



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا
زورونا على الموقع

www.tlabna.net

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبة , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاظير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي

للفص الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



ح) وزارة التعليم، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي: للصف الثاني الابتدائي/ الفصل الدراسي الثاني/ كتاب الطالب / وزارة التعليم -

الرياض، ١٤٢٩ هـ.

١٥٩ ص: ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٧-٧٢٦-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١. اللغة العربية . تعليم ٢. التعليم الابتدائي . السعودية

أ. العنوان

١٤٢٩/٦٥٢٩

ديوي ٣٧٢,٦

رقم الإيداع: ١٤٢٩ / ٦٥٢٩

ردمك: ٧ - ٧٢٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في إعداد مناهج تعليمية متطورة تركّز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".
وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي يجسّد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصرًا مهمًا من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقًا نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقًا لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثاني الابتدائي في جزأين، يُمثّل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني، ويتضمن أربع وحدات: آداب وسلوك - آداب التعامل - اتصالات ومواصلات - أحبُّ العمل.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُتَقَفٍ مُتَمَكِّنٍ من مادته تمكناً عالياً، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: (القراءة، والكتابة، والاستماع، والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي، وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نَسألُ أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الثاني، الفصل الدراسي الثاني).

أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيماً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، وإكسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
- تعزيزهم في تحسين خطهم وفق قواعد الخط التي وردت في صفحة (١٢).
- دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كل وحدة بفاعلية.
- تشجيعهم على قراءة نصوص ملحق (أنا أقرأ) الموجود في آخر الكتاب، ومتابعتهم في الالتزام بضوابط القراءة.

وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسائل تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

| رقم الصفحة | النشاط | عنوان الوحدة | رقم الوحدة |
|------------|--------------------|--------------|------------|
| ١٢ | نشاط أسرتي العزيزة | | |
| ٢٩ | نشاط أسري | آداب وسلوك | ٥ |
| ٤٢ | نشاط أسري | | |
| ١١٧ | نشاط أسرتي العزيزة | | |
| ١٣٧ | الواجب المنزلي | أحب العمل | ٨ |
| ١٤٧ | الواجب المنزلي | | |



الفهرس

| ص | المكونات الفرعية | المكون الرئيسي | الوحدات |
|-----|---|----------------|-------------------------------------|
| ٥ | دليل الأسرة | | |
| ٧ | التقويم التشخيصي | | |
| ١٢ | أتعلم فن الخط | | |
| ١٤ | دليل الوحدة | | |
| ١٥ | بشطات التهيئة | مدخل | الوحدة الخامسة: آداب وسلوك |
| ١٦ | أنجز مشروعي | الوحدة | |
| ١٧ | نص الاستماع | | |
| ٢٠ | النشيد: محمد وديع | | |
| ٢١ | الدرس الأول: آداب الزيارة | دروس | |
| ٢٠ | الدرس الثاني: إمطة الأذى عن الطريق | الوحدة | |
| ٤٣ | التقويم التجميعي (٥) | | |
| ٤٨ | دليل الوحدة | | |
| ٤٩ | بشطات التهيئة | مدخل | الوحدة السادسة: آداب التعامل |
| ٥٠ | أنجز مشروعي | الوحدة | |
| ٥١ | نص الاستماع | | |
| ٥٤ | النشيد: الدين المعاملة | | |
| ٥٥ | الدرس الأول: الرسول ﷺ قذوتي في العفو والتسامح | دروس | |
| ٦٦ | الدرس الثاني: الرسول ﷺ قذوتي في الصدق | الوحدة | |
| ٧٨ | التقويم التجميعي (٦) | | |
| ٨٢ | دليل الوحدة | | |
| ٨٣ | بشطات التهيئة | مدخل | الوحدة السابعة: اتصالات ومواصلات |
| ٨٥ | أنجز مشروعي | الوحدة | |
| ٨٦ | نص الاستماع | | |
| ٩٠ | النشيد: الحاسوب | | |
| ٩١ | الدرس الأول: الجمل والسيارة | دروس | |
| ١٠٢ | الدرس الثاني: وسائل الاتصال | الوحدة | |
| ١١٤ | التقويم التجميعي (٧) | | |
| ١١٨ | دليل الوحدة | | |
| ١١٩ | بشطات التهيئة | مدخل | الوحدة الثامنة: أحب العمل |
| ١٢١ | أنجز مشروعي | الوحدة | |
| ١٢٢ | نص الاستماع | | |
| ١٢٦ | النشيد: يحيا العمل | | |
| ١٢٧ | الدرس الأول: أحب أن أكون | دروس | |
| ١٢٨ | الدرس الثاني: الطيبة نورة | الوحدة | |
| ١٤٨ | التقويم التجميعي (٨) | | |
| ١٥١ | أنا أقرأ | | المُلحق |



التَّقْوِيمُ التَّشْخِصِي

١ أَسْتَبْدِلُ بِالْصُّورِ كَلِمَاتٍ وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَقْرَأُهُ:

لِتَجْمَعَ



، وَأَخَذْتُ تَقْرَأُ



إِلَى



ذَهَبْتُ

لِلصِّحَّةِ،



، فَقَرَأْتُ عَنْ أَهْمِيَّةِ



مَعْلُومَاتٍ عَنْ فَوَائِدِ



وَ



وَأَسْتِخْدَامِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا لِلجُّذُوعِ فِي صِنَاعَةِ

.....

.....

.....

.....

٢ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ:

.....

• النَّخْلَةُ - التُّفَّاحَةُ - الشَّجَرَةُ - الْحَقْلُ

.....

• كِتَابَانِ - يَوْمَانِ - مَدِينَةٌ - مَزْرَعَتَانِ

.....

• فِ - فِي - ثُمَّ - وَ



٣ أختار الكلمة المناسبة للصورة وأظلل الدائرة المجاورة لها:



أنا

نحن



أنت

أنت



علم

أعلام



هذا

هذه

٤ أصنف الكلمات حسب المطلوب في الجدول:

نظف - المطبخ - صغير - الصدق - يحب - الوطن - الطعام - عامر

| كلمات فيها حرف مد | كلمات مبدوءة ب (ال) الشمسية | كلمات مبدوءة ب (ال) القمرية | كلمات فيها حرف مشدد |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------|
| | | | |
| | | | |



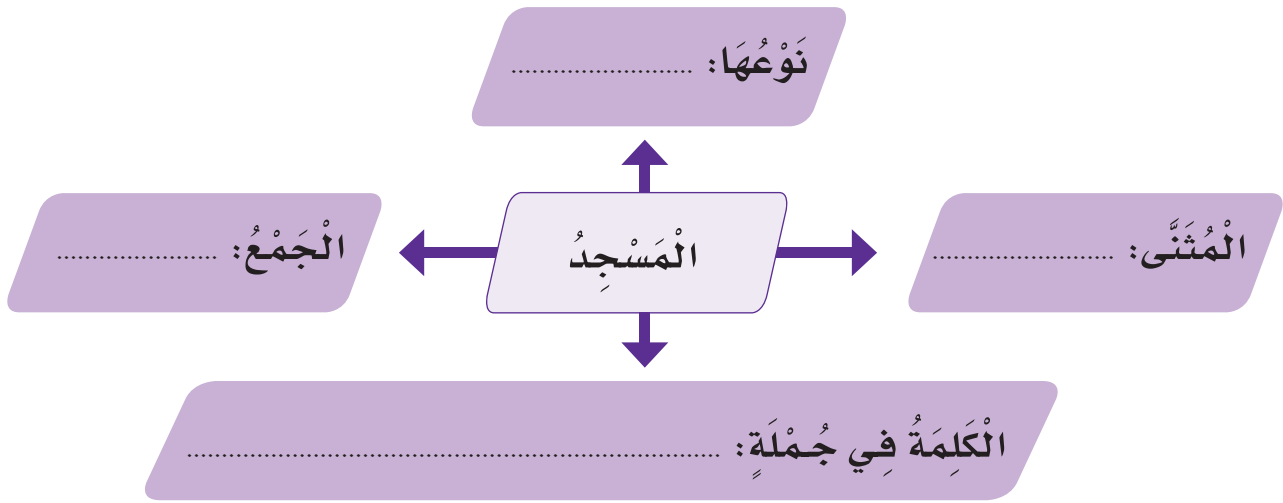
٥ أَمَلِ الْفَرَغَاتِ فِيمَا يَأْتِي بِحَرْفِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ:

١. وَطَنٌ.....

٢. السُّعْدُ.....دِيَّةٌ.

٣. الرِّيبُ.....ضُ.

٦ أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



٧ أَكْمِلِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوْلِ الْآتِيِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ:

خَوْخَةٌ - بَيْتٌ - بَدَأَتْ - عَيْنُهُ - جَزْرَةٌ - لَهُ

| | | | |
|-------|-------|-------|-------------------------|
| | | | تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ |
| | | | هَاءٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ |
| | | | تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ |

٨ أضع سؤالاً مناسباً للإجابات الآتية باستخدام إحدى الأدوات
(هل، ماذا، لماذا، من):

١.
أقرأ كل يوم آيات من القرآن الكريم.
٢.
الجندي دافع عن الوطن.
٣.
نعم، أحب مدرستي.

٩ أنصح زميلي مستخدماً أسلوب النهي:

..... تعبت بالكهرباء، و تستخدم التوصيلات الكهربائية الرديئة
الصنع.

١٠ أكتب فعلاً مناسباً للاسم الذي يأتي بعده:

١. يحكي الجد حكايات مفيدة.
- الجدة حكايات مفيدة.
٢. يجلس فواز مستمعاً.
- نورة مستمعة.



١١ أُحِلُّ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ وَحُرُوفِ:

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------------|
| | | | | المُسْلِمُ |
| | | | | أحمدُ |

١٢ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَلْقَى فَوَازٌ كَلِمَةً عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ، قَالَ فِيهَا: وَطَنُنَا وَطَنُ الْخَيْرِ
وَالْعَطَاءِ، مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ لَهُ كُلَّ غَالٍ لِيَبْقَى حُرًّا قَوِيًّا.

.....

.....

.....

.....

١٣ أَكْتُبِ مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

.....

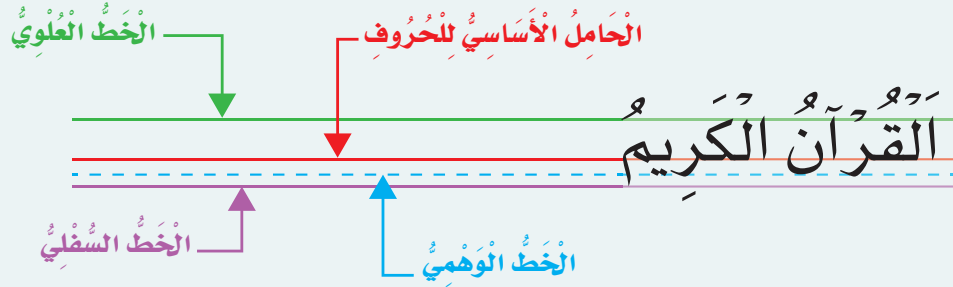
.....

.....



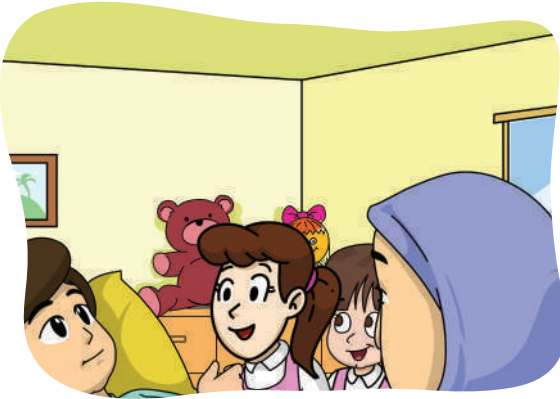
أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلَكِي يَكُونُ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النَّسْخِ كَالآتِي:



- الْخَطُّ الْعُلْوِيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)
- خَطُّ الْوَسَطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحُرُوفِ الْعُلْيَا مِنْهَا وَالسُّفْلَى، مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، د، هـ، ت...)
- الْخَطُّ الْوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لِعِدَّةِ أَحْرَفٍ، مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ)
- الْخَطُّ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ، مِثْل: (م، ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النَّسْخِ قِسْمَيْنِ:
الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ، وَهِيَ:
أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-لا-ء-ح-خ-ج-ع-غ-م
- الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ، وَهِيَ:
ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض

الوحدة ٥ آداب وسلوك



أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الخامسة، أتعلّم فيها عدداً من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة من خلال نصوص تتحدث عن التعامل وآداب السلوك، وهذا نشاط أود أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنتكم / ابنتكم.

النشاط: العب مع ابنك / ابنتك وسائر أفراد أسرتك لعبة "الكرة في مرماك": يرمي المشاركون الأول الكرة على المشاركون الثاني الذي يذكر أدبا من الآداب، ثم يرميها على المشاركون الثالث الذي يضع ما ذكر المشاركون السابق في جملة مفيدة، ثم يرمي الكرة على المشاركون التالي الذي يذكر أدبا من الآداب، وهكذا...



دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

| | | |
|--|--|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ ينفذ تعليمات مسموعة مكوّنة من خطوتين أو ثلاث. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه. | الاستماع | |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مَوْظَفاً جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة. ■ يعلّق على صورة من محيطه. ■ يهنئ في مناسبات سعيدة: أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز، ... ■ يُرتّب الكلمات مُكوّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. | التحدّث | |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. | القرأة | |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة جملاً مكتملة المعنى. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يُرتّب جملاً بسيطة لبناء نصّ قصير. ■ يغني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه. ■ يعيد تنظيم مفردات جملة. | الكتابة | |
| <ul style="list-style-type: none"> - التاء المربوطة. - تأكيد الجملة الاسمية بـ (إنّ). - الاسم الممدود. | <ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية | التركيب اللغوية |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ التعاون. ■ المسؤولية. ■ النظافة. ■ آداب الزيارة. ■ آداب الطريق. ■ آداب الاستئذان. | الاتجاهات والقيم | |



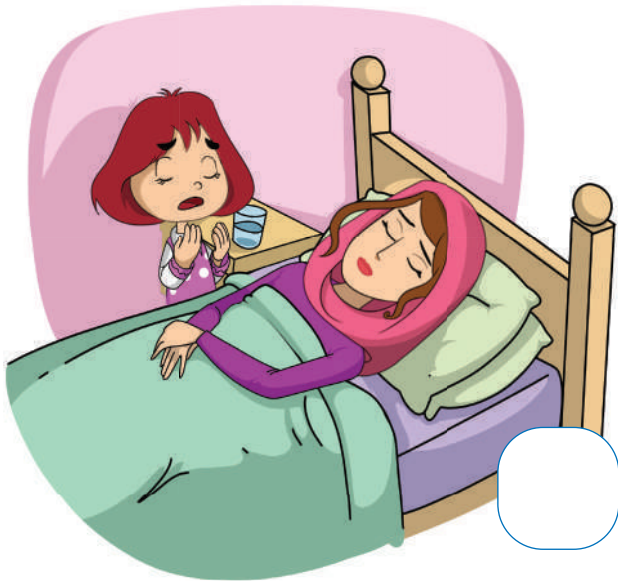
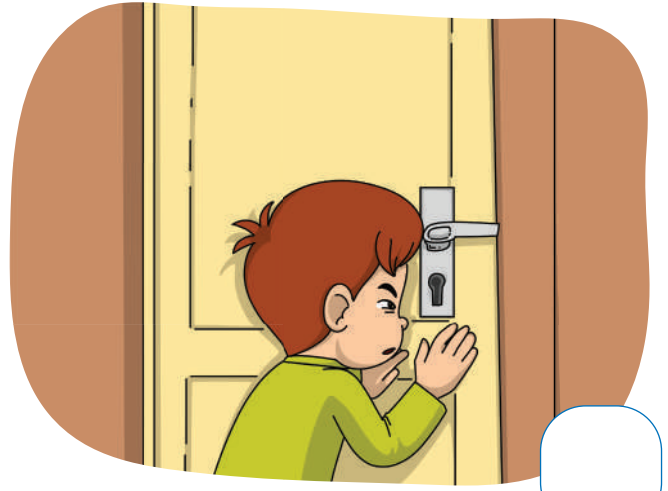
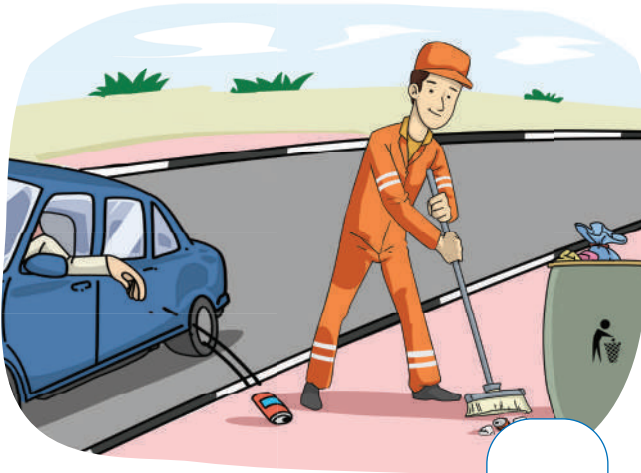
نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

رابط الدرس الرقمي



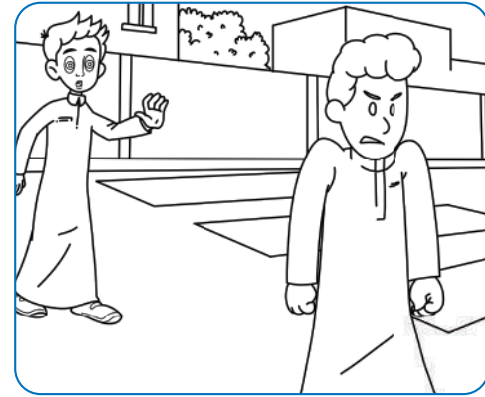
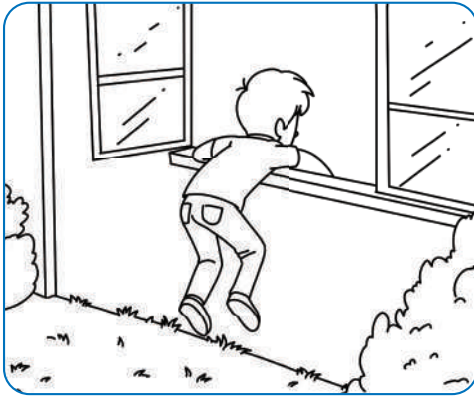
www.ien.edu.sa

أَضَعُ عَلامَةً (✓) فِي المَكانِ المَخَصَّصِ لِتَحديدِ السُّلُوكِ
الصَّحِيحِ، وَعَلامَةً (×) لِتَحديدِ السُّلُوكِ غَيرِ الصَّحِيحِ:



أَلُوْنُ السُّلُوْكَ الَّذِي يُعْجِبُنِي، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ:

٢



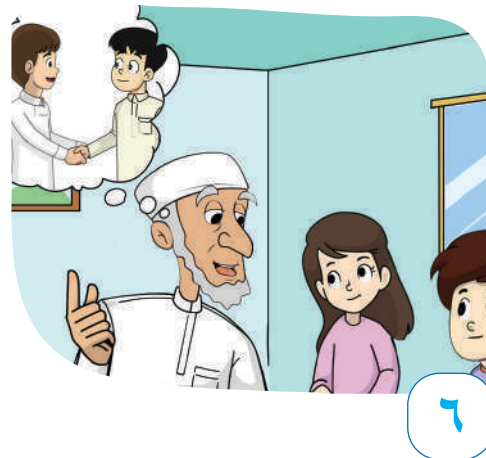
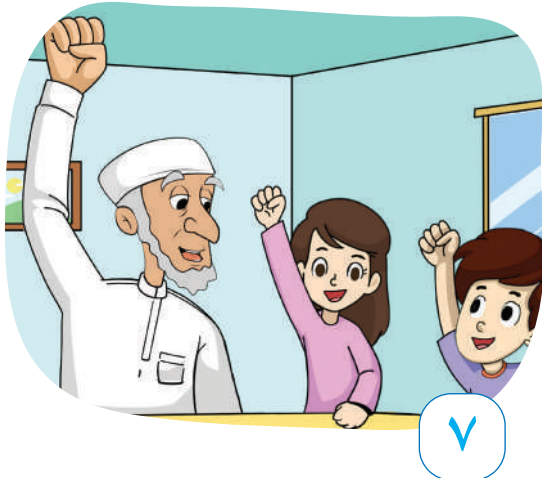
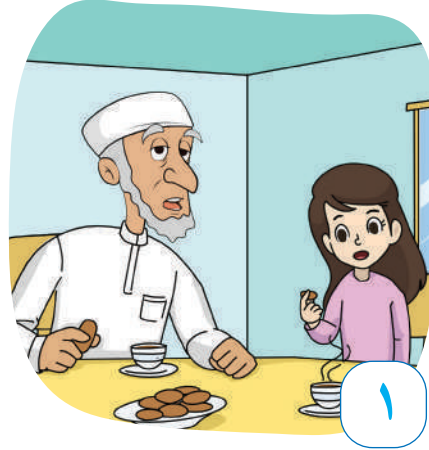
أُنْجِزُ مَشْرُوعِي * (تعاوني)



- أَتَطَوُّعُ وَأُشَارِكُ زُمَلَانِي بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي؛ لِتَنْظِيمِ حَمَلَةِ (مَدْرَسَتِي نَظِيفَةً) تَتَضَمَّنُ: إِعْدَادَ بَطَاقَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ وَإِدَاعَةَ مَدْرَسِيَّةٍ، وَتَطْبِيقَاتٍ عَمَلِيَّةٍ.

* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ مَرَحَلِيًّا طَوَالَ الْفِتْرَةِ الزَّمْنِيَّةِ الْمَخْصُصَةِ لِلوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ.
* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ فِي الْحِصَصِ الدَّرَاسِيَّةِ.







أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ جَلَسْتَ الْأُسْرَةَ؟ وَمَتَى؟
٢. كَيْفَ التَّقَطَّ عَلَيَّ الْكَعْكَ؟
٣. لِمَاذَا نَهَى الْجَدُّ عَلِيًّا عَنِ الْأَكْلِ بِالْيَدِ الْيُسْرَى؟
٤. مَا السُّؤَالُ الَّذِي وَجَّهْتُهُ أَسْمَاءَ لَجَدِّهَا؟ وَبِمَ أَجَابَهَا؟
٥. مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي نَسْتَعِدُّ فِيهَا الْيَمْنَى؟
٦. مَاذَا قَرَّرَ عَلِيٌّ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْقَرَارِ؟
٧. اقْتَرِحْ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ لِلنَّصِّ.

٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١. جَلَسَ عَلِيٌّ وَأَسْمَاءُ مَعَ جَدِّهِمَا يَتَنَاوَلُونَ.....

● الْفَاكْهَةُ.

● الْكَعْكَ.

● الْمُثَلَّجَاتِ.

٢. أَمْسَكَ الْجَدُّ بِيَدِ عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهُ.....

● التَّقَطَّ الْكَعْكَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.

● التَّقَطَّ الْكَعْكَ بِيَدِهِ الْيَمْنَى.

● رَمَى الْكَعْكَ عَلَى الْأَرْضِ.



٢. أَيُّ الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

● حُجْرَةُ الطَّعَامِ.

● حُجْرَةُ الْجُلُوسِ.

● مَكْتَبَةُ الْمَنْزَلِ.

٣. أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْحَدِيثِ الَّذِي لَمْ أَسْمَعْهُ فِي النَّصِّ:

● لَمْ يَمْنَعْ الْجَدُّ عَلِيًّا مِنَ الْأَكْلِ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.

● طَلَبَ الْجَدُّ مِنْ عَلِيٍّ أَنْ يَأْكُلَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.

٤. أَصُوغُ أَسْئَلَةً شَفْهِيَّةً بِالْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْجَدْوَلِ الَّذِي أَمَامِي:

| أَدَاةُ الْإِسْتِفْهَامِ | الْفِكْرَةُ |
|--------------------------|--|
| كَمْ | عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ. |
| أَيْنَ | مَكَانُ جُلُوسِ الْجَدِّ مَعَ أَحْفَادِهِ لِتَنَاوُلِ الْكَعْكِ. |
| مَاذَا | الْأَمْرُ الَّذِي طَلَبَهُ الْجَدُّ مِنْ عَلِيٍّ عِنْدَ تَنَاوُلِ الْكَعْكِ. |
| لِمَاذَا | سَبَبُ اسْتِخْدَامِ الْيَدِ الْيُمْنَى فِي الْأَكْلِ. |
| مَتَى | الزَّمَنُ الَّذِي قَرَّرَ فِيهِ عَلِيٌّ اسْتِخْدَامَ يَدِهِ الْيُمْنَى دَائِمًا. |



أُنشِدُ

مُحَمَّدٌ وَدِيْعٌ

مُحَمَّدٌ وَدِيْعٌ يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ
لَأَنَّهُ مُهَذَّبٌ لَأَنَّهُ مُطِيعُ
يَلْقَاكَ بِالتَّحِيَّةِ وَكُلُّ مَنْ يَرَاهُ
وَالْبَسْمَةَ النَّدِيَّةُ دَوْمًا عَلَى الشَّفَاهِ
يُسَاعِدُ الْفَقِيرُ وَيُسَعِفُ الْمَرِيضُ
يُحِبُّهُ الْجِيرَانُ وَالْأَهْلُ وَالْخِلَانُ
لَأَنَّهُ مُؤَدَّبٌ لَأَنَّهُ مُطِيعُ

مُعْجَمِي
الصَّغِيرُ

الأَصْحَابُ

الْخِلَانُ

الطَّرِيَّةُ اللَّيْنَةُ

النَّدِيَّةُ

هَادِيٌّ

وَدِيْعٌ



آدابُ الزِّيَارَةِ



غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ

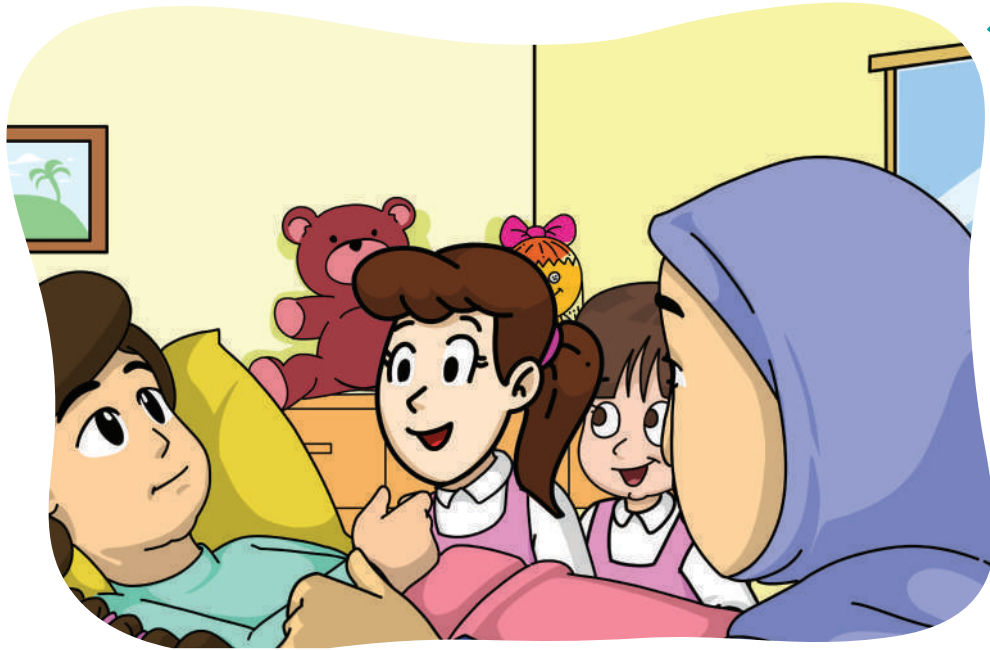
أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.

الْمُعَلِّمَةُ: سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ، فَمَنْ مِنْكُمْ

تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟

التِّلْمِيذَاتُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أَسْتَاذَةً، كُنَّا نُرِيدُ مُرَافَقَتِكَ.

المُعَلِّمَةُ: عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ، فَمَنْ تُذَكِّرُنَا بِهَا؟
هِنْدُ: مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ أَنْ نُخْبِرَ وَفَاءَ بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الزِّيَارَةِ.
شَهْدُ: أَنْ نَقْرَعَ الْبَابَ بِهَدْوٍ.
فَاطِمَةُ: أَنْ نُسَلِّمَ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمُعَدِّ لِلضُّيُوفِ.
أَمَلُ: أَنْ نَدْعُوَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ
قَبْلَ انْصِرَافِنَا.
وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءَ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.
سَلِّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ انْصَرَفْنَ.
سَعِدَتْ وَفَاءَ بِرُؤْيَيْتِهِنَّ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ شَفِيَتْ، وَعَادَتْ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ
وَسَلَامٍ.



الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا غابت وفاء عن المدرسة؟
٢. ما الفكرة التي اقترحتها المعلمة على التلميذات؟
٣. ما آداب الزيارة التي طلبت المعلمة من تلميذاتها تذكرها؟
٤. كيف كان شعور وفاء عندما رأت معلمتها وزميلاتها؟
٥. متى عادت وفاء إلى مدرستها؟
٦. ماذا يقال للمريض إذا شفي من المرض؟
٧. ماذا يحدث لو لم يزر الأخ أخاه في مرضه؟



أنمي لغتي

ثانياً

١. أصل الكلمة بمعناها:

نطرق

نفتح

نقرع

تعافت

بقيت مريضة

شفيت

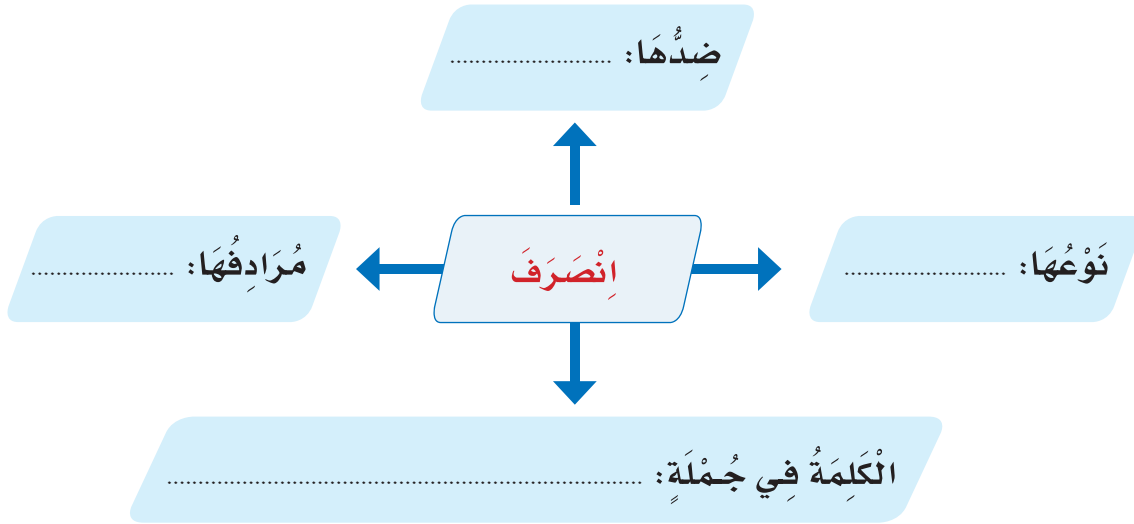
٢. أصل الكلمة بـضدّها:

فكرة قبيحة

فكرة جيدة

فكرة جميلة

٣. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



الأداء القرائي

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ *

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَالْأَحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.
- سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ، فَمَنْ مِنْكُمْ تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟
- قَالَتْ أَمَلٌ: أَنْ نَدْعُوَ لَهَا بِالشِّفَاءِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ.

* يُدْرَبُ الطَّالِبُ عَلَى الظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَةِ.

أَدَابُ وَسُلُوكٌ - الدَّرْسُ ١



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

.....
.....

١. أَسَابِقُ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي فِي اسْتِخْرَاجِ
أَكْثَرِ عَدَدِ مُمَكِّنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتَوِّمَةِ
بِ (ة/ة)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:

.....
.....

٢. فِي النَّصِّ كَلِمَاتٌ مَخْتَوِّمَةٌ بِالْهَاءِ (ه/ه)
أَسْتَخْرِجُ اثْنَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي الشَّكْلِ
الْمُقَابِلِ:



ثانياً أَكْتُبُ

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.
الْمُعَلِّمَةُ: سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - فَمَنْ مِنْكُمْ تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟

.....
.....
.....

٢) أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

وَصَلَتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءَ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ. سَلَّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا
بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ انْصَرَفْنَ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

ثالثاً أَسْتَخْدِمُ

أُوكِّدُ الْجُمْلَةَ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ) فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



إِنَّ الْفِكْرَةَ جَمِيلَةٌ.

الْفِكْرَةُ جَمِيلَةٌ.

زِيَارَةُ الْمَرِيضِ
وَاجِبَةٌ.



وَفَاءُ مَرِيضَةٍ.

رابعاً أَحْوَلُ

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

الْتَقَتْ فَاطِمَةُ وَشَيْمَاءُ.

لَا نُطِيلُ الْبَقَاءَ.

سَازُرُ وَفَاءً هَذَا الْمَسَاءَ.

وَدَعَوْنِ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ.

الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.

وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.

وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.

وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعَلَّمُ فَنَّ الْخَطِّ (صَفْحَةُ ١٢)



أعبر

١. أكمل تَرْقِيمَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوِينَ نَصَّ مُتْرَابِطٍ:

حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ



ثُمَّ يُصَلِّي خَلْفَ الْإِمَامِ.



يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ.



ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى الْمَسْجِدِ بِهَدْوٍ.



وَعِنْدَ بَابِ الْمَسْجِدِ يَخْلَعُ حِذَاءَهُ.



ثُمَّ يُصَلِّي تَحِيَّةَ الْمَسْجِدِ.



وَيَدْخُلُ بِرِجْلِهِ الْيُمْنَى.



• يشرح المعلم للطلاب أهمية ترشيد استهلاك المياه، ويعرفهم بالبرنامج الوطني

٢. أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ:

حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ. يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ،

نشاط أسري



بِمُشَارَكَةِ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةِ، أَقْدِمُ حَلًّا لِلْمَشْكَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى طُلَّابِ صَفِّي فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ:
• إِهْمَالُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ الْعِنَايَةَ بِصِحَّتِهِمْ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِصَابَتِهِمْ بِالْأَمْرَاضِ.



الواجب المنزلي

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزَلِيَّةِ

أَصِفُ السُّلُوكَ الْخَاطِئَ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):





إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ



خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ.
قَالَ أَيْمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا. سَأُزِيلُهُ
حَتَّى لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ.
حَاوَلَ وَحَاوَلَ، لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتَزَحَّزَحْ مِنْ مَكَانِهِ.



انْتَظَرَ قُدُومَ أَحَدٍ لِمُسَاعَدَتِهِ.

فَرِحَ أَيُّمَنُ عِنْدَمَا رَأَى صَدِيقَهُ ثَامِرًا مُقْبِلًا.

ثَامِرٌ: مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيُّمَنُ؟

أَيُّمَنُ: أُزِيلُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّ إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ

كَمَا عَلَّمَنَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

حَمَلَ أَيُّمَنُ وَثَامِرٌ الْفَرْعَ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ.



مَرَّ عَامِلُ النِّظَافَةِ فَوَضَعَ الْفُرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.
فَرِحَ أَيَّمَنُ وَثَامِرٌ وَأَكْمَلَا سَيْرَهُمَا إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ.



الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. إلى أين كان أيمن متوجهًا؟
٢. ماذا رأى أيمن في طريقه؟
٣. ماذا يجب علينا عندما نرى أذى في الطريق؟
٤. من ساعد أيمن في إزالة الأذى عن الطريق؟
٥. من وضع الفرع في عربة القمامة؟
٦. ماذا يحدث لو لم تكن في مدينتي حاويات نفايات، وعمال نظافة؟



أنمي لغتي

ثانياً

١. أصل الكلمة بمعناها:

إمّاطة الأذى

إزالة الأذى

ترك الأذى

يَتَرَحُّزُ

يَثْبُتُ

يَتَحَرِّكُ

٢. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

مُقْبِلًا

مُدْبِرًا

قَادِمًا

٣. اكْمَلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

مُرَادِفُهَا:

أَزِيلُ

ضِدُّهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

الأداء القرائي



أولاً

أقرأ وألاحظ*

١. أقرأ الجمل وألاحظ نطق التاء المربوطة والهاء:

- مرر عامل النظافة، فوضع الفرع في عربة القمامة، وذهب به بعيداً.
- من وضعه هنا؟

٢. أقرأ الحوار قراءةً معبرةً:

ثامر: ماذا تفعل يا أيمن؟

أيمن: أزيل الأذى عن الطريق؛ لأن إمالة الأذى عن الطريق صدقة
كما علمنا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم.



ثانياً

أحلل

أقرأ الكلمات ثم أحللها إلى مقاطع وحروف**:

| | | | |
|--|--|--|--------------------|
| | | | عامل ^{٥٦} |
| | | | بعيد ^{٥٦} |

* يُدرَّب الطالب على الظواهر الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أُكْمَلُ مُسْتَخْرَجًا مِنَ النَّصِّ مَا يُنَاسِبُ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ صَفِّ عَمُودِيَّ:

شَجْرَةٌ / صَدَقَةٌ
ة / ة

سَأْزِيلُهُ / مَكَانَهُ
ه / هـ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثانياً اكتب

١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ.
قَالَ أَيْمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا. سَأُزِيلُهُ حَتَّى
لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ.

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم اكتبها في دفترتي إملاء من معلّمي (إملاء منظور):
حَمَلَ أَيْمَنُ وَثَامِرُ الْفَرْعِ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ.
مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ فَوَضَعَ الْفَرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقِمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.

٣) اكتب في دفترتي ما يملي عليّ معلّمي (إملاء اختباري من اختيار المعلم):

ثالثاً أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ (إِنَّ) لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجُمْلِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ شَفَهِيًّا:



إِنَّ إِزَالَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ عَمَلٌ نَبِيلٌ.

..... عَامِلَ النَّظَافَةِ يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِأَمَانَةٍ.

..... الْإِسْلَامَ دِينُ النَّظَافَةِ.



أَحْوَالٌ

رَابِعًا

أَحْوَالٌ مَعَ الْأِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

إِيذَاءٌ

يُؤْذِي

.....

يُهْدِي

.....

يُرْضِي

.....

يُرْتَقِي

.....

يَتَّقِي

.....

يُعْطِي

الْخَطُّ



أَرْسُمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أَرْسُمُهُ بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

« إِمَامَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ ».

« إِمَامَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ ».

« إِمَامَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ ».

« إِمَامَةٌ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ ».

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعَلَّمُ فَنَّ الْخَطِّ (صَفْحَةٌ ١٢)





أعبر

١. أضع الرقم المناسب عن يمين كل جملة؛ لأكون نصًا:

رأى قارورة مكسورة.

ذهب أحمد ورفاقه إلى شاطئ البحر.

فحملها، وألقاها في حاوية القمامة.

وبينما هم يلعبون الكرة.

وتذكر قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «إمطة الأذى عن الطريق صدقة»

[رواه مسلم، رقم ٧٢٠].

٢. أعيد كتابة النص بعد ترتيبه:

نشاط أسري



بمشاركة أسرتي العزيزة، أقدم حلاً للمشكلة الآتية، ثم أعرضه على طلاب صفّي في اليوم التالي:
• رمي الكتب المدرسية آخر العام الدراسي.



