

لُغَتِي

للفص الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



ح وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
لغتي للصف الأول الابتدائي - كتاب الطالب - الفصل الدراسي الثاني. /
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٢٨ هـ.

٢٠٨ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ١-٤٩٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان

١٤٢٨/٦٣٥١

ديوي ٦، ٣٧٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٦٣٥١

ردمك : ١-٤٩٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في «إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية».

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إنَّ كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني. ويتضمن خمس وحدات: صحي وسلامي - ألعابي وهواياتي - صحي وغذائي - حيوانات - مناسبات.

إنَّ هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُتَقَفٍ مُتَمَكِّنٍ تَمَكُّناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللُّغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نَسألُ أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الأول، الفصل الدراسي الثاني).

أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمرا ومفيدا لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
 - تجنب تسمية الحروف (ألف، باء، تاء...) والاكتفاء بصوت الحرف مع حركته القصيرة أو الطويلة (ب، با...).
 - مساندهم في الالتزام بالطريقة الصحيحة لرسم الحرف، فكل حرف بدايةً ووسطاً ونهايةً، ولابد للمتعلم من السير وفقها، وتيسيراً لذلك فقد سهم الحرف ووضعت نقطة الابتداء في رسمه.
 - تحفيزهم بطلب إعادة سرد القصص التي استمعوا إليها أو قرؤوها في صفهم، مع الإصغاء لهم باهتمام.
 - استثمار النص الإثرائي الموجود في نهاية كل درس بما يزيد من حصيلتهم اللغوية، وينشط مهاراتهم الفكرية، مع العناية بطريقتكم في قراءة النص لهم ضبطاً وتمثيلاً للمعنى، وتشجيع الأبناء على محاكاتكم في ذلك.
 - تشجيعهم على القراءة، بقراءة القصص المناسبة لهم وفق الضوابط الصحيحة للقراءة.
 - دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	النشاط	رقم الصفحة
٤	صحتي وسلامتي	نشاط أسرتي العزيزة	١٣
		نشاط أسري	٢٧-٣٥-٤٢-٥٠-٥٧-٦٤
٥	العابي وهواياتي	نشاط أسرتي العزيزة	٦٧
		نشاط أسري	٨٠-٨٨-٩٧-١٠٤
٨	مناسبات	نشاط أسرتي العزيزة	١٧٧
		نشاط أسري	٢٠٦



الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٧	مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الأول		
١١	أتعلم فن الخط		
١٤	دليل الوحدة		الوحدة الرابعة : صحي وسلامي
١٥	نشيد: نشيد المرور	مدخل الوحدة	
١٦	نشاطات الاستماع		
١٧	نشاطات التهيئة		
٢٠	الدرس الأول : حرف (ض)	دروس الوحدة	
٢٨	الدرس الثاني : حرف (ع)		
٣٦	الدرس الثالث: حرف (ك)		
٤٣	الدرس الرابع: حرف (خ)		
٥١	الدرس الخامس: حرف (ي)		
٥٨	الدرس السادس: حرف (ذ)		
٦٥	التقويم التجميعي (٤)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٦٨	دليل الوحدة		الوحدة الخامسة : ألعابي وهواياتي
٦٩	نشيد: بعد الدرس	مدخل الوحدة	
٧٠	نشاطات الاستماع		
٧١	نشاطات التهيئة		
٧٣	الدرس الأول : حرف (هـ)	دروس الوحدة	
٨١	الدرس الثاني : حرف (ث)		
٨٩	الدرس الثالث: حرف (غ)		
٩٨	الدرس الرابع : حرف (ظ)		
١٠٥	التقويم التجميعي (٥)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
١٠٨	دليل الوحدة		الوحدة السادسة : صحي وغذائي
١٠٩	نشاطات تمهيدية	مدخل الوحدة	
١١٠	نشيد: الحليب		
١١١	نشاطات الاستماع		
١١٢	الدرس الأول: طعام ملوث	دروس الوحدة	
١١٩	الدرس الثاني: فيه شفاء		
١٢٧	الدرس الثالث: عيادة المريض		
١٣٧	التقويم التجميعي (٦)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
١٤٠	دليل الوحدة		الوحدة السابعة : حيوانات
١٤١	نشاطات تمهيدية	مدخل الوحدة	
١٤٢	نشيد: الثَّلجة		
١٤٣	نشاطات الاستماع		
١٤٥	الدرس الأول: السَّباق	دروس الوحدة	
١٥٢	الدرس الثاني: الحروف والنثب		
١٦٢	الدرس الثالث: تعلمت درسا		
١٧٥	التقويم التجميعي (٧)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
١٧٨	دليل الوحدة		الوحدة الثامنة : مناسبات
١٧٩	نشاطات تمهيدية	مدخل الوحدة	
١٨٠	نشيد: أحب العيد		
١٨١	نشاطات الاستماع		
١٨٣	الدرس الأول: نورة وشهر رمضان	دروس الوحدة	
١٩٠	الدرس الثاني: ضيف جديد		
١٩٨	الدرس الثالث: الشجرة الحزينة		
٢٠٧	التقويم التجميعي (٨)		



مُراجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا فِي الفِضْلِ الدِّرَاسِيِّ الأَوَّلِ

١- أنطق الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ الحَرَكَاتِ فِي السَّطْرِ الأَوَّلِ:

ع	َ	ِ
م	م	م
ب	ب	ب
ل	ل	ل
د	د	د
ن	ن	ن
ر	ر	ر
ك	ك	ك
ف	ف	ف
ع	ع	ع
ق	ق	ق
ت	ت	ت
ح	ح	ح
أ	أ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش



٢- أَنْطِقُ الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ:

م	م	م
ب	ب	ب
ت	ت	ت
د	د	د
ن	ن	ن
ر	ر	ر
ك	ك	ك
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ت	ت	ت
ح	ح	ح
أ	أ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ث	ث	ث

مُرَاجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الأَوَّلِ

٣- أَكْتُبُ عَلَى الحُرُوفِ المُنْقَطَةِ:

م	م	م	م
ب	ب	ب	ب
ل	ل	ل	ل
د	د	د	د
ن	ن	ن	ن
ر	ر	ر	ر
ص	ص	ص	ص
ف	ف	ف	ف
س	س	س	س
ق	ق	ق	ق
ت	ت	ت	ت
ح	ح	ح	ح
أ	أ	أ	أ
ط	ط	ط	ط
ز	ز	ز	ز
و	و	و	و
ج	ج	ج	ج
ش	ش	ش	ش



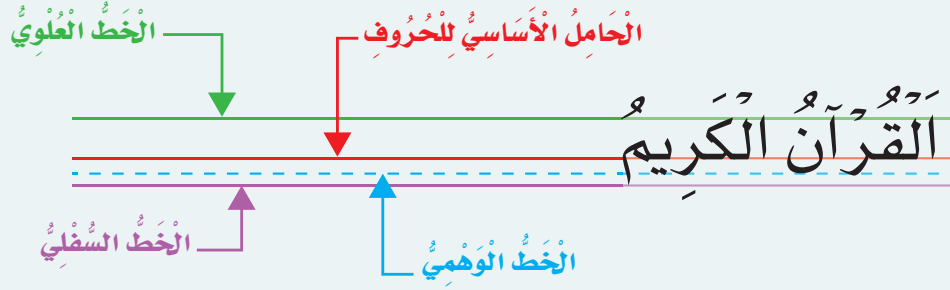
مُرَاجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الفِضْلِ الدِّرَاسِيِّ الأوَّلِ

٤- أَقْرَأِ الكَلِمَاتِ الَّاتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

شَرِبَ	رَبِحَ	رَسَمَ	قَرَأَ
شَرِبَ	رَبِحَ	رَسَمَ	قَرَأَ
جَبُنَ	قَرَدَ	حَبَلَ	أَنْفَ
جَبُنَ	قَرَدَ	حَبَلَ	أَنْفَ
كَبِيرَةَ	عُقُولَ	وَأَسْعَةَ	سَاحَةَ
كَبِيرَةَ	عُقُولَ	وَأَسْعَةَ	سَاحَةَ
الصِّدْقُ	الشَّمْسُ	المَطَرُ	القَمَرُ
الصِّدْقُ	الشَّمْسُ	المَطَرُ	القَمَرُ

أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النِّسْخِ كَالآتِي:



أَلِ الْخَطِّ الْعُلُوِّيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)

أَلِ خَطِّ الْوَسْطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى مِثْل:

(ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ء، هـ، ت...)

أَلِ الْخَطِّ الْوَهْمِيِّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَائِيَّاتُ لَعْدَةِ حُرُوفٍ مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ، ل)

أَلِ الْخَطِّ السُّفْلِيِّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)

أَلِ تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النِّسْخِ قِسْمَيْنِ:

الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ:

أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-هـ-هـ-لا-ء-ح-خ-ج-ع-غ-م

الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ وَهِيَ:

ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-هـ-و-ي-ص-ض



ض ك ي خ ع ذ

الْوَحْدَةُ ٤
صِحَّتِي
وَسَلَامَتِي



أَسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، وَتَعَلَّمْتُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أَسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: الْعَبِّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ (حُرُوفِي فِي عِدَائِي) يَذْكَرُ فِيهَا الْمَشَارِكُ أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَغْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ.



الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. ■ تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع. 	<h3>الاستماع</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ التعبير عن محتوى الصور. ■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. ■ التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة. ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. 	<h3>التحدث</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ نطق الحروف (ض - ع - ك - خ - ي - ذ) بأصواتها القصيرة والطويلة. ■ قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف المستهدفة قراءة هجائية. 	<h3>القراءة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة مفردة، وحسب مواضعها في الكلمة. ■ كتابة كلمات مركبة من الحروف المستهدفة. 	<h3>الكتابة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ محاكاة تذكر الفعل وتأنيثه. ■ محاكاة تنثية المفرد. 	<h3>الأساليب والتراكيب اللغوية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بزيارة طبيب الأسنان. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالسلامة ومراعاة قواعد المرور. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالتهذيب والحفاظ على أثاث المنزل. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالرياضة وممارستها. 	<h3>القيم والاتجاهات</h3>



أُنشِدُ:



نَشِيدُ الْمُرُورِ

أَسِيرُ فِي نِظَامٍ
 أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ
 فِي لَحْظَةِ الْعُبُورِ
 وَأَتَّبِعُ الْإِشَارَةَ
 تَقُولُ: لَا تَمُرَّ
 تَقُولُ: أَنْتَ حُرٌّ
 أَمُرُ فِي سَلَامٍ
 أَسِيرُ فِي نِظَامٍ

عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ
 فِي الشَّارِعِ النَّظِيفِ
 أَحْتَرِمُ الْمُرُورَ
 أُرَاقِبُ السَّيَّارَةَ
 إِشَارَةً حَمْرَاءَ
 إِشَارَةً خَضْرَاءَ
 أَسِيرُ لِلْأَمَامِ
 عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ



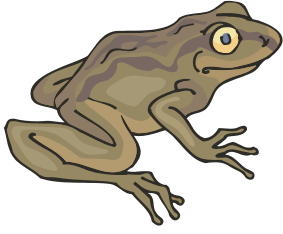


أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ، ثُمَّ أَجِيبُ؛

٢

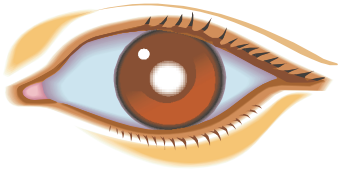


أَلَا حِظُّ وَالْوَنُّ:



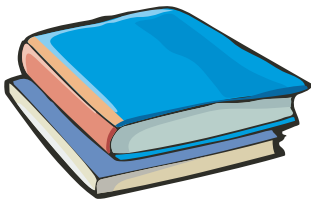
ض

ض



ع

ع



ك

ك



خ

خ



ي

ي



ذ

ذ

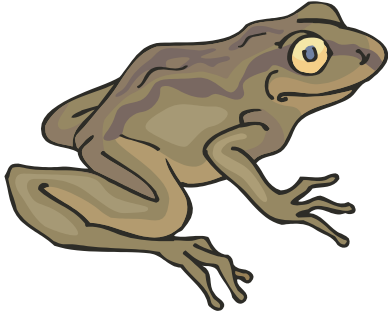
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبُرْ عَنْهَا:

٣





١ أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:



ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

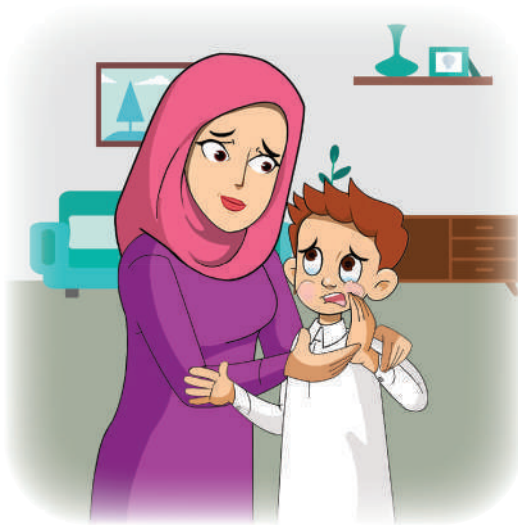
ض

ض



٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛

نص



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.



نَهَضَ فَوَازٌ مِنْ فِرَاشِهِ وَصَرَخَ مُتَأَلِّمًا: **ضَرَسِي** يُؤَلِّمَنِي.
حَضَرَ الْأَبُ، وَأَخَذَهُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ. نَظَّفَ الطَّبِيبُ **الضُّرْسَ**
 وَعَالَجَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا فَوَازُ، الْإِكْتَارُ مِنَ الْحَلْوَى **يَضُرُّ** الْأَسْنَانَ.

أَقْرَأُ:

يَضُرُّ

ضَرَسَ

حَضَرَ

ضَرَسِي

نَهَضَ

(*) القراءة الزمرية: يقسم المعلم الطلاب مجموعات ويطلب منهم أن يرددوا قراءة النص بعده.

• يقرأ المعلم النص عدة مرات.
 • يردد الطلاب قراءة النص زمرياً (*) بعد المعلم.
 • يطرح المعلم أسئلة حول النص.
 • يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.
 • يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملون:

نَهَضَ

ض

يَضُرُّ

ض

ضرس

ض

٥ أُمِيزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (المدّ):

ضُ ضَا ضِي
ضُ ضَا ضِي

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١ أَكْتُبِ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ:

ضُ ضُ ضُ ضُ

ض	ض	ض	ض
ض	ض	ض	ض
بُعُوض	مَرِيض	حَضَرَ	ضُرْس
بُعُو.....	مَرِي.....	حَ.....ر	زُ.....س
بُعُوض	مَرِيض	حَضَرَ	ضُرْس

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ:

٧

الضُّرْسُ

يَضُرُّ

أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَذْكَيرِ الْفِعْلِ وَتَأْنِيثِهِ:

٨

تَنْظِفُ نُورَةَ أَسْنَانَهَا.

يَنْظِفُ يَاسِرٌ أَسْنَانَهُ.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ض)، ثم أكتبه:

ضُرُوس	مَرِيض	بَيْضَة	بَعُوض	ضِفْدَع
.....

٢ أكمل الجملتين الآتيتين بالفعل المناسب:

يَشْرَبُ	تَشْرَبُ	فَوَازٌ الْحَلِيبِ.
		نُورَةٌ الْحَلِيبِ.

