



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا  
زورونا على الموقع

[www.tlabna.net](http://www.tlabna.net)

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبه , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاثير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف الرابع الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ

١٩٥ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٠ - ٤٠٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

أ - العنوان

ديوي ٦ ، ٣٧٢

١٤٢٨ / ٤٩٨٧

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٨٧

ردمك ٠ - ٤٠٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا:

مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي في مدينة الظهران.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرانية وداعمة على "منصة عين"



[IEN.EDU.SA](http://IEN.EDU.SA)

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



[FB.T4EDU.COM](http://FB.T4EDU.COM)



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠. ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومُنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن وحدتين: الأولى بعنوان "صحتي وبيئتي"، والثانية بعنوان "مناسبات ورحلات".

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ مُتمكّنٍ تمكنًا عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

**والله نَسألُ أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدّمه وازدهاره.**

## أيُّها الطالب العزيز/ أيُّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما ”لغتي الجميلة“ للصف الرابع. الفصل الدراسي الأول، ويحتوي على وحدتين: الأولى بعنوان ”صحتي وبيئتي“، والثانية بعنوان ”مناسبات ورحلات“، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغويّ، الشفهيّ والكتابيّ، وتُذكّي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما. ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما، ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

## أيُّها المعلم العزيز/ أيُّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما استراتيجيات التّدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلّمًا نشطًا، ومفكرًا مبدعًا، وباحثًا مطلقًا. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأُمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية العام، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب منذ البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الفروق الفردية.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في ”مشروع الوحدة“؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة، وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها أن يروا فيكما مثالًا يحتذى ونموذجًا يقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار الوحدة في:
  - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
  - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.

## دليل الأسرة

### أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم ....

نأمل أن يكون هذا العام مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيلاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف ....

وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصّكم، ونشاطًا تشاركون أبناءكم في تنفيذه ....

كما ستجدون في نهاية كل وحدة، نموذج اختبار يهدف إلى تعزيز الفهم القرائي الذي يعد من المتطلبات الرئيسة للتعلم في كافة المجالات، ويحتاج أبنائكم دعمكم لهم سواء في نموذج الاختبار الذي تضمنه الكتاب أو في اختبارات مماثلة توفرونها لهم من خلال الشبكة العنكبوتية.

ولكم منا ومن أبنائكم وافر التقدير.

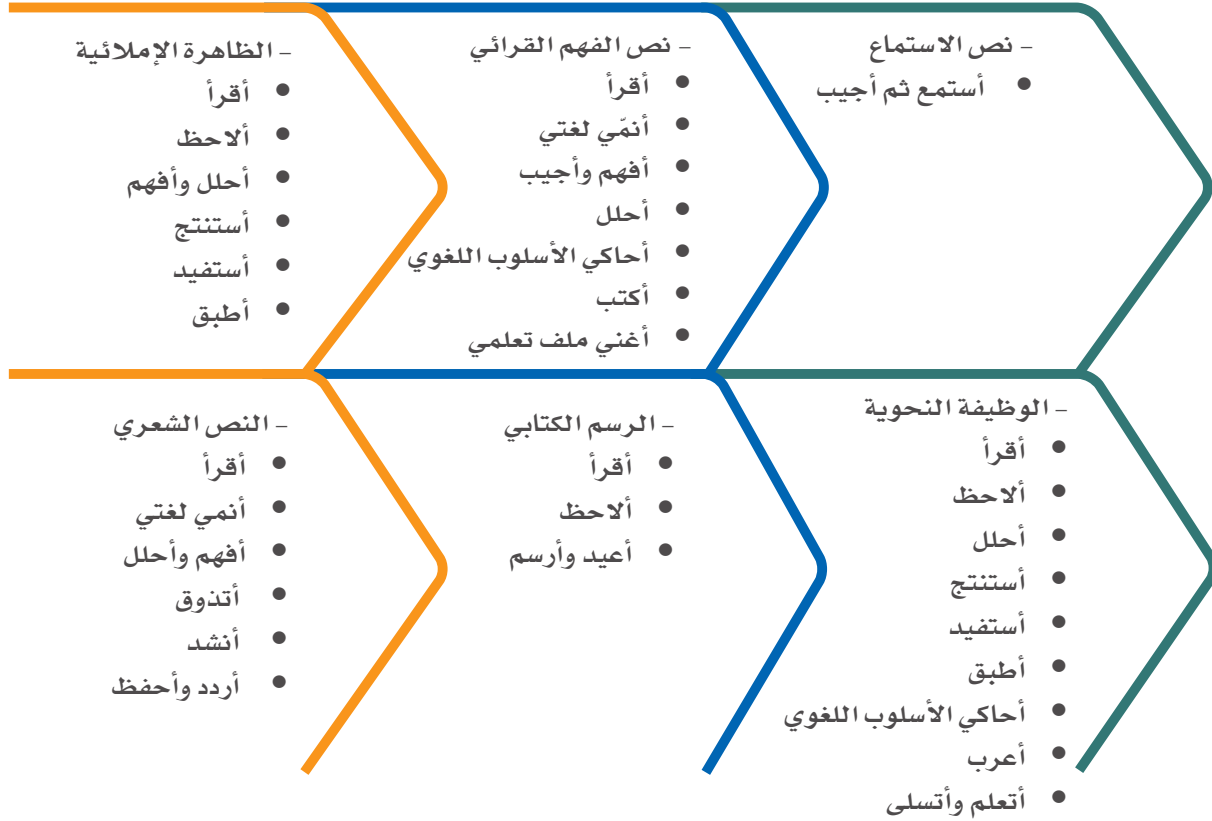
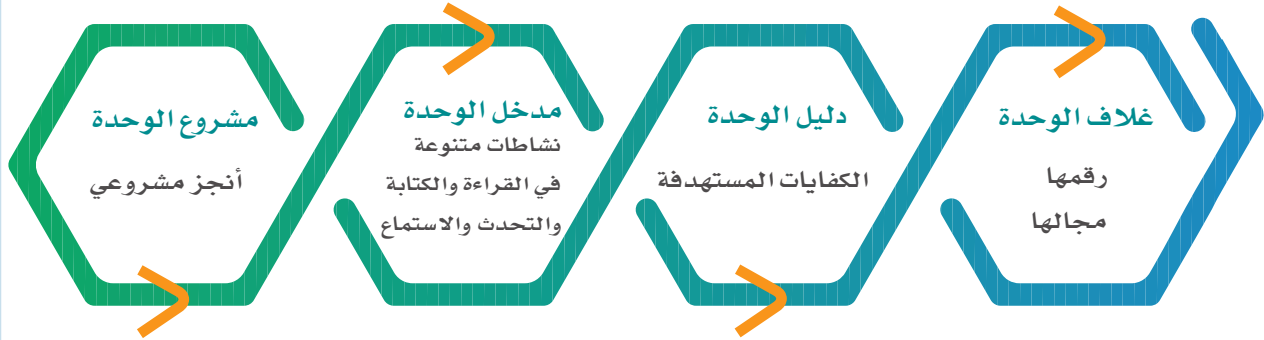
### فهرس أنشطة خاصّة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الأولى (صحتي وبيئتي)	غلاف الوحدة	٢٢
	مشروع الوحدة	٣٠
	نص الفهم القرائي	٥٠
	نموذج اختبار (١)	١٠١
الثانية (مناسبات ورحلات)	غلاف الوحدة	١١٢
	مشروع الوحدة	١٣٠
	التواصل اللغوي	١٨٨
	نموذج اختبار (٢)	١٩٧

## المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

التهيئة:

- 1-مراجعة مكتسباتي السابقة
- 2-الاختبار التشخيصي



تقويم الوحدة

التواصل اللغوي

- التواصل الشفهي - التواصل الكتابي



# الفهرس

## محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب/ إلى المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الوحدة الثانية (مناسبات ورحلات)	الأسبوع	الصفحة	الوحدة الأولى (صحتي وبيئتي)	عدد الحصص	المكون	الأسبوع
—	—	—	١٢	مراجعة المكتسبات السابقة	٨	التهيئة	الأول
			١٩	الاختبار التشخيصي			
١١٤	أنشطة تهييدية	التاسع	٢٤	أنشطة تهييدية	٦	مدخل الوحدة	الثاني
١٣٠	التعريف بالمشروع		٣٠	التعريف بالمشروع	٢	مشروع الوحدة	
١٣١	عيد الأضحى	العاشر	٣٢	ناقل الأمراض	٢	نص الاستماع	الثالث
١٣٤	مدينتي		٣٦	التصحر وأثره في البيئة	٦	نص الفهم	
					٢	القرائني	
١٤٤	دخول (ال) على الكلمات المبدوءة بالألف	الحادي عشر	٥١	كلمات حذفت الألف من وسطها	٦	الظاهرة الإملائية	الرابع
١٤٨	التاء المربوطة والتاء المفتوحة		٥٤	همزتا القطع والوصل			
١٥٤	أنواع الفعل	الثاني عشر	٥٨	أنواع الكلمة والجمله	٤	الوظيفة النحوية	الخامس
١٦٦	الفاعل		٦٨	المبتدأ والخبر	٤		
١٧٥	الحروف المرتكزة على السطر (٢) [أ.ك.هـ.] والحروف التي ينزل جزء منها عن السطر (١) [م.ن.]	الثالث عشر	٧٥	الحروف المرتكزة على السطر (١) [ب.د.ط.ف.]	٤	الرسم الكتابي	السادس
١٨١	زيارة ضاحية		٨٥	لم تألت الفراشة؟	٤		
١٨٥	التعبير عما تقصيه مواقف مختلفة	الرابع عشر	٩١	إبداء الرأي	٤	التواصل الشفهي	السابع
١٨٧	صياغة أسئلة.		٩٣	وصف مشاهدات			
١٨٩	إكمال محادثة هاتفياً		٩٥	كتابة قصة من مشاهد معروضة			
١٩١	كتابة بطاقة لأغراض متنوعة	٩٧	بناء فقرتين				
١٩٥	كتابة رسائل لأغراض متنوعة	الخامس	١٠١	نموذج اختبار (١)	٨	نموذج اختبار	الثامن
١٩٧	نموذج اختبار (٢)	عشر	١٠٥	اختبار الوحدة الأولى			
٢٠١	اختبار الوحدة الثانية						

## نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الأولى	صحتي وبيئتي	الآية التاسعة والتسعون من سورة الأنعام	مدخل الوحدة	٢٥	الآية كاملة
		لِمَ تَأْلَمْتِ الْفَرَّاشَةَ؟	النص الشعري	٨٥	الأبيات كاملة
الثانية	مناسبات ورحلات	الحديثُ الشريفُ " مثل المؤمنين في توادهم ..	مدخل الوحدة	١٢١	الحديث كاملاً
		زيارة ضاحية	النص الشعري	١٧٧	الأبيات كاملة





# مراجعة المكتسبات

## السابقة



## الفرق بين

(ال) الشمسية


(ال) القمرية

### (ال) القمرية

الحُرُوفُ التي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،  
ك، م، هـ، و، ي

تُكْتَبُ 

وَتُنْطَقُ 

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ سَاكِنَةٌ

وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ

مُتَحَرِّكًا.

### (ال) الشمسية

الحُرُوفُ التي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،  
ض، ط، ظ، ن، ل

تُكْتَبُ 

وَلَا تُنْطَقُ 

الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي اللَّامَ

الْشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.

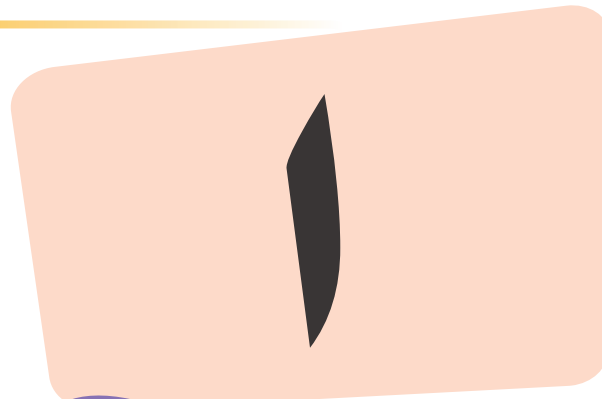
## حُرُوفُ الْمَدِّ (الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ)

يَأْتِي قَبْلَهُ (فَتْحَةٌ)

سَمَاءٌ

الْحَرْفُ  
المَمْدُودُ

حَرْفُ  
الْمَدِّ

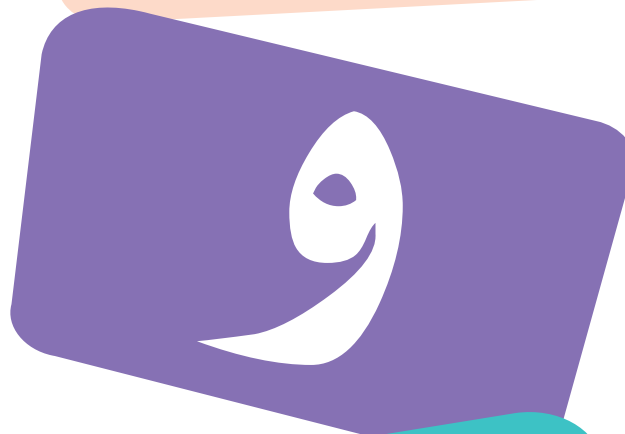


يَأْتِي قَبْلَهُ (ضَمَّةٌ)

أَكُونُ

الْحَرْفُ  
المَمْدُودُ

حَرْفُ  
الْمَدِّ



يَأْتِي قَبْلَهُ (كَسْرَةٌ)

أَخِي

الْحَرْفُ  
المَمْدُودُ

حَرْفُ  
الْمَدِّ



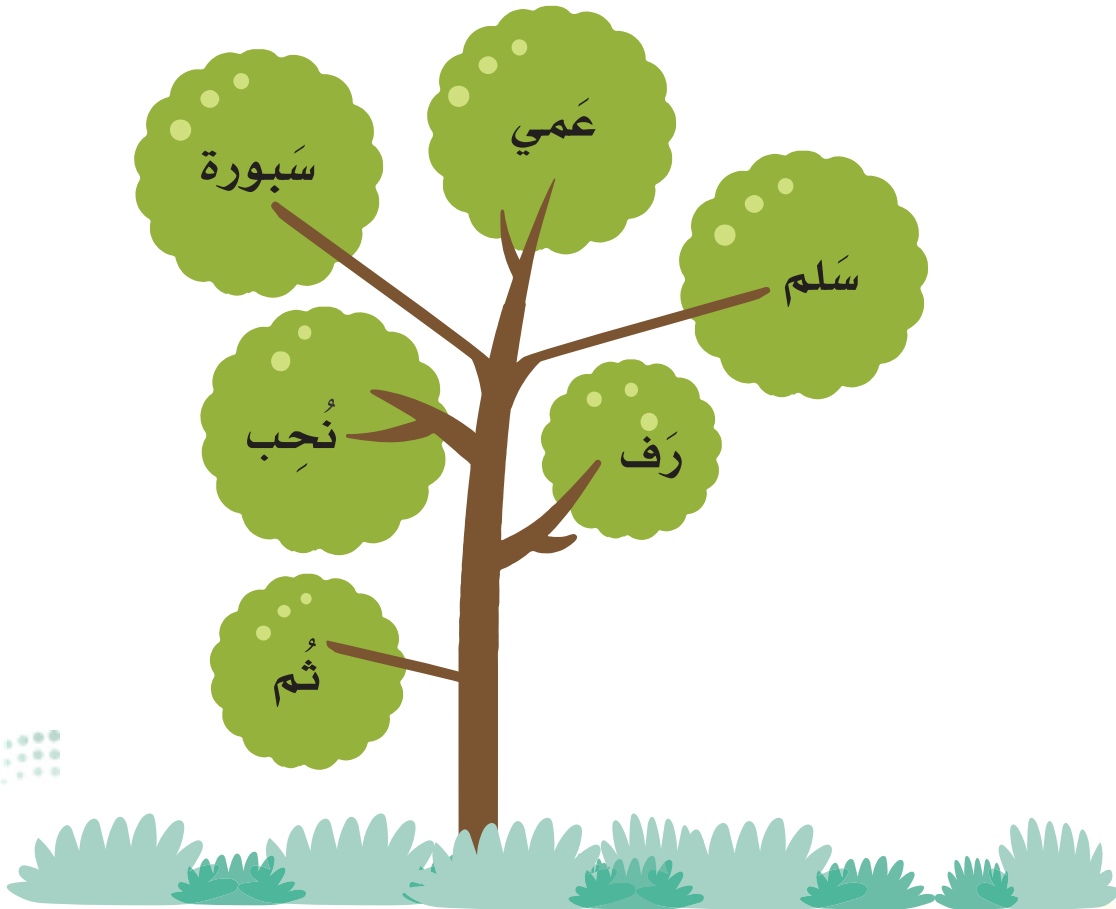
(حُرُوفُ الْمَدِّ لَا حَرَكَةَ عَلَيْهَا)

## الشَّدَّةُ

الْحَرْفُ الْمَشَدَّدُ: حَرْفَانِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ  
وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ، فَأَدْغَمَ الْحَرْفَانِ  
فَأَصْبَحَا حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.



أُسَاعِدُ الْعُصْفُورَ فِي كِتَابَةِ الشَّدَّةِ  
عَلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ.



## التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالْمَرْبُوطَةُ

(كَيْفَ أُفْرَقُ بَيْنَهُمَا؟)

عِنْدَمَا تُرِيدُ كِتَابَةَ أَيِّ كَلِمَةٍ فِي نَهَائِهَا تَاءً لَا تَعْلَمُ هَلْ هِيَ  
مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَرْبُوطَةٌ، حَوِّلْ هَذِهِ التَّاءَ إِلَى هَاءٍ (نُطْقًا):

إِذَا لَمْ يَتَغَيَّرْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ

فَاعْلَمْ أَنَّهَا (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ).

إِذَا تَغَيَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ

فَاعْلَمْ أَنَّهَا (تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ).

## مثال

كَلِمَةُ (تُفَاحَةٌ) نُحَوِّلُ التَّاءَ إِلَى هَاءٍ فِي النُّطْقِ، نَلَاحِظُ أَنَّ الْمَعْنَى لَا يَتَغَيَّرُ، إِذَنْ فَهِيَ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ.  
كَلِمَةُ (بَيْتٌ) نُحَوِّلُ التَّاءَ إِلَى هَاءٍ فِي النُّطْقِ، نَلَاحِظُ أَنَّ الْمَعْنَى يَتَغَيَّرُ، إِذَنْ فَهِيَ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ.

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى (التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ) بِالسُّكُونِ تَنْطِقُهَا (هَاءً)

## علامات الترقيم

هي رموز توضع بين الجمل؛ لتسهل في إفهام القارئ معنى الكلام، وتبدو الكتابة أكثر تنظيماً وجمالاً، ويمكن أن تسبب كثيراً من الإرباك في الفهم لو أهملت أو استعملت في غير مكانها.

أحب أن أنهي الكلام؛ لذا تجدني في نهاية الجملة.

النقطة

أحب أن أفصل بين الجمل الطويلة؛ حتى لا تتعب في قراءتها؛ لذا تجدني بين الجمل المتتالية.

الفاصلة

أشبه أختي الفاصلة، لكنني لا أعمل كثيراً مثلها، تجدني بين الجمل التي تذكر السبب في حصول ما قبلها.

الفاصلة المنقوطة

أحب طرح الأسئلة؛ لذلك تجدني في نهاية الجملة الاستفهامية.

الاستفهام

أعبر عن المشاعر والعواطف؛ لذلك تجدني في نهاية الجملة التي تحمل تأثيراً سواء كانت تعجباً أو فرحاً أو حزناً.

التعجب

نقف فوق بعضنا، ونأتي بعد القول ومشتقاته، و بين الشيء وأقسامه.

النقطتان الرأسيتان

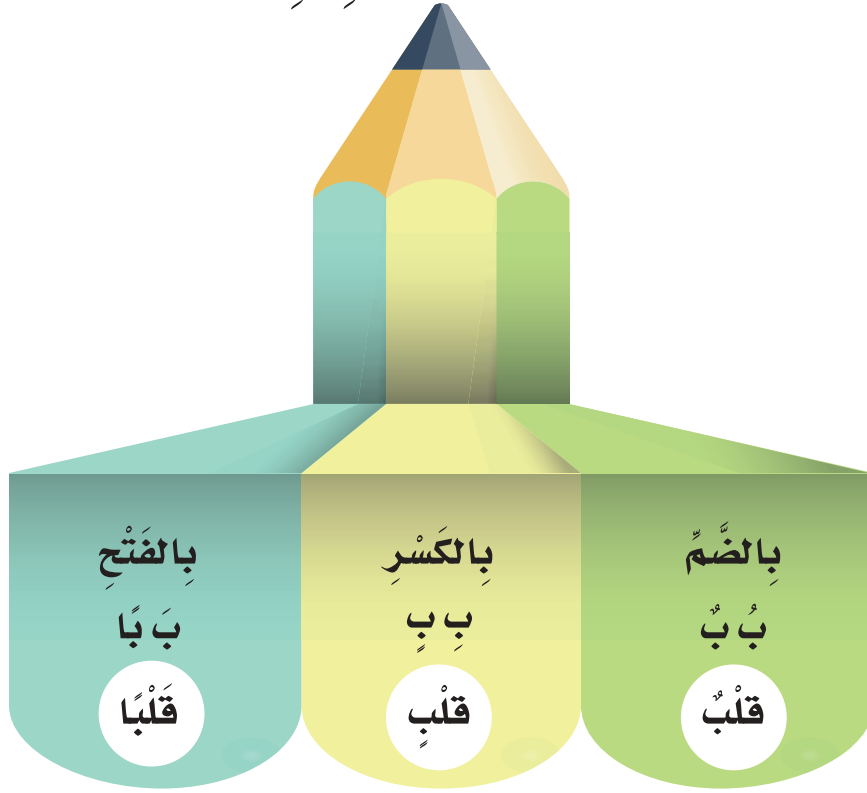
يبدأ بي في الحوار، وتجدني كذلك في بداية الجمل المعترضة، وفي نهايتها.

الشرطة



التَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ الْأِسْمِ نُطْقًا لَا خَطًّا  
وَوَصْلًا لَا وَقْفًا.

## أَشْكَالُ التَّنْوِينِ



عِنْدَ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ نَزِيدُ أَلْفًا عَلَى جَمِيعِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ مَاعِدًا: (ة.أ.أ.ء)  
الأمثلة:

مَدْرَسَةٌ - مَلْجَأٌ - مَسَاءٌ

ملحوظة: الاسم المبدوء بـ"ال" لا يقبل التَّنْوِينِ. قَلْبُ الْقَلْبِ

## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توفر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم\*

ملاحظات	درجة توفر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

\* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

## صندوق جدتي

في نهاية كل أسبوع، أذهب مع أسرتي إلى بيت جدتي. بيت جدتي كبير وجميل،  
وتحيط به حديقة واسعة. كم أتمنى أن أعيش في بيت جدتي!



في آخر مرة زرنا جدتي، دعنتني  
للذهاب معها، وقالت  تعالي معي يا  
أمونة، سأطلعك على سر لم أطلع عليه  
أحدًا قبلك. ففرحت أنها خصتني بهذا  
السّر من بين الجميع

أمسكت جدتي بيدي وأدخلتني غرفتها حتى انتهينا إلى صندوق أسود كبير.  
ما أجمل هذا الصندوق  مزخرف بألوان عدّة: بالأحمر والأزرق والأخضر  
والأصفر، وما أجمل هذه الدوائر الذهبية البارزة التي تحيط بأطرافه!  
فتحت جدتي الصندوق  ففاحت رائحة عطرية مميزة، ثم قالت: هذا الصندوق  
من السوق الشعبي في الدرعية أعطاني إياه والدي قبل زواجي. لقد جمعت فيه كل  
الأمور التي أحبها، والتي تحمل ذكريات عزيزة، ولن أريك إياه دفعة واحدة، ففي كل  
مرة تأتيين لزيارتنا أريك شيئًا واحدًا، وأحكي لك قصته.

أنا متشوقة للذهاب إلى بيت جدتي كي أرى شيئًا جديدًا في صندوق جدتي.



## أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَأَنِّيَةً؛ لِأَجِبَ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

١. أكثرُ الكلماتِ تَكَرَّارًا فِي النَّصِّ كَلِمَةٌ:

أبي  أمي  أختي  جدتي

٢. اللُّونُ الَّذِي لَمْ يُذَكَرْ فِي النَّصِّ هُوَ اللُّونُ:

الأبيضُ  الأزرقُ  الأحمرُ  الأصفرُ

٣. أَحْضَرَ وَالِدَ الْجَدَّةِ الصُّنْدُوقَ مِنْ:

الدَّرْعِيَّةُ  العَيْبِيَّةُ  حُرَيْمِلَاءُ  شَقْرَاءُ

٤. تَذَهَبُ أُمُونَةُ لِبَيْتِ جَدَّتِهَا كُلَّ:

سَبْعَةِ أَيَّامٍ  أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ  ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ  تِسْعَةِ أَيَّامٍ

ثَانِيًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ تَنْوِينَ ضَمٍّ: .....
- كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ: .....
- كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ: .....
- كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِ(ال) الشَّمْسِيَّةِ: .....
- كَلِمَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِ(ال) الْقَمَرِيَّةِ: .....
- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: .....
- كَلِمَةٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ: .....



ثالثًا

أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ مُوَاصِفَاتِ الصُّنْدُوقِ كَمَا ذَكَرْتَهَا أُمُونَةُ، وَأَكْتُبُهَا  
فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ:

---

---

---

---

رابعًا

أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ النَّصِّ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ.

خامسًا

أُجِيبُ شَفْهِيًا:

- لِمَاذَا تَمَنَّتْ أُمُونَةُ أَنْ تَعِيشَ فِي بَيْتِ جَدَّتِهَا؟
- مَا السَّرُّ الَّذِي أَطْلَعَتِ الْجَدَّةُ أُمُونَةَ عَلَيْهِ؟
- لِمَ لَمْ تَرَ الْجَدَّةُ أُمُونَةَ كُلَّ مَا فِي الصُّنْدُوقِ دُفْعَةً وَاحِدَةً؟

سادسًا

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.

سابعًا

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

---

---

---

مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضُّبُطِ.

# الوَحْدَةُ الْأُولَى

## صِحَّتِي وَبَيْتِي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ» (١).

### أسرتي العزيزة



خِلَالَ دِرَاسَتِي لِوَحْدَةِ (صِحَّتِي وَبَيْتِي) سَأَكْتَسِبُ مَعَ زُمَلَائِي -بِإِذْنِ اللَّهِ- ثُمَّ بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ/ةِ الْمَفَاهِيمَ وَالْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي دَلِيلِ الْوَحْدَةِ، وَأَحْتَاجُ مُسَاعَدَتَكُمْ فِي تَنْفِيذِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ. مَعَ خَالِصِ حُبِّي وَتَقْدِيرِي. ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ

النَّشَاطُ.

شَارِكِ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ فِي كِتَابَةِ لَانِحَةٍ (أَعْتَنِي بِصِحَّتِي) تَتَضَمَّنُ قَوَاعِدَ الْعِنَايَةِ بِالصِّحَّةِ، ثُمَّ شَجِّعُهُ عَلَى تَطْبِيقِهَا بِانْتِظَامٍ.

(١) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ بِرَقْمِ (٢٣٢٠) وَمُسْلِمٌ بِرَقْمِ (١٥٥٣)



## الكفايات المُستهدفة

يُكون المُتعلِّمُ في نهايةِ الوحدَةِ قادرًا - بمشيئةِ اللهِ - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بالمجالِ الصّحّيّ والبيئيّ.
- فهم النّصّ المسموع ومُراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصّعوباتِ القرائيّةِ ، واكتساب مهاراتِ القراءةِ السليمةِ.
- اكتساب رصيدٍ معرفيٍّ ولُغويٍّ مُتّصلٍ بالمجالِ الصّحّيّ والبيئيّ.
- كتابة نصوصٍ تحوي همزتي الوصلِ والقطعِ وكلماتٍ حذفَت الألفُ من وسَطِها.
- تعرّف أنواعِ الكلمةِ والجُملةِ وتمييزها واستعمالها.
- تعرّف الاسمِ المُفردِ والمثنّى والجمعِ وتمييزه واستعماله.
- تعرّف الجُملةِ المُثبّتةِ والمنفيّةِ وتمييزهما واستعمالهما.
- تعرّف المُبتدأ والخبر، وتمييزهما واستعمالهما.
- كتابة الحُرُوفِ (ب، د، ط، ف) بخطّ النسخِ كتابةً سليمةً.
- فهم النّصوصِ وتذوق ما فيها من صورٍ جماليّةٍ وأساليبِ بلاغيّةٍ.
- إغناء الرّصيدِ اللُغويّ، واستعماله في التّواصلِ الشّفهيّ والكتابيّ.
- تأليف قصّةٍ عن أربعةٍ مشاهدٍ معروضةٍ.
- اكتساب آدابٍ من سيرةِ النّبيِّ ﷺ وهدّيه.
- اكتساب قيمٍ تتعلّق بالعدالةِ والمسؤوليّةِ.





## مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ



٢



١



٤



٣

١. أَتأملُ الصُّورَ فِي الأَعلى، ثُمَّ أَكْتُبُ رَقْمَ الصُّورَةِ أَمَامَ الكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



غِدَاءٌ صِحِّيٌّ مُتَوَازِنٌ



بَيْئَةٌ نَظِيفَةٌ



عَادَاتٌ صِحِّيَّةٌ



رُمُوزٌ أَحْوالِ الطَّقْسِ

٢. أَختارُ مَعَ مَجْمُوعَتِي إِحدى الصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِنِصْفِ ما نُشَاهِدُهُ ثُمَّ نُبْدِي رَأْيِنَا فِيها شَفهياً.





### ٣. اَسْتَمِعُ وَاتَدَبِّرُ:

قال تعالى:

﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا  
مُخْرِجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ  
وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ  
لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾﴾ (١)

**خَضِرًا:** زَرَعًا وَشَجَرًا أَخْضَرَ.  
**مُتَرَاكِبًا:** بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ كَسَنَابِلِ القَمْحِ وَالشَّعِيرِ.  
**مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ:** يَتَشَابَهُ فِي وَرْقِهِ وَيَخْتَلِفُ فِي ثَمَرِهِ.  
**يَنْعِهِ:** نَضْجِهِ.  
**آيَاتٍ:** دَلَالَاتٌ عَلَى كَمَالِ قُدْرَةِ اللَّهِ.  
**قِنْوَانٌ:** جَمْعُ (قِنْو) وَهُوَ عَدْقُ النُّخْلَةِ الْمُحْتَوِي عَلَى الثَّمَرِ.



أ. وَرَدَ فِي الآيَةِ الكَرِيمَةِ ذِكْرُ أَسْمَاءِ أَطْعَمَةٍ مَعْرُوفَةٍ، هِيَ:

ب. وَرَدَتْ فِي الآيَةِ الكَرِيمَةِ نِعْمَةٌ مِنْ أَعْظَمِ النِّعَمِ، بِدُونِهَا لَا تَحْيَا الكَائِنَاتُ،  
قِيلَ عَنْهَا: (أَعْلَى مَفْقُودٍ وَأَرْخِصْ مَوْجُودٍ) فَمَا هَذِهِ النِّعْمَةُ؟



ج. تُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّورَةُ شَعَارًا لِلبرْنَامِجِ الوَطَنِيِّ الَّذِي أُطْلِقَتْهُ  
(شَرِكَةُ المِيَاهِ الوَطَنِيَّةِ) لِحَفْضِ اسْتِهْلَاكِ الضَّرْدِ لِلْمَاءِ. أَقْرَأْ  
عَنْ هَذَا البرْنَامِجِ الوَطَنِيِّ وَالْقِيَامِ صَفِيٍّ مُلَخَّصًا عَنْهُ.



د. خَلَقْنَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَهِيَآ لَنَا الأَرْضُ؛ لِنَعِيشَ عَلَيْهَا بِأَمَانٍ، وَنُعَمَّرَهَا بِسَلَامٍ وَغَمَرْنَا  
بِالنِّعَمِ، فَمَا وَاجِبُنَا نَحْوَهَا؟ (شَفْهِي)

#### ٤. أَقْرَأِ الْحِوَارَ الْآتِي مَعَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

**أَيْمَنُ:** أَشْعُرُ بِالْجُوعِ يَا مَاجِدُ، مَا رَأَيْكَ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَطْعَمٍ قَرِيبٍ؛ لِنَتَنَاوَلَ وَجِبَةً خَفِيفَةً؟  
**مَاجِدُ:** أَفْضَلُ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا، وَلَكِنْ لَا بَأْسَ فِي أَنْ نَأْكُلَ الْيَوْمَ فِي الْمَطْعَمِ. هَيَّا بِنَا.

(داخل المطعم)

**أَيْمَنُ:** السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

**النَّادِلُ:** وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

مَا الطَّعَامُ الَّذِي تُرِيدَانَهُ؟

**أَيْمَنُ:** أُرِيدُ فَطِيرَةً بِاللَّحْمِ، وَعَصِيرَ بُرْتَقَالٍ طَازِجًا، وَسَلْطَةَ مَلْفُوفٍ.

**مَاجِدُ:** وَأَنَا أُرِيدُ فَطِيرَةً بِالِدَّجَاجِ وَعُلْبَةَ مَاءٍ، وَسَلْطَةَ فَوَاكِهِ.

(بعد الانتهاء من تناول الوجبة)

**أَيْمَنُ:** هَيَّا بِنَا يَا مَاجِدُ، فَقَدْ ذَكَرْتُ مَوْعِدًا لِي بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.

**مَاجِدُ:** انْتَظِرْ قَلِيلًا، لَا يَلِيقُ أَنْ نَتْرِكَ الْمَكَانَ هَكَذَا.

**أَيْمَنُ:** تَنْظِيفُ الْمَكَانِ دَوْرُ عَامِلِ النِّظَافَةِ، وَلَيْسَ مَسْئُولِيَّتِنَا.

**مَاجِدُ:** كُلُّنَا مَسْئُولٌ يَا أَيْمَنُ. وَقَدْ رَبَّانِي أَبِي - حَفِظَهُ اللَّهُ - عَلَى ذَلِكَ، فَفِي كُلِّ مَرَّةٍ

نَنْتَهِي فِيهَا مِنْ تَنَاوُلِ الْوَجِبَةِ، نَأْخُذُ الطَّعَامَ النَّظِيفَ؛ لِنَتَّصِدَّقَ بِهِ عَلَى مَنْ يَحْتَاجُهُ،

وَنَضَعُ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ؛ لِتَأْكُلَهُ الْبِهَائِمُ، وَبِهَذَا نَكُونُ قَدْ شَكَرْنَا اللَّهَ عَلَى

نِعْمِهِ، وَحَافِظُنَا عَلَى نِظَافَةِ بَيْتِنَا.



• أَعْيُنُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

• النَّادِلُ هُوَ:

□ صَاحِبُ المَطْعَمِ □ عَامِلُ النِّظَافَةِ □ مُقَدِّمُ الطَّعَامِ □ المُحَاسِبُ

• الوُجْبَةُ الَّتِي تَنَاولُهَا أَيَّمَنُ وَمَاجِدٌ فِي المَطْعَمِ هِيَ:

□ الفِطْرُورُ □ الغَدَاءُ □ العِشَاءُ □ السَّحُورُ

• تَعَلَّمَ مَاجِدٌ حِفْظَ النِّعْمَةِ مِنْ:

□ أَبِيهِ □ أُخْتِهِ □ مُعَلِّمِهِ □ صَدِيقِهِ



تفكير إبداعي

• ذَكَرَ مَاجِدٌ أَنْ تَصَرَّفَهُ يُعَدُّ شُكْرًا لِلنِّعَمِ، وَحِفَاطًا عَلَى البِيئَةِ.  
أُعَدُّ جَوَانِبَ أُخْرَى إِيْجَابِيَّةً لِهَذَا التَّصَرُّفِ غَيْرَ مَا ذَكَرَ.

.....

.....

.....

ه. أَرَسِّمُ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ المُخْتَلِفَةِ وَأَذْكَرُ السَّبَبَ:

□ تُفَاحَةٌ □ كُمَّثْرَى □ خُبْزٌ □ تَيْنٌ

السَّبَبُ:

□ المُبِيدَاتُ □ عَوَادِمُ السِّيَارَاتِ □ النُّبَاتَاتُ □ النُّفَايَاتُ

السَّبَبُ:

□ مَشْرُوبَاتُ غَازِيَّةٌ □ عَصِيرُ طَازِجٌ □ خَضْرَاوَاتٌ □ سَمَكٌ

السَّبَبُ:



٦. أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَمَا بَعْدَهُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

١ (وَاحِدٌ)	٢ (اِثْنَانِ)	٣/٤/٥.... (ثَلَاثَةٌ فَأَكْثَرُ)
قَلَمٌ	قَلَمَانِ	أَقْلَامٌ
	بَابَانِ	
زَهْرَةٌ		
		أَمْرَاضٌ

- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ يُسَمَّى.....
- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ يُسَمَّى.....
- الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ يُسَمَّى.....

٧. أَسْرُدُ:

أ. (السُّلْحَفَاءُ وَالْأَرْزُبُ) حِكَايَةٌ شَهِيرَةٌ لِلْأَطْفَالِ، أَسْرُدُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ شَفْهِيًا أَمَامَ صَفِيِّ.

ب. أَسْرُدُ شَفْهِيًا قِصَّةً أُخْرَى، سَمِعْتُهَا أَوْ قَرَأْتُهَا.



٨. اُرتب الجُمَل الآتية؛ لأحْصِلَ عَلَى فِقرةٍ مُترابطةٍ، وأُكْتُبُها في المَكَانِ المُخَصَّصِ، مَعَ مُراعَاةِ الإلتِزامِ بِعِلاماتِ التَّرقيمِ:

- فَسَأَلْتُ أَبِي عَنْهَا
- لَمْ شَاهِدْهُ بِسُتَانِ عَمِّي.
- لَيْسَ لَهَا أَوْراقٌ.
- فَقالَ: إِنَّها شَجَرَةُ التِّينِ.
- فَرايْتُ شَجَرَةً كَبارَةً.
- ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي في فَصْلِ الخَريفِ

.....

.....

.....

٩. اُكْتُبْ ما يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....





## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ ❖ مُعَاهِدَةُ الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْتَةِ

أُنْجِزُ مَشْرُوعِي

سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الطَّرِيقَةِ السَّلِيمَةِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْبَيْتَةِ؛ لِيَكُونَ صَدِيقًا لَهَا، وَيُشَارِكَ أَقْرَانَهُ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ الْمَطْلُوبِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ.

● أَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ مُتَسَاوِيَةِ الْعَدَدِ وَتَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ إِحْدَى اللَّوْحَاتِ الْآتِيَةِ:

١ - اللَّوْحَةُ الْأُولَى: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْتَةِ صَفِّي.

٢ - اللَّوْحَةُ الثَّانِيَّةُ: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْتَةِ مَدْرَسَتِي.

٣ - اللَّوْحَةُ الثَّلَاثَةُ: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْتَةِ مَنْزَلِي.

٤ - اللَّوْحَةُ الرَّابِعَةُ: نَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْتَةِ وَطْنِي.

● يَقُومُ كُلُّ عَضْوٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ بِكِتَابَةِ أَفْكَارٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ اللَّوْحَةِ الَّتِي أُخْتِيرَتْ، ثُمَّ يَجْمَعُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ الْأَفْكَارَ؛ لِيَقُومَ مَعَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِهِ بِفَرْزِهَا، وَاسْتِبْعَادِ الْمُكْرَّرِ مِنْهَا، وَتَرْتِيبِ الْمُتَبَقِّيِّ بِحَسَبِ أَهْمِيَّتِهِ وَإِمْكَانِيَّةِ تَنْفِيزِهِ.

● نَتَعَاهَدُ جَمِيعًا عَلَى تَطْبِيقِهَا فِي حَيَاتِنَا الْوَاقِعِيَّةِ وَيُوقَّعُ كُلُّ مَنْ عَلَى الْمُعَاهَدَةِ.



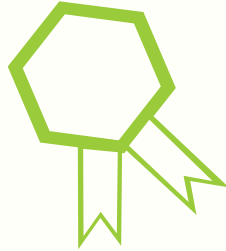
## مُعَاهِدَةُ الحِفَازِ عَلَى البِيئَةِ

أُقْرِ، أَنَا الطَّالِبُ / الطَّالِبَةُ .....  
 فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ ..... أَنْ أَكُونَ صَدِيقًا وَفِيًّا لِلْبِيئَةِ،  
 دَاخِلَ المَدْرَسَةِ وَخَارِجَهَا، أَقْدِرُ ثَرَوَاتِهَا، وَأُعْتَنِي بِمُمْتَلَكَاتِهَا.

وَسَتَظَلُّ هَذِهِ المُعَاهِدَةُ وَعَدًّا أَلْتَزِمُ بِهِ مُدَّةَ حَيَاتِي.  
 وَسَتَكُونُ أُسْرَتِي خَيْرَ مُعِينٍ لِي فِي مُتَابَعَتِي وَإِرْشَادِي.

توقيع الطالب: .....

التاريخ: ...../...../١٤٤٤هـ





## نص الاستماع

### ناقل الأمراض



أستمع ثم أجيب:



أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أولاً

١. المقصود بناقل الأمراض في النص:

- أ. البعوض  
ب. الجراد  
ج. الذباب  
د. النمل

٢. مرض يسببه ناقل الأمراض ولم يذكر في النص:

- أ. السل  
ب. الكوليرا  
ج. التيفويد  
د. النزلة المعوية

٣. عندما يريد الذباب أن يبعد ما التصق بجسمه فإنه:

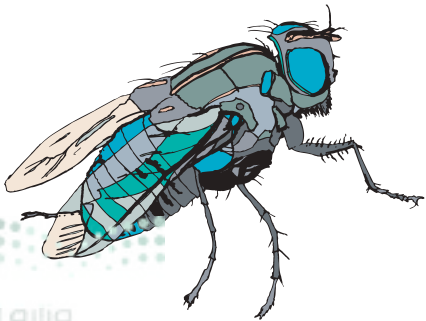
- أ. يطير سريعاً  
ب. يقع على الأرض  
ج. يحك جسمه  
د. يحرك جناحه

٤. يكون تكاثر الذباب في فصل:

- أ. الصيف  
ب. الخريف  
ج. الشتاء  
د. الربيع

#### آداب الاستماع

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.



## ثانياً

أُكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

١. إِذَا حَاوَلْتَ مَعْرِفَةَ كَيْفِيَّةِ حَمْلِ الذُّبَابِ لِلجَرَاثِيمِ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا اسْتِخْدَامُ.....
٢. أَيْسَرُ طَرِيقَةٍ لِلتَّخْلِصِ مِنَ الذُّبَابِ تَكُونُ بِ.....
٣. يَحْمِلُ الذُّبَابُ الْأَمْرَاضَ وَالْأَوْبَةَ مِنْ..... و.....
٤. يَكْرَهُ النَّاسُ الذُّبَابَ بِسَبَبِ..... و.....

### أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.



### ثالثاً

أصلُ بينِ الكلمةِ والمعنى الذي يُناسِبُها:

يُنْفِرُ وَيَكْرَهُ

العَدُوّ

انْتَقَالَ الدَّاءُ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَى السَّلِيمِ

دَنَا

اقْتَرَبَ

يَشْمَنْزُ

يَدُلُّكَ وَيُحَرِّكُ

القُمَامَةُ

مَا يُجْمَعُ فِي الْبُيُوتِ وَالطَّرِيقَاتِ مِنْ أَوْسَاحٍ وَمُخَلَّفَاتٍ

يَحْكُ



تفكير إبداعي

بالتعاون مع مجموعتي اقترح ما يأتي:

### رابعاً

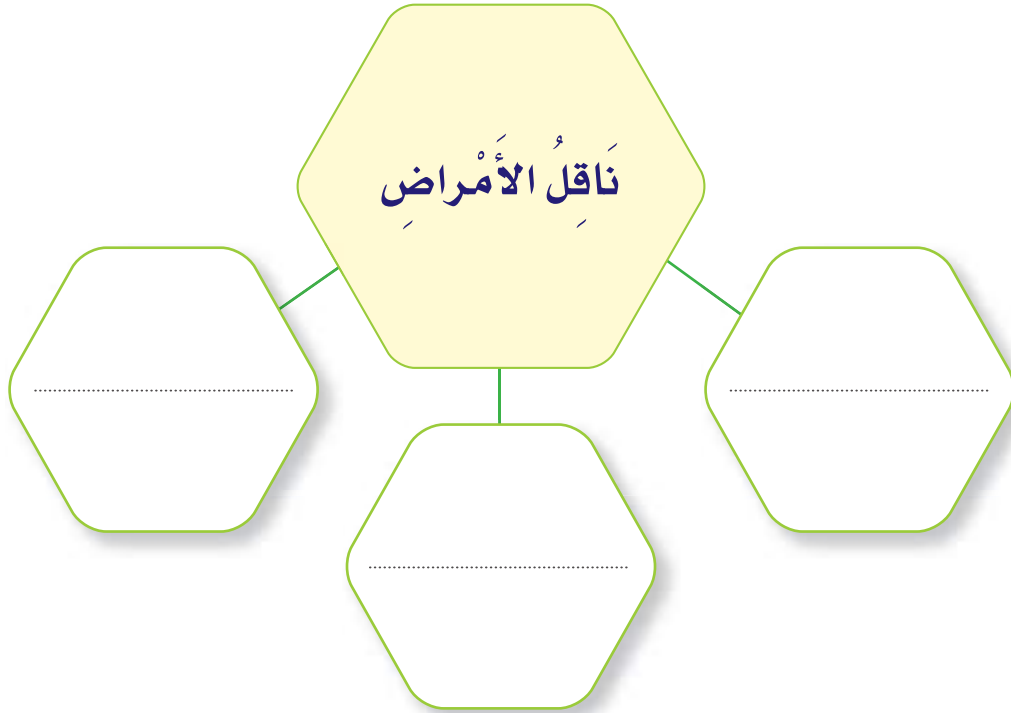
١. عنواناً مناسباً للنصّ.

٢. وسائلَ عمليّةٍ للتخلّص من الدُّباب.



أُكْمِلُ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الآتِيَةَ بكتابة أهم الأفكار التي دار حولها النص:

خامساً



أَبْحَثُ فِي سُورَةِ الْحَجِّ عَنِ الآيَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا ذِكْرُ الذُّبَابِ، وَأَقْرَأُهَا بِتَرْتِيلِ أَمَامِ صَفِيِّ.

سادساً







## نص الفهم القرائي

### التصحُّرُ وأثره في البيئة

انطلق الجدُّ مشعلٌ صباحًا، مع حفيديه فوازٍ ونورة، إلى إحدى الضواحي المُجاورة؛  
لقضاء يومٍ جميلٍ، بعيدًا عن أجواء المُدن.

كان السَّفَرُ بالسيارة تجربةً جديدةً لفوازٍ ونورة؛ لذلك حرصَ الجدُّ على أن تكونَ  
مريحةً ومُبهِجةً لهما، وأن تتركَ أثرًا طيبًا في ذاكرتهما.

وبعدَ مسيرةٍ ساعةٍ متواصلةٍ، شعرَ الجدُّ بحاجةِ حفيديه إلى الراحةِ، فقرَّرَ أن يوقفَ  
السيارةَ قليلًا على جانبِ الطريقِ.

وأمامَ الحُقُولِ الممتدَّةِ على جانبي الطريقِ، وقفَ الجدُّ مع حفيديه؛ ليملاً كلُّ  
منهم صدره بالهواءِ النقيِّ.



وَأَتْنَاءَ ذَلِكَ أَرْسَلَتْ نُورَةَ بَصَرَهَا فِي أَنْحَاءِ الطَّرِيقِ قَائِلَةً: مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ هَذِهِ الْحُقُولِ!  
فَالْتَفَتَتْ إِلَيْهَا فَوَازٌ مُؤَيِّدًا وَقَالَ: حَقًّا الْخُضْرَةُ مُبْهَجَةٌ لِلنَّفْسِ، مُرِيحَةٌ لِلْعَيْنِ، وَلَكِنَّا  
لَا نَرَى ذَلِكَ عَادَةً فِي الْمَدِينَةِ.

رَدَّ الْجَدُّ بِإِيمَاءَةٍ يَمْلؤها الرِّضَا: مَنْظَرُ الْحُقُولِ مُدْهِشٌ حَقًّا، وَلَكِنَّ دَهْشَتَكُمْ سَتَكُونُ  
أَكْبَرَ عِنْدَمَا تَكْتَشِفُونَ عَظَمَةَ خَلْقِ اللَّهِ لِلنَّبَاتِ، وَأَثَرَهُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ أَيْضًا.  
حِينَهَا ظَهَرَتْ عَلَى مَلَامِحِ الطِّفْلِينِ رَغْبَةٌ شَدِيدَةٌ فِي الْاسْتِرَادَةِ، فَقَالَ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ:  
حَدَّثْنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي، حَدَّثْنَا عَنْ ذَلِكَ يَا جَدِّي.

تَبَسَّمَ الْجَدُّ مُقْتَرِبًا مِنْ حَفِيدَيْهِ، وَضَمَّهُمَا إِلَيْهِ قَائِلًا: حَسَنًا، وَلَكِنِ عَلَيْنَا مُوَاصَلَةَ  
الْمَسِيرِ.

وَأَتْنَاءَ قِيَادَتِهِ السَّيَّارَةَ قَالَ: إِنَّ لِلنَّبَاتَاتِ فَوَائِدَ عَدِيدَةً، فَالنباتاتُ غِذَاءٌ لِلْإِنْسَانِ  
وَالْحَيَوَانَ؛ لِاحْتَوَائِهَا عَلَى الْفِيْتَامِينَاتِ وَالْأَمْلاحِ وَالذُّهُونِ وَالْأَلْيَافِ، كَمَا يَحْتَوِي بَعْضُهَا  
عَلَى الْبُرُوتِينِ، وَهِيَ تُشكِّلُ مَصْدَرَ رِزْقٍ لِلزُّرَّاعِ الَّذِينَ يَمْتَهِنُونَ الزَّرْعَةَ.

فَوَازٌ: صَحِيحٌ، وَلَقَدْ قَرَأْتُ أَيْضًا أَنَّ النَّبَاتَاتِ مَصْدَرٌ رَئِيسٌ لِلأَدْوِيَةِ وَالْعُطُورِ وَالزُّبُوتِ  
وَالْأَنْسِجَةِ، وَهِيَ الْمَصْدَرُ الْمُتَجَدِّدُ لِلْأَكْسُجِينِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ؛ بِفَضْلِ مَا مَنَحَهَا اللَّهُ  
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ قُدْرَةٍ عَلَى تَحْوِيلِ غَازِ ثَانِي أوكسيدِ الكَرْبُونِ إِلَى غَازِ الأَكْسُجِينِ الَّذِي  
يَتَنَفَّسُهُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانَ.



الجَدُّ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَّازُ، وَلَا تَنْسَ أَنَّ النَّبَاتَاتِ بِأَشْجَارِهَا وَعِطَائِهَا الْأَخْضَرَ تَحْمِي الْأَرْضَ  
مِنَ التَّصْحُرِ، وَمِنْ انْجِرَافِ التُّرْبَةِ.

نُورَةُ: مَاذَا تَعْنِي بِالتَّصْحُرِ يَا جَدِّي؟ وَهَلْ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالتَّسْحُرِ، فِي شَهْرِ رَمَضَانَ؟  
ضَحِكَ الْجَدُّ وَقَالَ: قَرِيبًا سَنَصِلُ إِلَى مَكَانٍ مُنَاسِبٍ، وَسَنَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ.



وَعِنْدَ وُصُولِهِمْ إِلَى الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ، جَهَّزَتْ نُورَةُ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي  
كَانَتْ أُمُّهَا قَدْ أَعَدَّتْهَا لَهُمْ؛ لِيَتَنَاوَلُوهَا فِي رِحْلَتِهِمْ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ تَذَكَّرَتْ مَا وَعَدَهُمْ بِهِ  
الْجَدُّ فَقَالَتْ: حَدَّثْنَا عَنِ التَّصْحُرِ كَمَا وَعَدْتَ يَا جَدِّي.

الجَدُّ: حَسَنًا. التَّصْحُرُ - يَا أَبْنَائِي - مُشْكَلَةٌ عَالَمِيَّةٌ تُعْرِضُ كَوْكَبَ الْأَرْضِ لِتَدَهُّورِ  
نِظَامِهِ الْبَيْئِيِّ؛ بِسَبَبِ نَقْصِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، إِذْ تَتَحَوَّلُ الْأَرْضُ إِلَى مَا يُشْبِهُ الصَّحْرَاءَ.  
وَمِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ظَاهِرَةِ التَّصْحُرِ ارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَقِلَّةُ الْأَمْطَارِ

وَتَرَاكُمُ الْأَمْلاَحَ فِي التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى زَحْفِ الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّيَاحِ،  
وَارْتِفَاعِ مَنْسُوبِ المِيَاهِ الجَوْفِيَّةِ. وَكَذَلِكَ تَجْرِيْفُ التُّرْبَةِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ المَسَاكِنِ. كُلُّ ذَلِكَ  
يُؤَدِّي إِلَى تَنَاقُصِ المِسَاحَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَتَصَحُّرِ الأَرَاضِي.

والتَّصَحُّرُ يُوَثِّرُ تَأْثِيرًا خَطِيرًا عَلَى الحَالَةِ الإِقْتِصَادِيَّةِ لِلدُّوَلِ؛ بِسَبَبِ تَمَدُّدِ الصَّحَارِي  
عَلَى أَرَاضِيهَا وَذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى قِلَّةِ المَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَتَزَايُدِ أَسْعَارِهَا.





كَمَا يَفْقَدُ الْعَالَمُ سَنَوِيًّا سَبْعِمِائَةَ كِيلُو مِترٍ مُرَبَّعٍ مِنَ الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ، لِيَبْقَى حَوَالِي ثُلُثِ الْأَرَاضِي عَلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ مُعْرَضًا لِلتَّصَحُّرِ.

نُورَةٌ: وَلَكِنْ يَا جَدِّي كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّصَدِّي لِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ بَعْدَ أَنْ عَرَفْنَا أَسْبَابَهَا؟

الجدُّ: يُمَكِّنُ التَّصَدِّي لِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ، بِالتَّوَسُّعِ فِي اسْتِخْدَامِ الْأَحْزِمَةِ الْخَضِرَاءِ حَوْلَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى وَالطَّرِيقِ الْخَارِجِيَّةِ؛ لِصَدِّ الرِّيَّاحِ عَنْهَا، وَالْعِنَايَةِ بِتَشْجِيرِ الْمَسَاحَاتِ الْخَالِيَةِ دَاخِلَ الْمَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ.

وَكَذَلِكَ إِنْشَاءُ الْمَخَازِنِ الْمَائِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَحَفْرُ الْأَبَارِ؛ لِاسْتِخْرَاجِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ، وَالِاسْتِقَادَةِ مِنْهَا فِي زِيَادَةِ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ فِي الصَّحْرَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ



فِي تَثْبِيتِ الْكُتُبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، وَالْحِرْصِ عَلَى اسْتِثْمَارِ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ بِالْوَسَائِلِ السَّلِيمَةِ  
دُونَ اسْتِنزَافِهَا، كُلُّ ذَلِكَ يُعَدُّ مِنَ الْأَسَالِيبِ النَّاجِعَةِ فِي الْحَدِّ مِنْ تَأْثِيرِ مُشْكِلةِ التَّصْحُرِ  
عَلَى الْبَيْئَةِ.

فَوَازُ: لَقَدْ جُعْنَا يَا جَدِّي، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةُ لَمْ يُصِبْهَا التَّصْحُرُ وَالْأ  
مَا وَجَدْنَا مَا نَأْكُلُهُ.

الجدُّ: حَقًّا، الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا عَلَى نِعْمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.





أقرأ (من انطلق....إلى المدينة) قراءة صامتة مدة خمس دقائق، ثم أجيب عن الآتي ❖:

١. أضع علامة ✓ أو ✗ أمام العبارات الآتية:

#### آداب القراءة الصامتة:

- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- الإمساك بالقلم للإجابة عن المطلوب

أ. انطلق الجدُّ مع حفيديه إلى الضاحية مساءً. ( )

ب. لم يعتد فواز ونورة السفر بالسيارة. ( )

ج. دهش فواز ونورة لمنظر الحقول الممتدة. ( )

٢. لم توقف الجدُّ بالسيارة على جانب الطريق؟

إجابتي عن الفقرات السابقة تدلُّ على مستوى قراءتي ومدى فهمي للنص المقرؤ.

#### مفاهيم لا بد من معرفتها:

- الفقرة: مجموعة من الجمل تشكل جزءاً من النص، تحوي فكرة واحدة.
- النص: مجموع الفقرات التي تكون موضوعاً واحداً.



## مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضَّبْطِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مِرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَتَنَبَّهُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ثُمَّ أَخْتَارُ مِنَ الْمَعَانِي الْمُقَابِلَةِ لَهَا مَا يُرَادِفُهَا:

- اسْتِثْمَارُ الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ دُونَ اسْتِنزَافِهَا.
- رَدُّ الْجَدِّ بِإِيْمَاءَةٍ يَمَلُؤُهَا الرِّضَا.
- حِينَهَا ظَهَرَتْ عَلَى مَلَامِحِ الطِّفْلِينِ.
- كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّصَدِّي لِهَذِهِ الْمَشْكِلةِ.
- الْمُوَاجَهَةُ
- حَرَكَةُ وَإِشَارَةُ
- عِلَامَاتِ الْوَجْهِ
- اسْتِهْلَاكِهَا

٢. آتِي بِمُفْرَدِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْأَرَاضِي - الْحُقُولُ - الْأَشْجَارُ - الْأَدْوِيَّةُ - الْعُطُورُ - الزَّرْعُ - النَّبَاتَاتُ - الْآبَارُ

٣. آتِي مِنَ النَّصِّ بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مُعَارِضٌ - مَضَارٌّ - أَنْخِفَاضٌ



٤. أكمل الجدول الآتي محاكياً الحقل الأول:

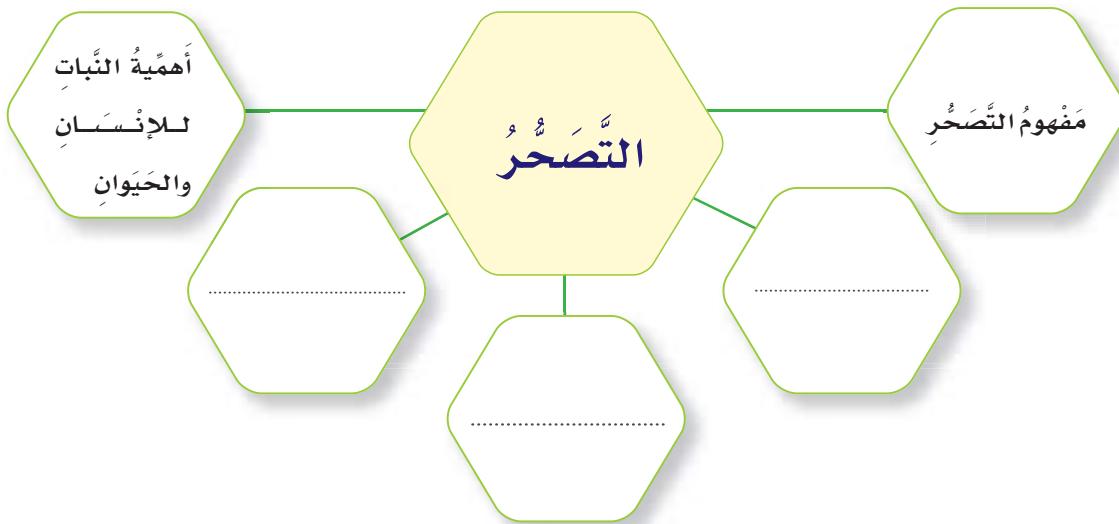
المُثَنَّى	المُفْرَدُ
الطِّفْلَانِ	الطِّفْلُ
حَفِيدَانِ	غِلَافٌ
شَجَرَتَانِ	حَدِيقَةٌ

٥. اكتب المصطلح المناسب تحت الصورة الدالة عليه فيما يأتي:

المياه الجوفية - الكثبان الرملية - الأحزمة الخضراء - تجريف التربة - التصحر



١. أكمل الخريطة المعرفية الآتية بكتابة أهم الأفكار التي دار حولها النص:



٢. أُمِيزْ بَيْنَ السَّبَبِ وَالْعِلَاجِ لِمُشْكِلةِ التَّصْحَرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ ✓

العِبَارَةُ	سَبَبٌ لِمُشْكِلةِ التَّصْحَرِ	عِلَاجٌ لِمُشْكِلةِ التَّصْحَرِ
• ارْتِفَاعُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• حَفْرُ الْآبَارِ لِاسْتِخْرَاجِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• تَرَاكُمُ الْأَمْلَاحِ فِي التُّرْبَةِ الزَّرَاعِيَّةِ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• قِلَّةُ الْأَمْطَارِ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
• اسْتِخْدَامُ الْأَحْزَمَةِ الْخَضِرَاءِ حَوْلَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

سَبَبٌ لِمُشْكَلَةِ التَّصْحُرِ      عِلَاجٌ لِمُشْكَلَةِ التَّصْحُرِ



• زَحْفُ الكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّيَاحِ.



• الحِرْصُ عَلَى اسْتِثْمَارِ الأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ.



• إِنْشَاءُ المَخَازِنِ المَائِيَّةِ فِي المَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.

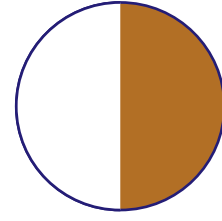
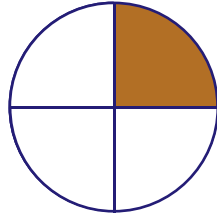
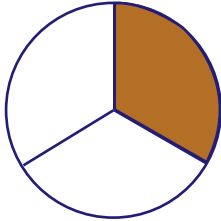


• تَجْرِيْفُ التُّرْبَةِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ المَسَاكِينِ.



• تَشْجِيرُ المَسَاحَاتِ الخَالِيَةِ دَاخِلَ المَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ.

٣. كَمَا يَفْقِدُ العَالَمُ سَنَوِيًّا سَبْعِمِائَةَ كِيلُو مِترٍ مُرَبَّعٍ مِنَ الأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ،  
لِيَبْقَى حَوَالِي ثُلْثِ الأَرَاضِي عَلَى الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ مُعْرَضًا لِلتَّصْحُرِ.  
أُحَدِّدُ الشَّكْلَ الذِي يُمَثِّلُ الثُّلْثَ مِنْ بَيْنِ الأشْكَالِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الكَسْرَ الذِي  
يُمَثِّلُهُ كُلُّ شَكْلٍ مِنْهَا:



٤. أصل اسم العنصر الغذائي بالصورة التي تمثل أغنى الأطعمة به:

ألياف

دهون



بروتينات

فيتامينات

٥. احتوى النص على العديد من التعميمات، أستخلص ثلاث تعميمات على غرار المثال الأول:

١- النباتات مصدر رئيس للأدوية والعطور والزيوت والأنسجة.

٢- .....

٣- .....

٤- .....



أحل شفهيًا:

١. أبدي رأيي في الموقفين الآتين:

أ. تبسم الجد واقترابه من حفيديه، وضمهما إليه.

ب. تناول الفواكه والعصائر الطازجة.

## ٢. مَاذَا أُسْتُزِيدُ

قَالَ فَوَازٌ: صَحِيحٌ وَلَقَدْ قَرَأْتُ أَيْضًا أَنَّ النَّبَاتَاتِ مَصْدَرٌ رَئِيسٌ لِلأَدْوِيَةِ وَالْعُطُورِ وَالزُّيُوتِ.  
لَوْ أَنَّ فَوَازًا لَمْ يَكُنْ قَدْ قَرَأَ عَنِ فَوَائِدِ النَّبَاتَاتِ، فَهَلْ سَيَكُونُ بِإِمْكَانِهِ المُشَارَكَةَ فِي الحَدِيثِ؟

## ٣. أَسْتَمِعُ وَآتَدَبِّرُ:

قَالَ تَعَالَى:

﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ﴾ (٢٤) أَنَا صَبَبْنَا المَاءَ صَبًّا (٢٥) ثُمَّ شَقَقْنَا  
الْأَرْضَ شَقًّا (٢٦) فَأَبْتْنَا فِيهَا حَبًّا (٢٧) وَعَبْنَا وَقَضَبًا (٢٨) وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا  
(٢٩) وَحَدَائِقَ غُلْبًا (٣٠) وَفِكَهَةً وَأَبًّا (٣١) مَنَّاعَلَكُمْ وَلَا نَعْمَلِكُمْ (٣٢) (١)

قَضَبًا: عُلْفَا رَطْبًا.      غُلْبًا: مُتَكَاثِفَةُ الأشْجَارِ.      أَبًّا: عُشْبًا.



تفسير ناقد

لَوْ أَرَدْتُ الِاسْتِشْهَادَ بِهَذِهِ الآيَاتِ القُرْآنِيَّةِ فِي نَصِّ التَّصْحُرِ، فَأَيْنَ المَوْضِعُ المُنَاسِبُ لَهَا  
مِنَ النِّصِّ؟





## أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ:

أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي ثُمَّ آتِي بِجُمْلٍ عَلَى غَرَارِهَا

الْجُمْلُ الْمُنْفِيَّةُ	الْجُمْلُ الْمُثْبِتَةُ
هَذِهِ الْقَرْيَةُ لَمْ يُصِبْهَا التَّصْحَرُ.	التَّصْحَرُ مُشْكَلَةٌ عَالَمِيَّةٌ.
نَعْمُ اللَّهُ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.	الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا عَلَى نِعَمِهِ.



## اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي:

أ. (كَانَ السَّفَرُ بِالسَّيَّارَةِ تَجْرِبَةً جَدِيدَةً لِفَوْازٍ وَنُورَةَ).

عَادَةً مَا يَكُونُ لِلتَّجْرِبَةِ الْأُولَى وَقَعٌ فِي النَّفْسِ وَرُسُوخٌ فِي الذَّاكِرَةِ.

أُسْطَرُ بِقَلَمِي تَجْرِبَتِي الْأُولَى فِي دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ أَوْ أَمْرٍ آخَرَ فِي ثَلَاثَةِ أُسْطَرٍ.

ب. أَحَدُ الْفِقْرَةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ التَّصَدِّي لِظَاهِرَةِ التَّصْحَرِ وَأَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي

مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْخَطِّ وَالتَّشْكِيلِ.



## نشاط أسري



تعدّ النباتات من أهمّ عناصر البيئة، بالإضافة لكونها مصدرًا رئيسًا للأدوية والعطور والزيوت والأنسجة.

ابحث مع ابنك / ابنتك في أساليب الاستفادة من النباتات في صناعة الأدوية والعطور.

## أغني ملفّ تعليمي

أتصوّر أرضاً بلا ماءٍ وأرسمُ مشهداً لها.

### من أهداف رؤية ٢٠٣٠


يعدّ حفاظنا على بيئتنا ومقدراتنا الطبيعية من واجبنا دينياً وخلقياً وإنسانياً؛ لذلك، سنعمل على الحدّ من التلوّث برفع كفاءة إدارة المخلفات والحدّ من التلوّث بمختلف أنواعه، كما سنقاوم ظاهرة التصحّر، وسنعمل على الاستثمار الأمثل لثروتنا المائية عبر الترشيد واستخدام المياه المعالجة والمتجددة.





## المظاهرة الإملائية

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: كَلِمَاتٌ حُذِفَتْ الْأَلِفُ مِنْ وَسَطِهَا

الهدف: ١- كتابة الكلمات التي حُذِفَتْ الْأَلِفُ مِنْ وَسَطِهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً. 

٢- تحديد موضع الألف المحذوفة.

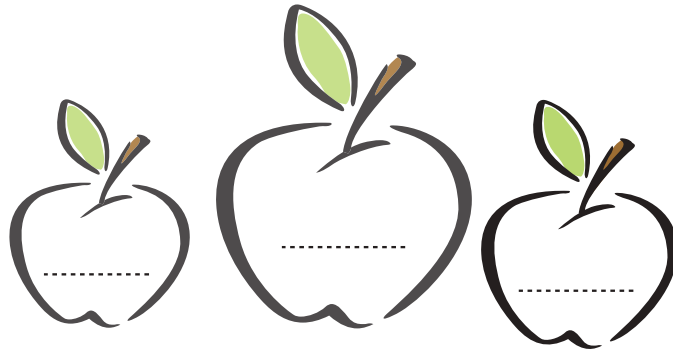


١. أقرأ الجمل الآتية:

- وَلَكِنَّ دَهْشَتَكُمْ سَتَكُونُ أَكْبَرَ عِنْدَمَا تَكْتَشِفُونَ عَظَمَةَ خَلْقِ اللَّهِ لِلنَّبَاتِ.
- مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ هَذِهِ الْحُقُولِ!

أقرأ الكلمات الملونة بصوت مسموع، ثم أكتبها في المكان المخصص.

٢. ماذا ألاحظ؟







## الاحظ

- أَنَّنِي فِي كَلِمَةٍ (لَكِنَّ) نَطَقْتُ أَلْفًا بَعْدَ (اللَّامِ) ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.
- أَنَّنِي فِي اسْمِ الْجَلَالَةِ (اللَّهِ) نَطَقْتُ ..... بَعْدَ ..... الثَّانِيَةِ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.
- أَنَّنِي فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ (هَذِهِ) نَطَقْتُ ..... بَعْدَ ..... ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتُبْهَا.