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية
أرسم الجدول الآتي، ثم أكتب فيه المطلوب:

| اسم سورة من القرآن الكريم مختوم بقاء مربوطة | اسم سورة من القرآن الكريم مختوم بألف ممدودة |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٥)

أولاً أقرأ وأجيب:

المُعَلِّمَةُ: عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ، فَمَنْ تُذَكِّرُنَا بِهَا؟
هِنْدٌ: مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ أَنْ نُخْبِرَ وَفَاءَ بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الزِّيَارَةِ.
شَهْدٌ: أَنْ نَقْرَعَ الْبَابَ بِهَدْوٍ.
فَاطِمَةُ: أَنْ نُسَلِّمَ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمَعْدِّ لِلضُّيُوفِ.
أَمَلٌ: أَنْ نَدْعُوَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ قَبْلَ انْصِرَافِنَا.

١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مُفْرَدٌ (ضُيُوفٌ) (ضِيَاْفَةٌ - ضِيْفَانٌ - ضِيْفٌ)
- ضِدٌّ (هُدُوءٌ) (إِزْعَاجٌ - فَرَحٌ - سُرْعَةٌ)
- مُرَادِفٌ (نَقْرَعُ) (نَفْتَحُ - نَطْرُقُ - نَعْلِقُ)

٢. أَسْتَخْرِجُ كَلِمَةً مَبْدُوعَةً بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ:

٣. أَسْتَخْرِجُ كَلِمَةً مَبْدُوعَةً بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ:

٤. أَسْتَخْرِجُ اسْمَيْنِ مَمْدُودَيْنِ:

٥. أَكْتُبُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمَوْجُودَةَ فِي النَّصِّ:

٦. كَمْ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟

ثانياً أَسْتَخِدمُ (إِنَّ) لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

١. الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَّةُ ضَارَّةٌ.

٢. إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.

ثالثاً أَصنّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ :

صِحَّةٌ - وَصَلَتْ - سَأَزِيلُهُ - عَلِمْتُ - الْقِمَامَةُ - سَأَلْتُ - مَكَانُهُ - صَدِيقُهُ - مُعَلِّمَةٌ -
غَابَتْ - صَدَقَةٌ - شَرِبْتُ - بَابُهُ - إِمَاطَةٌ - مِنْهُ

| هَاءِ آخِرِ الْكَلِمَةِ | تَاءِ مَرْبُوطَةٍ | تَاءِ مَفْتُوحَةٍ |
|-------------------------|-------------------|-------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

رابعاً أَرْسُمْ خَطًّا تَحْتَ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ:

١. مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيُّمَنُ؟

٢. مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟

٣. مَتَى عَادَتْ وَفَاءٌ إِلَى مَدْرَسَتِهَا؟

خامساً أَرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلَفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

| | | | |
|-----------------|---------|-----------|-----------|
| التَّلْمِيذَاتُ | عَنْهُ | شَجَرَةٌ | تَحِيَّةٌ |
| لَهُ | مِنْهُ | عُلْبَةٌ | أَسْمَاءٌ |
| عَائِشَةُ | وَفَاءٌ | شَيْمَاءٌ | أَسْمَاءٌ |

سادساً أُحَوِّلُ الْمَفْرَدَ إِلَى جَمْعٍ؛ لِأَحْصِلَ عَلَى أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ:

| | | |
|-----------|---|---------|
| أَشْيَاءٌ | ↔ | شَيْءٌ |
| | ↔ | زَمِيلٌ |
| | ↔ | اسْمٌ |
| | ↔ | خَطًّا |

سابعاً أكتب حسب المطلوب:

(١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

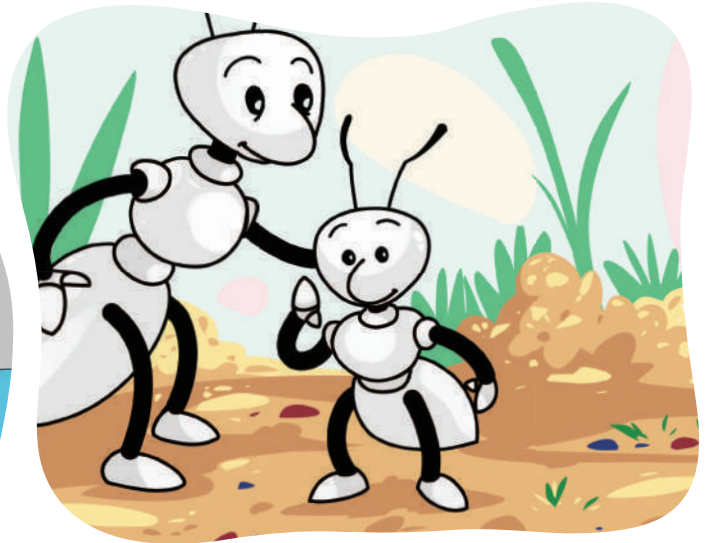
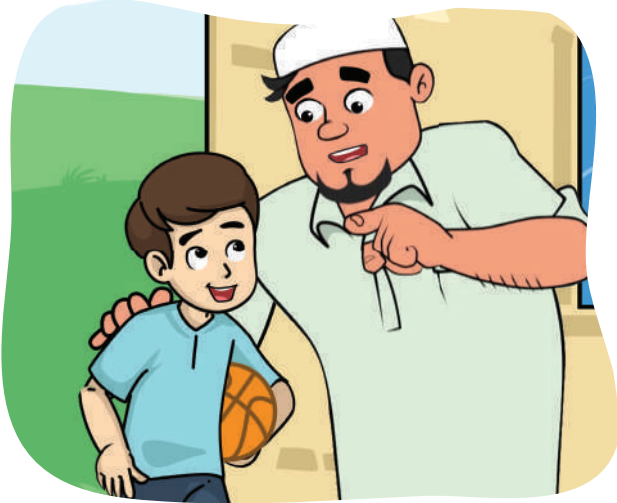
مرَّ عامل النِّظافة فَوَضَعَ الفِرْعَ في عَرَبَةِ القَمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيداً.
فَرِحَ أَيُّمَنُ وَثَامِرٌ وَأَكْمَلَا سَيْرَهُمَا إِلَى مَلْعَبِ الحَيِّ.

(٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من مُعَلِّمِي (إملاء منظور):

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ المَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ المُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ
فِي المَنْزِلِ.

(٣) أكتب في دفترتي ما يُملي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاء اختياري من اختيار المُعَلِّمِ):

الْوَحْدَةُ ١ آدَابُ التَّعَامُلِ



دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

| | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------|-------------------|------------------|------------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| الاستماع | <ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه. | | | | | | |
| التحدث | <ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مؤظفاً جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة. ■ يُلَقُّ على صورة من محيطه. ■ يواسي في مواقف حزينة: وفاة، فشل، رسوب، خسارة، ■ يُرتب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. | | | | | | |
| القراءة | <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. | | | | | | |
| الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل. ■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والقمرية والهمزة المتوسطة. ■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يُرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. ■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته. | | | | | | |
| التراكيب اللغوية | <table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="904 1506 1303 1570">الظواهر الصوتية</td> <td data-bbox="196 1506 904 1570">■ الألف المقصورة.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="904 1570 1303 1634">الأساليب اللغوية</td> <td data-bbox="196 1570 904 1634">■ الاستثناء بـ(إلا)، الدعاء.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="904 1634 1303 1689">الأصناف اللغوية</td> <td data-bbox="196 1634 904 1689">■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).</td> </tr> </tbody> </table> | الظواهر الصوتية | ■ الألف المقصورة. | الأساليب اللغوية | ■ الاستثناء بـ(إلا)، الدعاء. | الأصناف اللغوية | ■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد). |
| الظواهر الصوتية | ■ الألف المقصورة. | | | | | | |
| الأساليب اللغوية | ■ الاستثناء بـ(إلا)، الدعاء. | | | | | | |
| الأصناف اللغوية | ■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد). | | | | | | |
| الاتجاهات والقيم | <ul style="list-style-type: none"> ■ حُبُّ الرسول ﷺ والاعتداء به، العفو والتسامح، الصدق في القول. ■ يواسي في مواقف حزينة. | | | | | | |



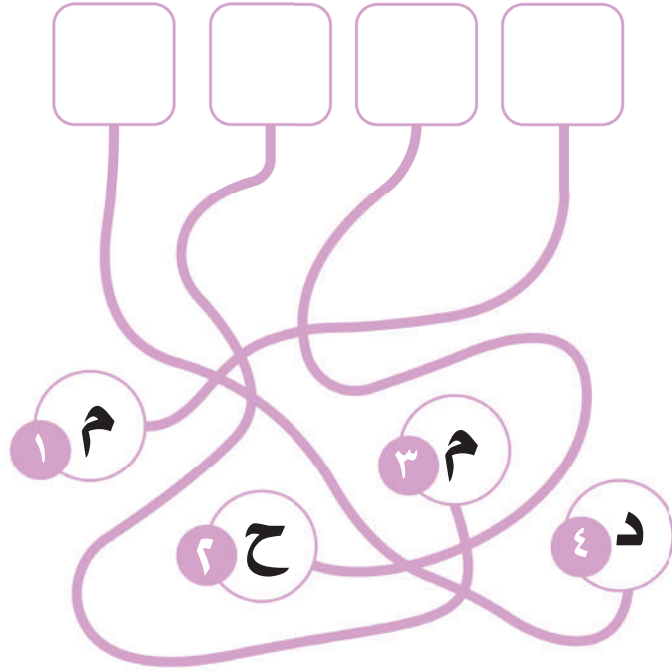
نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أَمَلْ أَلْفَرَاعَاتِ بِالْحُرُوفِ حَسَبِ الْأَرْقَامِ، ثُمَّ
أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

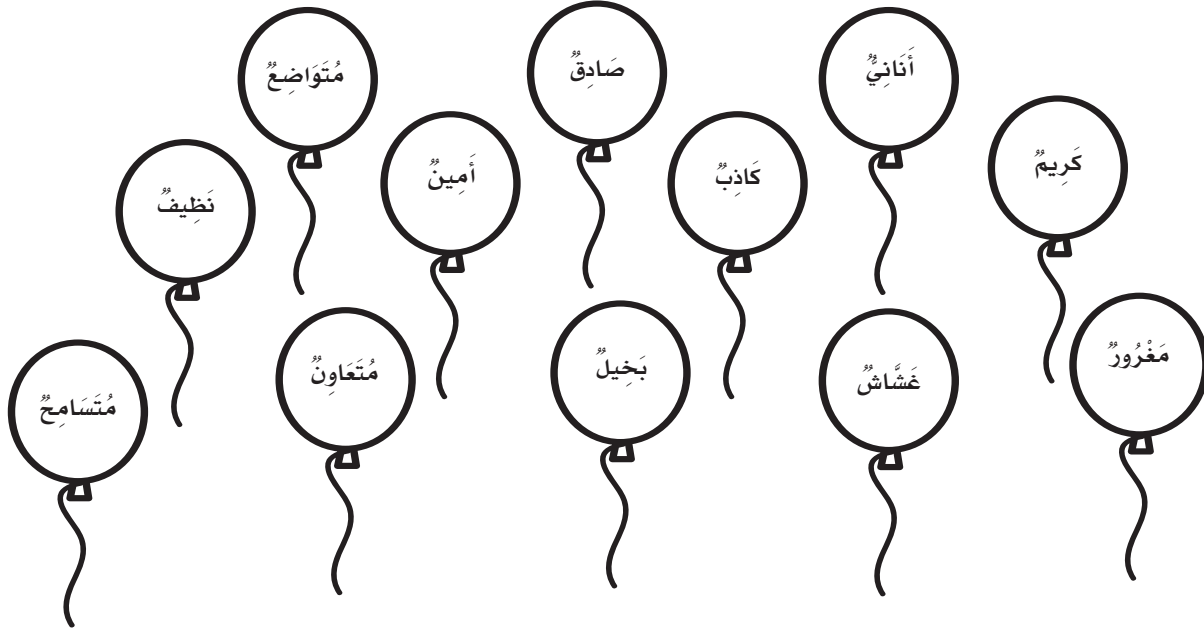


اسْمُ نَبِيِّ هُوَ:

..... صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَلُونُ صِفَاتِ الطِّفْلِ الْمُسْلِمِ:

٢



أُنْجِزْ مَشْرُوعِي * (تعاوني)



(الاحترام - المسؤولية - الصدق - الأمانة - التسامح)

أَعْلَاهُ قِيَمٌ يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا.

يَتَعَاوَنُ الطُّلَابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ مَجْمُوعَاتٍ - فِي اخْتِيَارِ إِحْدَى هَذِهِ الْقِيَمِ؛ لِتَكُونَ الْمَجْمُوعَةُ سَفِيرَةً لَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَيَتَشَارِكُ أَفْرَادُهَا فِي:

- ❖ إِعْدَادِ مَلَفٍّ يَحْوِي: كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا عَنِ الْقِيَمَةِ الْمُخْتَارَةِ - آيَاتٍ وَأَحَادِيثَ تَحُثُّ عَلَى الْقِيَمَةِ الْمُخْتَارَةِ - قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ أَوْ مَوَاقِفَ تُمَثِّلُ الْقِيَمَةَ الْمُخْتَارَةَ.
- ❖ تَقْدِيمِ إِذَاعَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ عَنِ الْقِيَمَةِ الْمُخْتَارَةِ.

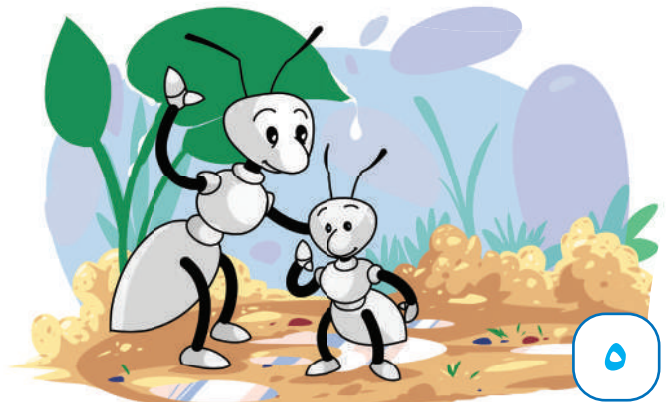
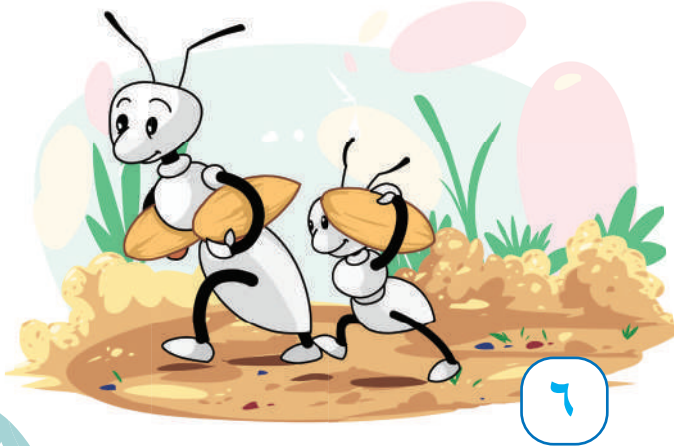
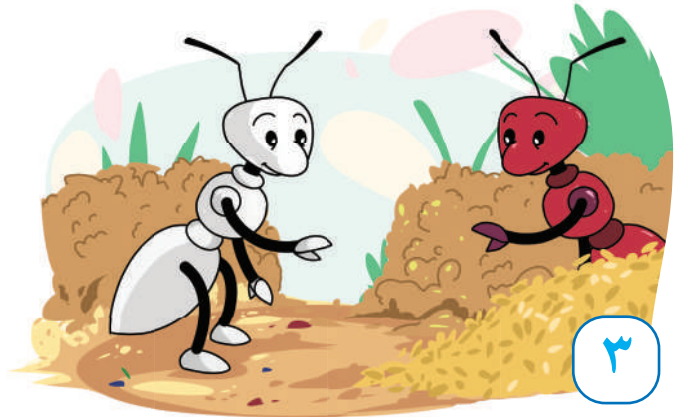
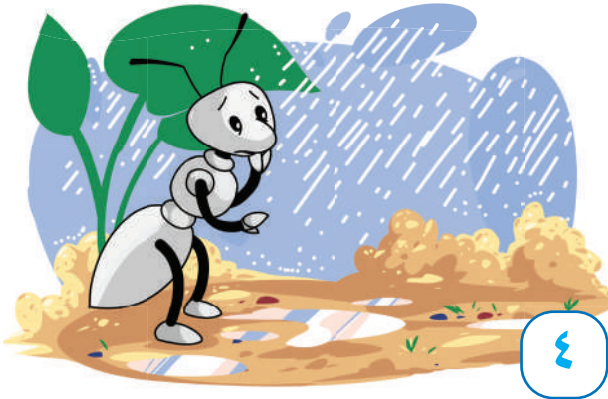
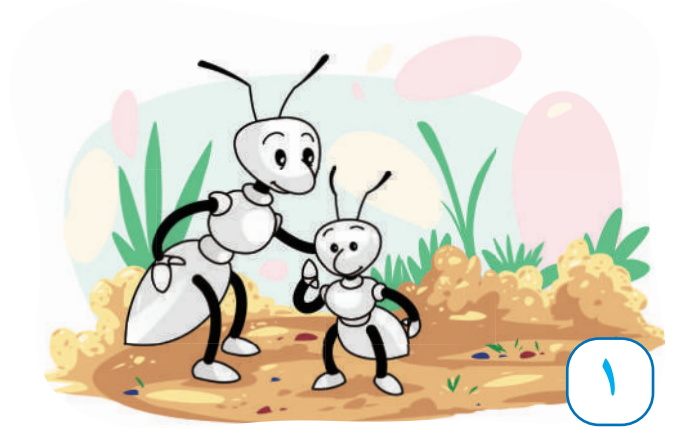
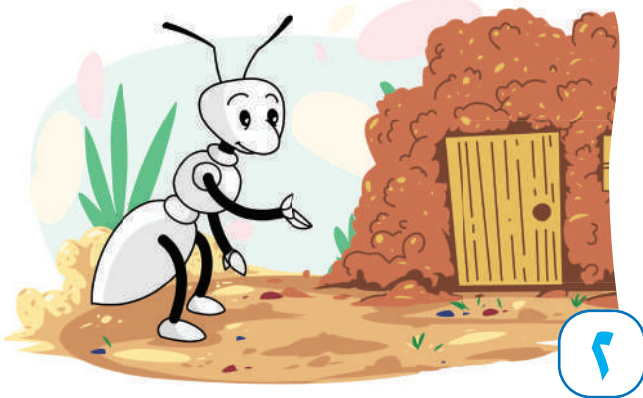
* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ مَرْحَلِيًّا طَوَالَ الْفِتْرَةِ الزَّمَنِيَّةِ الْمَخْصُصَةِ لِلوَحْدَةِ السَّادِسَةِ.