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عَالَجَ الطَّبِيبُ ضِرْسَ فَوَازٍ.

٤ ألاحظ الكلمات الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منطوقاً):

قال - الطَّبيبُ - ضِرْسُ

٥ أكتب في دفترتي ما يملي عليّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريّ يشمّل جميع أشكال الحرف (ض) وحركاته، وكلمات مكوّنة من حروف سبقَتْ دراستها):



ضفدعٌ ضحى

وَقَفَ ضِفْدَعٌ أَخْضَرُ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ، وَأَخَذَ يَقْفِزُ وَيَلْعَبُ. رَأَتْهُ
ضُحَى فَضَحِكَتْ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُمْسِكَهُ، لَكِنَّهُ هَرَبَ وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرٍ
ضَيِّقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرَّجُوعَ لِلضَّفَّةِ ضَاعَ، فَسَاعَدَتْهُ
ضُحَى حَتَّى وَصَلَ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



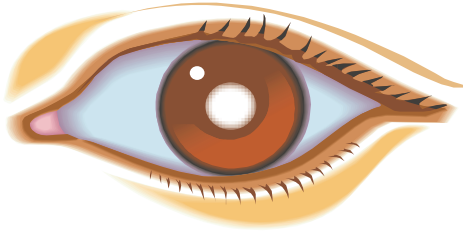
قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لِمَاذَا سَاعَدَتْ ضُحَى
الضَّفْدَعُ؟



- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع



٢
الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛

ع



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.



عَادَ فَوَازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا، وَقَالَ: الْيَوْمَ بَدَأُ أُسْبُوعَ الْمُرُورِ.
تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ: عِنْدَ الْعُبُورِ أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ الْمَشَاةِ،
أَنْتَظِرُ الضُّوءَ الْأَخْضَرَ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِسَلَامٍ.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

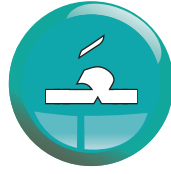
❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملون:

قواعد



تعلمت



عبور

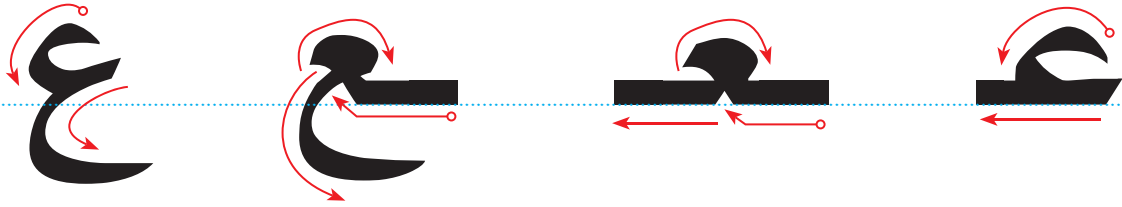


٥ أميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المد):

ع ع ع
ع ع ع

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:



ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
أُسْبُوعٌ	وَاسِعٌ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ
أُسْبُوعٌ.....	وَاسِعٌ.....	سَعِيدٌ.....	عَبْرٌ.....
أُسْبُوعٌ	وَاسِعٌ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

٧ أقرأ الجُملة، وأكتب الحرف المُشدّد مع حرّكته:

أحبُّ أمِّي وأبي.	أتصدّقُ بنقودي.	أرتّبُ كُتبي.
.....



٨ أستمعُ وأحاكي فوّازًا في نطقِ المقطعِ السّاكنِ:



أنتظرُ

ألعبُ

أعبورُ

أسبوعُ



١ أَرَسُمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ (ع)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

أَسْبُوعٌ	مُعَلِّمٌ	عِنَبٌ	الطَّعَامُ	عُصْفُورٌ
.....

٢ أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا مَدٌّ (ا - و - ي)، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

سُ ع د	سُ ع د	سُ ع د
--------------	--------------	--------------

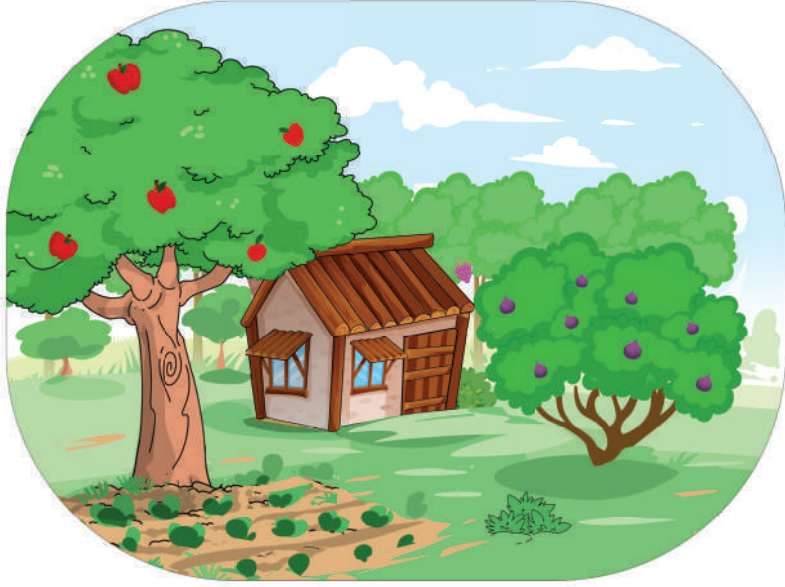
٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنَسُوحًا):

عَادَ فَوَازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا.

٤ الْأَحْظُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً مَنظُورًا):

قَوَاعِدٌ - الْعُبُورُ - الْمَشَاةُ

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ع) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دَرَأْسَهَا):



عَاشَ عَامِرٌ وَعَائِلَتُهُ فِي مَرْزَعَةٍ وَاسِعَةٍ بِسَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ؛ يَزْرَعُ
الْخَضَارَ وَالْفَوَاكِهَ؛ لِيُطْعِمَ أَوْلَادَهُ، وَيَبِيعَ بَعْضَهَا. كَبُرَ عَامِرٌ
وَضَعُفَ بَصْرُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعِنَايَةَ بِالْمَرْزَعَةِ؛ لِذَا عَمَلَ الْأَوْلَادُ
فِيهَا، وَاعْتَنَوْا بِأَبِيهِمْ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



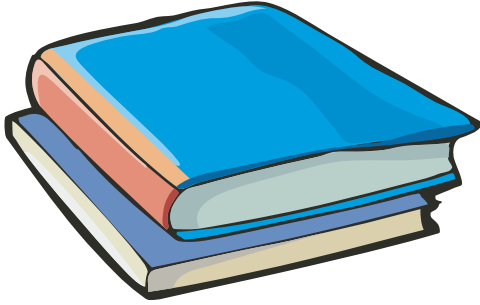
قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَكْتُبُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا
لِلْقِصَّةِ.



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

٢
الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ك



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ وَبَدَأَ يَلْعَبُ بِالْكَرَةِ، رَكَلَ الْكَرَةَ بِقُوَّةٍ، فَكَسَرَ آنِيَةَ الزُّهُورِ. أَصَابَتْ كَفَّهُ كِسْرَةٌ زُجَاجٍ، فَجَرَحَتْهَا. أَخَذَ يَاسِرٌ يَبِيكِي، وَالْأَبُ يُضَمِّدُ الْجُرْحَ، فَقَالَ يَاسِرٌ: أَنَا آسِفٌ يَا أَبِي، أَعِدُّكَ أَنْ أَكُونَ وَلَدًا مُهَذَّبًا.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

كسرة



كُرة



كسر



٥ أُميّز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المَدّ):

ك كُ كَ
كِي كُو كَا

٦ أقرأ الكلمات، ثم أرسم دائرة حول المقطع الساكن:

يَيْكِي يَلْعَبُ الكُرَّة جُرْح

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٧ أَكْتُبِ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ:

ك ك ك ك

ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
أَعِدُّكَ	أَفْسَاكَ	يَبِي	كُرَّة
أَعِدُّ	أَفْسَا	يَبِي	رَّة
أَعِدُّكَ	أَفْسَاكَ	يَبِي	كُرَّة

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرسم دائرة حول الحرف (ك)، ثم أكتبه:

كُوب

أَمْسَكَ

كُرَّاسَةٌ

شَكَرَ

كِتَابٌ

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أقرأها:

مِنْ - مُحَمَّدٌ - فِرَاشِهِ - نَهَضَ

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يَضْمُدُ الْجُرْحَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي

(إملاءً منظوراً):

رَكَلَ يَاسِرٌ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف ك)

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):



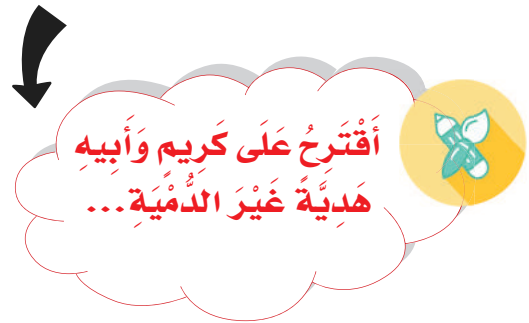
هَدِيَّةٌ كَرِيمٌ

ذَهَبَ كَرِيمٌ مَعَ أَبِيهِ إِلَى مَحَلِّ الْأَلْعَابِ، وَأَشَارَ إِلَى رُكْنٍ فِيهِ
كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ، فَاشْتَرَاهَا لَهُ أَبُوهُ. شَكَرَ كَرِيمٌ أَبَاهُ ثُمَّ قَالَ: أَبِي
أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ هَدِيَّةً لِأُخْتِي، فَرَدَّ الْأَبُ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا
يَا بُنَيَّ، وَسَنَخْتَارُ لَهَا دُمِيَّةً جَمِيلَةً.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

٢ الأَظْصُورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

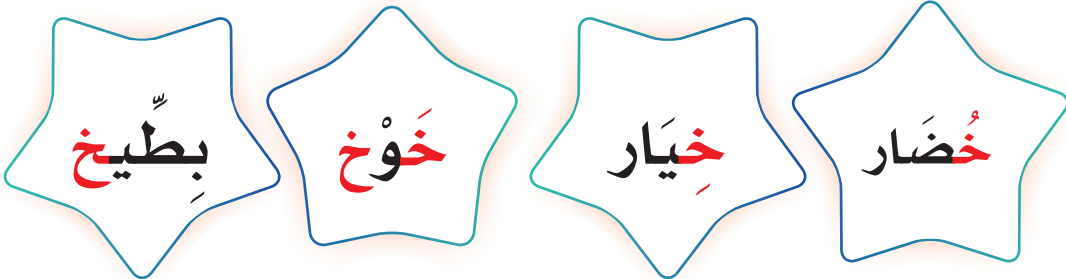
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ فَوَازٌ: ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى سُوقِ الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ، وَاشْتَرَى
أَبِي خِيَارًا وَجَزْرًا وَخَوْخًا وَبَطِّيخًا، غَسَلَتْ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ،
وَقَدَّمَتْهَا لَنَا، فَقَالَتْ نُورَةُ: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

خيار



خضار



خوخ



٥ أُميِّز بين الصَّوتِ القَصِيرِ والصَّوتِ الطَّوِيلِ (المَدِّ):

خُ | خِ | خَا
خُو | خِي | خَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

أَكْتُبِ الْحَرْفَ وَأَكْمِلِ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ :

خ خ خ خ

خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ
كُوخ	بَطِيخ	بُخُور	خِيَار
كو	بطي	بـور	يار
كُوخ	بَطِيخ	بُخُور	خِيَار

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ الْمَشَدَّدَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ:



دَاجَة



رُمان



تُحاح

٨ أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَحْوِيلِهِ الْمَفْرَدَ إِلَى مُثْنَى:



٢



١

تَفَّاحَاتَانِ



تَفَّاحَةٌ



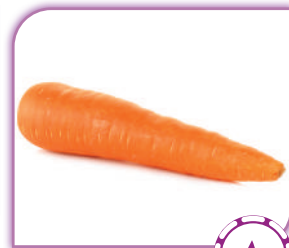
٢



١



٢



١



١ أُرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (خ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

بَطِيخٌ	خُرُوفٌ	كُؤُخٌ	بَخُورٌ	خَيْمَةٌ
.....

٢ أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

عَلَى - أَحْمَدُ - الْكُرْسِيِّ - جَلَسَ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

غَسَلْتُ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهِ، وَقَدَّمْتُهَا لَنَا.

٤ الْأَحِظْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَتْ نُورَةُ: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (خ) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دَرَأْسَهَا):



الْخَيْمَةُ الْخَضْرَاءُ

فِي ذَاتِ يَوْمٍ غَائِمٍ خَرَجَ خَالِدٌ وَخَلِيلٌ لِلتَّنَزُّهِ، وَحَمَلَا مَعَهُمَا خَيْمَةً
خَضْرَاءَ اللَّوْنِ. اخْتَارَ خَالِدٌ مَكَانًا ذَا مَنْظَرٍ خَلَّابٍ وَنَصَبَ فِيهِ
الْخَيْمَةَ، وَأَخَذَ خَلِيلٌ يُحَضِّرُ الطَّعَامَ، ثُمَّ هَطَلَ الْمَطَرُ، وَجَلَسَا
دَاخِلَ الْخَيْمَةِ يَسْمَعَانِ خَرِيرَ الْمَاءِ، وَفِي الْمَسَاءِ عَادَا إِلَى
الْمَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ نَظَّفَا الْمَكَانَ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

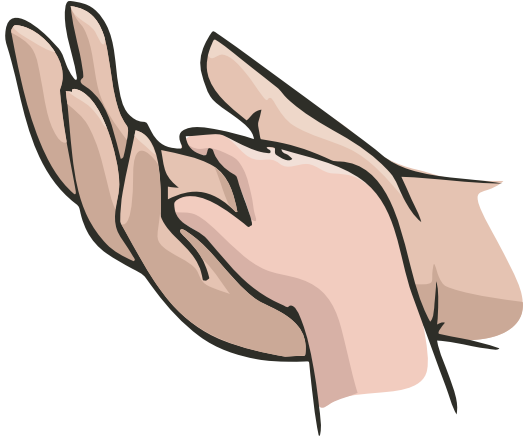


قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَذْكُرُ الْمَنَظَرَ الَّتِي
تُعْجِبُنِي وَالْمَنَظَرَ الَّتِي
لَا تُعْجِبُنِي فِي الْبُرِّ.

- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمَى الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

٢ الأَظْهُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛

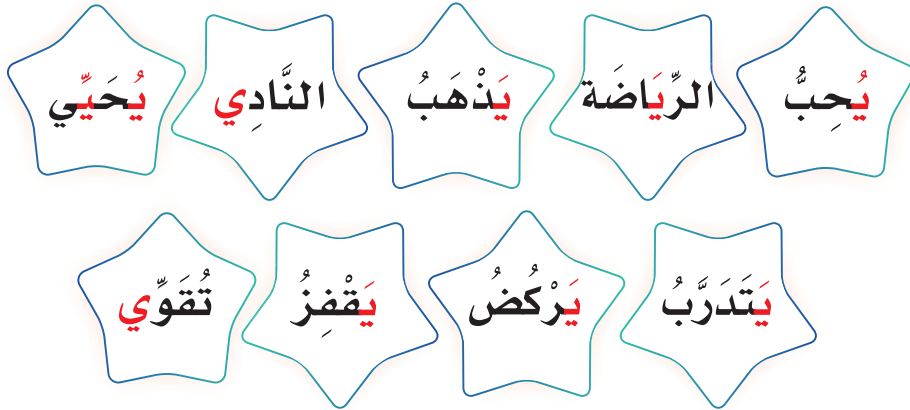
ي



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.



