

**كفايات عام ملاك
الجزء اللغوي (اعداد وتقديم // ام تركي**

ام تركي شكراً لك
من أعماق قلبي على عطائك الدائم، كلمات الشفاء لا توفيك حقك، شكراً
لك على عطائك.



ملاحظة الصور في قناة ملاك للكمي واللغوي

الترادف اصطلاحاً:

دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد .

مثل:

- الجود، والسخاء، والأريحية، والندى، والسماحة، والكرم، والبذل.
- رأيت الشيء، وأبصرته، وعأينته، وشاهدته.
- عام، سنة، حول.
- طبيعة فلان، وخلقه، وسجيته، وسليقته، ونقيبته.
- وجدت فلانا مسروراً، محبوراً، فرحاً، جذلاً، بلجاً، مستبشراً.
- الحزن، الغم، الغمة، الأسى، والشجن، الترح الوجد، الكآبة، الجزع، الأسف، اللهفة، الحسرة، الجوى، الحرقه، واللوعة.
- خاف الرجل، وفزع، وخشي، ووجل، وفرق، ورهب، وارتاع، وارتعب، وانذعر.
- الرحمة، والرقه، والشفقة، والحنو، والحنان، والعطف، والرافة.
- فلان يشبه فلانا، ويشابهه، ويشاكله، ويشاكه، ويضاهيه، ويماثله، ويضارعه، ويحاكيه، ويناظره.
- هفوة، وزلة، وسقطة، وعثرة، وكبوة.

التضاد :

الضدُّ كلُّ شيءٍ ضادٌّ شيئاً ليغلبه، والسَّوادُ ضدُّ البياض، والموتُ ضدُّ الحياة؛ تقول: هذا ضدهُ وضديدهُ، واللَّيلُ ضدُّ النهارِ إذا جاءَ هذا ذهبَ ذلك، ويجمع على الأضداد .

المُتضادَّان: اللذان لا يجتمعانِ كالليل والنهار ، الجنة والنار ، البرد والحر ، الكثير والقليل .

:(الهمزة ((((((:)))))

تكتب الهمزة في :

أول الكلمة - < أحمد
وسط الكلمة متوسطة - < مؤمن
آخر الكلمة متطرفة - < شاطئ

١ / الهمزة في أول الكلمة :

أ - همزة القطع : هي همزة أصلية متحركة ينطق بها في كل موضع تأتي به .

تظهر في النطق دائما سواء كانت في بدء الكلمة أو وسطها أو آخرها .

تكتب في أول الكلمة في :

1 - أول الحروف :

مثل :

(إلى - أن - أو - إلا - عدا ال التعريف) .

2 - في الأسماء : جميعها مبدوءه بهمزة قطع عدا الأسماء العشرة بناخذها شوي في ألف الوصل .

مثل :

(أحمد - إبتهاال - إمام - إسماعيل) .

3 - في أول الأفعال :

- الفعل الثلاثي ماضيه ومصدره :

أكل - < ماضي ثلاثي

أكل - < مصدر ثلاثي

- الفعل الرباعي ماضي وأمر ومصدر :

أكرَمَ - < ماضي رباعي

أكرِمْ - < أمر رباعي

إكرام - < مصدر رباعي

4- في همزة النداء : أعماد خذ كتابك .

5- في همزة الاستفهام : أمسافر محمد؟

6- في همزة المضارعة :

(أسألُ - أكتبُ - أسافرُ - أناصرُ

أستغفرُ - أستخرجُ - أستحسنُ) .

توضيح :

تظل همزة القطع على حالها منطوقة ومرسومة إذا سبقها حرف من الحروف :

- ال - < الأمن

- لام الجر - < يعمل لإخوانه .
قال لإصدقاءه .

- باء الجر - < فاز بأول جائزة .

- كاف الجر - < هم كإخواني .

ب - همزة الوصل :

هي همزة في أول الكلمة زائدة يوتى بها للتخلص من الابتداء بالساكن لأن العرب لاتبدئ بساكن كما لاتقف على متحرك .

ينطق بها إذا وقعت في أول الكلام ولاينطق في وسطه .

مثال :

انكسر المصباح .

ولاتظهر حين نقول :

المصباح انكسر .

مواضع همزة الوصل :

١ - في الاسماء العشرة المسموعة عند العرب

مثل :

ابن ، ابنة ، اسم ، است ، امروء ، امرأة

، اثنتان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله .

٢ - مع الحرف ال التعريف :

مثل :

الكتاب ، المدرسة .

٣ - في الأفعال :

- مع أمر الفعل الثلاثي :

مثل : اشرح ، اذهب ، اكتب ، اعلم .

- مع ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي والسداسي :

ماضي الخماسي □□ اجتمع ، ادخر ، اشترى

أمره □□ اجتمع ، ادخر ، اشتر

مصدره □□ اجتماع ، ادخار ، اشتراء

ماضي السداسي □□ استغفر ، استقدم

أمره □□ استغفر ، استقدم

مصدره □□ استغفار ، استقدام .

طريقة التفريق بين الهمزتين :

ضع حرف العطف الواو قبل الكلمة وأنطقها فإذا نطقت همزة كانت همزة قطع وإذا لم تنطق الألف كانت همزة وصل .

وانتقم .
واستقدم
والأب .
وأرسل .

(((بناخذ كلمات فيها (ض و ظ))))))

كلمات فيها حرف الضاد :

ضأن ، ضئيل ، ضاحية ، ضرس ، ضباب
ضبع ، ضبط ، المفضل ، الضغط ، ضجر ، ضجيج ، الضحى ، ضجة ،
ضرغام ، ضروع ، وضع ، الشاعر المفضل الضبي ، الحضور ،
المحاضرة ، ضياء ، الضيف ، الضفدع ، ضحك ، هضم ، الضواحي ،
الأضحية ، ضد ، ضرب ، تضرع ، ضرر ، اضرار ، الضرس ، الضابط ،
كضرواة الخمر ، الضعف ، ضعيف ، المضاعفة ، الضغن والضغينة
بمعنى الحقد ، الضفيرة في الشعر ، ضللت قلمي أي ضاع ، ضمد جراحه
، ضم ولده ، الضلوع ، ضمنت الحق ، الضنك أي الضيق ، الضوء ،
الضنى ، مضاهاة ، ضاع ، الضيق ، فضيع ، الضيم ، غضب ، فضيحة ،
إضافة ، ضخم ، الضمان ، الرضا ، الضمير ، ضرير أعمى ، انضمام ،
فضلة ، فضلات ، نضارة إشراقة ، الضلالة ضد الهداية ، تحضير الدرس
، تفضيل ، فضيلة ، مفاضلة ، عضلات .

كلمات مبدوءة بحرف الظاء :

ظافر ، ظفر اليد ، ظاهرة ما ، ظهر ، صلاة الظهر ، ظن ، الظبي الغزال
، ظرف ، ظريف ، الظل ، المظلة ، ظلمة ، الظلم ، ظلمات ، يوم ظعنكم ،
ذهب الظماً وابتلت العروق ، حظرت المزعج بلوك ، عظيم ، نظارة ،

عظام ، حظوة ، نظافة ، فظاظة ، فظ غليظ ، المواظبة ، النظام ، العظمة ،
المحافظة ، محفوظ ، عبد الحفيظ ، منظور ، منظار ، محفظة ، الشواظ ،
لحظة ، حظ ، الجاحظ ، ملاحظة ، موعظة ، الحفظ ، أفاظ ، النظر ،
موظف ، نظير بمعنى ضد ، مناظرة بين الشعراء ، نار تظى .

س/ كلمات تحتوي على همزة وصل :

- أ- اثنان ، اثنتان ، ابنة .
- ب- اسم ، ابن ، احمد .
- ج - اساء ، ابناء ، احفاد .
- د- اقتضى ، ابراهيم ، است .

س/ الفعل الآخر :

- أ - فعل ماضي خماسي .
- ب- فعل ماضي رباعي .
- ج- فعل أمر رباعي .
- د- فعل أمر خماسي .

س/ كلمة اعتدى - انتقام مانوع الهمزة فيها :

- همزة وصل .
- همزة قطع .

اعتدى فعل ماضي خماسي .
انتقام مصدر لفعل ماضي خماسي انتقم

س/ كلمة إرسال مصدر الفعل :

- أ- الرباعي .
- ب- الثلاثي .

ج- الخماسي .

س/ همزة القطع تكون :

- أ- في أول الفعل الماضي الخماسي .
- ب- في أول الفعل الماضي الرباعي .
- ج - في أول الفعل الماضي السداسي .

س/ أيهم عبارة صحيحة املائياً :

- ١- عملت لإسعاد ابي .
- ٢- عملت لإسعاد ابي .
- ٣- عملت لإسعاد أبي .

س/ أي الكلمات كتبت صحيحة املائياً :

- كضم الغيظ ، حضر المعلم محاضرة .
- كظم الغيظ ، حضر المعلم محاضرة .
- كظم الغيظ ، حضر المعلم محاضرة .

٢/ الهمزة في وسط الكلمة :

متى نكتبها على الياء ومتى تكتب على الواو ومتى تكتب على الألف
ومتى تكتب على السطر .

تكتب على حسب الحركة الأقوى .

- أقوى الحركات بالترتيب :

- ١- الكسرة
- ٢- الضمة
- ٣- الفتحة
- ٤- السكون

ننظر للحرف اللي قبل الهمزة ونشوف أيش الحركة اللي عليه فتحة مثلا
وننظر للهمزة بعده نشوف إيش حركتها كسرة إذن نضع الهمزة على ياء
لأن الكسرة أقوى .

مثل : سَمِّم .

متى تكتب الهمزة على □□ ياء (نبرة) ؟

١- إذا كانت الهمزة مكسورة .

مثل : سَمِّم ، يَمِين ، عَائِد ، تَائِب ، سَائِل ،
وَأَيْدِي ، رُؤُوس .

لو نلاحظ إن الكسرة أقوى من حركة الحرف اللي قبلها لذلك كتبت على
نبرة .

٢- إذا كان ما قبل الهمزة مكسور .

مثل : وَنَام ، بَمْر ، مَخْطِيب ،

فَيْئَة ، مَيْئَة ، دَائِفَة ، ظَمِئْت .

الكسرة أقوى من حركات الحرف الذي قبلها لذا كتبت على نبرة .

٣- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة .

مثل : مَشِيئَةٌ ، بَرِيئَةٌ ، مَيُّوسٌ ، بِيئَةٌ ،

خَطِيئَةٌ ، هَيئَةٌ ، مَجِيئَةٌ .

٤- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها تنوين أو ألف الأثنين
تكتب على نبرة:

مثل : دَفْنَا ، شَيْئًا ، شَيْئَانِ

متى تكتب الهمزة على □ □ ألف ؟

١- إذا كانت الهمزة مفتوحة وماقبلها مفتوح :

مثل : سَأَلَ ، زَارَ ، رَأَى ، رَأَسَ المدير

اجتماع .

تَأَمَّلَ ، يَتَأَلَّمُ ، رَأَفَ ، اشْمَأَزَ ،

مَتَأَلَّقَ ، نَأَى ، يَتَأَخَّرُ .

٢- إذا كانت الهمزة مفتوحة وماقبلها ساكن :

مثل : فَجَأَتْ ، مَسْأَلَةٌ ، يَسْأَلُ ، مَرَأَةٌ ، يَجَارُ

٣- إذا كانت الهمزة ساكنة وماقبلها مفتوح :

مثل : شَأْن ، يَأْس ، اسْتَأْنَس ، رَأْس ،

كَأْس ، يَأْمَل .

متى تكتب الحركة على □ □ واو ؟

١- إذا كان الهمزة مضمومة وماقبلها مضموم :

مثل : لُؤْم ، شُؤْن ، يَجْرُؤُن .

٢- إذا كانت الهمزة مضمومة وماقبلها مفتوح :

مثل : يَقْرَؤُن ، أَوْخِبرَه .

٣- إذا كانت الهمزة مضمومة وماقبلها ساكن :

مثل : تَشَاؤُم ، تَفَاؤُل

٤- إذا كانت الهمزة مفتوحة وماقبلها مضموم :

مثل : يُوَدِّب ، مُوَجِّل ، يُوَرِّخ .

٥- إذا كانت الهمزة ساكنة وماقبلها مضموم :

مثل : رُؤْيَة ، مُؤْمِن ، لُؤْلُؤ .

تكتب الهمزة على □ □ السطر ؟

إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف ساكنة أو واو ساكنة :

مثل : قرأَة ، برأَة ، عبأَة ، مروءَة ،

سوءَة ، موبوءَة ، مقروءَة .

□ الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة:

-الهمزة المفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر (قراءة)

-الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة تكتب على السطر
(مروءَة، ضوؤه)

-الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة (هيئة،
فيئها)

٣/ الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة) :

تكتب الهمزة المتطرفة على حسب حركة الحرف الذي قبلها .

١- إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور تكتب الهمزة على □ □ ياء

مثل : شاطِئ ، قارئ ، مبتدئ ، الملاجئ

لأئ ، ملئ ، متباطئ .

٢- إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم تكتب الهمزة على □ □ واو

مثل : لؤلؤ ، تكافؤ ، يجزؤ

٣- إذا كانت الحرف الذي قبلها مفتوح تكتب الهمزة على □ □ الألف

مثل : قرأ ، يلجأ ، بدأ ، تبرأ ، يصدأ

٤- إذا كان الحرف الذي قبلها ساكن أو أي حرف مد تكتب على □ □ السطر

مثل : نشوء ، كفاء ، هدوء ، شيء

ضوء ، جريء ، بريء ، بطيء ، بطء ،

عبء ، سماء ، دعاء ، شتاء ، يضيء ،

يسيء ، ينوء ، نوء ، هواء ، جاء ، دنيء ،

جزء ، بذء ، إنشاء ، رداء ، ابتداء ، رديء

سوء ، قروء .

(أ / و / ي) حروف مد أو لين إذا سبقت الهمزة تكتب الهمزة على السطر

مثل : بريء ، جريء ، مجيء ، هدوء ، جاء ، شيء .

[سيئ]

حرف الياء مشدد

إلتقاء حرفين متماثلين فالياء الثانية متحركة (أي عليها حركة وهي الكسرة)

لذا يجب أن تكون الهمزة على نبرة

إذن تكتب هكذا سيئ

ومثلها [طيئ] .

[امرؤ]

تكتب همزتها المتطرفة على [الواو]: إن كانت في موضع رفع:(امرؤ القيس شاعر مشهور).

تكتب على الألف: إن كانت في موضع نصب
(إن امرأ القيس شاعر مشهور)

تكتب على الياء: إن كانت في موضع جر
(قرأت قصيدة امرئ القيس)

س / الكلمات التي كتب خطأ إملائيًا :

أ- قراءة ، هيئة ، شئن ، ينس . ✓✓

- قراءة ، هيئة ، شأن ، يأس .

(((التنوين)))

التنوين والنون

التنوين : نون ساكنة زائدة تلحق الاسم لفظا لا خطأ وهي حالة طارئة تقع آخر الاسم وتحذف في حالة الوقف .

زيدًا

النون الأصلية : حرف أصلي من بنية الكلمة لا تحذف في حالة الوقف .

- الهمزة المتطرفة المكتوبة على السطر ، نضع تنوين الضم ، الكسر على الهمزة نفسها ، مثل :
جزء - جزء
عبء - عبء
أسماء - أسماء
تبوء - تبوء

• أما تنوين النصب ، فلا بد من مراعاة الأمور التالية :

- ١- إن سُبقت الهمزة بألف ، لم نكتب ألفا بعدها ، ونكتفي بالألف قبلها ، ونضع تنوين النصب فوق الهمزة :
أسماء ، سماء ، رجاء .

بناءً بناءاً

- ٢- إن لم تُسبق الهمزة بألف ، وكان الحرف قبلها لا يُمكن وصله بها ، كتبنا ألفا ووضعنا تنوين النصب على الهمزة وليس الألف :
جزءاً - تبوءاً ، وضوءاً
جزءاً جزءاً

- ٣- إن لم تُسبق الهمزة بألف ، وكان الحرف قبلها يُمكن وصله بها ، كتبنا ألفا ووضعنا تنوين النصب على الهمزة أيضا :
عبئاً ، نشئاً .

لاتزاد ألف التنوين آخر الأسماء المنتهية :

- تاء مربوطة شجاعة

-ألف مقصورة □□فتى

-همزة مسبوقة بألف □□سماء

- همزة فوق الألف □□نبا

مواضع التنوين في الأسماء :

نضع ألف التنوين مع النصب فقط والتنوين على الحرف قبلها :

أمثلة :

ذهب محمدٌ (في الرفع)
رأيتُ محمدًا (في النصب)
مررت بمحمدٍ (في الجر)

رجل مؤمنٌ . (في الرفع)
رأيتُ مؤمنًا . (في النصب)
مررت بمؤمنٍ . (في الجر)

هذا جزءٌ بسيط . (في الرفع)
بقي جزءًا . (في النصب) الزاء ماتوصل بالهمزة (زنا)
بجزءٍ . (في الجر)

هذه سماءٌ . (في الرفع)
رأيتُ سماءً . (في النصب)
ماتجتمع ألفين سماءا □

بسماءٍ .(في الجر)

.....
هذا عبءٌ .(في الرفع)
أصبح عبئاً .(في النصب) الباء تتصل بالهمزة (بئاً)
بعبءٍ .(في الجر)

.....
هذه شجرةٌ (في الرفع)
رأيتُ شجرةً (في النصب)
مررت بشجرةٍ (في الجر)

.....
س/ الجملة الصحيحة مما يلي :

- أصبح المذنبُ خائفٌ .

- أصبح المذنبُ خائفاً .

- أصبح المذنبُ خائفٌ .

- أصبح المذنبُ خائفاً .

الجواب :

أصبح من أخوات كان تدخل على الجملة الاسمية وترفع المبتدأ ويسمى
اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبره .

خائفاً تزداد ألف التنوين للنصب والتنوين يوضع على الحرف نفسه
لا ألف التنوين .

تنوين الاسم المقصور :-

في حالة الرفع والنصب والجر ينون بفتحتين قبل الألف .

- ١- هذا فتى .
- ٢- رأيتُ فتى .
- ٣- مررت بفتى .

□ تنوين الاسم المنقوص :-

ينون الاسم المنقوص بكسرتين في آخره بعد حذف الياء في حالة الرفع والجر وفتحتين قبل الألف في حالة النصب .

١- أبي راضٍ عني . (الرفع)

٢- قابلت شرطي مشتكيًا . (النصب)

٣- لا تقبل كلمة من واشٍ . (الجر)

□ تنوين التعويض أو العوض :-

وهو تعويض عن الحرف الأصلي المحذوف مثل التنوين في (راضٍ) و (واشٍ) فقد حذف حرف الياء عندما جمعت جمع .

□ تنوين الاسم الممدود :-

ينون الاسم الممدود بضميتين في حالة الرفع على الهمزة .
وفتحتين في حالة النصب على الهمزة .
وكسرتين في حالة الجر على الهمزة .

١- هذا بناءً مرتفع .

٢- رأيتُ بناءً مرتفع .

٤- مررت ببناءٍ مرتفع .

□ إضافة الضمائر إلى الهمزة على السطر :

- في حالة النصب □ □ تكتب على السطر .

مثال : إن جزاءهم جهنم .

إن : حرف نصب .

جزاءهم : اسم إن منصوب .

- في حالة الرفع □ □ تكتب على الواو

مثال : أبناؤكم متفوقون .

أبناؤكم : مبتدأ مرفوع .

- في حالة الجر □ □ تكتب على الياء

مثال : آرائه .

الياء : حرف جر .

آرائه : اسم مجرور بالكسرة .

س/ الكلمة التي تتغير فيها الهمزة تبعًا لموقعها الإعرابي :

- سماءك . □
- مرافئ .
- شاطئ .
- لؤلؤ .

الجواب :

لأن الكلمة سماء أتصل بها الضمير الكاف.

في حالة النصب □□ إن سماءك .

في حالة الجر □□ في سماننا .

في حالة الرفع □□ سماؤكم صافية.

((((التاء المربوطة - الهاء - التاء المفتوحة)))) :

هناك طريقتان للتفريق بين التاء المربوطة والهاء:

□ الطريقة الأولى □

نضع التنوين على آخر الكلمة، فإذا نطقنا التاء:

-حياة (حياتن) فهي تاء مربوطة.

وإذا لم ننطقها:

-مياه (مياهن) فهي هاء .

□ الطريقة الثانية □

نضيف الكلمة لـ (ياء المتكلم) فإذا نطقنا التاء؛

نكتبها تاء مربوطة، وإن لم ننطق؛ فهي هاء

حياة □□ حياتي

مياه □ □ مياهي

س / فيما يلي نص للرافعي فيه يصف الربيع وقد دخل في النص عدة
اخطاء إملائية في التاء المربوطة والمفتوحة :

(لاحظ لي الأزهار كأنها أفاظ حب رقيقة مغشاة باستعارات ومجازات ،
والنسيم حولها كثوب الفتات الحسناء ، ما أعجب سر الحيات ، كل شجرت
في الربيع جمال هندسي مستقل) .

عدد الاخطاء التي جاءت فيها التاء المربوطة مفتوحة :

أ) ٦

ب) ٥

ج) ٤ □

د) ٣

الجواب : مغشاة ، الفتاة ، الحياة ، شجرة

□ معلومة :

كيف تفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة والهاء ؟

• التاء آخر الكلمة تأتي على نوعين :

تاء مفتوحة ولها صورة واحدة (ت)

مثل : دَخَلْتُ الْبَيْتَ .

وتاء مربوطة ، ولها صورتان (ة . ة)

مثل : شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ .

• الهاء آخر الكلمة لها صورتان (ه . هـ)

مثل : يَدُهُ - قَلَمُهُ .

• التاء المفتوحة تُنطق تاءً دائماً في الوصل وفي الوقف :

دَخَلْتُ الْبَيْتَ الْجَدِيدَ . □□ في الوصل

دَخَلْتُ . الْبَيْتَ . □□ في الوقف

• وأنَّ التاء المربوطة تُنطق تاءً في الوصل ،

وتُنطق هاءً في الفصل :

شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ .

شَجَرَةٌ / عَالِيَةٌ .

(مع وضع النقطتين عليها دائماً) .

• الهاء تُنطق هاءً دائماً في الوصل وفي الفصل :

يَدُهُ وَقَلَمُهُ .

يَدُهُ / قَلَمُهُ .

(بلا نُقطتين دائماً)

□ قاعدة إملائية □

التاء المربوطة [ة-ة] من خواص الأسماء؛
فلا تأتي مع الأفعال.

س/ الجملة التي كتبت صحيحة :

- أنتقل أخي إلى مسكنه الجديد .
- انتقل أخي الى مسكنه الجديد .
- انتقل أخي إلى مسكنة الجديد .
- انتقل أخي إلى مسكنه الجديد . □

الجواب :

انتقل : فعل ماضي خماسي همزة وصل .

أخي : اسم همزة قطع .

إلى : حرف همزة قطع .

مسكنه : هاء مربوطة .

□ دخول حروف الجر على " ما " الاستفهامية :

تحذف ألف ما الاستفهامية .

في+ما = فيم؟

ب+ما = بم؟

ل+ما = لم؟

على+ما = علام؟

إلى+ما = إلام؟

حتى+ما = حتام؟

من+ما = مم؟

عن+ما = عم؟

□ حذف النون :

١/ تحذف (نون) إن الشرطية في الحالات التالية :

- إذا وقع بعدها (مالزائدة) وتدغم :

مثل : إماً يبلغن .

□ □ إن+ما = إماً .

- إذا وقع بعدها (لم النافية) وتدغم :

مثل : إلم تدرس فلن تتجح .

□□ إن+لم = إلم .

- إذا وقع بعدها (لا الناهية) وتدغم :

مثل : إلا تتصروه .

□□ إن+لا = إلا .

٣/ تحذف (نون) عن ومن الجارتين □□ إذا

جاء بعدها (من ، ما) الموصولتان التي

بمعنى الذي وتدغم :

مثال : خذ العلم عمّن تثق به .

يعني الذي تثق به .

عن + من = عمّن

عن + ما = عمّا

من + من = ممّن

من + ما = ممّا

٤/ تحذف نون أن المصدرية إذا وقع

بعدها (لا النافية) وتدغم :

مثال : يجب ألا تيأس .

أن + لا النافية = ألا .

١٥ / تحذف نون الأفعال الخمسة إذا كانت

منصوبة أو مجزومة :

مثل : لن تتألوا

مثل : لم يدرسوا

(الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الأثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .
تألون ، يدرسون)

١٦ / تحذف نون مضارع (كان) جوازًا :

مثال : لم أكُ بغيًا .

١٧ / تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة :

مثل : مدرسو اللغة يتسحقون التقدير .

١٨ / تحذف نون المثني عن الإضافة :

مثل : سلمتُ على طالبي المدرسة .

□ زيادة حرف (الواو) وحذفه :-

١- تزداد الواو مع اسماء الإشارة التي لاتسبقها ها التثنية .

مثل : أولاء ، أولي ، أولئك ، أولو .

٢- تزداد مع كلمة عمرو في حالتها الرفع والجر وتحذف في حالة النصب .