## أستنتج

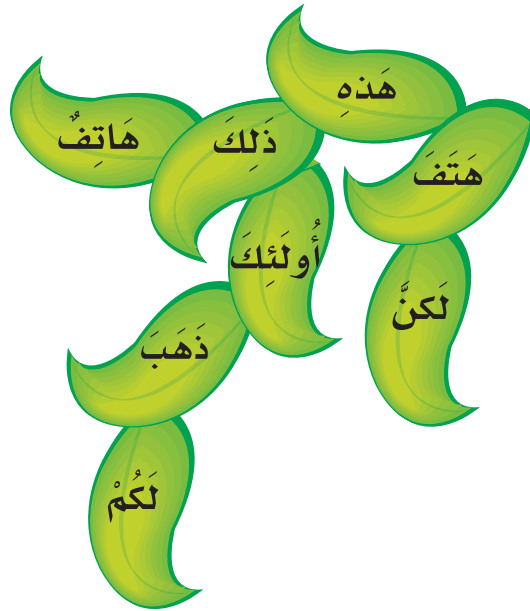
فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ نَطَقُ الْأَلْفَ وَلَا نَكْتُبُهَا، مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

.....



## أطبّق

١. أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا أَلْفٌ تُنطِقُ وَلَا تُكْتُبُ:



٢. أُحَدِّدُ مَوْضِعَ الْأَلْفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ذَلِكِ

إِلَهُ

أَوْلَانِكَ

هُؤُلَاءِ



٣. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فِي الْفَرَغَاتِ عِنْدَ سَمَاعِهَا:

..... رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ، هُوَ..... الرَّحِيمُ، خَلَقَ السَّمَوَاتِ  
 وَرَفَعَهَا، وَزَيَّنَهَا بِالْكَوَاكِبِ الْمُضِيئَةِ، وَخَلَقَ الْأَرْضَ وَمَهَّدهَا.  
 وَ الْمُسْلِمُ شَكُورٌ لِرَبِّهِ، يَتَدَبَّرُ الْكُونَ، وَيَلْهَجُ لِسَانَهُ بِذِكْرِ.....؟ إِنَّ  
 ..... الْكُونَ مَلِيٌّ بِالْآيَاتِ الْعَظِيمَةِ  
 ل..... الَّذِينَ يَتَفَكَّرُونَ فِي بَدِيعِ صُنْعِ اللَّهِ تَعَالَى.





## الدَّرْسُ الثَّانِي: هَمَزَاتُ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ

الهدف: تَمْيِيزُ هَمَزَةِ الْقَطْعِ مِنَ الْوَصْلِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ. 



أَقْرَأْ

ب

أَحْسَنْتَ يَا فَوْازُ، وَلَا تَنْسَ أَنَّ النَّبَاتَاتِ  
بِأَشْجَارِهَا وَغِطَائِهَا الْأَخْضَرَ تَحْمِي الْأَرْضَ  
مِنَ التَّصْحَرِ.

أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)  
الْأَحْظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَحْسَنْتَ    أَنْ    بِأَشْجَارِهَا    الْأَخْضَرَ

١. أَنْطِقِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ.

ع

أَنْطَلِقُ الْجَدُّ مَشْعَلٌ صَبَاحًا.  
فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا فَوْازٌ مُؤَيِّدًا.

أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)  
الْأَحْظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَنْطَلِقُ    الْجَدُّ    فَالْتَفَتَ



أَحْلُلْ

١. أَنْطِقِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ.



## ب

٢. هل نطقت الهمزة في أثناء القراءة؟

نعم، نطقتها.

٣. هل نطقتها في أول الكلام وفي وسطه؟

نعم، نطقت بها في أول الكلام وفي وسطه.

٤. كيف رسمت همزة القطع؟

رسمت ألفا فوقها همزة (أ، أ).

٥. كيف ترسم إذا كانت مكسورة؟

ترسم ألفا تحتها همزة (إ).

إذن ما همزة القطع؟ وكيف ترسم؟

## أ

٢. هل نطقت الهمزة؟

نطقت الهمزة في الكلمتين الأولى والثانية، ولم أنطقها في الثالثة.

٣. هل نطقتها في أول الكلام أم عند وصلها

بما قبلها؟

نطقتها في بداية الكلام، ولم أنطقها عند وصلها بما قبلها.

٤. كيف رسمت همزة الوصل؟

رسمت ألفا بلا همزة (ا).

إذن ما همزة الوصل؟ وكيف ترسم؟

الهمزة في أول الكلمة نوعان:

أستنتج



همزة القطع: هي

التي تكون في أول

الكلمة، تنطق في

أول الكلام وفي

وسطه.

صورتها: ترسم

همزة القطع هكذا

(أ، إ، أ).

همزة الوصل: هي التي

تكون في أول الكلمة،

تنطق في أول الكلام

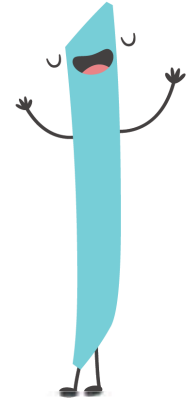
ولا تنطق عند وصلها بما

قبلها.

صورتها: ترسم همزة

الوصل ألفا (ا) بدون

كتابة الهمزة.





كَي أُمَيِّزُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْكَلِمَةِ أُدْخِلُ عَلَيْهَا حَرْفَ الْوَاوِ، وَأَنْطِقُهَا مَعَهُ، فَإِذَا ظَهَرَتْ فِي النُّطْقِ كَانَتْ هَمْزَةً قَطْعٍ، وَإِذَا اخْتَفَتْ فِي النُّطْقِ فَهِيَ هَمْزَةٌ وَصْلٍ، مِثْلُ: (و) + إِذَا = إِذَا (هَمْزَةٌ قَطْعٍ). (و) + اَكْتُبُ = اَكْتُبُ (هَمْزَةٌ وَصْلٍ).

## تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

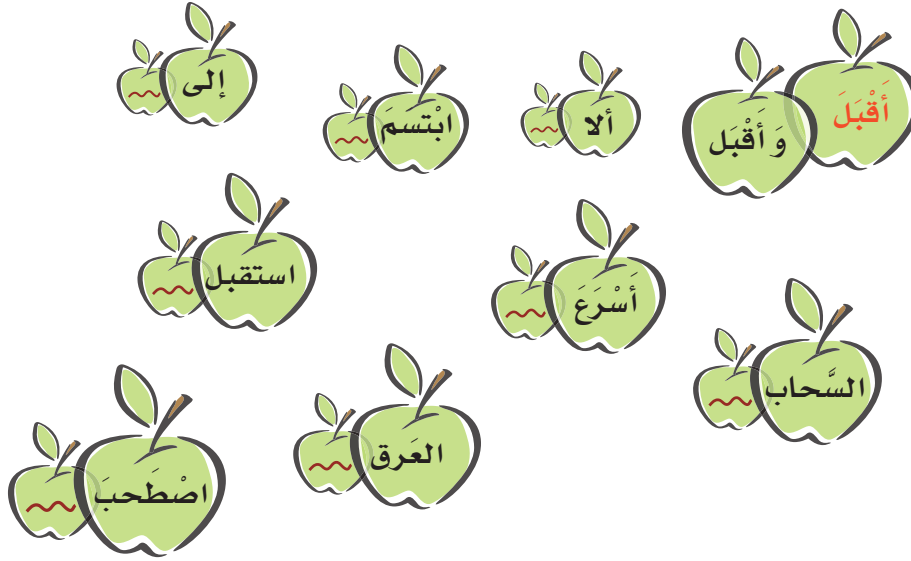
الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ نَوْعَانِ: هَمْزَةٌ وَصْلٍ، وَهَمْزَةٌ قَطْعٍ.  
**هَمْزَةُ الْوَصْلِ:** هِيَ الَّتِي تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا. وَتُرْسَمُ أَلْفًا بِلَا هَمْزَةٍ (ا).  
**وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ:** هِيَ الَّتِي تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَفِي وَسْطِهِ، وَتُكْتَبُ (أ) إِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً (أُخْتُ)، أَوْ مَفْتُوحَةً (أَنْ)، وَتُكْتَبُ (!) إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً (إِنْسَانٌ).



١. أَلْحِظْ الْأَلْفَ الْمَلُونَةَ، وَاكْتُبْ (هَمْزَةً) عِنْدَمَا أَنْطِقُ هَذِهِ الْهَمْزَةَ، وَلَا أَكْتُبُهَا إِذَا لَمْ تَظْهَرْ فِي النُّطْقِ:  
 وَائْتِئَاءَ ذَلِكَ أَرْسَلْتُ نُورَةَ بَصْرَهَا فِي انْحَاءِ الطَّرِيقِ قَائِلَةً: مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ هَذِهِ الْحُقُولِ!

الْتَفَتَ إِلَيْهَا فَوَازَ مُؤَيِّدًا وَقَالَ: حَقًّا الْخُضْرَةُ مُبْهِجَةٌ لِلنَّفْسِ، مُرِيحَةٌ لِلْعَيْنِ.

٢. أدخل الواو على كل كلمة وأنطقهما، ثم لاحظ الكلمة التي تسقط همزتها في النطق، والكلمة التي تظهر همزتها في النطق:



٣. أكتب الكلمات في الفراغات عند سماعها:

في..... الغابات البعيدة، كانت شجرة لوز صغيرة تعيش.....  
جانب شجرة صنوبر وعندما حل الشتاء نظرت شجرة اللوز إلى شجرة الصنوبر  
وقالت لها: .....حزينة جداً، ..... إلى أوراقى..... كيف يبست  
وتحول لونها إلى أصفر..... منها شجرة الصنوبر وقالت: لا تحزني يا  
صديقتي، فإن..... تموت لتعود وتحيا من جديد.

• أكتب في دفترى مايملى علي معلمى.





## الوظيفة النحوية

### الدرس الأول: أنواع الكلمة والجمله

- الهدف: ١- تصنيف الكلمات إلى أنواع.  
٢- تصنيف الجمل إلى أنواع.



أقرأ

الكلمة: مجموعة من الحروف تُفيد معنى.

والكلمة في لغتنا ثلاثة أنواع:

الاسم: وهو ما دل على معنى في نفسه غير مُقترن بزمن، مثل: الناس، الحديقة.....

الفعل: ما دل على حدث مُقترن بزمن مثل: يقرأ، درس، اكتب.....

الحرف: ما لا يدل على معنى في نفسه، إنما يوضح معناه في غيره، مثل: في، إلى، عن.....

الكلمة ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف.

استنتج



أفهم وأحلل

أصنف الكلمات الآتية إلى أنواعها بعد قراءة القاعدة السابقة وفهمها:

سفر - حقول - من - انطلق - إلى - ممتدة - أشجار - توقف - انجراف - منظر - في - يملأ

النوع	الكلمة
اسم	
فعل	
حرف	

جمع الإمام ابن مالك - رحمته الله - هذه الأنواع في بيت جميل، فقال:

كلامنا لفظ مفيد كاستقم.. واسم وفعل ثم حرف الكلم



## أَسْتَفِيدُ



كَي أُمَيِّزَ الْإِسْمَ مِنَ الْفِعْلِ، أُدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَةِ، فَإِنْ قَبِلَتْهَا فَهِيَ (اسْمٌ)، وَإِنْ لَمْ تَقْبَلْهَا فَهِيَ (فِعْلٌ)، مِثَال: نَامٌ / بَيْتٌ

أُدْخِلُ (ال) عَلَى كَلِمَةٍ (نَامٌ)، سَأَكْتَشِفُ أَنَّهُ لَا يَصِحُّ دُخُولُ (ال) عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَبِذَلِكَ أَسْتَنْتِجُ أَنَّ كَلِمَةَ (نَامٌ) فِعْلٌ.

أُدْخِلُ (ال) عَلَى كَلِمَةِ (بَيْتٌ) (الْبَيْتُ)، سَأَكْتَشِفُ أَنَّهُ يَصِحُّ دُخُولُ (ال) عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَبِذَلِكَ أَسْتَنْتِجُ أَنَّ كَلِمَةَ (بَيْتٌ) اسْمٌ.

جَمَعَ الْإِمَامُ ابْنُ مَالِكٍ - رحمته الله - مَعَ هَذِهِ الْعَلَامَةِ عِلَامَاتٍ أُخْرَى تُمَيِّزُ الْإِسْمَ فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ، فَقَالَ:

بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالتَّنَادَا وَأَلٍ  
وَمُسْنَدٍ لِلْإِسْمِ تَمَيِّزُ حَصَلَ

## أُطَبِّقُ:



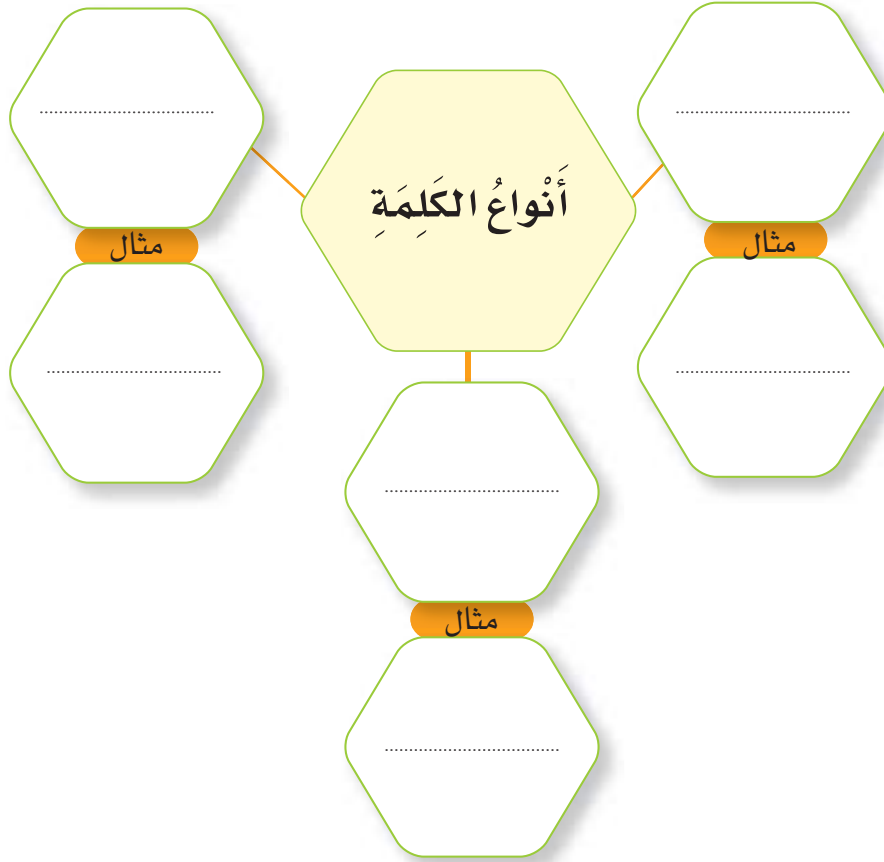
١. أُنصِفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ فِي الْجَدْوَلِ:

وَعِنْدَ وُصُولِهِمْ إِلَى الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ، جَهَّزَتْ نُورَةُ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي كَانَتْ أُمُّهَا قَدْ أَعَدَّتْهَا لَهُمْ؛ لِيَتَنَاوَلُوهَا فِي رِحْلَتِهِمْ.

الاسم	الفعل	الحرف



٢. اُلْخِصْ مَا تَعَلَّمْتَ عَنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ فِي هَذِهِ الْخَرِيطَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ.



أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ:

أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي كُلِّ سَطْرٍ لِأَكُونَ مَعْنَى مُفِيدًا:

القَمَرِ / نَظَرْتُ / إِلَى

بَيْنَتْنَا / عَلَى / صِحَّتْنَا / لِنَحْمِي / نَحَافِظُ

عَلَى / الْمُتَوَازِنِ / الْغِذَاءِ / أَحْرَصُ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

أَسْتَنْجِ

عِنْدَمَا تَجْتَمِعُ الْكَلِمَاتُ لِتَكْوِينَ مَعْنَى مُفِيدٍ، فَإِنَّهَا تُسَمَّى (جُمْلَةً).

أُطَبِّقُ



١. الطَّعَامُ بِلَا إِسْرَافٍ يُغَذِّي الْجِسْمَ، وَيَحْفَظُ الْقُوَّةَ، وَيَجِدِّدُ النِّشَاطَ. وَالْإِسْرَافُ فِيهِ يُسَبِّبُ عُسْرَ  
الْهَضْمِ، وَخُمُولَ الْجِسْمِ، وَالتَّعَرُّضَ لِلْأَمْرَاضِ.  
أ. أَذْكَرُ عَدَدَ الْجُمَلِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

ب. أَحْلِلُ الْجُمْلَةَ الْأُولَى إِلَى كَلِمَاتٍ وَأَذْكَرُ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ.

٢. أَضَعُ (،) بَيْنَ الْجُمَلِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

الْبَحْرُ هَادِيٌّ وَرِمَالُ الشَّاطِئِ ذَهَبِيَّةٌ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ يَبْنُونَ الْقُصُورَ بِالرَّمَالِ وَيَحْفِرُونَ الْأَبَارَ  
بِأَدْوَاتِهِمْ وَالْعَابِجَهُمْ.

أَقْرَأُ



١. النَّبَاتَاتُ غِذَاءٌ لِلْإِنْسَانِ.

٢. انْطَلَقَ الْجَدُّ مَشْعُلٌ مَعَ حَفِيدَيْهِ صَبَاحًا.

مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ الْأُولَى؟

إِذْنُ تُسَمَّى جُمْلَةً إِسْمِيَّةً.

مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ؟

إِذْنُ تُسَمَّى جُمْلَةً .....

الجُمْلَةُ فِي لُغَتِنَا نَوْعَانِ: اسْمِيَّةٌ وَفَعْلِيَّةٌ. الاسْمِيَّةُ تَبْدَأُ بِاسْمٍ وَالفَعْلِيَّةُ تَبْدَأُ بِفِعْلِ.

أَسْتَنْجِ



أَطْبِقْ

١. أُمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الفَعْلِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي:

يُخْرِجُ النَّاسُ إِلَى الرِّيَاضِ المُرْهَرَةَ. ....  
الوَعْيُ الصَّحِّيُّ مَطْلَبٌ ضَرْوَرِيٌّ. ....  
تُسَرُّ المَخْلُوقَاتُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ. ....  
الصَّحِيحُ الجِسْمُ يَنْعَمُ بِالحَيَاةِ. ....

٢. أُحَوِّلُ الجُمْلَةَ الفَعْلِيَّةَ الآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ:

أَقْبَلَ الرَّبِيعَ، فَاعْتَدَلَ الجَوُّ، وَنَفَتْحَتِ الأزْهَارُ، وَاخْضَرَّتِ الأَرْضُ.

٣. أُحَوِّلُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ الآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ:

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ، وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ، وَالدَّفْءُ عَمَّ الكَوْنَ.

٤. رَحَلَ الشِّتَاءُ بِبَرْدِهِ القَارِسِ وَأَمْطَارِهِ الغَزِيرَةِ.

أَحَاكِي الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ:

رَحَلَ الصَّيْفُ

٥. أَلْخِصْ فَهْمِي لِأَنْوَاعِ الجُمْلَةِ فِي خَرِيْطَةِ مَعْرِفِيَّةٍ:





## أحلام

- . لَيْسَتْ الْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةً.
- . لَمْ تَتَفَتَّحِ الْأَزْهَارُ.
- . مَا تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ.
- . لَنْ تَتَفَتَّحَ الْأَزْهَارُ.

## نورة

- . الْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةٌ.
- . تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ.

عَبَّرَتْ نُورَةٌ وَأَحْلَامٌ عَنْ حَدَثٍ وَهُوَ (تَفَتُّحُ الْأَزْهَارِ) بِعَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ.  
أَتَأْمَلُ مَا قَالَتْهُ كُلُّ مِنْهُمَا، لِأَخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- اسْتُخْدِمَتْ نُورَةٌ وَأَحْلَامٌ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْحَدَثِ (جُمَلًا فَعْلِيَّةً - جُمَلًا اسْمِيَّةً وَفَعْلِيَّةً).
- الْأَسْلُوبُ الَّذِي عَبَّرَتْ بِهِ نُورَةٌ يَدُلُّ عَلَى (وُقُوعِ الْحَدَثِ - عَدَمِ وُقُوعِ الْحَدَثِ).
- الْأَسْلُوبُ الَّذِي عَبَّرَتْ بِهِ أَحْلَامٌ يَدُلُّ عَلَى (وُقُوعِ الْحَدَثِ - عَدَمِ وُقُوعِ الْحَدَثِ).

اسْتُخْدِمَتْ نُورَةٌ جُمَلًا تَدُلُّ عَلَى وُقُوعِ الْحَدَثِ؛ لِنَا تَسْمَى جُمَلًا مُثَبِّتَةً.  
أَمَّا أَحْلَامٌ فَاسْتُخْدِمَتْ جُمَلًا تَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُقُوعِ الْحَدَثِ؛ لِنَا تَسْمَى جُمَلًا مَنْفِيَّةً.

١- إِذَا كَانَ الْحَدَثُ فِي الْجُمَلَةِ قَدْ ثَبَتَ وَتَحَقَّقَ سُمِّيَتْ جُمَلَةٌ مُثَبِّتَةٌ وَإِذَا لَمْ  
يَتَحَقَّقْ سُمِّيَتْ جُمَلَةٌ مَنْفِيَّةٌ.

٢- مِنْ أَدْوَاتِ النَّفْيِ: لَيْسَ، لَمْ، مَا، لَنْ.

أَسْتَنْتِجُ





أُطَبِّقُ:

١. أُصَنِّفُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ مُثَبِّتَةٍ وَجُمْلٍ مَنْفِيَّةٍ:

دُوْدَةُ الْقَرْزِ تَصْنَعُ الْحَرِيرَ. ....

لَنْ أَلُوِّثَ بَيْتِي. ....

النِّظَافَةُ أَيْسَرُ طَرِيقَةً لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْجَرَائِمِ. ....

٢. أُحَوِّلُ الْجُمْلَ الْمُثَبِّتَةَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلٍ مَنْفِيَّةٍ:

غَابَتِ الشَّمْسُ وَنَزَلَ الْمَطْرُ.

.....

٣. أُحَوِّلُ الْجُمْلَ الْمَنْفِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلٍ مُثَبِّتَةٍ:

لَيْسَتْ الرِّيَّاحُ قَوِيَّةً وَمَا اقْتَلَعَتِ الْأَشْجَارَ.

.....

٤. أَكُونُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ فِقْرَةً قَصِيرَةً بَعْدَ تَرْتِيبِهَا مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

وَكَانَ الْجَوُّ صَحْوًا / وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً / فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ / وَشَكَرُوا وَالِدَهُمْ عَلَى تِلْكَ النُّزْهِةِ / خَرَجْتُ

لِيَلِيَ وَهْنٌ مَعَ عَائِلَتِهِمَا / قَضَوْا وَقْتًا مُمْتَعًا / وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشِعَّتَهَا عَلَى الشَّجَرِ / إِلَى مُتَنَزِّهِ

السُّودَةِ فِي عَسِيرٍ.

.....

.....

.....





١. أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِجَمْعِ الْأُورَاقِ الَّتِي تَحْوِي أَفْعَالًا، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الصَّنْدُوقِ:

حَرَارَةٌ

سَاعِدٌ

يُفَكِّرُ

دَوَاءٌ

أَشْرَقَ

سَمَاءٌ

طُيُورٌ

يُغَرِّدُ

مُتَكَامِلٌ

يُنْصَحُ

فَوَاكِهُ



٢. أُنَبِّحُ عَنِ اسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطُّ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ خِلَالَ خَمْسِ ثَوَانٍ:

شَكَرَ

إِلَى

رَفَعَ

عَمِلَ

شَاهَدَ

صَامَ

يَجْمَعُ

ثَرَوَةٌ

فِي

تَأَلَّمَ

يَحْمِي

حَافِظٌ

يَتَغَدَّى

مِنْ

يُدَافِعُ



٣. اَخْتَارُ اَنَا وَمَنْ بَجَانِبِي حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ، ثُمَّ يَأْتِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِاسْمٍ يَبْدَأُ بِالْحَرْفِ  
الَّذِي اخْتَرْنَاهُ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَنْتَهِي اَوَّلًا وَتَكُونُ اِجَابَتُهُ صَحِيحَةً.

اسم بلد	اسم جماد	اسم نبات	اسم حيوان	اسم إنسان	الحرف





أولاً: أعدد الكلمة أو الجملة المختلفة في كل سطر مع ذكر السبب:

١. هواء  إلى  ورده  غذاء

السبب

٢. الهواء عليل  أشرفت الشمس  لم ينزل المطر  القمر ساطع

السبب

٣. محافظة  أعنتي  يحافظ  يحترم

السبب

٤. يعتدل الجو  تتفتح الأزهار  الثمار ناضجة  تتساقط الأوراق

السبب

٥. من  إلى  يزور  في

السبب

ثانياً: أمثل لما يأتي في جمل من إنشائي:

١. جملة اسمية مثبتة.

٢. جملة اسمية منفية.

٣. جملة فعلية، فعلها مسبوق بأداة النفي (لن) أو (لم).

٤. جملة فعلية مثبتة.







## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ.

الهدف: تَمْيِيزُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَاسْتِعْمَالُهُمَا.



- اسْتِنْتَاجُ عِلَامَةِ إِعْرَابِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ



### ١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ      الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ      الطَّيُورُ مُغْرَدَةٌ      الْوَطَنُ نِعْمَةٌ  
الْأَمْطَارُ غَزِيرَةٌ      السَّحَابُ قَاتِمٌ      الْمَاءُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ      الْمُتَنَزُّهُ جَمِيلٌ



### أَحْلُلْ

- مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي ابْتَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ؟  
(السَّمَاءُ، .....، .....، .....، .....)
- أَسْمَاءٌ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ أَمْ أَفْعَالٌ أَمْ حُرُوفٌ؟  
(.....)
- مَاذَا نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ؟  
(.....)
- مَاذَا نُسَمِّي الْأِسْمَ الَّذِي يَقَعُ فِي ابْتِدَاءِ الْجُمْلَةِ؟ (نُسَمِّيهِ مُبْتَدَأً).  
(.....)
- هَلْ يَحْتَاجُ الْمُبْتَدَأُ إِلَى كَلِمَةٍ تُتِمُّ مَعْنَاهُ؟  
(.....)
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أَتَمَّتِ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟  
(.....)
- مَا نَوْعُهَا؟ أَفْعَلٌ هِيَ أَمْ اسْمٌ أَمْ حَرْفٌ؟  
(.....)

- ماذا نُسَمِّي الاسمَ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُفِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا؟ (نُسَمِّيهِ: خَبْرًا).  
أَعْيُنُ كُلِّ خَبَرٍ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ؟

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَاسَاسِيَيْنِ، هُمَا: ..... و.....



أَسْتَنْتِجُ

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَاسَاسِيَيْنِ؛ هُمَا: (الْمُبْتَدَأُ، وَالْخَبَرُ).

**الْمُبْتَدَأُ:** هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ.

**الْخَبَرُ:** هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَيُفِيدُ مَعَهُ مَعْنَى تَامًا.

أَعُودُ إِلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظُ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ؟ (.....)



أَسْتَنْتِجُ

الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ هِيَ الضَّمَّةُ.



أَسْتَفِيدُ

الْحَرَكَاتُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْأَسْمَاءِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثَلَاثٌ، وَهِيَ: الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ.

وَالضَّمَّةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ هِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ.



٣. أختار من القائمة مُبتدأً مناسباً لكل خبرٍ مما يأتي، ثم أنطق الجملة الاسمية نطقاً سليماً :

<p>الْمُتَدَنَّةُ الْوُرُودُ الْمَنْظَرُ</p>	بَدِيعٌ .....	<p>الْأَزْهَارُ الرَّبِيعُ الشَّمْسُ</p>	جَمِيلٌ .....
<p>الْحَدَائِقُ النَّبَاتُ الْفَاكِهِةُ</p>	مُزَهَّرَةٌ .....	<p>الجَوُّ الرَّمَالُ فَصْلٌ</p>	دَافِئَةٌ .....

٤. اكتب بخطي الجميل جملاً اسمية، وأضبط ركنيها بالشكل.

---



---



تفكيرناقد

٥. طلب المعلم من طلاب الصف الرابع كتابة ستّ جمل اسمية، فكانت هذه إجابة أحد الطلاب:

- الطَّعَامُ الصَّحِيُّ. ● المَاءُ نَعْمَةٌ. ● النَّبَاتَاتُ ثَرْوَةٌ.
- حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ. ● التَّصْحُرُ ظَاهِرَةٌ خَطِيرَةٌ ● أَقْبَلُ الرَّبِيعِ.

أبدي رأيي حول إجابته، وأوضِّح السبب.

٦. أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ:

الأراضي قاحلة	النجوم لامعة	الأشجار مورقة

٧. أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ جَمْعًا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ:

الجبل مرتفع، والسهل منبسط، والنهر ممتد، والتل معشب، والسحابة ممطرة.

٨. اخْتَارُ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ مَا أَمْلَأُ بِهِ الْفَرَاغَ فِي الْفِقْرَةِ الْوَالِحَةِ، ثُمَّ أَبْرُرُ عَدَمَ صِحَّةِ كَوْنِهَا خَبْرًا لِلْمُبْتَدَأِ الْمَذْكُورِ:

الغزيرة - الكثيفة - العطشى - القوية.

الرياح..... عاصفة، والسحب..... متراكمة، والأمطار

..... متوقعة والأرض..... مستعدة لاستقبالها.

٩. أَعْبُرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

● اشتداد الحر

● صفاء السماء

● عذوبة الماء



# أُعْرِبُ



(مُصْطَلِحَاتُ الإِعْرَابِ)

مُبْتَدَأٌ  
(المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ)

مَرْفُوعٌ  
(الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ)

الضَّمَّةُ  
(العَلَامَةُ الإِعْرَابِيَّةُ)

أ. نَمُوذِجُ إِعْرَابٍ:

الْأَمْطَارُ غَزِيرَةٌ.

الْأَمْطَارُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

غَزِيرَةٌ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

العَامِلُ نَشِيطٌ.

العَامِلُ: مُبْتَدَأٌ ..... وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .....

نَشِيطٌ: ..... مَرْفُوعٌ ..... الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

ج. أُعْرِبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِعْرَابًا تَامًا:  
الْبَيْئَةُ ثَرْوَةٌ.

صُنْدُوقُ الكَلِمَاتِ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

يُقَسَّمُ الفَصْلُ مَجْمُوعَتَيْنِ:

● المَجْمُوعَةُ (أ) تَكْتُبُ أَسْمَاءَ مُعْرِفَةٍ ب (ال) أَوْ أَسْمَاءَ أَشْخَاصٍ، فِي بَطَاقَاتٍ صَغِيرَةٍ،

ثُمَّ تَوْضَعُ فِي صُنْدُوقٍ.

● المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ (ب) تَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَدُونِ (ال) وَتَكُونُ أَوْصَافًا مِثْلَ: (نَظِيفٌ) أَوْ

(مُرْتَبَةٌ) فِي بَطَاقَاتٍ صَغِيرَةٍ وَتَوْضَعُ فِي صُنْدُوقٍ آخَرَ.



يَخْرُجُ طَالِبَانِ/ طَالِبَتَانِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَيَسْحَبُ كُلُّ مِنْهُمَا عَشَوَائِيًّا بِطَاقَةٍ  
مِنَ الصُّنْدُوقِ ثُمَّ يَقْرَأُ أَوَّلًا الطَّالِبُ الَّذِي يُمَثِّلُ المَجْمُوعَةَ (أ)، وَ يُكْمِلُ الجُمْلَةَ  
الطَّالِبُ الَّذِي يُمَثِّلُ المَجْمُوعَةَ (ب).

● الطَّالِبَانِ الفَائِزَانِ هُمَا مَنْ تَكَوَّنَتْ لهُمَا جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ، وَكَانَ ضَبْطُهُمَا لِلجُمْلَةِ صَحِيحًا.



### الواجب المنزلي:

١. أضع خبرًا مناسبًا مكان النقط، وأضبط آخر المبتدأ والخبر بالشكل، وأنطقها نطقًا سليمًا.  
الزُّهْرَةُ .....

الفاكِهَةُ .....

التَّمْرُ .....

الأغصَانُ .....

٢. أصل كل مبتدأ بالخبر المناسب المتمم له؛ لأكون جملة اسمية، ثم أكتب الجملة  
الاسمية كاملة في المكان الخالي وأنطقها نطقًا سليمًا:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

مُغْرَدَةٌ

زُرْقَاءُ

جَمِيلَةٌ

عَالِيَةٌ

زَكِيَّةٌ

السَّمَاءُ

الأمْوَاجُ

الرَّائِحَةُ

العَصَافِيرُ

الوُرُودُ





## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الْمُتَرَكِّزَةُ عَلَى السَّطْرِ [ب . د . ط . ف]

تَمْهيد:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَنَاءُ عَيْنٌ كَثِيرَةٌ لَا يَفْتِي

خَيْرُ أَيَّامِكُمْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ

أولاً أتأمل اللوحات السابقة وأجيب عن الآتي شفهيًا:

١. ما الذي أراه في اللوحات؟
٢. ما الشعور الذي تبعثه في النفس؟

ثانياً أمامي مجموعة من العبارات التي قيلت في الخط العربي.

١. أقرؤها وأحدد أجملها من وجهة نظري.
  ٢. أحفظ العبارة التي أعجبتني وأجعلها شعاري في تحسين خطي.
- «عليكم بحسن الخط، فإنه من مفاتيح الرزق».
  - «حسن الخط يزيد الحق وضوحًا».
  - «الخط لسان اليد».
  - «الأقلام أسنة الأفهام».
  - تعلم قوام الخط يا ذا التأدب فما الخط إلا زينة المتأدب.



## أقرأ أسماء أشهر أنواع الخطوط العربية في الجدول الآتي:

نوع الخط	مثاله
الكوفي	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
النسخ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الرقة	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الديواني	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الفارسي	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الثلث	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخط الذي ندرسه في المرحلة الابتدائية هو خط النسخ. أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

## مميزات خط النسخ:

- زواعة حروفه وجمال تركيبته.
- تساوي أحجام الحروف.
- حروفه غير مطموسة ماعدا (م-ع-غ) فلها حالات
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- الاهتمام بوضع الحركات.

أَبْجُ دُرُّ رُسُ صِ طُ عُ فِ قِ وَكُ  
كُلُّ مِ رِنُ وَهَهُهُ لَأَيِّ لَأ

• حروف خط النسخ:

## تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كَتَبْتُهَا عَلَى السَّطْرِ قَسْمَيْنِ هُمَا:

١. الحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ وَهِيَ (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).
٢. الحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السَّطْرِ وَهِيَ (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ) وَهِيَ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الْجُمْلَةِ (نُصَلِّي شُرُوقَ جُمُعِهِ).