قَالَ الْآبُ: فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاةَ، فَهُوَ يَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى النَّادِي،
وَيُحَيِّي مُدْرِبَهُ وَيَتَدَرَّبُ مَعَ رِفَاقِهِ بِحَمَاسَةٍ، يَرْكُضُ وَيَقْفِزُ
بِنَشَاطٍ؛ فَالرِّيَاةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.



أَقْرَأُ:

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجْرِدِ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

يَحِبُّ



يُحْيِي



يَذْهَبُ



أُمَيِّزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

يَ يِ يٍ
يَا يُو يِي

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

ي ي ي ي

ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي
النَّادِي	كُرْسِي	تَيْن	يُحِبُّ
النَّادِي.....	كُرْسِي.....	تَيْن.....	يُحِبُّ.....
النَّادِي	كُرْسِي	تَيْن	يُحِبُّ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرسم دائرة حول الحرف (ي)، ثم أكتبه:

يَجْرِي	كُرْسِي	ثِيَاب	تِين
.....

٢ أصف مشاهداتي التي أراها يومياً وأنا في طريقي إلى مدرستي:

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي

(إملاء منظور):

فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري يشمل جميع أشكال الحرف ي)

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبق دراستها):





أَصَابِعُ الْيَدِ

اِخْتَلَفَتِ الْأَصَابِعُ الْخَمْسَةُ فِيمَا بَيْنَهَا أَيُّهُمْ الْأَهَمُّ!
قَالَ الْخَنَصِرُ لَهُمْ: أَنَا أَصْغَرُكُمْ جَمِيعًا، وَمَتَى اجْتَمَعْتُمْ فِي
خِدْمَةِ نَافِعَةٍ، تَسْتَنْدُونَ عَلَيَّ فَأَحْمِلُكُمْ جَمِيعًا. عِنْدَهَا أَدْرَكَ
الْجَمِيعُ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَهُمْ هُوَ أَسَاسُ نَجَاحِهِمْ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

كَيْفَ تَعَاوَنُ أُسْرَتَكَ؟



- يقرأ المعلم النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

٦
الآحظُ الصُّورَ وَأَتحدِّثُ، ثُمَّ أَسْتَمعُ؛

ذ



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

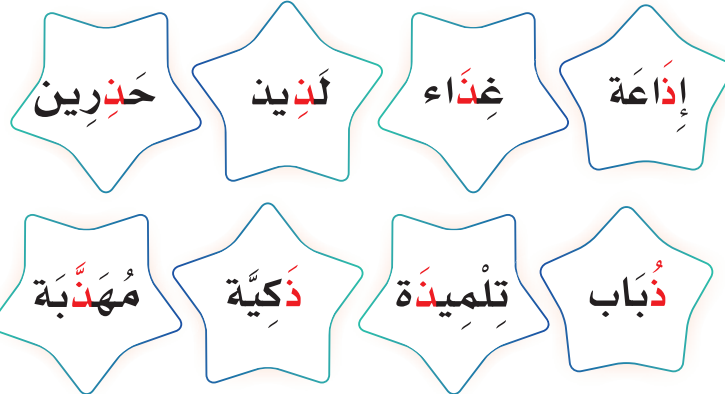
٣



فِي إِذَاعَةِ الصَّبَاحِ قَرَأْتُ نُورَةَ:

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِينٌ، وَلَنُكُنْ حَذِرِينَ مِنَ الذَّبَابِ
وَالْبَعُوضِ.

شَكَرْتُ قَائِدَةَ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ فَقَالَتْ: أَنْتِ تَلْمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ وَمُهَذَّبَةٌ.



أَقْرَأُ:

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجْرِدِ الْحَرْفَ الْمَلُونِ:

ذُبَابٌ



حَذِيرِينَ



ذَكِيَّةٌ



٥

أَمَيِّزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ):

ذِ ذُ ذَ
ذِي ذُو ذَا

٦

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ:

الْحَلِيبُ

تَذْهَبُ

طَعْمُهُ

تَلْمِيزَةٌ



تَدُ

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



١ أرسم دائرة حول الحرف (ذ)، ثم أكتبه:

أَخَذَ	ذِرَاعٌ	بُذُورٌ	ذُبَابَةٌ
.....

٢ أحلل الكلمة الآتية*، ثم أكتبها:

.....	بُذُورٌ
-------	-------	-------	-------	---------

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظوراً):

شَكَرْتُ قَائِدَةَ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي عليّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريّاً يشمل جميع أشكال الحرف ذ) وحركاته، وكلمات مكوّنة من حروف سبقَتْ دراستها):

* حرف المد مع الحرف الذي قبله يُكوّنان مقطعاً.



مُعَاذُ وَالذُّنْبُ

أَطَّلَ مُعَاذٌ مِنْ نَافِذَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَى سَنَابِلَ الذُّرَّةِ الذَّهَبِيَّةِ تَتَمَايَلُ فِي الْهَوَاءِ الطَّلِقِ وَتَمَلَأُ الْحَقْلَ، وَرَأَى الْفَلَاحَ يَسْقِيهَا الْمَاءَ الْعَذْبَ وَقَدْ شَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ، وَمِنْ بَعِيدٍ لَمَحَ ذَنْبًا قَدْ عَلِقَ ذَيْلُهُ بِسِيَاجِ الْحَقْلِ، فَنَادَى مُعَاذُ الْفَلَاحَ...

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَكْمَلُ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي؛



- يقرأ المعلم النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

١ أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

لَدَيْنَا



لَا أَلْعَبُ فِي

٢ أُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ وَالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

.....	ق	دُو	صُنْ
.....	ح	سَا	تَمْ

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

شَيْمَاءُ

.....

مَطَرٌ

.....

زَمْرَمٌ

.....

٤ أَرْتَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:



- أَسْرَعَ وَأَغْلَقَ الصُّنْبُورَ
- شَاهَدَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا
- كَانَ صَالِحٌ يَمْشِي فِي الْحَدِيقَةِ
- فَشَكَرَهُ أَبُوهُ عَلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ.

٦ الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ الْمَشَاةِ.

٧ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ؛ يَشْمَلُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا):



الوَحْدَةُ ٥ الْعَابِي وَهَوَايَاتِي

ه
غ
ث
ظ



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَسَةَ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ، وَتَعَلَّمْتُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ
أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ/ ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ ابْنَكَ/ ابْنَتَكَ فِي قِرَاءَةِ إِحْدَى الْقِصَصِ، وَسَانِدُهُ لِتَكُونَ الْقِرَاءَةُ إِحْدَى هَوَايَاتِهِ.



الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. ■ تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ التعبير عن محتوى الصور. ■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. ■ التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة. 	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> ■ قراءة الحروف (ه، ث، غ، ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة. ■ قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. ■ قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف التي سبق له دراستها قراءة هجائية. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها ومدودها بحسب مواضعها في الكلمة. ■ كتابة كلمات مركبة من الحروف التي سبق له دراستها. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> ■ محاكاة أسلوب النداء بـ (يا). ■ محاكاة العطف بالواو. 	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الوطن. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب النظام والنظافة. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الخير للآخرين. ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالاختراع والابتكار. 	القيم والاتجاهات



أنشيد

بعد الدرس



بَعْدَ الدَّرْسِ أَقْضِي وَقْتًا
أَمْرَحُ فِيهِ مَعَ أَلْعَابِي
أَجْمَعُ صُورًا، أَقْرَأُ قِصَصًا
أَلْعَبُ كُرَةً مَعَ أَصْحَابِي



أَصْنَعُ عِلْمًا حُلُوًّا الْمَنْظَرُ
عِلْمَ بِلَادِي يَا إِخْوَانِي
يَزْهُو فِيهِ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ
رَمْزُ الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ

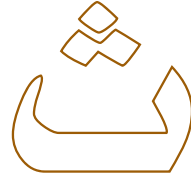
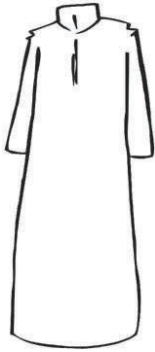
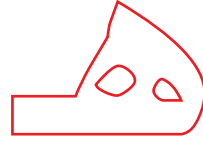


أَسْمِعْ وَأَلْحِظْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

٢



الْأَحْضُ وَالْوَنُّ:



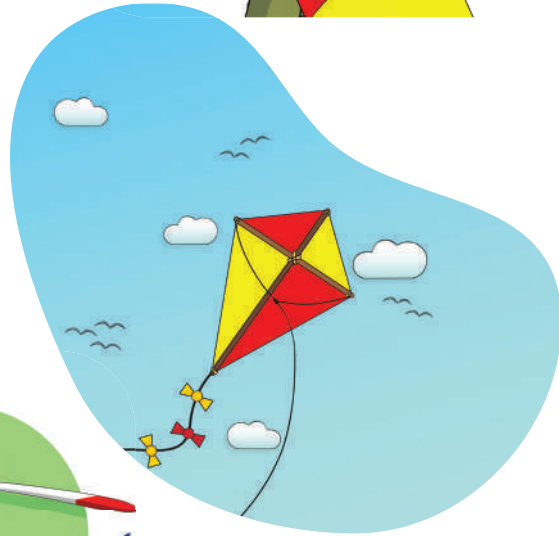
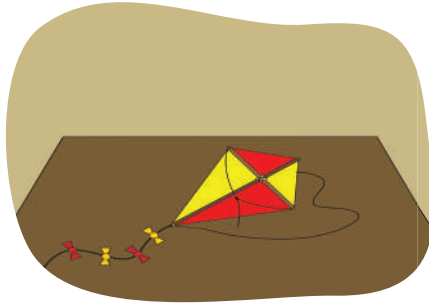
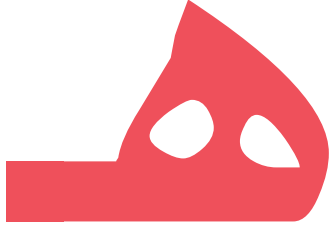
٢
أَلْحِظْ الصُّورَ وَأَعْبِرْ عَنْهَا:





أَسْمِي الْحَرْفِ وَأَلْوَنُهُ:

٢
الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

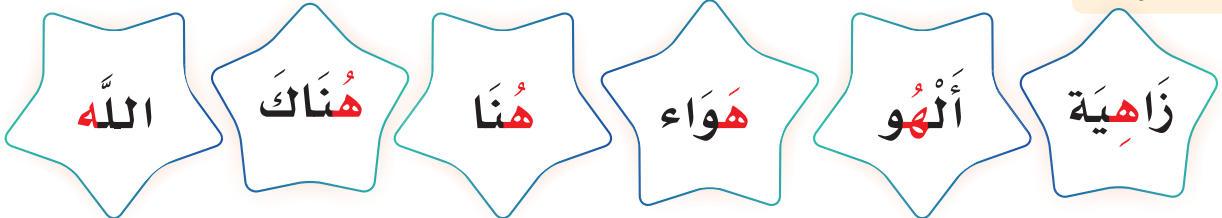
أَلْعَابِي وَهَوَايَاتِي - الدرس ١



قَالَ فَوَازٌ:

صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً، أَلْوَانُهَا زَاهِيَةٌ، أَلْهُوبُهَا مَعَ رِفَاقِي،
فِيحْمَلُهَا الْهُوَاءُ بَعِيدًا وَتَطِيرُ هُنَا وَهَنَّاكَ.
عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَأُصْبِحُ طَيَّارًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَأَرْفَعُ اسْمَ بِلَادِي
عَالِيًا.

أَقْرَأُ:

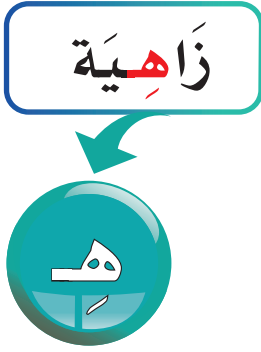


- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْحَرْفَ الْمَلَوْنَ:



٥ أُمَيِّرُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

هـ هُ هَا
هِي هُو هَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأُلَاحِظُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ:

٦

هـ

ة

وَجْهٌ

وَرَقِيَّةٌ

مِيَاهٌ

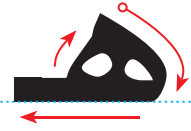
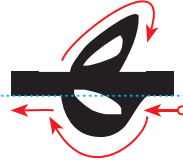
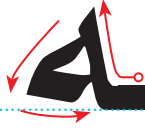
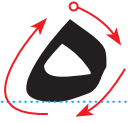
طَيَّارَةٌ

لَهُ

زَاهِيَةٌ



٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:



ه	هـ	هـ	هـ
ه	هـ	هـ	هـ
مِيَاه	وَجْه	مَهَا	هَوَاء
مِيَا.....	وَجْ.....	مَهَا.....	هَوَاء.....
مِيَاه	وَجْه	مَهَا	هَوَاء

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرسم دائرة حول الحرف (هـ)، ثم أكتبه:

وجه	مها	مياه	هرة
.....

٢ أصل بين الكلمة والحرف المناسب:

وَجْءٌ	صُورٌ	مِيَا	لُعْبٌ
ه	ة	ة	ه

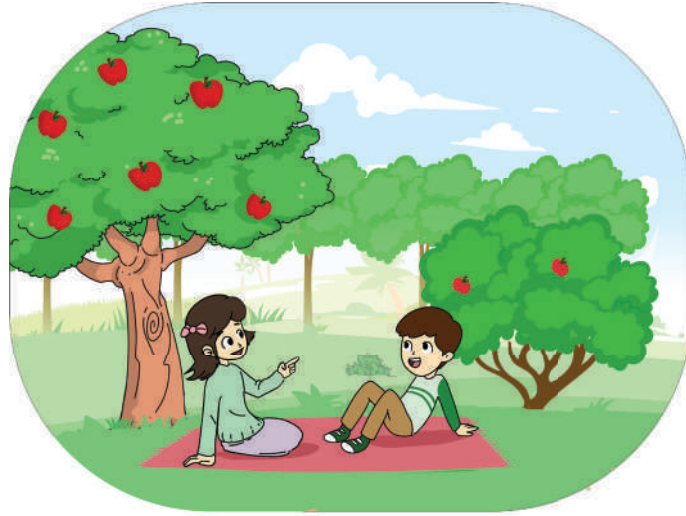
٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظور):

الهُوَاءُ يَحْمِلُ الطَّيَّارَةَ الْوَرَقِيَّةَ.

٥ أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختبائي يشمل جميع أشكال الحرف (هـ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):



التُّفَّاحَةُ

ذَهَبَتْ هِنْدٌ وَأُخُوها هَيْثُمٌ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّهِمَا هَاشِمٍ، وَبَعْدَ أَنْ
سَلَّمَا عَلَيْهِ وَقَدَّمَا لَهُ هَدِيَّةً، أَخَذَا يَلْعَبَانِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ
وَهُمَا مُسْتَمْتِعَانِ بِوَقْتِهِمَا، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ جَلَسَا
بِهُدُوءٍ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ وَتَنَاوَلَا وَجِبَةَ شَهِيَّةً أَعَدَّتْهَا
أُمُّهُمَا، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ سَقَطَتْ تَفَّاحَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

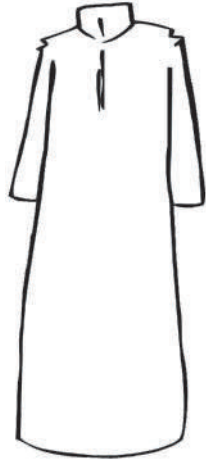


قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لِمَاذَا سَقَطَتِ التُّفَّاحَةُ عَلَى
الْأَرْضِ وَلَمْ تَرْتَفِعْ إِلَى
الْأَعْلَى؟

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

الآحظُ الصُّورَ وَاتَّحَدَّثْ، ثُمَّ اسْتَمِعْ؛

٢



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.



فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ تَحَدَّثَ فَوَازٌ إِلَى أَبِيهِ وَقَالَ: أَبِي، سَأخْتَارُ
ثَلَاثَ لُعَبٍ.

قَالَ الْأَبُ: ثَلَاثٌ كَثِيرٌ، يَا بُنَيَّ، فَقَالَ فَوَازٌ: دُمِيَّةٌ لِنُورَةَ، وَأَرْنَبٌ
لِيَاسِرٍ، وَسَيَّارَةٌ لِي.

قَالَ الْأَبُ: أَنْتَ أَخٌ صَالِحٌ يَا فَوَازُ.

أقرأ:

كثير

ثلاث

تحدث

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

يَتَحَدَّثُ



كَثِيرٌ



ثَلَاثٌ



٥ أُميِّز بين الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ):

تُ | تِ
ثُ | ثِي
ثَا | ثِي

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٦ أَكْتُبِ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ث ث ث ث

ث	ث	ث	ث
ث	ث	ث	ث
مِحْرَاث	بِحَاث	كثير	ثعلب
مِحْرَا.....	بِحَا.....	كثير.....	ثعلب.....
مِحْرَاث	بِحَاث	كثير	ثعلب

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

أَحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ النِّدَاءِ بـ (يَا):

٧



يَا يَاسِرُ، كُلْ بِيَمِينِكَ.

يَا نُورَةَ، الطَّعَامُ جَاهِزٌ.



أَسْتَحْدِمُ (يَا) عِنْدَمَا:

- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَشْرَبَ الْحَلِيبَ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَصْطَحِبَنِي مَعَهُ إِلَى السُّوقِ.





١ أَرَسْمُ دَائِرَةِ حَوْلَ الْحَرْفِ (ث)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

ثِيَاب	مِحْرَات	كَثِير	تَعْلَب
.....

٢ أَكْتُبُ اسْمَ الصُّورَةِ مِنَ الْأَحْرَفِ الْمُعْطَاةِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

ب ل ث ع



٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوخٌ):

فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ تَحَدَّثَ فَوَازٌ إِلَى أَبِيهِ.

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

قَالَ فَوَازٌ: دُمِيَّةٌ لِنُورَةَ، وَأَرْنَبٌ لِيَا سِر.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ث) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دَرَسْتُهَا):



الثَّعْلَبُ وَالِدَّجَاةُ

جَاعَ ثَعْلَبٌ يَوْمًا فَفَكَّرَ فِي وَجْبَةٍ شَهِيَّةٍ لَهُ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَى دَجَاةً تَأْكُلُ الْحَبَّ الْمُنْتَوْرَ، فَطَمَعَ بِهَا، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ لَصَيْدِهَا، فَلَبَسَ ثَوْبًا لَوْنُهُ كَلَوْنِ الشَّجَرِ، فَهُوَ مُمَثَّلٌ وَمَاكِرٌ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا وَثَبَ عَلَيْهَا وَلَكِنَّهَا هَرَبَتْ، فَقَدْ كَانَتْ حَذِرَةً وَلَا تُخَالِفُ كَلَامَ أُمَّهَا، فَانْجَبَتْ مِنْهُ وَحَمِدَتِ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

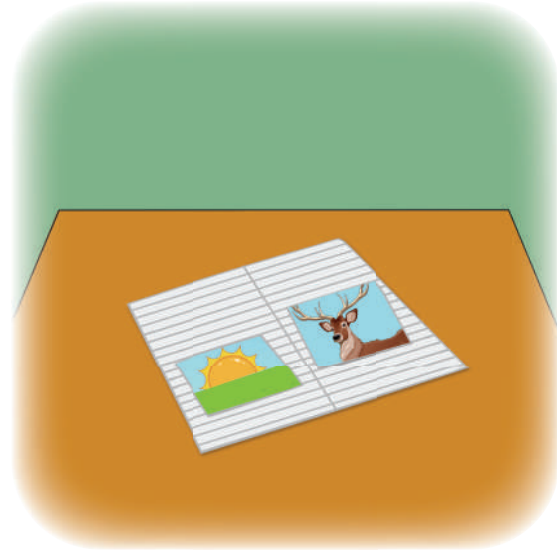
خ

خ

خ

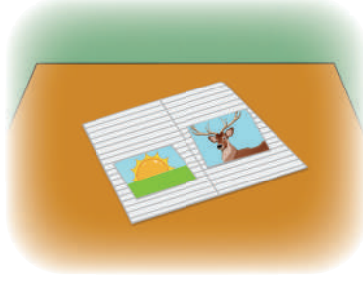
غ

٢
الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَلْعَابِي وَهَوَايَاتِي - الدرس ٣



قالت نورة:

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور، ثم أقصها بحذر وأصقها
بالغراء، ففي كراستي صورة غزال صغير، ومنظر لغروب
الشمس.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:



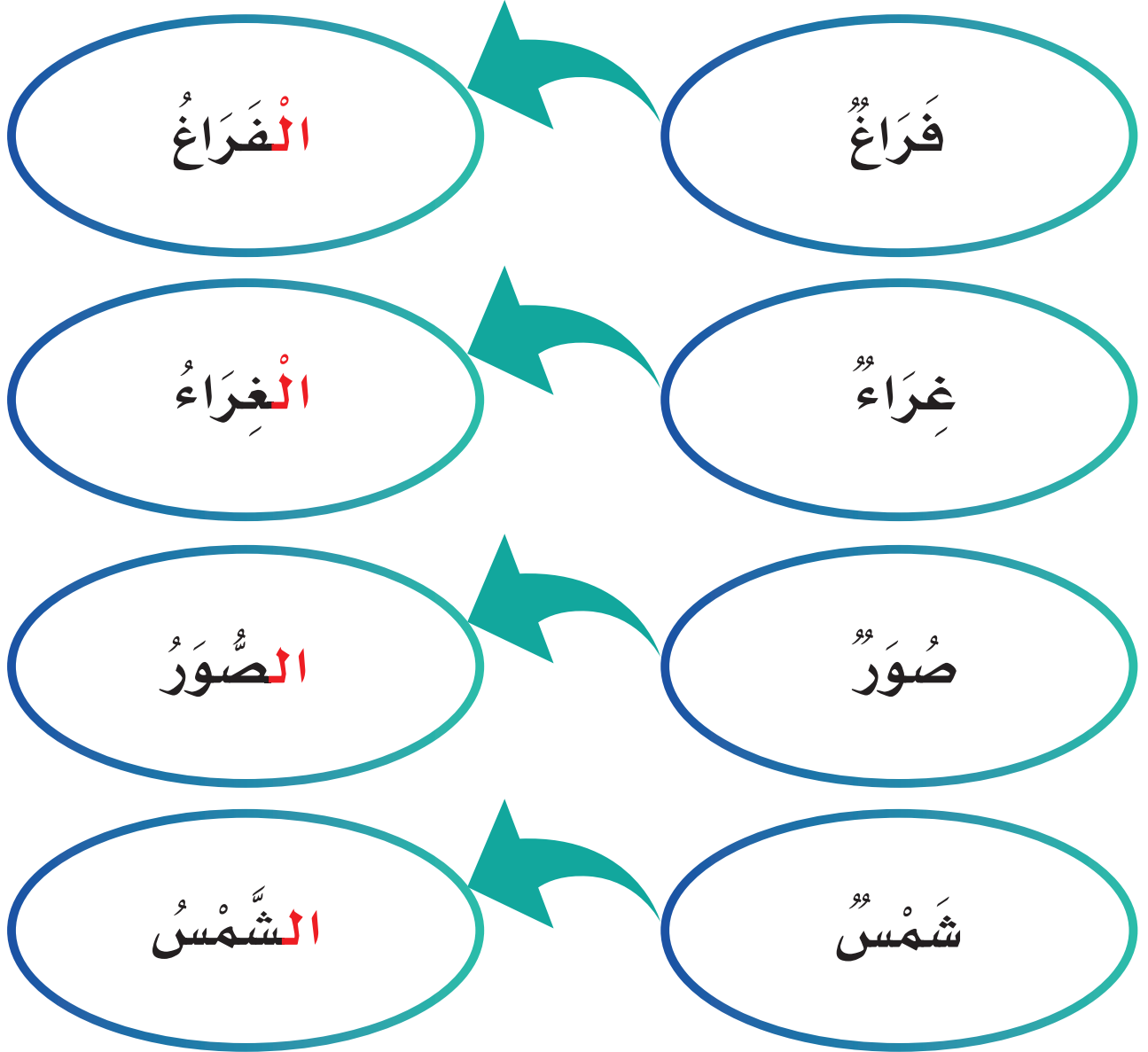
٥ أُمِزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (المدّ):

غُ | غَا
غِي | غَوَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ وَأَقْرُؤْهَا:

٦



٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

فَرَاغٌ

بَلَغَ

صَغِيرٌ

غَزَالٌ

فَرا.....

بَل.....

صَير.....

زَال.....

فَرَاغٌ

بَلَغَ

صَغِيرٌ

غَزَالٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

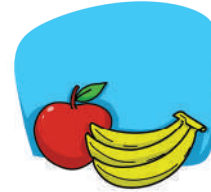
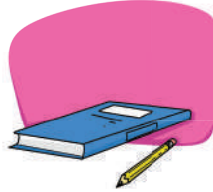
أَحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِحْدَامِهِ الْأَوَا؛

٨

يَا يَاسِرُ أَعْطِنِي وَرَقَةً وَقَلَمًا.



اشْتَرَيْتُ أَلْوَانًا وَكُرَّاسَةً.





١ أرسم دائرة حول الحرف (غ)، ثم أكتبه:

غزال يغوص فراغ غيوم

.....

.....

.....

.....

٢ أدخل (ال) على كل كلمة، ثم اقرأ:

غزال

صورة

.....

.....

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منطور):

قالت نورة: ألصق الصور بالغراء.

٥ أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختبائي يشمل جميع أشكال الحرف غ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):



الصَّدِيقَانِ

يُحْكِي أَنَّهُ فِي غَابَةٍ خَضْرَاءَ، كَانَتْ تَعِيشُ غَزَالَةً مَعَ صِغَارِهَا،
بِالْقُرْبِ مِنْ بُحَيْرَةٍ غَزِيرَةِ الْمِيَاهِ، يَقْفِزُونَ وَيَلْعَبُونَ حَوْلَ
الْأَشْجَارِ، وَإِذَا جَاعَ الصِّغَارُ تَبَحَّتْ لَهُمُ الْغَزَالَةُ عَنِ الطَّعَامِ فِي
الْغَابَةِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ غُرَابٌ وَقَفَا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ،
فشَاهَدَ مِنْ بَعِيدٍ أَسَدًا يَقْتَرِبُ، فَأَخْبَرَ الْغَزَالَةَ فَاخْتَبَأَتْ مَعَ
صِغَارِهَا، ثُمَّ أَصْبَحَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغُرَابُ صَدِيقَيْنِ.

أَسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



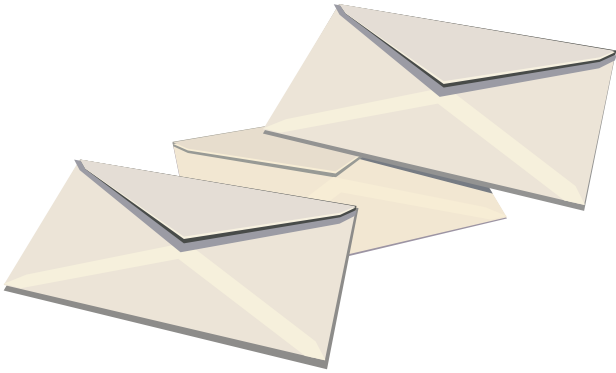
قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْغُرَابُ
مُسَاعَدَةَ الْغَزَالَةِ؟



- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمِي الْحَرْفِ وَأَلْوَنُهُ:

١

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

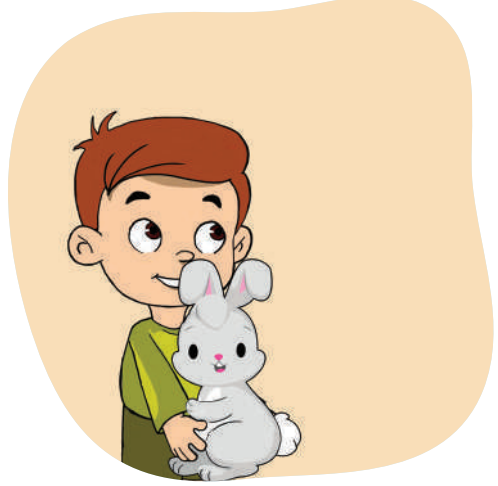
ظ



ظ

أَلْحِظْ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

٢



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

الآحظ الصور وأقرأ:

٣



قال فواز:

عند ياسر لعبة جديدة، وهي أرنب صغير يحمل مظلة ملونة.
العب أخى ياسر منظرها جميل؛ لأنه يحافظ على نظافتها
ويضعها في أماكنها.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

يُحَافِظُ



نَظِيفٌ



مِظَلَّةٌ



٥ أُميّز بين الصّوت القصير والصّوت الطويل (المُدّ):

ظ ظُ ظَ
ظِي ظُو ظَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

ظ ظ ظ ظ

ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أَرَسُمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ (ظ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

يَحْفَظُ	ظِلٌّ	مِنْظَارٌ	ظِلَامٌ
.....

٢ أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ*:

.....	جَدِيدَةٌ
.....	مَحْفُوظَةٌ

٣ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

عِنْدَ يَاسِرٍ لُعْبَةٌ جَدِيدَةٌ.

٤ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

الْأُرْنَبُ الصَّغِيرُ يَحْمِلُ مِظْلَةً مَلَوْنَةً.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ظ)

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دَرَأْسَهَا):

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوْنان مَقْطَعًا مَعَ الحرف قبلهما.



ظَافِرٌ وَالظِّلُّ

خَرَجَ ظَافِرٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ؛ لِيَلْعَبَ لُعْبَةَ الظِّلِّ، وَكَانَ الظَّلَامُ دَامِسًا، وَعِنْدَمَا أَضَاءَ الْمِصْبَاحُ، لَاحَظَ وُجُودَ ظِلَالٍ عَلَى الْأَرْضِ لِلْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، فَأَخَذَ يُحَرِّكُهَا وَالظِّلُّ يَتَحَرَّكُ مَعَهَا. نَظَرَ ظَافِرٌ خَلْفَهُ فَرَأَى ظِلَّهُ، قَفَزَ فَقَفَزَ الظِّلُّ مَعَهُ، ثُمَّ جَلَسَ فَجَلَسَ الظِّلُّ، وَأَخَذَ يَرْكُضُ وَهُوَ يَنْظُرُ خَلْفَهُ، فَتَعَلَّمَ دَرَسًا...