مثل :

- جاء عمرو . في محل رفع فاعل (تزداد)

- مررت بعمرو . في محل جر (تزداد)

- رأيتُ عمرَ . في حالة النصب (تحذف)

٣- عند اشباع (هم) في الشعر .

مثل : فإن همو ذهبت أخلاقهم .

حذفها على نوعين :-

- وجوب حذف الواو : من الفعل المضارع معتل الآخر المجزوم والفعل الأمر معتل الآخر .

مثل :

يدنو □ □ تحذف منها الواو إذا سبق بإدائة جزم (لم يدنُ) .

مثال :

- ادعُ ، اسمٌ ، ادنُ □□ أفعال أمر مبنية
على حذف حرف العلة الواو . (دعو ، يسمو ، يدنو) .

- جواز الحذف : خطأ لا لفظاً من كلمة
ألتقى فيها واون .

مثل : داوود □□□□ داود
طاووس □□□□ طاوس

س/ الكلمة الي فيها حذف حرف :

- داود . □
- طاووس .
- أولاء .

□ حذف (الياء) :

١- مع فعلي الأمر والمضارع المجزومين المعتلي الآخر بالياء .

مثال :

لم يأتِ : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة الياء .
اتقِ : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة الياء .

٢- يجوز حذف ياء المتكلم إذا أضيفت إلى منادى غير معتل الآخر :

مثال : ياربي .

يارب □□ جاز حذف ياء المتكلم عند النداء .

٣- تحذف الياء من الاسم المنقوص المجرد من (أل) إذا لم يكن مضافاً
في حالتي الجر والرفع :

مثال :

القاضي □□ اسم منقوص

قاض □□ مجرد من ال

جاء قاضٍ إلى البلدة □□ قاضٍ غير مضاف مجرد من ال في محل رفع .
حذفنا منه الياء .

الداعي □□ اسم منقوص

داعٍ □□ مجرد من ال

سلمتُ على داعٍ إلى الحق . □□ داعٍ غير مضاف ومجرد من ال في
محل جر حذفنا منه الياء .

□ معلومة :

رأيتُ قاضيَ البلدة □□ لم نحذف الياء لأن قاضٍ جاءت مضافة وفي
محل نصب .

جاء القاضي □□ لم نحذف لأنها معرفة بأل رغم إن وقعت في محل
رفع .

رأيتُ القاضيَ : لم نحذف الياء لأنها معرفة بأل وفي محل نصب .

□ زيادة حرف (الألف) :

- ١- بعد واو الجماعة مع الفعل :
الماضي : كتبوا .
الأمر : اكتبوا .
المضارع المنصوب : لن يكتبوا .
المضارع المجزوم : لم يكتبوا .

لاتزاد الألف مع (دعو ، سمو ، رجو) لأن الواو أصل الكلمة ليست واو الجماعة .

- ٢- تزداد ألف التنوين في الاسماء المنصوبة :
كريمًا
شيئًا
زيدًا

- ٣- في آخر القافية وتسمى ألف الإطلاق :

ولاخير في حلم إذا لم يكن له
بوادر تحمي صفوة أن يكدر(ا)

- ٤- تثبت (ألف) ابن وابنة في الحالات التالية :

- إذا أضيفت إلى ضمير : ابنك .
- إذا أضيفت إلى لفظ أبيه : ابن أبيه .
-إذا أضيفت إلى ألف الأثنين: الأمين والمأمون (ابنا) الخليفة .

تحذف (الألف) في الحالات التالية :-

- ١- إذا وقعت بين علمين أولهما مضاف للثاني :

مثل :

- عبدالله بن عمر
- خالد بن الوليد

- عبدالله ابن عمر
- خالد ابن الوليد

٢- تحذف بعد ياء النداء :

مثل :

- يابن الكرام .
- يابنة الدين .

- يابن الكرام
- يابنة الكرام

٣- تحذف إذا وقعت بعد همزة الإستفهام .

مثل :

- أبنيك هذا ؟

- أبنيك هذا؟

٤- ألف بسم تحذف في البسمة .

- مثل : بسم الله الرحمن الرحيم .

- باسم الله

٥- حذف الألف من ال التعريف بعد دخول حرف الجر اللام .

- للوالدين .

ل الوالدين

٦- حذف الألف من : الأله ، الرحمن ، لكن .

الألاه

الرحمان

لاكن

٧- حذف ألف ما الاستفهامية عند سبقها بحروف الجر :

فيم ؟

عم ؟

فيما ؟

عما ؟

٨- حذف ألف ها التنبيهية في هذا .

هذا

هاذا

٩- تحذف الألف من ذلك .

ذلك

ذالك

١٠- تحذف الألف من أنا إذا تلاها اسم اشارة .

هأنذا

هأنا ذا

□ الهمزتان في أول الكلمة :

أمن □ □ آمن

أُتِي □ □ أُوتِي

إِيمان □ □ إيمان

□ الهمزة الثانية الساكنة تقلب حرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى .

الهمزتان في وسط الكلمة

مرأة □ □ مرآة

مبدأن □ □ مبدآن

مكافآت □ □ مكافآت

مأدب □ □ مآدب

الهمزة مفتوحة وأشبعت فتصبح مدًا

س/ اشكر على تهناتك لي_ الكلمة الصحيحة:

أ-تهننتك □

ب-تهنيأتك.

ج-تهناتك.

د-تهانوك.

الجواب : لأن ما قبل الهمزة مكسور والكسر أقوى من الفتح .
س/ ما الكلمة غير الصحيحة؟

- أ-ذاك.
- ب-لكن.
- ج-هذان.
- د-أذهبوا.

س/ الكلمات الآتية كلها معربة ما عدا:

أ-معلمون.

ب-نتعلم.

ج-تَعَلِّمِي.

د-العلوم.

الجواب :

تعلمي : فعل أمر مبني على حذف النون لأتصاله بياء المخاطبة .

معلمون : صفة لمذكر سالم مرفوع بالواو

نتعلم : فعل مضارع مرفوع

العلوم : جمع تكسير معرب

س/قال تعالى:(إن هؤلاء متبرُّ ما هم فيه...)اسم الاشاره المبني في الاية

هو:

أ-أن.

ب-هؤلاء

ج-متبر.

د-فيه.

س/ قال تعالى:(وما رميت إذ رميت ولكن الله....) اكمل بقيت الاية.

أ-رما.

ب-رمى.

ج-رماي.

د-رماء.

الجواب : رمى

في الأفعال الثلاثية تكتب الألف اللينة ألفاً مقصورة (ى) . إذا كانت الألف منقلبة عن ياء □ □ يرمى .
وكيف أعرف أجيب منها الفعل المضارع أو المصدر رماية .

س/ اكمل: فتح الصحابي مصر وبرقه.
أ- عمر بن العاص.

ب- عمرو بن العاص. □

ج- عمرو ابن العاص.

د- عمرا بن العاص.

الجواب :

عمرو : بدل مرفوع مانحذف الواو في الرفع .

س/ اكمل: احسنَمدرستنا تعليم الطلاب.
أ- معلموا.

ب- معلمو □

ج- معلمون.

د- معلمين.

الجواب :

معلمو

تحذف نون الجمع عند الإضافة .

والواو في الاسم هنا واو جمع المذكر وليست واو الجماعة ضمير الرفع الذي يدخل على الأفعال .

□ سائقوا الشاحنة

□ سائقو الشاحنة

□ معلموا الفصل

□ معلمو الفصل

- مهندسوا الحاسب
- مهندسو الحاسب

س/الكلمة المناسبة لوضعها في الفراغ:

ب)-.....ألمني:

١-بكاؤكم

٢-بكاءكم

٣-بكانكم

الجواب : اخترناها لأن موقعها في محل رفع .

(((الألف اللينة)))

تسمى "ألف المد" ومن مميزاتها أنها ساكنة ولا تقبل إحدى الحركات الثلاث عكس الهمزة التي تقبل الحركات الثلاث (الضمة والفتحة والكسرة) ، ولا تقع كذلك في أول الكلمة لأنها ساكنة (واللغة العربية لاتبدأ بحرف ساكن) لذلك نجد الألف اللينة في وسط الكلمة وفي آخرها .

وتطلق الألف اللينة على الواو والياء ، فما كان أصله واوا يكتب بصورة ألف ممدودة ، وما كان أصله ياء يكتب بصورة الياء التي تسمى "الألف المقصورة"

وتكون الألف اللينة في الحروف والأسماء والأفعال .

الألف اللينة في الحروف :

جميع حروف المعاني تكتب ألفها المتطرفة على صورة ألف قائمة نحو :

لا ، ألا ، لولا، هلاً، كلاً، لوما .

ماعدًا :

أربعة هي (حتى ، إلى ، على ، بلى) فإنها تكتب في صورة ألف مقصورة.

□ الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية :

١/ تكتب مقصورة (ى) إذا كان أصلها ياء .

مثال : فتى ، دُمي

ويساعد على معرفة أصلها :

المثنى □ □ فتيان .

الجمع □ □ فتية .

الفعل المضارع □ □ يدمي

٢/ تكتب في صورة ألف ممدودة (ا) إذا كان أصلها واو .

مثال : عصا ، ربأ، شذا

وكيف نعرف الأصل :

المثنى □ □ عصوان

المفرد □ □ ربوة

الفعل المضارع □ □ يشذو

جمع المؤنث □ □ شذوات

٣/ تكتب كذلك بصورة ألف مقصورة (ى) إذا كان بالأصل هي ياء .

مثال :

الندى ، الردى ، المنى ، القرى ، الرحي

ندى □□ أندية ، نديان

ردى □□ ردي ، رديان

منى □□ أمنية ، المنية

قرى □□ قرية

رحي □□ رحيًا

□ الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية :

١/ تكتب بصورة ألف ممدودة (ا) إذا كان قبل الألف ياء .

مثل :

دنيا ، عليا ، بقايا ، رؤيا ، وصايا ، محيا ، عطايا ، هدايا ، سجايا ، خطايا ، رعايا ، مطايا ، منايا .

عدا اسم يحيى كتب بالألف المقصورة للتفريق بينه وبين الفعل يحيا .

٢/ أما إذا لم يكن قبل الألف ياء فإنها تكتب في صورة الألف المقصورة (ى).

مثل :

أقصى ، أدنى ، قتلى ، ليلى ، مصطفى ، مرعى ، مستشفى ، بشرى ، سعدى ، مأوى .

٣/ الأسماء الأعجمية الزائدة على ثلاثة أحرف تكتب ألف ممدودة (ا) .

مثل : روسيا ، أمريكا ، أستراليا ، فرنسا .

عدا : متى ، بخارى ، موسى ، كسرى ، عيسى .

□ الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية :

١ / تكتب الألف اللينة ممدودة في آخر الأفعال الثلاثية إذا كان منقلبة واوا .

مثل :

خطا ، دنا ، غزا ، نجا ، سما ، تلا ، رنا ،
علا ، رجا ، دعا .

أصل الكلمات منقلبة عن واو نعرف بالفعل المضارع :

يخطو ، يدنو ، يغزو ، ينجو ، يسمو ، يرنو ، يعلو ، يرجو ، يدعو .

٢ / تكتب الألف اللينة ألفا مقصورة (ى)
في الأفعال الثلاثية إذا كانت منقلبة عن الياء :

مثل : رمى ، جرى ، نوى ، سعى ، هدى ، بكى ، حكى ، مشى ، بغى ،
وفى ، وقى .

أصلها منقلبة عن ياء :

يرمي ، يجري ، ينوي ، سعيتُ ، يهدي ، يبكي ، يحكي ، يمشي ، يبغى ،
يفي ، وقاية .

□ الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية :

١/ تكتب الألف اللينة بصورة ألف ممدودة في غير الأفعال الثلاثية إذا كانت الألف تسبقها ياء .

مثل :

استحيا ، أحيا ، أعيا ، تزيًا .

٢/ أما إذا لم يكن قبل الألف ياء فإن الألف اللينة في غير الثلاثي تكتب بصورة ألف مقصورة .

مثل :

اهتدى ، ألقى ، استولى ، صلّى ، زكّى ، أعطى ، أدلى ، أملى ، أجرى ،
أهدى ، أعفى ، آخى ، ارتقى ، استوى ، استعلى ،
أبدى .

س/ اكمل: (.....شأن العالم بين الناس)

أ-على.

ب-علا. □

ج-علاء.

د-يعطوا.

الجواب : علا تكتب ألفًا قائمة (ا) إذا كانت الألف منقلبة عن واو .
يعلو .

(((اللام الشمسية)))

هي لام التعريف ويكون بعدها شدة وتكتب ولا تنطق .

الشَّمس ، الدّار ، النّيل ، السّماء ، النّيل

١٤ حروفها مجموعة في أوائل الكلمات التالية :

طب ثم صل رحماً تفر ، ضف ذا نعم ، دع سوء ظن ، زر شريفاً للكرم .