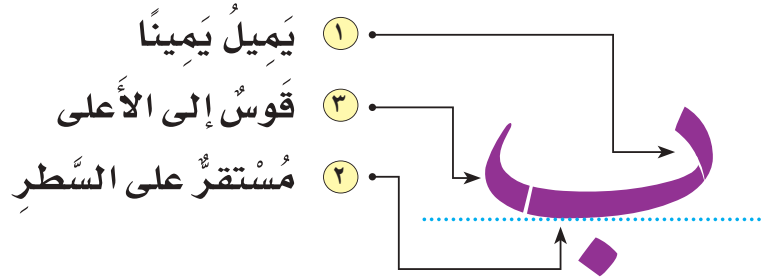
### • أَتَّبِعُ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:





## رَسْمُ الحُرُوفِ (ب، ت، ث) بِحِطِّ النَّسْخِ

## ب ت ث



يَمِيلُ يَمِينًا  
قَوْسٌ إِلَى الْأَعْلَى

مُسْتَقَرٌّ عَلَى السَّطْرِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ الْمُلوَّنةِ:

فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أَسْرَابُ الطُّيُورِ، وَيَنْبُتُ العُشْبُ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ: أَلْحِظْ جُزْءَ الحَرْفِ الَّذِي يَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ.

ب ب ب ب

٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ب، ت، ث) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ

أُعِيدُ

ب	ب	ب	ب	٣
				٢
				١

ب	ب	ب	ب	٣
ت	ت	ت	ت	٢
ث	ث	ث	ث	١



## رَسْمُ الْفَاءِ بِحَطِّ النَّسْخِ ف

١. أقرأ الجُمْلَةَ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةَ:

نقطة فوق الرأس  
رأس مُفْرَعٌ  
عُنُقٌ  
غير مُلتصِقة به  
جِسْمُ الْبَاءِ

فِي فَضْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الْأَطْفَالَ  
الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ.

الفاء من الحروف التي تشبه الباء وترتكز على السطر في ثلثها الأخير.

٢. ألاحظ طريقة رسم الحروف تبعاً لاتجاه الأسهم:

ف ف ف ف

فراغ

٣. أعيد وأرسم الفاء منفردة ومُتصلة:

أرسم

أعيد

ف	ف	ف	ف	٣
				٢
				١

ف	ف	ف	ف	٣
ف	ف	ف	ف	٢
ف	ف	ف	ف	١

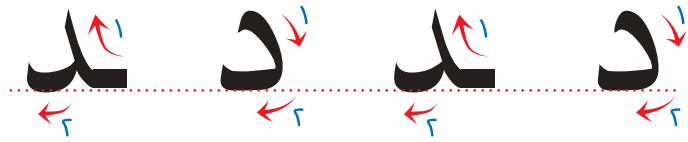


## رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (د، ذ) بِحَطِّ النَّسْخِ د ذ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفَيْنِ الْمَلَوْنَيْنِ:

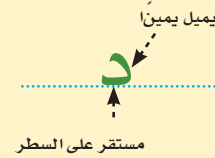
اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفَيْنِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



يَمُرُّ رَسْمُ الدَّالِ بِحِطْوَتَيْنِ كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ:

أَلْحِظْ عِنْدَ الْكِتَابَةِ أَنَّ حَرْفِي (الدَّالِ وَالذَّالِ)  
يَسْتَقِرَّانِ عَلَى السَّطْرِ.



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ (د، ذ) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أَرْسُمُ

أُعِيدُ

د	ذ	د	ذ	٣
				٢
				١

د	ذ	د	ذ	٣
د	ذ	د	ذ	٢
د	ذ	د	ذ	١





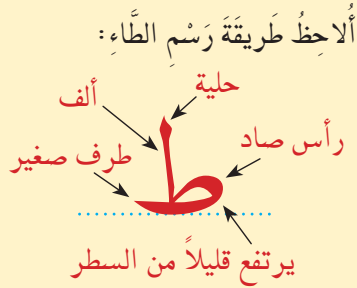
# ط ظ

رَسْمُ الحَرْفَيْنِ (ط ، ظ) بِخَطِّ النِّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحَرْفَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ:

مِنَ العَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ظَاهِرَةِ التَّصْحُرِ قِلَّةُ الأَمْطَارِ.

٢. الأَحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعاً لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



الحرف (ط) لا ينزل عن  
السطر



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفِي (الطَّاء، الظَّاء) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



ط	ط	ط	ط	٣
				٢
				١

ط	ط	ط	ط	٣
ظ	ظ	ظ	ظ	٢
ط	ط	ط	ط	١

٤. أَرَسِّمُ الحُرُوفَ النَّاقِصَةَ (ب / ف / د / ط) فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

.....رَحَ النَّاسُ لِقُ.....وَمِ الصَّيِّ.....

يَذْهَبُ الأ.....فَالُ إِلَى ال.....حُرِّ.

أَعْرِ.....طَرِيقَ الشَّاطِئِ.

٥. تَكُونُتُ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ (ب، ت، ث، ف، د، ط) مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ:

طَبُّ      دُبُّ      ثَبَّتَ      تَبَّتْ      دُفُّ      تَفَتَّتْ      بَطُّ

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الأَسْمَاءِ مِنْهَا وَخَطِّينِ تَحْتَ الأَفْعَالِ.



٦. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنْ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

طَبُّ - دُبُّ - ثَبَّتَ - تَبَّتْ - دَفُّ - تَفَّتْ - بَطُّ

طَبُّ - دُبُّ - ثَبَّتَ - تَبَّتْ - دَفُّ - تَفَّتْ - بَطُّ

طَبُّ - دُبُّ - ثَبَّتَ - تَبَّتْ - دَفُّ - تَفَّتْ - بَطُّ

طَبُّ - دُبُّ - ثَبَّتَ - تَبَّتْ - دَفُّ - تَفَّتْ - بَطُّ

طَبُّ - دُبُّ - ثَبَّتَ - تَبَّتْ - دَفُّ - تَفَّتْ - بَطُّ

طَبُّ - دُبُّ - ثَبَّتَ - تَبَّتْ - دَفُّ - تَفَّتْ - بَطُّ

طَبُّ - دُبُّ - ثَبَّتَ - تَبَّتْ - دَفُّ - تَفَّتْ - بَطُّ





## النص الشعري

### لِمَ تَأَلَّمْتِ الْفَرَّاشَةَ؟



كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوُّوْ  
 كُنْتُ أَلْهُو فِي رِخَاءِ  
 كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحِيقًا  
 لِمَ أَكُنْ أَشْعُرُ يَوْمًا  
 غَيْرَ أَنْ الْآنَ أَهْمَا  
 فَبَدَا الْمَاءُ النَّقِيَّ  
 وَكَذَا الزَّهْرُ الشَّدِيَّ  
 وَرَحِيقُ الْآسِ أَمْسَى  
 أَنْقِذُونِي يَا صِغَارُ  
 وَانْشُرُوا الْبُسْتَانَ عَطْرًا  
 وَاسْلُكُوا دَرْبَ النَّظَافَةِ  
 حَقِّقُوا رُوحَ التَّأَخِي  
 فِي هِنَاءٍ مِثْلَ بُنْبُلِ  
 حَوْلِ وَرْدٍ أَوْ قَرْنُفُلِ  
 صَافِيًا عَذْبًا مَعْسَلُ  
 بِدُوَارِ قُرْبِ جَدْوَلِ  
 كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرَ  
 شَاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرَ  
 لَوْنُهُ السَّحْرِيُّ أَدْبَرَ  
 طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلِ  
 أَبْعِدُوا عَنِّي الْقَدَارَةَ  
 وَارْفَعُوا تَاجَ النَّضَارَةِ  
 فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ  
 كَيْ يَكُونَ الْعَيْشُ أَفْضَلَ

محمد الفاضل سليمان



أَقْرَأُ

- أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.
- نُرْشِحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِلْقَاءِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي:

- |              |   |
|--------------|---|
| شَا حِبٌ     | - أَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. |
| أَتَجَوَّلُ  | - الْحُسْنُ وَالْإِشْرَاقُ.             |
| النِّضَارَةُ | - التَّفَاهُومُ وَالْمَحَبَّةُ.         |
| التَّأَخِي   | - مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ، ذَابِلٌ.       |

٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الْحَنْظَلِ بِأَنَّهُ:
- |  |   |                              |                      |                          |                      |                          |                      |
|--|---|------------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/>                     | كَثِيرُ الْحَلَاوَةِ                      | <input type="checkbox"/>     | شَدِيدُ الْمَرَارَةِ | <input type="checkbox"/> | شَدِيدُ الْمُلُوحَةِ | <input type="checkbox"/> | شَدِيدُ الْحُمُوضَةِ |
| •  | غَيْرَ أَنَّ الْآنَ آهًا                  | كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرَ. |                      |                          |                      |                          |                      |
| كَلِمَةٌ (آهًا) فِي الْبَيْتِ تَدُلُّ عَلَى: |   |                              |                      |                          |                      |                          |                      |
| <input type="checkbox"/>                     | التَّأَلُّمِ                              | <input type="checkbox"/>     | الرِّضَا             | <input type="checkbox"/> | التَّعَجُّبِ         | <input type="checkbox"/> | الغَضَبِ             |
| •  | الكَلِمَةُ الْمُخْتَلَفَةُ هِيَ كَلِمَةٌ: |                              |                      |                          |                      |                          |                      |
| <input type="checkbox"/>                     | صَافٍ                                     | <input type="checkbox"/>     | عَذْبٍ               | <input type="checkbox"/> | نَقِيٍّ              | <input type="checkbox"/> | مُعَكَّرٍ            |





## تفكيرناقد

٣. أرتب الموارد المائية من الأكبر إلى الأصغر:

- نَهْرٌ       مُحِيطٌ       جَدْوْلٌ       بَحْرٌ



## أفهم وأحل

- أصف حال الفراشة وهي تتجول بين الأزهار قبل تلوث البيئة التي كانت تعيش فيها.
- ما النصيحة التي ختم بها الشاعر أبياته؟
- أستخرج من النص ما يأتي:

	كَلِمَةٌ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطَعِ
	كَلِمَةٌ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ وَصَلِ
	ضِدَّ كَلِمَةٍ (أَقْبَلَ)
	جَمَعَ كَلِمَةٍ (صَغِيرِ)
	اسْمَ طَائِرٍ عُرِفَ بِحُسْنِ صَوْتِهِ

- أربط بين الصورة والاسم الدال عليها فيما يأتي:

نَبَاتُ الحَنْظَلِ	زَهْرَةُ القَرْنَفَلِ	زَهْرَةُ الآسِ
		

- أُبَيِّنُ أَوْجُهَ الشَّبَهِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَ الْفَرَّاشَةِ وَالنَّحْلَةِ.

.....

.....

.....

- وَأَسْأَلُكُمْ دَرْبَ النَّظَافَةِ فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ.

دِينَنَا الْإِسْلَامِيُّ يَحْتُنَّا عَلَى النَّظَافَةِ، وَيَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي مَظَاهِرٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا:

- أَنَّ الْوُضُوءَ شَرْطٌ لِحَاثَةِ الصَّلَاةِ.
- النَّهْيُ عَنِ الْإِقَاءِ الْقَاذُورَاتِ فِي طَرِيقِ النَّاسِ وَظِلِّهِمْ.

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي ذِكْرِ مَظَاهِرٍ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّ دِينَنَا هُوَ دِينُ النَّظَافَةِ.

.....

.....

.....



### تفكيرناقد

- اعْتَمَدَ النَّصُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ حَاسَةِ الْبَصْرِ وَالشَّمِّ وَالتَّذْوُقِ، أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى كُلِّ حَاسَةٍ:

..... حَاسَةُ الْبَصْرِ

..... حَاسَةُ الشَّمِّ

..... حَاسَةُ التَّذْوُقِ





## أَتَذُوقُ



• أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ وَلِمَاذَا؟ (شَاحِبُ اللَّوْنِ) أَوْ (مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ).

• لِمَ خَصَّتِ الْفَرَّاشَةُ الصِّغَارَ بِالنِّدَاءِ (أَنْقِذُونِي يَا صِغَارُ)؟

## أُنْشِدُ:



بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذُوقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

١. أَقْتَرِحُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِحَنَا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.

٢. أُرْشِحُ زَمِيلًا (زَمِيلَةً) لِي فِي الصَّفِّ وَنَخْتَارُ بَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ وَنُنْشِدُهُمَا أَمَامَ صَفِّي.

٣. أُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِّي إِنْشَادًا جَمِيلًا.





أُرَدِّدُ وَأُحْفِظُ:

بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ الْجَمِيلِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.  
● أضع علامة ✓ أمام مقدار الأبيات التي استطعت حفظها:

	بَيْتٌ
	بَيْتَانِ
	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ
	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ
	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ
	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ
	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ
	ثَمَانِيَةُ أَبْيَاتٍ
	تِسْعَةُ أَبْيَاتٍ
	عَشْرَةُ أَبْيَاتٍ
	أَحَدَ عَشَرَ بَيْتًا
	اِثْنَا عَشَرَ بَيْتًا





## التواصل اللغوي

### التواصل الشفهي الدرس الأول: إبداء الرأي

ما معنى إبداء الرأي؟

تعبير الفرد عن رأيه في موقف أو مشكلة أو أمر من الأمور معتمداً على ما لديه من أفكار ومعتقدات.

- الامتناع بالوقت المحدد للمتحدث.
- النظر للجُمهور والتفاعل معهم.
- توظيف ما تعلمه في الوحدة من معارف وما اكتسبه من رصيد لغوي.
- أمور لا بد من مراعاتها قبل التحدث:
- الاستعداد للحديث وترتيب الأفكار.
- أن يكون الحديث باللغة الفصحى اليسيرة.

أقرأ المواقف الآتية قراءة صامتة وأجيب عن المطلوب:

أولاً

١. قيام أخي برمي بقايا الطعام على الأرض، أثناء خروجنا مع أسرتي في نزهة برية.
٢. قطع غصن من شجرة مزهرة، من قبل أحد الأطفال.
٣. تجمع الطلاب حول الباعة الجوالين غير المرخصين لشراء الأطعمة بعد انتهاء اليوم الدراسي.

٤. الذَّهَابُ إِلَى السُّوقِ وَشِرَاءِ الْعِنَبِ وَأَكْلَهُ مَبَاشَرَةً.
٥. رَمِي إْحْدَى الطَّالِبَاتِ قِطْعَةً مِنْ شَطِيرَتِهَا فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.
٦. تَقْدِيمُ بَعْضِ الْأَسْرِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ مَعَ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ.
٧. تَرْكُ صُنْبُورِ الْمَاءِ مَفْتُوحًا، أَثْنَاءَ تَقْرِيشِ الْأَسْنَانِ.
٨. الْإِكْتَارُ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْمُنْظَفَاتِ الْكِيمَاوِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ الْمَنْزَلِ.

### • الْمَوْقِفُ الَّذِي أُخْتَارَ الْحَدِيثَ عَنْهُ هُوَ:

أُرْتَبَ أَفْكَارِي وَأَوْظَّفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ أَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَرَصِيدَ لُغَوِيٍّ، وَمَا وَعَتَهُ ذَاكِرْتِي مِنْ مَعَارِفٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَأَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ صَفِّي، مُلْتَزِمًا بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِي.

أَقَامَتِ إْحْدَى الْمَدَارِسِ مُسَابَقَةَ (أَفْضَلُ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبَيْئَةِ)، مَعَ كِتَابَةِ شِعَارِ لَهَا، فَكَانَتِ اللَّوْحَتَانِ الْمَوْجُودَتَانِ أَمَامَكَ مِنْ إِنْتَاجِ طُلَّابِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.

ثَانِيًا



البيئة ثروة



نحمي بيئتنا

- أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَتَيْنِ، مِنْ حَيْثُ دِقَّةُ الرَّسْمِ وَمُنَاسَبَةُ الشُّعَارِ، ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِيهِمَا.





## الدَّرْسُ الثَّانِي: وَصْفُ مَشَاهِدَاتٍ

مَا مَعْنَى وَصْفِ مَشَاهِدَاتٍ؟

هُوَ رَسْمٌ بِالْكَلِمَةِ الْمُعْبَّرَةِ لِكُلِّ مَا تَلْتَقِطُهُ الْحَوَاسُّ مِنْ صُورٍ وَأَصْوَاتٍ.

• أَخْتَارُ أَحَدَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ وَأُرْتَّبُ أَفْكَارِي وَأَوْظِفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ أَسَالِيبِ مُتَنَوِّعَةٍ وَرَصِيدٍ لُغَوِيٍّ وَمَا وَعْتَهُ ذَاكِرَتِي مِنْ مَعَارِفٍ وَمَعْلُومَاتٍ وَأَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ أَمَامَ صَفِيٍّ مُلتَزِمًا بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِي.

### المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ:

خَرَجْتُ فِي نَزْهَةٍ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ إِلَى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ، أَتَحَدَّثُ عَمَّا رَأَيْتُ، وَعَمَّا سَمِعْتُ وَشَمَمْتُ، مَعَ إِبْدَاءِ شُعُورِي وَأُمْنِيَاتِي.

• أَسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَتَى خَرَجْتُ فِي هَذِهِ النَّزْهَةِ؟ وَإِلَى أَيْنَ كَانَتْ؟ وَمَعَ مَنْ خَرَجْتُ؟ وَلِمَاذَا؟
2. مَاذَا رَأَيْتُ؟ أَصِفُ السَّمَاءَ وَالْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ وَالْحَشْرَاتِ وَالْأَطْيَارَ ...
3. مَاذَا سَمِعْتُ؟ خَرِيرَ الْمَاءِ - حَفِيفَ الشَّجَرِ - زُقْرَقَةَ الْعَصَافِيرِ ...
4. مَاذَا شَمَمْتُ؟ رَوَائِحَ الْأَزْهَارِ الْعَطْرَةِ ...
5. بِمِ أَسْخَرُ؟ وَمَاذَا أَتَمْنَى؟ الْفَرْحَ وَالسَّعَادَةَ - تَسْبِيحُ الْخَالِقِ - لَيْتَ الْحَيَاةَ رَبِيعٌ دَائِمٌ ...



## المَوْضُوعُ الثَّانِي:

قَضَيْتُ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ فِي نَزْهَةٍ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

• اسْتَعِينُ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّزْهَةِ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ:

١. كَيْفَ كَانَ الْجَوُّ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ؟
٢. مَتَى خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ؟ وَمَنْ كَانَ مَعِي؟
٣. كَيْفَ ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ؟
٤. مَاذَا أَخَذْتُ مَعِي؟
٥. مَاذَا شَاهَدْتُ فِي الطَّرِيقِ؟ وَمَا النَّشَاطَاتُ الَّتِي قُمْتُ بِهَا؟
٦. أَصِفْ مَنْظَرَ الْبَحْرِ، وَأَوْضِحْ أَثْرَهُ فِي نَفْسِي.
٧. مَتَى عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ؟

• اسْتَفِيدُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ حَدِيثِي:

١. الاستعداد للرحلة: ملابس السباحة - البحر - الماء - الثلج - الطعام
٢. الأعمال أثناء الرحلة: السيارة - الفراش - المظلة - النار - الكرة - السباحة...
٣. ختام الرحلة: حاوية النفايات - الحاجيات - الاستحمام...





## التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: كِتَابَةُ قِصَّةٍ مِنْ مَشَاهِدٍ مَعْرُوضَةٍ.

١- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



أحمد وأيمن يخرجان من المنزل.

مَنْ فِي الصُّورَةِ؟

مَنْ أَيْنَ يَخْرُجَانِ؟

مَاذَا يَحْمِلُ أَحْمَدُ؟

مَاذَا يَرْتَدِي أَيْمَنُ؟

مَا الْمَكَانُ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟

أَصِفْ الْمَكَانَ.

مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَرَاهَا فِيهِ؟

هَلِ الذَّهَابُ إِلَى الْمَكَانِ مُنَاسِبٌ؟ أَعْلِلْ.



وَصَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ إِلَى حَدِيقَةِ مُزَهْرَةٍ.



أحمد يراقب الفراش، وأيمن يقطف الأزهار.

مَاذَا يَفْعَلُ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟

لِمَاذَا يَفْعَلَانِ ذَلِكَ؟

مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ لَهُمَا؟





تَغَيَّرَ الْجَوُّ فَاسْرَعَ الصَّغِيرَانِ إِلَى مَنْزِلِهِمَا

مَآذَا حَدَثَ لِلْجَوِّ؟

مَآذَا فَعَلَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ؟

هَلْ تَصَرَّفَهُمَا حَسَنٌ؟

هَلْ اسْتَمْتَعَا بِالنُّزْهَةِ؟

٢- أَرَبِطْ بَيْنَ الْإِجَابَاتِ لِأَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً.

خَرَجَ أَيْمَنُ وَأَحْمَدُ مِنْ مَنْزِلِهِمَا، أَيْمَنُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ رِيَاضِيَّةٍ زَاهِيَّةً،  
وَأَحْمَدُ يَحْمِلُ سَلَّةً مَلِيئَةً بِالْمَأْكُولَاتِ الْخَفِيفَةِ، وَسَارَا بِاتِّجَاهِ.....

.....

.....

.....

.....

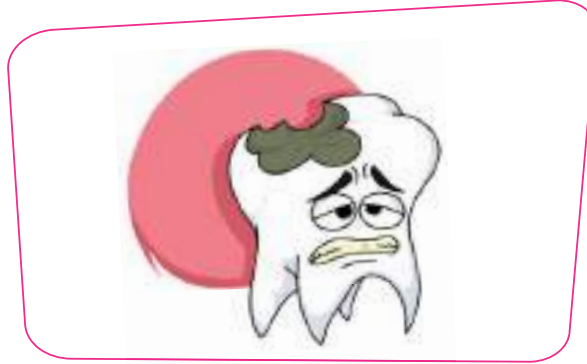




## الدَّرْسُ الثَّانِي.. بِنَاءُ فِقْرَتَيْنِ.

### المَوْضُوعُ الأوَّلُ:

أَكْتُبُ عَنْ أَلَمٍ فِي أَضْرَاسِي، اشْتَدَّ عَلَيَّ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، فَاصْطَحَبَنِي أَبِي إِلَى الطَّبِيبِ الَّذِي عَالَجَنِي، ثُمَّ بَيَّنَّ لِي أَهْمِيَّةَ الأَسْنَانِ وَنَصَحَنِي بِالمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا مُبَيَّنًا لِي طَرَائِقَ الوَقَايَةِ.



### أ. اتَّقَيِّدُ بِالتَّعْلِيمَاتِ الآتِيَةِ:

- أَكْتُبُ فِي فِقْرَتَيْنِ.
- أَتْرُكُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ الفِقْرَةِ.
- أَضَعُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ فِي أَمَاكِنِهَا.
- أَسْتُخِدمُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةَ (وَ، أَوْ، ثُمَّ، ف).
- أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.



## ب. أَسْتَعِينُ بِالْآتِي:

### التَّوْجِيهَاتِ وَالْمَلْحُوظَاتِ:

### الْأَسْئَلَةُ:

- أَصِفْ شِدَّةَ الْأَلَمِ الَّذِي أَشْعُرُ بِهِ. <
- أَعْبِرْ عَمَّا فَعَلْتَهُ لِلتَّخْفِيفِ مِنَ الْأَلَمِ. <
- أَعْبِرْ عَنِ حَالَةِ أُسْرَتِي وَمَا قَدَّمْتَهُ لِي مِنْ مُسَاعَدَةٍ. <
- أَصِفْ عِيَادَةَ الطَّبِيبِ وَاسْتِقْبَالَه لِي. <
- أَتَحَدَّثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ عِلَاجِي. <
- أَذْكُرُ تَوْجِيهَاتِهِ لِي عَنْ أَهْمِيَّةِ الْأَسْنَانِ وَكَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا. <
- أَخْتَمُ الْمَوْضُوعَ بِذِكْرِ مَا فَعَلْتَهُ بَعْدَ مُغَادَرَةِ عِيَادَةِ الطَّبِيبِ. <
- مَتَى شَعَرْتَ بِالْأَلَمِ؟ هَلِ ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ؟ هَلْ تَوَرَّمَّ الْخَدُّ؟ <
- مَتَى أَخَذَكَ أَبُوكَ إِلَى الطَّبِيبِ؟ <
- كَيْفَ وَجَدْتُمَا قَاعَةَ الْإِنْتِظَارِ؟ <
- كَيْفَ اسْتَقْبَلَكَ الطَّبِيبُ؟ <
- هَلْ أَحْسَسْتَ بِالْأَلَمِ فِي أَثْنَاءِ خَلْعِ الْأَسْنَانِ؟ مَاذَا فَعَلْتَ عِنْدَ مُغَادَرَتِكَ عِيَادَةَ الطَّبِيبِ؟ <

أَقْرَأْ فِي كُتُبٍ أَوْ مَجَلَّاتٍ أَوْ قِصَصٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ.



## المَوْضُوعُ الثَّانِي:



مِنَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ الْبَعُوضَةُ،  
وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
فِي الْآيَةِ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ  
سُورَةِ (الْبَقْرَةِ).

**اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي عَنِ هَذِهِ الْحَشْرَةِ فِي حُدُودِ فِقْرَتَيْنِ مَعَ الْاِسْتِرْشَادِ بِالْعُنَاصِرِ الْاَتِيَةِ:**

- الْاِسْتِهْلَالُ بِآيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ جَمِيعَهَا مِنْ اَصْغَرِهَا حَتَّى اَكْبَرِهَا هِيَ آيَةٌ دَالَّةٌ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ وَعَظَمَتِهِ وَإِنْ بَدَتْ صَغِيرَةً، فَقَدْ اُودِعَ اللَّهُ فِيهَا مِنْ آيَاتِهِ وَقُدْرَتِهِ مَا تَعْجِزُ عَنْهُ الْعُقُولُ.
- مَكُونَاتُ جِسْمِ الْبَعُوضَةِ.
- الْأَمْرَاضُ الَّتِي تَنْقُلُهَا الْبَعُوضَةُ.
- وَسَائِلُ مُكَافَحَةِ الْبَعُوضِ.



## كَيْفَ أَكْتُبُ الْمَوْضُوعَ؟

- أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- أَنْظِمُهَا.
- أَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَفْظَانِ وَالْجُمَلِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ «نَاقِلِ الْأَمْرَاضِ».
- أَكْتُبُ فِي فِقْرَتَيْنِ.
- أَتْرُكُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ.
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَحْدِمُ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ (وَ، أَوْ، ثُمَّ، فَ).
- أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَمَاكِنِهَا.

## مِنْ أَيْنَ أَحْصِلُ عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ؟

- مِنْ مُعَلِّمِ مَادَّةِ الْعُلُومِ.
- مِنْ مَوْسُوعَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَشْرَاتِ.
- مِنْ كُتُبٍ أَوْ مَجَلَّاتٍ أَوْ قِصَصٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ.
- مِنَ الْبَحْثِ فِي الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت).
- مِنْ طَبِيبِ الْحَيِّ أَوْ الْمُدْرَسَةِ.



## نموذج اختبار (١)

### أدرب

في نموذج الاختبار حتى أُعزِّز مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقق من خلالها الهدف من القراءة؛ ممَّا يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أَجِيبُ:

### المَطَرُ\*

عند عودتنا من بيت جدي الذي يسكن في أعلى الجبل، هطلت علينا أمطار غزيرة، كانت تتناقص كلما نزلنا عن الجبل، فسألت أبي عن سبب هذا التناقص، فوعدني بتوضيح ذلك عند وصولنا إلى المنزل.



وحينما توقفت المطر شممت رائحته، وطلبت رأي أبي في سر هذه الرائحة الغريبة، ولماذا نحبها؟ فرد قائلاً: سأحدثكم أيضاً عن رائحة المطر عندما نصل.

وبعد وصولنا إلى المنزل، اجتمعنا حول المدفأة وبدأ أبي في الحديث قائلاً: سأحدثكم أولاً عن أنواع المطر والعوامل التي تؤثر فيه.

### أولاً: أنواع المطر:

١. المطر التصاعدي ويسمى (مخيف الفلاح):

ويكثر هذا النوع في المناطق الاستوائية، ويسقط في جميع فصول السنة خاصة عند الظهيرة، ويطلق الفلاح من هذه الأمطار؛ لأنها تضر المحاصيل، وتفسد التربة، وتغرق الأشجار.

٢. المطر التضاريسي:

٣. المطر الإعصاري ويسمى (مطر الجبهات):

فقلت شكراً لك يا أبي، ولكن ما نوع المطر الذي هطل على بيت جدي؟ ولماذا قلت كميته؟

حينما ابتعدنا عنه؟

رَدَّ الْأَبُ: نَعَمْ أَخْبَرْتُمْ أَنِّي سَأَحَدْتُكُمْ أَيضًا عَنِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْأَمْطَارِ، وَتَابَعَ قَائِلًا:

**ثَانِيًا: الْعَوَامِلُ الَّتِي تَزِيدُ أَوْ تُقَلِّلُ مِنْ كَمِيَةِ الْمَطَرِ، وَمِنْهَا:**

١. الْقُرْبُ أَوْ الْبُعْدُ مِنَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ.

٢. نِظَامُ هُبُوبِ الرِّيحِ.

٣. التَّضَارِيسُ، وَهِيَ الْعَامِلُ الْمُؤَثِّرُ عَلَى بَيْتِ جَدِّكُمْ - فَإِذَا تَصَدَّتِ الْجِبَالُ لِسَيْرِ الرِّيحِ

الرَّطْبَةِ؛ فَإِنَّهَا تَرْتَفِعُ إِلَى الْأَعْلَى، وَيَبْرُدُ هَوَاؤُهَا وَيَتَكَثَّفُ مَا بِهِ مِنْ بُخَارِ الْمَاءِ، وَتَتَساقَطُ

الْأَمْطَارُ، وَبِشْكَلٍ عَامٍّ تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ أَكْثَرَ غَزَارَةً بِالْأَمْطَارِ مِنَ الْمَنَاطِقِ السَّهْلِيَّةِ.

شُكْرًا لَكَ أَبِي الْعَزِيزِ مَرَّةً أُخْرَى، لَقَدْ عَرَفْنَا الْآنَ سِرَّ أَمْطَارِ بَيْتِ جَدِّي، وَبَقِيَ السِّرُّ الْأَخِيرُ،

وَهُوَ سِرُّ رَائِحَةِ الْمَطَرِ.

الْأَبُ: حَسَنًا، الْآنَ جَاءَ دَوْرُ الْحَدِيثِ عَنِ رَائِحَةِ الْمَطَرِ.

**ثَالِثًا: رَائِحَةُ الْمَطَرِ:**

يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّنَا كَسَبْنَا مَحَبَّةَ رَائِحَةِ الْمَطَرِ مِنْ أَجْدَادِنَا، لِأَنَّهَا كَانَتْ مُهِمَّةً لَهُمْ؛

فَالْأَمْطَارُ ضَرْوِيَّةٌ لِرِيِّ الْمَحَاصِيلِ وَالْمَرْزُوعَاتِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ مِيَاهِ الشُّرْبِ، فَهِيَ

مُرْتَبِطَةٌ بِالْخُصُوبَةِ وَالْخَيْرِ.

أَمَّا رَائِحَةُ الْمَطَرِ فَتُسَمَّى عِلْمِيًّا (بَتْرِيكُور) وَهِيَ لَيْسَتْ رَائِحَةً وَاحِدَةً كَمَا يَظُنُّ الْكَثِيرُونَ،

بَلْ هِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ عِدَّةِ رَوَائِحَ، حَيْثُ تَقُومُ النَّبَاتَاتُ خِلَالَ فِتْرَةِ الْجَفَافِ أَوْ الصَّيْفِ بِإِفْرَازِ زَيْوَتِ

عَطْرِيَّةٍ تُخَفِّفُ مِنْ تَبَخُّرِ الْمَاءِ مِنْ أَوْرَاقِهَا وَتُرْبِتِهَا، وَتُؤَخِّرُ نُمُوَ الْبُدُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي التُّرْبَةِ

إِلَى حِينَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ.

وَهُنَاكَ أَيضًا رَائِحَةٌ أُخْرَى وَهِيَ رَائِحَةُ قَادِمَةٍ مِنَ طَبَقَاتِ الْجَوِّ الْعُلْيَا مَعَ الْمَطَرِ؛ وَتَكُونُ

أَقْرَبَ إِلَى رَائِحَةِ الْكُلُورِ الْمُخَفَّفِ الْمُسْتَعْمَدِ فِي بَعْضِ الْمُنْظَفَاتِ، فَخِلَالَ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

تَتَكُونُ هَذِهِ الرَّائِحَةُ وَتَأْتِي مَعَ الْأَمْطَارِ الْمُتَسَاقِطَةِ نَحْوِ الْأَرْضِ.

ثُمَّ أَحَاطْنَا وَالِدِي بِذِرَاعِيهِ وَهُوَ يَهْمِسُ لَنَا: كَفَاكُم سَهْرًا، هَيَّا فَلْيَتَوَجَّهْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى فِرَاشِهِ

وَيُنِصِتْ لِصَوْتِ الْمَطَرِ وَيَسْتَمِعْ بِرَائِحَتِهِ.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

## الأسئلة

١. عَدَّدُ أَنْوَاعَ الْمَطَرِ:

- اثنان.
- ثلاثة.
- أربعة.
- خمسة.

٢. يَكْتُرُ تَسَاقُطُ الْأَمْطَارِ التَّصَاعُدِيَّةِ فِي:

- أَوَّلِ الصَّبَاحِ.
- مُنْتَصَفِ الضُّجْرِ.
- مُنْتَصَفِ النَّهَارِ.
- أَوَّلِ اللَّيْلِ.

٣. لِمَاذَا يَقْلُقُ الْفَلَاحُ مِنَ الْأَمْطَارِ التَّصَاعُدِيَّةِ؟

.....  
.....  
.....

٤. أَيُّ مِمَّا يَلِي لَيْسَ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَمْطَارِ؟

- الْأَمْطَارُ التَّصَاعُدِيَّةُ.
- الْأَمْطَارُ التَّضَارِيسِيَّةُ.
- الْأَمْطَارُ الصَّيْفِيَّةُ.
- الْأَمْطَارُ الْإِعْصَارِيَّةُ.

٥. يَقَعُ بَيْتُ الْجَدِّ فِي مَكَانٍ:

- تَقَلُّ فِيهِ الْأَمْطَارُ.
- تَزِيدُ فِيهِ الرِّيَّاحُ.
- تَنْعَدُّ فِيهِ الرِّيَّاحُ.
- تَكْتُرُ فِيهِ الْأَمْطَارُ.