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.



مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ
ظَافِرٌ؟



- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

١ أُحَلِّ اَلْكَلِمَاتِ اَلْآتِيَةَ* :

.....	نَظَافَةٌ
.....	صَغِيرٌ
.....	بِهَا

٢ أَقْرَأِ اَلْكَلِمَاتِ اَلْآتِيَةَ ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا :

اَلْهَوَاءُ
.....

مِظَلَّةٌ
.....

يَرْكُضُ
.....

غَزَالٌ
.....

٣ اُرْتَبِ اَلْجُمَلَ اَلْآتِيَةَ ؛ لِأَكُونَ نَصًّا :

○ نَسْرًا يَنْقِضُ عَلَى غَزَالٍ

○ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا

○ شَاهِدَ اَلْغُرَابُ الصَّغِيرُ

* حرف المد مع الحرف الذي قبله يُكَوِّنَانِ مَقْطَعًا.

٤ أَكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

خُ

خِ

خَ

الْأَسْرَاءُ

ظُ

ظِ

ظَ

مَنْذَرُهَا

٥ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

ألوان الطيارة الورقية زاهية.

٦ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

يُحَافِظُ يَاسِرٌ عَلَى أَلْعَابِهِ.

٧ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: يَشْمَلُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةً سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا):



الْوَحْدَةُ ١ صِحَّتِي وَعِذَائِي



الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه. 	<h3>الاستماع</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها. 	<h3>التحدث</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث). 	<h3>القراءة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (٣-٥) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتنوين وأصوات المد. ■ يراعي الفصل بين الكلمات المكتوبة. 	<h3>الكتابة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحاكي أسلوب النفي بـ (لا) . ■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه. 	<h3>الأساليب والتراكيب اللغوية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكون قيماً واتجاهات نحو النظافة (نظافة الأكل والشرب). ■ يكون قيماً واتجاهات نحو عيادة المريض. 	<h3>القيم والاتجاهات</h3>



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أُنشِدُ:

٢



الْحَلِيبُ

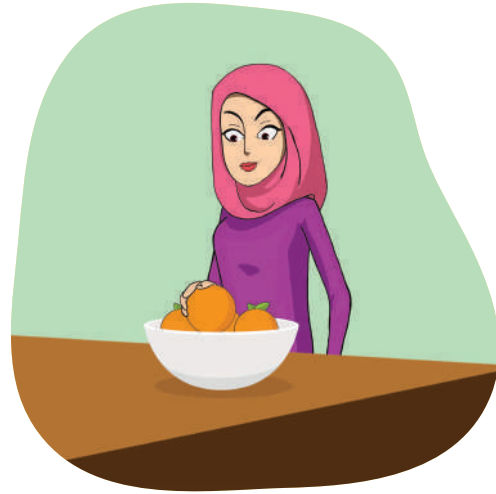
مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ كُوبًا مِنْ الْحَلِيبِ
كُوبًا مَلِيئًا بِالْغِذَاءِ فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ
فَأَقْرِضُ وَأَلْعَبُ وَفِي الدُّرُوسِ أَرْغَبُ
مَا أَنْفَعَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!





أَسْمِعُ وَأَلْحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

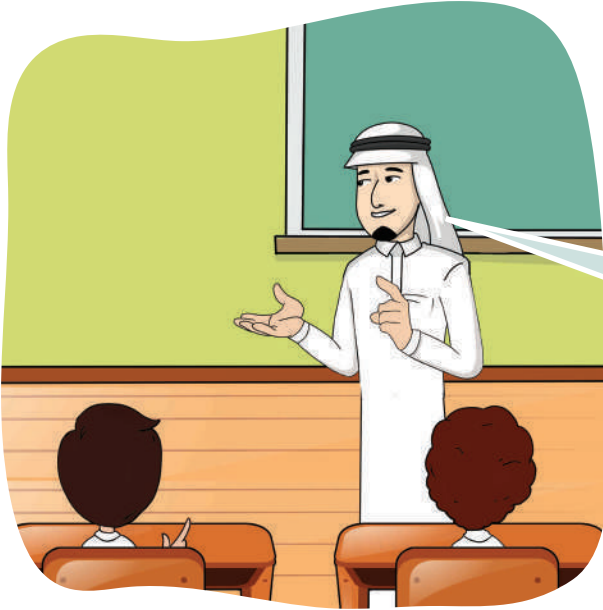
٣





طَعَامٌ مُلَوِّثٌ

قَالَ الْمُعَلِّمُ:



هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي
أَنَّ زَمِيلَكُمْ مُحَمَّدًا
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

فَوَّازُ:

لِمَ هُوَ فِي
الْمُسْتَشْفَى؟

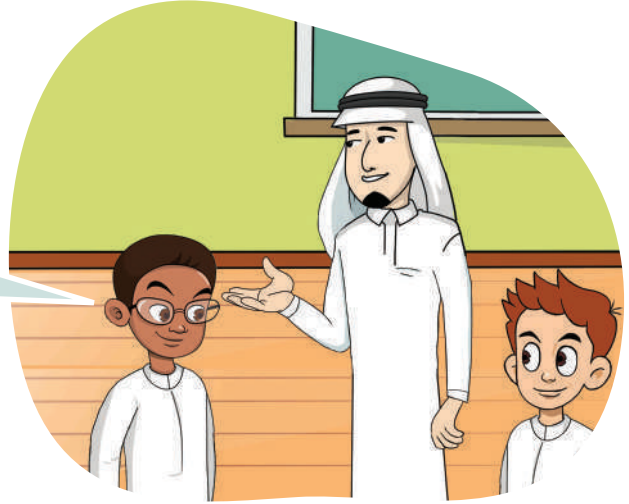




لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّنًا اشْتَرَاهُ
مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ
غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ،
فَأَصَابَهُ أَلَمٌ فِي بَطْنِهِ.

صَالِحٌ:

مَا رَأَيْكَ يَا أُسْتَاذُ أَنْ
نَعُودَ مُحَمَّدًا، وَنَطْمِئِنَّ
عَلَى صِحَّتِهِ؟



أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ،
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

أَجِيبْ:

- ١ بِمِ أَعْبَرَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ؟
- ٢ مِمَّ كَانَ يَشْكُو مُحَمَّدٌ؟
- ٣ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَى مُحَمَّدٌ الطَّعَامَ الْمُلوَّثَ؟
- ٤ مَنْ طَلَبَ زِيَارَةَ مُحَمَّدٍ؟
- ٥ مَا رَأَيْكَ فِي شِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِيْنَ
غَيْرِ الْمُرْخَصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ؟

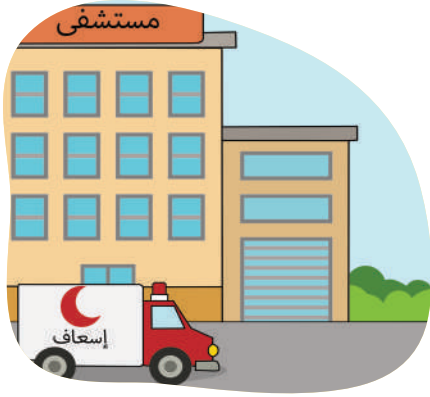
أَفْكَرْ:

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِيْنَ غَيْرِ الْمُرْخَصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ
مُلوَّثٌ دَائِمًا ...
لِمَاذَا؟



أُنَمِّي لُغَتِي:

٣



أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:

بَائِعُ جَوَالٍ

مُسْتَشْفَى

نَعُودٌ

مَلَوْتُ



مُتَسِّخٌ

نَزُورٌ مَرِيضًا

٤
الْأَحْضُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ:



اشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ غَيْرِ
الْمُرْخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ



أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَحِلُّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ*، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

.....				صَالِحٌ
.....				يَرْقُدُ

أُفَكِّرُ:



أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ.

أَلَا حِظَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

نُرِيدُ أَنْ نَعُودَ مُحَمَّدًا فِي الْمُسْتَشْفَى.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي): جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مَقْطَعًا مَعَ الحرف قبلهما.



فِيهِ شِفَاءٌ

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ
حَزِينًا. سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:



مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

قَالَ صَالِحٌ:

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا
يَرُقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى
لِأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا
مُلَوَّنًا.



الأم:

لَا تَحْزَنُ يَا بُنَيَّ، فَعِنْدَمَا
تَعُودُهُ خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ
فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.
فَاللَّهُ يَقُولُ عَنِ الْعَسَلِ:
﴿ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾ [النحل: ٦٩].



صالح:

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



أَجِيبُ:

- ١ مَا حَالَةُ صَالِحٍ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟
- ٣ لِمَاذَا طَلَبَتِ ذَلِكَ؟
- ٤ مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَ الْعَسَلِ؟

أَنْمِي لُغَتِي:

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:



أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرَبُهَا:

شُكْرًا يَا أُمَّيْ

• مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

• لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ

فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ



أفكر:

٤

أَبْحَثُ عَنْ صُورِ الْفَوَاكِهِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:



الْأَحْضُ الصُّورَ وَأَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



تَأْكُلُ نُورَةُ التُّفَّاحَةَ.



يَأْكُلُ فَوَازُ التُّفَّاحَةَ.



نُورَةُ الْحَلِيبِ.



فَوَازُ الْحَلِيبِ.



أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَدْخُلْ (اَل) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أضعُ عَلامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نوعُ (اَل) فِي الْكَلِمَةِ		الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمَرِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	مَعَ (اَل)	
		الشِّفَاءُ	شِفَاءٌ
		عَسَلٌ
		طَعَامٌ

أَكْمِلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

■ تَشْرُحُ..... الدَّرْسَ.

■ يُعَالِجُ..... الْمَرِيضَ.

الطَّبِيبُ

المُعَلِّمَةُ

النَّجَّارُ

أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِملَاءٌ مَنْسُوخٌ):

خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ، فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

أَلَا حِظُّ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِملَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِملَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَ صَالِحٌ: أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّثًا.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِملَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):



عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

صَالِحٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى
سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.



مُحَمَّدٌ: سَلَّمَكَ اللَّهُ يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

مُحَمَّدٌ: هَذَا عَسَلٌ، وَلَيْسَ
دَوَاءً!



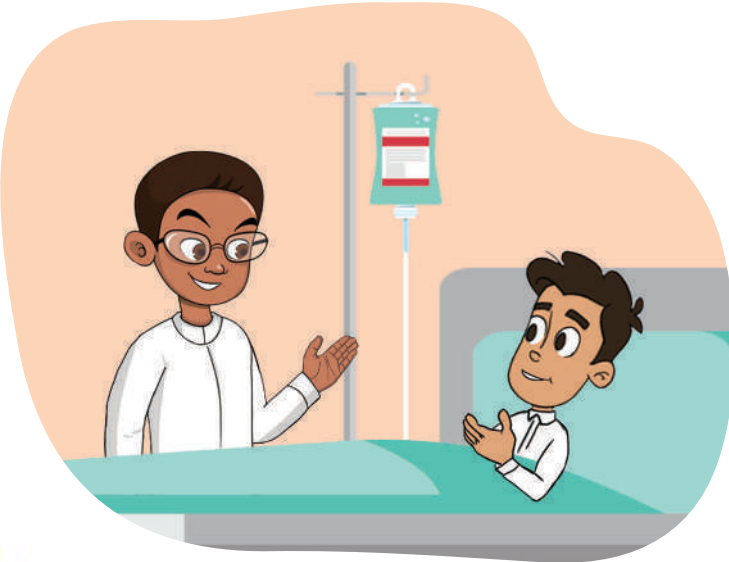


الطَّيِّبُ: خُذِ الْعَسَلَ يَا مُحَمَّدُ
وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ
الْبَطْنِ.

مُحَمَّدُ: شُكْرًا لَكَ
يَا صَدِيقِي.



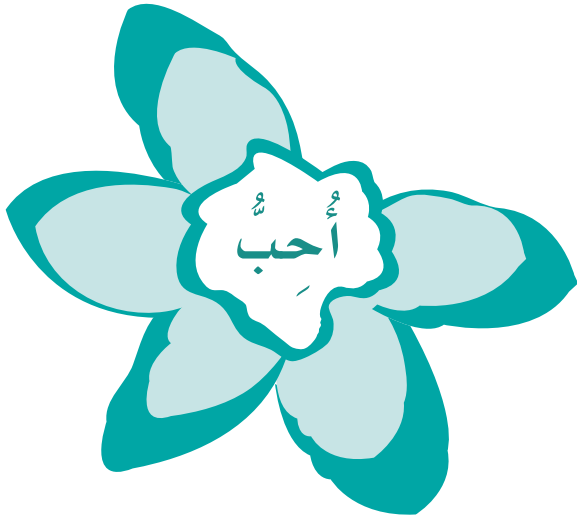
صَالِحٌ: أَتَمَنَّى لَكَ
الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ
بِإِذْنِ اللَّهِ.



- ١ مَآذَا قَال صَالِحٌ عِنْدَمَا رَأَى مُحَمَّدًا؟
- ٢ بِمِ أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ؟
- ٣ مَآذَا قَال مُحَمَّدٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْعَسَلَ؟
- ٤ مَآذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ مُحَمَّدٍ؟ وَلِمَآذَا؟
- ٥ مَآذَا قَال صَالِحٌ قَبْلَ أَنْ يُودَعَ مُحَمَّدًا؟
- ٦ لِمَآذَا يَشْعُرُ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا يَزُورُهُ صَدِيقٌ؟

أُمِّي لُغَتِي:

٢



أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُبُهَا:

٣

أَتَمَنِّي

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ

أفكر:

٤



١
لِمَاذَا يَحْرِصُ
فَوَازٌ عَلَى تَنَاوُلِ
الْفَطُورِ مُبَكَّرًا؟

٢
نَسِيَ فَوَازٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَتَنَاوَلَ
الْفَطُورَ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ؟



أَحْوَلُ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمَلٍ مَنفِيَّةٍ كَالْمِثَالِ:

يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثَ.

لا يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثَ.

تَأْكُلُ نُورَةُ أُطْعَمَةً مَكْشُوفَةً.

.....

.....

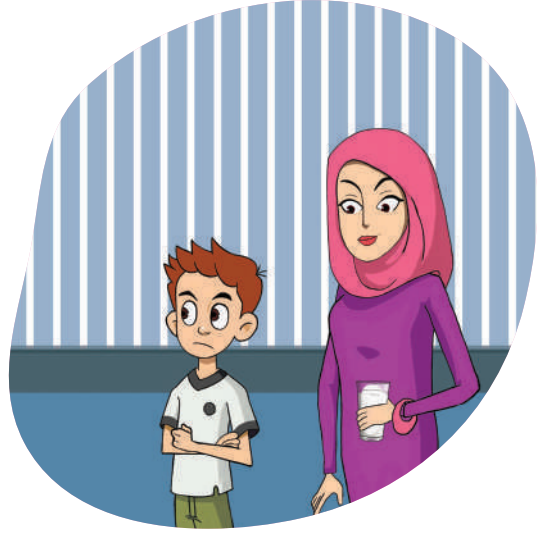
.....

يَلْعَبُ صَالِحٌ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ.

.....

.....

.....



الطَّعْمُ. لَدِينُ. الحَلِيبُ



◀ التَّعْبِيرُ شَفْهِياً عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى.