ط ، ث ، ص ، ر ، ت ، ض ، ذ ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ، ل

((اللام القمرية))

هي ال التعريف التي تكتب وتنطق ويأتي بعدها حرف متحرك .

الجمل ، الألف ، الجبن ، البر .

١٤ حروفها مجموعة في جملة : ابغ حجك وخف عقيمه .

أ ، ب ، غ ، ح ، ج ، ك ، و ، خ ، ف ، ع ، ق ، ي ، م ، ه

إذا دخلت ال الشمسية على اسم أوله لام (ليل) كتبت اللامان معا دون حذف :

ليل □□ الليل

إذا دخلت (اللام) على ال الشمسية أو القمرية تحذف ألف ال الشمسية والقمرية :

ل+الكتاب = للكتاب □

لاالكتاب □

لكتاب

للكتاب

جاء بقياس هالمثال وماكاتبو عليه سؤال مذكرو إذا دخلت لام على ال شمسية كان مبهم انتبهوا بس هذه الخيارات جات .

ل+البر = للبر

لبر

لالبر

للبر

إذا دخلت (اللام) على كلمات مبدوءة (بلام) (ليل ، لهب) تحذف ال الشمسية .

ل+الليل = لليل

للليل

ليل

ل+الذهب = للذهب

للذهب

لذهب

حذف اللام :

تحذف إحدى لامي الأسماء الموصولة :

- الذي
- اللذي
- التي
- اللتي
- الذين
- اللذين

التراكيب اللغوية

١ / أسماء الإشارة : (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء)

هذا : اسم إشارة للمفرد المذكر
هذا ولد
هذا رجل
هذا فلاح

هذه : اسم إشارة للمفرد المؤنث
هذه بنت
هذه مهندسة
هذه فلاحه

هذان : اسم إشارة للمثنى المذكر
هذان فلاحان
هذان معلمان
هذان ولدان

هاتان : اسم إشارة للمثنى المؤنث

هاتان فلاحتان
هاتان مهلمتان
هاتان طبيبتان

هؤلاء : اسم اشارة لجمع العاقل المذكر والمؤنث
هؤلاء فلاحون
هؤلاء معلمون
هؤلاء أطباء
هؤلاء معلمات

لاحظ أننا نستخدم اسم الاشارة (هذه) لجمع غير العاقل
مثال : هذه أشجار
هذه مدارس نظيفة

٢ / الضمائر

*ضمائر المتكلم :
(أنا - نحن)

أنا : ضمير متكلم للمفرد (مذكر ومؤنث)
• أنا معلم
• أنا لاعب
• أنا مهندس

نحن : ضمير متكلم للجمع والمثنى بنوعيه
• نحن معلمان
• نحن فلاحون
• نحن بنتان
• نحن طبيبات

*ضمائر المخاطب :

(أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن)

- . أنت : ضمير مخاطب للمفرد المذكر
- . أنت فلاح
- . أنت معلم
- . أنت عامل

أنتِ : ضمير مخاطب للمفرد المؤنث

- . أنت معلمة
- . أنت فلاحه
- . أنت طبيبة

أنتما : ضمير مخاطب للمثنى (مذكر ومؤنث)

- . أنتما فلاحان
- . أنتما تلميذتان
- . أنتما عاملان

أنتم : ضمير مخاطب لجمع المذكر

- . أنتم فلاحون
- . أنتم معلمون
- . أنتم جنود
- . أنتم تلاميذ

أنتن : ضمير مخاطب لجمع المؤنث

- . أنتن معلمات
- . أنتن مهندسات
- . أنتن طبيبات .

*ضمائر الغائب :

(هو - هي - هما - هم - هن)

- . هو : ضمير غائب للمفرد المذكر

- . هو فلاح
- . هو معلم
- . هو تلميذ

هي : ضمير غائب لمفرد المؤنث
هي معلمة
هي طبيبة
هي فلاحه

هما : ضمير غائب للمثنى (مذكر ومؤنث)
هما عاملان
هما فلاحتان
هما تلميذان
هما بنتان

هم : ضمير غائب لجمع المذكر
هم معلمون
هم جنود
هم فلاحون

هن : ضمير غائب لجمع المؤنث
هن فلاحات
هن معلمات
هن عاملات

٣ / الأساليب :

* أسلوب استفهام :- عبارة عن سؤال يبدأ بأداة استفهام وينتهي بعلامة استفهام (؟)

من أدوات الاستفهام : (متى - أين - كيف - ما - ماذا - هل - من - لماذا) .

- أمثلة :- هل تحب الفاكهة ؟
• من يزرع القطن ؟
• متى يظهر البرتقال ؟

* أسلوب نداء : هو جملة تبدأ بحرف النداء (يا)
أمثلة :-
يا محمد ، ساعد الفقراء .

* أسلوب نفي :

- أمثلة :
١- لا أكذب فى أقوالي .
٢- لم أكتب الواجب .
٣- لن يستمر السكوت عن الحق .

* أسلوب تعجب : هو التعجب من شئ باستخدام (ما) + الفعل على وزن
أفعل وينتهي بعلامة تعجب (!)

أمثلة : ما أجمل الحديقة !

التراكيب اللغوية :

- التاء المربوطة والمفتوحة(ة، ت)
- أدوات التوكيد (إنّ، قد ، لام القسم)
- الاسماء الممدودة والمقصورة والمنقوصة (سماء، فتى ، القاضي)
- الاستثناء (إلا، غير ، سوى)
- الظروف (فوق ، تحت، بعد)
- همزتا الوصل والقطع .
- التمني (ليت)

- الأسماء الستة (أخو ، أبو ، فو ، حمو)
- اسماء الإشارة(هذا ، هذه)
- الضمائر (أنا ، أنت)
- الاسماء الموصولة (الذي ، التي ، الذين)

((العين))) في اللغة والشعر

ويقول رجاء النقاش:

تستطيع العين ان تجمع كل طاقة القلب في نظرة واحدة ويمكن للعين ان تحمل المرارة في نظرة وتحمل اسي الايام في نظرة، ويمكن لها ان تتكلم بدون لفظ ينطق به اللسان، وان تقول في لمحة واحدة ما يرويه اللسان في ايام وساعات، ان الانسان يتركز كله ويمكن تلخيصه في العين، والفلاسفة والشعراء لم يهتموا بشيء في الانسان بقدر ما اهتموا بالعين، فالعيون تعوم في بحر خفي من الدموع والافراح بحر قد نراه احياناً وقد لا نراه ولكنه قائم وراء العيون. كم احب العيون واخافها، كم احب الحديث الصامت الذي ينطلق بين الجفون فهو يملك من التأثير على القلب اقوى مما يملك ابداع الشعراء واكثرهم عبقرية في صناعة الالفاظ وقد قيل في النظرة الاولى «النظرة من المحب موت عاجل، ومن المحبوب سهم قاتل».

□ علامات الترقيم □

١- الفاصلة (،) :

أ- بين الجملة وشبه الجملة :

مثال :

لايندم فاعل خير ، ولاكريم على كرمه .

ب- بين المفردات المعطوفة التي تفيد تقسيماً:

مثال :

*فصول السنة أربعة : ربيع ، وصيف ، وخريف ، وشتاء .

*الكلام أقسام ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف .

ج- بين الجمل القصيرة التي تُكون جملة طويلة متصلة المعنى .

مثال :

*الفاروق قائد عسكري ، لم يهب المصاعب .

* مدرستنا نموذجية ، وهي سراج وهاج ، تبث العلم والأخلاق .

د- بعد المنادى .

مثال :

*أيها القائد ، أسرع .
* يا بني ،

و- بين القسم وجوابه .

مثال :

*والله ، لأعطين المحتاج .

*والله ، إنك عبقرى .

ي - بين الشرط وجوابه .

مثال :

* إذا اجتهدت ، نجحت .

* إذا حضر الماء ، بطل التيمم .

ش- بين جملتين مرتبطتين لفظا ومعنى كأن تكون الثانية صفة أو حال .

مثال :

ألتقيت بصديقي محمد ، وهو مبتسم .

٢- الفاصلة المنقوطة (؛) :

أ/ بين جملتين أحدهما سبب في الأخرى .

مثال :

اجتهد في دروسه ؛ لينجح في الامتحان .

ب/ قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة أو تقسيم أو ترتيب أو تفصيل تكون الجملة طويلة .

مثال :

اغتم خمسا قبل خمس ، شبابك قبل هرمك ؛ وصحتك قبل سقمك .

ج/ قبل الجملة الموضحة لما قبلها .

مثال :

ولكن أكثر الناس لا يعلمون ؛ يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا .

٣/ النقطة (.)

-في نهاية الجملة تامة المعنى .

مثال :

*هذا رجل مؤمن .

* القدس عاصمة فلسطين .

٤ / النقطتان (:)

أ- بين جملة وتفصيلها .

مثل :

من حواس الإنسان : السمع ، والشم .

ب- بعد القول الذي يشير على ماسيأتي ذكره وبعد الكلام المنقول والمقسم .

مثل :

*قال المعلم للطلاب : من جد ، وجد .

*قال : إني عبدالله .

ج- بعد الكلام المفصل قبل الجملة .

مثال :

العقل ، والصحة ، والمال ، والبنون : تلك هي النعم التي لا يحصى شكرها .

د- قبل التمثيل .

كلمة □ □ مثل :

مثل : دخل المعلمون المدرسة .

و- قبل شرح معاني الكلمات .

مثل :

الكأ : العشب رطبة ويايسة .

٥ / علامة الحذف أو القطع (. . .)

استعمالاتها :-

أ- للدلالة على كلام محذوف .

مثل :

*الكواكب السيارة : المشتري ، زحل . . .

*أحببتك يا صديقي ، لأدبك ، وعلمك . . .

ب- عند تعثر الكلام أو توقفه .

مثال :

في الواقع أنا أحب . . . حسنا لاعليك .

ج- توقف في نهاية الجملة وتركها مفتوحة .

د- للإشارة إلى أن الفكرة لم تنته .

و- قبل كلمة الاختزال إلى آخره .

مثال :

... الخ .

ك- في الرسائل النصية ووسائل الإعلام الاجتماعية للاعتقاد أن القارئ يفهم ضمناً الآتي .

ي- عندما لا تعرف تاريخ ميلاد شخص ما .

مثل :

أمروء القيس بن حجر الكندي - ٥٦٥ شاعر وفارس .

ر- للتهرب من ذكر فعل معيب مخرج للكاتب .
من أمثلتها الشتائم .

٦/ علامة التنصيص أو الاقتباس (" ")

يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه .

أوكلاماً

للنبي صلى الله عليه وسلم .
" رأس الحكمة مخافة الله .

٧/ القوسان () .

أ - يوضع لشرح كلمة وردت في درج الكلام يفسر كلمة غامضة سبقتة .

مثل :

*ابن الثريا (مجموعة كواكب السماء) من الثرى .

*الذهب الأسود(البترول) هو مصدر الثروة .

ب- نفت النظر لكلمة في عرض الكلام .

مثل :

بلاد الشام (فلسطين ومايحيط بها) من أفضل مدن العالم .

ج- يوضع بينهما الأرقام الواقعة في وسط الكلام .

مثل :

تدربنا في الوحدة(١) على مهارات نحوية .

٨/ الشرطة (-)

أ- توضع بعد العدد أول السطر .

مثل :

١-

٢-

ب- في آخر الكلمة إذا قصد شيء عمدا .

مثل :

معي خنجر من يقترب مني يعرض نفسه-

٩/ الشرطتان العارضة(-) (-)

توضع لفصل الجمل الاعتراضية في الكلام .

مثل :

-صلى الله عليه وسلم -

-رضي الله عنه-

- غفر الله له -
- رحمه الله -

١٠ / الخط المائل (/)

للفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو الاختيار المتعدد بينهم .

مثل :

قارن بين خط الرقعة / خط النسخ .

١١ / علامة التعجب التأثر (!)

آخر الكلام الذي يدل على دهشة وتأثير وتحذير .

مثال :

لله دره فارسا !
مأجمل السماء !
إياك والغيبة بين الناس!
سبحان الله !

١٢ / علامة الاستفهام (?)

في نهاية السؤال .

مثل :

متى تطبع مؤلفاتك ؟
هل جاء محمد ؟

□ ما يوصل من الكلمات

توصل الكلمات في مواضع منه :

١- وصل (مائة) مع الأعداد المفردة من (٣-٩) مثل :
خمسمائة ، سبعمائة ، تسعمائة .

٢- توصل (إذا) المنونة مع (حين، عند)
مثل :
حينئذٍ ، عندئذٍ .

٣- توصل ما الزائدة مع (أي الشرطية ، رب الجارة ، حيث ، بين)

مثل : أيما .
ربّما .
حيثما .
بينما .