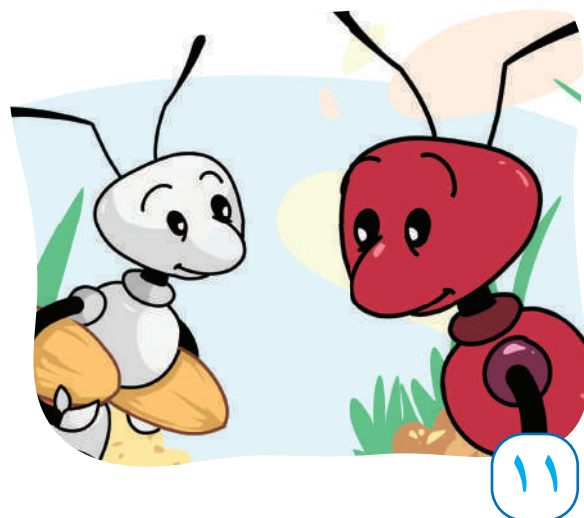
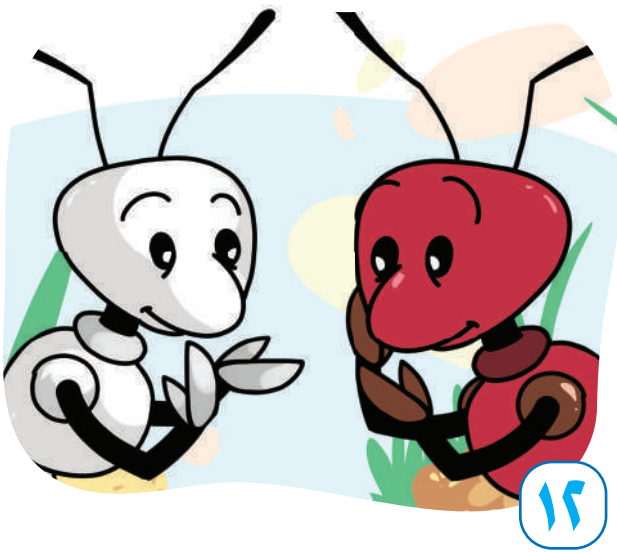
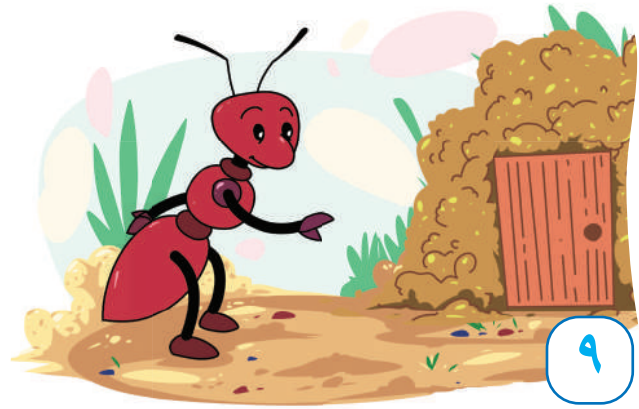
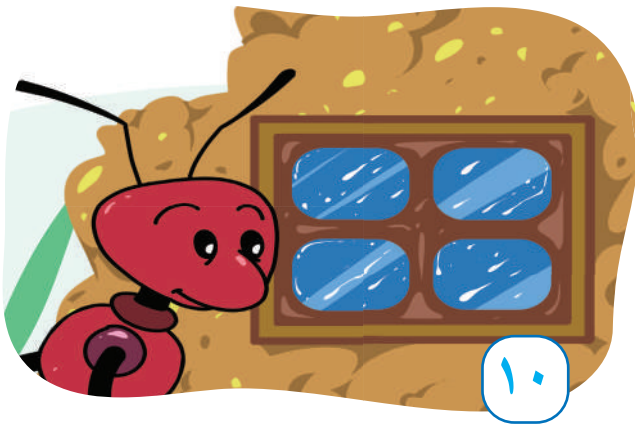
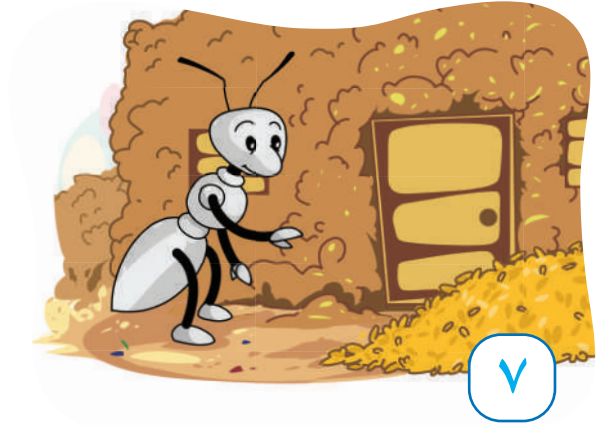
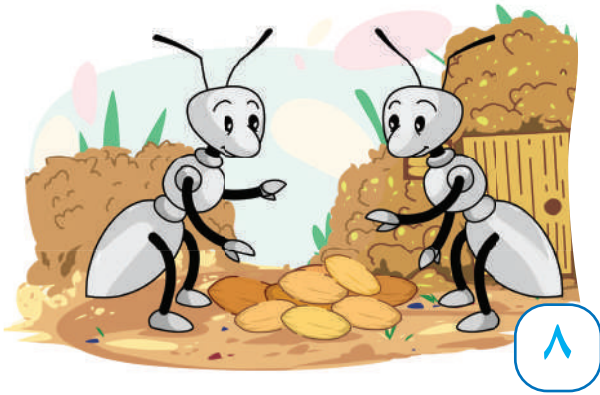
* يَنْفُذُ الْمَشْرُوعَ فِي الْحِصَصِ الدِّرَاسِيَّةِ.

آدَابُ التَّعَامُلِ



الأحظ وأستنتج:







أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا طَلَبَتِ النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ مِنْ أُمِّهَا؟
٢. بِمِ رَدَّتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عَلَى ابْنَتِهَا؟
٣. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ؟ وَلِمَاذَا؟
٤. هَلْ كَانَ عِنْدَ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ طَعَامٌ؟
٥. هَلْ أَعْطَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ بَعْضًا مِنْ طَعَامِهَا لِجَارَتِهَا؟
٦. مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عِنْدَمَا طَلَبَتْ مِنْهَا النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ الطَّعَامَ؟
٧. مَاذَا تَعَلَّمَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ مِنَ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ؟

٢. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ إِلَى النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ لِتَطْلُبَ.....
 مَاءً. دَوَاءً. طَعَامًا.
٢. خَرَجَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ فِي يَوْمٍ مُمَطَّرٍ مِنْ أَيَّامِ.....
 الصَّيْفِ. الشِّتَاءِ. الرَّبِيعِ.

٣. أَسْتَمِعُ وَأَذْكَرُ الصِّفَةَ:

١. صِفَةَ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ عِنْدَمَا أَخْفَتِ الطَّعَامَ عَنْ جَارَتِهَا.
٢. صِفَةَ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ عِنْدَمَا أَعْطَتِ الطَّعَامَ لِجَارَتِهَا.



أُنشِدُ الدِّينَ الْمُعَامَلَةَ

أَنَا طِفْلٌ وَيَرْعَانِي
كِتَابُ اللَّهِ فِي صَدْرِي
وَسُنَّةُ خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ
أَعَامِلُ كُلَّ مَنْ أَلْقَى
فَكُلُّ النَّاسِ أَحْبَابِي
تُرْبِينَا مَدَارِسُنَا
بِهَذَا الْكُونِ إِيْمَانِي
وَنُورُ الْحَقِّ عُنْوَانِي
مِنْهَا الْمَنْهَلُ الثَّانِي
بِإِجْلَالٍ وَإِحْسَانٍ
وَهُمْ فِي الْخَيْرِ أَعْوَانِي
عَلَى طَهْرٍ وَإِيْمَانٍ

مُعْجَمِي
الصَّغِيرُ

مُسَاعِدُونَ
لِي

أَعْوَانِي

احْتِرَامٌ

إِجْلَالٌ

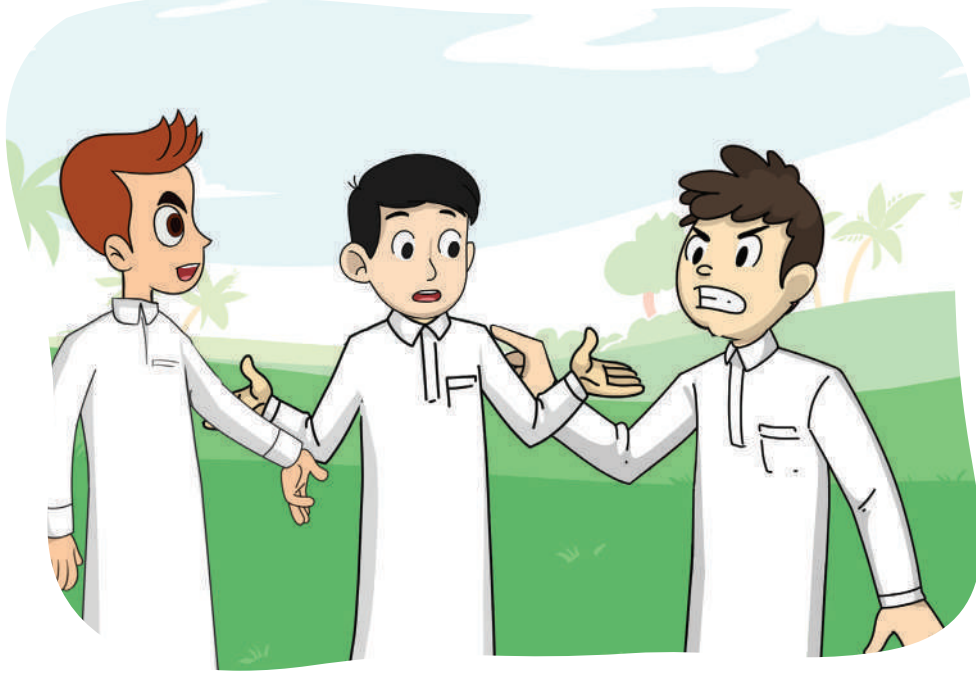
الْمُصَدَّرُ

الْمَنْهَلُ



الدَّرْسُ ١

الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الْعُضُوفِ وَالتَّسَامُحِ



دَخَلَ فَوَازُ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا.

الْوَالِدُ: مَا بِكَ يَا فَوَازُ؟

فَوَازُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَفَصَلَ بَيْنَنَا عَادِلٌ.

الْوَالِدُ: خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ؛ فَالْمُسْلِمُ يَعْضُو عَمَّنْ ظَلَمَهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

فَوَازُ: لَكِنَّ هَذَا جُبْنٌ!

الْوَالِدُ: لَا يَا بُنَيَّ، فَقَدْ عَفَا نَبِيُّنَا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ أَهْلِ مَكَّةَ الَّذِينَ

أَذَوْهُ، وَلَمْ يَنْتَقِمْ مِنْهُمْ.





فَوَازٌ: سُبْحَانَ اللَّهِ! يُؤْذِنُهُ وَيَعُضُو عَنْهُمْ!

الْوَالِدُ: عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

فَوَازٌ: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَا أَتَشَاجِرَ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

الْوَالِدُ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ.

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. مع من تشاجر فواز؟
٢. ما موقف عادل من المشاجرة؟ وما رأيك في هذا الموقف؟
٣. ما المثال الذي أعطاه الوالد لفواز؟
٤. كيف عامل أهل مكة الرسول صلى الله عليه وسلم؟
٥. ماذا فعل الرسول صلى الله عليه وسلم مع أهل مكة الذين آذوه؟
٦. بم وعد فواز أباه؟
٧. من قدوة فواز في العفو والتسامح؟

٢. أفكر ثم أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا سيحدث لو استمر الشجار بين فواز والأولاد؟
٢. اقترح حلاً لفض النزاع بين صديقين كسر أحدهما لعبة الآخر.
٣. أذكر جملة أواسي بها صديقي الحزين الذي كسرت لعبته.



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيَا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

تَصَالَحْتُ

تَخَاصَمْتُ

تَشَاجَرْتُ

خَوْفٌ

شَجَاعَةٌ

جُبْنٌ

جَمَعَ بَيْنَنَا

فَرَّقَ بَيْنَنَا

فَصَلَ بَيْنَنَا

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُضْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

مُرَادِفُهَا:

يَنْتَقِمُ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:



أقرأ وألاحظ *

١. أقرأ الجملة وأقف على تنوين الفتح ألفاً:

● دخل فواز المنزل غاضباً.

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف المشدّد:

● المسلم يعفو عمن ظلمه.

● لقد ذهب عني الغضب.

٣. أتبادل الدور مع من يجاورني وأقرأ الحوار الآتي:

● فواز: سبحان الله! يؤذونه ويعفون عنهم!

● الوالد: علينا يا بني أن نقتدي برسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم.

● فواز: لقد ذهب عني الغضب يا أبي، وأعدك أن أقتدي بالرسول صلى الله عليه وسلم،

ولا أتشاجر مع أحد بعد اليوم.

* يُدرّب الطالب على الظواهر الصوتية.

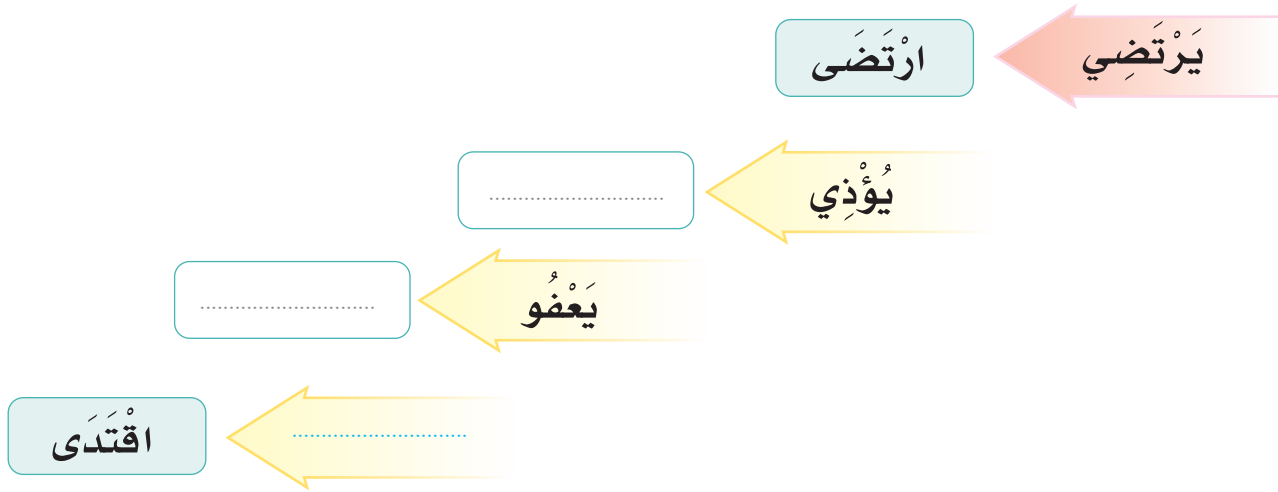
التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

١. أَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ الْأَحْظُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:



٢. أَخْتَارُ مِنْ وَسَطِ الشَّكْلِ مَا يُتِمُّ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَحِيحًا:

يَرْمِ...

صَلَّ...

يَقْضِ...

ي

ي

سَعَّ...

يُصَلِّ...

بَنَدَ...

٣. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

| | |
|-------|--|
| | كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الشُّمُوسِيَّةِ |
| | كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ |
| | كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ حَرْفًا مُشَدَّدًا |
| | كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَنْوِينِ ضَمٍّ |
| | كَلِمَةً تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً |

٤. اكْمَلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ:

• الْمُسْلِمُ عَمَّنْ ظَلَمَهُ.

• الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ.

١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):
 الوالد: علينا يا بني أن نقتدي برسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم.
 فواز: لقد ذهب عني الغضب يا أبي، وأعدك أن أقتدي بالرسول صلى
 الله عليه وسلم، ولا أتشاجر مع أحد بعد اليوم.

٢) الأخط الجمل الآتية، ثم اكتبها في دفترى إملاء من معلّمى (إملاء منظور):
 الوالد: خيراً فعل عادل؛ فالمسلم يعضو عن ظلمه، ولا يؤذي أخاه
 المسلم.

٣) اكتب في دفترى ما يملى على معلّمى (إملاء اختبارى من اختيار المعلم):

إِذَا وَضَعْتُ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَةِ، سَأَضَعُ
فَتْحَةً عَلَى حَرْفِ النُّونِ فِي كَلِمَةِ
(الْمُؤْمِنِ).

١. أَضَعُ (إِلَّا) مَكَانَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

- آذَى أَهْلَ مَكَّةَ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَمْ يُشَارِكِ الْمُؤْمِنُ مِنْهُمْ.
- يَنْتَقِمُ النَّاسُ مِمَّنْ يُؤْذِيهِمْ، وَلَا يَفْعَلُ ذَلِكَ الْمُؤْمِنُ.

٢. أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفُرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

الْكَاذِبُ - الشُّجَاعُ

- أَحْتَرِمُ النَّاسَ جَمِيعًا إِلَّا
- يَهْرَبُ النَّاسُ عِنْدَ الْخَوْفِ إِلَّا



رابعاً أَحْوَلُ

أَضَعُ (قَبْلَ - بَعْدَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ:

- غَضِبَ فَوَازٌ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ التَّسَامُحِ.
- ذَهَبَ الْغَضَبُ عَنِ فَوَازٍ أَنْ سَمِعَ قِصَّةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

الْحَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعَلَّمُ فَنَ الْحَطِّ (صَفْحَةَ ١٢)





أُعَبِّرُ

الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ.

أَسْتَخِدِمُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ مَعَ (أَبِي - أُمِّي - مُعَلِّمِي - أُخْتِي) وَأُعَبِّرُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

أَبِي قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ.

أُمِّي قُدُوتِي فِي

مُعَلِّمِي قُدُوتِي فِي

أُخْتِي قُدُوتِي فِي



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ

■ أَكْتُبُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ:

﴿وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا يُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٢]

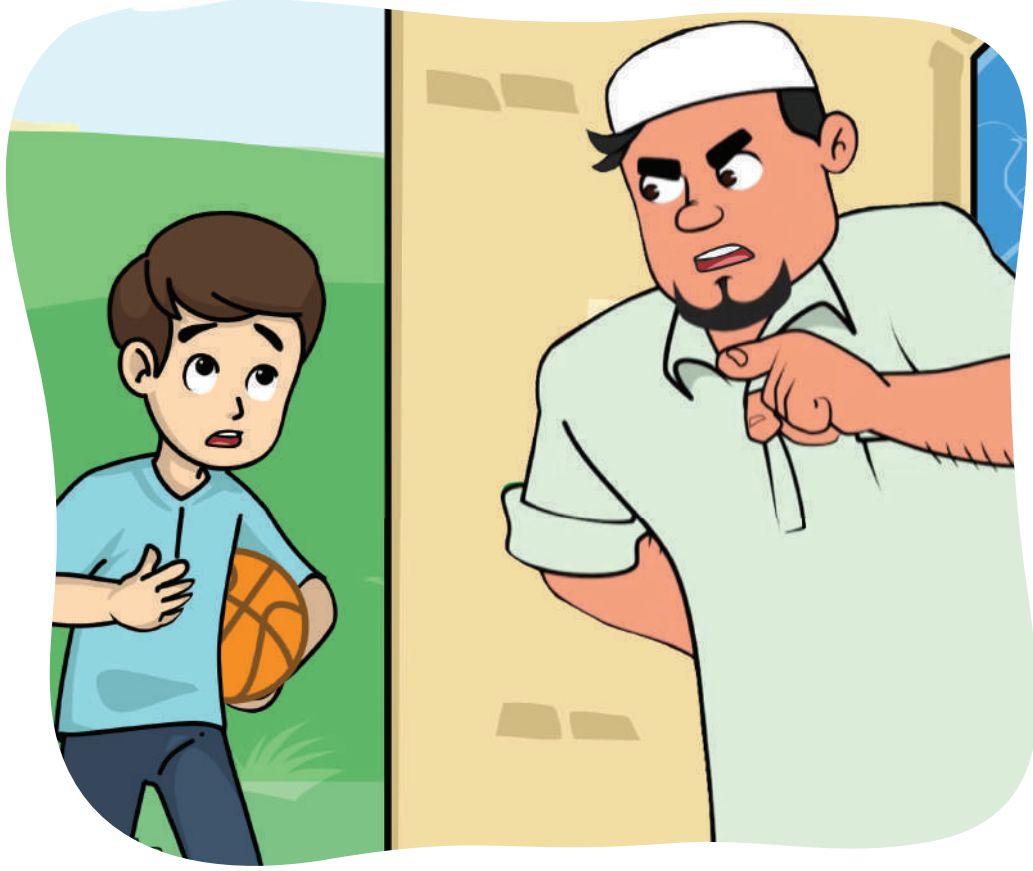
■ أَرَسُّمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ الْوَارِدَةِ فِي الْآيَةِ.



الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ لِيَلْعَبُوا بِالْكُرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ رَمَى
خَالِدُ الْكُرَةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.
خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ.





خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا.

