله - :

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساساً لحمل لواء الدعوة إلى الله، ثم شرفها الله بخدمة بيته وحرّم نبيّه؛ فزاد بذلك حجم مسئوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به."

"نحن لا ندعي التفوق، ولكنني أؤكد أنّ هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلا أن يكون نصيبه كبيراً جداً من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات."

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسّكنا بكتابه المجيد وسُنّة نبيّه عليه السلام."

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦ هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥ م نعى الديوان الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

<p>٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد -رحمه الله- في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد:</p> <p>أ. إنجازاً إسلامياً. ب. موقفاً إسلامياً. ج. إنجازاً شخصياً. د. إنجازاً سياسياً.</p>	<p>١. اهتم الكاتب في النص ب:</p> <p>أ. حياة الملك فهد التعليمية. ب. حياة الملك فهد السياسية. ج. سيرة الملك فهد رحمه الله. د. أعمال الملك فهد رحمه الله.</p>
<p>٥. ما رأيك في ربط الملك فهد -رحمه الله- التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك.</p> <p>في ربطه - رحمه الله - للتفوق بالعقيدة الإسلامية دلالة واضحة على تمسكه بها، وعلى نجاح وتفوق من يتمسك بها عقيدة ومنهاجاً وتعاملاً وخلقاً.</p>	<p>٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علمياً وعمرانياً وصحياً:</p> <p>أ. العلاقات الاقتصادية. ب. اكتشاف النفط. ج. التمسك بالكتاب والسنة. د. المكانة الدينية للمملكة.</p>
<p>٦. من أقوال الملك فهد -رحمه الله-: "المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم" فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله "منهم ولهم"؟</p> <p>يقصد أنها إحدى دول الإسلام التي توالي بقية الدول الإسلامية وتواخيها وتناصرها وتعضدها، فهي منهم كاتنماء، ولهم كنصرة وولاء.</p>	<p>٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد -رحمه الله- ملكاً على المملكة العربية السعودية:</p> <p>أ. (١٤٠٠هـ). ب. (١٤٠٢هـ). ج. (١٤٠٤هـ). د. (١٤٠٦هـ).</p>



وزارة التعليم
Ministry of Education
2022 - 1444