س/ النقط الموضوعه في النص بعد جملة ((فبالغ في إكرامه ...)) تدل
على :

- أ - اختصار الكلام .
- ب - جودة العبارة .
- ج - حذف شيء من العبارة . □
- د - بداية فقرة جديدة .

س / جميع الجمل الآتية مشتملة على كلمات فيها همزة قطع ، ما عدا
جملة واحدة هي :

- أ - تولى الواثق بالله الخلافة . □
- ب - يا أمير المؤمنين .
- ج - أعزك الله .
- د - أدناني من رحمة الله .

س/ من هذا الذي أهلته ؟ اشتملت هذه الجملة بالترتيب على أسماء :

- أ - استفهام ، موصول ، إشارة .
- ب - استفهام ، إشارة ، موصول .
- ج - موصول ، إشارة ، استفهام .
- د - إشارة ، موصول ، استفهام .

الجواب:

من : استفهام

هذا : إشارة

الذي : اسم موصول

س- المضاد اللغوي لكلمة (بالغ) :

أ - أحسن .

ب - أكثر .

ج - بادر .

د - قتل .

س- أي من الجمل التالية حذف فيها ألف (ما) الاستفهامية خطأ :

أ - عمّ تتحدث ؟

ب- عمّ ذا تبحث ؟

ج - بمّ تكتب ؟

د - علامّ يدل كلامك

الجواب

يشترط في حذف الألف من (ما) الاستفهامية أن لا تركب مع (ذا) فإذا ركبت تكتب بدون حذف : لماذا، بماذا، عمّذا .

س - المرادف اللغوي لكلمة (فتق) :

أ - رشق .

ب - رتق .

ج - فتح .

د - قطع .

س/ أي المجموعات الآتية كتبت فيها كلمة خطأ :

أ- قراءة ، سئل .

ب - نبأ ، شيء .

ج - مآذبة ، شاطئ .

د - عبء ، ظمآن

الجواب :

سأل

س/ يعد الإمام أحمد من أبرز الحديث .

أ - رواه .

ب- رواه .

ج - رواه .

د- راويي .

س/ (أفاض الشيخ في الحديث عن ذكريات شبابه) . كلمة (أفاض) تعني :

أ - أطل وأكثر .

ب- خلط صدقا بكذب .

ج - تحدث بفخر .

د - أوجز واختصر .

س/ زرت معرض الكتاب . (الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة

معرض) هو :

أ - معرّض .

ب - معرّض .

ج- معرّض .

د - معرّض .

الجواب :

يصاغ اسم المكان على وزن مفعِل إذا كان الفعل :

مكسور العين في المضارع :

عرضَ : فعل

يعرض : يفعل □ □ مكسوره عينه
معرض : مفعول

- س- أي الجمل الآتية كتبت فيها كلمة خطأ إملائياً :
- أ - أكرم ضيفك .
 - ب - احترم جارك .
 - ج- تجنب إغتياب الناس . □
 - د - استغفر ربك باستمرار .

الجواب :

اغتياب : مصدر للفعل الخماسي اغتاب همزتها وصل .

س/ طالب العلم إلى المجد إلى فعل الخير. الكلمتان الصحيحتان رسماً ، المناسب وضعهما في الفراغين هما :

- أ - سما ، سعى . □
- ب - سمي ، سعا .
- ج - سما ، سعا .
- د - سمي ، سعى .

الجواب :

يسمو □ □ منقلبة عن واو تكتب ألف ممدودة (ا)
تسعين □ □ منقلبة عن ياء تكتب ألف مقصورة (ي)

س/ في الجمل الآتية كلمات مركبة وقد وضع تحتها خطوط ولكن إحداها كتبت بطريقة غير صحيحة وهي :

- أ - حبذا الإخلاص في العمل .
- ب - ممن أخذت الكتاب ؟
- ج - يجب ألا تتهاون في أداء الصلاة .
- د- أصنع المعروف عند إذ تكسب المودة □

الجواب :

عندئذ .

س/ أي من الجمل التالية يوجد فيها كلمة كتبت خطأ إملائياً :

- أ - في الهجرة النبوية عبر وعظات .
 - ب- كن عوناً لدعات الخير .
 - ج - دعوة المظلوم مستجابة .
 - د - الجنة تحت أقدام الأمهات .
- الجواب :
دعاة

((ويفرق بين الأفعال ومصادرهما)))

١- الفعل الماضي : مبني دائماً وعلامة بنائه .

أ/ مبني على الفتح الظاهر :

-إذا كان صحيح الآخر.

شرح ، شكر .

-إذا اتصلت به تاء التانيث .

شرحت ، شكرت .

- إذا اتصلت به ألف الأثنين .

شرحاً ، شكرًا .

ب/ مبني على الفتح المقدر:

- إذا كان معتل بالألف .

سعى ، قضى ، مشى .

ج/ مبني على السكون :

- إذا اتصل به ضمير رفع متحرك .

تاء الفاعل □□ أكلت .

نون النسوة □□ أكلتن .

ناء الفاعلين □□ أكلنا .

د/ مبني على الضم الظاهر:

- إذا كان صحيح الآخر واتصلت به واو الجماعة .
كتبوا ، حمدوا ، فهموا .

و/ مبني على الضم المقدر :

- إذا كان معتل الآخر واتصلت به واو الجماعة .
مشوا ، سعوا .

٢- فعل الأمر :

مبني دائما .

علامات بنائه :

(السكون)

-إذا لم يتصل به شيء :

ذاكر دروسك □□

- إذا اتصلت به نون النسوة :

□□ . ذاكِرُن تتجحن .

(الفتح)

- إذا اتصل بنون التوكيد المباشرة :

□□ استعيِنَ في الخير

(حذف حرف العلة)

- إذا كان معتل الآخر :

اسعَ ، ادعُ ، اجرِ .

(حذف النون)

- إذا اتصلت به ألف الأثنين :

أشرحا الدرس .

- إذا اتصلت به واو الجماعة :

أشرحوا الدرس .

- إذا اتصلت به ياء المخاطبة :

أشرحي الدرس .

٣- الفعل المضارع :

معرب ويبني في حالتين :

١/ البناء على الفتح : إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالا مباشرا .

□□ . لأكتبنَ الدرس .

٢/ البناء على السكون : إذا اتصلت به نون النسوة .
الوالدات يربين أولادهن . □□

□ نون النسوة تتعلق بالنساء .

حالات الفعل المضارع المعرب:

١/المضارع المرفوع

((بالضمة الظاهرة)): إذا كان صحيح الآخر .
يؤلف □□ يكتب □□ يرسم .

((الضمة المقدرة)): إذا كان معتل الآخر .

يسعى محمد في الخير □□

((ثبوت النون)): إذا كان من الأفعال الخمسة :

يشرحان □□

يشرحون □□

تشرحين □□

٢/ المضارع المجزوم

(السكون) : إذا كان صحيح الآخر وسبقه أداة جزم.
لم يلد □□

(حذف حرف العلة) : إذا كان معتل الآخر .
لاتسع في الباطل □□

(حذف النون) : إذا كان من الأفعال الخمسة وسبق بأداة جزم .
لتذاكرا درس □□

٣/ المضارع المنصوب

(الفتحة الظاهرة) : إذا كان صحيح الآخر وسبق بأداة نصب .
أحب أن تفهم النحو □□

(الفتحة المقدرة) : إذا كان معتل بالألف وسبق بأداة نصب .
يسرني أن تسعى في الخير . □□

(الفتحة الظاهرة) : إذا كان معتل بالواو وسبق بأداة نصب .
يعجبني أن تدعو بالحكمة . □□

(الفتحة الظاهرة) : إذا كان معتل بالياء وسبق بأداة نصب .
يؤلمني أن تمشي بالنميمة . □□

(حذف النون) : إذا كان من الأفعال الخمسة وسبق بأداة نصب :

يسرني أن تتفوقا □□

يسرني أن تتفوقوا □□

يسرني أن تتفوقي □□

المصدر : لفظ دال على الحدث مجرد من الزمان متضمن لحروف فعله
لفظاً أو تقديراً .

١ / مصادر الأفعال الثلاثية

أ - قياسية : على وزن

- فِعَالٌ : دل على امتناع .
□□ إِبَاءٌ ، نِفَارٌ

- فَعْلَانٌ : دل على حركة .

□□ غَلِيَانٌ ، فُورَانٌ

- فُعالٌ : دل على داء .

□□ سُعالٌ ، دوارٌ .

- فُعالٌ وفَعِيلٌ : دل على صوت .

□□ نُهاقٌ ونهيقٌ ، صُراخٌ وصريخٌ .

- فَعِيلٌ : دل على سير .

□□ رَحِيلٌ

- فِعَالَةٌ : دل على حرفة .

□□ زراعة ، نجارة ، تجارة .

٢ / مصادر الأفعال الرباعية

- فعل مصدره فَعْلَالٌ وفَعَّلَةٌ :

وسوس مصدره وسواس ووسوسة . □□

زلزل مصدره زلزال وزلزلة . □□

- أفعَلٌ مصدره إفعالٌ :

أحسن مصدره إحسان □□

فاذا اعتلت عينه مصدره إقالة :

أقام مصدره إقامة □□

أعان مصدره إعانة □□

- فَعَّلٌ مصدره تفعيلٌ وتفعلةٌ :

عظّم مصدره تعظيمٌ □□

وصّى مصدره توصيه □□

- فاعلٌ مصدره فَعَالٌ ومُفاعلةٌ :

دافع مصدره دافع ومدافعة □□

ناقش مصدره ناقش ومناقشة □□

٣/ مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

- المبدوء بهمزة وصل : يأتي على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير .

انطلق مصدره انطلق □□

استغفر مصدره استغفر □□

- المبدوء بتاء زائدة : يأتي على صورة الماضي مع ضم الحرف الذي قبل الآخر :

تقدّم مصدره تقدّم □□

تصالح مصدره تصالح □□

تدحرج مصدره تدحرج □□

س/ المصادر الصحيحة فيما يلي :

أ- خيوط ، رحل ، زكاء ، زروع .

ب- خياطة ، رحيل ، تزكية ، زراعة . □

س / مصدر الفعل (اقتتل) :

- أ- مقاتلة .
- ب- اقتتال . □
- ج- قتال .
- د- تقاتل .

س / مصدر الفعل (رحل) :

- ١- رحالة .
- ٢- رحول .
- ٣- رحل .
- ٤- رحيل □

س/ المصدر (تطواف) فعله :

- ١- طاف .
- ٢- طوّف . □
- ٣- طوف .
- ٤- طفف .

س/ قياس مصدر الفعل الذي يدل على امتناع :

- ١- فُعَال .
- ٢- فَعْلَان .
- ٣- فِعَال . □
- ٤- فِعَالَة .

س/ المصدر (تقدّم) فعله :

- ١- تقدّم .
- ٢- قدم .
- ٣- تقادم .
- ٤- أقدم .

س/ مصدر الفعل (زكى) :

- ١- زكاة .
- ٢- إزكاء .
- ٣- تزكية .
- ٤- تزكي .

س/ مصدر الفعل (اقشعر) :

- ١- قشعرة .
- ٢- اقشعرار .
- ٣- قشعريرة .
- ٤- تقشعر .

س/ مصدر الفعل (خاط) :

- ١- خياطة .
- ٢- خيوط .
- ٣- خيطان .
- ٤- مخيط .

س/ أي من الجمل التالية اشتملت على كلمة زيد في آخرها ألف خطأ :

- أ - المعلمون حضروا مبكرين .
 - ب- معلموا المدرسة حاضرون .
 - ج - تجنبوا جلساء السوء .
 - د - خصص جزءاً من وقتك لقراءة القرآن .
- س/ (كان إذا حضر أحد الأصدقاء أظهر له المحبة والتقدير فإذا انصرف
ولغ في دمه) . ولغ في دمه . تعني :

أ - قتله .

- ب- اغتابه . □
- ج - نسي صداقته .
- د - أخلف عهده .

س/ [خرج إبراهيم النخعي، وقام سليمان الأعمش يمشي معه ؛ فقال إبراهيم إن الناس إذا رأونا قالوا : أعور وأعمش ! قال وما عليك أن يأتئوا ونؤجر؟! قال : وما عليك أن يسلموا ونسلم؟!] .

الدرس الذي نتعلمه من هذا الموقف هو أننا يجب أن نبتعد عن:

- أ - التطفل .
- ب- الإثقال على الآخرين .
- ج - مواطن الريبة .
- د - كل ما يثير كلام الناس وسخريتهم . □

س/ دخل إعرابي على هشام بن عبد الملك، فقال : يا أمير المؤمنين ! أتت علينا ثلاثة أعوام : فعام أذاب الشحم، وعام أكل اللحم، وعام انتقى العظم . وعندكم أموال، فإن كانت لله فبثوها في عباد الله، وإن تكن للناس فلماذا تحجب عنهم؟ وإن كانت لكم فتصدقوا بها، (إن الله يحب المتصدقين) . [

الفكرة الرئيسية في هذا النص هي الشكوى من :

- أ - الجذب والقحط .
- ب- ظلم الحاكم . □
- ج - كثرة أموال الخليفة .
- د - عدم وصول مستحقاتهم من الدولة لثلاث سنوات .