◀ التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا عَنِ الْمَشْهَدِ رَقْمَ (٤) بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ (الطَّعْمُ، لَدِينُ، الحَلِيبُ).

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فَوَازٌ الْحَلِيبَ.



٢ أُرْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

تُفِيدُ

الْجِسْمَ

الْمَشْرُوبَاتُ

لَا

الْغَازِيَةَ

٣ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوحًا):

أَتَمَنَّى لَكَ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ.

٤ أَلَا حِظُّ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

قَالَ الطَّبِيبُ: الْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ الْبَطْنِ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

وَقَطَّعْتُهُ وَعَصَرْتُهُ

ثُمَّ قَدَّمْتُ الْعَصِيرَ لِأُسْرَتِهَا

غَسَلْتُ أَحْلَامَ الْبُرْتُقَالِ

٢ أُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ:




٣ أَحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ *، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

.....					الخُضَارُ
.....					يَشْكُو

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مقطعًا مع الحرف قبلهما.

٤

أَدْخُلْ (ا ل) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أضعُ عَلامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نوع (ا ل) فِي الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمَرِيَّة 	شَمْسِيَّة 	مَعَ (ا ل)
		تُفَاح
		عَنَب

٥

اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا.

٦

أَلَا حِظُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اُكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ. - سَلَامَتَكَ يَا مُحَمَّدُ.

٧

اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

الْوَحْدَةُ ٧ حَيَوَانَات

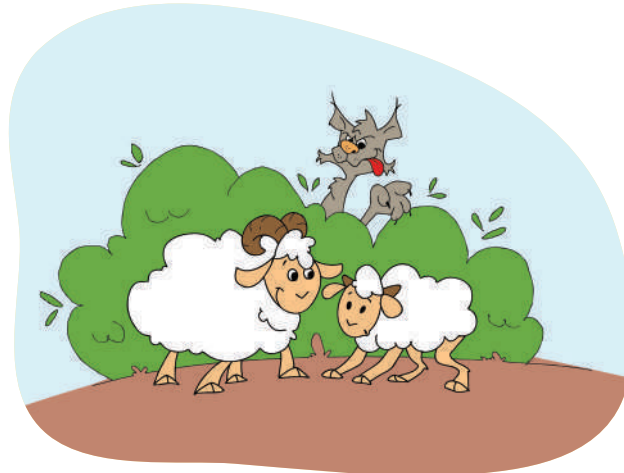
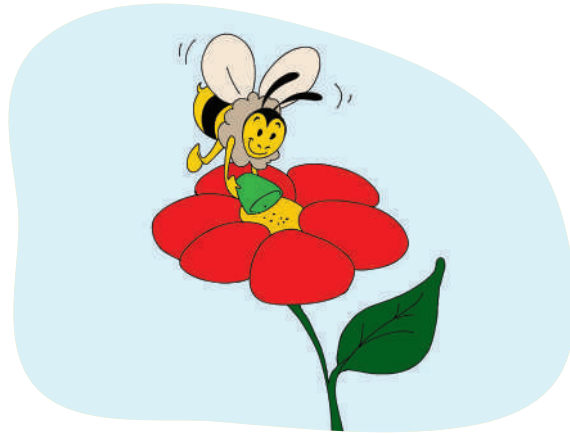
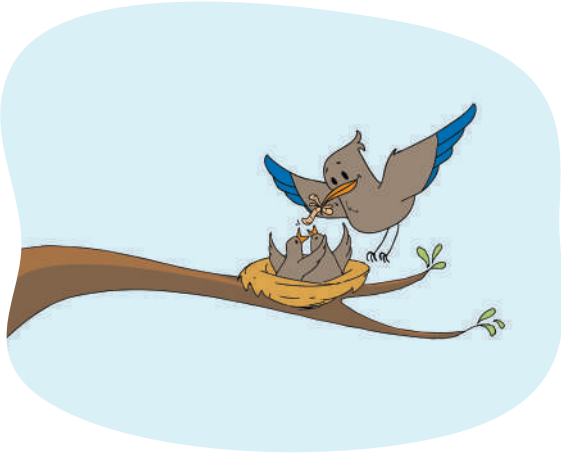
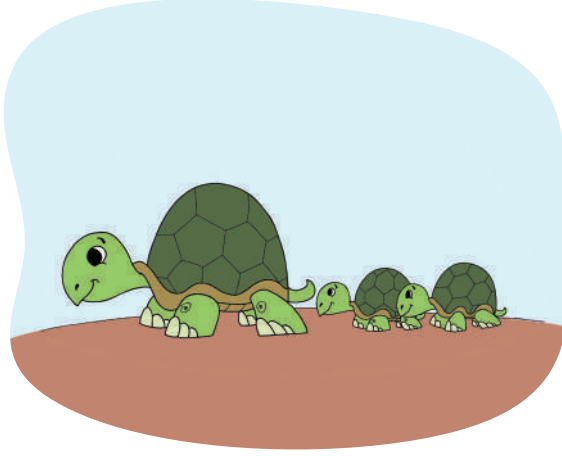


الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه. 	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يجيب عن أسئلة حول النص. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها. 	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث). ■ يقرأ كلمات وجمالاً تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر والتضعيف). ■ يقرأ جمالاً ومقاطع قراءة مسترسلة. 	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (3-5) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتنوين وأصوات المد. ■ الفصل بين الكلمات المكتوبة. ■ يعيد ترتيب كلمات؛ ليكون جملة. ■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية. ■ يحاكي تحويل المفرد إلى جمع والعكس. 	<p>الأساليب والتركيب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكون قيماً واتجاهات نحو التواضع، وحب الآخرين. ■ يكون قيماً واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأني. 	<p>القيم والاتجاهات</p>



الْأَحْضُ الصُّورَ وَأَعْبُرْ عَنْهَا:





أُنشِدُ:

٢



النَّحْلَةُ

اسْمِي النَّحْلَةُ
أَحْلَى نَحْلَةُ
أَعْمَلُ أَعْمَلُ
لَيْلَ نَهَارُ
أَهْوَى الْعَمَلَا
أَصْنَعُ عَسَلَا
فِيهِ شِفَاءٌ لِلْإِنْسَانِ

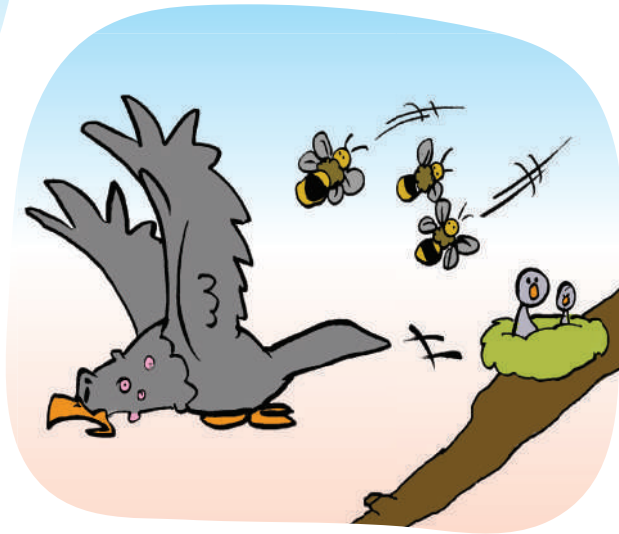




أَسْمِعْ وَأَلْحِظْ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

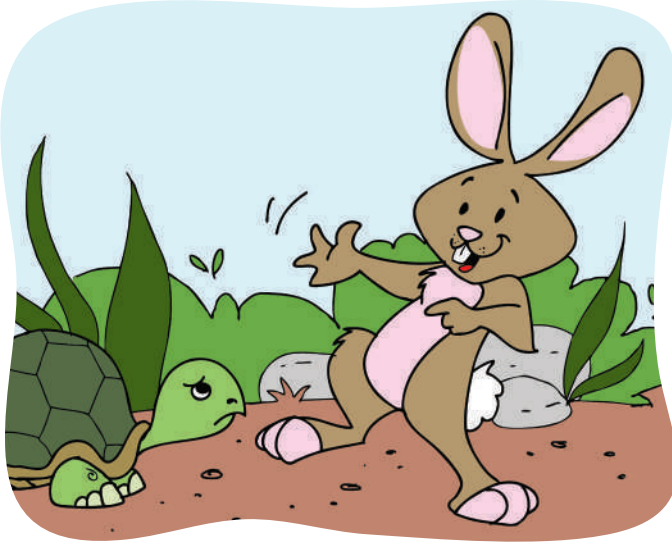
٣





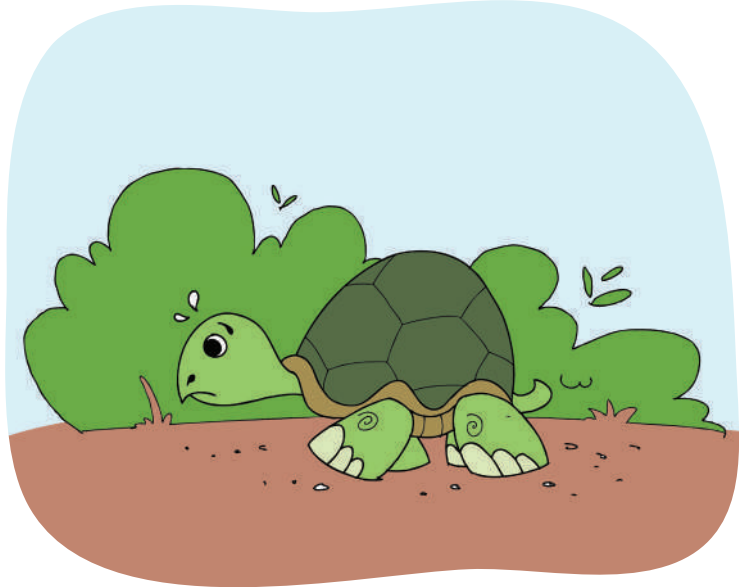


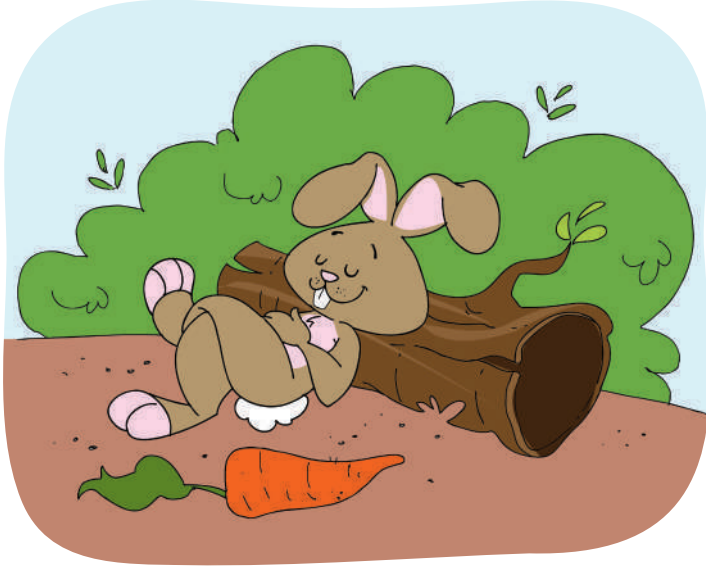
السِّبَاقُ



قَالَ الْأَرْنَبُ لِلسُّلْحَفَاءِ:
مَا رَأَيْتُمْ أَيَّتَهَا الْبَطِيئَةَ
أَنْ نَتَسَابِقَ إِلَى طَرْفِ
الْغَابَةِ؟

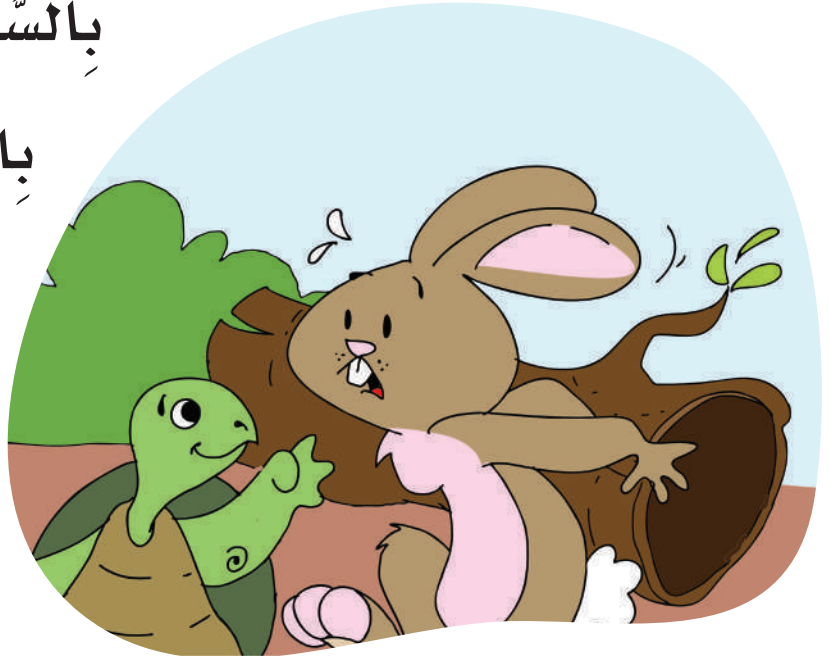
سَارَتِ السُّلْحَفَاءُ
بِبطءٍ وَصَبْرٍ
دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.





قَالَ الْأَرْنبُ:
سَأَنَامُ قَلِيلًا، ثُمَّ
أَلْحَقُ بِالسُّلْحَفَةِ
لَأَنِّي الْأَسْرَعُ.

اسْتَيْقَظَ الْأَرْنبُ مَدْعُورًا
وَرَأَى يَرْكُضُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْحَقْ
بِالسُّلْحَفَةِ الَّتِي فَازَتْ
بِالسَّبَاقِ.



أَجِيبُ:

١ مَآذَا قَالِ الْأَرْنَبُ لِلسُّلْحَفَاةِ؟

٢ لِمَآذَا نَامَ الْأَرْنَبُ؟

٣ لِمَآذَا فَازَتِ السُّلْحَفَاةُ وَخَسِرَ الْأَرْنَبُ؟

أَفَكِّرُ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّي سَابَقْتُ صَدِيقِي وَهُوَ أَسْرَعُ مِنِّي
هَلْ سَأَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلَتِ السُّلْحَفَاةُ؟

أُنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

خَائِفًا

يَرْكُضُ

نَهَائَةً

مَذْعُورًا

يَجْرِي

طَرَفًا



٤
أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُبُهَا:



بِبُطْءٍ وَصَبْرٍ.

أَيُّهَا السُّلْحَفَاءُ الْبَطِيئَةُ.

اسْتَيْقِظْ الْأَرْنبُ مَدْعُورًا وَرَاحَ يَرْكُضُ.

٥ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرَسُمَهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

فَازَتِ السُّلْحَفَةُ بِالسَّبَاقِ.

فَازَتِ السُّلْحَفَةُ بِالسَّبَاقِ.

فَازَتِ السُّلْحَفَةُ بِالسَّبَاقِ.

فَازَتِ السُّلْحَفَةُ بِالسَّبَاقِ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الْعُصْفُورُ فِي ال.....



٢ أَتَحَدَّثُ:

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنَسُوخًا):

اسْتَيْقِظَ الْأَرْنَبُ مَدْعُورًا.