وَقَفَ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

خَالِدٌ: أَنَا كَسَرْتُهُ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الْكُرَّةَ عَالِيًا فَكَسَرْتَ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي.



صَاحِبُ الْمَنْزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ؟!

خَالِدٌ: نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدْقَ دَائِمًا، فَالرَّسُولُ - صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدَّوتِي فِي الصَّدْقِ، وَقَدْ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
«عَلَيْكُمْ بِالصَّدْقِ، فَإِنَّ الصَّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ»

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤ ومسلم، رقم ٢٦٠٧].

ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَقَدْ عَصَوْتُ عَنْكَ؛ لِصِدْقِكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.



أجيب

أولاً

١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. من الذي كسر زجاج النافذة؟
٢. كيف كسر زجاج النافذة؟
٣. ماذا فعل الأولاد عندما كسر زجاج النافذة؟
٤. لماذا لم يهرب خالد؟
٥. ما الصفة التي اتصف بها خالد في هذه القصة؟
٦. من قذوة خالد في الصدق؟
٧. لماذا عفا صاحب المنزل عن خالد؟
٨. بـم دعا صاحب المنزل لخالد؟



٢. أفكر ثم أجيب شفهيًا:

ماذا سيحدث لو كذب خالد على صاحب المنزل بعد كسر زجاج النافذة؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

مُسْرِعًا

مُهَدِّدًا

مُنَادِيًا

مُتَوَعِّدًا

٢. أُرَتِّبُ الْحُرُوفَ لِأَكْتِشِفَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفُرَاغِ:

يَهْدِي

يَا

شَا

رَا

دَا

٣. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

عَقُوتٌ

مُرَادِفُهَا:

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

الأداء القرآني



أقرأ وألاحظ*

١. أقرأ الحوار بصوتٍ معبرٍ:

- وقفَ أمامَ خالدٍ وسألهُ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟
- صاحبُ المَنزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ؟!

٢. أقرأ الجملَ وألاحظ الحرفَ المُلَوَّنَ:

- رمى خالدُ الكُرَّةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الجِيرَانِ.
- الرَّسُولُ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ، وَقَدْ قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ، فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ».

٣. أتبَّادلُ الدَّورَ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي وَأَقْرَأُ الحِوَارَ الآتِي:

صاحبُ المَنزِلِ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

خالدٌ: أَنَا كَسَرْتُهُ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الكُرَّةَ عَالِيًا فَكَسَرْتُ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي.

صاحبُ المَنزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ؟!

خالدٌ: نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ أَقُولَ الصِّدْقَ دَائِمًا.

* يُدْرَبُ الطَّالِبُ عَلَى الظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَةِ.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

| | |
|-------|--|
| | كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ |
| | كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ |
| | كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ حَرْفًا مُشَدَّدًا |
| | فِعْلًا يَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ عَلَى صُورَةِ (ي): |
| | فِعْلًا يَنْتَهِي بِـ(ي): |
| | أُسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ بِ (إِلَّا): |
| | أُسْلُوبَ دُعَاءٍ: |

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

- رَمَيْتُ الْكُرَةَ
- لَقَدْ عَنْكَ؛ لِيَصِدَّقَكَ.
- عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ دَائِمًا.



ثانياً اكتب

(١) اكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

اجتمع الأولاد ليلعبوا بالكرة، وفي أثناء اللعب رمى خالد الكرة
فكسرت زجاج نافذة الجيران.
خاف الأولاد وهربوا إلا خالدًا بقي واقفاً مكانه.

(٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم اكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظور):

قال صلى الله عليه وسلم:

"عليكم بالصدق، فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة"

(٣) اكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختبائي من اختيار المعلم):



ثالثاً أَسْتَحْدِمُ

أَسْتَحْدِمُ (إِلَّا) وَأَكْمِلُ الْجُمْلَةَ شَفْهِياً بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

لَعِبَ الْأَوْلَادُ بِالْكُرَةِ

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا.

كُسِرَ زُجَاجُ النَّوَافِدِ

رابعاً أَحْوُلُ

١. أَضِعْ (قَبْلَ - بَعْدَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ بِالِاسْتِفَادَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

■ هَرَبَ الْأَوْلَادُ كَسِرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.

■ غَضِبَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَتَوَعَّدَ بِالْعِقَابِ مَعْرِفَةَ

مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.

■ أَعْجَبَ الرَّجُلُ بِخَالِدٍ التَّحَدُّثِ إِلَيْهِ.

٢. أَضِعْ (فَوْقَ - تَحْتَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

• يُرْفِرُ الْعِلْمُ السَّفِينَةِ.

• يَمْشِي النَّاسُ الرَّصِيفِ.

• جَلَسَ الْمَسَافِرُ الشَّجَرَةَ.

الْخَطُّ



أرسمُ بخطِّي الجميلِ

أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطِّ النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

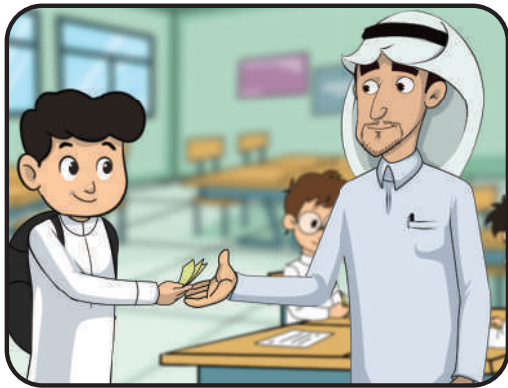
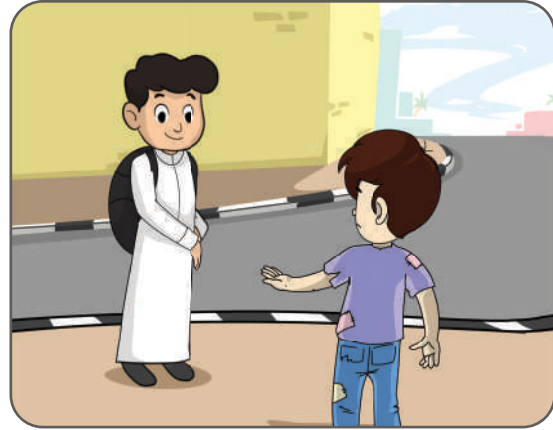
أستفيدُ من قواعدِ كتابةِ الحُرُوفِ بالرجوعِ إلى: أتعلّمُ فنَّ الخطِّ (صفحة ١٢)



أُعَبِّرُ

أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ لِتَوْسِيعِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

قَابَلَ الطُّفْلَ الصَّغِيرُ مَسْكِينًا.....



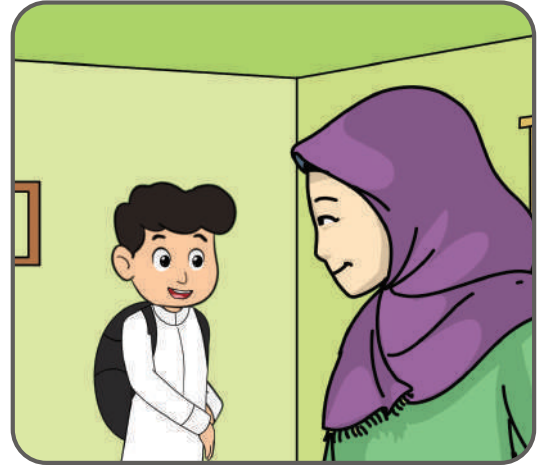
وَجَدَ الطُّفْلَ الصَّغِيرُ نُقُودًا.....





لَقِيَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ صَدِيقَهُ فِي الْمَسْجِدِ

يَتَحَدَّثُ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ إِلَى الْخَادِمَةِ



الْوَجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

فِي دَفْتَرِ وَاجِبَاتِي الْمَنْزِلِيَّةِ
■ أَكْتُبُ سُؤَالَي تَكُونُ إِجَابَتُهُمَا:

الصَّدَق

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

أولاً أقرأ وأجيب:

قال فواز: بينما نحن في السيارة رأينا الناس يعبرون الشارع إلا رجلاً مسناً لم يستطع العبور. أوقف والدي سيارته، واقترب منه. ألقى عليه التحيّة، ثم أمسك بيده وساعده في العبور، وقبل أن يعود والدي رأيت الرجل يرفع يديه ويدعو له.

١. أستخرج من النص ما يأتي:

| | | | |
|-------|--------------------------------|-------|--------------------------------|
| | كلمة تبدأ ب (ال) الشمسية | | كلمة فيها حرف مُشدّد (مضعف) |
| | كلمة تبدأ ب (ال) القمرية | | كلمة فيها مد بالألف |
| | كلمة محتومة بالتاء المفتوحة | | كلمة فيها مد بالواو |
| | كلمة محتومة بالهاء | | كلمة تكررت في النص |

٢. دعا الرجل المسن لوالد فواز فقال:

..... (أكتب دعاءً مناسباً)

ثانياً أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة:

١. إلا - الطلاب - طالباً - حضر

٢. السيارات - إلا - وقفت - سيارة

ثالثاً أكمل الجمل الآتية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب:

(فوق - تحت - قبل - بعد)

١. يمشي الناس الرصيف.

٢. نلقي التحية المصافحة.

٣. عاد والد فواز إلى السيارة مساعدة الرجل المسن.

رابعاً أعيد ترتيب الجمل الآتية مبتدئاً بما تحته خط:

١. خيرُ قَدوةٍ لنا نبيُّنا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٢. عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدَقَ دَائِمًا.

خامساً أنون الكلمات الآتية تنوين فتح وضم وكسر:

| الكلمة | تنوين الفتح (ا ء ة) | تنوين الضم (ـ) (ـ) | تنوين الكسر (ـ) |
|-----------|---------------------|--------------------|-----------------|
| مَنْزِلٌ | | | |
| كُرَّةٌ | | | |
| زُجَاجٌ | | | |
| نَافِذَةٌ | | | |

سادساً أرسم خطأ تحت الكلمات التي تحوي ألفاً مقصورة على شكل (ى):

أَجْنِي - أَلْقَى - أَقْتَدِي - رَمَى - اشْتَرَى - أَبِي - عَنِّي - عَفَا

سابعاً أكتب حسب المطلوب:

(١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَا أَتَشَا جَرَمَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

.....

.....

.....

(٢) الأخط الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظوراً):

ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لِيُصَدِّقَكَ يَا بَنِيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

(٣) أكتب في دفترتي ما يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياري من اختيار المُعَلِّمِ):

الوحدۃ اتصالات ومواصلات



دليل الوحدة

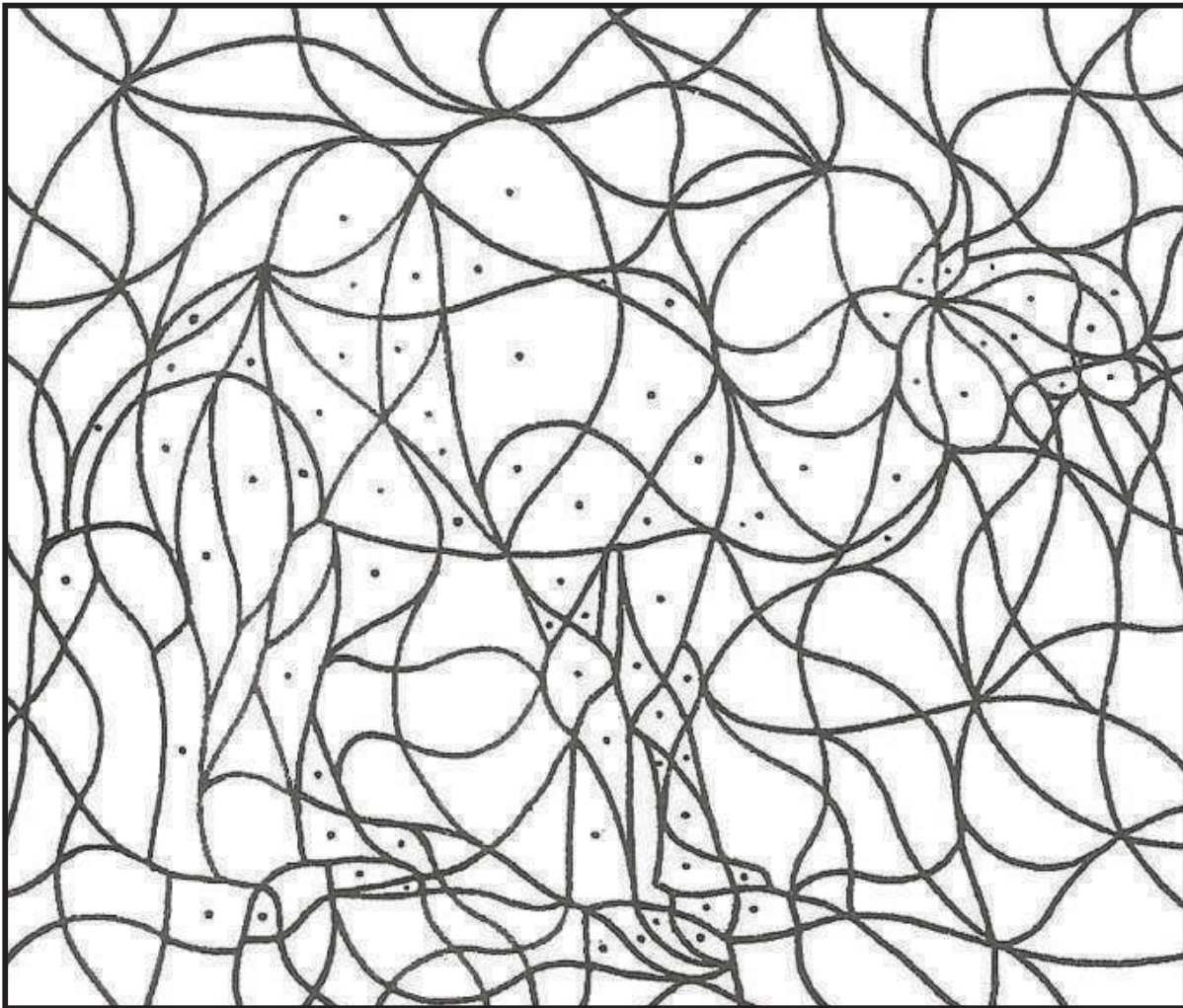
الكفايات المُستهدفة

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. ■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه. | الاستماع |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يجيب عن أسئلة مَوْظَّفًا جذر السؤال. ■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة. ■ يُعَلِّق على صورة من محيطه. ■ يهنئ في مناسبات سعيدة: أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز، ■ يُرَتِّب الكلمات مُكوِّناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. | التحدُّث |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولفغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللفغوية. ■ يقرأ نصًّا مضبوطًا بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. ■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. ■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ(مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). ■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. ■ يلوِّن صوتيًّا الأساليب اللفغوية التي درسها. | القراءة |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ يحلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. ■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل. ■ يكتب من ذاكرته القريبة، والبعيدة جملاً مكتملة المعنى. ■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. ■ يُرَتِّبُ جملاً بسيطة لبناء نصّ قصير. ■ يفني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه. ■ يعيد تنظيم مفردات جملة. | الكتابة |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ همزتا الوصل والقطع. ■ التمني بـ (ليت). ■ الأسماء الخمسة (أبو، أخو). | <ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللفغوية الأصناف اللفغوية |
| <p>التَّوجُّه نحو استخدام التقنيات الحديثة في الاتصال، وتعرُّف كلِّ جديد في مجال استخدامها. تقدير جهود المخترعين والميل إلى البحث والابتكار. السعي إلى طلب العلم، وتطوير الذات والمجتمع.</p> | الاتجاهات والقيم |





أَلْوَنُ بِاللَّوْنِ الْبُنْيِ الْمَسَاحَاتِ الَّتِي فِيهَا (.) :



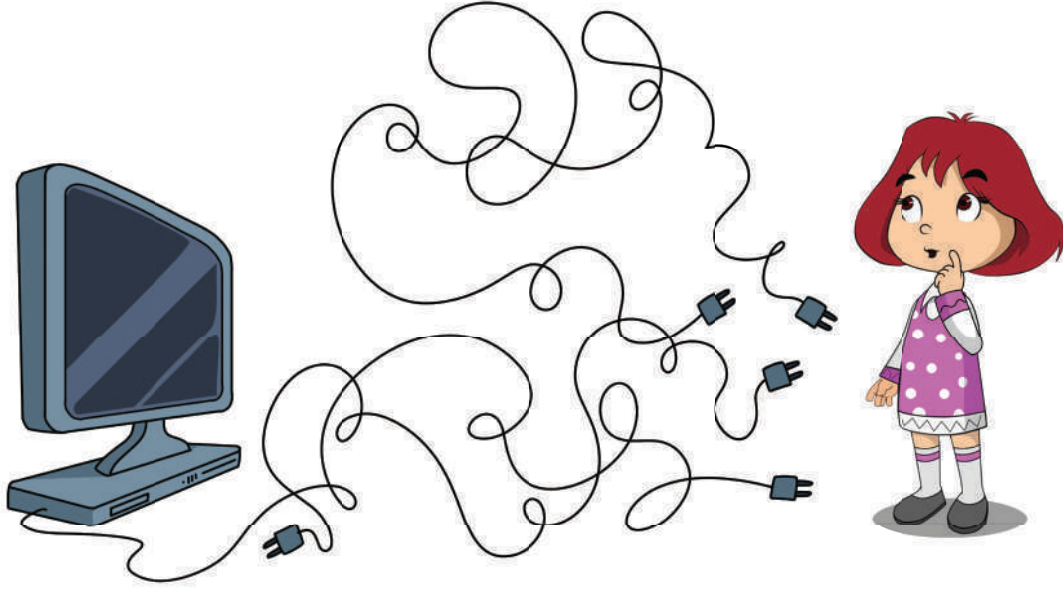
أَصْلُ بَحْطٍ بَيْنَ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالْأَتِّصَالَاتِ الْقَدِيمَةِ
وَمَا يُقَابِلُهَا مِنَ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ :

٢



أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمِقْبَسِ الصَّحِيحِ:

٣



أُنْجِزْ مَشْرُوعِي * (تعاوني)



❖ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَعُدُّ مَكْتَبًا يَحْوِي مَعْلُومَاتٍ وَجَمَلًا وَصُورًا عَنِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْمُوَاصَلَاتِ، وَنَعْرِضُهَا فِي مَعْرِضِ الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ (تَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْمُوَاصَلَاتِ).

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة السابعة.

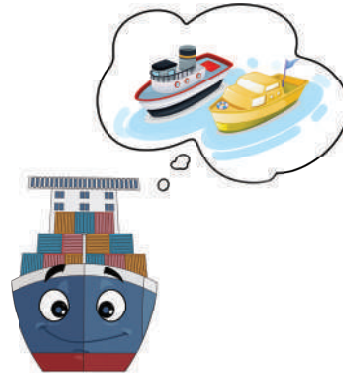
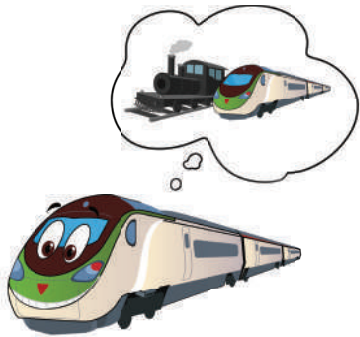
* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

اتصالات ومواصلات



نص الاستماع

الأحظ وأستنتج:





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَا مُمَيِّزَاتُ السَّيَّارَةِ؟
٢. بِمِ تَمَيِّزِ الْقَطَارِ عَنِ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ؟

٢. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا فَعَلْتُ وَسَائِلُ النُّقْلِ عِنْدَ اجْتِمَاعِهَا؟

- أَجْرْتُ سِبَاقًا لِمَعْرِفَةِ الْأَسْرَعِ.
- أَخَذْتُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.

٢. كَيْفَ كَانَتْ تَتَحَرَّكُ السَّفِينَةُ قَدِيمًا؟

- بِوَسَاطَةِ الْوُقُودِ.
- بِوَسَاطَةِ أَشْرَعَتِهَا عِنْدَمَا يَتَحَرَّكُ الْهَوَاءُ.