□ النص المكتوب يحمل أفكارا جزئية تنتظم جميعها لتكون فكرة رئيسية .

الفكرة الرئيسية هي باختصار القضية التي يقوم كاتب القطعة بشرحها او الدفاع عنها. و قد يتم تدوينها في جملة أو عدة جمل ، و لكن لا تصل الى فقرة كاملة في أغلب الأحوال. و الفكرة الرئيسية تكون مصاغة في الجملة أو الجمل التي تجيب عن الأسئلة التالية:

- عما تتحدث ؟

- عما يدور كل هذا ؟
أين توجد الفكرة الرئيسية :

كثيرا ما تأتي الفكرة الرئيسية بعد فقرة المقدمة مباشرة ، أو في الفقرات القليلة الأخيرة، و هذا طبعا يختلف من مجال لآخر و ليس له قاعدة ثابتة ، المهم هنا هو أن تبحث عن الفكرة الرئيسية و تحددتها.

بصفة عامة عليك الاهتمام بقراءة الفقرة الأولى و الأخيرة فمع ملاحظة العناوين يمكن أن تصل سريعا الى تحديد الفكرة الرئيسية ، مرة أخرى لا قواعد ثابتة فقط مطلوب تحديد الفكرة الرئيسية. و أنت الأقدر على تحديدها فيما تقرأ.

□ الحقيقة والرأي :

الحقيقة : شيء يمكن إثباته إما بواسطة البرهان المنطقي أو هي مسلمة من المسلمات والبديهيات أو هي وصف لواقع . و هو الأمر المتفق على صحته.

أمثلة : - سوريا تقع على البحر المتوسط.
- الضرب عملية جمع مكررة.
- تدور الأرض حول الشمس.

الرأي : وجهة نظر شخصية يعبر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قد نتفق معه و قد لا نتفق.

أمثلة :

- مدينة دمشق أجمل مدن العالم.

- الرياضيات أصعب من الفيزياء .

- محسن إنسان ذكي و لمارح.

س/ لتحسين الخط لدى الطلاب يفضل :

أ - المران والتدريب .

ب- عرض نماذج خطية بوسائل تعليمية .

ج - المران وتقليد النماذج .

د - الهواية والموهبة .

س/ تسامرنا ساعة علىالبحر .

أ - شاطء .

ب- شاطوؤ .

ج - شاطئ .

د - شاطأ .

س/ ترسم همزة (بدءًا) على السطر في قولنا : ” حمدت الله بدءًا
وانتهاء ”
لأنها :

أ - مفتوحة وما قبلها مفتوح.

ب- ساكنة وما قبلها ساكن .

ج - متطرفة وما قبلها ساكن لا يوصل بما بعدها .

د - متطرفة وما قبلها متحرك .

س/إذا اردت ان تصف شخص بأنه كذاب بدرجة كبيرة قومه

١ - أكذب القوم

٢ - كذاب القوم
الجواب : على وزن صيغة المبالغة فعال .

س/ الشعراء يكتسبون اموالهم من الشعر ، وبذلك هم وظفوا مواهبهم في
(-----)
من خلال اسلوب الكاتب يتضح انه سيكمل وهدفه ؟

الدفاع عن الشعراء

نقد الشعراء

الراي المحايد

الدفاع عن النقاد.

الجواب : الرأي المحايد، هو لم ينصر الباطل، ولكنه من المؤكد أنه
خذل الحق .
وقف على الحياد فلم ينحز لأحد الطرفين المتخاصمين أو المتنافسين .

س/ فن رسم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات
المنطوقة :

١ - الخط

٢ - القراءة

٣ - الإملاء

٤ - الإنشاء

س/ عرض المعلم أحمد نصا على تلاميذه ثم ناقشهم فيها فشرح بعض
معانيها وتهجي بعض كلماتها بعد ذلك طلب منهم نقلها في دفاترهم
الخاصة فالمعلم يستخدم الإملاء :

١ - المنظور

٢ - المنقول

٣ - المسموع

٤ - الاختياري

س/ قراءة النص على التلاميذ ثم مناقشته ثم إملاؤه عليهم هو الإملاء :
١ - الاختباري

- ٢- المنظور
٣- الاستماعي
٤- المنقول

س/ أي الكلمات التالية كتبت بشكل صحيح :

- ١- الربا
٢- الربى
٣- الربو
٤- الربى

الإملاء :- فن رسم الكلمات في اللغة العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة .

أنواعها :-

١/ منقول أو منسوخ : يعرض نص وقراءته ومناقشته وتهجي بعض الكلمات وتوضيحها ثم ينقله التلاميذ .

مميزاته :

- إجادة الكتابة وتحسين الخط .
- يثري الجانب اللغوي والمعرفي بمناقشة القطعة مع المعلم .
- يجنب الوقوع في الخطأ لأنه يعود قوة الملاحظة .

٢/ منظور أو الخفي : يعرض قطعة إملائية وقراءتها وفهمها ثم حجبها وإملائها على التلاميذ .

مميزاته :

- يساعد على تثبيت صورة الكلمة في الذهن .
يعود التلاميذ دقة الملاحظة .

□□□□□

٣/ الاستماعي : قراءة النص على التلاميذ ثم مناقشته ثم يملأ عليهم .

□□□□□

٤/ الاختباري : اختبار التلاميذ في غير ما هو مقرر وتقدير مدى تقدمهم
في الإملاء .
يقوم المعلم بإملاء الطلاب قطعة غير مرئية لهم .
تستخدم لقياس قدرات الطلاب أو لتثبيت قاعدة تعلموها ودرسوها .

□ مميزاته :

- يقيس قدرات الطلاب .
- يرفع كفاءتهم الكتابية .

س/ غير أن ... يلاقي ... ** كالحات ولا يلاقي الهوانا .

- ١- الفتى ، المنايي .
- ب- الفتى ، المنايي .
- ج- الفتى ، المنايا .
- د- الفتى ، المنايا . □

س/ أصل الألف الممدودة في الفعل دنا :

- ١- الواو
- ٢- الألف
- ٣- الياء
- ٤- غير ذلك

س/ (جثى) الجمل على ركبتيه ، الرسم الصحيح للكلمة بين القوسين :-

- ١- جثى
- ٢- جثو
- ٣- جثا
- ٤- لاشيء مما سبق

س/ خلق الله ... وأرسل لهم الرسل .

- ١- الورآ
- ٢- الورى
- ٣- الورا
- ٤- الوري

س/ الجملة التي كتبت بطريقة صحيحة :

- ١- رما الحارس الكرة بيديه .
- ٢- رمى الحارس الكرة بيديه .
- ٣- رمى الحارس الكرة بيديه .
- ٤- رمى الحارس الكره بيديه .

س/ جملة واحدة مما يلي كتبت بطريقة صحيحة :

- ١- يسعا الحاج بين الصفا والمروة .
- ٢- يسعا الحاج بين الصفا والمروه .
- ٣- يسعى الحاج بين الصفا والمروه .
- ٤- يسعى الحاج بين الصفا والمروة .

س/ أي الجمل التالية كتبت بطريقة صحيحة :-

- ١- ذهبت سميره إلى السوق مع أحمد وأخته .
- ٢- ذهبت سميرة إلى السوق مع أحمد وأخته .
- ٣- ذهبت سميره إلى السوق مع أحمد وأخته .
- ٤- ذهبت سميرة إلى السوق مع أحمد وأخته .

س/ الكتابة الصحيحة للتاء في آخر الكلمتين التاليتين :-

- ١- فتاة - شتات .
- ٢- فتات - شتات .
- ٣- فتات - شتاة .
- ٤- فتاة - شتاة .

س/ أي الأسماء التالية كتب بشكل صحيح :-

- ١- حيلت .
- ٢- حيلة .
- ٣- حيله .
- ٤- كل ماسبق خاطئ

س/ ذيل ... جميل جداً .

- ١- الطاوس .
- ٢- الطووس .
- ٣- الطاوس
- ٤- ١ و ٣ معا

س/ لم الحديد على وجه الماء .

- ١- يطفو .
- ٢- يطفُ .
- ٣- يطفوا .

٤ - يطفُ .

الجواب:

من علامة المضارع المجزوم :
إذا كان معتل الآخر نحذف حرف العلة .

لم يطفُ الحديد فوق الماء .
حرف العلة حرف الواو ولذلك ناسبته الضمة .
يطفو الحديد فوق الماء .

أما إذا كان صحيح الآخر علامته السكون .

س/ سافرت إلى مكة ل.... من الأيام :-

١ - ثمانية .

٢ - ثماني .

٣ - ثمان .

٤ - ثمان .

الاسم المنقوص على العدد "ثمانية" للمعدود المؤنث:

نحو: جاء ثمانٍ من الطالبات

ثماني عشرة طالبة

ثمانٍ وعشرون

فقدت ثماني ليرات.

لا تُحذف الياء من الاسم المنقوص في

هذه الموارد:

- ١- إذا كان مضافاً، نحو: حضر قاضي المدينة.
- ٢- إذا كان معرفاً بـ "ال"، نحو: التقى القاضي المحامي.
- ٣- في حالة النصب، حيث تظهر الفتحة على الياء لخفتها، فلا التقاء لساكنين،
نحو: شاهدت قاضياً.

□ الاسم المنقوص / هو كل اسم ينتهي

بـياء أصلية، غير مشددة، قبلها كسرة،

مثل: الراعي، الجاري، الثواني.

وليس من الأسماء المنقوصة، نحو:

ظبي، لأنّ ما قبل الياء ليس مكسوراً،

ولا مثل: قلبي، لأنّ الياء غير أصلية،

بل هي ياء المتكلم،

ولا مثل: عربيّ، لأنّ الياء مشددة وليست

أصلية، لأنّها ياء النسبة.

ولا تُحذف الياء من غير الأسماء

المنقوصة.

□ يجوز حذف الياء وكتابتها في نداء

هذه الأسماء: أب، أم، رب، ابن عم، ابن

أم، إذا أضيفت إلى ياء المتكلم، نحو:

- يا أبي، يا أب.
- يا أمي، يا أم.
- يا ربي، يا رب.
- يا ابن عمي، يا ابن عم.
- يا ابن أمي، يا ابن أم.

كذلك يجوز حذف الياء من "أبي" و"أمي"

في النداء، والاستعاضة عنها بتاء طويلة

مكسورة، أو مفتوحة، أو مضمومة: يا

أبت، يا أبت، يا أبت، يا أمت، يا أمت، يا

أمت.

□ قاعدة حذف الياء في الأسماء

المنقوصة على وزن منتهى الجموع:

هذه سفنٌ جوارٍ

ليس لدينا للكتابة من دواعٍ

□ أنواع الكتابة :-

١ / الكتابة الإبداعية (الأدبية) :

هي التي يعبر فيها الكاتب عن أفكاره ومشاعره وعواطفه بأسلوب أدبي مع الابتكار في الفكرة وتخيل المعاني مما يحدث تأثيرا وجدانيا في نفس القارئ .

□ مجالاتها :-

- المقالات الأدبية .
- الوصف الأدبي .
- القصة .
- الرواية .
- المسرحية .
- المذكرات الشخصية .

□□□□□

٢ / الكتابة الوظيفية :-

هي ما يكتبه الإنسان لأداء مهام عمله أو لجلب مصلحة أو لدفع مشكلة أو المحافظة على علاقة ، أي أنها نصوص نفعية تستهدف قضاء مصالح منشئها .

أو له وظيفة في حياة الناس كالفهم والإفهام .

□ مجالاتها :-

- المقالات الموضوعية .
- الرسائل .
- المحاضر الاجتماعية .
- العروض التسويقية .
- الاعلانات .
- الشكوى .
- البرقية .
- التقارير .
- الكلمات المحفلية .
- تعبئة الاستثمارات .
- اللافتات .
- الدعوة .
- الملاحظات .
- المحادثات .
- التلخيص .
- السيرة الذاتية .
- الطلب (المعارض) .

س/ من فنون الكتابة الوظيفية :-

- ١- كتابة تقرير عن رحلة . □
- ٢- قصيدة غزلية .
- ٣- وصف محمية أدبية .
- ٤- قصة قصيرة .

س/ من فنون الكتابة الإبداعية :-

- ١- رسالة إدارية للموظفين .
- ٢- مقال عن يوم الاستقلال . □
- ٣- تقرير عن بناء مستشفى .

٤- برقية تهنئة بمولود .