٦. فِي فَصْلِ الصَّيْفِ تُفْرَزُ النَّبَاتَاتُ الزُّيُوتِ

الْعِطْرِيَّةِ مِنْ أَجْلِ أَنْ:

- تَبَعَثُ فِي النَّفْسِ الرَّاحَةَ.
- تُحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ فِي أَوْرَاقِ النَّبَاتِ.
- تُسَاعِدُ فِي هُطُولِ الْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ.
- تُعَطِّرُ الْأَجْوَاءَ بِرَائِحَتِهَا.

٧. اُكْتُبِ اثْنَيْنِ مِنَ الْعَوَامِلِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي

الْأَمْطَارِ.

.....  
.....  
.....

٨. رَتَّبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ مِنْ

(١) إِلَى (٣) حَيْثُ (١) يَعْنِي أَوَّلًا وَ (٣) يَعْنِي الْآخِرَ.

- ( ) الْاجْتِمَاعُ حَوْلَ الْمَدْفَأَةِ.
- ( ) الْأَبُّ يُحِيطُ أَوْلَادَهُ بِذِرَاعَيْهِ.
- ( ) دَوْرُ الْحَدِيثِ عَنِ رَائِحَةِ الْمَطَرِ.

٩. ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ

الآتِيَةِ بِحَسَبِ مَا يُنَاسِبُهَا:

- الأَمْطَارُ التُّضَارِيسِيَّةُ تَسْقُطُ فِي جَمِيعِ فُصُولِ السَّنَةِ.

• نَعَمْ •  
• لَا •

- المَنَاطِقُ الجَبَلِيَّةُ أَكْثَرُ غَزَارَةً بِالأَمْطَارِ مِنَ المَنَاطِقِ السُّهْلِيَّةِ.

• نَعَمْ •  
• لَا •

١٠. يَقُولُ العُلَمَاءُ: إِنَّنَا كَسَبْنَا حُبَّ رَائِحَةِ المَطَرِ

مِنَ أَجْدَادِنَا، هَلْ تَوَافَقَ عَلَى هَذَا القَوْلِ، وَلِمَاذَا؟

□ نَعَمْ □ لَا

.....  
.....

١١. اسْتَطَاعَ الابْنُ شَمَّ رَائِحَةِ المَطَرِ:

(أ) قَبْلَ هُطُولِ المَطَرِ.

(ب) عِنْدَ بَدءِ هُطُولِ المَطَرِ.

(ج) فِي أَثْنَاءِ هُطُولِ المَطَرِ.

(د) عِنْدَ تَوَقُّفِ هُطُولِ المَطَرِ.

١٢. الأَمْطَارُ الَّتِي تَسَاقَطَتْ عَلَى بَيْتِ الجَدِّ هِيَ:

(أ) الأَمْطَارُ التُّضَارِيسِيَّةُ.

(ب) الأَمْطَارُ الإِعْصَارِيَّةُ.

(ج) الأَمْطَارُ التُّصَاعِدِيَّةُ.

(د) الأَمْطَارُ السُّهْلِيَّةُ.

١٣. لِمَاذَا يُوجَدُ لِلْمَطَرِ أَكْثَرُ مِنْ رَائِحَةٍ؟

.....  
.....  
.....

١٤. مَا رَأَيْكَ فِي طَرِيقَةِ تَقْدِيمِ الأبِّ لِلْمَعْلُومَاتِ

عَنِ المَطَرِ؟ وَلِمَاذَا؟ (وَضِّحْ إِجَابَتَكَ)

.....  
.....

١٥. ارْبِطِ الكَلِمَاتِ فِي العَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ العِبَارَاتِ فِي العَمُودِ (ب)، وَذَلِكَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ

المُنَاسِبِ فِي المَكَانِ المَخْصُصِ:

الرَّقْمُ	(أ)	الرَّقْمُ	(ب)
١	بَتْرِيكُور.	( )	عَامِلٌ يُؤَثِّرُ فِي كَمِّيَّةِ هُطُولِ المَطَرِ.
٢	المَطَرُ الإِعْصَارِي.	( )	مَطَرُ الجِبَاهَاتِ.
٣	التُّضَارِيسُ.	( )	رَائِحَةُ المَطَرِ.

أجيب واثقف



## اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى



يُحْكِي أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةَ الْأَمْطَارِ وَالْعُشْبِ، وَكَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ تَعِيشُ فِي رَخَاءٍ، حَيْثُ الْمِيَاهُ وَفَيْرَةُ وَالْأَرْضُ مُخْضِرَةٌ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْفَعُهَا ذَلِكَ؛ لَخَوْفِهَا مِنَ الْأَسَدِ، فَقَالَتْ لَهُ: إِنَّكَ لَتُصِيبُ مِنَّا الدَّابَّةَ بَعْدَ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ، وَقَدْ رَأَيْنَا لَكَ رَأْيًا فِيهِ صَلَاحٌ أَمَرْنَا وَأَمَرِكَ، فَإِنَّ أَنْتَ أَمَنْتَنَا وَلَمْ تُخَفِنَا فَلَكَ عَلَيْنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ دَابَّةٌ نُرْسِلُ بِهَا إِلَيْكَ فِي وَقْتِ غَدَائِكَ؛ فَرَضِيَ الْأَسَدُ بِذَلِكَ، وَصَالِحَ الْحَيَوَانَاتِ عَلَيْهِ، وَوَفِينَ لَهُ بِهِ، ثُمَّ أَصَابَتِ الْقُرْعَةُ ذَاتَ يَوْمٍ أَرْنَبًا، وَصَارَتْ غَدَاءَ الْأَسَدِ، فَقَالَتْ لِلْحَيَوَانَاتِ: إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَرِيحُكُمْ مِنَ الْأَسَدِ، فَتَعَجَّبَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَقُلْنَ: كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ؟ نَخْشَى أَنْ يَعُودَ بِطُشِهِ، وَنَعُودَ إِلَى فَرْعِنَا! فَطَمَّأَنَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَقَالَتْ: اتْرُكْنَ الْأَمْرَ لِي.

انطلقت الأرنب في وقت غداء الأسد متباطئةً، ثم تقدمت إليه وحدها رويداً، وكان قد  
جاع، فغضب من تأخرها، وقام من مكانه وقال: من أين أقبلت؟ قالت: أنا رسول الحيوانات  
إليك، ومعى أرنب لك، فتبعني أسد في بعض تلك الطريق، فأخذها مني، وقال: أنا أولى  
بهذه الأرض. فقلت له: هذا غداء الملك فلا تغضبه، فسبك وشتك.

غضب الأسد وقال: انطلقني معي فأريني موضع هذا الأسد، فانطلقت الأرنب إلى  
جُب<sup>(١)</sup> فيه ماء عامر صاف، فاطلعت فيه، وقالت: هذا المكان، فاطلع الأسد فرأى ظلَّهُ  
وظل الأرنب في الماء فلم يشك في قولها؛ ووثب إليه ليقاتله فغرق في الجُب، وانقلبت  
الأرنب بسلام.



أَقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١. عَدَدُ أَسْمَاءِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:

خَمْسَةٌ

أَرْبَعَةٌ

ثَلَاثَةٌ

اِثْنَانِ

٢. الْفَصْلُ الَّذِي ذُكِرَ فِي الْقِصَّةِ:

الرَّبِيعُ

الشِّتَاءُ

الْحَرِيفُ

الصَّيْفُ

٣. (وَتَبَّ) تَعْنِي:

جَرَى

أَكَلَ

قَفَزَ

مَشَى

٤. الْجَمْعُ هُوَ:

مَلِكٌ

يَوْمٌ

أَمْطَارٌ

أَرْبَابٌ

٥. لَيْسَتْ اسْمًا:

الطَّرِيقُ

العُشْبُ

مِنْ

الغَابَةُ

٦. ضِدُّ كَلِمَةِ خَوْفٍ:

كَسَلٌ

جُوعٌ

أَمْنٌ

ثَرَاءٌ

١. لم يشك في قولها (أحول الجملة المنفية إلى جملة مثبتة).

٢. الميَاهَ وَفِيرَةَ (أسمي ركني الجملة الاسمية، وأضبطهما بالشكل الصحيح).

٣. غَضِبَ الْأَسَدُ (أحول الجملة المثبتة إلى جملة منفية).

٤. الْأَرْزَبُ أَلَيْفٌ وَالْأَسَدُ ..... (أضع في الفراغ خبراً مناسباً ثم أضبطه).

٥. .... (أضع في الفراغ مبتدأً مناسباً).

٦. الْأَرْضُ مُحْضَرَةٌ (أعرب الجملة إعراباً تاماً).



ثالثاً

أَعُودُ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

هَمْزَةٌ وَصَلٍ	هَمْزَةٌ قَطْعٍ	كَلِمَةٌ حُذِفَتْ الْأَلْفُ مِنْ وَسْطِهَا

رابعاً

أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِهَا (اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ):

أَرْضٌ - قَالَتْ - غِذَاءٌ - الْعُشْبِ - فِي - إِلَى - انْطَلَقْتُ - مِنْ - غَضِبَ

اسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ



أضع علامة ✓ أمام الأفكار الرئيسة التي وردت في النص مما يأتي:

خامساً

- خوف حيوانات الغابة وانزعاجها من الأسد.
- الاتفاق الذي تم بين الأسد وحيوانات الغابة.
- هطول أمطار غزيرة وهروب الحيوانات.
- الحيلة التي فكرت بها الأرنب للتخلص من أذى الأسد.
- هجوم الذئب على قطع الأغنام.
- نجاة الأرنب ونجاح حيلتها.

سادساً

أتخيّل الحوار الذي سيُدور بين الأرنب والحيوانات حين تعود إلى الغابة وأكتبه.  
وانطلقت الأرنب مُسرعة نحو الغابة فقابلتها مجموعة من الحيوانات ودار بينهما

الحوار الآتي:

الحيوانات: .....

الأرنب: .....

الحيوانات: .....

الأرنب: .....



سابعًا أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

اختبار الوحدة الأولى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

## مُنَاسِبَاتٌ وَرِحَالَاتٌ

# الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

### أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ



سَابِقًا الْيَوْمَ دَرَاةَ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ (مُنَاسِبَاتٌ وَرِحَالَاتٌ)؛ لَدَا أَرْجُو مِنْكَ أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةَ مُشَارَكَتِي فِي تَنْفِيْدِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ. وَلَكُمْ مِنِّي خَالِصُ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيْرِ. النَّشَاطُ: الْعَبُّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ لُعْبَةً (عِنْدِي مُنَاسِبَةٌ): يَذْكُرُ الطَّرْفُ الْأَوَّلُ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ يَقُولُ الطَّرْفُ الْآخَرَ عِبَارَةَ التَّهْنِئَةِ الْمَلَائِمَةَ لِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ، وَيَتَمُّ تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ.



## الكفايات المُستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بالمجال الاجتماعي والوطني.
- فهم النصّ المسموع، ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرائية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بالمجال الاجتماعي والوطني.
- الرسم الصحيح لكلمات مبدوءة باللام دخلت عليها (ال).
- التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الكتابة.
- تعرف الفعل (الماضي والمضارع والأمر) وتمييزه واستعماله.
- تعرف المذكر والمؤنث، وأسلوب الأمر والنهي، وتمييزها واستعمالها.
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله بالعلامة الأصلية.
- كتابة الحروف (أ، ك، م، هـ، ل، لا) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص، وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة بطاقات ورسائل للتعبير عن أغراض تواصلية متنوعة.
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهدية.
- اكتساب قيم تتعلق بالعدالة والمسؤولية.





## مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ



١. أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ، ثُمَّ أُجِيبُ :

مَاذَا تَرَى فِي الْمَشْهَدِ ؟  
مَاذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ ؟



مَاذَا يَفْعَلُ النَّاسُ فِي هَذَا  
الْمَكَانِ ؟



مَنْ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ فِي الصُّورَةِ ؟  
مَاذَا يَفْعَلُ الْوَلَدُ الْمُمْسِكُ بِيَدِ أَبِيهِ ؟  
وَمَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ ؟  
لِمَاذَا يَظْهَرُ السُّرُورُ عَلَى الْأَطْفَالِ ؟



مَاذَا يَفْعَلُ هَذَا الْوَلَدُ؟  
 لِمَنْ يُعْطِي الْهَدِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟  
 لِمَاذَا يَبْتَسِمُ؟  
 مَا رَأَيْكَ فِي مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ فِي الْعِيدِ؟  
 أَقْدِمُ نَصِيحَةً لِرُزْمَلَائِي فِي الصَّفِّ فِي  
 مِثْلِ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ.



مَاذَا يَفْعَلُ الْأَوْلَادُ فِي الْمَشْهَدِ؟  
 مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْمَكَانُ؟  
 أَذْكَرُ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَلْعَابٍ مُخْتَلِفَةٍ أَحْبَبْتُهَا.



٢. أَقْرَأِ النَّشِيدَ الْآتِيَّ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِلَحْنٍ جَمِيلٍ

## أَقْبِلِ الْعِيدَ

أَقْبِلِ الْعِيدُ فَأَهْلًا  
قَدْ نَعْمْنَا بِسُرُورٍ  
وَحَبَانَا أَبَوَانَا  
وَحَرَجْنَا نَتَحَلَّى  
وَتَصَافَحْنَا بِأَيْدِي  
وَمَضَيْنَا بِالتَّهَانِي  
فَأَتِ يَا عِيدُ وَأَفْرَحْ  
وَأَمْضِ يَا عِيدُ وَعُدْ بَالِ  
يَا بَنِي الْعَرَبِ بِقِيَّتُمْ  
بِتَبَاشِيرِ السُّعُودِ  
مَا عَلَيْهِ مِنْ مَزِيدِ  
بِالْهَدَايَا وَالنُّقُودِ  
فِيهِ بِالثُّوبِ الْجَدِيدِ  
نَا عَلَى صِدْقِ الْعُهُودِ  
لِقَرِيبٍ وَبَعِيدِ  
أُمَّةَ الْجِيلِ السَّعِيدِ  
يُؤْمِنُ فِي عَهْدِ حَمِيدِ  
لِلْعُلَا فِي كُلِّ عِيدِ

عبد العزيز عتيق





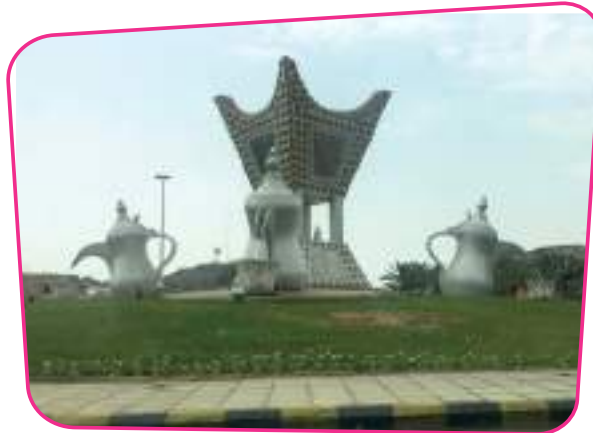
٣. أتأملُ الصورَ الآتيةَ، ثم أُجيبُ:



١



٢



٣



٤



٥



٦



٧



٨





أَكْتُبْ رَقْمَ الصُّورَةِ تَحْتَ الْجُمْلَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

بُرْجُ بَرِيدَةٍ فِي مَنطِقَةِ القَصِيمِ

دُوَارُ حَاتِمِ الطَّائِي فِي حَائِلٍ

وَأَحَةُ الأَحْسَاءِ فِي المِنطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ

مَطَارُ المَلِكِ خَالِدٍ فِي الرِّيَاضِ

جَبَلُ أَحَدٍ فِي المَدِينَةِ المُنَوَّرَةِ

المَسْجِدُ الحَرَامُ فِي مَكَّةِ المَكْرَمَةِ

مَدِينَةُ المَلِكِ سَلْمَانَ لِلطَّاقَةِ فِي المِنطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

جُزُرُ فَرَسَانَ فِي جَازَانَ

٤. أَقْرَأِ البِطَاقَاتِ الآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبْ مُنَاسِبَةً كُلِّ بِطَاقَةٍ:



٥. أرسمُ أمام كلِّ هديّةٍ بطاقةً صغيرةً و أكتبُ فيها عبارةً قصيرةً تدلُّ على المناسبةِ المذكورةِ عليها:



الشفاء من مرضٍ



السكن في منزلٍ جديدٍ



العيد



التخرج من الجامعة



شكر على دعوة

٦. أضع علامة X فوق العبارة التي تمثل السلوك غير الصحيح:

أَنَا النَّهَارَ  
كُلَّهُ لِأَتَمَكَّنَ مَنْ  
السَّهَرِ لَيْلًا.

أَتَصَدَّقُ  
عَلَى الْفُقَرَاءِ  
وَالْمُحْتَاجِينَ.

الْعَبُّ فِي  
التُّرَابٍ حَتَّى تَتَسَخَّ  
مَلَابِسِي.

أَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِأَدَاءِ  
صَلَاةِ الْعِيدِ.

أُقَبِّلُ رَأْسَ  
أَبِي وَأُمِّي  
وَأَدْعُو لَهُمَا.

أَشْكُرُ كُلَّ مَنْ  
قَدَّمَ لِي هَدِيَّةً.

أَسْحَرُ مِنَ الْعَادَاتِ  
التي لَا أَعْرِفُهَا.

أُحَافِظُ عَلَى  
نِظَافَةِ كُلِّ مَدِينَةٍ  
أَزُورُهَا.

أَكْتُبُ مُذَكَّرَاتٍ  
عَنْ زِيَارَتِي لِكُلِّ  
مَدِينَةٍ أَوْ قَرْيَةٍ.

أُكْرِمُ مَنْ حَلَّ  
ضَيْفًا عَلَيَّ  
مَدِينَتِنَا.

أُلْحِقُ عَلَى وَالِدِي عِنْدَمَا  
أَطْلُبُ شَيْئًا.

٧. أقرأ الأعمال الآتية، وأكتب أرقامها في المجموعة المناسبة:

١. الاغتسال.
٢. ذبح الأضحية.
٣. فحص السيارة والتأكد من جاهزيتها للرحلة.
٤. توزيع الأضحية على الفقراء والمساكين.
٥. الاتفاق على مكان الرحلة وموعدها.
٦. صلاة العيد.
٧. استقبال المهنتين بالعيد.
٨. إعداد ما تحتاجه الأسرة من أدوات ولباس.
٩. توزيع المهام والأدوار بين أفراد الأسرة.
١٠. زيارة الأقرباء والأصدقاء.
١١. توديع الأهل والسلام عليهم.

قبل  
الرحلة

.....

يوم  
العيد

.....



٨. يَضُمُّ وَطَنِي الْعَدِيدَ مِنَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى مِثْلَ: الدَّمَامِ. رُوَيْغِبِ. سَاجِرِ. الزُّلْفِيِّ.  
الْحَوْمِيَّاتِ. الْخُبْرِ. النَّبْهَانِيَّةِ. الْفَوَّارَةِ. عُنَيْزَةَ. الْمَجْمَعَةَ. نَجْرَانَ. الْهَدَّارِ. عَرَعَرَ.  
الْقَصَبِ. أَبْهَا. الْجُحْفَةَ. تَبُوكَ. يَنْبُعَ. الْمِرَاحَ. لُوقَةَ

أ. أُصَنِّفُ الْمُدُنَ وَالْقُرَى السَّابِقَ ذِكْرُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْقُرَى		الْمُدُنُ	

مدخل الوحدة



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

ب. أَقَارِنُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ مِنْ حَيْثُ الْعُنَاصِرُ الْمُدَوَّنَةُ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ:

عُنَاصِرُ الْمُقَارِنَةِ	الْمَدِينَةُ	الْقَرْيَةُ
الْمَبَانِي		
الطُّرُقُ		
الهُوَاءُ		
عَدَدُ السُّكَّانِ		
الْأَعْمَالُ		



تفكير ناقد

ج. أَيَّمَا أَفْضَلٍ أَنْ تَكُونَ زِيَارَتِي فِي الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ إِلَى مَدِينَةٍ مِنْ مُدُنِ وَطَنِي أَمْ إِلَى قَرْيَةٍ مِنْ قُرَاهَا؟ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ (شَفْهِيًا).





## المُسلِمُ والعِيدُ

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ، عِيدِ الْفِطْرِ  
وعِيدِ الْأَضْحَى، فَبَعْدَ صِيَامِ رَمَضَانَ يَفْرَحُ الْمُسْلِمُونَ  
بعِيدِ الْفِطْرِ؛ لِأَنَّهُمْ صَامُوا شَهْرَهُمْ وَأَطَاعُوا رَبَّهُمْ،  
وَبَعْدَ الْحَجِّ يَفْرَحُونَ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارِكِ.



العِيدُ فِي الْإِسْلَامِ فَرْحٌ بِعِبَادَةِ اللَّهِ وَطَاعَتِهِ، وَشُكْرٌ لِلَّهِ عَلَى تَمَامِ الْعِبَادَةِ، يَخْرُجُ الْمُسْلِمُونَ فِي  
صَبِيحَتِهِ إِلَى الصَّلَاةِ بِالثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ، وَهُمْ يُكَبِّرُونَ: اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ  
أَكْبَرُ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ. ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ؛ لِاسْتِقْبَالِ الْمُهْتَمِّينَ، وَتَبَادُلِ الزِّيَارَاتِ، حَيْثُ يَلْقَى الْمُسْلِمُ  
أَخَاهُ فَيَقُولُ لَهُ: كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ، أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ. وَفِي الْبُيُوتِ تُقَدَّمُ  
الْحَلْوَى، وَكَثِيرٌ مِنَ الزَّائِرِينَ يَهْبُونَ النُّقُودَ لِلْأَطْفَالِ؛ لِتَكُونَ فَرْحَةً لِلْأَطْفَالِ بِالْعِيدِ فَرِحَتَيْنِ.  
وَالْمُسْلِمُ فِي صَبِيحَةِ الْعِيدِ يُسَلِّمُ عَلَى وَالِدَيْهِ، وَيَأْنَسُ بِأَخْوَانِهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَيَزُورُ أَقْرَابَهُ، وَيَتَفَقَّدُ  
جِيرَانَهُ، وَيُحْسِنُ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيَعْطِفُ عَلَيْهِمْ، مُسْتَحْضِرًا حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ  
فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ  
وَالْحُمَى»<sup>(١)</sup>.

(١) [أخرجه مسلم برقم (٢٥٨٦) والبخاري برقم (٢٣٢٠) واللفظ لمسلم].

٩. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

ب. أَنْسُجْ عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى:

مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ

مَثَلُ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ.

مَثَلُ التَّلْمِيذِ فِي اجْتِهَادِهِ وَسَعْيِهِ فِي

..... طَلْبِ الْعِلْمِ كَمَثَلِ

..... مَثَلُ

..... كَمَثَلِ

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي

تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

مَنْ تَرَبُّطَكَ بِهِ

..... عِلَاقَةَ رَحِمٍ

مَنْ يُجَاوِرُكَ

..... فِي الْمَسْكَنِ

دَعَا بَعْضُهُ

..... بَعْضًا

ج. أَسْمِي الْعِبَادَةَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي تَسْبِقُ عِيدَ الْفِطْرِ وَعِيدَ الْأَضْحَى.

الْعِبَادَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَسْبِقُ عِيدَ الْفِطْرِ هِيَ: .....

الْعِبَادَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَسْبِقُ عِيدَ الْأَضْحَى هِيَ: .....

د. مَا مَوْقِفُ الْمُسْلِمِ مِنْ إِخْوَانِهِ الْمُحْتَاجِينَ؟

.....

ه. أَعِيدُ كِتَابَةَ صِيغَةِ التَّكْبِيرِ بِخَطِّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ النَّسْخِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.





و. أَلْتَقِطُ مِنَ السَّطْرِ التَّاسِعِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ.

ز. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ وَثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ وَثَلَاثَةَ حُرُوفٍ، وَاكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

الْأَسْمَاءُ

الْأَفْعَالُ

الْحُرُوفُ

ح. (الْعِيدُ فِي الْإِسْلَامِ فَرْحٌ) (يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ)

أُمَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَأَذْكَرِ السَّبَبَ:

ط. أَضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا يُوَضِّحُ الدَّلَالََةَ الْعَدَدِيَّةَ لِكُلِّ حَقْلِ مِمَّا يَأْتِي:

.....	.....	.....
الأَطْفَالُ	فَرَحَتَيْنِ	المُسْلِمُ
النُّقُودُ	العِيدَيْنِ	الأَبُ

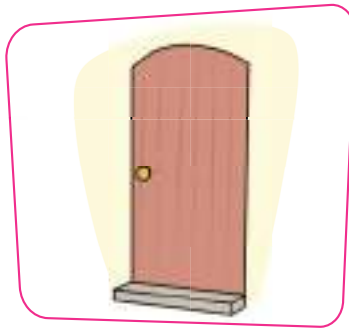


ي. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ ثَلَاثَ مَجْمُوعَاتٍ بِحَسَبِ آخِرِهَا، ثُمَّ أُسَمِّي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مِنْهَا:

المَجْمُوعَةُ الأُولَى	المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ	المَجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ
كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِ.....	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِ.....	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِ.....

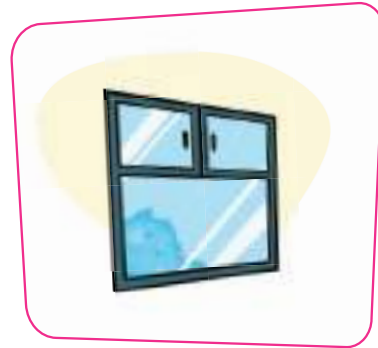
١٠. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا

١١. أَشِيرْ إِلَى كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِاسْمِ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ؛ لِأَمِيْزِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْمُؤَنَّثِ:



.....

.....



.....

.....

## ١٢. أقرأ وأختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

اتَّفَقَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ عَلَى أَنْ يُقَدِّمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَصِيحَةً لِلآخَرِ.  
فَقَالَ أَيْمَنُ: قُلِ الصَّدَقَ دَائِمًا، وَأَكْرِمِ جَارَكَ، وَصِلْ أَرْحَامَكَ.  
وَقَالَ أَحْمَدُ: لَا تَغْضَبْ، وَلَا تَسْخَرْ مِنْ غَيْرِكَ، وَلَا تَقْصِرْ فِي خِدْمَةِ وَالِدَيْكَ.

### • النَّصِيحَةُ الْأُولَى:

يَطْلُبُ أَيْمَنُ مِنْ أَحْمَدَ أَنْ (يَقُومَ بِأَدَاءِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ . يَكْفُفَ عَنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ) وَهِيَ  
قَوْلُ الصَّدَقِ وَإِكْرَامِ الْجَارِ وَصِلَةِ الرَّحِمِ مُسْتَحْدِمًا أُسْلُوبَ (الْأَمْرِ . النَّهْيِ)

### • النَّصِيحَةُ الثَّانِيَّةُ:

يَطْلُبُ أَحْمَدُ مِنْ أَيْمَنَ أَنْ (يَقُومَ بِأَدَاءِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ . يَكْفُفَ عَنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ) وَهِيَ  
الْغَضَبُ وَالسُّخْرِيَّةُ وَالتَّقْصِيرُ مَعَ الْوَالِدَيْنِ وَسَأْسَتْخُدِمُ أُسْلُوبَ (الْأَمْرِ . النَّهْيِ)



تفكير إبداعي

١٣. يَفْرَحُ كُلُّ مَنْأ بِالْعِيدِ وَيَزْدَادُ فَرَحُهُ وَسُرُورُهُ بِوُجُودِهِ بَيْنَ أُسْرَتِهِ وَأَقَارِبِهِ، لَكِنَّ فِتْنَةَ  
مِنَ النَّاسِ تَقْضِي الْعِيدَ بَعِيدًا عَنِ أَهْلِهَا وَأَبْنَائِهَا كَالْعَامِلَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالسَّائِقِ وَغَيْرِهِمَا  
مِنَ الْعَمَالَةِ الْوَافِدَةِ.

برأيك كيف نعوّضهم عن غربتهم، ونُدخل عليهم السرور في يوم العيد.



## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

### ١. أَنْجِزْ مَشْرُوعِي: تَصْمِيمُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِالْعِيدِ

#### أ. الْأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ اللَّازِمَةُ:

- ◀ وَرَقٌ مُقَوَّى مُخْتَلِفِ الْأَلْوَانِ. ◀ صَمْعُ (غِرَاءِ).
- ◀ مَقْصٌ لِلْأُورَاقِ. ◀ مِسْطَرَةٌ.
- ◀ شَرِيْطٌ قَمَاشٍ (أَكْثَرُ مِنْ لَوْنٍ).

#### ب. طَرِيقَةُ التَّنْفِيزِ:

- ◀ أَقْصُ الْوَرَقَ الْمُقَوَّى بِشَكْلِ هَنْدَسِيٍّ.
- ◀ أَقْصُ شَرَائِطَ مِنْ أَوْرَاقٍ مُلَوْنَةٍ غَيْرِ لَوْنِ الْبَطَاقَةِ.
- ◀ أَقْصُ بَعْضَ الشَّرَائِطِ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثَاتٍ صَغِيرَةٍ.
- ◀ اُكْتُبِ الْعِبَارَاتِ الْمَطْلُوبَةَ خَلْفَ الْبَطَاقَةِ.
- ◀ اُلصِقِ الشَّرَائِطَ وَالْأَشْكَالَ الْمُثَلَّثَةَ عَلَى الْبَطَاقَةِ بِشَكْلِ مُتَنَاسِقٍ وَجَمِيلٍ.

#### ج. بَعْدَ إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ أَنْاقِشْ مَا يَأْتِي:

- ◀ أَهْمِيَّةَ التَّهَادِي فِي حَيَاتِنَا. ◀ تَوَجِيهَ الرَّسُولِ ﷺ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذَا الشَّأْنِ.
- ◀ الْإِحْسَاسَ بِالْفَخْرِ وَالْاعْتِرَازِ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ عَمَلٍ مَا.

### نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



نَخْتِمُ وَحَدَّثْنَا (مُنَاسِبَاتٍ وَرَحَلَاتٍ) بِتَصْمِيمِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِالْعِيدِ. وَسَأَسْتَحْدِمُ خَامَاتِ الْبَيْئَةِ الْمُتَوَفَّرَةَ فِي مَنْزِلِنَا، لِنَا أَحْتَاجُ مُسَاعَدَتِكُمْ فِي تَنْفِيزِ هَذَا الْمَشْرُوعِ.



## نص الاستماع



### عيد الأضحى

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَجِيبُ \* 🎧 :

أولاً أضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة وعلامة ✗ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. دَارَ الْحَوَارِ بَيْنَ الْأَبِ وَأَبْنَائِهِ. ( )
٢. الذَّبْحُ قَبْلَ الْعِيدِ لَا يُسَمَّى أُضْحِيَّةً. ( )
٣. الْهَدْيُ مِنَ الشَّعَائِرِ الَّتِي يُؤَدِّيهَا الْحَجَّاجُ. ( )

ثانياً أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. كَانَ الْحَوَارُ فِي وَقْتِ:  
أ. الصُّبْحِ  
ب. الظُّهْرِ  
ج. العَصْرِ  
د. المَغْرَبِ
٢. الْمَكَانُ الَّذِي دَارَ فِيهِ الْحَوَارُ هُوَ:  
أ. الْمَسْجِدُ  
ب. الشَّارِعُ  
ج. الْمَنْزَلُ  
د. السِّيَّارَةُ



٣. عيد الأضحى يُوافقُ:

أ. الأول من شهر شوالٍ

ج. الثامن من شهر ذي الحجة

٤. عدد الشخصيات في الحوار:

أ. ثلاثة

ج. خمسة

٥. ورد في الحوار استشهد ب:

أ. آيتين كريمتين

ج. آية كريمة ثم حديث شريف

ب. التاسع من شهر رجب

د. العاشر من شهر ذي الحجة

ب. أربعة

د. ستة

ب. حديثين شريفيين

د. حديث شريف ثم آية كريمة

### أقوم استماعي

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة، فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن خمس فقرات فأكثر إجابة صحيحة، فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن أربع فقرات فأقل إجابة صحيحة، فأنا بحاجة إلى زيادة تركيز.

ورد في النص هدي رسولنا محمد ﷺ في ذبح الأضحية، بالتعاون مع  
مجموعتي نذكر ثلاث صور من هديه:

ثالثاً



## رَابِعًا

أَصْلُ بَيْنِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَمَعْنَاهَا بَكْتَابَةُ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ :

١. ثُمَّ نَرْجِعُ فَنَنْحَرُ.

٢. لَيْسَ مِنَ النَّسْكِ فِي شَيْءٍ.

٣. شَرَعَ اللَّهُ الْأُضْحِيَّةَ كَيْ يَتَعَلَّمَ الْقَادِرُونَ مِنْ عِبَادِهِ

الْمُؤْمِنِينَ تَقْدِيمَ الْعَوْنِ لِلْمُحْتَاجِينَ.

٤. أَنَّ الشَّاةَ تُجَزَّى عَنِ الرَّجْلِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ.

٥. كَانَ الرَّسُولُ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - يُضْحِي

كُلَّ سَنَةٍ بِكَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ أَقْرَنَيْنِ .

أَسْوَدَيْنِ يَعْلُو رَأْسَهُمَا  
بِيَاضُ

نَذْبَحُ

تَكْفِي

الْعِبَادَةَ

الْمُسَاعَدَةَ

## خَامِسًا

أَذْكَرُ أَمَامَ كُلِّ سُؤَالٍ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي طَرَحْتَ السُّؤَالَ كَمَا سَمِعْتَهُ مِنَ النَّصِّ:

..... هَلِ الذَّبْحُ مِنْ شَعَائِرِ الْحَجِّ؟

..... مَا هَدَى رَسُولَنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي ذَبْحِ الْأُضْحِيَّةِ؟

## سَادِسًا

لَمْ يَكُنِ الْأَبُ مَعَ أُسْرَتِهِ عِنْدَمَا عَادَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَيْتِ. أَيْنَ ذَهَبَ بِرَأْيِكَ؟

## سَابِعًا

أُطَبِّقُ صَلَاةَ الْعِيدِ عَمَلِيًّا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

## ثَامِنًا

أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ فِي الْخِطَابِ؟ وَلِمَذَا؟

• أَخْبَرِينَا بِذَلِكَ يَا أُمَّي.

• هَلَّا أَخْبَرْتَنَا بِذَلِكَ يَا أُمَّي.