٣. أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ لَمْ أَسْمَعْهُ فِي النَّصِّ؟

- الْقَطَارُ.
- الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ.
- الْجَمَلُ.
- السَّيَّارَةُ.



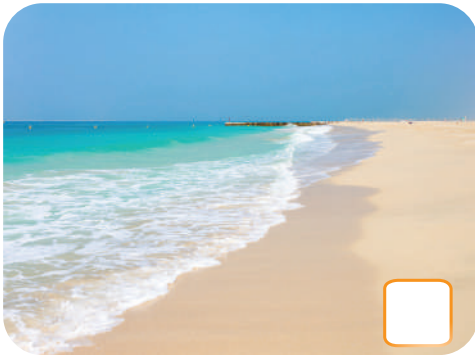
٣. أَنْفِذِ التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا:

١. أَكْتُبِ أَسْمَاءَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

٢. أَرَسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ أَسْمَاءِ الْوَسَائِلِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا.

٣. أَلَوِّنْ أَسْمَاءَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْوَقُودِ.

٤. أَضَعْ عِلَامَةً (✓) تَحْتَ الصُّورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:



٥. أصلُ بينَ وسيلةِ النقلِ والصفةِ التي تميّزها حسبما سمعتُ في النصِّ:

السَّيْرُ فِي الْبَحَارِ وَالْمَحِيطَاتِ



كَثْرَةُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ



أَقْدَمُ وَسَائِلِ النَّقْلِ



السَّيْرُ عَلَى قُضْبَانِ



أَسْرَعُ وَسَائِلِ السَّفَرِ



النَّشِيدُ



الْحَاسُوبُ

أُنشِدُ

هَذَا عَصْرُ الْمَعْلُومَاتِ
هِيَ نَجْمَعُ هِيَ نَضْرِبُ
كُلُّ الْعَالَمِ سَوْفَ نَرَاهُ
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَرَاهُ
نَحْنُ جِيلُ الْمَعْلُومَاتِ

مَعْلُومَاتِ مَعْلُومَاتِ
هِيَ نَقْرَأُ هِيَ نَكْتُبُ
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نُشَاهِدُ
بِغَرَائِبِهِ وَعَجَائِبِهِ
مَعْلُومَاتِ مَعْلُومَاتِ



أُبْرِمِجُ



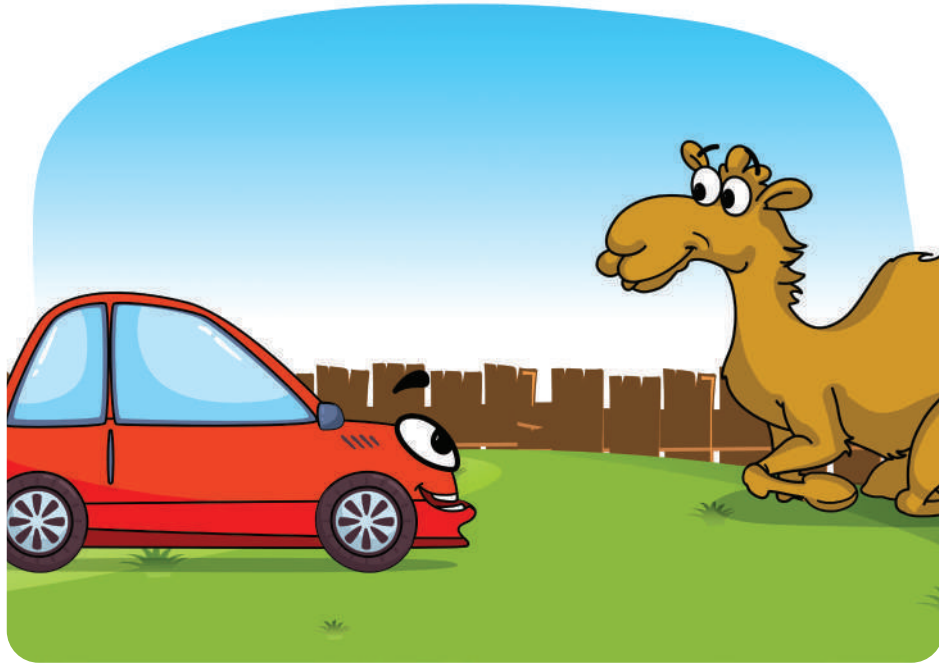
أَتَعَرَّفُ الْبُرْمِجَةَ مِنْ خِلَالِ بَوَابَةِ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةِ .



الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ



خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّي، فَرَأْتُ جَمَلًا
حَزِينًا يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.
تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ: مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ؟
الْجَمَلُ: أَنْتِ سَبَبُ حُزْنِي.
السَّيَّارَةُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟



الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوُّعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدُّدِ أَلْوَانِكَ،
فَأَخَذَتِ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي.
السَّيَّارَةُ: وَلِمَ تَحْزَنُ؟ فَقَدْ أَرَحْتُكَ مِنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ وَالسَّفَرِ الْبَعِيدِ.
الْجَمَلُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.

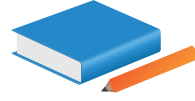


السَّيَّارَةُ: لَا تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ
بِعِظْمَةِ الْخَالِقِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾.

[الغاشية: ١٧]

الْجَمَلُ: شُكْرًا لَكَ أَيَّتُهَا السَّيَّارَةُ، فَقَدْ أَعَدْتِ الْأَمَلَ إِلَيَّ، وَذَهَبَ حُزْنِي.

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. أين تجولت السيارة؟
٢. ماذا رأت السيارة؟
٣. لماذا كان الجمل حزيناً؟
٤. ماذا يطلق على الجمل؟
٥. كيف استطاعت السيارة أن تخفف من حزن الجمل؟
٦. ما أوجه الشبه بين الجمل والسفينة؟
٧. ما فائدة الجمل والسيارة للإنسان؟





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَسْعَدْتُ

أَذْهَشْتُ

أَهْمَلُونِي

اهْتَمُّوا بِي

أَذْهَلْتُ

تَجَاهَلُونِي

الْجَمَلُ

الْجَمَلُ وَالنَّاقَةُ

الْإِبِلُ

٢. اكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

تَتَجَوَّلُ

مُرَادِفُهَا:

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

الأداء القرآني



أقرأ وألاحظ *

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- لقد أذهلت الناس بسُرْعَتِكَ، فأخذت مكاني، وتجاهلوني.
- قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾. [الغاشية: ١٧]

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملون في أول الكلمة (أ، ا):

- الجمل: لقد أذهلت الناس بسُرْعَتِكَ، وتنوع أشكالك، وتعدّد ألوانك، فأخذت مكاني.
- السيارة: لا تحزن يا صديقي، فمازلت سفينة الصحراء.

٣. أقرأ الجملة بصوتٍ مُعَبَّرٍ:

- لا تحزن يا صديقي، فمازلت سفينة الصحراء.

* يُدْرَبُ الطالب على الظواهر الصوتية.



التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٌ بِالْهَمْزَةِ بِمُحَاكَاةِ النَّمُودَجِ الْأَوَّلِ:

أَذْهَلْتِ

السَّيَّارَةُ



أَكْتُبُ

ثانياً

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنَسُوخًا):

خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّيٍّ، فَرَأْتُ جَمَلًا حَزِينًا
يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ. تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ: مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا
الْجَمَلُ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢) أَلْحِظْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):
السَّيَّارَةُ: وَلَمْ تَحْزَنْ؟ فَقَدْ أَرْحُتَكَ مِنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ، وَالسَّفْرَ الْبَعِيدِ.
الْجَمَلُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.

٣) أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

أَسْتَحْدِمُ

ثَالِثًا

أَضَعُ مَكَانَ مَا خُطَّ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ كَلِمَةً (لَيْتَ) بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

لَيْتَنِي أَسْرَعُ مِنْكَ.

أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَسْرَعُ مِنْكَ.

أَحْلُمُ أَنْ
أَصِلَ إِلَى كُلِّ
مَكَانٍ مِثْلَكَ.



أَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ
أَلْوَانِي وَأَشْكَالِي
كَثِيرَةً مِثْلَكَ.





أُحْوِلُ

رابعاً

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُنْبِئْنَا بِالْجُمْلَةِ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

الأبُّ يُشَاهِدُ سِبَاقَ الْإِبِلِ.
(أَبُوكَ) **أَبُوكَ** يُشَاهِدُ سِبَاقَ الْإِبِلِ.

١

الأبُّ يَمْتَلِكُ سَيَّارَةً. (أَبُوكَ)

٢

الأخُّ يَقُودُ السَّيَّارَةَ بِتَمَهُّلٍ. (أَخُوكَ)

٣

الأبُّ يَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ. (أَبُوكَ)

٤

الأخُّ يُشَارِكُ فِي أُسْبُوعِ الْمُرُورِ. (أَخُوكَ)

٥

الْخَطُّ



أرْسُمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

إِنَّ الْجَمَلَ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ (صَفْحَةَ ١٢)





أعبر

أبدأ بالكلمات الملونة، وأعيد كتابة الجمل الآتية:

١ . خرجت سيارة ذات يوم تتجول في طريق بري.

٢ . أذهلت السيارة الناس بسرعتها، وتنوع أشكالها، وتعدد ألوانها.

٣ . الإنسان يستخدم السيارة في الركوب وحمل الأمتعة.

٤ . لا تحزن يا صديقي الجمل، فما زلت سفينة الصحراء.



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

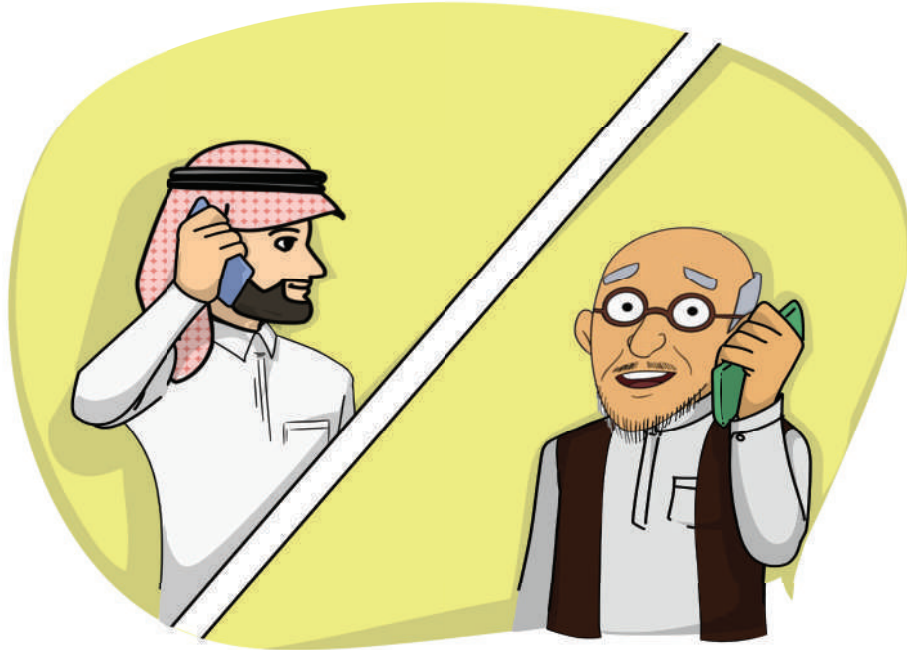
أكتب أوجه الشبه والاختلاف بين الجمل والسيارة، وفق الجدول الآتي:

| المقارنة | الجمل | السيارة |
|---------------|-------|---------|
| أوجه الشبه | | |
| أوجه الاختلاف | | |





وَسَائِلُ الْاِتِّصَالِ



أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ أَبَاهُ فِي الْقَرْيَةِ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ،
 وَلَكِنَّ الْاِتِّصَالَ تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عُطَلٍ فِي الْهَاتِفِ.
 قَالَ أَحْمَدُ: لِمَ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ عَبْرَ هَاتِفِهِ الْمَحْمُولِ يَا أَبِي؟
 رَدَّ الْأَبُ: أَحْسَنْتَ يَا أَحْمَدُ.
 اِتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ.





وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُكَالِمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ: كَيْفَ
كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟
رَدَّ الْأَبُ: كَانُوا يَسْتَعْدِمُونَ الرَّسَائِلَ الْمَكْتُوبَةَ، وَالْحَمَامَ
الزَّاجِلَ لِإِيصَالِهَا، ثُمَّ اسْتَعْدَمُوا الْبَرِيدَ.



وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يَتَوَاصَلُ
أَهْلُهَا فِيمَا بَيْنَهُمْ بِسُرِّ وَسُهُولَةٍ.
وَسَبَبُ ذَلِكَ هُوَ تَقَدُّمُ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي مِنْهَا الْهَاتِفُ
الثَّابِتُ، وَالْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ، وَشَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِت).
أَحْمَدُ: حَقًّا يَا أَبِي، لَقَدْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَقَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِفَضْلِ وَسَائِلِ
الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ.



أجيب

أولاً

أجيب شفهياً عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا لم يستطع أبو أحمد أن يكلم أباه عبر الهاتف؟
٢. كيف اطمأن أبو أحمد على أبيه؟
٣. كيف كان الناس يعرفون أخبار بعضهم في الماضي؟
٤. كم عدد وسائل الاتصال الحديثة التي وردت في النص؟
٥. بم وصف أبو أحمد العالم في وقتنا الحاضر؟
٦. اقترح عنواناً آخر للنص.





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

يَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِهِ

يَطْلُبُ حُضُورَهُ

يَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ

الْحَمَامُ الَّذِي يُؤَكَلُ

الْحَمَامُ الَّذِي يُوَصِّلُ
الرَّسَائِلَ

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

مُرَادِفُهَا:

الْحَدِيثَةُ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:





أقرأ وألاحظ*

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملوّنة:

- أراد أبو أحمد أن يهاتف أباه ليطمئن عليه.
- كانوا يستخدمون الرسائل المكتوبة، والحمام الزاجل لإيصالها.
- من وسائل الاتصال الحديثة شبكة المعلومات (الإنترنت).

٢. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملوّن في أول الكلمة (أ، ا):

- أَحَسَنْتَ يَا أَحْمَدُ.
- اتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ، ثُمَّ وَعَدَهُ بِاصْطِحَابِ الْأُسْرَةِ لَزِيَارَتِهِ فِي الْقَرْيَةِ.

* يدرّب الطالب على الظواهر الصوتية.



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تُشَبِّهُ الْمِثَالَ الْمُعْطَى فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

أَحْمَدُ

.....
.....
.....
.....

أَسْتَخْدِمُ

.....
.....
.....

الْإِتِّصَالُ

.....
.....
.....





ثَانِيًا

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ أَبَاهُ فِي الْقَرْيَةِ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ، وَلَكِنَّ الْاِتِّصَالَ
تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عُظْلِ فِي الْهَاتِفِ.

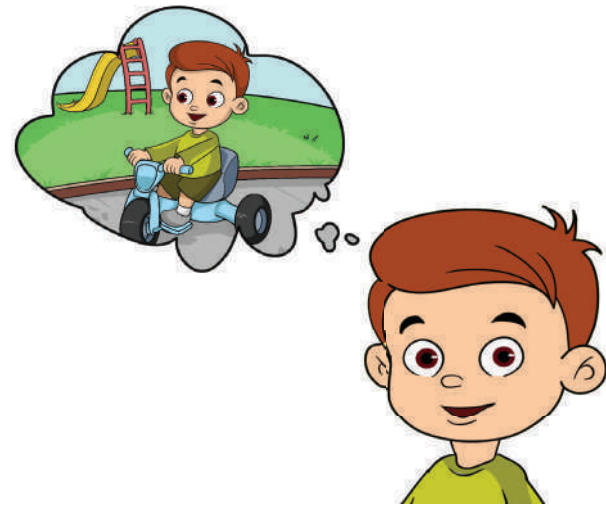
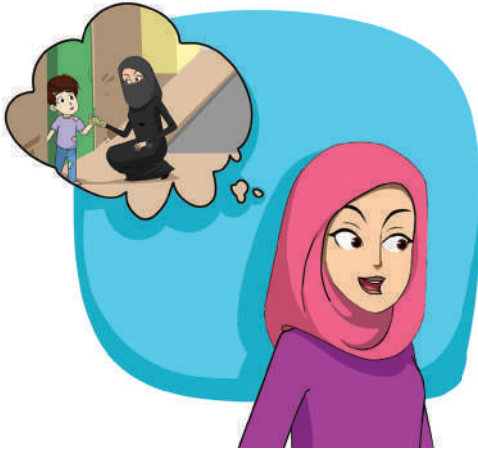
قَالَ أَحْمَدُ: لِمَ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ عِبْرَ هَاتِفِهِ الْمَحْمُولِ يَا أَبِي؟

٢) أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يَتَوَاصَلُ أَهْلُهَا
فِيمَا بَيْنَهُمْ بِبَيْسَرٍ وَسُهُولَةٍ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْطَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

أَسْتَخْدِمُ (لَيْتَ) فِي التَّعْبِيرِ عَمَّا يَتَمَنَّاهُ صَاحِبُ الصُّورَةِ:





أُحْوَلُ

رابعًا

(أَبُوكَ - أَخُوكَ): أَضَعُ الْكَلِمَتَيْنِ مَكَانَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أَبُو أَحْمَدَ يُهَاتِفُ أَبَاهُ.
أَبُوكَ يُهَاتِفُ أَبَاهُ.

١

وَصَفَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.
وَصَفَ الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.

٢

أَخُو أَحْمَدَ يَسْتَعِدُّ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ.
..... يَسْتَعِدُّ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ.

٣

أَقْضَى أَخُو أَحْمَدَ جِهَازَ الْحَاسُوبِ.
أَقْضَى جِهَازَ الْحَاسُوبِ.

٤

أَبُو أَحْمَدَ بَارٌّ بِأَبِيهِ.
..... بَارٌّ بِأَبِيهِ.

٥



الْخَطُّ



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير:

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٢)





أعبر

اكتب أربع جمل عن جهاز التلفاز، وفوائده:



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

• أجب عما يأتي:

ما النتيجة المتوقعة حدوثها عند انقطاع وسائل التواصل في العالم؟



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

أولاً
أقرأ وأجيب:

الأب: الحاسوب جهازٌ مفيدٌ يوفر الوقت والجهد، فهو يكتب ويحسب ويرسم، ويقدم كثيراً من المعلومات والصور المتنوعة.
الابن: ليتني أملك حاسوباً متطوراً.
الأب: بكل سرور يا بني، سأشتريه لك عند نجاحك آخر العام.

١. أستخرج من النص السابق ما يأتي:

| | | | |
|-------|--|-------|---|
| | كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ (مُضَعَّفٌ) | | كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بـ (ال) الشَّمْسِيَّةِ |
| | كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ | | كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بـ (ال) الْقَمَرِيَّةِ |
| | كَلِمَةٌ فِيهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ | | كَلِمَةٌ مَحْتَوِمَةٌ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ |
| | ضِدَّ كَلِمَةِ حُزْنٍ | | كَلِمَةٌ مَحْتَوِمَةٌ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ |
| | جَمَعَ كَلِمَةَ مَعْلُومَةٍ | | كَلِمَةٌ مَحْتَوِمَةٌ بِالْهَاءِ |

٢. أكتب جملةً أهنئ فيها أختي بالنجاح.

ثانياً

أرتب الكلمات الآتية مبتدئاً بـ (ليت)؛ لأكون جملة مفيدة:

١. حاسوباً - متطوراً - ليّتي - أملك

٢. عن - ليّتي - جندياً - لأدافع - أكون - وطني

ثالثاً

أكتب أسئلة باستخدام أدوات الاستفهام الآتية:

١. متى:

٢. أين:

رابعاً

أصنف الكلمات الآتية وفق المطلوب في الجدول:

الجميل - أحمد - استخدموا - سأل - أذهلت - غرائب - انتهاء - ألوان - يطمئن

| كلمة مبدوءة بهمزة وصل | كلمة مبدوءة بهمزة قطع | كلمة تحوي همزة متوسطة |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

خامساً

أرسم دائرة حول الجملة المكتوبة بشكل صحيح:

١. سأل أحمد أباه. ٢. سأل أحمد أباه. ٣. سأل أحمد أباه.