(((((فنون الكتابة الوظيفية))))))

□ التقرير :-

وصف دقيق ومنظم لنشاط محدد لحدث معين .

عناصره :-

- ١-العنوان : أعلى الصفحة في الوسط .
- ٢- التوثيق : أعلى الجهة اليمنى بعد العنوان .
- ٣- الموضوع : وصف للأحداث .
- ٤- الخاتمة : نتائج التقرير والمقترحات .
- ٥- البيانات : اسم كاتبه والتقرير والمرفقات .

□ محضر الاجتماع :-

تسجيل كتابي لما يدور في الاجتماعات .

عناصره :-

- ١- العنوان : يشمل اسم الجلسة والرقم .
- ٢- التوثيق : التاريخ ، المكان ، الزمان ، الرئيس ، اسماء الحاضرين والغائبين .
- ٣- وقائع الاجتماع : الافتتاح ، الهدف ، مراجعة المحضر السابق ، جدول الاعمال ، مناقشة البنود ، التوصيات والقرارات ، تحديد الموعد القادم .
- ٤- الخاتمة : اسفل الجهة اليسرى ، وتشمل ساعة الانتهاء ، اسم وتوقيع كاتب المحضر .

□ الطلب :-

كتابة موجهة إلى جهة معينة يعبر فيه صاحبه عن رغبته في حصول أمر ما .

عناصره :-

- ١- التاريخ : أعلى الجهة اليمنى .
- ٢- اسم المرسل إليه : أسفل التاريخ مسبقا بصفته الرسمية كسعادة أو معالي .
- ٣- الموضوع : أسفل اسم المرسل إليه في الوسط .
- ٤- التحية : أسفل موضوع الطلب .
- ٥- التفصيل : شرح موضوع الطلب .
- ٦- خاتمة الطلب : أسفل الطلب .
- ٧- اسم المقدم وعنوانه : أسفل الجهة اليسرى .
- ٨- المرفقات إن وجدت

□ البرقية :-

كتاب مختصر يتناول خبرا عاجلا أو طلب ضروري لايحتمل التأخير .

عناصرها :-

- ١- عنوان المرسل إليه : أعلى الجهة اليمنى .
- ٢- اسم المرسل إليه : أسفل عنوان المرسل إليه .
- ٣- التحية : أسفل اسم المرسل إليه في الوسط .
- ٤- الموضوع : تفصيل موضوع البرقية .
- ٥- خاتمة الطلب : أسفل الطلب .
- ٦- اسم المرسل : أسفل الجهة اليسرى .
- ٧- التاريخ : أسفل اسم المرسل .

□ السيرة الذاتية :-

بطاقة تعريفية تتضمن معلومات تفصيلية عن شخص لتقديمها إلى جهات رسمية أو غير رسمية .

عناصرها :-

١- البيانات الشخصية :

الاسم
الجنسية
الميلاد
الحالة الاجتماعية
العنوان
الهاتف

٢- المؤهلات العلمية : تبدأ بأعلى مؤهل علمي فالأدنى :

اسم الشهادة
التخصص
الكلية أو الجامعة
سنة الحصول على الشهادة

٣- الخبرات والدورات : أسماء الخبرات والدورات ومكانها ومدتها .

٤- مهارات خاصة إن وجدت أو لغات .

□ التلخيص :-

اختصار النص المعطى بلغتك الخاصة مع المحافظة على الفكرة العامة والأفكار الفرعية في عدد قليل ومحدد من الكلمات .

خطواته :

١- إدراك الفكرة الرئيسية التي تتضمنها الفقرة من خلال قراءة الفقرة قراءة جيدة واستخلاص الفكرة الرئيسية فيها .

٢- التمييز بين ماهو ضروري لفهم الفكرة الرئيسية وماهو غير ضروري لذلك ، فتستغني في التلخيص مثلا عن التمثيل والتوضيح الذي يسوقه الكاتب لتكون الفقرة قوية مقنعة فالحاجة في التلخيص إلى الأفكار الرئيسية .

٣- كتابة التلخيص في حدود ٣٠- ٤٠ ٪ من الفقرة من خلال استيعابك لها وليس من خلال إعادة نقل عبارات النص الأساسي حرفيا .

٤- مراجعة التلخيص على النص الأصلي للتحقق من دقة التلخيص مقارنة بالأصل وما تقتضيه المراجعة من تعديلات .

□ قراءة العدد

الأعداد مما زاد على المئة والألف :-

عند قراءة العدد يبدأ بالعدد الأصغر فالأكبر ، ويمكن أن يبدأ بالأكبر فالأصغر والأولى أفصح .

وأعرابه حسب موقعه في الجملة .

القسم	العدد	حكم المطابقة	التمييز	المثال
	١٠ : ٣	تخالف المعدود في التذكير والتأنيث	تمييز جمع مجرور	• حضر طالبان. • حضر ثلاثة طلاب، وثلاث طالبات.
	مئة، ألف، مليون ...	تستعمل بلفظ واحد	مفرد مجرور	• اشترت مئة كتاب، ومئة كراسة.
	١٢، ١١	يطابق المعدود	مفرد منصوب	• حضر أحد عشر طالباً، وأحدى عشرة طالبة. • رأيت اثني عشر طالباً، واثنتي عشرة طالبة.
	١٩ : ١٣	الجزء الأول يخالف المعدود، والجزء الثاني يطابق المعدود	مفرد منصوب	• حضر ثلاثة عشر طالباً، وثلاث عشرة طالبة. • في الفصل خمس عشرة قصة.
ألف الع	٢٠، ٣٠، ٤٠ ...	تستعمل بلفظ واحد	مفرد منصوب	• أقبل عشرون طالباً. • رأيت عشرين طالباً، وعشرين طالبة.
المعد	٢١ : ٩٩ ماعداً ألفاظ العقود	٢، ١ توافق ٩ : ٣ تخالف	مفرد منصوب	• حضر واحد وعشرون طالباً، وأحدى وعشرون طالبة. • رأيت ثلاث وثلاثين طالبة. • قرأت خمسة وخمسين كتاباً.

مثال :-

١/ حضر ٢٥٤ طالباً .

حضر مئتان وأربعة وخمسون طالباً

حضر : فعل

مئتان : فاعل مرفوع بالألف .

وأربعة : واو عطف ومعطوف على ما قبله مرفوع .

وخمسون : معطوف مرفوع بالواو .

طالباً : تمييز لفظ العقد مفرد منصوب .

٢/ قرأت ٢٥٤ صفحة .

قرأت مائتين وأربعًا وخمسين صفحة .

قرأتُ : فعل وفاعل

مائتين : مفعول به منصوب بالياء

وأربعًا : معطوف على ما قبله منصوب .

وخمسين : معطوف على ما قبله
منصوب .

صفحةً : تمييز لفظ العقد مفرد منصوب .

المؤمن يدعو الله .

الواو هنا في يدعو واو حرف علة .

الجملة تخاطب مفرد .

الخاسرون لم يدعوا الله .

الجملة تخاطب جمع
الواو فيها واو جماعة

كيف عرفت أن فيه واو جمع ؟

من □□

الخاسرون □□ صفة لجمع مذكر

يدعون □□ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون اتصلت به واو الجماعة
لأنه من الأفعال الخمسة .

دخلت عليه أداة جزم فحذفت النون .

لم يدعوا

ووضعنا لها الألف الفارقة لنفرق بين واو الجماعة وواو حرف العلة .

الخاسرون لم يدعوا □□ فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من
الأفعال الخمسة .

وين واو العلة □□؟

حذفت □□

ووضعنا ضمة قبل واو الجماعة □□

((((بعض فنون الكتابة الإبداعية)))

□ المقالة الأدبية :-

قطعة نثرية محدودة الطول تعبر عن الذات وتقدم فكرة تحمل الإقناع والإمتاع ويبرز فيها الانفعال الوجداني .

عناصرها :-

- ١- العنوان
- ٢- المقدمة : تمهيد ملائم متصل بالموضوع للدخول في الفكرة الرئيسية .
- ٣- العرض : الفكرة الرئيسية التي يريد الكاتب .
- ٤- الخاتمة : ثمرة المقالة واضحة وصريحة للعناصر الرئيسية المراد إثباتها .

□ القصة :-

قالب تعبيرى يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة تجرى بين شخصية وأخرى .

عناصرها :-

- ١- الشخصيات .
- ٢- الأحداث .
- ٣- الزمان .
- ٤- المكان .
- ٥- الفكرة .
- ٦- السرد .

□ مفهوم الكتابة :- هي أداء منظم يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ورغباته وقيل هي : حروف مرسومة تصور الألفاظ الدالة على المعنى المراد .

عناصر الاتصال الكتابي :-

١ / الكاتب : الشخص الذي يرغب في نقل الرسالة . □ □ مرسل (من يقول)

٢ / القارئ : الشخص التي تستقبل مضمون الرسالة . □ □ مستقبل (لمن يقال) .

٣ / الرسالة : النص المكتوب الموجه من الكاتب إلى المستقبل . (ماذا يقول).

٤ / قناة الاتصال : الوسيلة كالكتاب او الرسالة او البريد الإلكتروني . (بأي قناة).

س/ زيد في كل كلمة مما بين القوسين حرف بالخطأ إلا كلمة واحدة كانت الزيادة فيها صحيحة :-

١ / اسق الظمان (ماءًا)

٢ / ليست الأرزاق بالتواكل (لاكن) لكل مجتهد نصيب .

٣ / شباب الأمة هم (صانعوا) حضارتها .

٤ / (تعلموا) القرآن و علموه . □

الجواب :

تعلموا □ □ فعل أمر والواو واو الجماعة والألف الفارقة .

س/ ارتديتُ ... أنيقًا . الاختيار الصحيح هو :

١- ردأاً .

٢- رداءً .

٣- رداءًا .

٤- ردأاً .

س/ الكلمة التي كتبت همزتها خطأ :-

١/ كم جزئاً تحفظ من القرآن .

٢/ أجاب الطالب عن كل المسائل ببراعة .

٣/ كن على قدر من المسؤولية .

٤/ اطمأن الطالب على مستقبله .

جزءاً .

س/ أجبت عن جميع المسائل إلا... واحدة .

١/ مسألة .

٢/ مسؤلة .

٣/ مسألة .

٤/ مساءلة .

س/ بلا ادفع بالتي هي أحسن

١/ تباطؤ - السيأة .

٢/ تباطيء - السيئة .

٣/ تباطؤ - السيئة .

٤/ تباطأ - السيئة .

س/ مجموعة حذف منها حرف الألف هي :-

١- الذي - التي - الذين .

٢- داود - طاوس - ناوس .

٣- خالد بن الوليد - هذا - لكن .

٤- اتق - لم يجز - يارب .

س/ الكلمة التي كتبت ألفها اللينة صح هي :-

١ / استرضا .

٢ / أعيبى .

٣ / استجلى .

٤ / المرتضا .

الجواب :

في الأفعال غير الثلاثية :

إذا كانت الألف غير مسبوقة بياء تكتب ألفا مقصورة (ى) .

س/ العلم ... قلب صاحبه خشية .

١ / يملء .

٢ / يملئ .

٣ / يمليء .

٤ / يملأ .

س/ المرادف اللغوي لكلمة (مقت) :

١ / تودد

٢ / أحب

٣ / كره

٤ / رغب

س/ المضاد اللغوي لكلمة (أفضل) :-

١ - أحسن .

٢ - أسوأ .

٣ - أجود .

٤ - أسمى .

س/ المرادف اللغوي لكلمة (الضلالة):

١ - الشر .

٢ - الهداية .

٣ - الخير .

٤ - الإيثار .

س/ حضر العلوم .

١ - مدرسون .

- ٢- مدرسو . □
- ٣- مدرسوا .
- ٤- مدرسي .

الجواب :
حضر : فعل
مدرسو : فاعل مرفوع

- س/ رأيتُ العلوم .
- ١- مدرسون .
 - ٢- مدرسو .
 - ٣- مدرسوا .
 - ٤- مدرسي . □

الجواب :
رأيتُ : فعل وفاعل
مدرسي : مفعول به منصوب

- س/ الجملة التي كتبت صح فيما يلي :
- ١- يصحو الطفل من نومه ويدعو ربه . □
 - ٢- يصحوا الطفل من نومه ويدعو ربه .
 - ٣- لم يصحو الطفل من نومه ولم يدعوا ربه .
 - ٤- يصحوا الطفل من نومه ولم يدعو ربه .

الجواب :
الواو أصل في الكلمة حرف علة
الألف الفارقة نضعها بعد واو الجماعة .

- س/ الجملة التي كتبت صح فيما يلي :
- ١- الخاسر لم يدعوا الله .
 - ٢- الخاسرون لم يدعوا الله . □
 - ٣- المسلم يدعوا الله .

الجواب :

الخاسر لم يدعُ □ □ المفروض دخلت اداة الجزم على المعتل نحذف
حرف العلة .