## تَاسِعًا

بَيْنَ أَحَدِ أَقَارِبِكَ وَوَالِدِكَ شَحْنَاءُ، أَدَّتْ إِلَى الْقَطِيعَةِ عِدَّةَ أَشْهُرٍ وَغَدًا هُوَ أَوَّلُ أَيَّامِ الْعِيدِ،  
مَا الدَّورُ الَّذِي تَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهِ؛ لِإِصْلَاحِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَهُمَا فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ الْمُبَارَكَةِ؟





## مَدِينَتِي

## نص الفهم القرآني

تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةَ سَاكِنِيهَا بِأَضْوَائِهَا الْبَاهِرَةِ، وَشَوَارِعِهَا الْمُرْدِحِمَةِ، وَتَعْدَادِ سُكَّانِهَا الْكَبِيرِ، فَتَزِيدُ فَرَحَتَهُمْ بِهَا وَتَكْبُرُ مَحَبَّتَهُمْ لَهَا، وَقَدْ تَحَدَّثَ مُهَنْدٌ وَاصِفًا مَوْقِعَهُ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ فَقَالَ:



اسْمِي مُهَنْدٌ، وَأَنْتُمْ تُشَاهِدُونَ صُورَتِي وَأَنَا وَأَقِفُ  
أَمَامَ أَحَدِ الْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ فِي مَدِينَتِي، فَمَدِينَتِي  
تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ،  
وَتَعُدُّ الْبَوَابَةَ الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِّيَّةَ لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ،  
وَالشَّرِيَانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ  
الْمُدُنِ السِّيَاحِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ.

فَمَدِينَتِي تَشُدُّ النَّاضِرِينَ إِلَيْهَا بِجَمَالِهَا وَتَنْظِيمِهَا، فَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَشَوَاطِئُهَا  
جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ، زَارَنِي ابْنُ عَمِّي عُمَرُ فِي عَطَلَةِ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ، وَاصْطَحَبْتُهُ مَعَ وَالِدِي  
فِي جَوْلَةٍ شَامِلَةٍ عَلَى مَدِينَتِي اسْتَعْرَقَتْ عِدَّةَ أَيَّامٍ:



فَفِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ،  
وَشَاهَدْنَا فِيهَا رَوْعَةَ الْبِنَاءِ الْقَدِيمِ، وَالْمَسَاكِنِ التُّرَاثِيَّةِ، وَالْبِيئَةَ  
التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا  
مَدِينَتِي، وَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ عُمَرُ بِمَا شَاهَدَهُ وَرَأَاهُ.



وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي زُرْنَا مِنْطَقَةَ الْأَعْمَالِ التِّجَارِيَّةِ وَالْمَرْكَزِيَّةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي مَحَلَّاتِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ، وَقَدْ شَدَّ انْتِبَاهَ عُمَرَ الْأَعْدَادُ الْكَبِيرَةَ لِمُرْتَادِي هَذِهِ الْمَحَلَّاتِ، وَأَمَاكِنِ الْبَيْعِ بِالْجُمْلَةِ، وَكَثْرَةَ السَّيَّارَاتِ.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَاقِعَةَ فِي شِمَالِ مَدِينَتِي، الْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ وَأَحْيَائِهَا السَّكْنِيَّةِ الرَّاقِيَّةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةِ، وَقَالَ عُمَرُ: حَقًّا إِنَّ مَدِينَتَكُمْ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ يَا مُهَنْدُ، وَلَقَدْ سُرِرْتُ بِمَا رَأَيْتُ، وَأَدْهَشَنِي عَدَدُ النَّاسِ، وَكَثْرَتُهُمْ فِي الشُّوَارِعِ وَالْمُجْمَعَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

وَفِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ قُمْنَا بِزِيَارَةِ طَالَمَا تَشَوْقُنَا إِلَيْهَا جَمِيعًا، حَيْثُ وَقَفْنَا عَلَى سَاحِلِ مَدِينَتِي، فَقُلْتُ يَا عُمَرُ: شَاهِدْ جَمَالَ الْبَحْرِ، وَتَأَمَّلْ زُرْقَةَ أَمْوَاجِهِ، وَاسْتَمْتِعْ بِهَوَاءِ الْبَحْرِ النَّقِيِّ. ثُمَّ جَلَسْنَا وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمُثَلِّجَاتِ وَالْعَصَائِرِ الْبَارِدَةِ، وَقَدْ أَدْهَشَ الْمَنْظَرَ عُمَرَ، خَاصَّةً وَقْتُ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حَيْثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ وَكَأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي الْمَاءِ وَتَخْتَفِي بِدَاخِلِهِ، وَبَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ انْطَلَقَتْ مِيَاهُ النَّافُورَةِ الْمَائِيَّةِ وَزَادَتْ مِنْ اسْتِمْتَاعِنَا بِهَا، وَهِيَ تَرْفَعُ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْمَاءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.

وَفِي نِهَايَةِ الزِّيَارَةِ الَّتِي نَالَتْ إِعْجَابَ عُمَرَ قَالَ مَسْرُورًا: تَسْتَحِقُّ مَدِينَتُكُمْ فِعْلًا أَنْ يُطَلَّقَ عَلَيْهَا عُرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

فَقُلْتُ لَهُ: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا عُمَرُ، أَسْعِدْنَا بِزِيَارَةِ أُخْرَى، وَلَا تَنْقَطِعْ عَنَّا.



## آداب القراءة الصامتة:

- الانتزام بالوقت المحدد.
- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين.
- الإمساك بالقلم للإجابة عن المطلوب.



أقرأ

أقرأ من (تستهوِي المدينة..... إلى بما شاهدَهُ ورأه) قراءة صامتة مدة خمس دقائق، ثم أُجيب عن الآتي\*:

### ١. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- كانت رحلة عمر لمدينة مَهَنَد في:  
أ. مُنتصفِ الفِصلِ      ب. عِطلةِ الصَّيفِ      ج. نهايةِ الأسبوعِ      د. أيامِ الدِّراسَةِ.
- المَعلمُ الذي أشارَ إليه مَهَنَدٌ في الصُّورةِ هو:  
أ. الخَلِيجُ العَرَبِيُّ      ب. بَحْرُ العَرَبِ      ج. البَحْرُ الأَحْمَرُ      د. البَحْرُ المَتَوَسِّطُ.
- عَلاقةُ عُمَرُ بِمَهَنَدٍ:  
أ. عَلاقةُ أُخوةٍ      ب. عَلاقةُ صَدَاقَةٍ      ج. عَلاقةُ قَرَابَةٍ      د. عَلاقةُ عَمَلٍ.
- لَيْسَ مِنِ أَحْدَاثِ الزِّيَارَةِ فِي اليَوْمِ الأَوَّلِ:  
أ. مُشاهدةُ رُوعةِ البِناءِ القَدِيمِ.      ب. زِيَارَةُ المُجمَعَاتِ التِّجَارِيَّةِ.
- ج. تَنَاوُلُ المَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.      د. مُشاهدةُ المَسَاكِنِ التُّرَاثِيَّةِ.

### ٢. لَم يَذْكَرْ مَهَنَدٌ اسْمَ مَدِينَتِهِ صَرَاحَةً، إِنَّمَا وَصَفَهَا بَعْدَةً أَوْصَافٍ تَدُلُّ عَلَيْهَا.

- أ. اسْمِي مَدِينَةٍ مَهَنَدٍ مِنْ خِلَالِ الوَصْفِ.
- ب. أَذْكَرُ بَعْضَ صِفَاتِ مَدِينَتِهِ كَمَا ذَكَرَهَا.



## أَتَذَكَّرُ

مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- صِحَّةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضُّبُطِ بِالشَّكْلِ.
- تَمَثُّلُ المَعْنَى (الأداء المَعْبَر).  
• مُرَاعَاةُ مَوَاضِعِ الوُقُوفِ.
- الاسْتِرْسَالُ (الانْطِلاقُ).

١. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ ضَبُطِ أَحْرَفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

تَعْدَادٍ - مُرْتَادِي - رَوْعَةٌ - مَحَلَّاتِهَا - مُجْمَعَاتِهَا - اصْطِحَبْتُهُ

٢. أَقْرَأِ الجُمْلَةَ وَأَنْطِقِ التَّاءَ المَرْبُوطَةَ عِنْدَ الوُصْلِ (تَاءٌ) وَعِنْدَ الوُقُوفِ (هَاءٌ):

زُرْنَا المِنطَقَةَ الحَدِيثَةَ، الوَاقِعَةَ فِي شِمَالِ مَدِينَتِي، وَالمُتَمَيِّزَةَ بِشَوَارِعِهَا  
الوَاسِعَةِ وَأَحْيَائِهَا السَّكْنِيَّةِ الرَّاقِيَّةِ، وَتَجَوَّزْنَا فِي مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةَ.

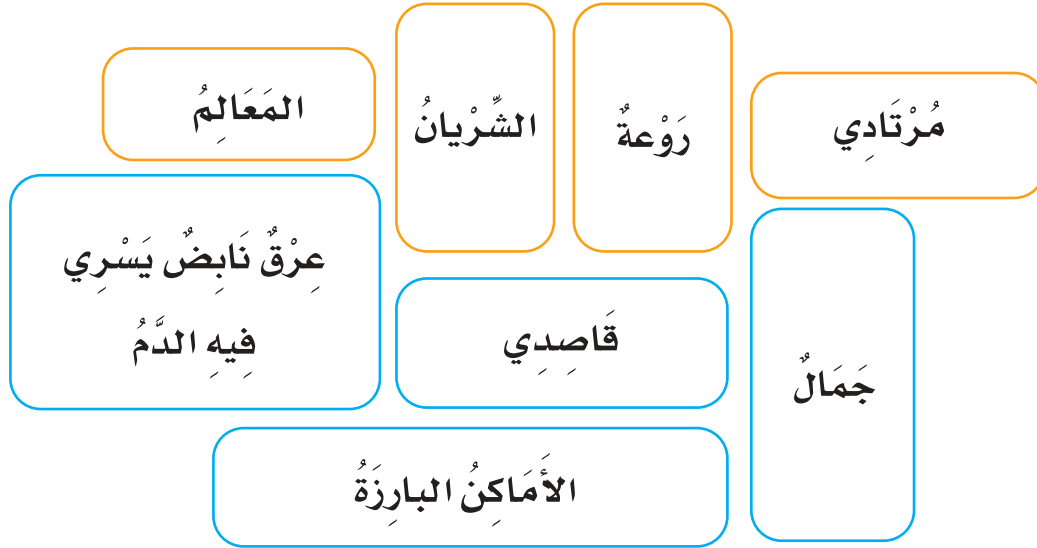
٣. أَقْرَأِ بِسُرْعَةٍ وَانْطِلاقٍ:

وَلَقَدْ أَدْهَشَ المَنْظَرُ عُمَرَ، خَاصَّةً وَقْتُ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حَيْثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ  
وَكَأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي المَاءِ وَتَخْتَفِي بِدَاخِلِهِ.



أَنْمِي لُغْتِي

١. أَلَوْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ وَالْمَعْنَى الدَّالُّ عَلَيْهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ مُمَيِّزٍ:



٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ المُرَبَّعَاتِ أفْقِيًّا مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي المَكَانِ المُوَحَّصِ:

		م	ظ	ن	م
	ن	د	م	ل	ا
م	ل	ع	م	ل	ا
		ف	ي	ظ	ن
	ة	ص	ق	ا	ن

..... مُفْرَدُ (المُعَالِمِ)

..... جَمْعُ (المَدِينَةِ)

..... مُرَادِفُ (نَقِي)

..... مَعْنَى (مُنْسَقٍ)

..... ضِدُّ (شَامِلَةٍ)



٣. أَوْضِحْ مَعْنَى كَلِمَةِ (شَرِيَان) فِيمَا يَأْتِي:

تُعَدُّ عَرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ  
الشَّرِيَانَ التَّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي  
الْبِلَادِ.

أَصَابَ جَارَنَا ضَيْقٌ فِي شَرِيَانِ  
الْقَلْبِ بِسَبَبِ التَّدْخِينِ.

مَعْنَى (تَسْتَهْوِي): تَعْجَبُ وَتُثِيرُ الشُّعُورَ.

٤. أَسْتَخِمْ كَلِمَةَ (تَسْتَهْوِي) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٥. أَضَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ بِحَسَبِ دَلَالَتِهَا الْعَدَدِيَّةِ:

أَضْوَاءٌ - الشَّاطِئُ - الْحَرَمِينَ - النَّاطِرِينَ - الشَّرِيفِينَ - الْمَأْكُولَاتُ - الْبَحْرُ - النَّافُورَةُ

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ



أَفْهَمُ وَأُجِيبُ:

١. اسْتَعْرِقَتِ الرَّحْلَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا عُمَرُ مَعَ مُهَنْدٍ بِصُحْبَةِ أَبِيهِ عِدَّةَ أَيَّامٍ، أَكْمَلَ تَلْخِيسَ هَذِهِ الرَّحْلَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

اليَوْمُ	المَكَانُ	أَحْدَاثُ الرَّحْلَةِ	مَوْقِفُ عُمَرَ
الأَوَّلُ	المَنَاطِقُ التَّارِيخِيَّةُ القَدِيمَةُ	- مُشَاهَدَةُ رُوعَةِ البِنَاءِ القَدِيمِ - تَنَاوُلُ المَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.	اسْتَمْتَعَ عُمَرُ بِمَا شَاهَدَهُ
الثَّانِي	مِنطَقَةُ الأَعْمَالِ التَّجَارِيَّةِ	التَّجَوُّلُ فِي المَحَلَّاتِ التَّجَارِيَّةِ.	دَهَشَ عُمَرُ لكَثْرَةِ النَّاسِ
الثَّالِثُ			
الرَّابِعُ			

٢. الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ بِمِثَابَةِ عُنْوَانِ الفِقرَةِ، وَلِكُلِّ فِكرَةٍ رَئِيسَةٍ أَفْكَارٌ فَرَعِيَّةٌ تَوْضِّحُهَا وَتُفَسِّرُهَا، كَمَا فِي هَذَا النَّمُودَجِ:

الفِقرَةُ:

مَدِينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ  
الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الأَحْمَرِ، وَتُعَدُّ البَوَابَةَ  
البَحْرِيَّةَ وَالجَوِّيَّةَ لِلْحَرَمَيْنِ  
الشَّرِيفَيْنِ، وَالشَّرِيانَ التَّجَارِيَّ  
الرَّئِيسَ فِي البِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ  
المُدُنِ السِّيَاحِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي المَمْلَكَةِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

مَوْقِعُ مَدِينَةِ جُدَّةِ

الأَفْكَارُ الفَرَعِيَّةُ:

- وَقُوعُ جُدَّةِ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ  
الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الأَحْمَرِ.
- جُدَّةُ البَوَابَةُ البَحْرِيَّةُ وَالجَوِّيَّةُ لِلْحَرَمَيْنِ  
الشَّرِيفَيْنِ.
- جُدَّةُ الشَّرِيانِ التَّجَارِيَّ الرَّئِيسُ فِي المَمْلَكَةِ.
- جُدَّةُ إِحْدَى أَهَمِّ المُدُنِ فِي المَمْلَكَةِ.

## فِقرَةُ أُخْرَى:

فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ، وَشَاهَدْنَا فِيهَا رُوعَةَ  
الْبِنَاءِ الْقَدِيمِ وَالْمَسَاكِنِ التُّرَاثِيَّةِ وَالْبِيئَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ  
الشُّعْبِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَتِي، وَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ عُمْرًا بِمَا شَاهَدُهُ وَرَأَاهُ.

٣. أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ مِنَ الْفِقرَةِ السَّابِقَةِ بِالاسْتِرْشَادِ بِمَا سَبَقَ:

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

.....

الْأَفْكَارُ الْفُرْعِيَّةُ:

.....

.....

.....





## أَحْلِلْ

أ. تَرَفَعِ النَّافُورَةُ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْمَاءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.

هَلْ لِلْبَحْرِ قَلْبٌ؟

هَلْ مُهَنْدٌ غَيْرُ صَادِقٍ؟

إِذْنُ مَا تَفْسِيرُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟

ب. لَوْ زَارَ قَرِيبٌ لَكَ مَدِينَتَكَ أَوْ قَرْيَتَكَ فَمَا الْأَمَاكِنُ الْمَفْضَلَةُ لِاصْطِحَابِهِ لَهَا؟

ج. مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي شَخْصِيَّةِ مُهَنْدٍ؟



## تفكير إبداعي

د. تَهَيَّأَتِ الْفُرْصَةُ لِعُمَرَ لِيُزُورَ إِحْدَى مَدُنِ الْوَطَنِ الْغَالِي، وَيَتَعَرَّفَهَا.

أَقْتَرِحْ وَسَائِلَ أُخْرَى لِلْإِطْلَاعِ عَلَى مَعَالِمِ الْوَطَنِ وَتَعَرُّفِ مَدِينِهِ وَقُرَاهِ، لِمَنْ لَمْ تَسْمَحْ لَهُمُ الظُّرُوفُ بِالسَّفْرِ.



## أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ الْلُغَوِيِّ

خَتَمَ مُهَنْدٌ رِحْلَتَهُ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ بِعِبَارَةٍ اشْتَمَلَتْ عَلَى عِدَّةِ جُمَلٍ، أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ الْأَسَالِيبَ الَّتِي حَوَتْهَا كُلُّ جُمْلَةٍ.

الْأَسَالِيبُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا مُهَنْدٌ فِي عِبَارَتِهِ الْأَخِيرَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ: الدُّعَاءُ ثُمَّ الْأَمْرُ ثُمَّ النَّهْيُ.





أَحَاكِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِأَتَدْرَبَ عَلَى اسْتِخْدَامِ تِلْكَ الْأَسَالِيْبِ فِي حَدِيثِي:  
أَيَقْظِينِي مُبَكَّرًا يَا أُمَّي بَارَكَ اللهُ فِيكَ.  
لَا تَتَأَخَّرْ عَلَيَّ يَا أَبِي أَطَالَ اللهُ فِي عُمُرِكَ.



أَكْتُبْ:

أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَخْتَارُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَعْجَبْتَنِي وَأَكْتُبُهَا هُنَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ.



أَغْنِي مِلْفٌ تَعَلَّمِي:

مَشْرُوعُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ مِنَ الْمَشَارِيعِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا رُؤْيَا ٢٠٣٠م وَأَوْلَتْهَا حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ



اهْتِمَامًا بِالغَا، أُنْحَثُ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ وَأُضَمِّنُهُ مِلْفٌ تَعَلَّمِي.



## الظاهرة الإملائية

الدُّرْسُ الْأَوَّلُ: دُخُولُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (اللَّامِ):

الهدف: رَسْمُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (اللَّامِ) بَعْدَ دُخُولِ (ال) عَلَيْهَا رَسْمًا صَحِيحًا.



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَنْطِقْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ نُطْقًا صَحِيحًا:

اشْتَهَرَ الْعَرَبُ بِالْجُودِ وَالْكَرَمِ، فَالْبَدْوِيُّ يُشْعَلُ النَّارَ فِي اللَّيْلِ؛ لِيَقْصِدَهُ الْمَسَافِرُ فِي الصَّحْرَاءِ، يَحْلُو اللَّقَاءُ بَيْنَ الْبَدْوِيِّ وَضَيْفِهِ، يَتَسَامَرَانِ، ثُمَّ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ مِنَ اللَّحْمِ وَالْمَرْقِ، وَاللَّبَنِ وَالتَّمْرِ، وَيُجَهِّزُ لَهُ الْفِرَاشَ وَاللِّحَافَ؛ لِيَنَامَ سَعِيدًا هَانِتًا.



أَحْلِلْ

١. أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ دَاخِلَ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:

.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------

٢. أَحْذِفْ (ال) مِنْ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا دَاخِلَ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:

.....	.....	لَحْمٌ	.....	.....
-------	-------	--------	-------	-------

٣. أَتأملُ الجدولَ المعروضَ عليّ:

ج	ب	أ
اللَّيْلُ	الـ + لَيْلٌ	لَيْلٌ
اللَّقَاءُ	الـ + لِقَاءٌ	لِقَاءٌ
اللَّحْمُ	الـ + لَحْمٌ	لَحْمٌ
اللَّبَنُ	الـ + لَبَنٌ	لَبَنٌ
اللِّحَافُ	الـ + لِحَافٌ	لِحَافٌ

كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِلَامٍ وَاحِدَةٍ  
(اللَّحْمُ - اللَّيْلُ - اللَّبَنُ - اللَّقَاءُ - اللَّحَافُ)  
خَطًّا إِمْلَأْنِي يُحَسِّبُ عَلَيَّ

المظاهرة الإملائية

- مَا الْحَرْفُ الَّذِي ابْتَدَأَتْ بِهِ الْكَلِمَاتُ فِي الْقَائِمَةِ (أ)؟ (.....)
- مَا الَّذِي دَخَلَ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟ (.....)
- كَمْ لَامًا اجْتَمَعَتْ فِي كَلِمَاتِ الْقَائِمَةِ (ج)؟ (.....)
- كَيْفَ تُنطِقُ اللَّامَانَ؟ (تُنطِقُ لَامًا وَاحِدَةً مُشَدَّدةً).
- أَيْنَ وُضِعَتِ الشَّدَّةُ؟ (وُضِعَتْ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ).



أَسْتَنْتِجُ

إِذَا دَخَلَتْ (ال) عَلَى كَلِمَةٍ أَوَّلَهَا (ل) كُتِبَتِ اللَّامَانِ مَعًا  
وَوَضِعَتِ الشَّدَّةُ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ.

اللَّ



أُطَبِّقُ

١. □ لُطْفٌ □ لِيْمُونٌ □ لَيْثٌ □ لُقْمَةٌ □ لَهَبٌ

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- أَدْخُلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ وَأَقْرُؤُهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ.

- أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بَعْدَ دُخُولِ (ال) عَلَيْهَا.

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بـ (ل) دَخَلْتُ عَلَيْهَا (ال)، وَأَنْطِقُهَا نُطْقًا صَحِيحًا.

- لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَعْنَى .....
- اُطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى .....
- أَحِبُّ ..... الْأَخْضَرَ؛ لِأَنَّهُ لَوْنُ عِلْمِ بِلَادِي.
- الثُّوبُ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ .....
- الْبَدَنِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى الصِّحَّةِ الْجَيِّدَةِ.



٣. أُضِيفُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْعِبَارَتَيْنِ كَامِلَتَيْنِ:

- وَقَفَ (لَقَلِقُ) ذُو (لَوْنٍ) (لَيْمُونِي) يَأْكُلُ (لَوْزَةً) الَّتِي سَقَطَتْ مِنْ شَجَرَةٍ (لَوْزٍ).
- دَخَلَ (لِصٍّ) إِلَى دُكَّانِ التَّاجِرِ (لَبِيبٍ) وَسَرَقَ (لُؤْلُؤًا) فِي (لَيْلٍ).

---



---

٤. تَعَرَّفْتُ فِي هَذَا الدَّرْسِ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللَّامِ وَهِيَ:

---



---

٥. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللَّامِ وَأُدْخِلُ عَلَيْهَا (ال):

---



---



---




أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين



## الدَّرْسُ الثَّانِي:

### التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ:

الْهَدَفُ: التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ. 



أَقْرَأُ مَا يَأْتِي

(أ) وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَاقِعَةَ فِي شِمَالِ مَدِينَتِي، الْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ.

(ب) قَالَ عُمَرُ: لَقَدْ سُرُّتُ بِمَا رَأَيْتُ. وَأَدْهَشَنِي عَدَدُ النَّاسِ، وَكَثَرَتْهُمْ فِي الشُّوَارِعِ وَالْمَجْمَعَاتِ التُّجَارِيَّةِ.

### الْمَجْمُوعَةُ (ب)



الْأَحْظُ

بِمَ حُتِمَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ؟ (بِالتَّاءِ)  
كَيْفَ رُسِمَتْ؟ (ت)  
مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الصُّورَةَ لِرِسْمِ التَّاءِ؟  
(تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ)

### الْمَجْمُوعَةُ (أ)



الْأَحْظُ

بِمَ حُتِمَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ؟ (بِالتَّاءِ)  
كَيْفَ رُسِمَتْ؟ عَلَى صُورَتَيْنِ (ة / ة)  
مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الصُّورَةَ لِرِسْمِ التَّاءِ؟  
(تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ)



كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ؟

تُنْطَقُ تَاءً

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وُصِلَتْ بِمَا بَعْدَهَا؟

(تُنْطَقُ تَاءً) أَيْضًا.



أَسْتَنْتَجُ

أَنَّ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ تُنْطَقُ (تَاءً) عِنْدَ

الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.



أَسْتَفِيدُ

أَقِفُ بِالسُّكُونِ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي آخِرُهَا تَاءً،

فَإِنَّ نَطْقَهَا تَاءً فَهِيَ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ.

ت

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ؟

تُنْطَقُ هَاءً

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وُصِلَتْ بِمَا بَعْدَهَا؟

(تُنْطَقُ تَاءً مُتَحَرِّكَةً)



أَسْتَنْتَجُ

أَنَّ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ تُنْطَقُ (تَاءً) عِنْدَ

الْوَصْلِ، وَعِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا تُنْطَقُ (هَاءً)

وَتُكْتَبُ هَكَذَا «ة» أَوْ «ة»

أَتَنَبَّهُ إِلَى وَضْعِ نُقْطَتَيْنِ عَلَى التَّاءِ

الْمَرْبُوطَةِ دَائِمًا.



أَسْتَفِيدُ:

عَلَيَّ أَنْ أَفْرُقَ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَالْهَاءِ

الَّتِي تُنْطَقُ هَاءً فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَلَا نَكْتُبُ

عَلَيْهَا نُقْطَتَيْنِ. (مَعَهُ / سَيَّارْتُهُ / كِتَابُهُ).

أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ مَعَ التَّحْقِيقِ مِنْ قَاعِدَةِ نَطْقِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ.



## تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

١. تُكْتَبُ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ إِذَا نُطِقَتْ هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ، وَنَضَعُ النُّقْطَتَيْنِ فَوْقَهَا دَائِمًا.
٢. الْفَرْقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ: أَنَّ الْهَاءَ فِي نِهَائِهِ الْأَسْمَاءِ تُنْطَقُ هَاءً فِي الْوَصْلِ وَفِي الْوَقْفِ، وَلَا نَضَعُ عَلَيْهَا نُقْطَتَيْنِ.
٣. تُنْطَقُ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ تَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا وَعِنْدَ الْوَصْلِ بِمَا بَعْدَهَا.



## أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ جُمَلًا تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ مَخْتومةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، مَعَ تَطْبِيقِ قَاعِدَةِ الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.
٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ نُقْطَتَيْنِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَلُونِ إِذَا كَانَ تَاءً مَرْبُوطَةً، وَلَا أَضَعُ النُّقْطَتَيْنِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ هَاءً.
  - أَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدِينَةِ.
  - يُؤْكَلُ لَحْمُ الْخُرُوفِ وَيُؤْخَذُ صُوفُهُ وَجِلْدُهُ؛ لِصِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ وَالْأَحْذِيَةِ.
  - جِئْتُ أَزُورَ الْجَامِعَ الْكَبِيرَ فِي الْمَدِينَةِ وَأَشَاهِدُ مِئذَنَتَهُ الْعَالِيَةَ.
  - فِي مَدِينَتِنَا رَوْضَةٌ أَطْفَالٍ، وَعِيَادَةٌ وَسُوقٌ وَحَدِيقَةٌ عَامَّةٌ.
٣. أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَلْحِظُ نُطْقَ التَّاءِ وَرَسْمَهَا ثُمَّ أَقْرؤها:
  - تَسَلَّلَ الْجَيْشُ. تَسَلَّتِ الْجُيُوشُ.
  - تَكَسَّرَ الصَّخْرُ ..... الصُّخُورُ.
  - نَبَحَ الْكَلْبُ ..... الْكِلَابُ.



#### ٤. أُشِدُّ وَأَنْتَبُهُ لِلْهَاءِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

تَحِيَّةٌ خَالِصَةٌ يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ  
فَأَنْتَ خَيْرُ عَامِلٍ يَسْتَوْجِبُ احْتِرَامَهُ  
فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ وَالصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ  
تَطُوفُ فِي الْأَحْيَاءِ فِي ثَغْرِكَ ابْتِسَامَةٌ  
فِي اللَّيْلِ نَحْنُ نَمْرُحٌ وَبَيْتِنَا لَانْبِرُحُ  
وَأَنْتَ فِيهِ تَكْدَحُ يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ  
حَيِّيتَ يَا رَمَزَ الْوَفَا فَأَنْتَ مَنْ جُنْدِ الْخَفَا  
يَكْفِيكَ أَنْ تَنْظِفَا يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ  
الشُّكْرُ وَالشُّنَاءُ لِعَامِلِ النَّظَافَةِ

#### أفهم النشيد

يَسْتَوْجِبُ: يَلْزِمُ.

ثَغْرُكَ: فَمُكَ.

لَا نَبْرُحُ: لَا نَتْرُكُ.

تَكْدَحُ: تَعْمَلُ.

#### ٥. أُشِدُّ مَعَ التَّنْبِيهِ لِنُطْقِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ:

تَبْسُطُ لِلْأُفُقِ جَنَاحِيهَا  
تُقْلَعُ وَالْحُلْمُ يُرَاوِدُهَا  
تَعْلُو فَوْقَ الْأَرْضِ وَتَمْضِي  
وَتَجُوبُ الدُّنْيَا مُسْرِعَةً  
طَيْرٌ يَلْمَعُ فِي الْأَفَاقِ  
وَتَحَلِّقُ فَوْقَ الْغَيْمَاتِ  
أَنْ تَسْبِحَ بَيْنَ النُّجُمَاتِ  
كَشَهَابٍ بَيْنَ الظُّلُمَاتِ  
تَخْتَصِرُ الدَّرْبَ بِسَاعَاتِ  
وَالْأَقْدَامُ هِيَ الْعَجَلَاتِ



عبدالإله بكار

وزارة التعليم

2021 - 1443

٦. أقرأ الفقرة الآتية مع مراعاة نطق التاء المربوطة، ثم أصنف الكلمات المختومة بتاء مربوطة

في المكان المخصص لها مما يأتي:

أعيش مع أسرتي حياة هائلة في قرية هادئة، نسكن منزلاً صغيراً، ونملك مزرعة كبيرة،  
فيها أنواع كثيرة من النخل والأشجار.

ة	ة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٧. أكمل الجمل الآتية بأسماء تنتهي بتاء مفتوحة، ثم أقرؤها:

- اليوم الذي يلي الجمعة هو .....
- إن ..... نهاية كل حي.
- ..... البلبل من أجمل الأصوات.
- ..... الزيتون من أفضل الزيوت للصحة.



• أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي

• أَلْخُصُّ مَا تَعَلَّمْتُ:

تَعَلَّمْتُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ ظَوَاهِرَ امْلَائِيَّةٍ، أَلْخُصُّهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي أَفْضَلُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

Blank space for drawing or writing.

المظاهرة الإملائية



أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين

مركز التعليم  
Khan Academy

2021 - 1443



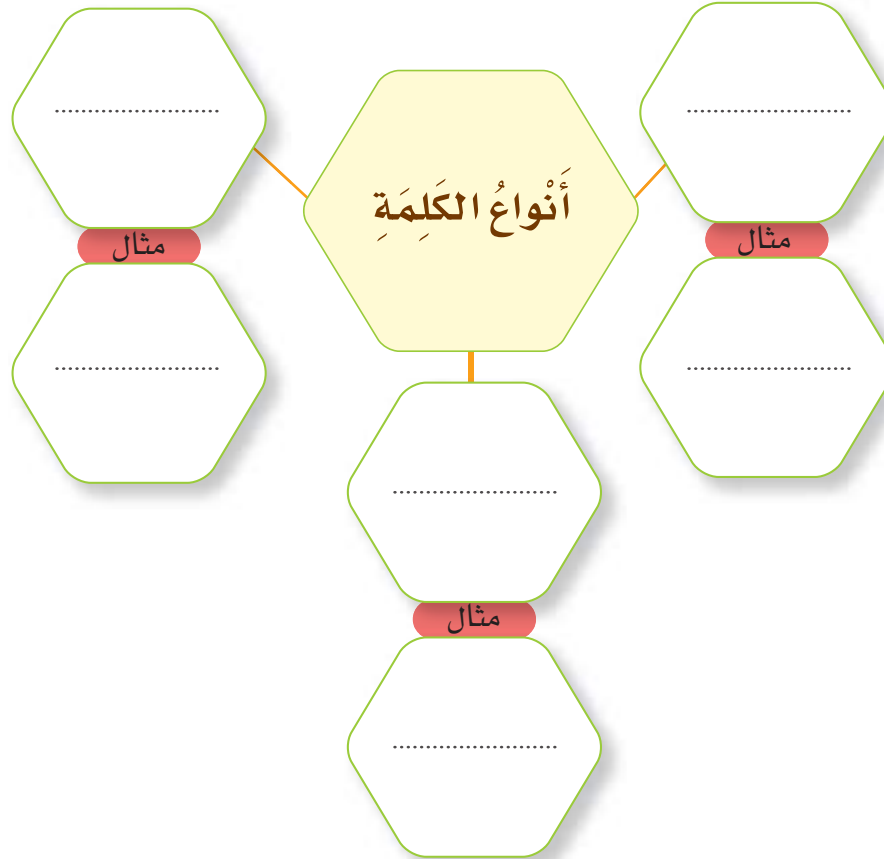
## الْوِزِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَنْوَاعُ الْفِعْلِ.

الْهَدَفُ: - تَصْنِيفُ الْأَفْعَالِ أَنْوَاعًا وَاسْتِعْمَالُهَا. 

- اسْتِنْتَاجُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِكُلِّ نَوْعٍ.

١. أَكْمَلِ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ:



أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ.



أَقْرَأُ الْجُمْلَ وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:



أَقْرَأُ

زَارَ عُمَرَ الْمَنَاطِقَ الْقَدِيمَةَ وَالْجَدِيدَةَ.

شَاهَدَ الشَّمْسَ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ.

تَرَفَّعَ النَّافُورَةُ كَمِيَّاتٍ مِنَ الْمَاءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.

سَنَبَدًا جَوْلَتْنَا فِي أَنْحَاءِ الْمَدِينَةِ.

تَعَرَّفَ مُنْجَزَاتٍ وَطَنِكَ.

أَشْكُرُ رَبِّكَ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ.



أُحَلِّلُ

١. أ. عَلامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ (زَارَ. شَاهَدَ. تَرَفَّعَ. سَنَبَدًا....) (تَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ)

ب. مَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟ (تُسَمِّي فِعْلًا)

ج. أَيْنَ وَقَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مِنَ الْجُمْلَةِ؟ (فِي بَدَائِئِهَا)

د. مَاذَا نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (نُسَمِّيهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً)

هـ. إِذْنِ مَاذَا أُسْتَنْتَجُ؟

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.