اتصالات ومواصلات - التقويم التجميعي (٧)



أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُبْتَدَأًا بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. تَعَرَّفَ أَخِي الْبَرْمَجَةَ مِنْ خِلَالِ (عَيْن) بَوَابَةِ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةِ. (أَخُوكَ)

٢. اشْتَرَى أَبِي حَاسُوبًا جَدِيدًا. (أَبُوكَ)

أَكْتُبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):
الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعَ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدَّدَ أَلْوَانِكَ،
فَأَخَذتِ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي؛ لِأَنَّكَ الْأَسْرَعُ.

٢) أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):
بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُكَالِمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ، سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ: كَيْفَ كَانَ النَّاسُ
يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

الوحدة ٨ أحبُّ العمل



أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا شَيْئًا مِنْ مَهَارَاتِ الْأَسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ حُبِّ الْعَمَلِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: تَحَاوِرْ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ عَنْ مِهْنَتِهِ مُسْتَقْبَلًا وَسَبَبِ اخْتِيَارِهِ لَهَا.



دليل الوحدة

الكفايات المُستهدفة

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن). يجيب عن أسئلة تذكيرية ممّا استمع إليه. | الاستماع |
| <ul style="list-style-type: none"> يجيب عن أسئلة مَوْظَّفًا جذر السؤال. يبدّي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة. يُعلِّق على صورة من محيطه. يُرْتَّبُ الكلمات مُكوِّنًا جملاً في ضوء أساليب تعلّمها. يؤاسي في مواقف حزينة: وفاة، فشل، رسوب، خسارة، ... | التحدّث |
| <ul style="list-style-type: none"> يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها. يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة. يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها. | القراءة |
| <ul style="list-style-type: none"> يجلّ الحرف محلّه الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة. يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات. يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات بصرية (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء). يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة. يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسياته. يملاً بطاقة تعريفه بنفسه تتضمن اسمه ومدرسته وفضله ومدينته والحي الذي يسكن فيه. | الكتابة |
| <ul style="list-style-type: none"> الاستثناء بـ (إلا). أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء). | <ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية |
| <ul style="list-style-type: none"> حبُّ العمل. السَّعي من أجل تحقيق الأهداف. إتقان العمل، العمل بجدٍّ من أجل خدمة الوطن. | الاتجاهات والقيم |

نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

أصل صاحب المهنة في القائمة الأولى بما يناسبه
في القائمة الثانية:



أَكْتَشَفُ الاختلافات الخمسة بين الصورتين:

٢



أرتب مراحل خياطة الثوب:

٣



أنجز مشروعياً* (تعاوني)



❖ يتعاون الطلاب - بعد تقسيمهم مجموعات - في:

▪ اختيار إحدى المهن.

▪ جمع معلومات عن المهنة التي اختارتها المجموعة في المجالات الآتية:

• أهميتها.

• أماكن عملها.

• الأدوات والأجهزة المستخدمة فيها.

❖ تمثل كل مجموعة الأدوار أمام الصف كآتي:

• يمثل أحد أفراد المجموعة دور المهنة التي اختارتها المجموعة ويقدم معلومات عن أهميتها، وأماكن عملها.

• يمثل بقية أفراد المجموعة دور الأدوات والأجهزة المستخدمة فيها.

* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة الثامنة.

* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.

نص الاستماع

ألاحظ وأستنتج:

١



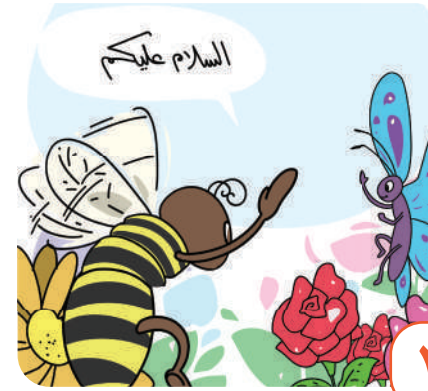
٢



١



٤



٣



٦

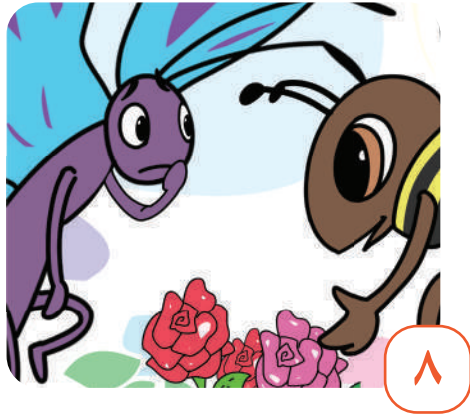


٥

أحبُّ العملَ

١٢٢







أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. كَمْ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَحَاوَرْتُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟
٢. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْخِيَارِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:
 - قَالَتِ النَّحْلَةُ لِلْفَرَّاشَةِ: أَحْسَنْتِ يَا صَدِيقَتِي، وَتَذَكَّرِي أَنْ تَعْمَلِي بِجِدٍّ وَ....
 - اجْتِهَادٍ.
 - إِخْلَاصٍ.
 - نَشَاطٍ.
 - مَنْ قَابَلَتِ الْفَرَّاشَةُ؟
 - النَّحْلَةَ الْعَامِلَةَ.
 - مَلِكَةَ النَّحْلِ.
 - مَاذَا طَلَبَتِ الْفَرَّاشَةُ مِنَ النَّحْلَةِ؟
 - أَنْ تُسَاعِدَهَا فِي جَمْعِ الرَّحِيقِ.
 - أَنْ تَطِيرَ مَعَهَا بَيْنَ الْأَزْهَارِ.



٣. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْحَدِيثِ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

تَرَكْتُ النَّحْلَةَ عَمَلَهَا وَأَخَذْتُ تَلْعَبُ مَعَ الْفَرَّاشَةَ.

سَتَلْعَبُ النَّحْلَةَ مَعَ الْفَرَّاشَةَ بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنْ عَمَلِهَا.

٤. أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ:

زَهْرَةٌ.

نَحْلَةٌ.

فَرَّاشَةٌ.

سَيَّارَةٌ.



أُنشِدُ

يَحْيَا الْعَمَلُ

أَحْمِلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا نَزْرِعِ الْأَرْضَ سَوِيًّا
سَوْفَ أَجْنِي بِيَدِيَّا ثَمَرًا مِنْهَا شَهِيًّا

فَأَحْمِلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا

فِي غَدٍ تَزْهُو الْحُقُولُ ذَاكَ قَمْحٌ، ذَاكَ فُؤُولُ
كُلُّ مَا فِيهَا جَمِيلُ سَوْفَ يَنْمُو وَيَطُولُ

فَأَحْمِلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا

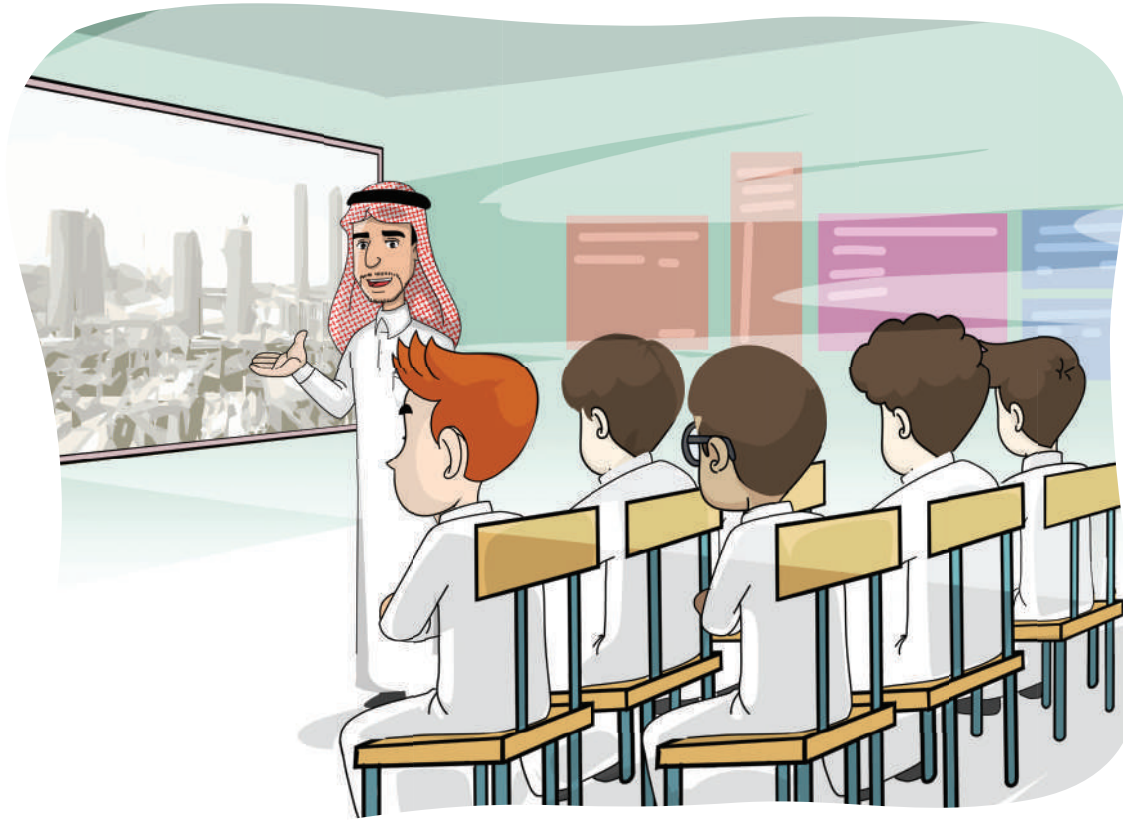
أَيُّهَا الْفَلَاحُ صَبِرًا قَدْ مَلَأْتَ الْأَرْضَ تَبِرًا
لَا تَقُلْ: لَمْ أَجْزْ خَيْرًا إِنَّ عِنْدَ اللَّهِ أَجْرًا

فَأَحْمِلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا





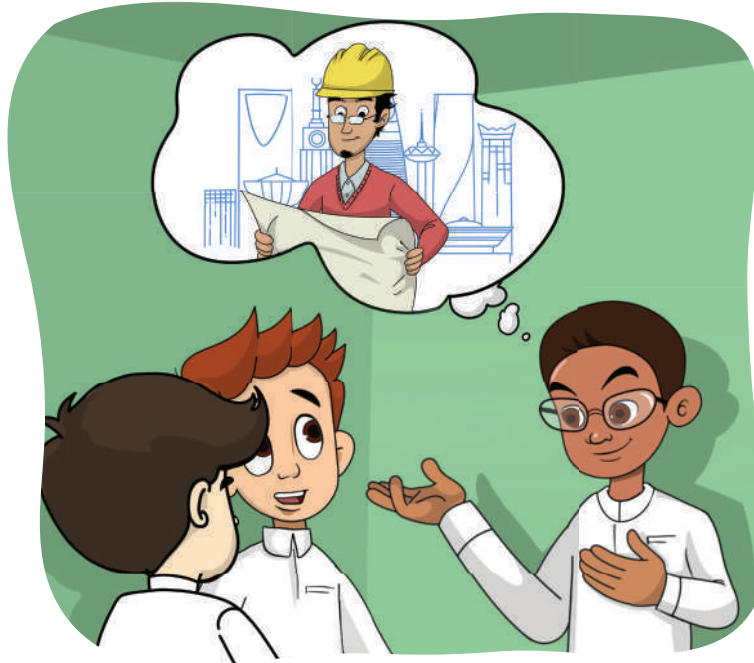
أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ



عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهَدًا عَنِ الصَّنَاعَاتِ الْمُوجُودَةِ
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.
ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ الْوَطْنَ فِي أَنْتِظَارِكُمْ؛ لِتُسَهِّمُوا فِي بِنَائِهِ، فَلَيْتَ حَدَّثْتُ
كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَيُخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ.

قَالَ فَوَازٌ: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنْقُلَ الْمُسَافِرِينَ.
ابْتَسَمَ صَالِحٌ وَقَالَ: طَيَّارًا! أَلَا تَخَافُ مِنَ الطَّيْرَانِ فِي الْجَوِّ؟
رَدَّ فَوَازٌ بِسُرْعَةٍ: لَا، فَقَدْ سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ وَعِنْدَمَا
أَكْبُرُ سَوْفَ أَزُورُ بُلْدَانَ الْعَالَمِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.





الْمُعَلِّمُ: وَأَنْتَ يَا صَالِحُ، مَاذَا تَرَعِبُ أَنْ تَكُونَ؟
 سَكَتَ صَالِحٌ مُفَكِّرًا، ثُمَّ قَالَ: أَنَا أَرَعِبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا مَعْمَارِيًّا،
 أُسْهِمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي.
 نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ،
 فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟
 رَدَّ حَازِمٌ بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءٍ، أُحْمِدُ الْحَرَائِقَ؛ لِأُنْقِذَ
 الْمُصَابِينَ.
 قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهَنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ
 الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْأَمْنِ،
 وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ، وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا
 يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ.

الفهم والاستيعاب



أجيب

أولاً

أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا عرض المعلم على تلاميذه؟
٢. من الذي قال: أرغب أن أكون طيارًا؟
٣. ما المهنة التي اختارها صالح؟
٤. ما المهنة التي اختارها حازم؟
٥. كم مهنة وردت في النص؟
٦. ما المهنة النافعة للوطن؟





أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَسْبَحُ

أَحْلُقُ

أَطِيرُ

أَطْفِئُ

أُحْمَدُ

أَشْعِلُ

أُرِيدُ

أَرْغَبُ

أُقَدِّمُ

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

التَّقَدُّمُ

مُرَادِفُهَا:

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

الأداء القرآني



أقرأ وألاحظ*

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- **إِنِ** الْوَطْنَ فِي **اِنْتِظَارِكُمْ**؛ لِيُسَهِّمُوا فِي بِنَائِهِ.
- أَنَا **أَرْغَبُ** أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، **أُحَلِّقُ** بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنْقُلَ الْمُسَافِرِينَ.
- سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءٍ **أُنْقِذُ** الْمَصَابِينَ.

٢. أقرأ الجملة وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

- **هؤلاء** جميعًا يسهمون في بناء الوطن وتقدمه.

٣. أبادل الدور مع من يجاورني وأقرأ قراءة معبرة:

- **فواز**: أنا أرغب أن أكون طيارًا، أحلّق بالطائرة؛ لأنقل المسافرين.
- **صالح**: طيارًا! ألا تخاف من الطيران في الجو؟

* يُدَرِّبُ الطَّالِبَ عَلَى الظَّوَاهِرِ الصَّوْتِيَةِ.

أحبّ العمل - الدرس ١



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

أرْسِمُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:

المُعَلِّمُ، الطَّبِيبُ، المِهْنَدِسُ، الطَّيَّارُ، الحَدَّادُ، هُوَلاءِ



أَكْتُبُ

ثانياً

(١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

الْوَطْنَ يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ وَالطَّبِيبَ وَالْمِهْنَدِسَ وَالطَّيَّارَ وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ
وَالْحَدَّادَ وَالنَّجَّارَ وَالْفَلَّاحَ، وَهُوَلاءِ جَمِيعًا يُسَهِّمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ.

(٢) أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَارِزٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَارِزُ،

فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟

(٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

ثالثاً

أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْجُمْلَةُ

الْكَلِمَتَانِ

تَحَدَّثَ التَّلَامِيذُ إِلَّا حَازِمًا.

التَّلَامِيذُ، حَازِمًا

أَنْقَذْتُ إِلَّا

الْمُصَابِينَ، وَاحِدًا

حَلَقْتُ إِلَّا

الطُّيُورُ، طَائِرًا

أَسْهَمَ فِي بِنَائِهِ إِلَّا

أَبْنَاءَ الْوَطَنِ، الْكُسُولَ



أُحَوِّلُ

رابعاً

أَصِلْ اسْمَ الْإِشَارَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

الْمُعَلِّمُ

هَذَانِ

الطَّيَّارُونَ

هَؤُلَاءِ

الطَّائِرَتَانِ

هَذِهِ

الْمُهَنْدِسَانِ

هَاتَانِ

الطَّبِيبَةُ

هَذَا



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَغِيرٍ سَهْلًا.

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَغِيرٍ سَهْلًا.

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَغِيرٍ سَهْلًا.

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَغِيرٍ سَهْلًا.

أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى: أتعلم فن الخط (صفحة ١٢)

التعبير



أُعبِّر

١. أُعْطِي مُرَادِفَ مَا تَحْتَهُ حَطُّ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجَمَلِ مَرَّةً أُخْرَى:

١
أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأُنْقِلَ الْمُسَافِرِينَ.

٢
أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا مِعْمَارِيًّا، أُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي.

٣
أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ رَجُلَ إِطْفَاءٍ، أُحْمَدُ الْحَرَائِقَ؛ لِأُنْقِذَ الْمُصَابِينَ.

٢. أكمل بطاقة التعريف الآتية:

اسمي الجميل /

اسم عائلتي الرائعة /

اسمي كاملاً /

أنا أدرس في المدرسة /

فضلي /

أسكن في مدينة /

في حي يسمى /

هوايتي المفضلة /

مهنتي في المستقبل إن شاء الله /



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

بمساندتكم أسرتي العزيزة:

أكتب فيما لا يقل عن سطرين عن:

مهنتي في المستقبل إن شاء الله، وأسباب اختياري لها.





الطَّيْبَةُ نُورَةٌ

نُورَةٌ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُتْعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَتَمَنَّى أَنْ تُصْبِحَ
طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
تَقْضِي نُورَةٌ وَقْتَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ الطَّبِيبِيَّةِ، وَهِيَ مَسْؤُولَةٌ
عَنْ صَيْدِ لَيْلِيَّةِ الْأَسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ فِي الْفَصْلِ.





أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيْبَةَ إِسْعَافَاتٍ أَوْلِيَّةٍ، فَشَكَرْتُهُ، وَأَخَذَتْ تُعْرَفُ أُسْرَتَهَا
مُحْتَوِيَاتِ الْحَقِيْبَةِ وَاسْتَعْمَلَاتِهَا.

فَقَالَتْ: هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَّاصِقٌ لِتَغْطِيَةِ الْجُرُوحِ، وَهَذَانِ
مِقْصٌ وَمِلْقَطٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ، إِحْدَاهُمَا لِتَطْهِيْرِ الْجُرُوحِ وَالْأُخْرَى
لِمُعَالَجَتِهَا.

قَالَتْ الْأُمُّ: لَا تَنْسِي يَا نُورَةَ أَنْ تَأْخُذِي حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ مَعَكَ
غَدًا إِلَى الْبَرِّ.



وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ أَخَذَتْ نُورَةَ حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ
مَعَهَا، وَبَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجُرِحَتْ سَاقُهُ،
فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.
أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ لِنَجْدَتِهِ، وَحَمَلَتْ نُورَةُ الْحَقِيْبَةَ مَعَهَا، فَقَامَتْ بِتَنْظِيفِ
الْجُرْحِ وَمُعَالَجَتِهِ، ثُمَّ غَطَّتَهُ بِالسَّاشِ الْمُعَقَّمِ.
وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوهَا مَهَارَتَهَا أَثْنَى عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهَا، وَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ
طَبِيبَةً نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.