الخاسرون لم يدعوا الله □ حذف حرف العلة و دخلت عليه واو الجماعة
فنضع الألف الفارقة .

المسلم يدعو الله □ □ المفروض تكتب بدون ألف فارقة لأن الواو واو
حرف العلة أصل بالكلمة .

□ معلومة :

لانضع الألف الفارقة مع الفعل المعتل بالواو المفرد .
نسمو

+

لانضعها مع الأفعال عندما تبدأ بنون
ندعو - نسمو - نشكو

س/ ألم تسافر إلى مكة ؟

الإجابة من السؤال السابق في حالة الإثبات :

١- نعم ، سافرت إلى مكة .

٢- بلى ، سافرت إلى مكة . □

٣- نعم ، لم أسافر إلى مكة .

٤- بلى ، لم أسافر إلى مكة .

ألم □ □ بعد الهمزة نفي والجواب في حالة إثبات .

س/ ترسم كلمة الوالد عند دخول الكاف عليها ؟

١- كوالد .

٢- كلوالد .

٣- كالوالد . □

٤- كالوالد .

س/ الكتابة الصحيحة مما يأتي :-

- ١- سائقوا الشاحنات ماهرون .
- ٢- سائقو الشاحنات ماهرون .
- ٣- سائقون الشاحنات ماهرون .
- ٤- سائقين الشاحنات ماهرون .

س/ الكتابة الصحيحة للفعل الماضي من (يدعو - يهدي) هي :-

- ١- دعا وهذا .
- ٢- دعا وهدى .
- ٣- دعى وهدى .
- ٤- دعى وهذا .

س/ الكلمة الصحيحة املائياً :-

- ١- ألك .
- ٢- أولك .
- ٣- ألكك .
- ٤- أوالك .

س/ الأفعال (تدوم - تتأكد - تهون - تستر) هي كلها أفعال :-

- ١- جميعها أفعال ماضية .
- ٢- جميعها أفعال مضارعة .
- ٣- الأول ماضي والبقية مضارعة .
- ٤- الاخير مضارع والباقي ماضية .

س/ الكتابة الصحيحة لفعل المضارع (أدى) هي :-

- ١- يأدي .
- ٢- يودي .
- ٣- يؤدي .
- ٤- لاشي ء .

س/ الكلمة التي فيها واو زائدة هي :-

- ١- أولئك .
- ٢- مسؤول .
- ٣- جازوا .
- ٤- داوود .

س/ المجموعة التي كل مفرداتها مصادر مما يأتي هي :-

- ١- هروب - نشاط .
- ٢- اتساق - اندفع .
- ٣- ارتفع - رجوع .
- ٤- اشتقاق - استعمال .

س/ وحمدك المرء ما لم تبليه خطأ

وذلك المرء بعد الحمد تكذيب .

معنى كلمة (تبليه) في البيت السابق :-

- ١- تمدحه .
- ٢- تجربه .
- ٣- تنصحه .
- ٤- تحدثه .

س/ للمتحدث الجيد مهارات أساسية ولايعد منها :-

- ١- الثقة بالنفس .
- ٢- حضور البديهة .
- ٣- حسن الاستماع .
- ٤- الثبات على الرأي .

س/ قال رجل لعمر بن عبيد () إني أرحمك مما يقول الناس فيك ، قال :
فما تسمعي أقول فيهم () قال سبحانه الله () ماسمعتك تقول إلا خيرا ،
قال : إياهم فأرحم .
علامات الترقيم الملائمة لل فقرات على الترتيب .

١ / ، ؟ .

٢ / : ! ،

٣ / : ؟ ! □

٤ / : ؟ .

س/ اخفق ناصر في الإمتحان () لأنه أهمل .

علامة الترقيم المناسبة :-

١ - (،)

٢ - (؟)

٣ - (!)

٤ - (؛) □

س/ الهمزة المكتوبة خطأ فيما يلي :-

١ - أنطلق .

٢ - أعطى .

٣ - إهتم. □

٤ - استخدم .

الجواب :

اهتم : همزة وصل الفعل خماسي (المشدد حرفين) .

س/ أيهم أصح :-

١ - مدراء مدارس .

٢ - مديرين مدارس .

٣ - مديرو مدارس . □

٤ - مديرون مدارس .

س/ الكلمة التي كتبت خطأ :-

- ١- فشكى .
 - ٢- يشكو .
 - ٣- أولى .
 - ٤- فأدهشني .
- الصواب :- فشكا من يشكو .

س/ الجملة الصحيحة نحويًا واملائيًا :-

- ١- الصحراء سمائها صافية .
- ٢- الصحراء سماؤها صافية .
- ٣- الصحراء سماءها صافية .
- ٤- الصحراء سماها صافية .

س/ أنا أعمل معلمًا () وأخي مازال طالبًا () .
علامتا الترقيم الصحيحتين في الفراغين هما على الترتيب .

١- فاصلة - نقطة

٢- [، .]

٣- [. ؛]

٤- [! ؟]

لأنها وقعت في محل رفع نضعها على الواو .

س/ يقول مصطفى الرافعي مشبها الإنسان في هذه الحياة بالسفينة في البحر .

(.... ما أشبه الإنسان في الحياة بالسفينة في أمواج هذا البحر!
.... ارتفعت السفينة، أو انخفضت، أو مادت، فليس ذلك منها وحدها،
..... مما حولها.

ولن تستطيع هذه السفينة أن تملك من قانون ما حولها شيئًا، ولكن
قانونها هي الثبات، والتوازن، والاهتداء إلى قصدها، ونجاتها في
قانونها.

فلا يَعْتَبَنَّ الإنسان على الدنيا وأحكامها، و..... فليجتهد أن يحكم نفسه) .

المناسب في الفراغ :-

- ١ / ألا - إن - بل - لكن .
- ٢ / ألا - بل - لكن - إن .
- ٣ / بل - إن - ألا - لكن .
- ٤ / لكن - بل - إن - ألا .
- أدوات الربط

س/ من الأمور التي تسبب فجوات في الاتصال والتواصل :-

- ١ - السن
- ٢ - الجنس
- ٣ - ثقافة الفرد
- ٤ - كل ما ذكر .

س/ عندما يزيد عن الطلب يقل

- ١ - الموجود - الانتاج .
- ٢ - السعر - التوزيع .
- ٣ - العرض - السعر .
- ٤ - الانتاج / السعر .

س/ اتصلت ...صديقي هاتفيا .

- ١ - ب
- ٢ - على
- ٣ - في
- ٤ - ل

س/ معنى نيف من الزمان :-

- ١ - مايعادل قرن .

- ٢- مايقارب قرن .
٣- مايزيد عن قرن . □
٤- مايساوي ثلثي قرن .

س/ حضر المعلمون جميعًا :-

١- حال . □

٢- مفعول به .

٣- نعت .

٤- توكيد

الجواب :

ألفاظ التوكيد المعنوي : كل ، جميع ، عامة .
ولكي تكون توكيدا يشترط مما يلي :-

١- أن يسبقها المؤكد ويكون معرفة

حضر الطالبان كلاهما .

المؤكد الطالبان معرف بال

٢- أن تضاف لضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

كلا +هما .

إذا لم يتصل بها ضمير تعرب حالا .

حضر الطلاب جميعًا .

س/ درج الناس على استعمال (وضربت أخماس بإسداس) .

١/ أراد الأمر كله .

٢/ احتار في أمر ما . □

٣/ اختلف مع غيره .

٤/ ناضل من أجل شيء

الجواب :

ضرب هذا المثل في الشك والحيرة في الأمر .

س/ استبداد مأخوذة من الفعل :-

١- باد .

٢- بد .

- ٣- استبد .
- ٤- ابدد .
- الجواب :
- مصادر الأفعال

- س/ نجح الطلاب عدا طالبا .
- إعراب عدا :-
- ١- حال .
- ٢- فعل استثناء مبني .
- ٣- فعل ماضي مبني على فتحة مقدرة .
- ٤- خبر مؤخر

س/ حدد الكلمة المنفصلة في المعنى مما يلي :-

- ١- تمجيد .
- ٢- تبجيل .
- ٣- اعتبار .
- ٤ احتقار
- الجواب :
- كلها نفس المعنى عدا ٤ منفصلة يعني مختلف معناها .

س/ كلمتي الدنيا والآخرة بينهما :-

ملاحظة الكلمة التي جنبه مربع هي الاجابة الصحيحة

- ١- تضاد لغوي .
- ٢- ترادف .
- ٣- إجابة ١ و ٢
- ٤- جميع ماسبق .

س/ أرجو أن يكون لدى كل معلم .
مالجمع الصحيح لكلمة (رجو - معلم) ؟

- ١- نرجوا - معلموا .
- ٢- نرجوا - معلمو .
- ٣- نرجو - معلموا .
- ٤- نرجو - معلمو .

س/ مالكلمة التي كتب خطأ :-

- ١- رماة .
- ٢- حيات .
- ٣- سماء .
- ٤- جميعها صحيحة .

س/ من يتصف بالقدرة على أداء عمله يوصف بأنه :-

- ١- كفى .
- ٢- كفء .
- ٣- كفؤ .
- ٤- كفاً .

س/ يوتى بالتمنى المستحيل في صورة الممكن للأفادة :-

- ١- الحسرة .
- ٢- الفرح .
- ٣- التحضيض .
- ٤- الاشفاق .

س/ اختر الجملة الصحيحة :-

- ١- اتق الله ولا ترج غيره .
- ٢- اتق الله ولا ترجو غيره .
- ٣- اتقي الله ولا ترجو غيره .
- ٤- اتقي الله ولا ترجوا غيره .

الجواب :

اتق : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر بالياء .
لا ترجُ : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة لأنه معتل الآخر بالواو .

س/ الجملة التي فيها خطأ في كتابة الهمزة هي :-

- ١- اسمي محمد .
- ٢- التفاؤل محمود .
- ٣- هذا شيء جميل .
- ٤- مكتب الإستقبال مميز .

الجواب :

استقبل : فعل سداسي همزته وصل .

س/ أركان الإسلام () الشهادة ، والصلاة ، والزكاة .
ماهي علامة الترقيم المناسبة ؟

- ١- نقطتان :
- ٢- فاصلة ،
- ٣- تعجب !
- ٤- استفهام ؟

س/ اختر الجملة الصحيحة كتابة فيما يلي :-

- ١- حضر معلمين الفصل .
- ٢- حضر معلمون الفصل .
- ٣- حضر معلموا الفصل .
- ٤- حضر معلمو الفصل

الجواب :

تحذف نون الجمع للإضافة

س/ الجملة الصحيحة كتابة فيما يلي :-

- ١- يسمو المؤمن ولا يدعو إلا الله □
- ٢- يسموا المؤمن ولا يدعوا إلا الله .
- ٣- يسموا المؤمن ولا يدع إلا الله .
- ٤- يسمو المؤمن ولا يدعوا إلا الله .

الجواب :

يسمو : الواو أصلية حرف علة .
ولا يدعو : لا النافية غير عاملة في الفعل
تنفي الشيء عنه .
يدعو : الواو أصلية في الكلمة .
لا الناهية تكف وتنتهي عن الشيء .

س/ قال تعالى : (وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين وقال الذي اشتراه من مصر) .
معنى الفعلين (شرى - اشترى) في الآيتين :-

- ١- كلاهما بمعنى واحد وهو البيع .
- ٢- كلاهما بمعنى الشراء .
- ٣- الأولى بمعنى الشراء والثانية بمعنى البيع .
- ٤- الأولى بمعنى البيع والثانية بمعنى الشراء □

س/ الخط العربي من أبرز فنوننا الجميلة التي تميزت بها ثقافتنا العربية وأصبح فن أصيل له قيمته بين الفنون والخط الجميل يبني عن ذوق صاحبه ويشهد على موهبته .

العنوان المناسب لهذا النص :-

- ١- الفن الأصيل .
- ٢- الفنون الجميلة .
- ٣- أهمية الخط العربي .
- ٤- موهبة الخط العربي □

س/ اختر الجملة الصحيحة كتابة مما يأتي :-

- ١- استمع إلى الهدى واستمتع به . □
- ٢- إستمع الى الهدى وإستمتع به .

- ٣- إستمع الى الهدى واستمتع به .
٤- استمع الى الهدى وإستمع به .

س/ اختر الجملة الصحيحة كتابة :-

- ١- المسلم لايرج غير الله فلا ترج غيره .
٢- المسلم لايرجو غير الله فلا ترج غيره □
٣- المسلم لايرج غير الله فلا ترجو غيره .
٤- المسلم لايرجو غير الله فلا ترجو غيره .

الجواب :

لا يرجو : لا النافية مالمها تأثير

فلا ترج : لا الناهية اداة جزم يحذف حرف العلة بعدها