أُسْتَنْتَجُ



## ٢. تأمل الجدول المعروض عليّ:

الكلمة	نوع الكلمة	زمن الفعل	نوعه	حركة الحرف الأخير
شاهد	فعل	ماضي ← x	فعل ماضٍ	الفتحة
زار	فعل	ماضي ← x	فعل ماضٍ	الفتحة
ترفع	فعل	حاضر ← x	فعل مضارع	الضمة
سنبدا	فعل	مستقبل ← x	فعل مضارع	الضمة
تعرف	فعل	مستقبل ← x	فعل أمر	السكون
اشكر	فعل	مستقبل ← x	فعل أمر	السكون

## ٣. بعد تأمل الجدول اكتشفت:

- أن الكلمات (زار. شاهد. ترفع. سنبدا. تعرف. اشكر) أفعال؛ لأنها تدلُّ على أعمالٍ.
- أن الفعلين (زار. شاهد) يدلّان على عمليّن (الزيارة والمُشاهدة) حصلاً في الزمن الماضي، فهما فعّلان ماضيان، وأن حركة الحرف الأخير فيهما هي الفتحة.
- أن الفعل (ترفع) يدلُّ على أن عمل (الرفع) يحصل الآن (في الزمن الحاضر) فهو فعلٌ مضارعٌ، وأن حركة الحرف الأخير منه هي الضمة.





- أن الفعل (سَنَبَدًا) يدلُّ على أن عمل (البَدء) سيكون بعد زمن التَّكَلُّم (في المُسْتَقْبَل) فهو فعلٌ مُضَارِعٌ، وأنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ هي الضَّمَّةُ.
- الفَعْلَيْنِ (تَعَرَّفَ .أَشْكُرُ) يَدُلُّانِ عَلَى أَنَّ المُتَكَلِّمَ يَطْلُبُ مِنَ المُخَاطَبِ القِيَامَ بِعَمَلَيْنِ (التَّعَرُّفِ وَالشُّكْرِ) بَعْدَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ، فَهُوَ فِعْلٌ أَمْرٌ، وَعَلَامَةُ الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ السُّكُونُ.

– إِذَا كَانَ عُمُرُ قَدِّ (زَارَ) فَهَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَمْنَعَهُ مِنَ الزِّيَارَةِ الآنَ؟ لِمَاذَا؟  
– مَا الفَرْقُ بَيْنَ (نَبَدًا) وَ (سَنَبَدًا)؟

### تعلّمت قواعدا لا أنساها:

١. الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: هي الجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.
٢. الفِعْلُ المَاضِي: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُدُوثِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ المَاضِي قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ، وَالحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ هُنَا الفَتْحَةُ.
٣. الفِعْلُ المُضَارِعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُدُوثِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الحَاضِرِ أَوِ المُسْتَقْبَلِ، وَالحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ هُنَا الضَّمَّةُ.
٤. فِعْلُ الأَمْرِ: هُوَ كَلِمَةٌ نَطْلُبُ بِهَا مِنَ المُخَاطَبِ القِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، وَالعَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الفِعْلِ السُّكُونُ.

## حَوَارٌ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ:

**الاسم:** أنا الاسم، نوع من أنواع الكلمة.

**الفعل:** وأنا الفعل، نوع آخر من أنواع الكلمة.

**الاسم:** تبدأ بي الجملة الاسمية.

**الفعل:** وأنا تبدأ بي الجملة الفعلية.

**الاسم:** أتميز عنك وعن الحرف بعلامات كثيرة، من أهمها: أني أقبل دخول (ال) وكذلك أقبل

التنوين، فمثلاً كلمة (مدينة) اسم، حيث قبلت العلامتين (المدينة) و(مدينة).

**الفعل:** صحيح أني لا أقبل علاماتك، ولكن لي علامات أخرى تميزني بل تميز كل نوع من

أنواعي، فالفعل الماضي له علامات كثيرة من أهمها قبول تاء المتكلم مثل: فهم

فهمت، والمضارع كذلك له عدة علامات، من أهمها دخول السين وسوف مثل يسافر

سيسافر وسوف يسافر، والأمر كذلك من أبرز علاماته قبول ياء المخاطبة مثل:

اجمع أجمعي.

**الاسم:** ما أروعك أيها الفعل! إن وجود علامة لكل نوع من أنواعك ستجعل كل من يتعلم

اللغة العربية يفرق بينها بسهولة.

**الفعل:** بالتأكيد. أضف إلى ذلك أن الفعل المضارع له علامة لا تفارقه، وهي أنه يبدأ بأحد

هذه الأحرف (الهمزة. التاء. الياء. النون) مجموعة في كلمة (نأيت).

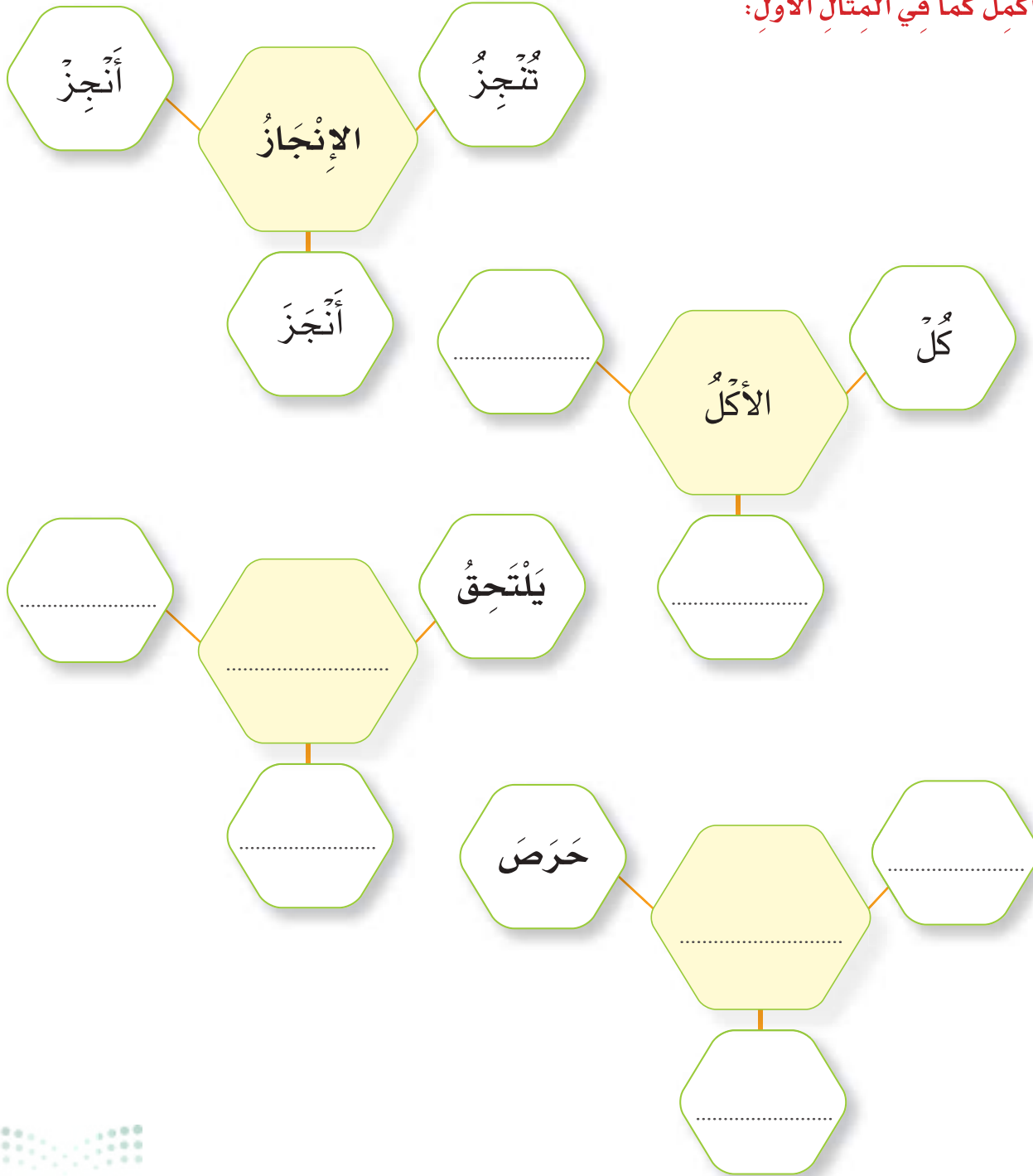
● تأمل (أدرس. تدرس. يدرس. ندرس).





أُطَبِّقُ

١. أَكْمَلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



٢. أَمَلِ الْفَرَاعَاتِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ:

نَزُورَ - لَبِسْتُ - سَلَمْتُ - خَرَجْنَا - نَشَاهَدَ - نَلْعَبُ

عِنْدَ حُلُولِ الْعِيدِ ..... مَلَابِسَ جَدِيدَةً، وَ ..... عَلَى أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي، وَ .....  
مِنَ الْبَيْتِ؛ لَ ..... الْجَدَّةَ وَالْأَقْرَابَ وَ ..... بِالْأَلْعَابِ وَ ..... فَرِحَةَ الْعِيدِ.

٣. أَحْوَلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَعَ ضَبْطِ آخِرِهَا:

..... قَرَأَ التَّلْمِيذُ قِصَّةً مُفِيدَةً.  
..... أَنْجَزَ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ.  
..... تَبَادَلَ النَّاسُ التَّهْنِائِي فِي الْعِيدِ.

٤. أَعْبُرْ عَمَّا تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأَضْبِطْ آخَرَ

الْفِعْلَ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الجُمْلَةُ:



الجُمْلَةُ:





الْجُمْلَةُ:



الْجُمْلَةُ:

٥. اَخْتَارُ الْاِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ، وَابْيَّنُ السَّبَبَ فِيمَا يَأْتِي:

• الْفِعْلُ الَّذِي ضَبِطَ آخِرُهُ بِالشَّكْلِ الصَّحِيْحِ هُوَ:

دَرَسُ

دَرَسِ

دَرَسْ

دَرَسَ

• الْفِعْلُ الْمُخْتَلَفُ هُوَ:

يَتَسَابَقُ

نَشَكَرُ

نَدِمَ

سَأَفْتَحُ

• الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُضْبَطْ آخِرُهُ بِالشَّكْلِ الصَّحِيْحِ هُوَ:

تَوَضَّأَ

فَهِمُّ

اجْتَهَدَ

تَعَلَّمَ

• لَدَيْكَ اَرْبَعُ كَلِمَاتٍ، اِذَا كَانَ فِعْلُ الْاَمْرِ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَالْمَاضِي، وَالْمُضَارِعُ هُوَ الْاَوَّلُ، وَالاسْمُ هُوَ الْكَلِمَةُ الْاٰخِرَةُ فَاِنَّ التَّرْتِيْبَ الصَّحِيْحَ لِهٰذِهِ الْكَلِمَاتِ هُوَ:

١. اَحْفَظُ - نُدَافِعُ - رَايَةٌ - فَكَّرَ.

٢. رَايَةٌ - نُدَافِعُ - فَكَّرَ - اَحْفَظُ.

٣. نُدَافِعُ - اَحْفَظُ - فَكَّرَ - رَايَةٌ.

٤. فَكَّرَ - رَايَةٌ - اَحْفَظُ - نُدَافِعُ.





## أُعْرِبُ

• نُمُوذَجُ مُعْرَبٌ:

زَارَ عُمُرُ الْمَنَاطِقِ الْقَدِيمَةَ وَالْجَدِيدَةَ.

زَارَ: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

تَرْفَعُ النَّافُورَةَ كَمِيَّاتٍ مِنَ الْمَاءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.

تَرْفَعُ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَشْكُرُ رَبِّكَ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ.

أَشْكُرُ: فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.

• أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ:

شَاهَدَ الشَّمْسُ وَكَأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي الْمَاءِ.

شَاهَدَ: فَعْلٌ ..... مَبْنِيٌّ عَلَى .....

سَبَدَأُ جَوْلَتْنَا فِي أَنْحَاءِ الْمَدِينَةِ.

تَبَدَأُ: فَعْلٌ ..... مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ ..... عَلَى آخِرِهِ.

تَعَرَّفَ مُنْجَزَاتِ وَطَنِكَ.

تَعَرَّفَ: ..... أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى .....

• أُعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

اقْرَأْ كِتَابًا مُفِيدًا.

أَنْجَزَ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ.

يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَانِيَّ فِي الْعِيدِ.



## أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغُويِّ:

إِذَا طَلَبْتُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، اسْتَخِذْ فِعْلَ الْأَمْرِ وَتَكُونِ الْجُمْلَةُ أُسْلُوبَ أَمْرٍ.  
أَمَّا لَوْ طَلَبْتُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْكَفَّ عَنِ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا، فَإِنِّي اسْتَخِذُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَقَبْلَهُ لَا النَّاهِيَةَ  
وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ أُسْلُوبَ نَهْيٍ.

أَتَأَمَّلُ الْمَثَالَ الْأَوَّلَ، ثُمَّ أَحَاكِيهِ:

- أَخُوكِ يُسْرِعُ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ. ← أُسْلُوبُ نَهْيٍ ← لَا تُسْرِعُ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ.  
صَدِيقُكَ يَسْخَرُ مِنَ الْآخِرِينَ. ← أُسْلُوبُ نَهْيٍ ← صَدِيقُكَ يَسْخَرُ مِنَ الْآخِرِينَ.  
أَحْمَدُ شَخْصٌ يُسْرِفُ فِي الْمَاءِ. ← أُسْلُوبُ نَهْيٍ ← لَا تُسْرِفْ فِي الْمَاءِ.

أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الثَّانِي عَشَرَ فِي مَدْخَلِ الْوَحْدَةِ وَأَقْرَأُ النَّصِيحَةَ الَّتِي قَدَّمَهَا أَحْمَدُ وَأَيَّمَنُ،  
وَأَصِفُ الْأُسْلُوبَ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ كُلُّ مِنْهُمَا.

**فَوَازُ:** عِنْدَمَا يَكُونُ الْمُخَاطَبُ أَكْبَرَ مِنِّي سِنًا وَقَدْرًا، وَأَرَدْتُ أَنْ أَطْلُبَ مِنْهُ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، فَمَاذَا أَقُولُ؟  
نُورَةُ: مِنَ الْأَدَبِ أَنْ نَتَلَطَّفَ فِي الطَّلَبِ (الْأَمْرُ. النَّهْيُ) مَعَ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنَّا.  
**فَوَازُ:** كَيْفَ ذَلِكَ؟

نُورَةُ: نَسْتَخْدِمُ أَلْفَاظَ التَّلَطُّفِ الْمَعْرُوفَةِ أَوْ نَدْعُو لِلْمُخَاطَبِ أَوِ الْآثِنِينَ مَعًا. وَهَذِهِ أَمْثَلَةٌ عَلَى ذَلِكَ:  
عِنْدَمَا أُرِيدُ مِنْ وَالِدَتِي أَنْ تُعْطِيَنِي الدَّوَاءَ، فَإِنِّي أَقُولُ:  
مِنْ فَضْلِكَ يَا أُمَّيْ أَعْطِيَنِي الدَّوَاءَ.

أَوْ أَعْطِيَنِي الدَّوَاءَ يَا أُمَّيْ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.



عِنْدَمَا أُرِيدُ مِنْ مُعَلِّمِي أَلَّا يُؤَجِّلَ مَوْعِدَ الْاِخْتِبَارِ، فَإِنِّي أَقُولُ:  
لَوْ تَكَرَّمْتَ يَا مُعَلِّمِي لَا تُؤَجِّلُ مَوْعِدَ الْاِخْتِبَارِ  
أَوْ لَا تُؤَجِّلُ مَوْعِدَ الْاِخْتِبَارِ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.

فَوَازٌ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا نُورَةَ، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْكَ فَائِدَةً لَطِيفَةً.  
أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ الْأَمْرِ أَوْ النَّهْيِ مَصْحُوبًا بِأَلْفَاظِ التَّلَطُّفِ وَالِدُّعَاءِ فِي الْمَوْقِفِينَ الْآتِيِينَ:  
تَطَلُّبٌ مِنْ أَبِيكَ الْمُسَاعَدَةَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَةٍ.

تَطَلُّبٌ مِنْ أَخِيكَ عَدَمَ تَأْخِيرِ الصَّلَاةِ عَنْ وَقْتِهَا.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

- تُكْتُبُ أَفْعَالَ مُتَنَوِّعَةَ الزَّمَنِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ أَوْ طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ الْفِعْلَ الْمَاضِي، وَالثَّانِي الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَالثَّلَاثُ فِعْلَ الْأَمْرِ. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ الْبَطَاقَاتِ تَحْوِي الْفِعْلَ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.
- أَعْتَرُ عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ وَاحِدٍ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ خِلَالَ خَمْسِ ثَوَانٍ:

يَبْتَهِجُ	نَعْمَلُ	يَرْفَعُ	سَيِّنَامُ	يَهَبُ
يَتَأَلَّمُ	اعْلَمُ	انْتَصَرَ	اجْمَعُ	نَصُومُ
دَافِعُ	افْهَمُ	يُحَافِظُ	سَيُودِعُ	تُسَاعِدُ



## الواجب المنزلي:



١- ألون الصورة وأتقيد بالتعليمات الآتية:

الطائر باللون الأصفر.

الطريق باللون البني.

الثمار باللون الأحمر.

بقية الأشياء أختار اللون المناسب لها.

أكتب ثلاثة أفعال في جملة تامة أتوقع

أن فوازا قام بها قبل وصوله إلى الحقل:

أكتب ثلاثة أفعال في جملة تامة يقوم بها فوازا عند وصوله إلى الحقل:

أكتب ثلاثة أفعال في جملة تامة أتوقع من فوازا القيام بها بعد خروجه:

٢- أستخدم فعل الأمر لأطلب من أخي القيام بالأمر الآتية:

	السَّلامُ على الصَّغيرِ والكبيرِ.
	الإحسانُ إلى الفقراءِ.

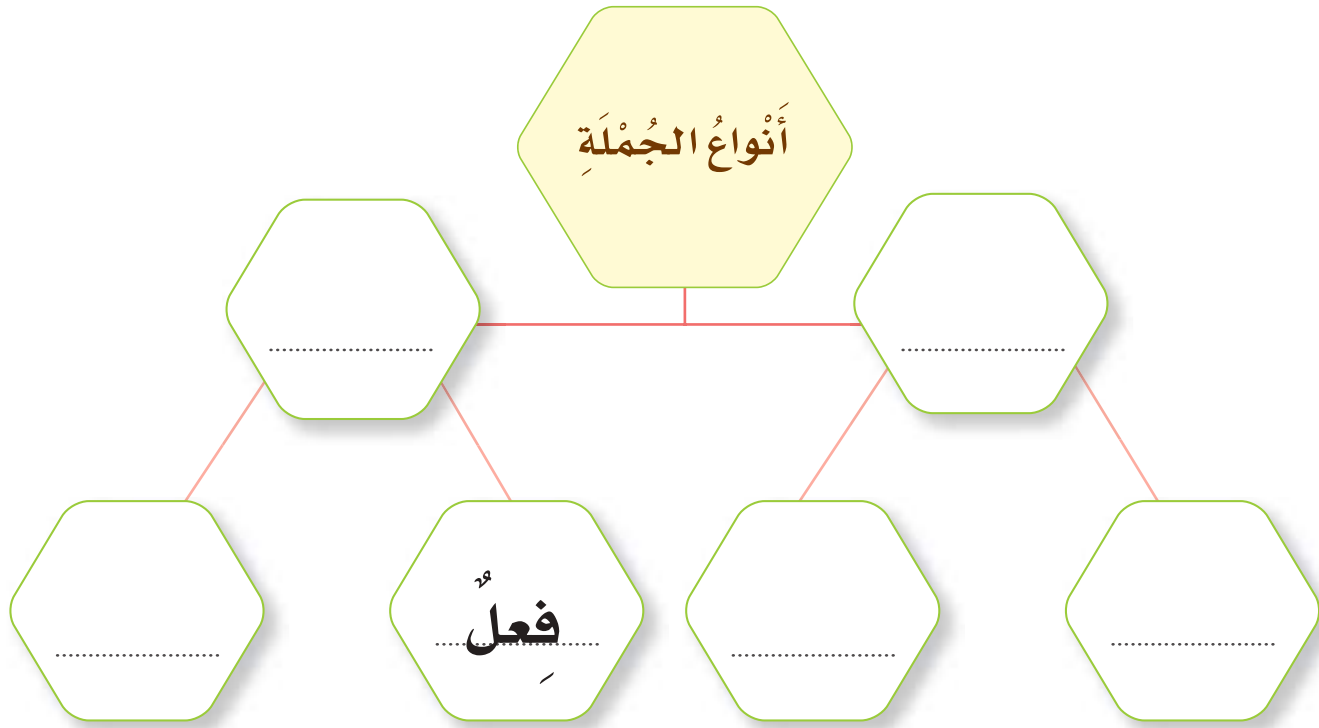


## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْفَاعِلُ.

الهدف: - تَمْيِيزُ الْفَاعِلِ وَاسْتِعْمَالِهِ. 

- اسْتِنْتَاجُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلْفَاعِلِ.

أَكْمِلُ الْبَيِّنَاتِ فِي الْخَرِيْطَةِ الْآتِيَةِ:



- تَعَرَّفْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ وَلَهَا رُكْنَانِ أَسَاسِيَّانِ، هُمَا.....و.....
- وَتَعَرَّفْتُ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ الرُّكْنَ الْأَوَّلَ مِنْ أَرْكَانِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَهُوَ.....
- وَالْيَوْمَ. بِإِذْنِ اللَّهِ. سَأَتَعَرَّفُ الرُّكْنَ الثَّانِيَّ مِنْ أَرْكَانِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.



تفكير ناقد

أَتأملُ الصُّورَ الآتيةَ وأُجيبُ عَنِ السُّؤالِ؛ لِأكتشفَ الرُّكنَ الثَّانيَ مِنْ أركانِ الجُملةِ الفِعليةِ:



لنهنأكم بحلول

عند الفطر السعيد

(كل عام وأتم بالف خير)

لَوْ قالَ لَكَ شَخْصٌ:

إِنَّ هَذَا الكَعْكَ لَمْ يَصْنَعْهُ أَحَدٌ، وَتِلْكَ الأوراقُ لَمْ يَمزُقْها أَحَدٌ، وَكَذَلِكَ بِطَاقَةُ التَّهْنئةِ الجَميلةِ لَمْ يَكْتُبْها أَحَدٌ، فَمَا رَأَيْكَ بِكلامِهِ؟ وَكَيْفَ تُردُّ عَلَيْهِ؟



أقرأ

أقرأ الجُمَلَ الآتيةَ وَأَلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنةَ:

- وَقَفَ **مُهَنَّدٌ** أَمامَ أَحَدِ مَعالِمِ مَدِينَتِهِ.
- زارَ **عَمْرٌ** المَناطِقَ القَدِيمَةَ والجَدِيدَةَ.
- يَفْرَحُ **النَّاسُ** بِالعيدِ وَيَتبادَلونَ التَّهانيَ.
- يُقبَلُ **الأبْنُ** يَدَيِ وَالِدِيهِ، وَيأنسُ بِأخوانِهِ وَأقارِبِهِ.



## أحلّ

- هل الكلمات الملونة أسماء أم أفعال أم حروف؟
- هل الكلمات التي قبلها أسماء أم أفعال أم حروف؟
- ما علاقة الكلمات الملونة بما قبلها؟
- ماذا نسمي من قام بالفعل؟
- هل يمكن أن يحدث فعل بدون فاعل؟
- الجملة الفعلية تتكون من ركنين أساسيين، هما ..... و .....
- بعد فهمي القاعدة، أقوم بإكمال الجدول الآتي:

الجملة	الفعل	الفاعل
وقف مهندس أمام أحد معالم مدينته.		
زار عمر المناطق القديمة والجديدة.		
يفرح الناس بالعيد ويتبادلون التهاني.		
يقبل الابن يدي والديه، ويأنس بإخوانه وأقاربه.		



أَسْتَنْتِجُ

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّيْنِ، هُمَا الفِعْلُ وَالْفَاعِلُ.  
الفَاعِلُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ.

١. أَرْجِعْ إِلَى الجُمَلِ السَّابِقَةِ وَأَلْحِظْ الفَاعِلَ:

مَا الحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِهِ؟ (الضَّمَّةُ)

عَلَامَةٌ تَدُلُّ حَرَكَةَ (الضَّمَّةُ)؟ (تَدُلُّ عَلَى الرَّفْعِ)

أَسْتَنْتِجُ

الفَاعِلُ مَرْفُوعٌ دَائِمًا، وَالعَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ

عَلَى آخِرِهِ - هُنَا - هِيَ: .....

أَسْتَفِيدُ

أَنَّ الفَاعِلَ يَأْتِي بَعْدَ الفِعْلِ.

• تَكُلُّ فِعْلٍ فَاعِلٌ.

• فَإِذَا وَجَدْتُ فِعْلًا وَجَبَ عَلَيَّ أَنْ أَبْحَثَ عَنِ فَاعِلِهِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

١. الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّيْنِ (الفِعْلِ، وَالْفَاعِلِ).

٢. الفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ.

٣. عَلَامَةُ رَفْعِ الفَاعِلِ هُنَا: الضَّمَّةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ.



أُطَبِّقُ

١. أضع الأسماء الآتية في جمل تكون فيها فاعلاً، ثم أنطقها نطقاً سليماً:

العِيدُ      المُعَلِّمَةُ      المُسَافِرُ

٢. أضع فاعلاً لكل فعل من الأفعال الآتية ثم أنطق الجملة نطقاً سليماً:

وَصَلَ      يَزِدْحِمُ      هَبَّتْ

٣. أقرأ الفقرة الآتية، وأحدد الفعل والفاعل، وأنطقهما نطقاً صحيحاً:

الفَاعِلُ	الفِعْلُ
	أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْعِيدِ؛ فَعَمَّتِ السَّعَادَةُ
	الْجَمِيعَ، وَبَدَتْ مَظَاهِرُ الْعِيدِ عَلَى كُلِّ
	الْوُجُوهِ، وَفِي كُلِّ الْبُيُوتِ وَالشَّوَارِعِ،
	تَبْتَسِمُ الْأَفْوَاهُ وَتُرَدِّدُ الْأَلْسِنَةُ عِبَارَاتِ
	التَّهْنِئَةِ، يَرْتَدِي الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ الْمَلَابِسَ
	الْجَدِيدَةَ، وَيَحْصُلُ الْأَطْفَالُ عَلَى الْعِيدِيَّاتِ
	مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَقْرَابِ.





٤. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ فَعْلِيَّةٍ وَأَقْرُؤْهَا مَعَ الضُّبُطِ الصَّحِيحِ:

..... مَاذَا يَفْعَلُ الْمُعَلِّمُ؟

..... مَاذَا يَفْعَلُ الْخَبَّازُ؟

..... مَاذَا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ؟

..... مَاذَا فَعَلَ التِّلْمِيزُ فِي الدَّرْسِ؟

..... مَاذَا فَعَلَ الزَّارِعُ؟

٥. أَجْعَلُ الْفَاعِلَ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ:

تُورِقُ الْأَشْجَارُ	تَلْمَعُ النُّجُومُ	فَرِحَ الْأَطْفَالُ

٦. أَجْعَلُ الْفَاعِلَ جَمْعًا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ:

طَافَ الْحَاجُّ حَوْلَ الْكَعْبَةِ	انْتَصَرَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ	يَلْعَبُ الْوَلَدُ بِالْكَرَةِ.



٧. اُسْتَفِيدُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَثْرِي الْفَاعِلِ بِوَصْفٍ مُنَاسِبٍ:

السَّاطِعَةُ

الْجَمِيلُ

الْمُجْتَهِدُ

عَرَّدَ الطَّائِرُ ..... ابْتِهَاجًا بِالْعِيدِ.

نَالَتْ التَّلْمِيذَةُ ..... جَائِزَةً.

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ .....

٨. اُعْبِرْ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ:

تَقْدِيمُ الْهَدَايَا

مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ

زِيَارَةُ الْأَقْرَابِ

٩. أُجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• اسْتَيْقِظَ فَوْازٌ صَبَاحَ الْعِيدِ نَشِيطًا. (أَضَعُ «نُورَةَ» بَدَلَ «فَوْازٍ» وَأُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ).

• يَهْتَمُّ الْأَبُ بِتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِ. (أَضَعُ «الْأُمَّ» بَدَلَ «الْأَبِ» وَأُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ).

- مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ (التَّذْكِيرُ وَالتَّنْثِيثُ) فِي الْجُمَلِ الْمَكْتُوبَةِ؟

- مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ (التَّذْكِيرُ وَالتَّنْثِيثُ) فِي الْجُمَلِ الَّتِي قُمْتُ بِإِعَادَةِ كِتَابَتِهَا؟



• أكمل الجدول الآتي:

المُذَكَّرُ	الدَّيْكَ	الطَّالِبُ	الجَمَلُ	
المُؤَنَّثُ	الدَّجَاجَةُ		المُعَلِّمَةُ	النَّشَاءُ



أَسْتَفِيدُ

- أُبْرَزُ عَلامَةً لِلتَّائِيثِ هِيَ التَّاءُ المَرْبُوطَةُ فِي آخِرِ الأَسْمِ.
- يُشَارُ لِلأَسْمِ المُذَكَّرِ بِاسْمِ الإِشَارَةِ (هَذَا)، وَيُشَارُ لِلأَسْمِ المُؤَنَّثِ بِاسْمِ الإِشَارَةِ (هَذِهِ).



أُعْرِبُ

- نَمُودِجٌ مُعْرَبٌ:  
شَرَعَ اللهُ الأُضْحِيَّةَ.  
شَرَعَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.  
اللهُ: اسْمُ الجَلالَةِ، فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:  
عَادَتِ الأُسْرَةُ إِلَى المَنْزِلِ.  
عَادَتِ: ..... مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.  
الأُسْرَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ
- أُعْرِبُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِيما يَأْتِي:  
يُحَافِظُ المُسَلِّمُ عَلَى صَلَاتِهِ.





## أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

- أَقِفْ أَنَا وَمَجْمُوعَةٌ مِنْ طُلَّابِ الصَّفِّ، وَيَبْدَأُ أَحَدُنَا بِذِكْرِ فِعْلٍ، وَالثَّانِي يَأْتِي بِفَاعِلٍ، وَالثَّلَاثُ يَأْتِي بِمُكَمَّلٍ لِلجُمْلَةِ وَالرَّابِعُ يُعَرِّبُ الفَاعِلَ، وَالخَامِسُ يَبْدَأُ بِفِعْلٍ جَدِيدٍ وَهَكَذَا .... وَمَنْ يُخْطِئُ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَخْرُجُ مِنَ اللُّعْبَةِ وَيَأْتِي بِدَلَالٍ عَنْهُ طَالِبٌ آخَرٌ.



## الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَضَعْ فَاعِلًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ وَأَضْبِطْ آخِرَ الفِعْلِ وَالفَاعِلِ بِالشَّكْلِ وَأَنْطِقْهَا نُطْقًا سَلِيمًا:

سَاعَدْتُ ..... أُمَّهَا.

يَعِيشُ ..... فِي المَاءِ.

صَنَعَتْ ..... كُعْكَةَ العِيدِ.

٢. أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ بِالفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ لَهُ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، ثُمَّ أَكْتُبِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي

المَكَانِ الخَالِي وَأَنْطِقْهَا نُطْقًا سَلِيمًا:

.....  
.....  
.....  
.....

الرَّائِحَةُ	عَرَدَتْ
الطُّيُورُ	تَجَمَّدَ
البَلَابِلُ	انْتَشَرَتْ
المَاءُ	تُهَاجَرُ

٣. أَكُونَ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي:





## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الْمُرْتَكِزَةُ عَلَى السَّطْرِ (٢) [أ.ك.هـ.]

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (١) [م.ل.]

تَعَرَّفْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي قِيلَتْ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

أَتَذَكَّرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي، وَجَعَلْتُهَا شِعَارِي فِي تَحْسِينِ خَطِّي، وَأَدُونُهَا هُنَا

أُرَاجِعُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى:

أقسام حُرُوفِ النَّسْخِ	مُمَيِّزَاتُ خَطِّ النَّسْخِ
<p>تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كَتَابَتْهَا عَلَى السَّطْرِ قِسْمَيْنِ هُمَا:</p> <p>١. الْحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ وَهِيَ:</p> <p>(أ.ب.د.ط.ف.ك.هـ.)</p> <p>٢. الْحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السَّطْرِ وَهِيَ:</p> <p>(ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ) وَهِيَ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الْجُمْلَةِ (نصلي شروق جمعه).</p>	<p>رَوْعَةُ حُرُوفِهِ وَجَمَالُ تَرْكِييبَتِهِ.</p> <p>حُرُوفُهُ غَيْرُ مَطْمُوسَةٍ مَاعِدَا (م.ع.غ) فَلَهَا حَالَاتٌ.</p> <p>سُهُولَةُ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ.</p> <p>تَسَاوِي أَحْجَامِ الْحُرُوفِ.</p> <p>الِاهْتِمَامُ بِوَضْعِ الْحَرَكَاتِ.</p>
	<p>إِرْشَادَاتٌ لِلْكِتَابَةِ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اخْتَارِ الْقَلَمَ الْمُنَاسِبَ.</li> <li>• أَبْعُدِ الْوَرْقَةَ عَنْ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سَم، وَأَجْعَلْهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.</li> <li>• أَضَعْ الْقَلَمَ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الْوَسْطَى.</li> <li>• أَبْدَأِ الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا.</li> <li>• اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ دُونَ تَوْقُفٍ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أُصُولِهَا، ثُمَّ أَضَعْ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.</li> <li>• أَهْتَمُ بِنِظَافَةِ الْوَرْقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.</li> </ul>



١

رَسْمُ حَرْفِ الْأَلِفِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

١. أقرأ وألاحظ كتابة الحروف الملونة:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

٢. ألاحظ طريقة رسم الحرف تبعاً لاتجاه السهم:



٣. أعيد وأرسم حرف الألف منفرداً ومتصلاً:

أرسم أ

ا	ا	ا	٣
.....	.....	.....	٢
.....	.....	.....	١

أعيد أ

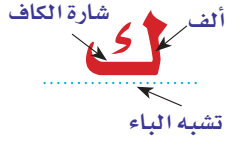
ا	ا	ا	٣
ا	ا	ا	٢
ا	ا	ا	١





## رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ك، م) بِخَطِّ النَّسْخِ

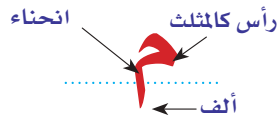
رسم الحرف (ك) يتكون من خطوتين:



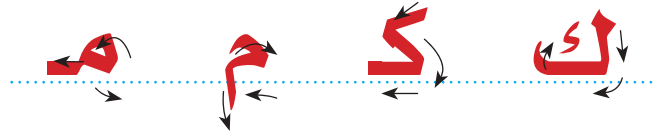
١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلوَّتَةِ:

قَالَ تَعَالَى ﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ (١)

رسم الحرف (م) يتكوّن من ثلاثِ خطوات:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسُّمُ الْحَرْفَيْنِ (ك، م) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أَرَسُّمُ ك-م

ك	م	ك	م	٣
.....	.....	.....	.....	٢
.....	.....	.....	.....	١

أُعِيدُ ك-م

ك	م	ك	م	٣
ك	م	ك	م	٢
ك	م	ك	م	١





## ه ه

## رَسْمُ حَرْفِ (هـ) بِخَطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةِ:

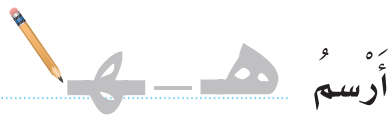
شَاهِدْنَا جَمَالَ الْبَحْرِ وَزُرْقَةَ أَمْوَاجِهِ وَتَدَرُّجَهَا.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

فَاءٌ مُتَوَسِّطَةٌ

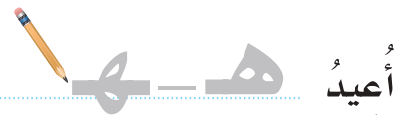


٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ حَرْفَ الْهَاءِ:



أَرْسُمُ

ه	ه	ه	ه	٣
				٢
				١



أُعِيدُ

ه	ه	ه	ه	٣
				٢
				١





## رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) بِحِطِّ النَّسْخِ ل لا

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلُونَةِ:

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ  
بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ  
الْأَضْحَى.