أجيب

أولاً

أجيب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا تتمنى نورة أن تكون في المستقبل؟
٢. كيف كانت نورة تقضي وقت فراغها؟
٣. ماذا أهدى الأب نورة؟
٤. أين خرجت الأسرة؟
٥. ما محتويات حقيبة الإسعاف التي وردت في النص؟
٦. ماذا تقول لمن قدم لك خدمة؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

لِمُسَاعَدَتِهِ

لِمُسَابَقَتِهِ

شَجَاعَتُهَا

إِتْقَانُهَا

ذَمٌّ

مَدْحٌ

رَاحَةٌ

تَسْلِيَةٌ

لِنَجْدَتِهِ

مَهَارَتُهَا

أَثْنَى

مُنْتَعَةً

٢. أَكْمِلْ خَرِيْطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:

ضِدُّهَا:

مُرَادِفُهَا:

مَعْقَمٌ

نَوْعُهَا:

الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

أُحِبُّ الْعَمَلَ - الدَّرْسُ ٢

١٤٢





أقرأ وألاحظ *

١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- نورة تحب مادة العلوم، وتجد متعة في دراستها.
- وعندما رأى أبوها مهارتها أتنى على حسن تصرفها.
- أسرعت الأسرة لنجدته.

٢. أقرأ الجمل وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

- هذا شاش معقم، وهذا شريط لاصق لتغطية الجروح، وهذان مقص وملقط، وهاتان زجاجتان إحداهما لتطهير الجروح والأخرى لمعالجتها.

* يُدرّب الطالب على الظواهر الصوتية.



التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ إِشَارَةٍ غَيْرِ الْأَسْمِ الْمُلَوَّنِ:

.....

.....

.....

هَذِهِ



أَكْتُبُ

ثَانِيًا

١) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

نُورَةٌ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مَتْعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَتَمَنَّى أَنْ
تُصْبِحَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

.....
.....
.....

٢) الْأَحْظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيبَةَ إِسْعَافَاتٍ أَوْلِيَّةٍ، فَشَكَرْتُهُ، وَأَخَذْتُ تُعَرِّفُ
أُسْرَتَهَا عَلَى مَحْتَوِيَّاتِ الْحَقِيبَةِ وَاسْتَعْمَالَاتِهَا.

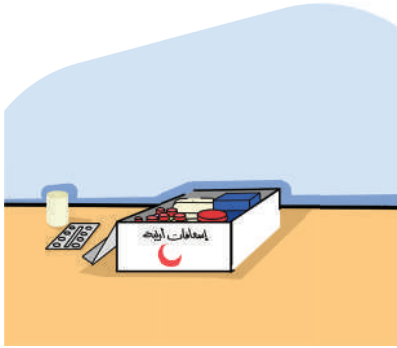
٣) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):



أَسْتَحْدِمُ

ثالثاً

اَكْتُبْ (إِلَّا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



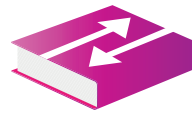
اَحْتَوَتْ الْحَقِيبَةَ عَلَى أَدَوَاتِ
الإِسْعَافَاتِ
مَقْيَاسِ الْحَرَارَةِ.



أَخَذَتِ الْأُسْرَةُ الْأَمْتَعَةَ
دَرَّاجَةَ يَاسِرٍ.....



قَرَأَتْ نُورَةَ الْكُتُبِ
كِتَابًا.....



أَحْوَلُ

رابعاً

اَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ:

- دَوَاءٌ مُفِيدٌ.....
- حَقِيبَةُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ.....
- زُجَاجَتَانِ لِنَتْطَهِيرِ الْجُرُوحِ.....
- طَبِيبَانِ مَاهِرَانِ.....
- تَلَامِيذٌ يَعْمَلُونَ بِنَشَاطٍ.....
- تَلْمِيذَاتٌ مُخْلِصَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ.....

الْخَطُّ



أرْسُمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

بَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجَرَحَتْ سَاقَهُ.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى: أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ (صَفْحَةَ ١٢)





أُعبِّر

١. أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

سَقَطَ يَاسِرٌ عَلَى الْأَرْضِ وَطَلَبَ النَّجْدَةَ (.....) مِنْ أُسْرَتِهِ، فَأَسْرَعَتْ نُورَةٌ وَقَامَتْ
بِتَنْظِيفِ الْجُرْحِ، ثُمَّ غَطَّتُهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ (.....)، وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوهَا ذَلِكَ،
أَثْنَى (.....) عَلَى مَهَارَتِهَا، وَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ طَبِيبَةً نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

٢. اسْتَغْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

النَّجْدَةُ

المُعَقَّم

أَثْنَى



الواجب المنزلي

في دفتر واجباتي المنزلية

بمساندتكُم أُسرتي العزيزة:

أكتبُ محتويات حقيبة الإسعافات الأولية.



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

أولاً أقرأ وأجيب:

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ، فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟
رَدَّ حَازِمٌ بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءٍ، أُحْمِدُ الْحَرَائِقَ، وَأُسَعِفُ الْمُصَابِينَ.
قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهْنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ،
وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْأَمْنِ، وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ، وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا
يُسَهِّمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ.

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

- مُفْرَدٌ (مُصَابُونَ)
- مُصَابٌ - مُصَابَانٌ - إِصَابَةٌ
- ضِدُّ (أُحْمِدُ)
- (أُطْفِئُ - أَرْمِي - أَشْعِلُ)

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

ثانياً أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

١. الجُمْلَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ اسْتِثْنَاءٍ مِمَّا يَأْتِي:
- تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا حَازِمًا. مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟ إِنَّ الْوَطَنَ فِي انْتِظَارِكُمْ.
٢. يَرِغِبُ فَوْازٌ أَنْ يَكُونَ طَيَّارًا كَي:
- يَتَنَقَّلَ بَيْنَ الدُّوَلِ. يَزُورُ الْأَصْدِقَاءَ. يَنْقُلُ الْمُسَافِرِينَ.

ثالثاً

أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :

هَذَا

أَطِبَاءٌ

هَذِهِ

مُهَنْدِسَانٌ

هَؤُلَاءِ

كِتَابٌ

هَذَا

مُعَلِّمَتَانِ

هَاتَانِ

طَائِرَةٌ

رابعاً

أَصِفْ كُلَّ مِهْنَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :



.....
.....

.....
.....

.....
.....

خامساً أملاً بطاقة التعريف الآتية:

اسمي:

مدرستي:

فصلي:

مدينتي:

الحي الذي أسكن فيه:

سادساً أكتب حسب المطلوب:

(١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):
هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَّاصِقٌ لِتَغْطِيَةَ الْجُرُوحِ، وَهَذَا مِقْصٌ
وَمَلْقَطٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ؛ إِحْدَاهُمَا لِتَطْهِيْرِ الْجُرُوحِ وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهَا.

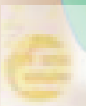
(٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):
مِنْ حَقِّ الْوَطَنِ عَلَيْنَا؛ أَنْ نَتَطَوَّعَ فِي خِدْمَتِهِ، وَأَنْ نَعْمَلَ بِجِدٍّ؛ لِنُسَهِّمَ فِي بِنَائِهِ.

(٣) أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختبائي من اختيار المعلم):

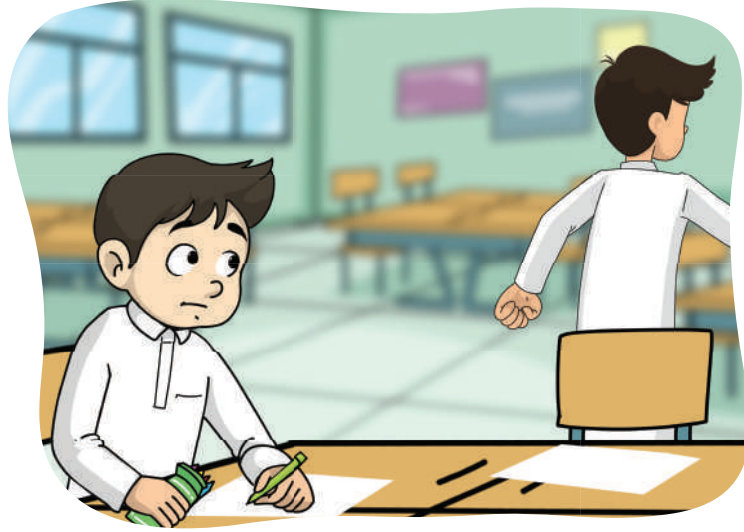
أَنَا أَقْرَأُ



يَسْتَتِمُّرُ الْمُعَلِّمُ نُصُوصَ هَذَا الْمُلْحَقِ فِي تَعْزِيزِ مَهَارَاتِ
الْقِرَاءَةِ لَدَى الطُّلَابِ، وَيَحْتُمُّ عَلَى قِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

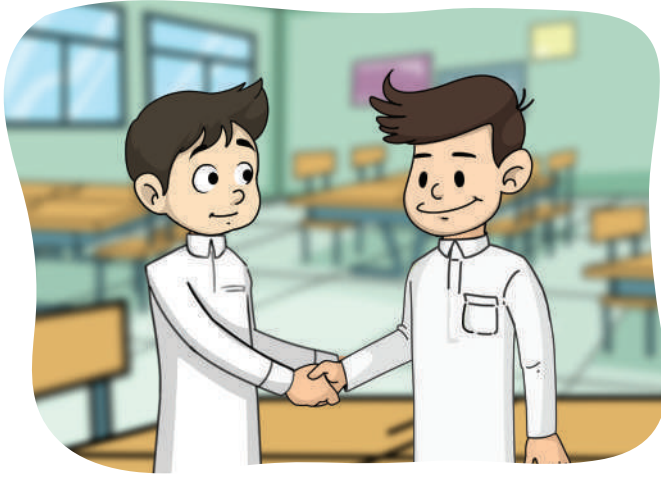
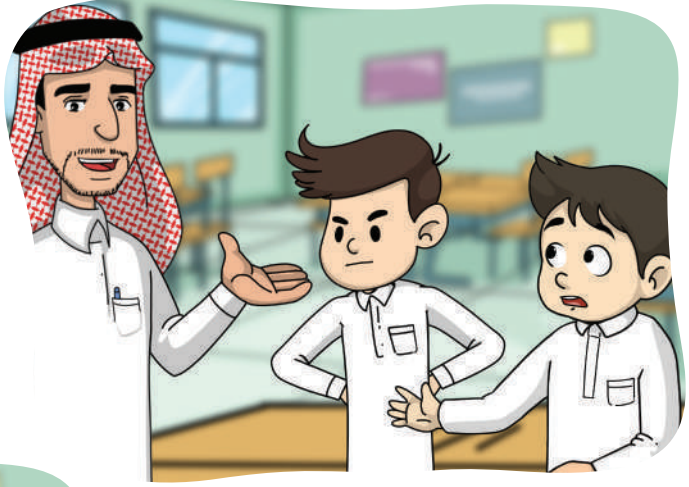


آدابُ الاستئذانِ



طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ.
بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ، لَكِنَّ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى
عُلبَةِ أَلْوَانِ حَازِمٍ، وَأَخَذَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنِ مِنْهُ.
اِحْتِجَاجَ حَازِمٍ إِلَى اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ، فَلَمْ يَجِدْهُ، فَرَأَاهُ فِي يَدِ بَدْرِ، فَغَضِبَ مِنْهُ،
وَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ.





المُعَلِّمُ: هَلِ اسْتَأْذَنْتَ يَا بَدْرُ زَمِيلَكَ؟
بَدْرُ: لَا؛ لَمْ اسْتَأْذَنْهُ، وَهَذَا خَطَأٌ مِنِّي.

المُعَلِّمُ: وَكَيْفَ سَتُصَحِّحُ خَطَأَكَ؟
بَدْرُ: سَأَعْتَذِرُ إِلَيْهِ.

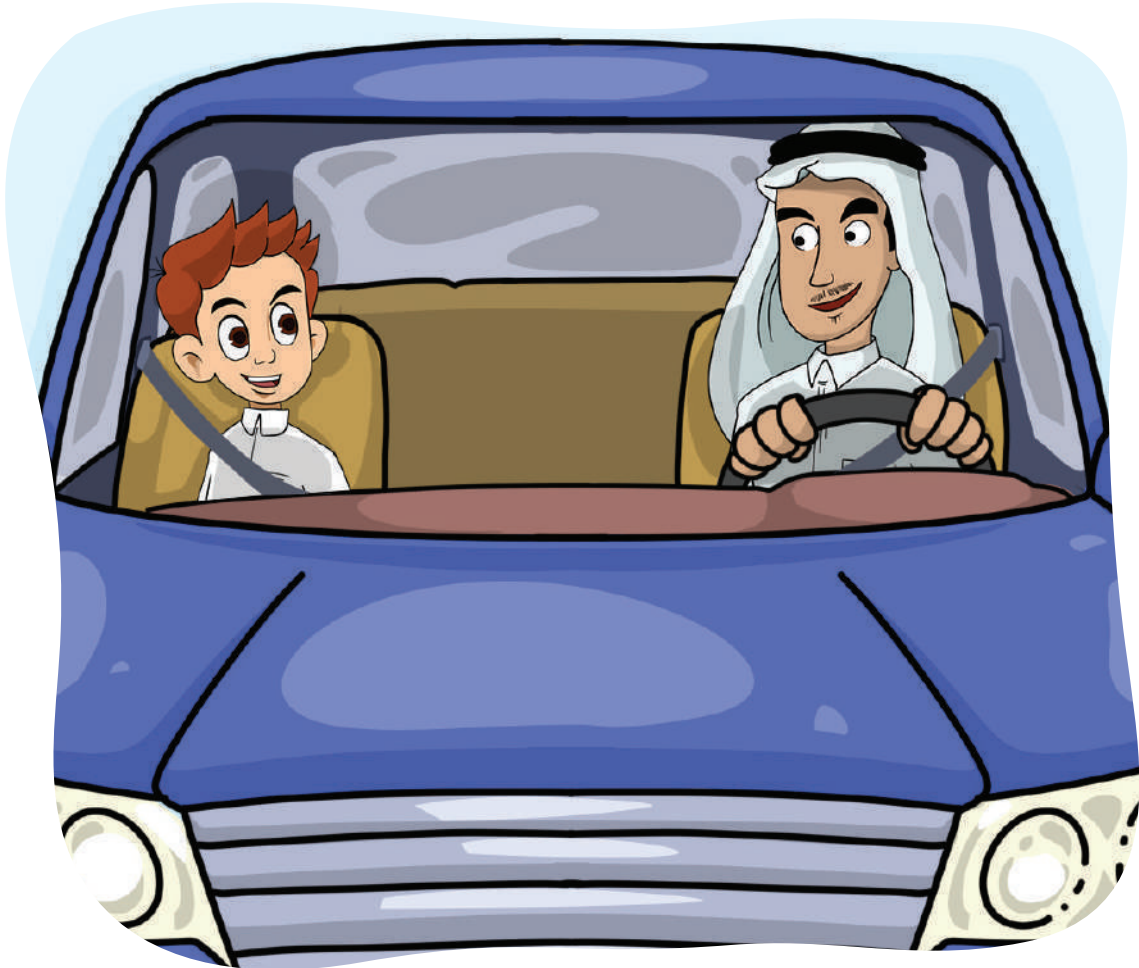
المُعَلِّمُ: هَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلِيُحْضِرُ كُلٌّ مِنْكُمَا أَدَوَاتِهِ كَامِلَةً،
وَلَا يَبْخُلُ إِنْ أَحْتَاجَ زَمِيلُهُ بَعْضَهَا.
بَدْرُ: شُكْرًا لَكَ يَا أُسْتَاذِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ آدَابَ الْإِسْلَامِ.

الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قُدُوتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

قَالَ فَوَازٌ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْْبُرُونَ الشَّارِعَ
إِلَّا رَجُلًا مُسِنًّا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ.
أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ.
أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبْلَ
أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ.



أَعْجَبَنِي فِعْلُ أَبِي وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى السَّيَّارَةِ قُلْتُ لَهُ:
لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ يَا أَبِي.
الْوَالِدُ: هَذَا وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا يَا بُنَيَّ، فَمَنْ حَقَّ الْكِبَارِ عَلَيْنَا أَنْ
نَحْتَرِمَهُمْ وَنُوقِّرَهُمْ؛ فَقَدْ قَالَ نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَيْسَ
مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا، وَيُوقِّرْ كَبِيرَنَا» [رواه الترمذي، رقم ١٩٢١]، وَهُوَ خَيْرُ قُدْوَةٍ
لَنَا فِي ذَلِكَ.



الْحَاسُوبُ



زَارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَعْرِضًا لِأَجْهَازَةِ الْحَاسُوبِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلَانِ فِي الْمَعْرِضِ، قَالَ الْأَبُ: هَلْ تَعْرِفُ يَا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ؟ رَدَّ أَحْمَدُ: نَعَمْ، فَقَدْ تَعَرَّفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَجْزَاءَهُ، وَطَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِهِ، فَهَذِهِ شَاشَةٌ تَعْرِضُ الرُّسُومَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ، وَهَذِهِ لَوْحَةٌ مَفَاتِيحَ عَلَيْهَا حُرُوفٌ وَأَرْقَامٌ، تُدْخَلُ بِهَا الْمَعْلُومَاتِ، وَهَذِهِ الْفَأْرَةُ يَتَحَكَّمُ بِهَا الْمُسْتَخْدِمُ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَا يُرِيدُ، وَهَذَا الصُّنْدُوقُ فِيهِ مِائَاتُ الْقِطْعِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تُؤَدِّي آلَافَ الْوِظَائِفِ الْمُخْتَلِفَةِ.



الأب: إِنَّهُ جِهَازٌ مُفِيدٌ يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، فَهُوَ يَكْتُبُ وَيَحْسُبُ وَيَرَسُمُ،
وَيُقَدِّمُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ.
أحمد: لَيْتَنِي أَمْلِكُ حَاسُوبًا مُتَطَوِّرًا.
الأب: بَكلِّ سُرُورٍ يَا بُنَيَّ، سَأَشْتَرِي لَكَ حَاسُوبًا عِنْدَ نَجَاحِكَ آخِرِ الْعَامِ.
أحمد: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَسَأَحْرِصُ عَلَى تَعَلُّمِ الْمَزِيدِ عَنْهُ لِتَنْمِيَةِ
مَهَارَاتِي فِيهِ.



أَبْرَمِجْ



أَتَعَرَّفُ الْبَرْمِجَةَ مِنْ خِلَالِ بَوَابَةِ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةِ



المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



فَوَازٌ مُخْتَرِعٌ صَغِيرٌ، أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ.
قَالَ فَوَازٌ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ
فِي السَّمَاءِ؟
رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ! دَعْنَا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ لِنَلْعَبَ
مَعَ أَصْدِقَائِنَا.

انزَعَجَ فَوَازٌ وَأَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ قُدْرَتَهُ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ، وَرَاحَ
يَجْمَعُ الْكُتُبَ الْمُصَوَّرَةَ عَنِ صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، وَاشْتَرَى الْأَدَوَاتِ
الْأَلَزِمَةَ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ بِجِدٍّ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ.



بَعْدَ أَنْ انْتَهَى فَوْازٌ مِنْ صِنَاعَةِ جِسْمِ الطَّائِرَةِ، رَكَّبَ الْجَنَاحَيْنِ
فَالْعَجَلَاتِ، وَلَوْنَهَا، وَرَسَمَ عَلَيْهَا شِعَارَ الطَّائِرَاتِ السُّعُودِيَّةِ، ثُمَّ
وَضَعَهَا عَلَى حَافَةِ النَّافِذَةِ.



عِنْدَمَا رَأَاهَا حَازِمٌ قَالَ بِتَعَجُّبٍ: مَا هَذِهِ الطَّائِرَةُ الْجَمِيلَةُ؟! وَمَا هَذَانِ
الْجَنَاحَانِ الْقَوِيَّانِ؟! كَأَنَّهَا طَائِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، وَلَكِنْ هَلْ هِيَ تَطِيرُ؟
فَوْازٌ: الْيَوْمَ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَصْنَعَ جِسْمَ الطَّائِرَةِ، وَغَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ -
سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَجْعَلُهَا تَطِيرُ.

حَازِمٌ: مَا أَجْمَلَهَا! أَتَمَنَّى أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَهَا، وَلَكِنْ هَذَا صَعْبٌ.
فَوْازٌ: أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ يَا صَدِيقِي؛ فَبِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ
صَعْبٍ سَهْلًا.