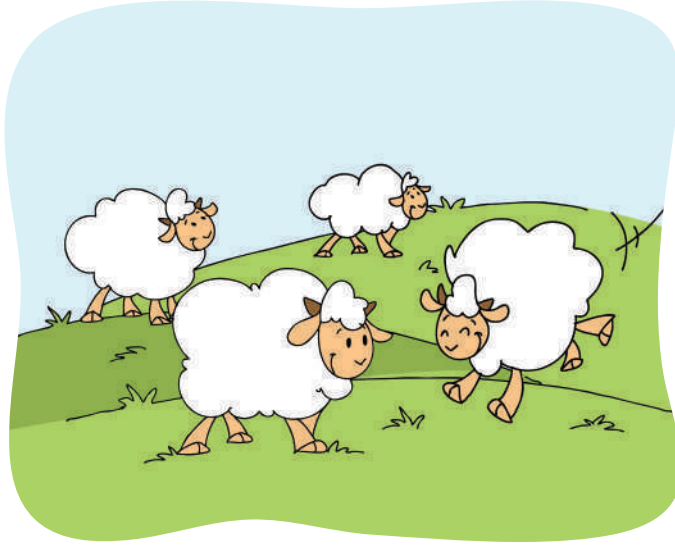
٤ الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنظُورًا):

سَارَتِ السُّلْحَفَةُ بِبُطءٍ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.

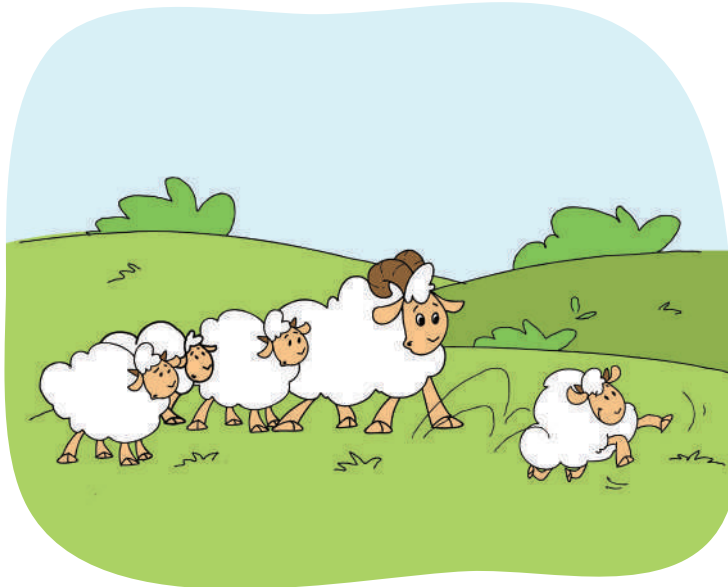
٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

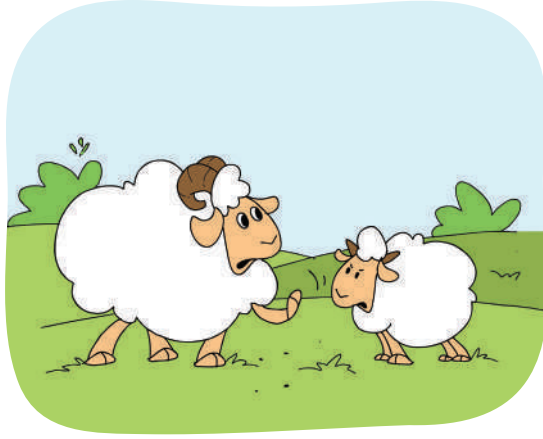


الْخُرُوفُ وَالذُّبُّ



خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خُرُوفًا كَانَ
يَسِيرُ وَحْدَهُ.





نَادَاهُ الْكَبِشُ:

لَا تَبْتَعدُ.

رَدَّ الْخُرُوفُ:

شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، اسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنِ نَفْسِي.



ابْتَعدَ الْخُرُوفُ

عَنِ الْقَطِيعِ،

وَفَجْأَةً رَأَى ذئبًا كَانَ يَخْتَبِئُ

خَلْفَ شَجَرَةٍ.



فَرِحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا

رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا

فَهَجَمَ عَلَيْهِ.



أَجِيبُ:



١ أين كانت الغنم تسيّر؟

٢ ماذا قال الكبش للخرّوف الصّغير؟ ولماذا؟

٣ أين اختبأ الذئب؟ ولماذا؟

٤ ما رأيك في الخرّوف الصّغير؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٢



أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْكَبْشُ



الْمَرْعَى





القَطِيعُ

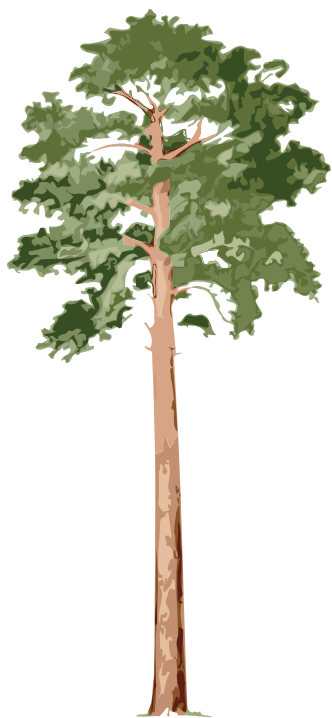


مُجْتَمَعَةٌ



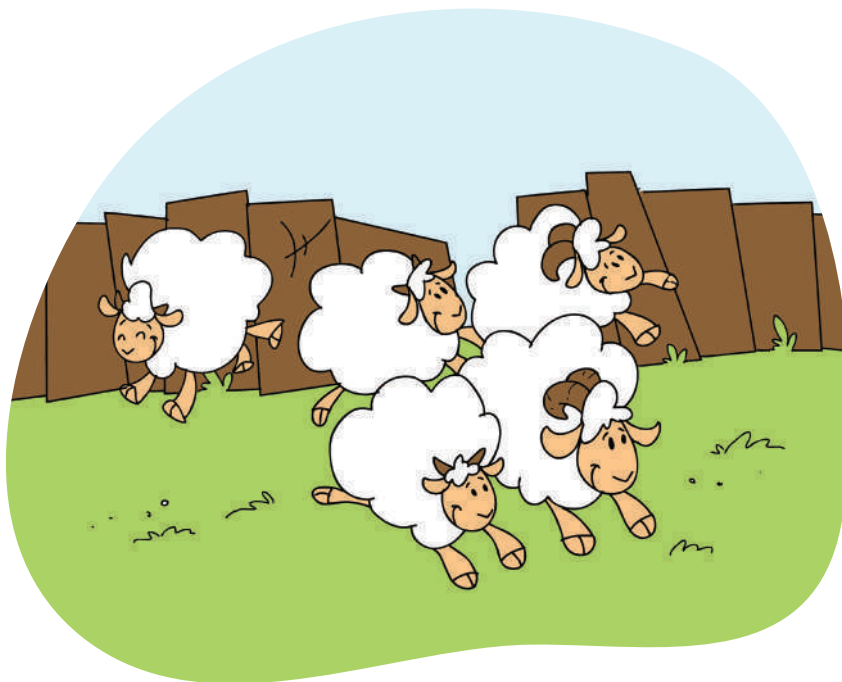
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ؛

٣



شَجَرَةٌ

خَرَجَتِ الْغَنَمُ.



شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أُدَافِعَ عَنِ نَفْسِي.

لِمَاذَا فَرِحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ؟

تُرى مَاذَا حَدَّثَ
لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أَتَخَيَّلُ أَنِّي رَأَيْتُ الذِّئْبَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ
وَالْخُرُوفِ الصَّغِيرِ يَقْتَرِبُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

٥ أَحْوَلُ كَالْمِثَالِ:

الْخُرُوفُ خَافَ

خَافَ الْخُرُوفُ



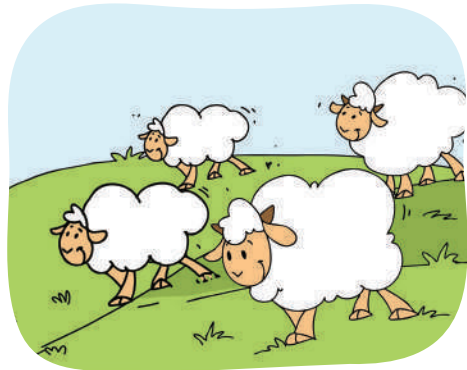
الذِّئْبُ هَجَمَ

.....



الْغَنَمُ تَسِيرُ

.....



٦
أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الغابة

أقرأ

قصصاً

عن

حيوانات

٢ أحلل الكلمتين الآتيتين*، ثم أكتبهما:

الكَبْشُ

يَسِيرُ

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

فَرِحَ الذُّبُّ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا.

٤ الأخط الجُملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعلمي (إملاءً منظرًا):

خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي عليّ مُعلمي (إملاءً اختياريًا: جملة تشتمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية):

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوّنان مقطعًا مع الحرف قبلهما.



تَعَلَّمْتُ دَرَسًا



شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ
نَسْرًا يَنْقِضُ عَلَى غَزَالٍ
صَغِيرٍ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَرَّ الْغُرَابُ أَنْ
يُقَلِّدَ النَّسْرَ.



حَلَقَ عَالِيًا وَانْقَضَّ عَلَى دُوْدَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.
فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ رَأَى دِيكًا قُرْبَ
الْحَظِيرَةِ فَاَنْقَضَ عَلَيْهِ.
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمَلَ
الدَّيِّكَ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



صَاحَ الدَّيِّكَ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ عَلَى
الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.
هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

أَجِيبُ:

١ مَآذَا شَاهَدَ الْغُرَابُ؟

٢ لِمَآذَا انْقَضَّ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟

٣ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا؛ النَّسْرُ أَمْ الْغُرَابُ؟

٤ لِمَآذَا انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى الدِّيَكِ؟

٥ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا؛ الْغُرَابُ أَمْ الدِّيَكُ؟

٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟



أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقُضُ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ



ضَحَكَ

نَامَ

حَلَّقَ

..... الْغُرَابُ عَالِيًا.

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرَبُهَا:

٣

حَلَقَ.

فَانْقَضَ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيْكَ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ
عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحِيْهِ وَقَدَمِيْهِ.

غَزَالٍ صَغِيرٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.





عِنْدَمَا صَاحَ الدِّيْكَ، هَجَمَتِ الدَّجَاجَاتُ عَلَيَّ
 الْغُرَابِ إِلَّا دَجَاجَةً وَاحِدَةً بَقِيَتْ تُرَاقِبُ مِنْ
 بَعِيدٍ... بِرَأْيِكَ لِمَاذَا؟

أَرْسَمُ وَالْوَنُّ:

٥

لَا حَظَّ الدِّيْكَ بَعْدَ أَنْ هَرَبَ الْغُرَابُ أَنَّهُ فَقَدَ
عُرْفَهُ الْجَمِيلَ وَالْوَانَ ذَيْلَهُ، كَيْفَ تُسَاعِدُهُ
لِيَسْتَعِيدَهَا؟



أَحْوَالُ كَأَمْثَالٍ:

٦



غُرَبَانٌ



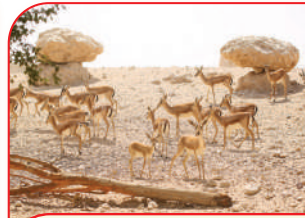
غُرَابٌ



أَسْوَدٌ



.....



.....



غَزَالٌ



نَسُورٌ



.....



.....



دُودَةٌ

أَبْحَثُ:

٧

أَجْمَعُ كَلِمَاتٍ لِأَسْمَاءِ طُيُورٍ:

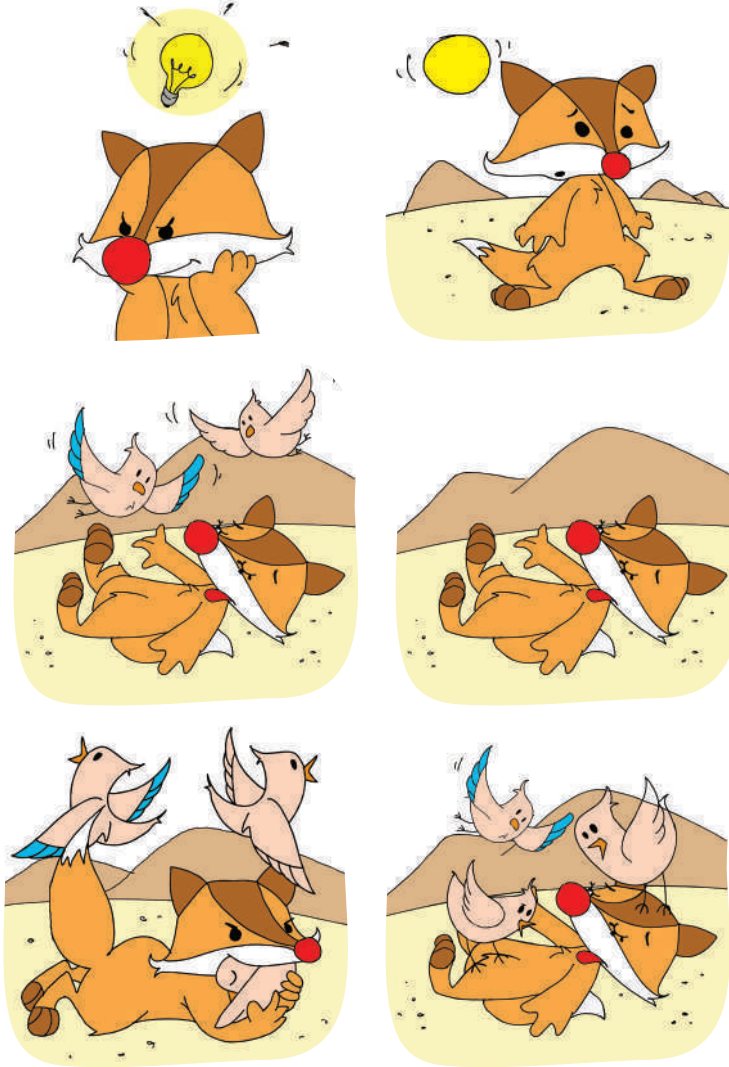
نَسْرٌ

غُرَابٌ

-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----



١ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَخِي قِصَّةً:



٢ أَضَعُ عُنُونًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:

أُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



الثَّعْلَبُ

مَآكِرٌ

حَيَوَانٌ



أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

فَكَّرَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَّرَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

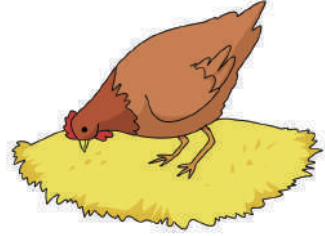
فَكَّرَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَّرَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أَعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْمَعْنَى:



٢ أَكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
.....	كُتُبٌ
.....	أَقْلَامٌ

٣ أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوحًا):

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

٤ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اِخْتِبَارِيًّا: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ:



١ اسْتَيْقَظَ الْأَرْنَبُ مَدْعُورًا.

٢ انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ.

٣ يَسِيرُ الْخُرُوفُ وَحْدَهُ.

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



صَاحَ

فَازَتْ بِالسَّبَاقِ.

فَرِحَ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا.

٣ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

فِيُطْعَمُ صِغَارَهُ

يُغَادِرُ الْعَصْفُورُ عَشَّهُ

ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلًا الطَّعَامَ

٤ اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوحٌ):

انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

٥ اُلْحِظْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اُكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

قَالَ الْأَرْنَبُ: هِيََّا نَتَسَابَقُ. - هَجَمَ الذُّبُّ عَلَى الْخُرُوفِ.