رَسْمُ الْحَرْفِ (ل) يَتَكُونُ مِنْ حُطُوتَيْنِ:

ألف  
كأس تنزل تحت السطر

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:

رَسْمُ الْحَرْفِ (لا) يَتَكُونُ مِنْ ثَلَاثِ حُطُوتٍ:

لام  
ناقصة الكأس  
ألف مائلة  
وصلة

٣. أَعِيدْ وَارَسِّمْ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أَرَسِّمْ ل - لا

أَعِيدْ ل - لا

لا	ل	لا	ل	لا	٣
					٢
					١

لا	ل	لا	ل	لا	٣
لا	ل	لا	ل	لا	٢
لا	ل	لا	ل	لا	١

٤. اكتب الكلمات الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

مَكَّة - هَدَاءٌ - مَالِكٌ - لَكُمْ - بَدَأَ - الأَكْمَلُ

مَكَّة - هَدَاءٌ - مَالِكٌ - لَكُمْ - بَدَأَ - الأَكْمَلُ

مَكَّة - هَدَاءٌ - مَالِكٌ - لَكُمْ - بَدَأَ - الأَكْمَلُ

مَكَّة - هَدَاءٌ - مَالِكٌ - لَكُمْ - بَدَأَ - الأَكْمَلُ

مَكَّة - هَدَاءٌ - مَالِكٌ - لَكُمْ - بَدَأَ - الأَكْمَلُ

مَكَّة - هَدَاءٌ - مَالِكٌ - لَكُمْ - بَدَأَ - الأَكْمَلُ

مَكَّة - هَدَاءٌ - مَالِكٌ - لَكُمْ - بَدَأَ - الأَكْمَلُ





## النص الشعري

### زيارة ضاحية



إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً  
نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا  
فَإِذَا الْحُقُولُ نَضِيرَةٌ  
خَضْرَاءُ يَزْهُو زَرْعُهَا  
وَالنَّاسُ فِي أَنْحَائِهَا  
وَالْبَطُّ يَلْعَبُ سَابِحًا  
فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ  
فِي عَصْرِ يَوْمِ ضَاحِيَةٍ  
بَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَةِ  
تُرَوَّى بِمَاءِ السَّاقِيَةِ  
حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ  
تَسْقِي وَتَزْرَعُ رَاضِيَةً  
فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ  
فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةٌ

- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنْشُدَهُ إِِنْشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.



أَقْرَأُ

- أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعْبِرَةً.
- نُرْشِحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِنْشَادِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْآتِي:

- حَرْفَيْنِ: .....
- اسْمَ طَيْرٍ: .....
- ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ: .....
- مِنْ أَسْمَاءِ الْأَوْقَاتِ: .....
- كَلِمَةً عَلَى وَزْنِ (الْقُصُورِ): .....





١. أختارُ المعنى المناسب من الشكل لكل كلمة من الكلمات الآتية:

جَمِيلَةٌ

تُسْقَى

قَصْدُنَا .....

يَنْمُو وَيَطْوُلُ

سَعِيدَةٌ

الضَّاحِيَةُ .....

اتَّجَهْنَا إِلَى

نَضِيرَةٌ .....

طَرِيقَةٌ قَدِيمَةٌ لِسَقْيِ الزَّرْعِ

يَزْهُو .....

تُرْوَى .....

مِنْطَقَةٌ خَارِجَ الْمَدِينَةِ

رَاضِيَةٌ .....

السَّاقِيَةُ .....

٢. أضع كلمة (أنحاء) في جملة تامة توضح معناها.

.....

.....

٣. أعبّر عن الصورة المصاحبة للنص بجملتين تامتين.

.....

.....



## أفهم وأحل

### أجيب عن الأسئلة الآتية:

- متى قصد الشاعر وأصحابه الضاحية؟
- كيف ذهبوا إلى هناك؟
- ما الوصف الذي ذكره الشاعر للحقول؟
- كيف يؤدي الفلاحون أعمالهم؟
- جاء في النص : أن الحقول تروى بالساقية ، فبم أصبحت تروى الآن؟
- لماذا اختار الزوار المشي على الأقدام في رأيك؟



## أذوق

1. فيما يأتي شرح أحد أبيات القصيدة، أقرؤه ثم أذكر البيت المطلوب، وأوضح القيمة التي يدل عليها:
- الناس في جوانب الضاحية يسقون ويزرعون فرحين مسرورين.
2. أحدد من القصيدة الألفاظ التي استخدمها الشاعر؛ للتعبير عن الألوان والحركة.
3. أختار بيتاً من القصيدة أعجبني، وأشرحه كما فهمته.







## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

### التَّوَاصُلُ الشَّفْهِ

#### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: التَّعْبِيرُ عَمَّا تَقْتَضِيهِ مَوَاقِفُ مُخْتَلَفَةٍ.

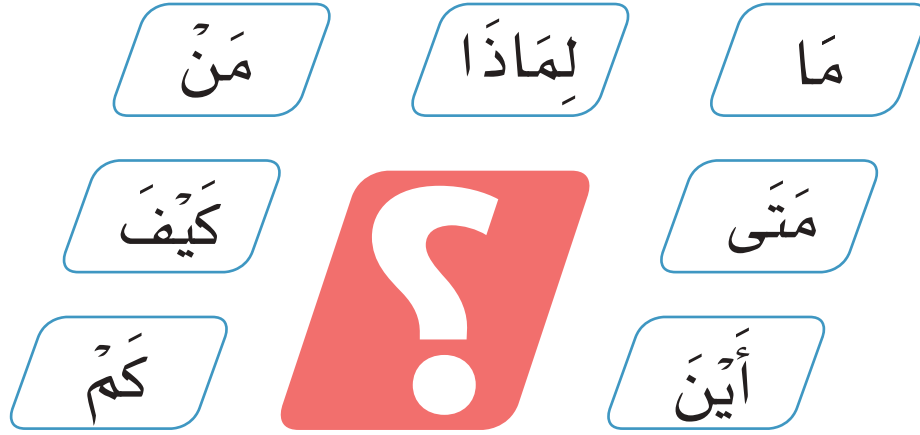
ثَانِيًا: صِيَاغَةُ أَسْئَلَةٍ.

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- الاستعداد للحديث وترتيب الأفكار.
- أن يكون الحديث باللغة الفصيحة اليسيرة.
- الالتزام بالوقت المحدد للمتحدث.
- النظر للجُمهور والتفاعل معهم.
- توظيف ما تعلمه في الوحدة من معارف وما اكتسبه من رصيد لغوي.

- مُقَابِلَةُ خَالَتِي يَوْمَ الْعِيدِ؛ لِتَهْنِئَتِهَا بِهَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ.
- شِرَاءِ وَالِدِي ثِيَابًا جَدِيدَةً لِي فِي الْعِيدِ، وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.
- سُؤَالَ صَاحِبِ مَحَلِّ الْأَلْعَابِ عَنِ ثَمَنِ لُعْبَةٍ.
- تَقْدِيمِ الْمَشُورَةِ لِأَخِي الصَّغِيرِ فِيمَا يَفْعَلُ بِنُقُودِ الْعِيدِ (الْعِيدِيَّةِ).
- اسْتِشَارَةِ أَبِي فِي الشَّخْصِ الْأَوْلَى بِالزِّيَارَةِ صَبِيحَةَ الْعِيدِ.
- إِكْرَامِ عَمِّي لَنَا أَثْنَاءَ زِيَارَتِنَا لَهُ فِي مَدِينَتِهِ وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.
- عَزْمِنَا عَلَى الْعُودَةِ لِبَلَدِنَا وَتَوَدِّيَعِ مَنْ أَكْرَمُوا ضِيَافَتَنَا.
- إِبْدَاءِ الرَّغْبَةِ لِوَالِدِكَ فِي زِيَارَةِ مَنَاطِقَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ مَنَاطِقِ وَطَنِنَا الْغَالِي.
- تَذَكِيرِ الْأَهْلِ بِدُعَاءِ السَّفَرِ الَّذِي وَرَدَ عَنِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ.





أختار ثلاثة من الأمور المذكورة لاحقًا، وأحد الصيغ المناسبة لطرح السؤال، ويختار

زميلي / زميلتي ثلاثة أمور أخرى، ويحدد الصيغة المناسبة لطرح السؤال،

ثم نتبادل الأدوار فتارة أكون سائلًا، وتارة مجيبًا.

• الشهر الذي يكون فيه عيد الأضحى.

• عاصمة المملكة العربية السعودية.

• الاستعداد لاستقبال العيد.

- مَلِكِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- عَدَدُ رُكْعَاتِ صَلَاةِ الْعِيدِ.
- عَدَدُ التَّكْبِيرَاتِ فِي الرُّكْعَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ فِي صَلَاةِ الْعِيدِ.
- نَتَائِجُ تَوْطِينِ السِّيَاحَةِ فِي مِيزَانِيَةِ الدَّوْلَةِ.
- وَقْتُ صَلَاةِ الْعِيدِ.
- مَكَانُ صَلَاةِ الْعِيدِ.
- الْأَمَاكِنُ الَّتِي يُفْضَلُ زِيَارَتُهَا فِي مَدِينَتِهِ.
- تَفْضِيلُ بَعْضِ الْأَسْرِ قَضَاءِ الْإِجَازَةِ خَارِجَ أَرْضِ الْوَطَنِ.

## نشاط أسري



أَسْتَمِرُّ وَقْتُ اجْتِمَاعِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُنَاقِشُهُمْ فِي مَوْضُوعٍ:  
أَثْرَ تَبَادُلِ الْهَدَايَا وَبِطَاقَاتِ التَّهْنِائِي بَيْنَ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ فِي يَوْمِ الْعِيدِ.





## الدرس الثاني: إكمال المحادثة الهاتفية

- أتم الناقص في المحادثة الهاتفية الآتية:

### اتصل أيمن بأحمد مساء يوم العيد

أيمن: السلام عليكم.

أحمد:

أيمن: أنا أيمن. كل عام وأنت بخير، يا أخي أحمد.

أحمد:

أيمن: وأتمنى أن يعود على وطننا بالخير والمسرات.

أحمد:

أيمن: ماذا فعلت صبيحة اليوم؟

أحمد:

أيمن: وهل زرت الأصدقاء؟

أحمد:

أيمن: ومن زرت منهم؟

أحمد:

أيمن: وهل صافحت سعداً؟

أحمد:

أيمن: بارك الله فيكما، فأنتما صديقان.

أحمد: هل تلقيت هدايا يا أيمن؟

أيمن:



أَحْمَدُ: مَاذَا سَتَفْعَلُ بِهَا؟

أَيْمَنُ:

أَحْمَدُ: سَعِدْتُ بِمُحَادَثَتِكَ يَا أَيْمَنُ. سَلَامِي لَكَ وَلِأَهْلِكَ.

- أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ الرَّقْمِ الَّذِي أَتَّصِلُ بِهِ.
- أَخْتَارُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلاتِّصَالِ.
- أَبْدَأُ بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ.
- أَخْبِرُ عَنْ اسْمِي.
- أَتَحَدَّثُ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ.
- لَا أُطِيلُ التَّحَدُّثَ.
- أَتَّصِلُ فِي الْعِيدِ عَلَى أَقْرِبَائِي وَأَصْدِقَائِي لِتَهْنِئَتِهِمْ بِهِ.

يَخْتَارُ كُلُّ تَلْمِيذٍ زَمِيلًا لَهُ / كُلُّ تَلْمِيذَةٍ زَمِيلَةً لَهَا فِي الصَّفِّ، وَيَتَّفِقَانِ عَلَى الْحَدِيثِ فِي مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ، وَيُرْتَبَانِ أَفْكَارَهُمَا وَيَسْتَعِدَّانِ لِتَمَثِيلِ الْمُحَادَثَةِ الْهَاتِفِيَّةِ أَمَامَ الصَّفِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَوْضِيهِ الْمَعَارِفِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا، وَالرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ الَّذِي اِكْتَسَبَهُ، وَالزَّمَنِ الْمُحَدَّدِ لِلْحَدِيثِ.



## التواصل الكتابي

### الدرس الأول: كتابة بطاقة لأغراض متنوعة.

١. أقرأ البطاقة، ثم أجب:



مَنْ مُرْسِلُ الْبِطَاقَةِ؟ وَلِمَنْ أُرْسِلَهَا؟

لِمَاذَا أُرْسِلَهَا؟

مَاذَا يَرْجُو لِنَفْسِهِ وَلِأَخِيهِ؟

وَرَدَّ فِي الْبِطَاقَةِ عِبَارَاتًا تَهْنِئَةً أَكْتُبُهَا هُنَا:





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدِيقِي الْعَزِيزَ / عُمَرَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

يَسْرُنِي - وَنَحْنُ نَسْتَمْتَعُ بِإِجَارَةِ نَهَايَةِ الْعَامِ - أَنْ

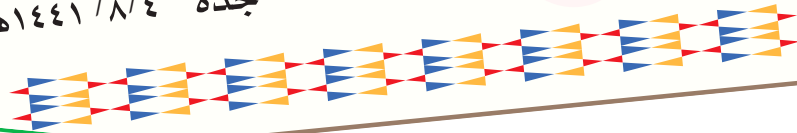
أَدْعُوكَ لزيارة مَدِينَتِي الْجَمِيلَةِ؛ مُشَاهِدَةَ مَعَالِمِهَا

وَمَبَانِيهَا وَشَاطِئِهَا الرَّائِعِ وَبَرَامِجِ الصَّيْفِ الْمَفِيدَةِ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ابْنُ عَمِّكَ: مُهَنَّدٌ

جدة ١٤٤١ / ٨ / ٤ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَدِيقِي الْعَزِيزَ / مُهَنَّدًا

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

# شكر

بَعْدَ زيارَتِي مَدِينَتِكَ، وَأَطْلَاعِي عَلَى مَعَالِمِهَا وَمَرافِقِهَا،

وَاسْتِمْتَاعِي بِشَاطِئِهَا الرَّائِعِ؛ أَتَقَدَّمُ لَكَ بِوافرِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ

عَلَى حُسْنِ ضيَافَتِكَ، وَطِيبِ كَرَمِكَ، وَتَعْرِيفِي بِمَدِينَتِكَ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ابْنُ عَمِّكَ: عُمَرُ

الرياض ١٤٤١ / ٨ / ١٠ هـ

## بَعْدَ قِرَاءَةِ الْبِطَاقَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ: أَمَلًا الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ:

البطاقة الثانية	البطاقة الأولى	
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>البِسْمَلَةُ</p> <p>(عِبَارَةُ الْاِفْتِتَاحِ)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>تَحِيَّةُ الْاِسْلَامِ</p> <p>(عِبَارَةُ التَّقْدِيمِ)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْمُرْسَلُ اِلَيْهِ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْمُرْسَلُ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>مَكَانُ الْاِرْسَالِ</p> <p>وَتَارِيخُهُ</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الْمُنَاسِبَةُ</p>





## الدَّرْسُ الثَّانِي: كِتَابَةُ رَسَائِلَ لِأَعْرَاضٍ مُتَنَوِّعَةٍ

١. أَقْرَأِ الرِّسَالَةَ الْآتِيَةَ، وَأَحَدِّدْ عَنَاصِرَهَا، مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ:

الْبِسْمَلَةُ - الْمُرْسَلُ - الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ - عُنْوَانُ الْمُرْسَلِ - تَارِيخُ الْإِرْسَالِ  
التَّحِيَّةُ - نَصُّ الرِّسَالَةِ - عِبَارَةُ الْخِتَامِ.

الْبِسْمَلَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَفَقَّكَ اللَّهُ

عَزِيزَتِي صَفِيَّةَ

السَّلَامَ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةَ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ؛ وَبَعْدُ:

فَهَذِهِ سَطُورٌ أَكْتُبُهَا مُحَمَّلَةً بِأَشْوَاقِي، وَتَحِيَّاتِ الْوَدِيِّ  
وَإِخْوَتِي، عَسَى أَنْ تَصَلِّكَ رِسَالَتِي هَذِهِ وَأَنْتِ وَجَمِيعُ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِكَ بِخَيْرٍ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَأَخْبِرُكَ وَأَنَا فِي غَايَةِ  
السَّعَادَةِ بِأَنَّنا سَنَقْضِي عُطْلَةَ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ فِي الطَّائِفِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ، فَهَلْ سَنَتَمَكَّنُ مِنْ لِقَائِكُمْ؟

أَتَمَنَّى أَلَّا تَتَأَخَّرِي بِالرَّدِّ عَلَى رِسَالَتِي، أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ.

ابْنَةُ عَمِّكَ: آمِنَةُ.

التوقيع:

٢. فِي ضَوْءِ إِنْجَازِي مَا سَبَقَ، اِكْتَشَفْتُ أَهَمَّ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ، وَلاَحَظْتُ أَنَّهَا تَتَّفَقُ مَعَ عَنَاصِرِ البِطَاقَةِ، مَعَ فَاרِقٍ وَاحِدٍ فَقَطْ؛ لِكَيْ أُمَيِّزُهُ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

مَا أَكْبَرُ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ؟

.....

أَعُودُ إِلَى البِطَاقَةِ وَأَقَارِنُ مِسَاحَتَهَا بِمِسَاحَةِ الرِّسَالَةِ، أَيُّهُمَا أَكْبَرُ؟

.....



مِسَاحَةُ البِطَاقَةِ صَغِيرَةٌ، وَتُسْتَخْدَمُ حَيْثُ لَا يَسْمَحُ الوَقْتُ بِكِتَابَةِ الرِّسَائِلِ الطَّوِيلَةِ.



## نموذجُ اختبار (٢)

### أدرب

في نموذج الاختبار حتى أعزّز مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقّق من خلالها الهدف من القراءة؛ ممّا يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أَجِيبُ:

### \* عَادَ الرَّسَّامُ فَقِيرًا \*

كَانَ هُنَاكَ رَسَّامٌ فِي حَالَةٍ يُرِثِي لَهُ فِيهَا مِنَ الْفَقْرِ. فَهُوَ لَمْ يَكُنْ يَفْعَلُ شَيْئًا غَيْرَ الرَّسْمِ. وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَتْ عَلَيْهِ زَوْجَتُهُ وَقَالَتْ: إِنَّ لَمْ تَجِدْ لَكَ عَمَلًا غَيْرَ الرَّسْمِ فَسَنَمُوتُ مِنَ الْجُوعِ.

**قَالَ الرَّسَّامُ:** هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ أَتْرِكَ فَنِي وَأَعْمَلَ كَبَاقِي النَّاسِ.

**قَالَتِ الزَّوْجَةُ:** مَنْ يَأْكُلُ كَالنَّاسِ، عَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ كَالنَّاسِ.

**قَالَ الرَّسَّامُ:** لَا وَاللَّهِ. لَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا غَيْرَ الرَّسْمِ. أَرْسُمُ وَأَبِيعُ رُسُومَاتِي، ثُمَّ أَمْسِكُ لَوْحَةً مُسْنَدَةً إِلَى الْجِدَارِ وَقَالَ: خُذِي هَذِهِ اللَّوْحَةَ وَبِيعِيهَا، فَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتْرِكَ فُرْشَاتِي دَقِيقَةً وَاحِدَةً.

أَخَذَتِ الْمَرْأَةُ اللَّوْحَةَ وَذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ، وَهَنَّاكَ سَأَلَتْ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ: أَيْنَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبِيعَ هَذِهِ اللَّوْحَةَ؟ أَخْرَجَ الشُّرْطِيُّ صَفَّارَتَهُ مِنْ فَمِهِ وَقَالَ: أَوْتَسَالِينِنِي؟! أَنَا لَا أَعْلَمُ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ. ثُمَّ دَلَّهَا عَلَى مَكَانٍ يَشْتَرِي الرُّسُومَ وَاللُّوْحَاتِ.

ذَهَبَتِ امْرَأَةُ الرَّسَّامِ إِلَى الْمَحَلِّ، وَعَرَضَتِ اللَّوْحَةَ عَلَى صَاحِبِهِ، فَدَفَعَ ثَمَنَهَا أَلْفَ دِينَارٍ. هَتَفَتِ امْرَأَةُ الرَّسَّامِ مَدْهُوشَةً فِي وَجْهِ صَاحِبِ الْمَحَلِّ: أَلْفُ دِينَارٍ!؟

**قال صاحب المحل:** نعم ألف دينار، وما العجب في ذلك؟

**قالت:** كنت أعتقد أن ثمن هذه اللوحة لا يزيد على خمسين ديناراً!

**قال صاحب المحل:** صانع هذه اللوحة عبقرى. ولو لم أكن تاجرًا لاشرتها بثلاثة

آلاف دينار.

دهش الرسام عندما علم من زوجته أنه عبقرى، وأن لوحته بيعت بألف دينار! فهو أيضًا كان يعتقد أن ثمنها لا يزيد على خمسين دينارًا. لقد كان يظن نفسه رسامًا عاديًا، وكان يخجل حتى من عرض لوحاته على الناس.

وهتف الرسام بزوجه: عندي ثلاث لوحات أخرى، خذنها فورًا إلى السوق.

أخذت الزوجة اللوحات وباعتها بمبالغ كبيرة.

ومنذ ذلك الوقت، بدأ الرسام يرسم بسرعة ويبيع ما يرسمه، حتى جمع خلال فترة قصيرة ثروة لا بأس بها. لقد أصبح غنيًا. ولأنه لم يعد يرسم لنفسه، بل يرسم للآخرين، فقد لاحظ هذا الرسام أن ثمن لوحاته بدأ يتناقص شيئًا فشيئًا، حتى لم يعد أحد يشتري لوحاته إلا بمبلغ زهيد. فحزن حزنًا شديدًا، لاسيما أنه كان قد بدأ يعد نفسه عبقرى.

وذات يوم جلس وفكر: "إن رسوماتي يتناقص ثمنها لأنني أرسم بسرعة. سأعود إلى

الرسم ببطء وبناية أكثر، وهذا سيضمن ارتفاع أسعار لوحاتي".

وعاد الرسام يرسم بهدوء ويعتني كثيرًا بخطوطه وألوانه، لكنه أخفق في رسم لوحات جميلة.

وأخيرًا حدث نفسه قائلاً: "لن أرسم لوحات جميلة ما دمت أفكر بالتجارة والمال؛

لذا سأعود إلى طريقتي الأولى في الرسم ولن أفكر في غير الفن... الفن وحده".

لم يعد الرسام يفكر بالمال، وبدأ يرسم كما كان يفعل في السابق. ولم تكد تمضي

سنة حتى عاد الرسام فقيرًا.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

## الأسئلة

١. كَانَ سَبَبُ الْخِلَافِ بَيْنَ الرَّسَّامِ وَزَوْجَتِهِ:

- فَقَرَهُ الشَّدِيدَ.
- لُوحَاتِهِ الْكَثِيرَةَ.
- عَمَلُهُ فِي الرَّسْمِ.
- انْعِزَالُهُ عَنِ أُسْرَتِهِ.

٢. أَفْهَمَ مِنْ قَوْلِ الرَّسَّامِ "لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتْرَكَ فُرْشَاتِي دَقِيقَةً وَاحِدَةً":

- اعْتِزَّازَهُ الشَّدِيدَ بِفُرْشَاتِهِ.
- حُبَّهُ الْكَبِيرَ لِفَنِّهِ الْجَمِيلِ.
- اشْتِرَاكُهُ فِي مَعْرُضٍ لِلرَّسْمِ.
- رَغْبَتُهُ السَّرِيعَةَ فِي بَيْعِ لُوحَاتِهِ.

٣. الْأُسْلُوبُ الَّذِي اعْتَمَدَ عَلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ هُوَ:

- التَّمَثِيلُ.
- السَّرْدُ.
- الْحَوَارُ.
- الْحِكَايَةُ.

٤. لِمَاذَا دُهَشَ الرَّسَّامُ عِنْدَمَا أَخْبَرَتْهُ زَوْجَتُهُ بِأَنَّهُ "عَبْقَرِيٌّ"؟

.....  
.....

٥. مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ: "لَمْ يَعْذُ يَرْسُم لِنَفْسِهِ، بَلْ يَرْسُمُ لِلْآخِرِينَ"؟

.....  
.....

٦. حَدَثَ تَغْيِيرٌ فِي مَوْقِفِ زَوْجَةِ الرَّسَّامِ بَعْدَ أَنْ بَاعَتْ اللُّوْحَةَ الْأُولَى، وَيُمْكِنُ أَنْ نَتَوَقَّعَ هَذَا التَّغْيِيرَ - مِنْ خِلَالِ أَحْدَاثِ النَّصِّ - فِي أَنَّهَا أَصْبَحَتْ:

- قَلِيلَةَ الْخِلَافِ وَالْغَضَبِ.
- كَثِيرَةَ الْبَيْعِ لِلُّوحَاتِهِ.
- تَتَحَمَّلُ جُلُوسَهُ فِي الْبَيْتِ.
- تَرْفُضُ عَمَلَهُ فِي الرَّسْمِ فَقَطْ.

٧. يَظْهَرُ مِنْ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ "عَادَ الرَّسَّامُ فَقِيرًا" أَنَّ الْبَطْلَ قَدْ مَرَّ بِثَلَاثِ مَرَاهِلَ، أَذْكَرَهَا بِاخْتِصَارٍ؟

.....  
.....  
.....

٨. قَالَ شَرْطِيُّ الْمُرُورِ لَزَوْجَةِ الرَّسَّامِ: "أَنَا لَا أَعْلَمُ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ" فَمَاذَا كَانَ يَقْصِدُ فِي قَوْلِهِ "هَذِهِ الْأُمُورِ"؟

.....  
.....

١٢. مَنْ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِبَيْعِ لُوحَاتِ الرَّسَامِ؟

.....

١٣. مَا رَأَيْكَ بِشَخْصِيَّةِ زَوْجَةِ الرَّسَامِ مِنْ  
خِلَالِ أَحْدَاثِ النَّصِّ؟

.....

.....

.....

١٤. قَرَّرَ الرَّسَامُ الْعُودَةَ إِلَى طَرِيقَتِهِ الْقَدِيمَةِ  
فِي الرَّسْمِ بَعْدَ أَنْ:

- أ) تَنَاقَصَ بَيْعُ لُوحَاتِهِ الْجَدِيدَةِ.
- ب) عَادَ إِلَى فِقْرِهِ وَحَيَاتِهِ الْقَدِيمَةِ.
- ج) أَحْسَسَ بِتَغْيِيرِ مُعَامَلَةِ زَوْجَتِهِ.
- د) شَعَرَ أَنَّ لُوحَاتِهِ فَقَدَتْ قِيَمَتَهَا.

٩. أَحْفَقَ الرَّسَامُ فِي رَسْمِ لُوحَاتٍ جَمِيلَةٍ بِسَبَبِ:

- أ) تَفْكِيرِهِ فِي الْمَالِ.
- ب) سُرْعَتِهِ فِي الْعَمَلِ.
- ج) إِهْمَالِهِ لِلتَّفَاصِيلِ.
- د) عَوْدَتِهِ إِلَى الْفَقْرِ.

١٠. "بَدَأَ يَرَسُمُ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ فِي السَّابِقِ. وَلَمْ تَكُنْ  
تَمِضِي سَنَةً حَتَّى عَادَ الرَّسَامُ فَقِيرًا". مَا الْفِكْرَةُ  
الَّتِي أَوْصَلَهَا إِلَيْكَ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ) أَنَّ الْعَمَلَ وَالْفَقْرَ مُتَلَاذِمَانِ وَلَا يَنْفَصِلَانِ أَبَدًا.
- ب) أَنَّ الْاهْتِمَامَ بِكَيْفِيَّةِ الْعَمَلِ أَوْلَى مِنَ الْاهْتِمَامِ بِكَمِّيَّتِهِ.
- ج) أَنَّ الْفَقْرَ يَأْتِي سَرِيعًا بِخِلَافِ الثَّرَاءِ فَهُوَ بَطِيءٌ.
- د) أَنَّ السَّرْعَةَ فِي الْعَمَلِ تَوْرَثُ الْحَسْرَةَ وَالنَّدَمَ.

١١. تُظْهِرُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ أَنَّ الرَّسَامَ:

- أ) يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَوْهَبَةِ وَسُرْعَةِ الْإِنْجَازِ.
- ب) يَرَسُمُ لُوحَاتِهِ بِدَقَّةٍ وَعِنَايَةٍ فَائِضَةٍ.
- ج) يُفْضِلُ الرَّبْحَ السَّرِيعَ عَلَى الْإِتْقَانِ.
- د) يَرْفُضُ الْجَمْعَ بَيْنَ أَكْثَرِ مَنْ مِهْنَةٍ.

١٥. "مَنْ يَأْكُلُ كَالنَّاسِ، عَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ كَالنَّاسِ". مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

.....

.....

.....



## اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

### مَدِينَتِي أَبَاهَا

سَعِيدٌ طَالِبٌ مِنْ أَبَاهَا، كَانَ يَدْرُسُ فِي مَدْرَسَةٍ ابْتِدَائِيَّةٍ فِي الدَّمَامِ، وَكَانَ يَتَحَدَّثُ عَنْ  
أَبَاهَا كَثِيرًا فَيُصَوِّرُهَا جَنَّةً جَمِيلَةً.

قَالَ لَهُ الْمُشْرِفُ عَلَى مَجَلَّةِ الْفَضْلِ: سَعِيدُ، حَدِّثْنَا عَنْ أَبَاهَا، فَشَوَّقْنَا إِلَيْهَا.. نُرِيدُ  
أَنْ تَكْتُبَ لَنَا عَنْهَا، وَنَنْشُرَ مَا تَكْتُبُ فِي مَجَلَّةِ الْفَضْلِ.

قَدَّمَ سَعِيدٌ لِلْمَجَلَّةِ صُورَةً رَائِعَةً لِأَبَاهَا، تَظْهَرُ فِيهَا بِمَنَاظِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ، وَكَتَبَ تَحْتَ  
الصُّورَةِ:

أَبَاهَا جَنَّةٌ مِنْ جَنَاتِ بِلَادِنَا، يَسْقِيهَا اللَّهُ بِالْغَيْثِ، وَتُحِيطُ بِهَا الرُّبَا الْمُرْتَفَعَةُ، وَتَكْسُوهَا  
الْخُضْرَةُ النَّاصِرَةُ، وَتُظَلِّهَا الْأَشْجَارُ بِظِلَالِهَا، وَتَجْرِي فِيهَا الْجُدَاوِلُ، وَيَتَجَمَّعُ فِيهَا الْمَاءُ  
عِنْدَ السُّدُودِ.

وَهُنَا وَهُنَاكَ تَرَى فِي الصُّورَةِ الْمَرَاعِي، وَتُطَالِعُكَ الْمَزَارِعُ وَالْبَسَاتِينُ، وَالْجَوْ فِي أَبَاهَا  
لَطِيفٌ، لَيْسَ فِيهِ الْحَرَارَةُ الْمُحْرِقَةُ وَلَا الْبُرُودَةُ الْقَارِسَةُ.

وَقَدْ أَصْبَحَتِ الْمُواصَلَاتُ كَثِيرَةً، تَرْتَبِطُ أَبَاهَا بِأَنْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ، وَأَنَا أَذْهَبُ إِلَيْهَا فَأَزُورُ  
أَقْرَابِي، مِنْ حِينِ إِلَى حِينٍ. وَقَدْ صَارَتْ مِنْ أَجْمَلِ الْمَصَافِيهِ الَّتِي يَقْصِدُهَا الْمُصْطَافُونَ  
مِنَ الْمَمْلَكَةِ وَدَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

١. سَعِيدٌ طَالِبٌ فِي الْمَرْحَلَةِ:

● الأبتدائية ● المتوسطة ● الثانوية ● الجامعية

٢. تُعَدُّ أَبْهًا مِنْ مُدُنِ الْمِنْطَقَةِ:

● الشرقية ● الغربية ● الشمالية ● الجنوبية

٣. الْغَيْثُ هُوَ:

● الثمر ● المطر ● العشب ● الرياح

ثَانِيًا أَجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَامِ:

١. يَتَجَمَّعُ الْمَاءُ فِيهَا (أَحَدُ رُكْنَيْ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ مَعَ الضُّبْطِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

٢. تَجْرِي الْجَدَاوِلُ (أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةِ).

٣. التَّلْمِيذُ جَائِزَةٌ (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ فِعْلًا مُنَاسِبًا مَعَ الضُّبْطِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

٤. سَافِرٌ ..... (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ فَاعِلًا مُنَاسِبًا مَعَ الضُّبْطِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

### ثالثاً

أُستخرجُ مِنَ النَّصِّ أَفْعَالاً مَاضِيَةً وَمُضَارِعَةً ثُمَّ أُحوَّلُهَا إِلَى أَفْعَالِ أَمْرٍ مَعَ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ وَأَضْعُهَا فِي الجَدْوْلِ الآتِي:

الفِعْلُ المَاضِي	تَحْوِيلُهُ إِلَى الأَمْرِ	الفِعْلُ المُضَارِع	تَحْوِيلُهُ إِلَى الأَمْرِ

### رابعاً

أَصْنَفُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِهَا:

الْحَرَارَةُ - الفِضْلُ - سَعِيدٌ - صُورَةٌ - طَالِبٌ - الطَّبِيعِيَّةُ

مُذَكَّرٌ /

.....

مُؤنَّثٌ /

.....

### خامساً

أَسْتَخْدِمُ الأُسْلُوبَ المُنَاسِبَ (الأَمْرَ - النِّهْيَ) فِي المَوْقِفِينَ الآتِيِينَ مَصْحُوبًا بِأُسْلُوبِ الدُّعَاءِ.  
أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الأَكْبَرِ أَنْ يُسَاعِدَنِي فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ.

.....

أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الأَصْغَرَ الكَفَّ عَنِ اللُّعْبِ بِالكُرَةِ دَاخِلَ البَيْتِ.

.....

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