٦ اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):



الوحدَةُ ٨ مُنَاسِبَات



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أُنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةٍ دَعْوَةٍ تَتَضَمَّنُ رِسَالَةً يَكْتُبُهَا بِحِطِّ يَدِهِ، يَدْعُو فِيهَا قَائِدَ مَدْرَسَتِهِ لِحُضُورِ اخْتِتَامِ صَفِّهِ لِكِتَابِ لُغْتِي.



الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه. 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحترم حق الآخرين في الحديث. ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. 	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يستظهر (٨) أبيات من الأناشيد القصيرة. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يكتشف القيم الواردة في النص. 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفاً وتنويناً وأصوات مد. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفاً وتنويناً وأصوات مد. ■ يعيد تنظيم مفردات جملة. ■ يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط. ■ يملأ بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: اسمه الثلاثي، ومدرسته، وصفه. 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيته. 	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكون اتجاهات تتصل بالعمل على إسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى نفوسهم . ■ يكون اتجاهات تتصل بغرس حب الصوم في نفوس التلاميذ . 	القيم والاتجاهات



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أُنشِدُ:

٦

أَحِبُّ الْعِيدَ

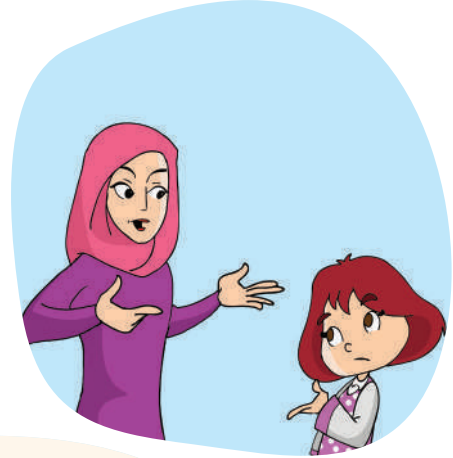
وَأَنْعَمُ فِيهِ بِالْحُبِّ
لِنَسْعَدَ فِيهِ بِالْقُرْبِ
إِذَا نَهَضْتُ مَعَ الْفَجْرِ
بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ
فَأَنْتَ الْفَرَحَةُ الْكُبْرَى
لِنَصْنَعُ فِي غَدٍ فَجْرًا

أَحِبُّ الْعِيدَ مِنْ قَلْبِي
وَأَدْعُو فِيهِ أَحْبَابِي
تَرَانَا فِيهِ كَالطَّيْرِ
وَنَرْجُو أَنْ يَعُودَ لَنَا
فَعُدْ يَا عِيدُ بِالْبُشْرَى
وَجَمِّعْ كُلَّ أَحْبَابِي



أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣







نُورَةٌ وَشَهْرُ رَمَضَانَ

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
طَلَبَتْ نُورَةً مِنْ أَبِيهَا أَنْ تَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُّ: مَا تَزَالِينَ

صَغِيرَةً يَا بُنَيَّتِي.

رَدَّتْ نُورَةٌ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ

يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.



فَقَالَ الْأَبُّ: حَسَنًا يَا بُنَيَّتِي.



اسْتَيْقَظَتْ نُورَةَ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ
السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.



وَبَعْدَ ذَهَابِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ،

شَعَرَتْ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ،

فَاتَّجَهَتْ إِلَى الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَتْ

وَجِبَةَ غَدَائِيَّةً وَأَكَلَتْهَا.



وَبَعْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ

أَخْبَرَتْ أَبَاهَا بِالْأَمْرِ.

فَقَالَ لَهَا الْأَبُ: فِي الْعَامِ

الْقَادِمِ سَتَكْبِرِينَ - إِنْ شَاءَ

اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.



أَجِيبُ:

١

١ مَا شَعُورُ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِدُخُولِ رَمَضَانَ؟

٢ مَاذَا طَلَبْتَ نُورَةَ مِنْ أَبِيهَا؟

٣ بِمَاذَا أَجَابَهَا أَبُوهَا؟

٤ كَيْفَ خَفَّفَ الْأَبُ مِنْ حُزْنِ نُورَةَ؟

أَفَكِّرُ:

٢

مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ حَدَّثَ لِي مَا حَدَّثَ لِنُورَةَ؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



اسْتَيْقِظْ

أَكَلَهَا



٤
الاحظ الصور وأقرأ الجملة:

السحور.



أرْجوك يا أبي.



فَاتَّجَهْتُ إِلَى
الْمَقْصِفِ وَاشْتَرْتُ
وَجِبَةَ غِذَائِيَّةً.

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أكتبها:

اتَّجَهْتُ

إِلَى

نُورَةَ

المَقْصِفِ

٢ أَمَلًا اِبْطَاقَةَ الْآتِيَةِ:

		الاسم الثلاثي
	الصَّفُّ	المدرسة

٣ اكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.

٤ الْأَحْظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اكتبها في دفتري إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظرًا):

رَدَّتْ نُورَةُ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.

٥ اكتب في دفتري ما يُملي عليّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريًا): جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ:



ضَيْفٌ جَدِيدٌ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ
حَوْلَ نُورَةَ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ:
مَا الْأَمْرُ؟



أَجَابَتْ نُورَةُ:
زَمِيلَاتِي يُبَارِكُنِ لِي
يَا أُسْتَاذَةً، فَقَدْ أَنْجَبْتُ
أُمِّي مَوْلُودًا.



الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارِكٌ يَا نُورَةُ، سَأَزُورُ أُمَّكَ، وَأُبَارِكُ
لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



وَفِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ زَارَتْ
الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ،
وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.

أُجِيبُ:

مَاذَا رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ عِنْدَمَا دَخَلَتْ الْفَصْلَ؟

بِمَاذَا أَجَابَتْهَا نُورَةُ؟

مَتَى ذَهَبَتْ الْمُعَلِّمَةُ لِمُؤَلِّدِ الْأُسْرَةِ؟

مَاذَا قَدِّمَتْ الْمُعَلِّمَةُ لِلْمَوْلُودِ؟

أُفَكِّرُ:

لِمَاذَا كَانَتْ نُورَةُ فَرِحَةً؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمَّيْ أَنْجَبَتْ مَوْلُودًا جَدِيدًا، وَأَصِفُ شُعُورِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ.

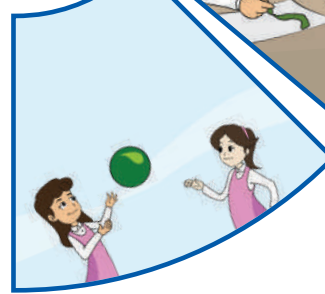


أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

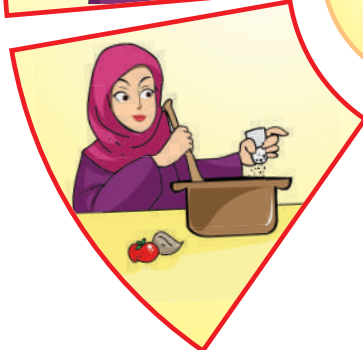
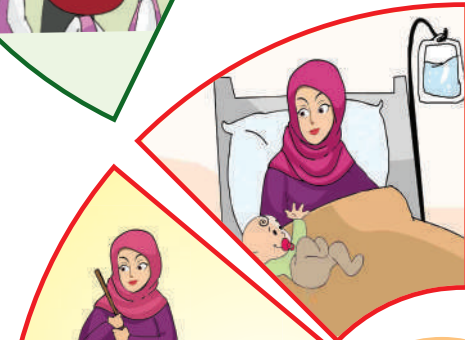
يَتَحَلَّقْنَ



يُبَارِكُنَ

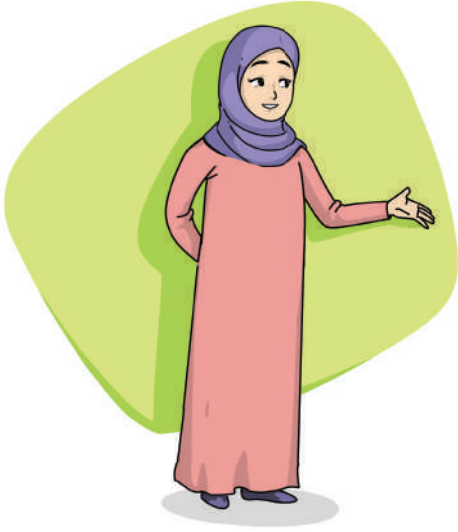
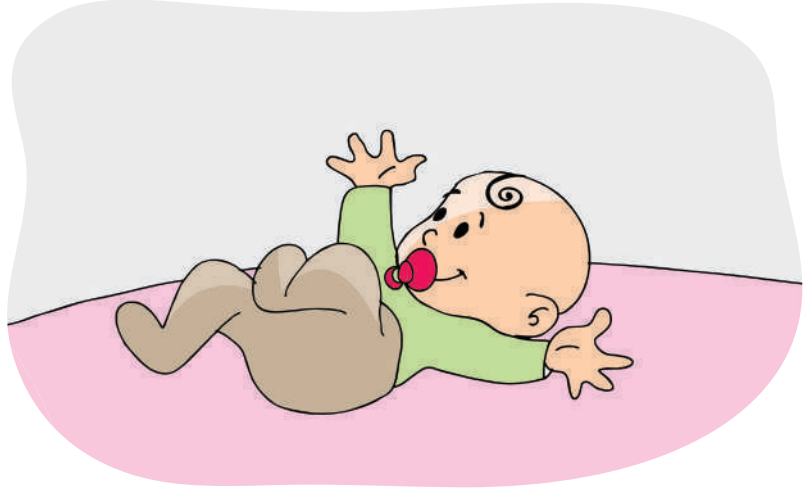


أَنْجَبَتْ



٤
الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَقْرَأُ:

مَوْلُودًا



مَا الْأَمْرُ؟

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةَ أُمَّ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.



أَحْوَلُ:

هـ



فَرِحَتْ نُورَةَ.

فَرِحَ



نُورَةُ الْمَاءِ.



شَرِبَ فَوَازُ الْمَاءِ.

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أكمل الجُملة بِالكلمةِ المُناسبةِ:



..... يَا نُورَةَ.

٢ أحلل الكلمتين الآتيتين*، ثم أكتبهما:

.....	مَوْلُودٌ
.....	أُنجِبَتْ

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَةَ.

٤ ألاحظ العبارة الآتية ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منطوقاً):

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ التِّلْمِيذَاتِ الصَّغِيرَاتِ: مَا الْأَمْرُ؟

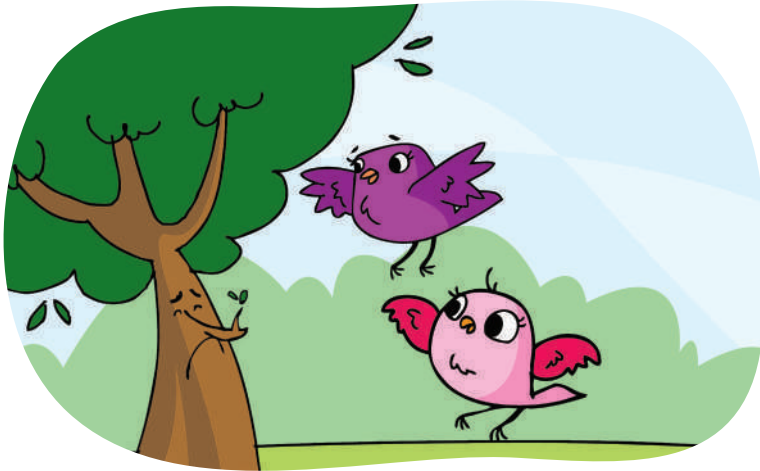
٥ أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريًا: جُملةٌ تشمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوّنان مقطعًا مع الحرف قبلهما.



الشَّجَرَةُ الْحَزِينَةُ

فِي يَوْمِ الْعِيدِ السَّعِيدِ
تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي
الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُونَ.



وَبَيْنَمَا كَانَتْ
الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ
فَرِحَةً، لَاحَظَ أَحَدُ
الْعَصَافِيرِ أَنَّ الشَّجَرَةَ

تَبْكِي، فَقَالَ: لِمَاذَا تَبْكِينَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟



قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ
تَلْعَبُونَ، وَأَنَا لَا أُسْتَطِيعُ
الْحَرَكَةَ.

فَكَّرَ العُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ
يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.



نَادَى العُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ،
وَأَخَذَتِ العَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ
فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى تَحَرَّكَتْ
أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ

وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا العُصْفُورُ اللطيفُ.

أَجِيبُ:

- ١ أَيْنَ تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟
- ٢ لِمَاذَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ تَبْكِي؟
- ٣ كَيْفَ أَعَادَتِ الْعَصَافِيرُ السَّعَادَةَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟
- ٤ مَا الَّذِي تُعْبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

أَفَكِّرُ:



لَوْ كُنْتُ أَنَا الَّذِي شَاهَدْتُ الشَّجَرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، مَاذَا كُنْتُ سَأَفْعَلُ لِإِسْعَادِهَا؟

أُمِّي لُغَتِي:

٣



أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَلْعَبُونَ

يَبْكُونَ

الأطفالُ في الحديقة.



تَطِيرُ

تُغَرِّدُ

العصافيرُ فوق أغصان الشجرة.

تتراقصُ

٤
الْأَحْظُ الْجُمْلَ وَأَقْرُؤْهَا:

الْعِيدُ السَّعِيدُ.

الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.



أَحْوَلُ:

ه

وَقَفَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

..... الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

ضَحِكَتِ الشَّجَرَةُ.

..... فَوَّازَ.

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ.

..... نُورَةُ صَدِيقَاتِهَا.

أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جَمَلًا مُفِيدَةً:

فَرِحَةٌ

الْعَصَافِيرُ

تَطِيرُ

الْعُصْفُورُ

أَصْدِقَاءُهُ

نَادَى

لَكَ

اللَّطِيفُ

أَيُّهَا

الْعُصْفُورُ

شُكْرًا



أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَتَحَدَّثُ:

١

هَلْ مَا فَعَلَتِ الْعَصَافِيرُ لِإِسْعَادِ الشَّجَرَةِ
الْحَزِينَةِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَازًا؟



بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةَ:

٢

أَكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي الَّذِي سَاعَدَنِي فِي تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ:

أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوحًا):

٣

فَكَرَّ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي
(إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

٤

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ أُخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ
مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

٥

التَّوَيُّمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

١ أكمِلْ الْجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.
- فَكَّرَ الْعُضْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.
- الْعُضْفُورُ لَطِيفٌ.

تَنْوِينٌ (/ / /)

تَضْعِيفٌ ()

.....
.....
.....

٢ أكمِلْ الْجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
- اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

(تاء) مَرْبُوطَةٌ (ة)

(تاء) مَفْتُوحَةٌ (ت)

(ال) شَمْسِيَّةٌ

(ال) قَمَرِيَّةٌ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ اكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

قال الأب: في العام القادم ستكبرين - إن شاء الله - وتصبحين معنا.

٤ الأخط الجملتين الآتيتين، ثم اكتبهما في دفثري إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

مبارك يا نورة. - تجمع الأطفال في الحديقة.

٥ اكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاءً اختباري: ثلاث جمل تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية):

